СОЧИНЕНИЯ

О. БУЛГАРИНА.

II.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1836.
СОЧИНЕНИЯ
ОАДДЕЯ
БУЛГАРИНА.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

1836.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
у Книгопродавца Лисянкова.
Нравы
и
Юмористика.
—
Нравы.
— Nº I. —

Чувства и Чувствования.
Приключение въ маскарадѣ.
(Очерки нашихъ современныхъ нравов.)
—
Мы упрекаемъ Француза въ втърности и непостоянствѣ. Современные Апопеоне заслуживаютъ этотъ упрекъ, только не въ отношеніи забавъ и наслажденій: въ этомъ они постоянны. — Таланты и общественныя увеселенія въ Парижѣ не выходятъ изъ моды. Мадемуазель Марсъ отъ шестнадцатилетняго до шестидесятилтнія воз-
г. II.

Въ Гуттенберговой Типографіи.
растя не перестает восхищать Парижскую публику. Итальянский театр дасть сряду по пятнадцати представлений одной пьесы. Франконы до сих пор не насущили Парижанам, и публичные балы и маскарады всегда наполнены народом. Если въ Парижъ, на лучшей улицъ, отдлана быть домъ съ такимъ вкусомъ и великолѣпямъ, какъ домъ Г.-жи Энгельгардтъ, въ Петербургъ, на Невскомъ проспектѣ, то въ два, три года одинъ этажъ заплатить бы весь домъ. А у насъ? У насъ въ первый годъ бросишь смотреть прекрасный залъ—и тмъ дьяло кончилось! Иностранцы говорятъ, что мы, Русскіе, не умѣемъ веселиться въ публикѣ; что мы слишкомъ чинны, важны при чужихъ людяхъ, и приносимъ жертву Момусу тихомолкомъ, или въ кругу задумчивыхъ приятелей. Справедливы ли эти упреки, оставляя разрѣшить кому угодно, однако же не берусь защищать насъ.

Шумно, душно и тѣсно было въ одномъ изъ первыхъ маскарадовъ, въ домѣ Энгельгардтъ. Французская болтовня, шумъ, хохотъ и звуки музыки слились въ одинъ гулъ.— Недоставало однихъ танцевъ, чтобы не забыться, что это не Парижскій маскарадъ. Высшее Петербургское общество приняло участіе, въ этотъ день, въ публичной забавѣ, а наше высшее общество умѣетъ веселиться, если захочетъ. Оно могло бы сдѣлать рай изъ нашего однообразнаго Петербурга, если бы захотѣло сдѣлаться душою публичныхъ забавъ, какъ-то бывало во время существованіябаловъ въ музыкальному клубѣ и маскарадовъ у Фельета, въ домѣ Кушелева.— Между тѣмъ, какъ ловкіе и остроумные придворные кавалеры, гвардейскіе офицеры и члены пособіствъ защищались силою ума отъ нападений замаскированныхъ очаровательницъ; между тѣмъ какъ маскарадная вольность поражала тысячи забавныхъ сценъ, и мистификаціи возбуждали любопытство, между тѣмъ, какъ толпы веселились непривычнымъ веселіемъ, другія толпы двигались медленно, чинно, безмолвно, какъ въ погребальномъ шествіи. Въ этой толпѣ былъ одинъ молодой человѣкъ; лѣть двадцати пя-
ти, приятной наружности, безъ маски, въ гражданскомъ вице-мундирѣ, съ орденомъ въ петлицѣ. Сложа руки на груди и надвинувъ шляпу на глаза, онъ машинно передвигалъ ноги, и уже пятый разъ обозревалъ вокругъ всѣхъ комнатъ, не замчая никого и ничего, погруженный въ думу.

Наконецъ, усталъ, онъ селъ на софью, во той комнатѣ, которая примыкаеть къ столовой залѣ, со стороны канала. Позади этой комнаты устроенъ буфетъ. Въ буфетъ вошелъ другой человѣкъ во фракѣ, также безъ маски, съ усами, съ Марсовой физиономіей. Онъ разстегнулъ фракъ, и на львомъ отворотѣ заблестѣли Георгій, Владиміръ съ бантомъ, медаль на голубой лентѣ и золотая сабелька. — Первый молодой человѣкъ вскочилъ съ софы, подбѣжалъ къ усачу, и бросился обнимать его, воскликнувъ: «Давно ли здѣсь, Александръ!»

— «Ба! это ты, Мишель! здоровъ ли! А я намѣрѣвался завтра отыскать тебя.... Я вчера только изъ Москвы, и два мѣсяца, какъ возвратился съ Кавказа!...»

— «Поздравляю! ты весь въ орденахъ!.....»

— «Да, братецъ! восчастливилось!— Дай Богъ здоровъ нашеу Эриванскому герою, а въ нимъ не долго ждать славы, опасностей и наградъ! Онъ не любить, чтобъ передъ Русскимъ фронтомъ грубиали чужія пушки, и чтобъ чужой флагъ на крѣпости дразнилъ Русское знамя! — А ты знаешь, братецъ, что Георгій и Владіміры съ бантонъ растутъ на непріятельскихъ пушкахъ и на крѣпостныхъ стѣнахъ.... Дался случай, такъ и сорвалъ!....»

— «И ты вышелъ въ отставку?»

— «Нечего дѣлать! Тяжкая домашняя обстоятельства приводили, въ полномъ смыслѣ слова приводили! Отецъ мой скончался въ прошломъ году; мать болна и слаба; девять сестры только что вышли изъ Института; имѣйте въ разстройствѣ, презрѣнный процессъ.... Ну, братецъ, ей Богу лучше во сто разъ иметь дѣло съ Курдами и Лезгинами, чѣмъ съ вашей братлей, юристами! Мнѣ надобно будетъ посовѣтоваться съ то-
боя, и я надюсь, что ты, как старинный друг и школьный товарищ, укажешь мне кривую линию на вашем поле сражения... А каковы твои дела, как ты служишь, как живешь?

— «Плохо, братец — не везет! Два раза представляли к чину. Одно представление не прошло, другое забыло. Представлялось откомандировка — съездил, и ничего не получилось. Дали особое поручение, и только — поблагодарили... Къ знаку безпорочной службы остается еще три года... Я, братец, самый несчастный человечек!»

— «Но мать сказывали, въ Москве, что ты жененъся на прелестной дѣвчкѣ... Твой брать, Сергій, говорить мнѣ обнѣй съ восторгомъ.... Они увѣряли, что твоя невѣста красавица, умна, добра, хорошей фамилій, и даже не бдна, хотя, впрочемъ, деньги пустое, при умѣ, красотѣ и добротѣ. Какъ же ты можешь почитать себя несчастливымъ, женясь на такой дѣвчкѣ!»

— «Это, братец, дѣло постороннее! Извольшь видѣть, я два года занималъ должность Начальника Отдѣленія, и никто не сомнѣвался, что меня утвердятъ въ должности, а вы вышли напротивъ! — Другой схватить мѣсто!...»

— «Но женитьба твоя!... Расскажи мнѣ, поблагодаря, о твоей невѣстѣ, о твоей любви!...»

— «Это, братец, дѣло постороннее... Здесь учредилась новая Комиссія. Я надѣялся попасть туда, и вѣрно получили бы тамъ что нибудь... а вы вышли напротивъ! Пока мнѣ обѣщали, весь лѣтъ пополнились, и я остался ни съ чьмъ...»

— «Остался съ милой невѣсткою и съ любовью... Если тебя не утѣшить любовь, то ничего не насытить...»

— «Любовь, братец, дѣло постороннее... Всѣ товарищи мои далеко ушли впередъ, а меня давить судьба. Вотъ и ты, Александрий, весь обѣшанъ, Майоръ въ отставкѣ...»

— «Ступай на Кавказъ, подерись съ Горцами... Тамъ, братецъ, для всѣхъ довольно мѣста; передъ пулей ничего не заступать тебе дороги.»
— «Что Горцы! Здесь свой пьяздинки, с которыми п'ют силь управиться.— Чуть оглянулись, так и попал на арканы! Нельзя врить си обьщанием, нн утверждам, нн клятьям....»

— «Но разве не вста твой обманула тебя, изменила тебе?....»

— «Ахъ, любезный мой, ты все говоришь о ней, разоренье!»

Между тем, пока друзья разговаривали, къ буфету подошла толпа дамъ и мужчинъ. Друзья удалились, и отставной офицеръ сказалъ: «Я видѣлъ здесь чудную красавицу. Она поправила маску передъ зеркаломъ, и не замѣтила меня. — Оть рода не видаль ничего подобнаго! Несколько словъ, которыя она произнесла.... раздались какъ музыка въ ушахъ моихъ! Пойду отыскать ее.... Авося узнаю, кто она!.. Пособи мнѣ, Минель! Пойдемъ, надѣнемъ маски и домны, и вмѣшаемся въ толпу! Моя красавица въ розовомъ доминѣ, обшикомъ кружевами, и нанашемъ изумрудовъ фермуарѣ....»

Молодые люди сошли внизъ, надѣли маски и домни, и воротились въ залу. Двѣ дамы, въ розовыхъ доминахъ, сидѣли возлѣ колонны, и разговаривали между собою. Молодые люди, стоя за колоннами, стали прислушиваться.

— «Твой женѣхъ здѣсь.... Я видѣла его....»

— «И я видѣла, но больше не увижу въ жизни!»

— «Что это значитъ?»

— «Случайно я подслушала разговоръ его съ старыми школьнымъ товарищемъ. Этотъ разговоръ открывъ мнѣ вполнѣ его душу. Она холодна какъ чернилица! — Природы надѣли она его чувствованіями, а ему дала одинъ чувства. Любовь, для бывшаго моего женѣха, есть дѣло постороннее; теперь онъ для меня постороння вещь....»

— «Но онъ былъ такъ нѣжень, вѣжливъ, почтительенъ!»

— «Онъ повторять передо мнѣ уроки искательства и субордиціи.»

— «Онъ такъ скроменъ!»
— «Какъ канцелярский столь!»
— «Угодишь!...»
— «Какъ докладчикъ... Но полно... Я не хочу служить съ мужемъ моимъ...»

Шумъ воспрепятствовалъ молодымъ людямъ дослушать разговоръ дамъ.

Отставной офицеръ обомнѣлъ кругомъ колоніи, и возвратясь на прежнее мѣсто, сказалъ своему товарищу: «Это она! Я видѣлъ зеленый фермуарь ...»

Товарищъ не отвѣчалъ ни слова.

Чрезъ три мѣсяца отставной офицеръ женился на невѣстѣ школьнаго своего товарища, а этотъ уѣхалъ въ Иркутскъ, съ повышениемъ чина и надеждами на скорую награду, радуясь, что не женился, потому что родители его невѣсты не согласились на отъѣздъ изъ Петербурга, а безъ этого не лѣзъ было получать повышения не въ очередь. Всѣ были довольны!

— № II. —

ОТРЫВКИ

ИЗЪ ТАЙНЫХЪ ЗАПИСОКЪ СТАНЦИОНАРНОГО СМОТРИТЕЛЯ НА ПЕТЕРБУРГСКОМЪ ТРАКТѢ,
или
Картина въ галерее правственныхъ портретовъ.

—

Одинъ великий Писатель * сказалъ: «Кто хочетъ измѣрить высоту горы, тотъ долженъ стать въ долинѣ, у подножія горы. Равнымъ образомъ тотъ только можетъ знать людей, занимающихъ высокія степени, кто смотритъ на нихъ съ нижней ступени.» Судьба поста-

* Макіавель въ сочиненіи: II принцип.
вила меня, Станционного Смотрителя (по мнению Божией и начальникам), ниже последней ступени лествицы гражданского порядка, и изъ четырнадцати классов, на которые разделяется гражданская иерархия, мне не досталось въ удѣль ни одного. По мѣсту моему, пользуясь я правомъ послѣдняго класса, для предохраненія меня отъ побоевъ и грубостей, которые имѣютъ всегда въ запасѣ путешественники, какъ бы налетѣли ни тѣхъ. Но право мое не простирается далѣе почтоваго двора, и въ пятдесяти шагахъ отъ станціи исчезаетъ, подобно власти Удѣльнаго Князя, за предѣлами его владѣній.

Родился я въ почтеннѣмъ духовномъ званіи, и попеченіями благоугробчиво Правительства воспитанъ въ Семинаріи. Но судьба немногосердце играетъ частью смертныхъ, не взирая на права рождения, и поселяетъ въ людяхъ страсти и желанія, весьма часто противоположные правамъ рождения. Такимъ образомъ имъ Князь или Графъ, сынъ Министра или Генерала, вместо того, чтобы итти путемъ, проложеннымъ заслугами отца, прилипаются къ какому нибудь мастерству или званію, опредѣленнымъ для низшихъ сословий: получаютъ, напримѣръ, страсть къ кучерству, и предпочтаетъ бразды колесницы, браздами правленія. Ни мало не обижено я сихъ господъ за то, что они слѣдуютъ внушенію своихъ склонностей, и занимаются тѣмъ, къ чему болѣе способны, ибо гораздо лучше хорошо править лошадями, чѣмъ, занимая важную должность по службѣ, сбивать людей съ дороги, т. е. съ толку, отъ собственного безтолковія. — На основаніи этого правила, и я отказываюсь отъ духовнаго званія, не чувствуя себя способнымъ къ ному, и, кажется, поступила весьма благоразумно.—Если бы я родился во времена идолопоклонства, то избралъ бы для себя званіе прорицателя (авгев), ибо природа дала мнѣ въ удѣль болѣе проницательности, нежели ума, и гораздо сильнѣйшее желаніе знать или прозирать въ будущее, чѣмъ заниматься настоящимъ.— Съ такимъ расположениемъ я мало училися въ Семинаріи тому, чему насъ учили, и все старался забыть впередъ, приготовляя себя
чтеніемъ къ разгадыванію будущихъ уроковъ. Въ памѣти изъ Семинаріи, я забылся не о томъ, чьмъ надеждало заняться въ настоящемъ, чтобы имѣть кусокъ хлѣба, по все составляя планъ, чьмъ я былъ долженъ со временемъ. Изъ этого вышло, что въ голову моей составился какой-то хаосъ изъ всѣхъ наукъ, похожихъ на безпорядокъ, когда всѣ лошади разорвать поводья въ конюшнѣ, въ ночной пору, и станутъ бить и брыкать; по службѣ же я похожъ на курьера, засыпаваго въ грязи со сломанной тельгой, который мыслью рвется впередъ, а тьломъ лежить недвижимо на большой дорогѣ. — Разбирая философски всѣ званія и должности, я избралъ службу въ Почтамтъ, семъ средоточіе всѣхъ новостей, оживленій, надежды, и если понынѣ не удовлетворилъ честолюбію своему и не обеспечилъ будущей участіи, то по крайней мѣрѣ угодилъ господствующей во мнѣ страсти къ прорицательству и догадкамъ. Я избралъ для своего жительства и служенія такую точку на Земномъ шарѣ, въ которой весь зіръ отражается, какъ солнце въ малой каплѣ воды, по словамъ Державина. Почтовая станція, какъ валенебный фонарь, мгновенно превращается въ кабинетъ Министра, въ бирику, въ спальнѣ щастливыхъ супруговъ, въ столовую обжоры, въ рабочую комнату ученика, въ концертную залу, въ уборную кокетки, въ госпиталь, въ залу дипломатическіхъ совѣщаній, словомъ: почтовая станція принимаетъ всѣ виды и замѣняетъ собою цѣльные обширные города, сообразно званію, характеру и страстямъ проѣзжихъ. Какое обильное поприще для прорицанія, для догадокъ и для наблюдений! Если бы человѣкъ, живущій въ этой дѣятельной изъ Европейскихъ столицъ, имѣющій самыи обширный кругъ знакомства, могъ имѣть сорокъ паръ неутомимыхъ ногъ и триста шестьдесятъ самыхъ чуткихъ ушей, то онъ въ десять лѣтъ не узналъ бы того, перебирая изъ дома въ домъ въ большомъ городѣ, то можно узнать въ одинъ годъ на почтовой станціи. Главный причины сего суть: смесь всѣхъ званій и состояний въ тѣсномъ мѣстѣ, и непришумленность, которую каждый
хочет пользоваться въ дорогѣ. Проявляющіеся почитаютъ Станционного Смотрителя болѣе машинно, нежели человекомъ, и поступаютъ въ его присутствіи непринужденно, какъ дома; слѣдовательно Смотритель имѣетъ ту выгоду предъ всѣми наблюдателями, что разсматриваетъ людей дома, тогда какъ Философы видятъ ихъ только на сценѣ свѣта. Пользуясь моимъ положеніемъ, я на посвятой станціи узналъ свѣть и людей гораздо лучше, нежели многие умные и знатные, которые должны знать это по должности, и такъ пристрастился къ моему мѣсту, что не промывкалъ бы его на Директорское, — если бы только финансы мои были въ лучшемъ состояніи.

Но если разсудить хорошенько, то мнѣ грѣшно завидовать тѣмъ, которые получаютъ болѣе жалованья, нежели я. — Главное дѣло въ жизни быть сытымъ, одѣтымъ и иметь квартиру. Все это есть у меня, по милости Божіей и начальниковъ, а сверхъ того по временамъ перепадаетъ мнѣ кое-что отъ избытка людей богатыхъ и роскошныхъ.

Каждый проявляющийся начинаетъ рѣчь со своими тремя вопросами: 1) Есть ли лошади? 2) Далеко ли до другой станціи? 3) Какова дорога впереди? — Когда отвѣтъ удовлетворительны, проявляющій встаетъ веселъ въ комнату, и благосклонень ко мнѣ. Если онъ купецъ, иностранецъ или пересаживающей помѣщикъ, то рѣдко спрашиваетъ сдачи, и рублишка, другой остаются у меня въ карманѣ. — Рѣдкій кисеть съ табакомъ или сигарочница не оставитъ мнѣ денегъ, когда хозяинъ ихъ, проявляющій, веселъ и разговорчивъ. Четыре раза въ сутки, т. е. въ то время, когда содержательница трактира на станціи варить кофе, завтракаетъ, объѣдаеъ, пьеть чай и ужинаетъ, я приглашаю проявляющихъ, весьма вѣжливо, подождать, пока на-кромятъ лошадей (обыкновенная отговорка къ задержанію), и обычао запрашивающихъ самыхъ лучшихъ, съ тѣмъ, между тѣмъ, выкушаютъ кофею, чаемъ, пообѣдаемъ или поужинаемъ, расхваливая искусство поварихъ, припасы, и особенно превознося сливки. Я замѣтилъ вообще, что люди гораздо болѣе въъдаютъ и пьютъ,
ны по крайней мере желают большие есть и пить в путешествии, нежели дома. Редкий путешественник не сожалеет, если ему станут расхваивать свежие припасы на станции. И так, доставляя доход содержателю трактира, приманкою приезжающими, я сам пользуюсь безденежьем столом, чаем и кофеем, т. е. тьм, из чего другое бьются в свет; какъ рыба объедь.— Весьма часто случается, что господинъ останавливает на столъ недопитую бутылку вина въ мою пользу, и редкий проезжий не подчиняет въ жилищемъ смотрителю унизимъ, когда доложишь ему, что лошади готовы и ямщику приказано ехать хорошо. — При сей счастливой жизни бывают иногда нечаянности отъ проезжихъ по казенной надобности, особенно при большихъ разгонахъ и дурныхъ дорогахъ, въ осеннее и весеннее время. Тогда всю вину обыкновенно сваливаютъ на смотрителя, какъ будто онъ долженъ сидеть въ лошадиной шкurt, и управляетъ стихіями, какъ конюшень. Не одному смотрителю станции, но и людямъ вы-

сколько званія приходится терпѣть въ жизни за скотъ, состоящихъ въ ихъ вѣдѣніи, и такъ должно имѣть терпѣніе, къ тому жъ я открывъ способъ справлять вину на старость, т. е. на подчиненіе моего, и хотя онъ столько же виновенъ, какъ я, по сердитому надобно непремѣнно представить виноватаго, чтобы укротить его гнѣвъ. — Не жалуюся на судьбу: въ свѣтъ съ каждыми званиемъ сопряжены непріятности. Оно средство къ смьчению непріятностей — терпѣніе, въ которомъ, по милости Божіей и начальниковъ, у меня нѣть недостатка.

Однако жъ, что значитъ быть Авторомъ! Я задумалъ писать о другихъ, а до сихъ поръ не остановился, расписывая о себѣ. Не удивительно! Другіе такъ мало занимаются мною, что по неволѣ я самъ долженъ вспомнить о себѣ. Впрочемъ, едва ли не всѣ Авторы помышляютъ больше о себѣ, нежели о томъ предметѣ, который излагаютъ въ книгѣ, и едва ли не для того пишутъ книги, чтобы напомнить свѣту о своемъ существованіи. Но пора приступить къ
дялу, и показать, искушен ли я в догадках и в прорицательстве.

Вот подъехал к крыльцу дормезъ въ шесть лошадей. Съ козелъ соскочилъ Русский служитель, и отдалъ мя фотофорицю. Его Превосходительство йдеть за границу, къ теплымъ водамъ, для поправленія здоровья. Сзади дормеза мѣсто съ крышкою и фартукомъ, для другаго слуги. Этотъ другой слуга не торопливо выезжаетъ изъ своей будки, оправляется, и важно подходить къ дверцами дормеза. Угадываю! Это камердинеръ-иностранецъ. Русский слуга поѣдетъ съ бариномъ только до границы, а въ первомъ иностранномъ городѣ наймутъ другаго слугу, въ помощь камердинеру. Воть выезжъ изъ жицажа Его Превосходительство. Онъ оглянулся на всѣ четыре стороны, посмотрѣлъ на солнце, на безоблачное небо, на распускающуюся зелень, и поморщился. Дурной признакъ! — После него вышелъ изъ дормеза человѣкъ среднихъ лѣтъ, годами десятню молодежъ Его Превосходительства, и заговорилъ съ камердинеромъ, кото-

рый, кажется, весьма фамиліаренъ съ товарищемъ своего барина. Понимаю! Этотъ товарищъ — есть компаніонъ, также иностранецъ, взятый въ путешествіе для развлечения Его Превосходительства. Погода теплая, мѣстоположеніе прелестное, но два иностранца начинаютъ бранить нашъ край. Хотя я не учился въ Семинаріи Французскому языку, но на станціи привыкъ различать всѣ языки, и даже выт говорилъ много словъ. Слышу, что они говорятъ: "мое пози Францъ, Францъ! Ахъ, почтенныя господа! зачмъ же вы въдете въ нашу землю, если она вамъ не нравится? Видно, вы подражаете тому Римскому Императору, который, перепохивая деньги, приходящія въ казну отъ многочисленныхъ податей, никакъ не могъ различить монеты, поступившихъ отъ купца, торгующаго хлѣбомъ, съ монетою, доставленной отъ подрядчика, очистки улицы и подземныхъ трубъ. — Богъ съ вами, господа иностранцы! Берите съ насъ деньги, только не дороги, иначе, что еще хуже, не за то, за что бы мы заплатили вдвоемъ, чтобъ не
имьть вовсе. — Много, весьма много полезного измествовано нами отъ чужеземцев! Но, по несчастию, почти всегда такъ случается, что великіе мужи, развиывающіе благотворительный свѣтъ образованія народъ человѣческій, хотя часто бываютъ несчастны въ своемъ отечествѣ, рѣдко согласуются рыскать по свѣту съ своими умственными товарищами, а разношники ихъ познаній не умѣютъ или не хотятъ продавать иноплеменникамъ то, что нужно ихъ странѣ, а продаютъ по большей части дрожащем умудрять. Это вычиталъ я въ одной Русской книгѣ, которой сочинитель преслѣдуетя своими собратіями какъ защищает собаками, за то, что любить смѣю-чись сказать правду.

Вотъ Его Превосходительство вопель всѣхъ въ комнату, вмѣстѣ съ своими компаниономъ, и всѣшъ камердинеру подать лекарство. Изъ любопытства я взглянулъ на коробочку, и узналъ, что это лекарство не что писе, какъ пищеварительный сахарная лепешка. Видно, что Французъ — компаніонъ гораздо слабь Его Превосходительства, потому что для укрѣпления силь выпилъ больной стаканъ Бургундскаго вина и съѣлъ кусокъ пирожка. — Его Превосходительство все морщится, зажимаетъ и вздыхаетъ. На лицѣ его не видно сладовъ болѣзни, но на сморщенномъ лбѣ, нависшихъ бровахъ и мрачномъ взгля-дѣ примѣтно неудовольствие. Онъ сѣлъ на кам-нахъ, и всѣшъ взялъ подойти къ себѣ. «Доро-гие дуры!» сказалъ онъ. — «Осыпиваясь доложить В. И., что вы изволили про-ѣхать одну изъ лучшихъ станций: дорога еще по-давно почиствена и гладка, какъ столь.» — «Лошади не хороши,» примолвилъ Его Превосходительство. «Курьерскія и В. И. изволили прѣѣхать сюда въ половину времени, назначенаго закономъ» — «Станция въ без-порядкѣ,» сказалъ Его Превосходительство. — «Прошу навинить, В. И.: лошади хороши, сборъ исправенъ, лышики осты поря-дочно, а команда содержится въ чистотѣ. Начальство смотрить за этимъ строго. Из-давно проѣзжаю здесь иностранный Посланникъ, хвалилъ все и всѣмъ былъ очень довольенъ.» — «Что понимаетъ твой Послан-
никъ!» возразилъ Его Превосходительство: «Вы дурно, все несправно! Когда я былъ на мѣстѣ, отъ котораго долженъ быть отказаться по слабости здоровья, то имѣлъ проектъ къ улучшению и исправленіямъ. Но теперь, пусть дѣлаютъ что хотятъ! А что слышно новаго?» — «Вы благополучно, В. П. Урожай былъ хороший; цѣна на хлѣбъ возвышается; господы, здесь кругомъ, все добрые; крестьяне довольны; на суды большихъ жалобъ не слышно, а Исправникъ честный человѣкъ — заслуженный офицеръ, защищаетъ слабаго отъ сильнаго.» — «Все хорошо, все пустое!» сказалъ съ сердцемъ Его Превосходительство. «Когда я занималъ мѣсто, отъ котораго долженъ быть отказываться по слабости здоровья, то имѣлъ случай знать больше, что здесь дѣлается, нежели ты, бѣдный смотритель. Я знаю, что у васъ все идетъ дурно. Я имѣлъ проектъ къ исправленію всего этого, но теперь мнѣ нѣтъ нужды: пусть дѣлаютъ, что хотятъ! А что говорить проѣзжающіе? объ чемъ толкуютъ? Чай всѣ недовольны, ропшутъ?» — «Никакъ нѣтъ,
сии! Правда, случается, что какой¬будь чиновникъ, потерявший мѣсто, и подвергнется наказанию, зарошетъ; но въ семь не безъ урода...» Его Превосходительство, который въ то время, когда я говорилъ, морщился и вертился, вдругъ вскочилъ при послѣднихъ моихъ словахъ, и смотря мнѣ грозно въ глаза, сказалъ: «Ты дуракъ, братецъ! ничего не понимаешь и толкуешь вздоръ! Поди вонь! Лошадей!» — «Лошади уже запряжены.» — Его Превосходительство вышелъ изъ комнаты, и садясь въ дормезъ, сказалъ своему компаніону: «Се сонь детанимо.»—Богъ съ тобой, батюшка! Поѣзжай на теплыхъ воды, асьзяться!

«Бѣдный человѣкъ! Видно, онъ очень боленъ, что ему все не мило на бѣломъ свѣтъ!» сказала содержательница трактира, когда Его Превосходительство сѣхалъ съ почтоваго двора. «Вѣрно у него желтуха или хандра! опасная болѣзнь!» — «Не то, матушка, Анна Карловна, не то! Вы недогадливъ! Этотъ баринъ здоровье насть съ вами, но сердце его точатъ два червяка, называе¬

...мыс честолюбіе и себѣлюбіе. Онъ потерялъ мѣсто, доставлявшее ему почести, власть и выгоду, и такъ, чтобы утѣшиться въ отставкѣ, онъ хочетъ увѣрить другихъ и себя, что безъ него все поидетъ къ худшему, и все не хорошо, что не изъ дѣлаю. Онъ все бранить, и на все смотрить сквозь дымъ и туманъ. Это обыкновенные принадлежности душевной лихорадки, которая слѣдуетъ всегда за непровереннымъ честолюбиемъ. На воды идетъ этотъ господинъ не для того, чтобы лечиться, ибо лекарство для него осталось въ томъ мѣстѣ, изъ котораго онъ вышелъ въ отставкѣ. Но изволите видѣть, матушка, Анна Карловна, для господъ теплыхъ воды то же, что для нашей братии почтамтскихъ служителей ниже 14 класса, дежурныхъ комнат. Разница та, что намъ велѣть сидѣть въ дежурной комнатѣ, а господы добровольно идутъ туда, когда хотятъ свалить всю вину на болѣзнь. Другое, потерявъ мѣсто, и не желая играть роль болѣныхъ, вдругъ получаютъ страсть къ наслажденіямъ прелестями природы, и удаляются...
въ деревню, или, сошедши внизъ, дѣду смотрять и карабкаться на Швейцарскія горы: таково бываетъ на свѣтъ, матушка, Анна Карловна!»

Содержательница трактира не хотѣла вѣрить словамъ моимъ, думая, что прохождённый господинъ точно болѣзнь желтухой или хандрой; но на другой день прохождѣлъ Секретарь Его Православія, въ свою благопріобрѣтенную деревушку, и подтвердила мои догадки, приславъ: «Слава Богу, что я отдалась отъ него! Пожалуй мы съ нимъ довольно; пора знать честь!»

«Два чиновника оставились ночевать на станціи. Одинъ изъ нихъ, отправившійся изъ Петербурга въ Губернію, на мѣсто, не хотѣлъъѣхать ночью для того, чтобы не разстроить крѣпкаго здоровья, которое онъ берегъ, какъ стеклянную посуду, а другой возвратившійся изъ Петербурга изъ Губерніи, остался на ночлегъ для того, чтобы не истощить уже разстроенаго здоровья. — Первый былъ толстъ, красивъ и веселъ; второй худъ, блѣденъ и угрюмъ. Первый	
tоропилъ хозяйку, чтобъ она скорѣе подала ужинать; другой охалъ и вдыхалъ въ ожиданіи ужина, и казалось, имѣлъ болѣе нужды въ нипиляхъ и микстурѣ, нежели въ жареной телятѣ и мадерѣ, которая поставила на столъ трактирщица, Анна Карловна. Но когда дошло дѣло до бутылки, то оба чиновника, толстый и худой, поравнялись въ силахъ, какъ два разнородныхъ яшмады въ одной упряжкѣ, подъ плетью удалаго ямщика. Я сидѣлъ въ другой комнатѣ и слушалъ разговоръ почтенныхъ господъ. Бесѣда началась толками о виноградныхъ винахъ. Поводъ къ чему разговору подалъ печатный билетъ, приклеенный на бутылкѣ: «Самая лучшая мадера, изъ иностранного погреба Г. Хейлова.» Петербургскій чиновникъ утверждалъ, что самая лучшая виноградная вина продаются, въ Петербургѣ, въ Английскомъ магазинѣ и во Французскихъ погребахъ, а губернскій чиновникъ спорилъ и говорилъ, что лучшія вина находятся въ Русскихъ погребахъ, потому, что вино—де должно цѣниться крѣпостью; вина же, про-
даемыми в русских погребах, для охотников, стол крепки, что еда не желт поднимается, а меда даже загарается, как спирт. «Попечет», сказал губернский чиновник: «каждому истинному патриоту довольно стараться, чтобы как можно меньше денег выходило за границу, и поелику, по распространяемому просвещению, от виноградного вина отказаться не возможно, то из сего ясствует, что для сохранения капиталов в России, а съ тьмъ вмѣстѣ для удовлетворенія необходимой и пріятной потребности, должно пить меньше количество вина, но покрѣпче и подѣнече. Таким образом, за меньшее число денег, приобрѣтается большее количество винных паровъ, сирѣчъ, хмѣль, изъ меньшаго объема материала, сирѣчъ вина. Всему этому учить нашъ Политическая Экономія, или по-руски Государственное Хозяйство, коего правила, сирѣчъ, теорія, столь преумѣренно излагаются въ нѣкоторыхъ Московскихъ Журналахъ, посвященныхъ любомуудрію и высшимъ взглядамъ.» — Петербургский чиновник уступилъ своему противнику, почувствовавъ благодарительное действие краснорѣчія, подкрепляемаго винными паровыми и прикрупивых вино, сказалъ только: «Дьявить печего: за ньмѣнѣмъ гербовой, пишуть на простой.» При другой бутылѣ, речь зашла о службѣ. — Петербургскій чиновник былъ Коллежскій Ассессоръ, а губернскій, Титуларный Совѣтникъ, и потому онъ началъ вторую часть разговора строгою Филиппикою противъ Университетовъ, снабжающихъ гражданскую службу Коллежскими Ассессорами и кандидатами въ Коллежскіе Ассессоры, безъ экзамена. «На чортъ намъ эта ученость!» воскликнулъ губернскій чиновникъ, ударивъ костянымъ кулакомъ своимъ по столу: «Вѣдь намъ, чиновникамъ, не книги писать, а чтобъ судить Русскаго мужика, зачтѣть мнѣ Римское Право! Нашъ Вице-Губернаторъ, также изъ университетскихъ, утверждаетъ, что Римское Право ведеть къ познанію отечественнаго и открываетъ новые виды въ законоположеніи. Вздоръ! Вѣдь ученые же издаютъ Журналы, а я самъ читаю въ одномъ Московскомъ
Журналь, что по новой Немецкой Философии открыто, что все науки и вся премудрость равны цулю. А понеже, что онутительно въ карманъ и въ бумажникъ, то не есть и быть не можетъ цулемъ, слѣдовательно единственноць цуля наукъ должна быть та, чтобы человѣкъ могъ снискать насущный хлѣбъ себѣ и дѣткамъ. Мы же, неученые, гораздо лучше это разумѣемъ, нежели господы университетскіе, получающіе чины безъ экзамена! — Петербургскій чиновникъ ничего не отвѣчалъ, но только тяжело вздохнулъ, произвѣщ: эхалечъ; а какъ вздохъ, смѣхъ, званье, равно какъ страхъ и запальчивость, магнитически сообщаются отъ одного существо другому, какъ мѣтъ сказывалъ однбъ проѣзжий Профессоръ (ученикъ Немецкаго Философа Канта) испугавшись испугавшихъся юношей, то и губернскій чиновникъ, по сему же правилу, вздохнулъ вдвоѳ тяжелѣ своего собесѣдника. Наступило молчанье, продолжавшееся шесть минутъ, по станціоннымъ часамъ, прерванное только па секунду востребованіемъ третьей бутылки мадеры изъ иностраннаго погреба Г. Хайлова. — При первомъ стаканѣ изъ третьей бутылки, началась третья часть разговора взаимною откровенностью, или, по крайней мѣрѣ, тѣмъ, что Г. безъдующимъ угодно было выдавать за откровенность. Губернскій чиновникъ началъ жаловаться на дурнаго времени, на испорченность свѣта и злость людскую. «Я былъ пятнацать лѣтъ Секретаремъ въ Гражданской Палатѣ,» сказалъ онъ: «и по сильнымъ трудамъ на пользу общую и неусыпнымъ стараніемъ къ скорому удовлетворенію просителей успѣлъ, при благословеніѣ Божѣмъ, нажить дномъ въ губернскомъ городѣ и подгородную деревушку. Но, увы! зависть закинула въ сердцахъ, и тѣ самые люди, которые прежде были столь довольны мѣою, что не только благодарили меня, но даже дарили, изъ благодарности, за мои услуги, вдругъ возстали противу меня. Этого мало: тѣ самые, которые кушали нажитую мѣою хлѣбъ-соль и испивали выписываемое изъ Петербурга вино, позавидовали мнѣ, и соединились съ моими неблагодарными про-
твивниками! На беду, къ намъ назначенъ Губернаторъ не изъ старыхъ служакъ, не изъ канцелярской братии, выросшей подъ скрипомъ перьевъ, въ архивной пыли, но изъ военныхъ, изъ баричей, у котораго только и на языкъ что честь, совѣсть, законъ, долгъ, присяга! — Съ нимъ приходило несколько молодыхъ щеголей, также изъ университетскихъ, которые, по учености своей, изволили расчетать, что мнѣ, въ пятнадцать лѣтъ безъ наслѣдства, приданаго и торговыхъ оборотовъ, не возможно было пріобрѣсть, изъ одного жалованья, ни домика, ни деревушки. Пошли справки и выписки, пересмотрѣ старыхъ дѣлъ, и меня, за напраслину, лишали мѣста, да и увлекли еще подъ судъ, яко бы за оправданіе уличеныхъ въ похищеніи казеннаго имущества, хотя я, при семѣ случаѣ, руководствовался единственно мудрымъ правиломъ Великой Государыни, что лучше десятерыхъ виновныхъ оправдать, нежели одного невиннаго наказать. И всего-то обвиненныхъ было не десять, а четыре человѣка, людей известныхъ въ цѣломъ на-

шеемъ краю хлѣбосольствомъ, щедростью и лучею чертою души человѣческой, благодарностью! — Вотъ каковы нынѣ свѣтъ, вотъ каковы люди! Теперь ѳду въ столицу, чтобы испытать, не мяще ли тамъ сердца, чьмъ въ нашемъ губернскомъ городѣ, котораго жители до того испорчены правами, что не позволяютъ даже ниццымъ и колѣцамъ ходить изъ дому въ домъ, а построили на свой счетъ одно зданіе, и упирали ихъ всѣхъ туда, назвавъ это заключеніе богоугоднымъ заведеніемъ! О времена, о времена!» — При сихъ словахъ, губернскій чиновникъ снова вздохнулъ и зашпилъ свое горе мадерою.

«Что до меня касается,» отвѣчалъ Петербургскій чиновникъ: «то мнѣ грызно было бы жаловаться на свѣтъ и на людей. Славное мое здоровье и потребность поддерживать силы крѣпительною пиццею принуждали меня вставать отъ сна поздно, искать знакомствъ, гдѣ хорошо кормить гостей, играющихъ шедро въ винѣ и бостонѣ, а игра обязывала меня просиживать въ гостяхъ до поздней ночи. Такимъ образомъ,
я не могъ прилежно посвящать канцелярию и заниматься дьялами, какъ бы мнѣ хотелось. — Но отецъ мой нѣкогда управлялъ вотчинною почтеннѣйшимъ моего начальника, который оказывалъ мнѣ всегда особенную милость, и даже попыни платить пенсію моей матушкѣ, за то, что покойная супруга моего почтеннѣйшаго начальника несправедливо гнала мою матушку, бывшую камер-фрау при Ея Превосходительствѣ. Товарищи мои смотрѣли на мою службу сквозь пальцы, а второстепенные начальники не говорили ни слова. Всѣ они были добрые, и я всегда старался служить имъ, чьмъ могъ, у почтеннѣйшаго моего начальника. Такъ протекло время до получения мною чина Титулярнаго Совѣтника! Тутъ почтеннѣйший мой начальникъ вздумалъ меня пристроить, и высватать мнѣ невѣсту, воспитанницу богатаго барина, обученную во Французскомъ пенсионѣ, какъ первая Княжна. За нея взялъ я порядочное приданое, равно приданому дочерямъ воспитателя моей жены, а племянникъ почтеннѣйшаго моего начальника и единственный его наслѣдникъ посовѣтовалъ мнѣ ѣхать на Кавказъ, для приобрѣтенія чина Коллегійскаго Ассессора, и укрѣпленія разстроенаго моего здоровья. Жена моя стала меня убѣждающе просить объ этомъ, и я рѣшился отправиться на Кавказъ, на три года, оставивъ жену въ Петербургѣ, гдѣ она, вместе съ племянникомъ почтеннѣйшаго моего начальника, будетъ хлопотать обо мнѣ. Рекомендательныхъ писемъ у меня целый чемоданъ, и такъ я надѣюсь, что проведу пріятно время на Кавказѣ, гдѣ, говорятъ, дичь превосходная, вино славное и въ вино играетъ много охотниковъ. Вотъ видите ли, что мнѣ нельзя жаловаться на людей! — «Правда, милостивый государь,» возразилъ губернскій чиновникъ: «люди вамъ не задали зла; но кажется мнѣ, что вы не изволили дѣлать людей ни доброго, ни злого. За васъ все дѣлали и дѣлаютъ дру́гіе, а вы только изволите кушать, пить, спать и швырять картами по зеленому сукну!» При семь губернскій чиновникъ захотѣлъ такимъ смѣхомъ, что меня морозъ подра́лъ по кожѣ,
как будто от скрипа пробки по стеклу. Я думал, что Петербургский чиновник разъердится за насмешку, и что между ними дойдет до битвы, но он преспокойно выпил стакань и сказал холодновато: «У всякаго свой талант! Я не завидую ни кому, и во всем полагаюсь на судьбу и на добрых людей. До сих пор, я жил преспокойно со моим бездействием, а вы с своей деятельностью поняли подъ судь и лишались места. Я придерживался одного правила в жизни и в игрѣ, т. е. не перебивая чужой игры, никого не топил и играл под потихонку и тогда только, когда имел в руках врьшать взятки...» «Взятки!» возразил губернский чиновник: «не произноси те этого слова: оно давно вышло из употребления. Скажите благодарность.» — «Помилуйте, какая благодарность в картах?» сказал Петербургский чиновник. — «Всё равно: взятки запрещены указами, а об благодарности не упомянуто!» отвечал губернский чиновник: «Надобно придерживаться закона буквально...» Вдруг послышался колокольчик у крыльца, и я должен был выйти из комнаты.

Нужно ли сказать, кто таковые два чиновника, которых бесцѣльно описал я выше? Кажется, что они сами себя достаточно обнаружили. — Если сравнить мѣръ с почтовой тележкой, то так называемые дьяць суть оси и колеса, которые должно непремѣнно подмазывать, чтобъ дѣло шло успѣшно, а покровительствуемые дьяціцы суть то же, что лишие обручи въ кузовѣ телеги. Они вовсе не нужны для задачи, но на нихъ обложкается и покоять хозяинъ телеги; ихъ иногда и раскрашиваютъ, и они же безвредно отживаютъ свой вѣкъ, тогда какъ жирныя оси и колеса часто ломаются на сажу. О толстомъ Петербургскомъ чиновникѣ Анна Карловна сказала: хорошо тому жить, у кого бабушка ворожить; а о худощавымъ губернскому: повадился кувшины подъ воду ходить, тамъ ему и голову сломить!

На другой день погода была пасмурная, холодная, а подъ вечеръ дождливая.
Всё произошло были в самом дурном расположении духа, и я ни от одного из них не услышал ласкового слова, хотя удовлетворял всех безостановочно. — С горя пошел я в конюшню, и пустился философствовать, расхаживая между двумя рядами стойла. Я вспомнил о древнем Платоне, когда он преподавал уроки мудрости в садах Академии; вспомнил, когда он, желая определить, что такое человек, назвал его двуногим животным без перьев, и когда тут Диоген бросил между учеников общипанного птицы, воскликнув: вот человек, Платонов! Мнё кажется, что определение Платона столь же неверно, как неуместна шутка Диогенова. Медику, Анатомику позволено сравнивать человека с животным по сходству членов или органов; но Философ должен искать сходства не в телосложениях, а в правовном существовании. В этом отношении человека ни с кем нельзя сравнить, как только с лошадью. — Не сердитесь, спесивые, за это сравнение, а выслушайте, и тогда удостоверьтесь, что гораздо лучше и благороднее быть сравнимым с лошадью, нежели с птицей, который, подобно львиному и сластолюбивому богачу, ни к чему не пригоден, как только к удовлетворению аппетита наследников, т. е. хозяина с домочадцами. — Лошадь, напротив того, есть полезное и благородное животное, и приятно неисчислимые выгоды человеку, если только находится в хороших руках. — Впрочем смерти, что благо конюшни зависит от полезительности хозяина и от его умения выбирать кучеров, форейторов и присмотриков. Избрав даже хороших кучеров, все таки надобно принимать за ними в оба глаза. Конюшню должно навещать неожиданно, а не торжественно, чтобы кучера не имели времени приготовиться к принятию хозяина, который обязан строго наблюдать, чтобы корм доставался лошадям, а не кучерам. Хозяин должен рапидельно смотреть, чтобы тяжесть, которую прислужники нагружают...
ютъ на лошадь, соразмѣрна была ея сила; въ противномъ случаѣ плеть не помогаетъ, и
кончается тѣмъ, что или возь остается на мѣстѣ, или опрокинется, или лошадь надорвется.
Въ упряжкѣ должно наблюдать, чтобы сбруя была въ пору, возки крѣпки, и чтобы ку-
черъ не слишкомъ затягивалъ возки и не слишкомъ вольно пускалъ ихъ; въ первомъ случаѣ лошади взбьются и станутъ на ды-
бы, во второмъ понесутъ и могутъ разбить экипажь. Но главное дѣло въ томъ, чтобы
пріучить лошадокъ слушаться голоса хозяина и кучера и одной возки, плеть же упо-
треблять только для острасти, для возбужденія, не бить ею безъ нужды, а только помахивать. У понечительнаго и знающаго хозяина лошади будутъ сыты, послушны и принесутъ пользу. Но когда, напротивъ того, хозяинъ не кормить лошадей, или позволяетъ кучерамъ проматывать кормъ; когда притомъ не радыетъ объ упряжкѣ, не измѣряетъ тяжести по силамъ, и гонять своихъ скотовъ безъ толку во всю скажь, кончается тѣмъ, что или хозяинъ или кучеръ
попадетъ самъ въ бѣду, а наконецъ и кони подохнутъ! — Примѣните эти правила къ
людямъ, и вы увидите, что мое сравненіе справедливѣе Платонова. У насъ по сосѣд-
ству живутъ два помѣщица: одинъ изъ нихъ богатъ, веселъ, счастливъ, и крестьяне его
богаты и счастливы; другой подъ судомъ, бдѣетъ, въ долгахъ, а крестьяне его пищютъ. Все это произошло отъ толковаго и безтолковаго управления конюшнеи. — Правда, бываютъ и такія лошади, что съ ними ника-
какъ нельзя справиться, и что они ли добродѣтѣльны, ни бѣдны не идутъ въ упряжкѣ; твердоуздны, безпокойны, не даются ковать, не бываютъ ровно и, то бросаются въ сторону, то становятся на дыбы. Для такихъ лошадей жаль кормъ терять, и если ихъ нельзя употребить на мельницу, или на дру-
гомъ какомъ заводѣ, то лучше сбыть со рукъ за безцѣнокъ, или плюю въ лобъ, да и помнить, какъ звали! — Но прежде на-
добно удостовѣриться основательно, не ви-
новать ли кучеръ, что лошадь упряма и
tвердоузда, ибо отъ права кучерова зави-
сить, по большей части, выездка лошадей. Хозяинъ всегда жалостливъ и милостивъ къ своей собственности, но эти кучера! Охъ, эти кучера! только и думаютъ о себѣ, кормъ крадутъ, а лошадей подчивають плетью. И такъ, чтобъ кучера не портили лошадей, надобно кучеровъ держать въ уздѣ. Почти всѣ бѣды бываютъ отъ неумѣнья, плутовства или круто того правы кучеровъ. Изъ тысячи, едва ли одинъ хозяинъ виновенъ, если лошади испорчены, а ужъ эти кучера, кучера, да ихъ помощники! Зная я ихъ хорошо!

Приложите теперь все это къ людямъ, и сравните хозяина конюшни съ помощникомъ, кучера съ управителемъ, помощниковъ съ сотскими, десятскими, выборными, и вы увидите, правду ли я сказалъ!

— № III. —

ДУРНЫЯ ВРЕМЕНА.

Отцы мои! Уже кто въ умѣ разстроень,
Такъ все равно—отъ книгъ ли, отъ питья-мы!
Горе отъ ума.

(Письмо дяди изъ деревни, къ племяннику
въ столицу.)

Было на Руси золотое временечко, когда
и отцы и матери и бабушки и тетушки были убѣжденъ, что молодому человѣку непремѣнно надобно перебыться, какъ молодому по-ниву перебродить. За то и бывали мы по-рядкомъ! Какъ вспомню я про нашу старинную, драгушкую жизнь, такъ въ глазахъ двоится! — Какъ запирамъ бывало, такъ цѣ-
дый убывь трещить. Весь эскадрон на по-гахъ; пьесенники дорога ночь напролетъ, до охрипу; жидовскіе цимбалы гремятъ; плоска, что земля тресется; пива вбродъ, въ пущѣ хоть купайся; картежъ, крикъ, шумъ, стрѣля-ба, чоканье, цылованье, любязнье, обниманье, а тамъ подавай тройки и мариш!... Держи ухо востро, господинъ Капитанъ-Исправникъ! Не понадайтесь на глаза, господа Засѣдатели! Драгунъ гуляютъ — ни гулу! — Морозъ трескучий, мятель — трышь тра-ва! Куртку на распашку, трубку въ зубы, возки въ руки, и пошелъ по ухабамъ, черезъ пни и колоды! Прискаки въ городъ—стой! Вотъ Жидовскій трактиръ. Жидъ сгнулъся въ три погибели. Вмѣсто здравствуй — по уху ракалью! Развертывайся! есть, пить, факторовъ сюда! — Пошла потѣха! — Кой чортъ пришелъ сюда этихъ помышниковъ, аренидатовъ!... Однихъ за окно, другихъ за двери... знай нашихъ! хочешь выйти на сухо изъ нашей компании — пей, да при-дакивай, а чуть поморщился, чуть не такъ вглядынъ, такъ и караучиъ. — Золотое бы-ло времечко; да за то, какъ стали заводить нынѣшніе порядки, такъ и я отказался, и отретировался въ деревню. Отцу было не весьма приятно, что я вышелъ въ отставку Подпоручикомъ. Ему, вишъ, хотѣлось видѣть меня Генераломъ! — Матушка усмирила его, убѣдивъ въ разстройствъ моего здоровья — и тымъ дѣло кончилось. Года четыре про-жили я прескучно въ деревнѣ, и только два раза, въ это время, удалось мнѣ отвестъ душу въ Москвѣ. Покойный отецъ былъ не изъ тороватыхъ, и тымъ будь помнить, и любить тишину, а матушкуку кубышку по-считать я еще въ полку, такъ не изъ чего было мнѣ горячиться. Ножная Богу угодно было прибрать къ себѣ моихъ дражайшихъ родите-лей (царство имъ небесное!), такъ дѣло пошло стариннымъ дворянскимъ порядкомъ. Я за-велъ, тотчасъ, славную песовую охоту, рыска-козвъ, иногощцевъ, скакуновъ; устроили у себя отличную кружевную фабрику, и два хора, мужской и женскій; выписала повара изъ Москвы, изъ вѣчесаго тракира; промѣ-нила весь хлѣбный запасъ, отъ двадцати го-
довъ, на вино и ромъ, и зажигъ, да ужъ зажигъ, что называется запихватскія! — Въ старыя годы у насъ мудрено было удивить кого нибудь молодечествомъ, а я таки удавлялъ самыхъ забуздыхныхъ головушкъ, и про- елъ аталианоль. Не одинъ изъ пріятелей моихъ съмилъ себѣ шею и запился на смерть, желая подражать мнѣ! Не одинъ проигралъ дочиста въ моемъ домѣ! А пріятелей и подражателей у меня была тьма тмущая, потому что въ прежнее золотое временечко люди только и думали о томъ, какъ бы пожить да повеселиться. По деревнямъ разъезжались для того, чтобы охотиться да пировать на водѣ, и въ города съезжались для того, чтобы потышиться женамъ и дочкамъ, да и самимъ позабавиться, на сторонѣ въ мужской компании. Такъ прошло тридцать лѣтъ, какъ во снѣ, какъ въ чуду, изъ похмѣлъ въ похмѣлъ, изъ одной потѣ въ другую, пока не ударилъ злой часъ. Доживъ до свѣдыхъ волосъ, доживъ я и до дурныхъ временъ!

Пріятели и добрые сосѣди начали исчезать, мало по малу, съ лица земли. Кто слегъ въ могилу, кто пропалъ безъ вести после продажи имѣнья съ публичного торгъ, кто бился отъ дворянской опеки. Появились въ околодкѣ новья лица, то дѣти, то племянники покойниковъ, то новые помѣщики, купившие имѣнья моихъ прежнихъ пріятелей. Я къ нимъ съ новой охотой, съ пьесенниками, съ плясунами — ань на дворѣ не пускаютъ! Я звать ихъ къ себѣ — не здуть! — Что за народъ? Сталъ я присматриваться къ нимъ — все люди чопорныя, важныя, какъ будто на ходуляхъ. За и не бывальщицу у насть! Въ тридцать лѣтъ не видать я, въ цѣломъ уздѣ, печатнаго листа, а туть на столахъ появились книги, вместо бутылокъ. Бывало собирали подписку на пи- рушки, на пиникъ, а туть стали пригла- шать дворянъ подписываться на книги, на Журналы, на тюрьмы, на бѣдныхъ, на по- горѣльыхъ, на школы, и Богъ весть на ка- кія прихоти! — Запросить въ гости, такъ лучше напейся дома, а у сынь ихъ помѣщи- ковъ не жди добра. За столомъ поставлять бутылочку, другую вища, да и не упраши-
вают, чтобы выкупать, как будто каждая капелька была сосчитана и вычислена. — Прислушайся к их разговорам, так что твоя Египетская грамота! — Один толкует о стихах, другой о музыкѣ, третий о живописи, четвертый о каких-то поездках в хозяйстве, а о пуши, о псовой охотѣ, о бугуках, о пилсенах и пилсеньках, о картах — ни полъ-слова! Тьфу ты пропасть! Чтобы не заснуть, сядешь за карточный столикъ, такъ изволь играть въ полигерескую, по четверти въ бостончика, или по десяти рубликовъ роберъ въ виестъ. Съ горя спрашиваю пущу, а мнѣ подносятъ подслащеный теплой водыцѣ съ ромомъ... Въ душу нейдетъ! — Изъ нашего уезда сказали сушиций монастырь. Спрашиваю: что бъ это значило? Мнѣ говорятъ, что это: банкъ-тошъ (bon ton!) Чортъ побери этотъ банкъ-тошъ, отъ котораго человѣкъ ни съить, ни пить! Мало того, что у насъ стало скучно. Дурная вре́мена подвинули разныя бѣды. Пошли всѣ порядки и исправности, стали выискивать недоимки, ловить безпосерть-

ныхъ людей, выискывать штрафы. Должники также запевелись, какъ галки и вороны передъ бурею. Три части моего имѣнія доложь былъ я продать, а четвертую часть, заложенную давнымъ давно въ Ломбардѣ, оставили мнѣ, будто ради Христа. Засѣлъ я въ моей усадьбѣ, какъ медведь въ берлогѣ, и плаку съ горя, ожидал всякой дѣнь представления свѣта. — Одинъ изъ старыхъ приявлковъ моихъ, который такъ же какъ и я, кой-какъ уцѣлѣлъ на обломкахъ имѣнія, недавно былъ въ Москвѣ, и слыхалъ, что наступившая дурная вре́мена предвѣщаютъ или всерійный потопъ, или что небудь еще хуже. Да и впрямь, чего доброго ждать, когда на людей нашла повсемѣстная хандра, когда мѣсто того, чтобы смотрѣть въ карты, смотрѣть въ книги, пьютъ куринное пойло, мѣсто пуши и мадеры, и панихъ разчесываютъ, разглаживаютъ и размѣряютъ, какъ голову старшина франта. Бывало, покажешься въ городѣ, изъ всѣхъ лавокъ только и слышно: «Іванъ Елисеичъ, что угодно? Иванъ Елисеичъ возьмите, батюшка, до рас-
чеба!» — А теперь Иван Ефимич и просит и кланяется, да никто не даст в долг ни копейки, и ни на копейку. Какъ не сказать, тяжело вдохнуть: дурыя времени!

А что более бьсть, такъ это счастья этихъ чопорныхъ новопоселенцевъ! Село мое Закатаево купил какой-то Надворный Совѣтникъ, не то Французъ, не то Немецъ, не то Русскій, чортъ знаетъ кто! Я въ лучшіе годы не получалъ шести тысячъ дохода, а этотъ проклятый фальшивомъ получаетъ свыше двадцати тысячъ, да и крестьянамъ при немъ легче, какъ говорить нашъ Капитанъ-Исправникъ. Да за то, что за жизнь этого новаго Закатаевскаго помышлика! Ни одной собаки, кромѣ дворняжни да комнатнаго пуделя. Всего шесть лошадей для выезда. Дворню, какъ помеломъ, вычистилъ. Въ цѣломъ домъ два лакея, двѣ дѣвки, по-варяшка, два кучера, истопникъ, садовникъ — и бasta! А у меня такъ все было на барскую стать! На трехъ стахъ душъ, сто человѣкъ двора, пятьдесятъ лошадей и польтораста собакъ... За то мы и пишемся столбовыми дворянами! — Было золотое времячко! Спустить съ легкой руки три наслѣдства, а четвертаго не откуда ждать... Насталъ дурной времена!

Завѣкалъ ко мнѣ твой братъ, гусары. Обрадовавшись, я отыскалъ четыре бутылки завтранаго портвейна, и, напивъ въ двѣ стопы, самъ поднесъ дорогому гостю. «Не пью, дядюшка!» — Что ты это! въ своемъ ли убѣ! Гусары, и не хочешь осушить со мной, при первомъ свиданнѣ, дѣдовской красулѣ! — «Я пью только за столомъ, и то Французское вино!» — Я заплатилъ съ горя Гусары, и не можетъ выпить залпомъ двухъ бутылокъ вина! Я поташку его на охоту... Кой-какъ расшевелился, да все не по нашему. Вечеромъ, я хотелъ потъшить его пляской и пѣснями. Взглянулъ, бросилъ двадцать пять рублей, да и отклонился! Сказался нездоровымъ и заперся въ своей комнатѣ. Я глядь въ замочную щель, а мой гусарь лежать на софѣ, да смотрить въ книгу! — Послѣ этого прощу не вѣрить, что мы живемъ наканунѣ преставленія света!
Сказка, поеманник, какого у нас в Петербурге. Правда ли, что у нас наставляют уроды в то время, что в службе не ленимся, когда хочешь выйти из лошадей, только чтобы больше смотреть, чем думать? Кому подпишишься, как попадаешься, когда придет обидчик, и что хоть бы бабочки воровали и продавали целый брач, что на месте, требуют первого товарища.

ПРИСУТСТВЕННЫЕ ИМЯ ПОДАСА В В ПЕРЕДНЕЙ

(в обозначениях и обозначениях)...
лями. Это живой памятник славы Русского оружия. Вот медаль за взятие Очакова, и поражение Шведов на водах Финских; вот медали в память избавления России от нашествия всемирного завоевателя в 1812 году, за взятие Парижа, а вот знак достопамятной победы под Кульмом! Свдой войн стоять задумчиво у дерев, и ласково смотреть на толпу просителей. — Онъ молчать, но на добромъ лицъ его, кажется написано: "Я защищать васъ отъ въшнихъ враговъ; я бы защитить васъ и отъ внутреннихъ, если бы могъ и умѣлъ! — Но ябеда утверждая: она не боится ни мѣткой пули, ни всесокрушающего Русского штыка. Солдатъ знается одно: скорымъ шагомъ впередъ и стой! А ябеда гдѣ ползкомъ, гдѣ прыжкомъ, гдѣ ныркомъ, направо, нальво (больше нальво), а нь посмотрѣть — означается впереди, разумется тамъ, гдѣ стрѣляютъ не свинцемъ, а мягкими ассигнациами. Нечего сказать болѣе, какъ только: "и избави насъ отъ лукаваго!"

— "Охъ!" раздались позади меня. "Ахъ!" повторилось въ другой сторонѣ. "Ахъ мнѣ!" прожужжать тонкій голосъ, и концертъ кончился громкимъ: "уфъ!" — Я оплакивался. Нѣсколько женщинъ въ форменной одежды прошли прошествовать (чернобурыхъ салопахъ, бѣлыхъ чепцахъ, прикрытыхъ чернобурымъ платкомъ), сидянь рядомъ на скамьѣ. Нѣсколько мужчинъ стояли козлы окно, въ интонахъ шубахъ и бекешахъ, и разговаривали между собою въ полголоса, а одинъ толстякъ въ вытертой (извѣи и внутри) рыжей медвѣжьей шубѣ на распашку, рассказываю по передней. Снова раздались: охъ, ахъ, ахъ! — и толстякъ снова провозгласилъ басомъ: уфъ! — Въ это время придверный стражъ въ безмолвіи протянуть правую руку, выставивъ указательный и большой пальцы, сжатые въ кошачьи, и толстякъ, также не говоря ни слова, вынулъ изъ кармана табакерку, потретъ тусклый верхъ ея жирно-закированнымъ рукавомъ фрака, отперъ, взялъ въ три пальца зеленаго табаку, и потащилъ поздомъ такъ сильно, что задушилъ стройное восклицаніе, ахъ, охъ и ахти, которое спо-
ва раздалось в это время. Поморщась,
сметя остатки табаку с лица своей щети-
ностой шубы, толстяк протянул руку с
табакеркой придвернику, который понюхал,
и выругая спасибо, чихнул. Толстяк в от-
взь кивнул головой. — Эта безмолвная
живописная сцена удостоверила меня в дар-
вемь знакомств придверника с толстяком.
Но какую грудь почтенного придверника у-
крашена была медалями, а на груди толстя-
ка не было ничего, кроме просыпавшего
табаку, то я заключил, что знакомство их
началось не на полв славы, а в придверней
раме правосудия.

Толстяк замытил, с каким вниманием
я смотрю на него. Он снова вы-
нув табакерку, повторил прежнюю опера-
цию с двумя своими вместилищами табаку,
то есть с табакеркой и с своим посомом,
и поподчивал меня с приговоркой: 'не
утяжно ли-съ? Руевой, Головинской!' — Я
поблагодарил и отказался, но уже дело по-
жду нами завязалось. «Впрись имьте дыль-
ть?» спросил онъ. — «Да.» — «Впрись не-
давно, потому что я въ первый разъ имью
честь васъ здесь видеть?» — «Да.» — «Впр-
ись изволите имьте ходатая или поврренаго?»
— «Нетъ.» — «Впрись сами изволите зани-
матся хождениемъ по дыту?» — Я вышелъ
изъ терпнія. «По нечастию случаю» ска-
зать я: «мнѣ навязаны тяжбы; но я не знаю,
что такое хождение и ходатайство за нею.
Я представилъ свои бумаги, и теперь имъ
нужно выйти изъ города, присягать спра-
виться, когда прийдетъ очередь къ докладу и
cогда будетъ конецъ.» — «Очередь! конецъ!»
примолвилъ толстякъ, лукаво улыбнувшись.
«Впрись вы никогда не изволили имьте дыль!»
— «Не имъль.» — Толстякъ снова улыбнулся.
«Впрись вы изволите знать Русскую по-
говорку: чудеса въ рѣшетъ: дыть много, а
вылъеть нькуда?» — «Что же изъ этого?»—
«А вотъ то-съ, что какъ завелась тяжба,
такъ въ ней тоже дыть много, а вылъеть
нъкуда. Такъ, чтобы вылъеть, изволите ви-
деть, надобно ходатайство, срѣчь хождение
по дыту. У ходатая долженъ быть глазъ зо-
рокъ и ухо востро, чтобы онъ видѣлъ въ
потьмах, какъ котъ, которую дыру надобно заткнуть, а которую прорвать, и слышалъ бы сквозь каменную стънку, что говорятъ въ судейской и въ канцеляріи. — «Велике таланты — но я не имѣю ихъ.» — «Вирц не изволилъ упражнятьсь! А безъ этого нельзя; спросите у кого угодно. При семъ случаевъ честь имѣю рекомендоваться. Я отставной 14 класса Антропъ Прохоровъ Кривушкий. Я имѣлъ честь служить въ штатѣ адъютантовъ Полиціи, быть Квартальнымъ Надзирателемъ два года и три месяца; и, по случаю отставки Частнаго Присутства, управлялъ два года съ половиной, цѣлою частью, въ чемъ имѣю свидѣтельство. Придолжень будучи, по недоразумѣнію, выйти въ отставку изъ штата Полиціи, я служилъ Учителемъ Российской грамоты въ Приходскомъ Училищѣ, и получивъ при отставкѣ аттестатъ. Наконецъ, по совѣту тестя моего, покойнаго новычика въ Уездномъ Судѣ, я занялся ходатайствомъ, и уже осмѣниваться лѣть имѣю хожденіе по разнымъ дѣламъ, съ честью и со славою. Вы можете узнать обо мнѣѣ гдѣ угодно.

Справьтесь въ части, гдѣ я имѣю жительство, для удостовѣренія, что я ни въ чемъ противу законнымъ не замѣчень, а въ Судахъ меня знаютъ всѣ, отъ придворника даже до Секретаря...» Кривушкинъ хотелъ продолжать, какъ вдругъ дверь отворилась. Вышелъ человекъ съ бумагами, поклонился мнѣ и прошелъ мимо.

Я никакъ не могу вспомнить, гдѣ я видѣлъ человѣка, который мнѣ поклонился. Лице его было мнѣ знакомо. Пока я терялся въ догадкахъ, а Кривушкинъ разсказывалъ мнѣ о своей честности, безпрерывно ссылаясь на аттестатъ изъ Приходскаго Училища, и повторяя просбѣ справиться въ части, гдѣ онъ имѣетъ жительство, прежний человѣкъ возвратился съ бумагами, и снова мнѣ поклонился. Фракъ на немъ и вся одежда были чрезвычайно ветхи; я ожидалъ, что она распадется на немъ, при первомъ усиліи поклонъ. О чистотѣ и говорить что! Вся одежда и онъ самъ—составляли одно пятно. Мнѣ хотѣлось знать, гдѣ я видѣлъ этого замарашику. Я остановилъ его. «Позвольте спро-
сить, гдѣ мы видѣлись съ вами?»—Замарашника улыбнулся и отвѣчал: «У Финогея Егоровича» Сказалъ сіе, онъ скрылся. —
Тутъ я вспомнилъ! У меня былъ двуоконечный братецъ, (въчный ему помять), Финогей, который, получивъ въ молодыхъ лѣтъ порядочное состояние, послѣ смерти родителей, промоталъ его въ самое короткое время, потомъ пустился въ игру, и въ прошломъ году окончилъ земное свое по-прежнему, отъ аномалическаго удара, въ слѣдствіе двухъ ударовъ бутылкою въ голову, полученныхъ въ сраженіи за карточными столомъ. Прихвавъ въ городъ изъ далекой деревни, я не знаю всѣхъ подробностей о поведеніи моего брата, и, однажды согласился на его приглашеніе: покушать уху на топь. На мѣстѣ свиданія мы застали съ двоихъ пріятелей брата, Финогея, въ числѣ коихъ былъ и этотъ замарашника. Но какая разница въ тогдашнемъ и теперьшнемъ его положеніи! Тогда онъ былъ одѣтъ щеголемъ, по послѣдней модѣ. Я вспомнилъ синій его ныщь, подбитый краснымъ бархатомъ, вспо-
милъ, бриліантовую застежку, колцо, цѣпочки, золотую табакерку съ фишишемъ и удивительную живописью, вспомнилъ его дрожки и пару лошадей, вспомнилъ, что онъ по цѣнамъ сотъ ставилъ на карту и пунду пароли—на свою бедь, ибо проигралъ не-сколько тысячъ. — «Вамъ безъ сомнѣнія знакомъ этотъ грязный господинъ?» спросилъ я у Кривушкина. «Конечно-съ. Это популярщикъ, великой дѣйецъ, пользуялся большою довѣренностью Секретаря... Но кажется, что вы также изволите быть съ нимъ знакомы. — «Я только однажды его видѣлъ, но тогда онъ былъ богатъ. По страсти его къ игрѣ заключаю, что онъ разорился. Онъ тогда былъ щеголемъ, а теперь похожъ на животное, презрѣнное Юдеями и Магометанами!» Кривушкинъ снова улыбнулся и сказалъ въ полголоса: «Они и теперь щеголяютъ въ присутствінаго мѣста, и не только не разорились, но, впрочемъ, умножилъ свой капиталъ съ тѣхъ поръ, какъ вы изволили его видѣть. Они человѣкъ дѣловой и смышленный. Но, изволите видѣть, во всѣкомъ
дѣль есть свои уловки.» — «Не понимаю! Мнѣ кажется, что въ присутственномъ мѣстѣ должно быть одеты съ тѣмъ же чисто, какъ въ гостяхъ. Сюда приходятъ чужіе люди, здѣсь начальники....» Кривушкинъ снова улыбнулся. «Извольте видѣть! Начальники приѣзжаютъ сюда во фракахъ, и переодѣваются въ мундирѣ, вотъ въ этой боковой комнатѣ, гдѣ находится шкафъ для храненія мундировъ и шапокъ. Смѣтливые же чиновники низшаго разряда, напротивъ того, переодѣваются здѣсь въ лакомыя, приѣзжая въ щегольскихъ нарядахъ, и уборная ихъ въ избушкѣ сторожа. Это дѣлаются не всѣ, но только тѣ, которыхъ это нужно, по ихъ занятіямъ здѣсь и въ присутственномъ мѣстѣ. — «На чьомъ эти превращенія?» спросил я. — «А вотъ на что! Сюда приходятъ съ человѣкомъ и бѣдиный, и богатый отъ барина до крестьянинна. Больше господа и люди богатые ходятъ рѣдко, ибо имѣютъ своихъ повѣренныхъ, а если имъ что нужно, то могутъ переговорить съ начальниками. Напротивъ того, бѣдиные и крестьяне относятся къ мелкимъ чиновникамъ, считая, что это важное лицо, и относятся именно къ тѣмъ, которые одѣты попроще. Бѣдный проситель не смѣлъ бы предложить щеголю спинцу или полтинникъ, а кто смѣшаетъ, тотъ знаетъ, что курица по зернышку клюетъ, да сыта бываетъ. Въ цѣльѣ годѣ удва найдутся два три случая, чтобы бѣдная попала въ тенета мелкаго дѣлца, а спинка и полтинники такъ и валяются, иногда по нескольку десятковъ въ день! Вотъ, сударь, истолкованіе превращенія щеголя — повѣтчикъ въ замарашку!» — Я только покачалъ головою и удивлялся смѣтливости приказныхъ. «Послушайте, Антропъ Прокофовичъ! Я готовъ поручить вамъ мое дѣло, ибо вижу, что я здѣсь долго ничего не пойму, а мнѣ надобно выѣхать изъ города.» Кривушкинъ низко поклонился и примолвилъ: «извольте справиться обо мнѣ въ этой части, гдѣ я имѣю жительство....» — «Хорошо, я вѣру вамъ безъ справокъ, ибо вижу, какого бойца мнѣ надобно на этомъ турнирѣ. Но прежде всего пособите мнѣ со-
здать, у крепостных дьяк, закладную. Она уже написана, и я только пойду домой, чтобь найти свидетелей." — "Зачем вам задать?" — сказал Кривушкин. "Здесь есть готовые свидетели!" — "Что это значит?" — "А вот то-съ, что в сынах и на лестнице присутственных мест вы найдете всегда с поддозиями отставных Титулярных Советников, которые, за умренное вознаграждение, за рубля, другой, подписутся, не читая, на чем угодно. Вы изволили замысить этих небрятых господ в фризовских пинелях? Это свидетели! Для важных дья лесть у насъ паско чиновныхъ, но они являются только в известные часы, и становятся именно вотъ подъ этимъ окномъ. — Если угодно, подождемъ съ полчасника, только это будетъ стоить по пяти рублей на голову." — "Дайте, что хотите," сказалъ я: "съ сего часа вы мой поверенный. Возьмемъ рублевыхъ свидетелей: въдь это все равно! Да составьте доверенность." — "У меня есть готовая в карманъ, въ видѣ письма. Стоить только

писать, а я прйду къ вамъ съ книгой на домъ. Пожалуйте мнѣ вашъ адресъ и закладную, и извольте идти домой. Сего дня въ шесть часовъ вечера все будетъ готово." Я отдалъ Кривушкину закладную, и тут же, на огнь, подписалъ доверенность. Кривушкинъ имѣлъ при себѣ перья и чернилицу, а засыпалъ своимъ зеленымъ табакомъ, вынохавъ его послѣ до послѣдней порошики. — Я былъ радъ, что свалилъ съ плечъ эту тяжесть и пустился бѣжать по лестнице. Но просительницы (въ чернобурыхъ сапогах) уже ожидали меня внизу, и повторивъ жалостно: охъ, ахъ, и ахти, просили подаяния. Каждая изъ нихъ хотѣла разсказывать мнѣ исторію своей тяжбы, и я радъ былъ, что отдѣлялся нѣсколькими восемнадцатниками. — Лишь только я освободился отъ бабъ, нѣсколько человекъ съ вклю- коченными волосами, съ небрятыми бородами и въ фризовскихъ пинеляхъ задержали меня, и показывая какія-то засаленны бумаги, которыя они называли аттестатами, требовали помощи, именуясь отставными чино-
вниками. Опять несколько восемнинковъ вылетело у меня изъ кармана! Наконецъ, бросаюсь опрометью въ двери, ань кто-то держит меня за бекешъ. Оглядываюсь: это Кривушкинъ. "Вы върно изволили позабыть пожаловать мнѣ на издержки?" сказалъ онъ. — "Вотъ вамъ на первый случай," сказалъ я, подавая ему сторублевую ассигнацию. Кривушкія стоялъ весьма близко отъ меня: онъ такъ былъ восхищенъ видомъ ассигнаціи, что со всего размаху поклонился въ поясъ, ударилъ меня головой въ спину и вытолкнулъ за двери такъ сильно, что я чуть не упалъ. — Не глядываясь, пустился я бѣгать, бросился въ первыя извозчины сани, велѣлъ погонять, и поспѣшалъ домой. Вошедъ въ свою комнату, я бросился на софу, и невольно повторилъ вслѣщеніе Кривушкина: ухъ! — Можетъ быть, придется и заохать, но все таки, безъ самой крайней нужды, не пойду болѣе въ переднюю присутственныхъ мѣстъ, не взирая на то, что я обязанъ ей занимательнымъ знакомствомъ съ Кривушкінымъ, и научился тамъ вещамъ, о которыхъ прежде не имѣлъ никакого понятія... хотя, по своей привычкѣ, всего не выказалъ предъ своими читателями.
ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ РУССКАЯ ЛЮБОВЬ.

Коли любишь, такъ скажи,
А не любишь — откажи! —
Народная песня.

— «Что вы больше всего любите?» —
«Рабыня въ соусъ.» —
Изъ дружескихъ разговоровъ.

— «Какъ, сударь, вы осмѣливаешься утверждать, что наши дѣвушки, бабушки, наши дяди и браханы, наши бабушки и ваши прадѣдушки не знали любви! Это ужасно и при этомъ невѣжливо. — Неужели мы потомки Китайскихъ истукановъ! И дикie знаютъ любовь, и Алеуты женятся... А мы, Русскіе! Нѣть, сударь, это непростительно...»
репетамь Мадамь Котенъ, и рыцарство
вовать по правиламь Вальтерь-Скотта, и ко
gда эти Авторы забываютъ, что встарицу у
насъ не было ни Романовъ, ни мадамовъ-
воспитательницъ, ни полуфранцузскихъ во-
sпитательницъ, ни рыцарей, ни модныхъ ма-
gазиновъ....» — «Потнише, сударь, потни
ше! Вы никакъ не можете обойтись безъ
дикости, безъ сатиры. Къ чему вамъ при
мышшивать здесь модные магазины?....» —
Къ дѣлу, сударьня. Модныя магазины, из-
вольте видѣть, распространяютъ и утвер
ждаютъ владычество моды. — Мода, между
прочимъ причудами, заставила насъ вврять
dѣтей нашихъ попеченіямъ чужеземныхъ
воспитателей, которые замѣстили наши чув
ствования на иностранныхъ дрожкахъ, и изъ
tвердаго Русскаго сердца сдѣлана тѣсто, по
являющееся въ свѣтъ въ видѣ Французска
го панцета, начиненаго фразами, или Ан
gлійскаго пудинга, приправленнаго страшно
стями. — Наші свѣтовіе нравы и обычай
tепереницѣ очень мало отличаются отъ об
шихъ Европейскихъ. * Въ домашнемъ быту
нашемъ еще слышишь душокъ старинъ,
dаже въ высшемъ сословіи, но только въ
отношеніяхъ нашихъ къ подчиненіямъ, а во
всемъ прочемъ оттѣники едва замѣтны для
опытнаго глаза.

Наша пылкяя любовь, какъ и въ
прочихъ образованыя странахъ, по
является въ свѣтъ не съ лукомъ и колча
номъ, не съ завязанными глазами, но съ
зрительною трубой или съ лорнетомъ, съ
адресъ-календаремъ, съ вѣсами и съ арши
номъ. Одинъ остроумный Французскій Кри
тикъ весьма справедливо сказалъ: «Dans ce
siécle, la passion la moins vive, peut être,
est l'amour *
(т. е. въ пылкямъ въкъ
любовь есть, кажется, слабѣйшая изъ стра
стей).» — Это настоящая характеристика на
наго времени. Но Франція и всѣ западныя
страны имѣли эпоху, въ которую любовь
была сильнѣйше изъ страстей, пожирающе
шею всѣ другія страсти. Эпоха рыцарства
въ средние вѣки была торжествомъ любви

* См. Журналъ La Mode, 1850, 4 livraison.

4. II. 4
надъ всѣми ощущеніями и помыслами то- 
гдашняго образованнаго сословія. Мы, Рус- 
скіе, не имѣли этой эпохи. Въ то время 
мы не были въ столкновеніи съ Европой, 
и ничего отъ нея не заимствовали. Пропи- 
кая въ духѣ нашей Исторіи, мы замѣчаемъ 
четыре главныхъ эпохи въ преобразованіи 
нашихъ правовъ. Первая эпоха Норманд- 
ская, предхристіанская; вторая Византий- 
ская-Христіанская, третья Монгольская, чет- 
вертая общая Европейская, или пышная. 
Нормандское рыцарство не отличалось боль- 
шою нѣжностью. Нормандское герои стро- 
стовали по силѣ не для присказанія краса- 
вичъ, но для приобрѣтенія золота и власти.

Наша древняя Исторія не упоминаетъ 
вовсе о самоотверженіи нашихъ витязей для 
утолщенія прекрасному полу. Красавицу счи- 
tали въ числу добычи, и дѣлились ими, 
какъ драгоцѣнными мѣхами. Византийскіе нра- 
вы въ отношеніи къ любви мало отличались 
отъ нынѣшнихъ Турецкихъ правовъ, не взи- 
равъ на ханжество и діалектическую утовчен-
ность Византійцевъ. Нравы Монгольскіе тв-
же Турецкіе, только нѣсколько суроже. — 
Влияніе чужеземныхъ правовъ на Русскіе нрав-
вы весьма замѣтно въ нашей Исторіи, въ 
языке нашемъ и въ нашихъ обычаяхъ. — 
Терема Русскіе, по образцу Греческихъ ге-
ницеевъ и Турецкихъ гаремовъ, существо-
вали у насъ гораздо прежде нашей Мон-
головъ, которые только привѣсили лиш- 
ній замокъ къ темницамъ нашихъ краса-
вичъ—...

— Стыдитесь, сударь, сравнивать на-
шихъ предковъ съ Турками и Татарами! 
Русскіе никогда не имѣли гаремовъ. Благо-
честивые наши предки гнушались развра-
товомъ! 

— «Я говорю не о населеніи гаремовъ, но 
о затворничествѣ женскаго пола, которое есть 
слѣдствіе попятія грядущихъ нравовъ о люби-
ви. Любовь платоническая, рыцарская или, 
какъ говорится, романтическая, обоготворя-
ющая красавицу, не смыть наложить зам-
ковъ и запоровъ на двери. За замкомъ сохра-
няютъ только вещь, собственность. — Наші
предки любили женъ какъ собственность.

— » Но затворничество женъ не доказываетъ, что предки наши не влюблялись, не любили такъ же нѣжно и пламенно какъ рыцари; быть можетъ, что избытокъ любви велъ даже затворничество. »

— » Въ этомъ я съ вами не согласенъ »

При затворничествѣ женскаго пола, при удалении его отъ общества мужчины, не могло быть той нѣжности, того любовнаго болота, которыми наши сочинители Историческихъ Романовъ исчерпаютъ свои страшицы, вопреки истинѣ. — Женщина, въ старинной Руси, видѣла въ отцѣ, въ братьѣ, въ мужѣ своего господина, которыхъ она должна была любить, и которымъ обязана была угоддать. — Женимися и выходили за-мужъ чрезъ посредство свахъ и сватовъ, почти всегда по семейнымъ отношеніямъ двухъ родовъ, и видѣлись только на обрученьи. Случалось, что парень, заглядывавшись на края.

* Рогунда отвѣчала Послань Владиміра: «Не хочу разуть рабынщицу, но за Ярополка хочу.» — И такъ Нѣжна нѣкто въ разуютъ своего мужа!

савицу въ церкви, подымала свахъ; случалось, что и прекрасный затворнице привлекается добрый молодецъ, но и тогда любовь проявлялась въ сердцахъ безъ романническихъ сухорогъ, и не вводила любящихся въ Донъ-Кихотскія похожденія, которыми наши Авторы обременяютъ память нашихъ покойныхъ предковъ. Большая же часть браковъ совершалась безъ предварительныхъ обласеній, по волнѣ родителей и по послѣдния: сживается, соглѣчаютъ.

«Само по себѣ разумѣется, что я говорю о высшемъ сословіи древней Руси, о Князьяхъ, Воиахъ и Витязахъ, которыхъ наши Романисты выводятъ на сцену. — Въ простомъ народѣ было иначе; какъ было и есть вездѣ. Человѣкъ, который едва былъ въ состояніи выстроить хижину, не могъ имѣть ни гарема, ни теремовъ. Любовь летала свободно по поламъ и селамъ, но не въ нарядѣ Гесперовской Идиллии, а въ природной натуры, an naturel. Характеристика простонародной Русской любви мастерски изображена въ единственной народной Опе-
рь нашей: Мельникъ. Тамъ сказано: "У насъ по свойски! Какъ любишьъ своей тупумбаса два три въ спину взглянь, а она стерпнитъ — такъ и наша!»*

— Fi done! Это пахнетъ варварствомъ...

— "Что же дѣлать, сударыня! Не думайте однако жъ, чтобы Французскіе, Англійскіе или Нѣмецкіе мужики были пѣвкѣ нашихъ. Не всѣ Французскія фразы такъ пѣвьны, какъ тѣ, которыя происходятъ въ нашихъ гостиныхъ. Англійскій обычай, утвержденный закономъ, продавать жену, выведенъ ея на веревку на рынокъ, какъ козу, едва ли не болѣе пахнетъ варварствомъ, а объ Нѣмцахъ и говорить нечего. Чернѣ вездѣ пѣвна только въ романахъ и въ пѣвѣніяхъ.

"И такъ извольте видѣть, сударыня, я все таки стою на своемъ, что наши Романы искажаютъ Исторію, грызутъ противу истины и тѣмъ самымъ распростра- няютъ ложь на понятія о старинной Рос-

* Здесь кстати вспомнить народную пословицу: "любить какъ душу, а троесть какъ грушу."
Романы без любви! Какъ составить безъ нее завязку?...»

— «Я не говорю, что должно писать безъ любви, но утверждаю, что надобно изображать ее такою, какова она была, а не такою, какъ намъ хочется. А какимъ образомъ должно облечь нашу старинную прозаическую любовь въ формы поэзіи — это дѣло таланта, который не требуетъ уроковъ.»

— «И такъ пусть наши Акторы пишутъ современные Романы. Уже вы вѣря не станете спорить, что въ наше время не знаютъ любви по крайней мѣрѣ такъ же, какъ во Франціи и Англіи... Ваши насмѣшки не увѣряютъ меня въ противномъ....»

— «Я вовсе не намѣренъ спорить и насмѣхаться...... Но вотъ вашъ управлять!»

Управлять. Я бывлъ, сударыня, въ сельѣ Загорномъ, и исправлялъ дѣло. Богатаго старосту Сидора уговорить отдать дочь за бѣднаго Минку Скотникову, и богатаго Петра Лапотникова заставить женить

сына на сестрѣ Минкиной. Вотъ теперь Минка поправится, а намъ прибудетъ два тягла»....

— «Да любятъ ли молодые другъ друга!»

— «И, сударыня, что за любовь! Кому разбирать, кто кого любить, и кто не любить! — Важное-то, какъ поправить семью... поживутъ такъ слюбятся. А вотъ сударыня, письмо съ почты!

— «А, это отъ моей кузины изъ Москвы, отъ вашей приятельницы, господинъ гонитель любви! Въ наказание, прочитите мнѣ это письмо: она такъ ужасно пишеть, что я съ трудомъ разобрала.»

Письмо. Ма сёте! Нашъ племянникъ, Князъ Зозо, чьть не надышалъ глупостей. Вздумалъ развижкаться, и чьть чьть не женился на бѣдной дворяночкѣ безъ роду и племени. Правда, что красавица и умилица, да за то и столько намъ труда потушить эту глупую любовь въ сердечкѣ Князя Зозо. Бились съ нимъ ильную недѣлю. Наконецъ онъ образумился, и женился на
дочери бывшаго нашего откупщика Стойкина. Онъ хотя и не изъ столобовыхъ, но богатъ какъ Жидъ. Невѣста, правда, немножко криптовка, немножко косоглаза и порядочно глупенька, но два миллиона прикрываютъ всѣ недостатки. Мужъ мой говорить, что когда жена богата, то чьмъ глупѣй, тѣмъ лучше, а нашему племяннику для поддержанія рода только и недоставало денегъ. Отцовскіе долги ужасно велики. Свадьба будетъ чрезъ два недѣли, а послѣ Князъ поѣдетъ въ Петербургъ, искалъ мѣста, и вѣрно сдѣлаетъ хорошую карьеру. Мы также уѣдемъ въ деревню, тотчасъ послѣ свадьбы Князя. Entre nous soit dit, моей Аней приглянулся офицеръ, славный малый, весь въ крестахъ и Адъютантъ — но бѣдный. Мы не сказываемъ дома, но онъ вездѣ нысъ преслѣдуетъ. Тетушка пишетъ, что въ наше сосѣдство приѣхалъ весьма случайный человѣкъ, хотя ужъ не молодъ, — но хорошій женихъ. Дай Богъ счасть моей Анеѣть…. Adieu, ma chère и проч.
ПИСЬМО КОПИСТА
МИРОПА БУЛЬБУЛЬКИНА КЪ ИЗДАТЕЛЯМЪ СЪБЕРНОЙ ПЧЕЛЫ.

О премудрости и суесть мира сего.

Кто все плачетъ, все вздыхаетъ,
Всюду смотрить Сентябрёмъ,
Тотъ наукъ жить не знаетъ,
И не видить свѣта днемъ.

И. И. Дмитриевъ.

«Блаженъ искрен и скоты мучаетъ,» сказано въ Писаний. На семь основаніи смѣю

ласкать себя надеждою, что вы, Мм. Гг., не откажете мнѣ въ моей просьбѣ о напечатаніи сего письма въ вашей газетѣ. Занимался сорокъ лѣтъ сряду переписываніемъ бумагъ различнаго содержанія, приказныхъ по службѣ, а частныхъ по охотѣ, за условленную цѣну, я наконецъ дошелъ до того, что смѣло могу сказать предъ вами и предъ цѣлью міромъ: все на свѣтѣ суется! — Когда я поступалъ на службу въ канцелярію, тогда былъ обычай пудриться и носить французскѣ кафтаны яркихъ цвѣтовъ. Нарядъ этотъ, который показался бы теперь смѣшнымъ, придавалъ какую-то важность каждому, кто могъ принадлежать къ богато. Была голова, окружена оттопыренными нуклями, надъ ушами, казалась летучей или високопарною, подобно генію. Глазоватый камзолъ, закрывая неблагородную часть зданія, кухню тѣла человѣческаго, т. е. брюхо, ослѣплялъ зрѣніе блескомъ,

* На семь основаніи мнѣ также не гнѣвается на глупыхъ критиковъ, и не отвѣчаемъ на брань; печатаемъ просто на пасъ. Изд. Степена, И.
удалить мысль о бренности нашей породы. Казалось, что ни нынешняя сила, ни бывший отрок не смьют употреблять подъ золотымъ глазетомъ противиться нищественію. Какая бы рука дерзнула прикоснуться къ спинѣ, облеченней дорогою шелковою тканью, или къ волосамъ, убрананнымъ съ такими трудомъ и тщаниемъ? Большия металлическихъ пуговицъ на кафтанъ, граненыхъ или украшенныхъ стразами и бисеромъ, сияли какъ звѣзды, и возбуждали во мнѣ чувство униженія, какъ предъ фирмаментомъ! Ноги, облеченные въ шелкъ съ верху до низу, казалось, не созданы были для унизительной роли топтать граубъ или шаркать въ переднихъ, но подобно колоннамъ должны были только поддерживать великолѣпный фронтонъ. Такъ я думалъ тогда, сидя на скамѣ въ канцеляріи, въ моей триповой курткѣ и ниспомъ исподнемъ платѣ, поглядывая непудренную голову, украшенную длинными висками, и поправляя толстую косу, которая чрезвычайно безпоконила меня, ложась безпрестанно поперекъ между триповымъ твердымъ коротикомъ и шееи, обвернутой кускомъ черной тафты! Поглядывая въ окно канцеляріи на улицу, по которой медленно разъѣзжали, пугомъ въ шесть лошадей, огромныя раззолоченныя кареты, бросая взгляды на кипь бумагъ, лежавшіхъ на полкахъ и покрытыхъ пылью на три пальца, и взирая на униженность просителей, я воображалъ себѣ, что все премудрое, т. е. все для меня непостижимое, рѣдится въ окриженныхъ и напудренныхъ головахъ, и что всѣ добрѣтели хранятся въ сердцахъ, прикрытыхъ глазетомъ и шелкомъ! Частенько заглядывалъ я, сквозь замочную скважину, въ судейскую, чтобъ увидѣть, какъ работаютъ эти блистательные господы, но никогда не замѣтилъ, чтобъ они писали. Секретарь, точно такъ же и нынѣ, скрипѣли перьями за особымъ столомъ, а блистательные господы понюхивали табакъ изъ золотыхъ табакерокъ, украшенныхъ живописью, растопыря пальцы, чтобъ каждый могъ видѣть огромные перстни, словно хомуты. Когда Секретарь читалъ, тогда блистательные гос-
пода разговаривали вслухъ между собою и не обращали внимания на чтеца. Я думалъ, что блистательные господа для того не пишутъ сами, чтобъ не измѣнять дорогихъ кружевныхъ манжетовъ на рукавахъ, и не закапать свѣтлаго платя чернилами, и не слушаютъ чтеца потому, что все знаютъ, что было, есть и будетъ. — Долго, долго оставался я при семь мыслей!

Наконецъ, когда я, какъ говорится, укрѣпился въ перѣ, т. е. сталъ переписывать четко, красно и ровно, нѣкоторые изъ блистательныхъ господъ начали признавать меня въ домѣ для переписки различныхъ бумагъ. Съ какимъ восторгомъ, съ какимъ подобострастіемъ приняли я первую бумагу изъ рукъ блистательнаго господина, воображая себя, что тутъ заключается вся премудрость человѣческая! Но.... съ сей минуты я вступила на поприще, по которому дошелъ до той степени, что рѣшился сказать вамъ, господа Издатели: все въ мѣрѣ суета!

Отецъ мой былъ учителемъ Русской грамоты въ малолѣтнемъ отдѣленіи одного изъ казенныхъ учебныхъ заведеній, пользовался библіотекой его заведенія, и, любя чтеніе, возбудилъ и во мнѣ охоту къ оному. Оставшись сиротою послѣ преждевременной кончины моихъ родителей, я была определена копистомъ въ канцелярію, по ходатайству приятеля отца моего, учителя чистописанія, и по его же милости продолжалъ пользоваться книгами той же библіотеки. Я находимъ неизвѣстнѣйшее наслажденіе въ чтеніи твореній Ломоносова, Хераскова, Державина, Хемницера, фонь Визина, Петрова, Богдановича, Княжнина; съ душевнымъ умилениемъ читалъ проповѣді Платона и Леванда, и съ любовною понимала ихъ сочиненій. Вообразите же себѣ мое удивленіе и мое горе, когда въ бумагѣ, данной мнѣ для переписки блистательнымъ господиномъ, я не могъ найти ни какого смысла, и не нашелъ ни одной буквы (изъ труднѣйшихъ въ правописаніи) на своемъ мѣстѣ! Сущность есть особая черта рода человѣческаго, почетныя Издатели, и одинъ изъ васъ однажды
доказывал, что каждый человек почитает себя умным, и скорее согласится сознать
себя в пороках, чем в глупости. И я почищал себя не глупым между своими това
ритцами; но когда я мог доискаться смысла в бумаге блестательного господина, то
усомнился в этом, горько заплакал и списал, наскоро, копию для себя, пошел
с ней к благодарителю моему учителю чистописанию, показал копию бумаги, и усильно
просил растолковать мне смысл оной. Учитель чистописания прочел бумагу, улыб
нулся и, возвратив мне ее, сказал со смехом: «это, брат, не при мне писано!» —
полагая, что и мой благодаритель не постигает премудрости сей бумаги, я с отчаянием
в сердце отправился в мою канцелярию, помышляя о блаженствах премудрых господ,
усыпающих голову нудом и прикрывающих наготу свою шелком и глазотомой! Но
вскоре я удивился гораздо больше прежнего, когда Секретарь, отозвав меня на сто
рону, вручил мне переписанную мною бумагу, (сочинения блестательного человека) и
велел переписать на дому отнести к сему же господину. Переписанная мною бумага
была вся исчерпена рукою Секретаря, так, что в ней не осталось на мстя ни одного
слова. Перечитав ее снова, я понял совершенно содержание бумаги, и нашел смысл
от первой до последней строки. Но еще записа не сопала с глаз моих, и я думал, что
блестательные господы имеют свой собственный язык, которому обязаны обучаться
Секретаря, а смысл бумаги передавать нам, профанам, на нашем обще
понятном наречии.

Секретарь часто заставлял меня переписывать у себя на дому доклады и ко
пии проектов решений. Однажды, когда они были доволен много и весел необыкновен
но, то потрепал меня по плечу и сказал: "Ну, Бульбулькиш, чего ты хочешь, ска
жи; я все для тебя сдаю, разумеется все, что можно сделать для кописта!" — "Ваше
Высокоблагородие, не могу вымолвить!" — "Говори, не бойся. Ведь я сам началь
с кописта, и крестень в чернках. Мы кре

— 90 —

— 91 —
— 92 —

въ томь-то и вся сила, братец! Толпа смотрить на часы, удивляется, хвалить, и не понимаетъ ли о мастерѣ, ли о пружинѣ, ли о солнцѣ, которое управляетъ и мастеромъ и часами. Умный человѣкъ, на-противъ, покупаю часы, сначала осматриваетъ пружину, хочетъ знать имя мастера, и поверяетъ, хорошо ли идутъ часы по солнцу. Наблюдай тоже съ людьми, Бульбулькинь! Посматривать на пружину, гляди, кто заводить ее, какъ часто, и повыряй, ровно ли идутъ часы съ теченіемъ солнца! Теперь ступай домой, раздумай о моихъ словахъ, и примись замычать: тогда удостовѣришься, что должно дѣлать не часамъ, а часовому мастеру!»

Наблюдая несколько лѣтъ сряду и безпрестанно переписывая бумаги, я совершен-но удостовѣрился въ истинѣ словъ Секретаря, что люди заводятся какъ часы, и что весьма немногіе изъ нихъ ходятъ ровно съ солнцемъ. Пудра, коса, пудра, шелковый каftанъ и глазстомый камзолъ потеряли въ глазахъ моихъ прежнюю волшебную силу.

и съ тыхъ поръ мѣ сто тѣ мѣ стами нь было моей триновкой курткой, а этимъ прохладнымъ. Я началъ смилѣ и узрѣ тельно писать заглав-ныхъ буквъ, не слишкомъ забоясь о переписываніи словъ, не слышалъ глазъ надъ мел-кою скорописью, и не утруждая груди на ребрѣ стола, въ той увѣ ренности, что не каждая пудрена голова въ состояніи замѣ тить мою небрежность. Я возгордился, и увѣ рилъ себя, что мнѣ не достаетъ только пуд-ры, пудлей, шелковаго каftана и глазстомаго камзола, чтобы быть знаменитымъ, и даже великимъ человѣ комъ! По несчастью, я при-былъ искать ошибокъ въ другихъ, а въ слѣ д-ствіе этого не видалъ собственныхъ. Вотъ причина паденія ангеловъ и всѣ хъ золъ, удручающихъ родъ человѣ ческій. Каждая занятая не на мѣ стѣ, даже въ бумагахъ Секретаря, моего просвѣ тителя, казалась мнѣ уголовнымъ преступленіемъ, и я не могъ воздержаться отъ критики. Я стремился къ явной гибели, ибо не зналъ тогда, что му-дрому столь же смѣ шно гордиться своимъ умомъ, какъ глупцу чваниться своей силою.
или знатностью, и что всякя похвальба, всякое желание блестать, превозноситься чьему бы то ни было, есть не что иное, какъ суета суеть!

Однажды, когда я, переписывая бумагу, остановился, чтобы отряхнуть перо, и въ это время сталъ доказывать товарищу моему, что бумага написана варварски, и если появилась въ печати, то возбудила бы всеобщий смѣхъ, вдругъ кто-то дернулъ меня за ухо. Оглядываясь, я вижу одного изъ блестательныхъ господъ. Я затерпѣлъ всѣмъ тѣломъ, зная, что эта бумага его сочиненія. Онъ призвалъ Секретаря, вывелъ меня въ переднюю, ударилъ щекотомъ въ носъ, толкнулъ ногою, и велѣлъ пти вонъ и не являться больше въ канцелярію. Въ трехъ скачкахъ я очутился внизу, и остановившись въ стиляхъ, началъ раздумывать о моемъ приключеніи и настоящемъ положеніи. Толчокъ ногою и щекотъ въ носъ возбудили во мнѣ прежнее уваженіе къ шелковому кафтану, глазетовому камзолу и пудрѣ. Мнѣ пришла на умѣ притча Сумарокова, и я сталъ читать ее вслухъ:

Собаку коску сыла;
Собаку съль медведь,
Медведь звомъ левъ припудилъ умереть,
Сразитъ льва рука охотника умыла.
Охотника ужалить змѣя,
Змѣю загрызла кошка, и т. д.

Меня сразилъ щелчокъ въ носъ! По-корнясь силъ, подумалъ я, когда все на свѣтѣ ей покоряется, и поселику шелковый кафтанъ и глазетовый камзолъ сообщаютъ человѣку силу сгонять щелчкомъ со двора человѣка въ трюмовой курткѣ, пойдемъ туда, гдѣ трюмовая куртка играетъ роль шелковаго кафтанъ. Въ это время товарищъ мой вынесъ оставленную мною треугольную мою шляпу. Я падѣлъ ее на глаза, вышелъ на улицу, и какъ ветерину противу всѣхъ присутственныхъ мѣстъ были питья домы, то я въ нѣсколько скачковъ очутился въ храмѣ Вахуса.

Въ протоции ни вы, Гг. Издатели, ни

U. N.
одинъ изъ вашихъ подписчиковъ, не бывали въ питейномъ домѣ, разумется, кромѣ подписчиковъ, служившихъ по питейной части. Но питейный домъ, во время офиціальныхъ визитовъ, не похожъ на себя, о чемъ вы можете спратьться у своихъ печатниковъ, тередорщиковъ и разнощиковъ газеты. Тогда въ немь вдворяются благочинныя и важность, достойныя величано его назначения! Почти то же бываетъ и въ другихъ мѣстахъ, при посѣщеніяхъ начальниковъ. За сорокъ лѣть предъ симъ, т. е. когда я въ первый разъ переступилъ погой чрезъ порогъ питейнаго дома, онъ былъ гораздо важнее, нежели теперь, но тогда не отвлекали отъ него народъ равными ему въ существѣ заведеніями, известными нынѣ подъ названіемъ Растрацій, Расторгій, Ростераций и т. п. Нынѣ ухарскій извозчикъ и либерный лакей уже стыдится просиживать въ питейномъ домѣ, и важно ломается на софъ или въ креслахъ краснаго дерева, въ сихъ ра- страціяхъ, украшенныхъ люстрами изъ толкучаго рышка, и картинами, работы
dолоросенныхъ геніевъ. Не то было прежде. Скромный писецъ, велерычный приказный низшаго разряда, въ мелкотравчатые чиновники, отставные за напраслину, т. е. за взятки или плутовство, и даже, прошу извинить меня великодушно, и даже... нѣкоторыя грамоты, сирень Сочинителя, изъ разряду семшиаристовъ и подьячихъ, не стыдились прежде посѣщать питейные дома. Такъ было за сорокъ лѣть предъ симъ, Мг. Гг. И я, грѣшный, рѣшился войти въ питейный домъ, не иначе однако жъ, какъ по совѣту Піпть, утверждающихъ въ звучныхъ рюмкахъ, что грусть можно запить виномъ, какъ ножакъ водой. Спасибо имъ за это! Не одного юношу они заставили заглянуть въ бокалъ, воспѣвая счастіе, хранящееся на двѣ его!

Здѣсь я долженъ сдѣлать небольшое отступленіе отъ моего предмета, и сказать вамъ, что я слышалъ однажды отъ одного Сочинителя, у котораго я занимался на дому перепискою. «Удивительно,» сказалъ онъ своему товарищу: «до какой степени
мы, Русские, скромны слухами и глазами! У нас почитается неблагоприятно то, что на Французском или на Немецком язык вы можете не только печатать, но говорить пред благословенной, пятнадцатилетней дивицей, не наслека на себя упрека в забвении приличий или в неспокойности. Из человеческого тела нам приказано только говорить о лицах и об руках. Речь о ногах или ножках уже почитается незаконным!! Из одежды, нам приказано только упоминать о платье и жилете. Быть почитается в печатном и разговорном языке, так же как и в тарифе, контрабандою!! Не смущно ли это? — Недавно разрушили без милосердия во всех журналах (и даже в вашей Пчелы) один Водевиль, за то, что в нем сказано: «гей человек, убери этот кабак!!» — Я не знаю этого Водевиля, но знаю, что одно это речение не есть еще доказательство, что он дурень, а господа Критики сослались на одно это выражение! Как мы должны судить о Шекспире, Шиллере, Гете, Вальтер-Скотте, если надобно оценивать достоинство их произведений по подобным выражениям! Герои Шекспира, Шиллера, Гете, Вальтер-Скотт и других великих Писателей столь же смело входят в патеальные дома, как в чертоги, употребляя все слова, находящиеся в Словаре, и занимают умы, воображение и сердце, оттого именно, что в похождениях своих героев мы видим настоящую жизнь, а в речах их настоящую природу. У нас слово кабак кажется низко, неблагоприятно, грубо, неприлично! Смех и только! Но можно ли описывать жизнь простого народа, и исключить из нее кабак?? Не все ли это равно, что описывая высшее общество, не упоминать о балах, вечерах, концертах, маскарадах? А если стоит описывать что либо на свете, то лучше всего почерпать предметы из жизни простого народа, и вообще людей, которые живут не по знатам и не по размеру, подобно так называемому образованному классу. Я знаю людей, которые назовуть
меня невъждою, если я произнесу при них слово "кабак", и которые не почитают за стыдъ упиться до исхода въ обществѣ, такъ называемыхъ ими, порядочныхъ людей! Я знаю женщинъ, которая потушили бы взоры низкого земли, если бъ это было возможно, усыпавъ наименование какой небудь одежды, и которая..... Но что говорить обь этомъ! Однимъ словомъ: всѣ наши сочиненія отъ того сухи, безжизненны, безхарактерны, что мы стараемся подыматься подъ ладъ того круга, котораго характеръ есть безхарактерность, жизнь — цѣль приличий, языкъ — звукъ исходящий изъ головы, а не изъ сердца. Посмотрѣть бы я, какъ геній Шекспира или Шиллера справился съ героемъ нашего времени! Вотъ всѣ жизнь его, раздѣленная на главы или акты: Глава I. Воспитанье Французомъ графомъ Мутироверомъ, или Французомъ содержателемъ пансиона, и научился танцовать, говорить по-Французски, не знать Россіи и не уважать ни старшихъ, ни родителей, если отъ нихъ нельзя надѣяться повышенія или де-

весь. Глава II. Записанъ въ службу и служить.... кое какъ! Карты, волокитство, завиральныя идеи, болтовство, скука, пресыщеніе,— одно и то же! Глава III. Путешествіе за границу. Трактиры, кофейные дома, Пале-Рояль, долги, разстроенное здоровье. Глава IV. Зажитъ на богатой невѣсть, воспитанникъ какого небудь вельможи, или дочери откупщика, вышедшаго въ чины, или на бѣдной, но знатной, да связи. Глава V. Повышеніе въ чинахъ. Гордость, обѣды, балы, вечера. Глава VI. Отставка, размолвка съ женой. Поѣздка въ воячины. Глава VII. Опека или комиссія для удовлетворенія замысловѣця, забвение, смерть, и

Только что въ газетахъ
Осталось: выѣхалъ въ Ростовъ*!

Пропу покорно тронуть этимъ, увлечь душу, заманить завязкой! Гдѣ же тутъ страсти, гдѣ сердце, гдѣ благородные порывы души, син матеріала для генія? Вся наша

* Стихи И. П. Дмитріева.
жизнь есть ничто иное, какъ сказка про бѣлаго быка!» — *

Это разсужденіе Сочинителя показалось мнѣ совершенно справедливымъ, и я, возвратясь домой, записалъ оное, а въ слѣдствіе этого намѣрѣнъ описать вамь происшествіе, случившееся со мною въ питейномъ домѣ, и рѣшишее судьбу мою. — За длиннымъ сосновымъ столомъ, при огромной кружкѣ съ крѣпкимъ медомъ, сидѣли промотавшийся купецъ, банкрутъ, мотающій купчиху, кандидатъ въ банкуры, недоучившийся и выгнанный изъ школы семинаристъ и приказный безъ мѣста. Они разговаривали между собой о политикѣ! Да, Мм. Гг., о политикѣ! Банкрутъ говорить о комерціи, выгнанный изъ школы семинаристъ о просвѣщеніи, приказный о законодательствѣ, а мотающій купчиху о благочиніи и полиціи вообще. Всѣ жестоко критиковали существующее, въ дѣлахъ планы въ будущемъ. Переписывая, какъ я уже выше сказаль, по разнымъ дыламъ, я въ послѣдствіи наслушался, какъ господы разныхъ калибровъ критикуютъ существующее и толкуютъ объ улучшеніяхъ, и удостовѣрился, что почти всѣ люди критикуютъ однаково, точно такъ же, какъ вышеозначенные мудрецы питейнаго дома, т. е. осуждаютъ и бранятъ то, въ чемъ не находятъ выгоды для себя, а желаютъ ввести то, что могло бы принести выгоды имъ! Политики раздвинулись и уступили мнѣ почетное мѣсто за столомъ, что весьма меня удивило, и я почасалъ носъ, какъ будто для того, чтобы взглянуть навсегда пагубный щелокъ, лишивший меня мѣста и оскорбивший мое честолюбіе. По угламъ сидѣли крестьяне и разночальцы, пили и толковали про себя, каждой о своемъ. Я хотѣлъ было вмѣшаться въ разговоръ, но меня не слушали, обо
каждый хотел говорить, чтоб сушить горло и носъ смачивать его медомъ. Когда они кончили свою кружку, я взвыл подать дыкъ, и тогда собесѣдники уступили мнѣ право говорить одному. Воспаленный медомъ и гнѣвомъ, я заговорилъ безъ умолку, и не помню о чемъ, но видно что рѣчи мои казались всѣмъ весьма уныны, потому что никто не возражалъ, а только попивали мой медъ и смотрѣли мнѣ въ глаза. Уставъ говорить и почувствовать тяжесть въ головѣ, я вышелъ за двери и хотел отправиться домой, но два мужика взяли меня за руки и остановили. «Послушай, баринъ,» сказалъ мнѣ одинъ изъ нихъ: «ты говоришь что, у тебя нѣть мѣста.» «Точно такъ.» — «Вотъ низовинъ видѣть, я староста, а вотъ это кумъ мой, сотской. Мы слышали, какъ ты изволилъ толковать о всякой всѣдинѣ, и хоть не поняли всего, да видно, что ты говоришь ушно, потому что твои товарищи молчали да слушали. Коли ты такой же мастеръ на бумагѣ, какъ на словахъ, то не угодно ли къ намъ, въ волостные писари?»

Наши писарь, вѣчная ему память, записалъ на праздникахъ! Мы дадимъ тебѣ жалованье, избу, и въ хлѣбъ-соли, слава Господу, у насъ нѣть недостатка. По рукамъ что ли?» — Я хлопнулъ рукою въ руку, отправился съ крестьянами на квартиру, взялъ мои ножики и къ вечеру уже былъ за заставой.

Прославился на тельсъ, я облокотился на куль муки, и при свѣтѣ луны сталъ разсуждать о случившемся со мною. За при- •

tакъ.» —

занія мои на премудрость меня лишни мѣста, а когда я вовсе не помышлялъ о премудрости, тогда получилъ мѣсто. Вѣ это время я почувствовалъ раздраженіе на кон- цѣ носа, и почесалъ его, вспомнивъ о па-

gубномъ щелчкѣ. Кому судьба судила хо-

dить въ трпной курткѣ, думалъ я, тотъ не долженъ превозноситься умомъ предъ облеченными фортупой въ шелковый кафтанъ и глазевый камзолъ, чтобъ не получить щелчк—

ка, какъ я. Передъ равными пять пользы слышать умниковъ, ибо равные стануть тогда только слушать твоей премудрости, когда ты будешь подчинаять ихъ медомъ, какъ-то слу-
чилось со мною, И такъ, только между низ-пними можно блестать и отличаться премудростью, а моя тривояя куртка то же между сърыми кафтанами, что солнце между звездами! Возрадуйся, Мирою Бульбулкинг! Судьба благосклонна къ тебѣ; она по-ставляет тебя нынѣ на поприще, на коемъ ты будешь подвизаться безъ соперниковъ, безъ равныхъ тебѣ и безъ старшихъ. Не этого ли желаешь Цесарь, говоря, что лучше быть первымъ въ деревушкѣ, чьмъ вторымъ въ Римѣ! Вѣроятно Цесарь, соглашъ съ мя-ста щелчками своихъ соперниковъ, также боялся получить щелчокъ отъ первого, не желаю быть вторымъ! Какое счастье для этихъ добрыхъ поселенцѣ, что они нашли меня въ питейномъ домѣ, и выбрали въ пред-ставители своей премудрости! Такъ находятъ амазы въ винѣ! Волость эта прославится, какъ Аоины или Пощепоны!... Въ сихъ мыслихъ я взялся въ грезную улицу на-шего села, гордо слѣзъ съ воза, важно по-ступью вонзя въ избу старости, и когда собравшись крестьяне, привѣтствуя меня

поклонами, разступились, а хозяинъ указалъ мѣсто въ первомъ углу, я забылъ прежня- мой правила о суетѣ міра сего, и повторялъ про себя извѣстные стихи Державина:

Сосѣдъ, на свѣтѣ все пустое!
Богатство, слава и чины! —

Волость наша находилась въ спорѣ съ сосѣдию во всемъ о лугахъ, и въ ожиданіи судейскаго рѣшенія, луга сія, въ теченіе пятидесяти лѣтъ, оглашалась не бляшемъ овѣчекъ и пѣснями настъшковъ, но яростны-ми воплями крестьянъ и эхомъ отъ ударовъ дубинъ по дожимъ спинамъ похитителей спорнаго сѣна. Въ теченіе пятидесяти лѣтъ тяжба о лугахъ, какъ наськѣ, высила около пятисотъ другихъ тяже бѣ о побояхъ, угрозахъ, похищеніяхъ, грабежахъ, воров-ствѣ, укрывательствѣ и т. п. Едва ли было на спорномъ лугу столько стеблей травы, сколько въ дѣляхъ, породившихся отъ этого луга, крючковъ, итажекъ и вдоворѣ, утуч-пашнихъ Засѣдателей, Секретарей, писцовъ, гораздо лучше, чьмъ спорная трава утучня-
на тельцовъ и овцовъ спорящихся сторонъ.—
Тяжба шла таким образомъ, какъ будто бы
волость играла въ винѣ или бостонъ съ
Земскимъ Ссудомъ, т. е. они отбывали другъ
dругу на явныя. Лишь только волость от-
правляла въ городъ нѣсколько возовъ сына,
нѣсколько кулекъ муки или овса, тотчасъ при-
ходила изъ города благопріятная бумага, по-
дававшая надежду къ выигрышу тяжбы. Въ
промежутки времени между объѣномъ бу-
магъ на землянъ произведенія, волость не
отдыхала, ибо то же повторялось между вот-
чиною и судомъ, и тогда изъ города прихо-
дили въ волость грозныя бумаги, а въ вот-
чины утѣшительныя. Въ это время наша вол-
ость была на очередь къ получению гроз-
ныхъ бумагъ. Староста, разсказать мнѣ, въ
чемъ состояло дѣло, просилъ меня отвѣчать
на бумагу, какъ можно скорѣе, потому что
уже возы, назначенныя для акомпаніяма отвѣту, нагружены, и завтра должны быть
отправлены въ уездный городъ.
Прочитавъ нѣсколько бумагъ, писаннъ-
ыхъ моимъ предшественникомъ, который,
какъ выше сказано, записалъ на праздникахъ,
я не нашелъ въ нихъ ни толку ни смысла,
а потому и подумалъ, что отъ этого дѣла на-
ходится въ дурномъ положеніи, и такъ дол-
го лежить подъ судомъ. Я собралъ мѣркую
сходку, и объявилъ почтеннѣйшимъ жите-
лямъ волости, что надобно поправить дѣло
однимъ моимъ даромъ, и совѣтовать послать
отвѣтъ на легкѣ, безъ возовъ съ мукой и ов-
сомъ. Люди всегда слушаются охотно тѣхъ
совѣтовъ, которые достаются имъ даромъ
и кромѣ того избавляютъ отъ издержекъ.
Мой совѣтъ принятъ былъ единогласно, и
получено отдать мнѣ половину того, что на-
значено для отправки въ городъ. Съ жаромъ
принялся я за работу, и, скажу не хвалясь,
написалъ отвѣтъ мастерски, а переписалъ
вдвое лучшее. Кратко и ясно изложилъ я су-
щество дѣла, справедливо требованія воло-
сти, доказательства нашей правоты, и все
это упразднилъ законы, какъ бисеромъ; объ-
яснилъ, что ссылки нашихъ противниковъ
на законы ложны, а слѣдовательно и вся
переписка по сему предмету, продолжающа-

— 110 —

— 111 —
съ около пятидесяти лбъ, вовсе излишняя, безполезная и для насъ отяготительная. На другое утро, когда почетнѣйшіе мужи волос
стя собрались ко мнѣ, я прочелъ мнѣ бумагу, какъ говорится въ Горь отъ ума: съ чувствомъ, съ толкомъ, съ разстановкой. Слушатели мои поглядывали бороды, смотрѣли мнѣ въ глаза, молчали, звякли, а когда я кончилъ чтеніе, похвалили меня за громкой голосъ, и подписались собственноручно крестиками, вря мнѣ на слово, что въ бумагѣ то самое написано, что прочитано. Этому порядку при чтеніи и подписи бумагъ я присмотрюсь въ канцеляріи, и такъ безъ дальнѣйшихъ объясненій запечаталъ отвѣтъ и отдѣлъ Сотскому, который немедленно отправился съ нимъ въ городъ.

Въ безъ сомнѣнія помните, почтеннѣйшіе Издатели, начало прекрасной повѣсти Карамзына, Марфа Посадница: „Раздался звукъ Вечеваго колокола, и вдрогнули сердца въ Новгородѣ. — Тыся конечны словами я долженъ начать повѣствованіе моего несчастнаго приключенія: раздался звукъ почтоваго колокольчика, и вдрогнули сердца въ нашей деревнѣ. Звукъ почтоваго колокольчика на проселочной дорогѣ, ведущей въ казенныя или экономическия вотчины, въ старину былъ предвѣстникомъ грозы, какъ карканье хищныхъ врановъ. — Звукъ этотъ означалъ посѣщеніе почтенѣйшихъ членовъ великаго Суда, которые, въ старину, не въ деревняхъ для добрѣйшихъ вѣстей, но для взятакъ и эзекуцій. Уже, съ четвертъ часа гремѣлъ колокольчикъ, но ничего не видно было на дорогѣ. Тщетно мы съ крывъ впередъ взоры въ туманную даль, но гроза звенѣла невидимо. Наконецъ изъ за гиба рѣки показалась лодка. Два гребца работали веслами; въ срединѣ сидѣлъ засѣдатель съ огромной трубкой, а на рулѣ нашъ сотскай, который въ то же время звонилъ въ колокольчикъ, привязанный къ ручкѣ руля. — Въ одно мгновеніе все заеугтілось въ деревнѣ: старостыка поставилъ самоваръ; староста побѣжалъ въ питейной домъ за Кизлярской водкой; десятки разъ объявлялись по деревнѣ искать ящыцъ и жирныхъ куръ и.

ч. II.
русей. Сноха и дочери старости стали чистить избу, покрыли столъ блюдо узорчатой скатертью, поставили хлѣбъ-соли, усыпали свин и крѣйцо пескомъ и ельникомъ, и принялись варить и жарить, а лодка между тымъ приближалась, колокольникъ звенѣлъ все громче, громче...... Староста, выборные и десятскіе, собравшись въ кружокъ, въ безмолвіи шевельли племами, какъ будто морозъ подралъ ихъ по кожѣ, и съ безпокойствомъ поглядывали на меня. Лодка остановилась, и засытель медленными шагами приближался къ селенію. Староста, выборные и десятскіе встрѣтили его съ поклонами, и безъ шапокъ слѣдовали за нимъ турбою. Онъ молчалъ и только бросалъ вокругъ грозныя взгляды; наконецъ, остановясь передъ воротами дома старосты, громко воскликнулъ: «А где здѣсь вашъ мудрецъ, государь писака! Подавай его сюда!» — Я стоялъ неподвижно въ толѣ; но она раздалась какъ бездна морская отъ дуновенія вихря, и извергла меня предъ грозное лице засытеля. «Руки назадъ!» закричалъ еще громче засытитель. «Извините, ваше благородіе, я изъ оберъ-офицерскихъ дѣтей, и уволенъ отъ службы съ правомъ 14 класса», сказалъ я: «а указами воспрещено....» — «Хорошо, хорошо!» промолвилъ улыбался засытитель: «такъ мы спровадимъ тебя отсюда съ рас простертными руками. Заприте его въ мѣренную избу, а завтра чтобъ были готовы две тройки.» Крестьяне поклонились и повѣли меня въ мѣренную избу, а засытитель пошелъ въ домъ старосты, сказалъ мнѣ въ слѣдѣ: «мы тебя проучимъ, мудрая голова! Вишь проявился какой законникъ! Намъ, братъ, не надобно здѣсь краснорѣчевъ и краснописецъ убираться откуда пришелъ!» —

Началъ распространяться въ описаніи неприятностей, претерпѣнныхъ мною. Скажу только, что меня отправили изъ уѣзднаго города по пересылкѣ, въ мѣсто моего жительства, т. е. въ Петербургъ, съ погребениемъ, не являясь болѣе въ уѣздъ, если не мѣчаю побывать въ дальнѣхъ мѣстахъ. Я не могъ постигнуть, чѣмъ заслужилъ я такую немытость и наказаніе, и прибылъ въ Петер-
бургъ, явился къ покровителю моему, учи-
телю чистописания, показалъ ему конец от-
втъ, посланного мною въ судь, и просилъ
истолковать мнѣ, что онъ находитъ туть дур-
наго. Учитель чистописания, прочитавъ бумагу,
pоказалъ головою и сказалъ: «бумага твоя
dурна потому, что обвиняетъ не тѣхъ, кото-
рые судятся, а тѣхъ которые судятъ. Изъ тво-
его изложенія дѣла видно, что оно могло кон-
читься въ 50 дней, между тѣмъ тянется 50
лѣть. Нравственная сентенція, которыми
ты написалъ отвѣтъ, я вышишу для при-
прировъ чистописанія; выписки изъ законовъ
ты можешь сберечь на случай, если кому
придется въ голову употребить ихъ въ ноль-
зу, а изъ цѣлаго ты долженъ извлечь для
себя урокъ, что умѣ есть то же, что заглав-
ная буква, которую какъ и память, но
она будетъ всегда не на мѣстѣ и лишнею,
если поставлена не въ собственныхъ имениахъ
и не въ началь періода, послѣ точки. Мы
же съ тобою, братецъ, значимъ въ свѣтъ то
же самое что пръ въ грамотѣ, слѣдовательно
никогда не можемъ и не должны высовы-
ваться впередъ, изъ опасенія, чтобы насъ не
выскобили или не перечеркнули. Кому не
суждено быть ни собственникомъ именемъ ни
первою словомъ въ періодѣ, чтобы красо-
ваться заглавной буквой и смѣло ея выказы-
вать, тотъ сидитъ смирно, какъ пръ, въ концѣ
азбуки, и плетись за другими буквами, утѣ-
шался тѣмъ, что пръ есть также буква, какъ
и всякяя другая, что прочь мѣго, и что они
означаютъ твердость въ произношеніи и
стоять рядомъ съ другими буквами на об-
щемъ мѣстѣ. Грамота, братецъ, тяжела но-
ша, которая раздавить тебя, если въ тебя
низть особенной сильы, чтобы съ этой ношей
пробраться къ цѣлому, сквозь завистливую и
себялюбивую толпу. Послѣдуй моему при-
мѣру. Я учу писать взоры, а ты возмись
переписывать ихъ, ибо гораздо легче и без-
опаснѣе жить чужою глупостью, нежели
своимъ умомъ. Поселись пока у меня; я тебѣ
доставлю работу!»

Я послушался совѣта моего благодѣ-
теля, и вотъ уже около сорока лѣтъ зани-
малось перепискою. Сколько видѣлъ я чу-
десь в это время! Сперва я сердился, когда взятчики писали о безкорыстии, пьяницы о трезвости, себялюбцы о любви к отечеству, безграмотные о грамматике, сказочники объ истории, сребролюбцы и честолюбцы о любви к человечеству, люди, неумеющие распорядиться своим жалованьем или доходом и начальствовать над сторонами или лакеями, о финансах и администрации и проч. и проч. Наконецъ опытностью я сделался терпимым, какъ бумага, и теперь смѣюсь въ тыхъ случаяхъ, гдѣ прежде гнѣвался! — Ни чего пить забавное, какъ видѣть людей, которые ссорятся, бранятся между собою, терзаютъ другъ друга, чтобы убѣдить другихъ, что они умнѣе прочихъ, когда этимъ-то именно и доказываютъ, что они безумны! Если смѣло видѣть кичливаго глушицы, который, возвышаясь трудами умныхъ людей, почитаетъ себя великимъ человекомъ, то еще смѣшно смотрѣть на умныхъ людей, жертвующихъ умомъ, спокойствиемъ, независимостью, и работающихъ для кичливаго глушицы ради мелочей, надъ которыми они сами надѣваются! — Надобно видѣть Автора, когда онъ переписываетъ на бѣло свою рукопись, и послѣ, когда книга вышла въ свѣтъ, чтобы удостовѣриться, что пить несчастнѣе творения, какъ Авторъ! Слава, почети, богатство выглядываютъ изъ каждой буквы рукописнаго сочиненія, и раздавленныя типографскими станками, пробуждаютъ Автора свистомъ, шумомъ, бранью и — дымомъ! — Бѣдные люди, изъ чего они бываютъ! А просители! Посмотрите на нихъ, когда они пишутъ свои просьбы, аппеляціи, записки по дѣлу. Тутъ все приписано: пра- восудіе, законы, совѣсть, человѣколюбіе, и всѣмъ этимъ, какъ дробью, заряжены просьбы для смягченія сердца и убѣжденія умовъ судебнскихъ. Просьба подана, выстрѣляли! Дичи много у всѣхъ, и у судей и у тяжущихся, но тяжущіеся лягуть спать на тощакъ! — Каждый, принимаясь за перо, берется писать со или ужас и справедливости, а гдѣ же умъ и справедливость? Тамъ, гдѣ объ нихъ не говорятъ. Кто, живя въ трактирѣ, твердитъ безпрестанно, что у него много де-
негъ, тотъ вѣрно голь, какъ соколь, и хочешь обмануть хозяина! Мудрость и справедливость молчатъ и дѣйствуютъ, а невѣжество и плутовство воняют ихъ именемъ! Тѣмъ я заключаю письмо мое о мудрости и сути мѣра сего, и призываюсь снова за переписку мужихъ глупостей и суетности, желая вамъ, господа Издатели, доброго здоровья, а вашимъ читателямъ такого же терпѣнія, какимъ снабжены я, что необходимо для вашего блага и ихъ удовольствія.

Вашъ покорный слуга

Миронъ Вульбульгинъ.

— № VII.

САЛОПНИЦА.

Vrais ou faux, j'aime ce passage de marbre à l'humus, de l'humus au règne végétal, et du règne végétal au règne animal, à la chair. D'Alembert.

Кто бѣдный и кто богатъ? — Отвѣть на этотъ вопросъ зависит отъ понятій каждаго и его образа жизни. Крестьянинъ бого, когда имѣеть въ кубышкѣ тысячу рублей, а баринъ, имѣющій двадцать пять тысячъ рублей дохода, бѣдень, когда войдетъ въ кругъ богачей, проживающихъ по нескольку сорока тысячъ рублей въ годъ, и если захочетъ тянуться за ними. — На этомъ ч. II.
Я не хвастаю глубокими познаниями въ любомудрии, и откровенно признаюсь, что обозрьть всѣ философскія секты и мнѣнія, нахожу, что истинная премудрость заключается въ одномъ Евангелій. Въ немъ только истинная пища души, а все прочее роскошь ума и воображения. Прошу замтить при семъ, что я не врагъ роскоши ни въ какомъ отношении, и не гонитель Философій, (сохраняя меня отъ этого Богъ)! Напротивъ того, я увѣренъ и убѣжденъ, что истинное просвѣщеніе ведетъ къ истинной, чистой Вѣрѣ, а полупросвѣщеніе и невѣжество ведутъ къ заблужденіямъ, ко тмѣ, и предаю человѣка въ руки шарлатановъ, которые дѣлаютъ изъ него, по своей волѣ, или змѣю, или тигра, или дойную корову. Но обратимся къ моему предмету, къ нищему, т. е. къ первому богачу на землѣ. Первая потребность человѣка изложена весьма ясно въ ежедневной молитвѣ: «хлѣбъ нашъ насыгій, да быть намъ днесь.» Это значитъ, что главное въ жизни есть дневное пропитаніе. Прошу покорнѣйше сказать мнѣ, какой доходъ можно назвать
Вещественный капитал, т. е. память и деньги, и капитал невещественный, т. е. умъ и трудъ, требуя безпрерывныхъ по- печеній и заботъ для извлеченія изъ нихъ доходовъ, весьма часто обманывают наши надежды. Прочь только доходъ нищаго, ибо онъ основанъ на величайшей изъ прав- ственныхъ истинъ, изложенной вкратѣ въ Евангеліи: "толькито и открывестъ вамъ".

Изъ десяти дверей, въ которыя стучится ницй, вѣрно пять отворятся ему, во имя страждущаго человѣчества, и изъ десяти сердеч, къ которыемъ онъ промолвитъ о своей нуждѣ, и будетъ просить помощи, ради Христа, вѣрно пять сердцъ отверзутся чувствомъ состраданія. Разумѣется, что за отворенны- ми дверями и разверзтымъ сердцемъ при- ходить очередь на разверзтіе кармановъ и кошельковъ въ пользу нищаго. Притомъ ни- ный спокоенъ, ибо, не имѣя ничего, не стра-

* Для людей, мало знакомыхъ съ Славянскимъ библейскимъ языкомъ, мы должны пояснить сіе сло- ва. Они означаютъ: постучитесь и вамъ отворить. "Frappiez et on vous ouvrira."
бритое лице, останавливают прохожих на улицах, и тихим голосом умоляют о помощи: яко бы разстроенном больною или напастью бедному чиновнику, или купцу. Некоторые изъ сихъ промышляниковъ стьмо звонятъ въ колокольчикъ, входятъ въ переднюю, просить дождить о себѣ, и добрались до хозяина просить помощи, представляя на видъ засаленные документы. Другие не являются сами на лице, но посылаютъ съ письмами и документами мальчиковъ, которыхъ называютъ своими непризрѣнными дѣтками. Женскій полъ сей аристократіи разгуливаетъ обыкновенно въ старыхъ, въ-когда чернаго цвѣта, а отъ времени превратившагося въ буруй цвѣтъ, самонихъ, въ черныхъ чепцахъ или бѣлыхъ съ черными лентами, во всей внѣвой формѣ. Однѣ изъ нихъ также останавливаютъ на улицѣ прохожихъ, и тихо-пискливымъ голосомъ просятъ подаянія для разоренного и всегда мно-гочисленнаго семейства. Другія также ходятъ по домамъ съ свидѣтельствами и документами, кон составляются отставными писцами и подьячими. Третьи продаютъ кошельки, манники и коробочки, купленныя ими въ Гостиномъ дворѣ, выдавая ихъ за свою работу, и просятъ купльть, для прокормления больной дочери и малолѣтнихъ внуку. Эти попрошайки называются салонницами. Они получили прозвание свое отъ одежды, такъ какъ въ первые наши войны съ Французами, кирасиры ихъ были прозваны латниками, отъ вооруженій. — Между салонницами есть и молодыя дѣвушки, которыхъ старыя практикантки дрессируютъ съ дѣтства къ ремеслу, какъ пуделей, и обучаютъ исправлять подаянія именемъ небывалой больной матери или престарѣлаго отца.—Къ среднему сословію пшыпихъ принадлежатъ настоящіе колѣкъ, старши, пьяницы и праздноволюющи среднихъ лѣтъ, изъ простаго званія, притворяющеся хворыми и колками, и собирающіе подаяніе яко бы на похоронныхъ; также бабы, проводившія цвѣту друга въ забвении всѣхъ обязанностей, средний возрастъ въ кухаркахъ и придверныхъ у безсемейныхъ щеголихъ, а въ слѣдствіе этого принужденныхъ прово-
дить старость на улицах и в питейных домах. Низшенскую чернь составляют оборванные мальчишки и девочки, которые терзают прогулывающихся по тротуарам своим визгом, дергают их за пойлы, бегут с версту с писком за молчающим прохожим, крадут платки из карманов и покупки из сапеи, и дуряют между собой за орхии и пряники. Низцс обоего пола и всякого возраста, храбро и бодро действующие на улицах в виде знатнейших чиновников, прячутся в ворота или бегут в сторону, завидя издали шляпу полицейского чиновника или фуражку городовского, подобно ставшихих воробьев разлетающихся из города при появлении охотника с ружьем, чуя порох. Видя, с какою быстротою разбегаются нищие, когда близость благочиния покажется на улицах, я не раз думал: вот Русская пословица в превратном смысле: здесь не на ловца зверь бьжит, а от ловца! — Разбор жизни и наблюдение уловок нищих въх разрядов представляли бы, хотя не привлекательнее, но поучительное для человечества зрелище. Это род операций въ большом числе гражданственного типа. Оставляю на сей разъ, въ покое всѣ другихъ сочленовъ нищенства, и, по законамъ вѣжливости, отдаю предпочтение дамамъ. Place aux dames, messieurs!

За несколько лѣть предъ симъ, прогулывался подъ арками Гостинаго двора, встрѣтилъ я друга моего, и замѣтилъ на лицѣ его какое-то безпокойство. «Что съ тобой случилось?» спросилъ я. — «Ахъ, любезный! я разстроень и растроганъ! Вообрази себѣ, въ нѣсколькоихъ шагахъ отсюда, возле воротъ, женщина уже пожила, въ черномъ изношенномъ салонѣ, останавливаетъ меня и проситъ, ради Христа, купить у нее кошелекъ работы ея дочери, лежащей теперь на смертномъ одрѣ безъ пищи и лекарства. Кошелекъ стоилъ гривенъ восемь, но я далъ ей пять рублей, для помощи страждущей. Женщина схвативъ пять рублей, задрожала, устремила глаза къ небу, и подбѣжавъ къ образу, бросилась на колѣни и зарыдала.
Сердце мое облилось кровью — я прибавил къ пяти рублямъ еще двадцать пять, и бьгу отъ этой сцены, которая навела на меня грусть и тоску.»—«Постой, любезный другъ,» возвысили я: «ты удовлетворили потребности своего доброго сердца, но надобно исполнить долгъ человечества. Пойдемъ въ домъ, гдѣ живетъ эта женщина; посмотримъ что ей нужно, и положимъ ей ежемѣсячный пенсионъ изъ трудовой нашей копейки». — Другъ мой пожалъ мнѣ руку, и мы догнали старуху, которая рисцей бѣжала по улицѣ, прирѣзывала и частенько поглядывала на ассенизацию. «Послушай, матушка!» сказала я: «мы хотимъ помочь тебѣ». — «Ахъ благодѣтели, отцы родные! вѣчно буду Бого молить!» — «Много ли у тебя дѣтей?» — «Одна взрослая дочь и трое малолѣтнихъ, отцы родные! Мы съ дочерью дѣлывали кое-какъ скудный кусокъ хлѣба рабою, да вишь дочь та захворала, а я одна не смогу, такъ въотъ и пришлось умирать съ голоду!» — «Утѣшись, матушка! Богъ милостивъ, и въ Россіи съ голоду не умираютъ. Мы пойдемъ съ тобой, увидимъ твое житье бытъ, а потому дадимъ тебѣ содержаніе, а дѣтоко призримъ...» Выскажу сие, я отступилъ въ-сколько шаговъ, чтобы избѣгнуть живаго изпыванія благодарности, какъ я предполагалъ, судя по происшедшему съ моимъ другомъ. Но старуха изумилась, остановилась, смѣнилась и стала замкаться. «Ахъ батюшки! куда вамъ, такимъ господамъ, ити со мной! я живу далеко! Да притомъ же мнѣ должно сходить теперь за дѣломъ въ Коломну...» Я толчча понялъ промышленницу! «Дѣло ты исправишь послѣ, а теперь пойдемъ къ тебѣ. Мы поможемъ тебя и не боимся дальнаго пути.» Старуха ничего не отвѣчала, шла впереди и безпрестанно поглядывала съ безпокойствомъ на всѣ стороны. Наконецъ поровнявшись съ однимъ домомъ въ Гороховой улицѣ, она попросила насъ подождать, и вошла въ ворота. Прошло четверть часа — итъ старухи! Я вошелъ во дворъ и увидѣлъ, что они сквозной! Старуха отретировалась! — Посмѣявшись нашей простотѣ мы разстались съ другомъ, и я, ища аппетита въ
— 132 —

двинули, пошел куда глаза глядят, и очутился в Ямской.

Очнувшись, так сказать, от размышлений, я увидел несколько старух в черных изношенных сапогах разговаривающих громко перед дверью питейного дома. Всматриваясь, и узнаю между ними ту самую, которая растрогала моего друга, выманила у него тридцать рублей и бежала отпас. Она стояла ко мне боком. Я тихонько пробрался в ворота соседнего дома и стал прислушиваться к их разговору.

— 134 —


Прошелъ мѣсяцъ. Въ одинъ утро я пріѣхалъ домой въ передней почтенаго старика, который пришелъ навѣстить меня. Вдругъ зазвенѣлъ колокольчикъ. Лакей отперъ двери

— и явилась наша старуха, просить подаяния, для умирающей дочери! Она не узнала меня, но я припомнилъ ей наше знакомство. Она хотѣла бѣжать, но взглянувъ на моего гостя, перемѣнилась въ лицѣ и остановилась, какъ вкопаная. «А, ты еще здравствуетешь, Акулина Васильевна!» сказалъ мой гость, и обращаюсь ко мнѣ, примолвилъ: «за тридцать пять лѣтъ предъ симъ, эта женщина задила въ каретѣ, одѣвалась какъ куколка, имѣла бриллианты и шали, въ театръ являлась не иначе какъ въ бенефисы, въ ложѣ 1-го яруса, и жила въ богатоубранныхъ комнатахъ. Своими прихотями она разорила богатаго купца, который застрялся отъ отчаянія, и разстроила семейство моего двоюроднаго брата. Но вотъ слѣдствіе порока и разврата! Этотъ бурый салопъ, лишенный нищды, есть изображеніе жизни и характера несчастной. Такъ увала ея красота, въ такой цвѣтъ ея души, не знавшая чистыхъ радостей. Жена бѣднаго поденщика, окруженная дѣтками и внуками, возбуждаетъ уважение къ себѣ, и есть тоже, въ сравненіи съ
щеголихами, которые роскошью думают прикрыть разврат, что опрятная душегрейка в сравнении с этим грязным салопом».... Старуха побледнела, губы ей тряслись; казалось, будто воспоминание прошедшего возбудило в ней ужас. Она забылась, хотя что-то сказать, и в разыскивании произнесла обыкновенную свою формулу: «батюшки помогите!».... Сцена эта произвела во мнѣ непрятное впечатление, и я увидѣл комнату обратно в комнаты, а старуха опрометью бросилась изъ передней на лестницу.

Чрезъ несколько дней послѣ этого происшествія, я опять встрѣтилъ, и уже въ послѣдній разъ, знакомую салонницу, въ честной компаніи, провожаемой четырьмя полицейскими служителями. Конецъ достойный началъ!

Пріятель мой, старичокъ, разсказалъ мнѣ исторію этой салонницы, и съ тѣхъ поръ каждый бурый салопъ кажется мнѣ избитымъ переплетомъ романа, занимательнаго и поучительнаго, но въ подробностяхъ противнаго литературнымъ и свѣтскимъ приличіямъ, а потому и остающагося въ рукописи.
ФИЛОСОФСКАЯ МЕДИЦИНА.
(Письмо къ сочинителю статьи: Слово Медика къ больнымъ и здоровымъ, напечатанной въ Св. Письмь, Г. Владимиру Луганскому, отставному флota Лейтенанту и Доктору Медицины).
Pars sanitatis, velle sanuri, fuit.
Seneca.

Признаюсь откровенно, съ неудовольствиемъ прочелъ вашу статью, въ которой вы совѣтуете Медикамъ какъ можно менѣе прописывать лекарствъ, больнымъ остерегаться рецептовъ, предоставляя излечение материи природѣ, а здоровымъ предписываете болѣе воздержанности, нежели довѣренности къ Медициинѣ. Все это одна теорія! Врачъ также не можетъ отказать въ рецептѣ страждущему, хотя бы и чувствовалъ, что Медицина не поможеть ему, какъ страждущей
не можетъ отказатьсь отъ пособія Врача, будучи убѣжденъ въ его способности излечить его; а здоровому столь же не возможно избѣгать разстройства здоровья, среди всѣобщаго искусенія. Человѣкъ, Милостивый Государь, не корабль, которымъ можно управлять рулемъ и парусами. Правда, человѣкъ есть также машина, но эта машина управляетъ волею, которая подчиняется только разсудку и воображенію. Но какъ разсудокъ человѣческій есть самое упрямое существо изъ всѣхъ видимыхъ и невидимыхъ существъ, потому что каждый человѣкъ думаетъ, что онъ умѣетъ всѣхъ, то гораздо лучше имѣть дѣло съ воображеніемъ, которое легко подчиняется внѣшнимъ впечатлѣніямъ, и притомъ, какъ кокетка, управляетъ самовольно разсудкомъ и волею. Вамъ, какъ Медику, должно быть извѣстно, что во Франціи дѣлали опыты надъ осужденными на смерть преступниками, и лишали жизни однимъ дѣйствіемъ разгоряченаго воображенія. И такъ, если воображеніе имѣетъ силу лишать жизни, то почему же оно не можетъ
изъять отъ недуга? — Если человѣкъ соображаетъ, что онъ боленъ, то хотя бы онъ былъ крѣпокъ, какъ стопушечный корабль, на станахъ, онъ въ самомъ дѣлѣ боленъ, и его должно лечить, хотя бы ключево водой, точно съ такою же предосторожностью, какъ человѣка, одержимаго неврическою горячкою, при помощи цѣлой Антеди. — Объявить человѣку, призвавшему врача, что онъ здоровъ и не имѣетъ нужды въ лекарствахъ, есть тоже, что назвать его дуракомъ и попросить, притомъ, вытолкать себя за дверь и послать за другимъ Медикомъ! Нѣть, Милостивый Государь, вы напрасно называете шарлатанствомъ докторское savoir faire и savoir vivre! Это важнейшая часть Медицины и преподаются публично, во всѣхъ Университетахъ, въ отдѣленіи терапіи, что вамъ, учишкеся Медицины, должно быть известно. На savoir faire и savoir vivre Медика основано не только здоровье, но даже и благодѣствіе рода человѣческаго; ибо иногда стаканъ лимонаду или хлѣбныхъ, позолоченныхъ пилиолъ, данныхъ кстати, производятъ болѣе пользы, нежели самая знаменитая операция или чудесное исцѣленіе, для каждого, кто только знаетъ устройство человѣческаго тѣла и свойство антекарскихъ матеріаловъ, ибо человѣкъ есть машина, въ физическомъ смыслѣ, или, лучше сказать, ящикъ на пружинахъ, который только надобно въ пору выщищать, когда засорится, да подмазывать и укрѣнять пружины, когда ослаблиютъ. Но въ этомъ ящикѣ находится закупоренная стеклянка со спиртомъ, который безпрестанно бурлитъ, кипить и угрожаетъ разорвать стеклянку и сжечь ящикъ. Съ той-то стеклянкой надобно весьма осторожно обходиться — и называется она: душа, хозяйка воли, разум, страсти — и здоровье!}

Практикуя больше тридцати лѣтъ въ большихъ городахъ, я составилъ собственную теорію медицины, и примѣняя теорію мою къ практикѣ, приобрѣлъ полную довѣренность моихъ пациентовъ, которыхъ имѣю множество, по милости Божіей. Все они довольны мною, хотя я прописываю имъ
лекарство при первой их жалобе на недоразвитие и уверен, что самые покойники отдаются мнем справедливость, на Йосафатовой долине, и сказать, что я лечу их привычно и даже в своей руке отправляю prescriptiones в полном удовольствии, при надежде на долголетие до последнего издыхания. — Со временем, для пользы рода человеческого, я выдаю в свет мою теорию Медицины; но теперь намерен объявить вам некоторые мои правила и способы лечения разных болезней, на которые другие врачи не обратили, но пьют, внимания. Благоволите послушать терпеливо.

Во-первых, я весь род человеческий почитаю больным и смотрю на свет, как на обширный госпиталь без крыши. Если не верите мне, извольте прочесть Всемирную Историю и загляните в новейшие газеты. Во-вторых, я полагаю обязанностью врача не только не избегать случаев прописать рецепт, напротив того, искать сих случаев, и каждого, кто только попадется ему в руки, сажать на діету и подавать лекарством, хотя бы насилием. Лечение физических болезней — есть черная работа, о которой я не намерен вовсе распространяться. Я занимаюсь психологическими или правдивыми болезнями, и по этой-то части я сделал важные открытия и усовершенствования. По моему мнению, все люди больны: 1) от ума; 2) от чувства; 3) от глупости. Я лечу по больной части по Бронювской системе, то есть, ум глупостью, чувство безчувствием, а глупость умом, иногда смешивая все вместе, а иногда давая премиев отдельно, смотря на состояние больного. Из многих опытов я составил род афоризмов или непременных правил при лечении каждой из психологических болезней. Представляю вам образчики.

Болезнь: Политическая горячка. Признаки: филантропических воззрений к разрушению существующего порядка. Философский бред. Объяснение писанием и ленивым довольством без труда. Ненависть к грамотным, ко всем высшим и старшим etc. Лечение: пустить кровь из мягких
частей тьла. Дёта — хлебъ и вода. Лимонадъ изъ кремотартари.

Больнье: Обыкновенное гестолюбие. Признаки: больной жалуется на дурный ходъ дьла подъ чужимъ равенствомъ, на беспокойства городской жизни и трудности неблагодарной службы. Восхваляет природу и безпечную жизнь, и т. п. Лежение: Путешествие на теплыхъ водахъ или въ деревню. Чтение сатирическихъ Писателей, вооружающихся противу злоупотребленій знатности и богатства. Вистъ. Вкусный столъ, шампанское вино и толпа собесѣдниковъ, которые за обѣдъ стануть бранить всѣхъ высшихъ чиновниковъ, для утѣшения пациента; противу жечь мыль. Быть.


Больнье: Женская спазмы и первическіе припадки. Признаки: брань съ мужемъ. Битье служанокъ при таѣть. Размовка съ пріятельницами, получившими богатыя обновки. Пересуды. Легенія: Турецкая шаль, для предохраненія отъ простуды. Бриліантовы я вести, для очищенія зрѣнія. Нѣсколько дюжинъ картона изъ модныхъ магазиновъ, для развлеченія. Уплаты предыдущаго счета въ Английскомъ магазинѣ, для свободнаго возобновленія утреннихъ прогулокъ въ семь магазинѣ. Новый экипажъ и четверка заводскихъ лошадей, для мостона. Балъ въ собственномъ домѣ и четыре приглашительные билета на чужіе балы. Eau d’orange.

Больнье: Деньголюбіе. Признаки: жалобы на дурные времена. Дружба съ подрядчиками и откупщиками и залогодателями. Легенія: Частыя посвященія Гражданской палаты и проч. Частыя угощенія, изученіе
арифметического правила деления, ношение на груди бумажника, набитого ассигнациями или банковыми билетами, для предохранения себя от биений сердца. Asa fœcida в мадере.

Я бы мог представить вам еще сотню больных, съ средствами для их пользу — но лист не исписался, и я не хочу утруждать больше вашего внимания. Заключая просьбою: не отказывайте никому въ рецепѣ и не почитайте никого здоровымъ, вѣря пульсу и языкъ. Человѣкъ, почитающий себя больнымъ и требующий вашего совѣта, самъ не знаетъ, чѣмъ онъ боленъ. Ваше дѣло изслѣдовать причину и качество болѣзни, и совѣтовать то, что можетъ облегчить недугъ или успокоить духъ, разстроивающей нервную систему. Повторяю: весь свѣтъ боленъ, а самые трудные тѣ, которые не вѣрятъ тому, что они болны.

Докторъ Хандреусъ.
не лучше критикуемыхъ. Представляю дру-
гимъ насыщаться надъ этимъ, а мнѣ горь-
ко и грустно, когда подумаю, что рѣдкій
печатный листъ, въ Россіи, (о рукописныхъ
ни полосовечка) появляется въ свѣтъ безъ
gалицизмовъ и жестокихъ грамматическихъ
промаховъ. — Не говорю о тѣхъ отцахъ и 
матеряхъ, которые полагаютъ, что обучать 
dѣтей Русскому языку есть дѣло излишнее,
pотому, что въ теченіе ихъ жизни имъ 
придется говорить по-Русски только съ ла-
жевами, кучерами, поставщиками и подряд-
чиками, а по письменной части будетъ тру-
da только подписывать вексель или дѣловую 
бумагу. Синъ почтенныя родители, по моему 
мнѣнію, не только нестъ черню о бумаге, 
употребляемыхъ для порицанія ихъ 
за дикую безчувственность къ родному язы-
ку, но не стоять даже песку, которымъ засъ 
сыпать написанныя для нихъ нравоуначенія, 
ибо горбатаго исправить одна могла, а 
gлупому сыну не въ прокъ богатство. Я 
хочу побесѣдовать съ вами о тѣхъ благо-
мышляющихъ родителяхъ изъ дворянскаго со-
словія и высшаго купечества, которые по-
стигаютъ, что основаніемъ, началомъ и 
концемъ хорошаго воспитанія должно быть 
совершенное познаніе Русскаго языка, оте-
чественной Исторіи, Географіи, Статистики 
и отечественнаго Законодательства, но не 
имѣютъ, удобности исполнить свои желанія 
въ пользу ихъ дѣтей. Само по себѣ разу-
мѣется, что Вѣра и правственность суть пред-
меты столь же необходимы, но они нуж-
ны всѣмъ народамъ вообще, а я говорю 
только о Русскихъ, у которыхъ, при вос-
питаніи, все отечественное стоитъ въ зад-
ней шеренги. — Къ одному изъ такихъ благо-
мышляющихъ родителей, моему старому прія-
телю и сослуживцу, завѣкалъ я погостить, 
послѣ пятнадцатыпяти разлуки. Онъ жи-
ветъ въ смежномъ съ его деревней здѣшній 
городь, имѣеть порядочное состояніе, 
женатъ, отецъ трехъ сыновей и двухъ до-
черей, человѣкъ добрый и не глупый, бо-
роду брѣть, въ штрафахъ и подъ судомъ 
не бывалъ, ко всякой должности способенъ 
и штаб.-офицерскаго чина достоинъ.
Въ первые три дня, я не могъ пользоваться ни одной изъ умственныхъ моихъ способностей, потому, что, какъ водится въ гостяхъ по Уззамъ, долженъ быть безпрестанно есть, пить и слушать разсказы моего приятеля объ его пятидцатилетнихъ подвигахъ въ Уззамъ, после отставки, т. е. тяжбахъ, хозяйствъ, посовой охотъ и т. п. По вечерамъ, после чая, когда мой приятель принимался за висьтъ, чтобы дать отдыхновение своему языку, супруга его, моя почтенная кумушка (мы крестили съ ней дочь курьера того Департамента, въ которомъ служили вмьстѣ съ ею мужемъ), жертвовала для меня своей партей бостона и, для занятія меня, разсказывала о женахъ, дочеряхъ, материахъ, бабкахъ и теткахъ всѣхъ уззамскихъ чиновниковъ и всѣхъ окрестныхъ дворянъ, на семьдесятъ квадратныхъ верстъ вокругъ города. — На четвертый день хозяева мои, хотя не утомились столько разсказываніемъ, какъ я слушаніемъ, но предметы ихъ повѣствования истощились, и мнѣ данъ отдыхъ. — На пятый день, послѣ завтрака, въ самомъ сть монъ три обѣда и въ четыре ужина, приятель, отъ нежела дѣлать, повелъ меня въ комнату, называемую классомъ. Тамъ сидѣли за столомъ всѣ дѣти его, и перебирали тетрадки и книги, въ ожиданіи учителя. Я провелъ около четверти часа въ разговорахъ съ дѣтями; вдругъ дверь съ шумомъ отворилась, и вошелъ учитель.

Я взглянулъ на него, и не могъ не любоваться. Онъ былъ средняго роста, и имѣлъ на плечахъ голову исполненъ. На широкомъ, мясистомъ лицѣ торчали пирамидальный носъ, наклоненный на сторону, какъ Болонская башня, и украшенный цвѣтами, называемыми въ Медицине gutta rosacea. Длинные волосы, соропепельного цвѣта, включены были на головѣ, какъ грива у рабочей лошади. На немъ были прендрю-кѣй и длинный, до пяты, сюртукъ съ карманами на полахъ, имѣвшій всегда оливковый цвѣтъ. Одѣть сапогъ былъ гораздо болѣе другаго и тупоносный, а другой востроносый. Г. учитель приблизился къ столу,
шаркнула перед нами большим тупоносым сапогом, и повернувшись, пошлочеком, волшебницей, съел преважно на свое место. Сперва онъ вынулъ изъ кармана весь свой инструментъ: жестяной футляръ, въ которомъ хранились перья, карандаши и кусокъ изломанной бритвы, укрывленный въ деревянку сапожной дратвою, отломокъ линейки и книгу въ жирномъ переплектъ. Потомъ принялся преспокойно читать перья учениковъ бритвеннымъ отломкомъ, и поглядывалъ на меня изъ подлобья. «Чему вы обучаете детей моего пріятеля?» спросилъ я. — «Здѣсь я преподаю Русскую Грамматику, и, связанная нераздельно съ званіемъ учителя Русского языка, Науки: Русскую Исторію и Географію, Арифметику и Чистописаніе. Но я имью въ городѣ двухъ учениковъ, которыми преподаю Греческій и Латинский языки.» — «Гдѣ вы обучались?» — «Началь въ здѣшней Семинаріи, и будучи принужденъ удалиться изъ опой, кончилъ размышленіемъ и чтеніемъ полезныхъ книгъ.» — «Служили ли гдѣ нибудь?» — «Пробовалъ, но не посчастливилось, такъ снова обратился къ учено-му званію.» Я развернулъ книгу учителя: это была Русская Грамматика, изданиемъ Михайловъ Меморскімъ; заглянулъ въ дѣтскія тетрадки, и нашелъ въ нихъ равноное число ошибокъ въ работу учениковъ, какъ въ поправкахъ Учителя. Не будучи въ состояніи вытерпѣть такого варварства, я отвель на сторону учителя, и замѣтилъ ему нѣсколько важныхъ погрѣшностей противу языка. «Милостивый Государь!» сказалъ онъ, шаркнувъ большимъ тупоносымъ сапогомъ и склонивъ исполненную голову: «Я во всѣмъ основаны на петриолѣ, и могу доказать вамъ, что называемое вами ошибочнымъ находится въ книгахъ, издаваемыхъ въ столичныхъ городахъ Москвѣ, при рѣкѣ Москвѣ, и С. Петербургѣ, при рѣкѣ Невь.» — «И печатная и писанная ошибка все таки ошибка,» возразилъ я. «Въ столицахъ издаются книги, написанныя людьми знающими свой языкъ и невѣжами, ибо страсть къ Авторству не есть еще доказа-
тельство дарования и познаний. Вам, как учитель, следовало бы отличать хорошее от дурного, и пользоваться одним только хорошим.

— «Не мое дело судить о столовичных писателях;» отвечал учитель: «на то есть старшия. Я питаюсь только от обучения юношества, и иду твердым шагом на следах моих предшественников. За успехи же место обучения вам могут поручиться мои ученики, из которых некоторые уже Полковники и Статские Советники, а один недавно получил Губернаторское место!» — «Все это не доказательство, что ваши ошибки не суть ошибки,» возразил я: «впрочем ваши ученики, в пользовании исправили то, что вы начали.» — «Это также не мое дело,» отвечал учитель, и посмотрев на стольние часы, начал объяснять своим большим сапогом, поворотился на меньшом, снова сел за стол, и громким, однозвучным голосом возгласил к ученикам: «И так мы вчера уже говорили, что в Российской Империи двадцать столиц: Москва при реке

Москвѣ, и С. Петербургѣ при рекѣ Невѣ. Теперь иначе, сколько губернских и областных городов в сорок девяти Губерніях и восьми Областях, на которых раздѣлена Россійская Имперія, по Мясцовому слову, изданному на мѣсто Господне 1852-е, не включая в сие раздѣленіе Царства Польскаго и Великаго Княжества Финляндскаго, приисоединенныхъ къ ной...» Я не любопытствовал слушать урока, и вышелъ въ другую комнату съ моимъ приятелямъ.

— «Ну, братец, убьи ты бобра!» сказалъ я приятелю: «Какъ ты могъ поручить образование дѣтей твоихъ этому чудаку?» — «А откуда жъ прикажешь взять лучшаго!» возразилъ приятель. «Желая воспитывать дѣтей дома, до развитія ихъ умственныхъ способностей, я никакъ не хотѣлъ поверить ихъ надзору иностранцем, а старался съ кусать Русское гувернера, который былъ могъ обучать ихъ отечественному языку, и съ дѣтства вселять любовь къ всему отечественному. Но всѣ попытки и старанія моих...»
остались безъ успыха: Французовъ у насъ въ Губерніи столько, что изъ нихъ можно было бы сформировать комплектную роту вольніекеровъ, но Русскихъ воспитателей вовсе нѣть. Человѣкъ грамотный не иначе согласится занять мѣсто гувернера, какъ съ условіемъ, чтобы считаться въ государственной службѣ и получать чины, по крайней мѣрѣ въ узаконенное время. Если же такого мѣста нѣть, то каждый грамотный предпочитаетъ государственную службу съ малымъ жалованьемъ, частнымъ занятіемъ при большей платѣ, ибо надѣется достичь службою до высшихъ степеней, приобрѣсть дворянство, если его не имѣть, и со временемъ занять важныя мѣста въ Государствѣ, а съ этимъ вмѣстѣ и составить состояніе. — Я было самъ хотѣлъ заняться обученіемъ дѣтей моихъ, и для этого выписалъ множество учебныхъ дѣтскихъ книгъ. Но пересмотрѣвъ ихъ съ призрѣніемъ моимъ, ученымъ Архимандритомъ ближняго монастыря, мы удостовѣрились, что эта часть Литературы находится у насъ въ самомъ быдственномъ состояніи, и что у насъ очень мало порядочныхъ сочиненій въ этомъ родѣ. Учебная книга, изданная при Императорствѣ Екатерины Великой для Народныхъ Училищъ, были въ свое время совершенствомъ, но нынѣ устарѣли, а то, что издается теперь книжными спекуляторами, вовсе нигдѣ не годится. И такъ, любезный другъ, народное воспитаніе наше до тѣхъ поръ будетъ недостаточно, пока у насъ не образуется сословіе частныхъ учителей и гувернеровъ изъ Русскихъ, и пока наши Литераторы и Ученые, вместо того, чтобы писать вздоръ или ничего не дѣлать, пользуясь званіемъ ученаго, не примутъ усердно за составленіе учебныхъ дѣтскихъ книгъ. Въ казенныхъ учебныхъ заведеніяхъ есть хорошіе учителя и наставники, но не каждый отецъ семейства можетъ охотно разставаться съ малолѣтними дѣтми, и многие убѣждены, что лучшее первоначальное воспитаніе можетъ быть только въ семьѣ, подъ надзоромъ родителей. — Вѣроятно дѣти мои будутъ счастливѣе меня, и когда сами бу-
дуть отцами семейства, тогда уже будут въ Россіи и частные Русские учителя, и гувернеры, и хорошия учебныя книги; но пока это сбудется, я должен довольствоваться этимъ чудакомъ, который, скажу мимоходомъ, почитается у насъ первымъ Ученнымъ въ околодкѣ!— Съ получения Но 16 Сенатскихъ Вѣдомостей 1852 года, я оживъ духомъ! Высочайшей Манифестъ объ учреждении новаго сословія Понятныхъ Гражданъ породилъ во мнѣ надежду, что у насъ образуется на- конецъ необходимое въ благоустройномъ Государствѣ среднее состояніе. Званіе понятного гражданина, избавляя полезнаго и отличнаго члена общества отъ тяжелаго наказанія, подушнаго оклада и рекрутской по- винности, истребитъ страсть лять въ чины и въ дворянство, размножившееся до безконечноности, и обратить умныхъ, ученныхъ и трудолюбивыхъ людей къ другимъ занятіямъ. Въ семъ-то почетномъ гражданствѣ образуются гувернеры, частные учителя, художники, управленія, начальники фабрикъ, и займуть мѣста, которыми пользуятся нынѣ иностранцы, не написши мѣста въ своемъ отечествѣ. Самъ Богъ, покурийся о благъ Россіи, внушилъ нашему народолюбивому Царю эту великую мысль, которая, какъ здоровое зерно, произрастить плодовитое дерево!»

Не стану утруждать васъ, Гл. Издатели, нашими дальнѣйшими разсужденіями объ этомъ предметѣ. Сами вы люди смѣлые, и знаете, чему должно радоваться, а объ чемъ сожалѣть. Погоревавъ о недостаткѣ у насъ хорошихъ учителей и учебныхъ книгъ, порадуемся, что уже положено начало къ лучшему, и станемъ общими силами способствовать благимъ начинаніямъ Правительства. У насъ много дѣла для дѣятельнаго ума и Русскаго сердца, и безъ пустотыя Германской философіи и сумасбродной политики. Нынѣшніе скоропѣльные мудрецы хотятъ схватить, не вспахавъ наши, и пожи- нать недозрѣлую жатву, а повторяя чужое не къ стати и не у мѣста, походить на мо- его вольнопрактикующаго учителя запат-
шаго города, который почитает себя бесошибочным, потому, что повторяет печатное вранье.— Ваш и проч.

Иван Фурсовец.

---

СВЯТСКАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ.

Я сидел поутру в кабинете старого моего знакомца, Ивана Ивановича Абдеритова, к которому хожу для разъяснения, как в кукольную комедию, когда черные мысли начинают омрачать мой разсудок. Абдеритов есть один из тех людей, которые в массе, подобно винтам и пружинам, составляют многослойную машину, называемую большим светом. Иван Иванович долговременным упражнением при-

Ч. II.
обръть великое искусство мыслить чужим умомъ, чувствовать чужимъ сердцемъ, а брать собственными руками. Они своимъ существованіемъ разрѣшили великую философическую задачу, а именно, что человѣкъ, одаренный душою безсмертною, можетъ жить въ свѣтѣ, не подозрѣвая даже, чтобы имъ управляла какая нибудь другая сила, кромѣ сильы ищеварения. Будучи одной изъ пружинъ большаго свѣта, какъ выше сказано, Аберитовъ во всю жизнь не зналъ другаго дѣла, какъ пнуться и вытягиватьсь по мѣрѣ движения машины, и за то его чистилъ, полировали и подмазывали, какъ пружину. По обязанности своей, онъ игралъ роль старика вездѣ и нигдѣ, т. е., бывалъ во всѣхъ обществахъ, и нигдѣ не составлялъ замѣтительнаго явленія, хотя вездѣ былъ нужень для счету, но званію и мѣсту, занимающему имъ въ свѣтѣ. Безъ него вездѣ можно было бы обойтись, но нигдѣ нельзя было ему отказывать, ни не пригласить его, чтобы не обидѣть званія и сословія, къ которому онъ принадлежитъ. Изучая беспре-
ли въ жизни, рѣшился ити впередъ до тѣхъ поръ, пока не ударится лбомъ въ стѣну, а какъ онъ человѣкъ непасный, услужливый, никогда не спорить и всегда соглашается съ мнѣніемъ тѣхъ, которые имѣютъ право приказывать, всегда на ногахъ и еще на такихъ, которая хорошо шаркаютъ по паркету, притомъ умѣетъ плакать и смѣяться стати и по востребованію, и, что главное, никоимъ образомъ не обременяетъ просбами за другихъ, а только напоминаетъ о себѣ, то онъ ушелъ далеко на поприще почестей, и нынѣ даже достицъ того, что начинаетъ сквозь зубы роптать и жаловаться, что не имѣтъ одного изъ важныхъ мѣсть, на которое онъ объявляетъ право по льтамъ. Таковъ знакомецъ мой, Иванъ Ивановичъ Аберитовъ, котораго сужденіе услышать читатели.

Въ то самое время, когда Аберитовъ, оглядываясь на всѣ стороны, шепталъ мнѣ о своемъ неудовольствіи на то, что его забываютъ, приговарывая часто: между нами будь сказано, какой доложилъ, что какой-то молодой человѣкъ пришелъ къ нему съ письмомъ. Вѣльно впустить. Вошелъ молодой человекъ пріятной наружности, одѣтый чисто, но безъ вымысловъ, и поклонившись вручилъ письмо. «Кто вы таковы и зачемъ пожаловали?» спросилъ Аберитовъ, не распечатывая письма. — «Я сынъ двоюроднаго брата вашего, Никиты Петровича Аберитова.» — Лицо моего знакомца сверкнулось, лобъ наморщился. «Вашъ отецъ былъ въ какихъ-то неприятныхъ историяхъ,» сказал дядя: «не помню по откупамъ, что ли; кажется, онъ былъ подъ судомъ, разорился...» — «Дѣло кончилось въ нашу пользу, и папенка не только не разорился, но прикупилъ еще прилегающее къ нашему имѣніе Князя Рюмкина, которое продавалось съ публичнаго торгов.» — «А, а, вашъ отецъ не разорился! Прощу садиться! поближе, вотъ здесь.» — Аберитовъ распечаталъ письмо и сталъ читать всѣ голоса. «Я не жальъ ничего на воспитаніе сына моего Петра, и родительское сердце гово- рить мнѣ, что онъ можетъ быть полезенъ отечеству. Введенъ его въ свѣтъ, братецъ, и
и вёкры не псововьвовался съ отцемъ.» — «Отецъ предоставил мнѣ на волю избрать поприще.» — «Такъ стало быть онъ дурно сдѣвалъ,» возразилъ дядя. «Подумалъ ли ты, племянникъ, что затвьрываешь? Ты хочешь быть Авторомъ! что значить у насъ Авторъ! Загляни-ка въ табель о рангахъ и въ Адресъ Календарь: есть ли тамъ статья объ Авторахъ? Какая у насъ известность! Кто тебя будетъ знать, кто станетъ читать? Кто захочетъ знатьъ съ тобою? Въ нашихъ обществахъ, любезнейший, не нужны Авторы и громотные умники. Бьда съ ними! Что бы стали дѣлать тогда наши святскіе умники, какую бы цѣну имѣли ихъ каламбуры и остроты, повторяемся со времени пребыванія здѣсь Графа Сенора?» — «Но раззвь въ обществахъ пять Авторовъ, лядушка?» — «Есть, ни слова; но они вошли туда не по авторскому таланту, а по своему гражданскому значенію: понимаешь ли? по связямъ, по родству, по рекомендаціи, по занимаемому ими мѣсту. Но какая роль тѣхъ, которые не въ родѣ? Забавлять ста-

рыхъ дѣвичь, пожилыхъ вдовушекъ, играть съ дѣтьми, заскакивать собакъ, или смѣшить своею неловкостью. Повѣрь, племянникъ: они играютъ жалкія лица, хотя никакъ о томъ сами не догадываются. Впрочемъ я по-
хвально твое желаніе, племянникъ, сдѣлаться известнымъ; только совѣтую избрать другое средство, а у тебя для этого есть спо-
собы. Играешь ли ты въ крѣбѣ?» — «Что это такое?» — «О, сущая бездѣвчина! Вотъ видишь ли эти косточки съ очками. Вотъ я бросаю: кто бросилъ больше очковъ, тотъ выигралъ. Это нынѣ модная игра, и кто можетъ играть на больше кущи, обращаетъ на себя вниманіе, дѣлается известнымъ. Тан-
цовъ ты върно умѣешь?» — «Да, но не охотникъ.» — «Напрасно! Надобно танцовать до упаду; это также заставить замѣтить тебя, сдѣлаеть известнымъ. Но что много толковать! У тебя есть деньги, племянникъ, а съ деньгами ты можешь достигнуть, чего самъ захочешь. Пусть отецъ твой бросить на первый случай, сотни двѣ ты-
сячъ рублей на экипажъ, на игру и на ссуду,
разумеется, безъ отдыхи, и ты увидишь, какъ легко приобрьтается въ святъ извѣстность. Ты будешь на счету. Безъ тебя не обойдется ни одинъ базъ, ни одинъ праздникъ. Нынѣ множество полуразорвившихся фамилій, которыя держатся въ святъ однимъ именемъ, а ради сбыть дочекъ. Богатый юноша, дворянинъ — кладъ нынѣ! Тебя будутъ ловить, какъ ратьскую птичку. Понятно, когда ты приобрѣтешь въ святъ извѣстность — дѣлай что хочешь, слова не сказать. Пиши, сочиняй не только по-Русски, но хоть по-Мордовски, прозою и стихами, все будетъ прекрасно! Правда, до сихъ поръ я не знаю еще ни одного богатаго юноши, который бы пустился на авторскіе поприще; но довольно имѣть въкоторое значеніе въ святъ, чтобъ приобрѣсть дружбу знаменитыхъ Писателей, имѣть свою партию и быть прославляему въ Журналахъ. А тебя, при богатствѣ это будетъ вдвое легче. Я не знатокъ въ этомъ дѣлѣ, но вижу, чтобъ знаменитыя Сочинители, тымъ болѣе стараются скрывать въ святъ, что они Писатель,
нимают, вездь честить, а я отъ роду не имьть притязаний на умь... Молодой человъкъ покраснить, всталъ съ мѣста и стало раскалыватьсь.— «Куда ты, племяничьекъ? Останься у меня обѣдать?» — «Извините, дядюшка, мнѣ некогда.— «У меня будутъ сегодня важныя люди, мои пріятели. Ты сдѣлаешь первый шагъ къ извѣстности.» — «Благодарю покорно: но я имью свой образъ мыслей на этотъ счетъ, и низостью не хочу искать знаменитости.» Съ смѣхъ словомъ юноша выпѣлъ за двери, а Иванъ Ивановичъ воскликнулъ: «Это безумецъ! Отказываюсь отъ родства. Осрамитъ родъ мой! Но не надобно отчаяваться. У меня есть знаменитые пишатели, которые страждутъ желтухой отъ честолюбія: отдамъ имъ на руки племяничьека, а въ оной сдѣлаю изъ него человъка похожаго на себя — и на меня!»

— Н.° XI.—

НЕДОРОСЛЬ XIX-го ВѢКА.

(Сцены изъ сѣвѣской жизни.)

Биби или Бастіенъ (по просто Севастьяновъ) Пузырьковъ, юноша лѣтъ осмнадцати, сидитъ перевалившись въ креслахъ, въ шелковомъ халатѣ, въ красной фескѣ; шея окутана Турецкимъ платкомъ. На столѣ лежить нѣсколько книгъ, агатовая чаша съ сигарами, и разбросано множество галантерейныхъ вещей и бронзовыхъ игрушекъ. Въ серебряномъ подсвѣчникѣ горитъ
— 174 —

... свита. На сове сидят бывший губернатор, а нынешний друг дома и поврежденный юноша, мосье Комплезанье. Возле стола сидит отставной, за редами, артиллерийский поручик Благовье, небогатый дворянин, родственник Пузырькова, и разрывает книгу.

Биби звонить, является Французь, камердинеръ. Биби говорить: «Жерменъ, подай мѣшокъ круглые зеркала.» — Смотрится въ зеркало, высоковатъ языкъ и послѣ говорить Благовье: «Mon cousin! Не правда ли, что я сегодня очень блѣдень, и что глаза у меня мутны? Вчера мы неосторожно поставили съ Княземъ Пьеромъ и Графомъ Полемъ. Не правда ли, мосье Комплезанье?»

Мосье Комплезанье. Да, да, немного позволили себѣ. Но когда же и веселиться, какъ не въ молодыхъ лѣтахъ? А устрицы были превосходные, Страсбургскій паштетъ съ гусиною печенью — прелесть, и Перигорскихъ паштетовъ давно не было въ при-

— 175 —

возь такихъ славныхъ, какъ теперь! Я предпочитаю шампанское Жакобъ, почтенной, мадамъ Клико — но вы, господа, уже слишкомъ развеселились. Но это прощайте: скажите пожалуйста принцарильныхъ лепешекъ. (Подайте палитру, и Биби пьетъ лепешки).

Благовье. Какъ, уже и Князь Пьеръ и Графъ Поль понимаютъ шампанское! Помилуй, да это еще дѣти!

Биби. У васъ все дѣти! Я думаю, Князю Пьеру уже семнацатой годъ, а Графу Полу ровно годъ и пол года кончилиось вчера семнацать. Чудесные ребята! Послушайте бы ты, cousin, когда Князь Пьеръ, развеселившись, запоетъ куплеты Grivois! Чудо! При немъ былъ лихой Французикъ, въ рѣдъ дядьки, только для разговоровъ. Какъ бишь звали его, мосье Комплезанье?

М. Комплезанье. Мосье Гальяртъ.

Биби. Да, да, Гальяртъ. Этотъ Гальяртъ былъ капраломъ или гренадеромъ, и научилъ Князя Пьера прелестнымъ пѣсенкамъ.
Умора! Помнишь ли, мосье Комплиезань, какъ онъ вчера надьлъ шляпу на бекрень и съ бутылкой въ рукахъ представлять пь-наго Французскаго солдата? — Прелесть!

М. Комплиезань. О! Князь Пьеръ исполненъ дарованій! Beaucoup de talents! beaucoup de talents!

Биби. Ребенокъ Графъ Поль! Ха, ха, ха! Да онъ еще въ пансионъ у мосье Лебрильяна дѣлалъ такія чудеса, что тебя и не выдумать, cousin! — Онъ въ пять минутъ проигралъ пять тысячъ рублей!

Благовѣ. Въ пансионѣ?

Биби. Спроси у мосье Комплиезань, если не вѣришь.

М. Комплиезань. Да, да, такъ . . . . дѣлать препровожденія времени! . . . Вѣдь надобно же разсѣяться чѣмъ нибудь, при сильно-номъ напряженіи ума.

Благовѣ. Милое и невинное разсѣяніе!

Биби. То ли еще водится за Графомъ Полемъ! Онъ тебѣ по пальцамъ перечтетъ всѣхъ красавицъ въ городѣ. Удалецъ! Выдалъ ли ты, cousin, оперу красная шапочка?

Благовѣ. Выдалъ.

Биби. Ну, такъ Графъ Поль похожъ на того волка - помѣщика, который терзалъ пастухъ, какъ овца.

Благовѣ. А я почиталъ Графа Поля звѣремъ, не столь опаснымъ.

Биби. Шути, шути, cousin, а этотъ проклятый Графъ Поль и меня проучилъ порядкомъ. Знаешь ли, что онъ вчера, за завтракомъ, выигралъ у меня на узелки пять тысячъ рублей! Спроси у мосье Комплиезань.

Благовѣ. Наличными деньгами?

Биби. На честное слово; но это все равно.

Благовѣ. Я не сомнѣвался въ твоей честности, любезный Севастьянъ; но не худо было бы, если бы ты отдѣлъ деньги за купленную тобою лошадь. Вѣдь отецъ далъ тебѣ деньги на уплату, а ты водишь моего приятеля за носъ, честнымъ словомъ: вотъ уже полгода.—
Биби. Аху, виноватъ, mon cher, pardon! Право, все забыла. Но при первомъ случаи отчаюсь съ благодарностью.

Благов. Если бы у тебя не было денегъ, другое дѣло. Но ты бросишь ихъ...

Биби. Для своего удовольствія, не правда ли? Это значить съять розы на пути жизни. Кажется, такъ сказано въ песенкѣ, М. Комплеманъ?

М. Комплеманъ. Именно въ пьесѣ Беранже.

Благов. Послушай, братъ! бросить бы ты общество попысть, да вырвавшись изъ подъ крыльышка нѣжныхъ твоихъ родителей, пошелъ бы въ службу, такъ по крайней мѣрѣ, аюсь нашелъ бы какое нибудь разсвѣченіе. Вѣдь служить же надобно.

Биби. А зачѣмъ надобно! Неужели ты думаешь, что матушка не промышлять для меня чина и званія? Я ужъ записанъ въ Канцелярии дядюшки, Губернского Предводителя.

Благов. А о пользѣ, которую можешь принести занятіямъ службою, какъ должно, ты видно не думаешь, братъ Севастьянъ!

— 179 —

Биби. Мнѣ надобно думать о дженестѣн, cousin; а отдѣлахъ моихъ пусть думаютъ другіе (вѣсть лепешки). Выдѣ нанесенъ и маменька хочется видѣть меня въ шитомъ муцирѣ — такъ пусть и стараются. Я хочу побывать прежде въ Парижѣ.

Благов. Зачѣмъ?

Биби. Развѣ ты не знаешь, зачѣмъѣздить въ Парижъ — съ деньгами? Пожить, повеселиться, попировать. Славу Богу, что я уговорилъ матушку продать Саратовскую деревню!

Благов. Такъ ты хочешь перевести Саратовскую деревню на берега Сены? Похвально!

Биби. Вѣдь надобно жь заплатить дань молодости. Не правда ли, М. Комплеманъ?

М. Комплеманъ. Конечно. Это правило, безъ котораго нельзя примбрьствовать эссенций мудрости — опытыности.

Благов. Драгоцѣнная эссенція! — Скажи по совѣсти, братъ, что стало бы съ
Россий, если бы все богатые юноши покупали опытность такого цьоо?

**Биби.** Ты все пускаешься в философію, cousin; а забываешь, что въ философы — космополиты. Какъ родственникъ твой, совѣтуешьъ тебя не повторять вздору, которымъ путаютъ народъ наши старовѣры. Эти упреки въ привязанности нашей къ Французскому языку, въ любви ко всему иностранному и прочее — все это принадлежитъ къ дурному тону и — къ Древней Исторіи! Ну скажи, пожалуеста, слыхалъ ли ты, чтобы порядочный молодой человѣкъ, или Русская дамы говорили между собою по-Русски. По Русски говорятъ въ гостинномъ дворѣ и съ слугами. Наши моды, обычаи, образъ жизни — Французскіе. Какъ же не побывать въ общей столицѣ, въ Парижѣ?

**Благовѣ.** Я не порицаю ни Французскаго языка, ни обычаией, но хотѣлъ бы, чтобы мы, пользуясь плодами образованности современной, сохраняли неприкосненными нашу вѣру и языкъ, подпора любви къ отечеству. Но не въ томъ дѣло, братъ. Вы, богатые юноши, берете за образецъ не почтенныхъ Французовъ, дѣлающихъ честь своему отечеству, но фангароновъ, мелкихъ булеарныхъ щеголей, повѣсь . . .

**Биби.** Перестань, cousin, на тебя опять нашла мелихолія.

**Благовѣ.** М. Комплезань! тяжело вы будете отвѣчать передъ Богомъ за своею питомцем.

**М. Комплезань.** А я за что? Мосье Бастіенъ говорить по-Французски прекрасно. Мы прошли съ нимъ Грамматику, курсъ Лагарна, Французскую Исторію и часть Всеобщей, Географію, Мифологію и... чего же больше? Много ли насчитываютъ молодыхъ людей, которые бы знали больше? Правда, что другіе хоть меньше знаютъ, но громче обь всемъ судятъ; но мосье Бастіенъ скроменъ, какъ я. А что онъ любить повеселиться, и не хочеть служить — это не мое дѣло. У всякаго свой вкусъ. Онъ держится секти Эпикуревой.

Камердинеръ входитъ и подаетъ записку Биби, который читаетъ вслухъ. Въ 5
часовъ обѣдать по холостому (en garçon); въ 8 часовъ во Французскій спектакль, въ 10 на вечеръ .... къ кому? Хотѣлъ бы ты знать, cousin? — Не скажу.

Капердинеръ. Мамаюь просить вась къ себѣ.

Биби. Скажи, что боленъ, и что Докторъ велѣлъ мнѣ выѣхать со двора въ пять часовъ — для разсвѣтенія.

Благовѣй. Ай да семнадцатилѣтніе юноши! Радуйтесь, папенька и маменька!

Биби. Да полно быть медвѣдемъ! ты все упрямъ какъ твоя пушка.

ЧИСТОТА.

ПИСЬМО СТАРАГО НОСЪЯЧАГО, ФИЛИПА ЗАМАРАШКИНА, КЪ ПРЕЖНЕМУ ТОБАРИЩУ, КУЗЬМѢ ХАПУНОВУ.

О времена, о времена!
Собака, выходя изъ кухни, горько вылия.
И. И. Дмитріевъ.

Наконецъ и азъ грѣшный помышляю, какъ бы пристойно выбраться изъ службы, и подобно тебѣ, любезный кумонекъ, кончить жизнь въ тинкѣ, питаясь остатками благостью, благородной женой моей въ теченіе моего служенія. Нѣть силъ терпѣть долѣе. Мало того, что не велять брать съ просителей даже добровольныхъ прино-
шешій изъ благодарности, и мздоимство подводять подъ одну статью съ лихомизмомъ; не довольно, что велать писать бумаги неправно и чистописаниемъ, а притомъ, кратко и гладко, и Богъ весть по-каковски; но, кроме того, требуют отъ насъ чистоты, какъ отъ мадзелей, и хотятъ, чтобъ канцелярии похожи были на жилы барских комнатахъ! Уже это тяжело всемаго покаяния, прость Господи. Помнить ли блахения временна, любезный куманекъ, когда на канцелярскихъ столахъ столько лежало сала и песку, что можно было изъ одного присутственнаго мѣста натрусить цѣльный корабль Русскимъ товаромъ и балластомъ. Помнить ли эти бессмертныя чернилицы, сердечные помадныя банки, которыя не боились ни паденія на полъ, ни ударовъ объ стьну и объ головы товарищей? Помнить ли эти бумажныя коробочки, въ которыхъ хранился крупный песокъ, въ табакомъ и сигарочкою золою? Увы все это изчезло, и самая

* Русскимъ товаромъ называется въ торговлѣ деготь, смола, сало песункъ, и проч.

память объ нихъ истребляется! Нѣкогда, по грудамъ песку, конецъ усыпанны былъ полъ канцелярии, чернились высокія дороги, потопанныя просителями отъ стола до стола, отъ пошива до регистратуры, и изъ секретарской въ присутствіе. По этимъ тропинкамъ проситель разгуливалъ, какъ въ заврѣніцѣ, и безъ распросовъ находилъ, что ему было нужно. А нынѣ такъ вымыли, выскребли и вычистили полы, что самое грязное мѣсто въ канцелярии — мой кармѣнъ! Столы такъ чисты, что писать на нихъ нельзя, но скользить рука, а въ блестящую чернилицу страшно обмочить перо, чтобъ не загорѣлось. Вмѣсто прежней толстой, шелковой синей бумаги, по которой можно было чертировать безопасно съ приискомъ не только перомъ, но даже шиломъ, нынѣ даютъ такую бѣленьку и тоненькую, что человѣкъ пишетъ и боится, чтобъ цѣлое дѣло не улетѣло отъ чиханья или каплиянъ. Древняя, почтенныя стыны, забрызганныя чернилицами, и другими жидкостями, размалеваны нынѣ росписью, какъ шаль моей жены. Но то ли

часть II
еще у нась! Всемъ приятную пестроту, въ
одежду чиновникѣ! Бывало каждый изъ
насъ надѣвалъ на себя къ должности что по-
хуже, чтобы не замараться въ канцеляріи, и
сверхъ того, сберегалъ рукава накладными
коленкоровымъ мѣшками, служившими также
для отличія чиновниковъ отъ просителей.
Нынѣ не то, любезный кумъ! Изволька на-
рядиться въ чистый винтъ-муниція, и сидя,
разрѣшенный какъ куколка, да пописывай.
Ужъ теперь нельзя толпиться при окнахъ
и по угламъ, и сказывать или слушать вся-
kія баласы, и отговариваться тѣмъ, что цѣть
места для работы. Не тут-то было! Теперь
начальники не занимаютъ цѣлаго дома подъ
свою квартиру, уѣдѣли три комнатки на кан-
целярію; напротивъ, канцеляріи помещены въ
обширныхъ палатахъ и такъ просторно,
что никакъ нельзя въ тѣснотѣ сжать руку
просителямъ или увернуться отъ работы. Бѣ-
dовое дѣло! Завелись между нами отставные
изъ военной службы, сочинители, разныя у-
ченцы, механики, филантропы, грамматики,
философы, каллиграфы, и, Богъ весть, какія
разныя секты. Они-то принесли къ намъ
эту заразу, которая называется чистотой.
Послушай ихъ—такъ уши вянутъ! Одинъ
изъ нихъ недавно сказалъ мнѣ: «Филиппъ
Трофимовичъ! Чиновникъ, проводящий поло-
вину жизни въ канцеляріи, долженъ трудить-
ся въ свѣтлой, чистой, и благообразной ком-
натѣ, на просторѣ, со всѣми житейскими у-
добствами. Это поддерживаетъ здоровье, рас-
полагаетъ пріятно душу, освѣжаетъ умъ и не
отрывается отъ работы. Кромѣ того, чистая
и прилично убранная канцелярія, наполнен-
ная чиновниками, каждый пристойно, возвы-
шаетъ ихъ въ собственныхъ глазахъ и удер-
живаетъ просителя въ предѣлахъ уваженія.
Если въ богадѣльняхъ чистота соблюдается со
всего строгостью, какъ же вы хотите,
чтобы канцеляріи похожи были на конюш-
ни?» . . . Онь хотелъ продолжать свое мо-
раль, но я съ досады такъ скрипнуть перо-
ромъ, что моего ритора морозъ подернуль
по кожѣ. Онь отходя отъ меня, укорялъ
сквозь зубы: «Видно старые подьячие лю-
бятъ нечистоту по пословицѣ, что въ мут-
над угодьи лучше ловить рыбку!» Изволишь видеть, каковы нынешние! Сиди въ чистотѣ, какъ ракъ на мели, да и рыбы не изволь ловить. Окаянные!

Помнишь ли ты, есть книга, не вспомню заглавія, но знаю только, что въ ней описано, какъ отъ малыхъ причинъ бываютъ великия дѣла. Вотъ и отъ этой чистоты вышло великое дѣло. Какъ помышляли сорѣ изъ канцеляріи да завели чистоту, такъ и навалило въ намъ народу. Богъ весть, откуда, и всякой хочетъ заниматься дѣломъ изъ чести. Подъвали шкафы для бумагъ, разложили дѣла порядкомъ, но опять, завели регистратуру, решени дѣла стали сносить въ архивъ, да замѣчать, у кого долго держать дѣла на столѣ; строжайше приказали, чтобъ книги не валялись въ канцеляріи,—и все пошло вверхъ дномъ! Мы все посмѣивались, думая, что это дѣлается для чистоты и простору, а вышло напротивъ, на блю наглу! Придеть проситель справиться о дѣлѣ, — посмотрите — въ мить готово. Дѣла лежать одно за другимъ, и проволочки и справки, эти урожайныя нивы, для насъ заглохли. Повиники работаютъ одинъ за десятьрыхъ, а все изъ чести, и намъ, старымъ дѣльцамъ, придется грызть красивыхъ чернильницъ и песочницъ. Вотъ что вышло изъ этой чистоты и простору? Когда прежде дѣла лежали кучами среди пьян и сору, а чиновникамъ нѣтъ было работать по причинѣ тысячи, такъ было чье и отговориться передъ начальникомъ и просителемъ. Проклятая чистота подъ дѣла насъ жестоко! Мы думали, что это одно шутки, а нѣть теперь плачемъ, а не смеемся отъ этихъ шутокъ.

Наконецъ пришло намъ не въ терпѣніе. Собрались мы, старые дѣльцы, къ Прокофію Пантелеевичу, выписали порядочную красулю, да общимъ совѣтомъ и сварганиемъ статью про наше житье бытѣе и тяжкое го¬ре, переписали, да и махнули по почтѣ въ Москву, въ печать яко бы письмомъ къ Живописцу, который съ недавняго времени сталъ пописать о подвязяхъ въ Московскомъ Телеграфѣ. Издатель, какъ слышно, человѣкъ и умный да видно не заглядывалъ.
въ канделярии, не съясть крапивного съмени, такъ и не догадался нашей штуки, да по до- бру по здорову и тиснуть наше сочиненье въ 14 нумерѣ своего Журнала. Намъ-то радость! Пришли въ канделярію, да и поплыдываемъ изъ-подлобья на начальника и на ученыхъ новичковъ, а тѣ и въ усъ себѣ не ду- ютъ! Я не вытерпишь и спросилъ у одного изъ нихъ: какова вамъ кажется статья въ 14 № Московскаго Телеграфа, на стр. 252, подъ заглавіемъ: Письмо къ Живописцу? А мой чиновникъ изъ ученыхъ на отрывъ отвѣть: «Ни смѣшно, ни умно, ни забавно! Порядочные люди должны благословлять начальство, которое печется о водореніи чистоты и устройствѣ въ канделяріяхъ. Удобраго хозяина и коношамъ содержится въ чистотѣ. Смѣшонъ не тотъ, кто велитъ вы- метать соръ, а тотъ, которому лучше пра- вится жить въ грязи нежели въ чистотѣ. Статья эта отзываеться Азіатскимъ варвар-ствомъ, но ни одинъ образованный Евро- пеецъ не вздумаетъ насмѣхаться надъ тѣмъ, что полезно, честно, благопристойно. Въ вно-

страшныхъ Государствахъ давно уже заведе- но, что присутствующее мѣсто самое чистое въ цѣломъ городѣ, и памѣ, Русскимъ чинов- никамъ, стыдно валяться въ грязи, подобно Мордѣ или Якутанѣ. Но зачѣмъ обвинять Русскихъ? Статья эта написана какимъ ни- будь озлобленнымъ подьячимъ, которому но- вый порядокъ укоротилъ пальчики! Мнѣ жаль только, что добрый и умный Издатель М. Телеграфа попалъ въ просакъ и далъ себѣ обмануть подьячему. Но при журналь- ныхъ хлопотахъ не мудрено просмотрѣть кое-что.»

Ахъ, онъ окаянный: догадался, что это наше дѣло! Но ужъ мы отплатимъ поряд- комъ за эту чистоту. Между нами есть такъ-кіе доки, что потрафлять состряпать и стиш- ки! Прощай и пожалуй о другъ своемъ Фи- липпѣ Замарашишь.
БУКИНИСТЪ,
или
РАЗНОЩИКЪ КНИГЪ.

Изъ чего вы бьетесь, добрые люди, не досыпаете ночей, суетитесь днемъ, бьетесь, кашите, плаваете изъ одного конца свѣта въ другой, или корпите надъ бумагами; мучитесь, терзаетесь, ссоритесь, а иногда и деретесь между собою? Слышишь ответъ: чтобъ жить! Хорошо жизнь! Спрашиваю: разъ у васъ есть въ запасъ другая земная жизнь, чтобъ наслаждаться въ одной тѣмъ, что вы приобрѣтаете, жертвую спокойствиемъ и счастьемъ въ этой жизни? Нить! Такъ изъ чего же вы бьетесь добрые люди!

Каждый человѣкъ, отъ малаго до великаго, долженъ непремѣнно и ежедневно удовлетворить голодъ, жажду, позывъ ко сну, и прикрыться отъ дѣйствія атмосферы. Что есть и пить; гдѣ снать и чѣмъ прикрыться, вотъ великіе предметы раздоровъ искательства, связей и трудовъ. Это называется жить! Кто какъ живетъ, тому такая и честь идетъ, говорили старики. Чтобъ удовлетворить голодъ самаго сильнаго человѣка, довольно четырехъ или пяти фунтовъ съѣстныхъ припасовъ, а чтобъ отдохнуть — сажень мѣста. Изъ чего же вы бьетесь добрые люди!

Хотите ли жить спокойно и счастливо? Не хлопочите о томъ, объ чемъ всѣ хлопочутъ. У насъ, на Руси, есть поговорка: «за что намъ ссориться, вѣдь намъ печего дѣлить?» Если мѣръ сравниваютъ съ книгой, то эта поговорка должна служить къ ней эпиграфомъ.

Диогенъ однажды изъ первыхъ постигнулъ, что надобно сдѣлать, чтобъ быть спокойнымъ. Онъ засѣлъ въ бочку, которую перекатывалъ съ мѣста на мѣсто, чтобъ не иметь
съдьей, и роздаль даромъ свое имущество, чтоб не было чьмъ дышать. У меня есть знакомый буквнисть, который по той же причинѣ не хочетъ сидѣть въ лавочкѣ, и носить на себя свою лавку, т. е. мѣньокъ съ кницами. Діогенъ могъ безплатно питаться плодами, въ Аттику, слѣдовательно ему не подобно было заботиться чьмъ жить. Но какъ наши торговцы въ Милотныхъ лавкахъ и на Щукиномъ дворѣ не даютъ плодовъ даромъ, а мы, люди, повышние торговцевъ, гораздо просвѣщеніе Грецовъ, и кор- мимъ даромъ тѣхъ только, которые намъ нуж- ны или могутъ отплатить тѣмъ же, то бедный буквнисть долженъ, при всей своей философіи, снискивать объѣдъ трудомъ, которыми такъ гнушался Діогенъ. Вся разница въ образѣ жизни сихъ мудрецовъ отъ того, что другія времена, другіе нравы. Однако жъ мой буквицыѣ едва ли не унизилъ Діогенъ, торгую человѣческою мудростью, которая тогда только кормить, когда ее умѣютъ перенести изъ головы — въ мѣньокъ. Мудрость въ головы — не товаръ, и за нее не дадуть даже квасу напиться!

Разнощики книги дѣлятся на два рода. Одинъ разносятъ книги по внутренности Россіи, по ярмаркамъ и господскимъ домамъ, и замѣняютъ собою книжныхъ лавокъ, которыхъ у насъ въ еще еще по губернскимъ и уезднымъ городамъ. Думаю однако жъ, что скоро не будетъ сихъ разнощиковъ: въ трактирахъ нѣть недостатка по городамъ, и такъ должно надѣваться, что скоро заведутся тамъ книжные лавки, ибо Бахусъ изстари былъ всегда великій другъ Аполлону. Умоляю о разнощикахъ или развощикахъ книгъ по Россіи, ибо они купцы, или комиссионеры купцовъ, и не входить въ разрядъ философовъ. Истинный философъ есть буквнисть, который хочетъ быть лучше хозяина своего мѣшка, чьмъ слугою въ чужой богатой лавкѣ, носить весь свой скарбъ на плечахъ, наблюдаетъ эпизодъ на бульварахъ, и знаетъ все вѣрного взгляда, кому нужны книги, а кому игорные карты. Буквицыѣ есть мужъ въ области Литературы, идя плохихъ сочини-
телья то же, что щедрый благодетель для бедных, страдающих просить милости. Въ книжной торговль есть свои техническе выражения. О книгѣ, которую раскупаютъ, говорятъ: она идетъ хорошо; о книгѣ, которой не покупаютъ, говорятъ: она застала. Первую держитъ въ лавкѣ книгопродавецъ, а вторую разносятъ на плечахъ букинистъ. Точно также бываетъ въ свѣтѣ съ дарованиемъ и бездарностью. Первое должно само цвѣтать, если хочешь подвинуться впередъ, а вторую выносить въ гору на плечахъ. Бываетъ иногда, что въ произведения дарования попадаютъ въ мѣховъ букиниста. Это случается тогда только, когда хорошая книга достанется по наслѣдству или за долгъ невѣждъ, который спишетъ сбытъ ей съ рукъ. Не то ли бываетъ въ свѣтѣ съ дарованиемъ, когда оно попадается подъ власть человека, неумѣющаго цвѣтить его!

Побѣдитель Дарія сказалъ: «если бы я не былъ Александромъ, то желалъ бы быть Діогеномъ,» а я скажу: «если бы я не былъ Журналистомъ, то желалъ бы быть букинистомъ.» Сколько мучился, трудился Александръ Великий, чтобъ лучше жить, т. е. слаще есть и пить и быть болѣе извѣстнымъ, нежели Діогенъ! Сколько терпить Журналистъ изъ этого же! Послѣдствія одно и тѣ же. Діогенъ умеръ не съ голоду, и мой букинистъ точно также всѣкой день сытъ, въ добавокъ не страждеть отъ разстройства желудка, и спокоенъ потому только, что довольствуется малымъ и, переносясь съ мѣста на мѣсто, не имѣетъ сосѣдей, ни соперниковъ. Ни отъ бочнѣ Діогена, ни отъ Импера, основанной Александромъ, не осталось ни отломковъ, ни слѣдовъ, точно также какъ не остается слѣдовать отт Журнала, ни отъ мѣшка букиниста. Изъ чего же вы бываете, добрые люди!

Когда Александръ посѣтилъ Діогена и спросилъ у него: чѣмъ онъ можетъ быть ему полезенъ, Діогенъ отвѣчалъ: «посторонись и не заслоняй солнца.» Когда я спросилъ у букиниста, чѣмъ могу услужить ему, онъ отвѣчалъ: «купите мои книги.» — Въ отвѣтъ Діогена видѣлъ эгоизмъ, а въ отвѣтъ буки-
ниста я вижу желание распространить про-
свещение, т. е., первый хотел святъ и теп-
лоты для себя, а другой для меня. Надоб-
но было заглянуть въ мышокъ. Боже мой!
Да тутъ цѣльный миръ, предметъ для тысячи
и одного философского трактата! Въ ми-
шкѣ, какъ будто на святѣ! Вотъ безмыслен-
ный стихотворецъ въ самогошномъ переплетѣ
и золотомъ обрѣзѣ, а вотъ Тацитъ и Юве-
наль оборваны и замараны! Здесь Букварь
придавилъ Логику. Вотъ Математика, изъ
которой вырывали доказательства, а вотъ
книги законовъ съ припискою на поляхъ
двусмысленныхъ толкованій. Къ Россійской
Исторіѣ, не помню чьего сочиненія, прикле-
ченъ заглавный листокъ изъ какого-то Рома-
на, а нѣсколько вырванныхъ листовъ изъ
Исторіи, безъ всякой цѣли и связи запиши
вмѣстѣ, въ оберткѣ романтической Драмы.
Листки какой-то Газеты безъ заглавія, раз-
bросанны небрежно въ мишкѣ, и на одномъ
изъ нихъ, не знаю почему, написано крас-
нымъ карандашемъ: Экстренадура... Я не
могъ удержаться отъ смѣха. Буквинство хла-
днокровно сложить свой товаръ, взвалишь
на плечи мышокъ, и хотѣлъ ити дальше. «По-
слушай-ка, приятель!» сказалъ я: «врядъ ли
ты найдешь кушецъ, если станешь такъ ис-
ребивать листы и заглавія!» — «Не бойтесь
за меня, сударь,» отвѣчалъ буквинистъ: «Не
все такъ прихотливы, какъ вы, чтобъ загля-
дывать внутрь книгъ. Большая часть господь
покупаетъ по заглавію, по переплету и по
журнальнымъ отзывамъ! Быть бы товаръ, а
купцы будутъ!» — Не то ли въ святѣ? по-
думаю я. Имя, богатство и рекомендація —
вотъ средства къ достижению всего. Рѣдкій
заглянется во внутренность книги, т. е., въ
сердце и въ голову, да они едва ли нужны
tамъ, где ихъ не ищутъ!
ПИСЬМА ПРОВИНЦИЯЛКИ
изъ столицы.

Письмо первое.

Наконецъ, я собралась написать къ тебѣ, любезная Полина! Воспитанныя вмѣстѣ, мы думали, что не разлучимся никогда, но вотъ судьба угодно было сдѣлать иначе. Ахъ, какъ бы я хотѣла, чтобы ты была со мною въ Петербургѣ! Все, что намъ разказывали о столицѣ, вовсе не походить на правду: это не городъ, но очарованный миръ, въ которомъ все дѣлается иначе, нежели у насъ; жизнь и обычаи въ нашемъ губернскомъ городѣ не шьо то, какъ отраженіе сего солнца въ стаканѣ воды.

Въ первый мѣсяцъ послѣ нашего приѣзда въ Петербургъ мнѣ было довольно скучно. Маманъ не вызывала меня съ собою, а папа возобновлялъ свои знакомства, послѣ долговременного отсутствія изъ столицы, и устраивалъ, какъ говорится, домъ, т. е. заводился городскимъ хозяйствомъ. Оба были скучны, угрюмы и всѣмъ недовольны. Папа сердился, что не взирая на то, что всѣкой тодѣ строится по нескольку десятковъ новыхъ домовъ, квартиры чрезвычайно дороги, и что цѣна сьѣстныхъ припасовъ не соответствуеть провинціальному цѣнамъ. Каждый разъ за чаемъ, взять булку въ руки, онъ полчаса толковалъ съ пицемъ, что хлѣбъ у булочниковъ остался въ прежней цѣнѣ, не взирая на то, что хлѣбъ въ анбарахъ понизился въ четверо. Послѣ того, онъ переходилъ отъ хлѣба къ своимъ родственникамъ и друзьямъ юности, и снова жало-
вашей, что они, вошедь въ чины, сдѣлились эгоистами, гордыми и холодными ко всему, кромѣ личныхъ своихъ выгодъ. Словомъ, все не правилось ему въ Петербургѣ. Мамань жаловалась также на холодность своихъ кузинъ и прежнихъ подругъ, и досадовала, что въ столицѣ гораздо меньше вѣстей и анекдо-товъ, нежели въ губернскомъ городѣ, и что каждая дама здесь болѣе занимается собою, нежели другими. Наконецъ, слава Богу, кончилось это мученье! Наша квартира меблирована, экипажъ нанять по-мѣсячно, заведено полное хозяйство, мы принимаемъ гостей однажды въ недѣлю на вечеръ и од- нажды въ обѣдъ, и меня стали вызывать съ визитами и въ гостях. Кругъ нашего знаком- ства составленъ, и у меня тьма приятелиницъ—изъ которыхъ, одинакожъ, ни одна не за- мѣтить тебя, любезная Полина!

Мы принадлежали къ высшему обществу въ нашемъ губернскомъ городѣ и были въ чисѣ первыхъ; но здесь, не взирая на то, что отецъ мой столбовой дворянинъ и имѣетъ полторы тысячи родовыхъ душъ, мы не можемъ принадлежать къ высшему обществу. Я плачу отъ досады, когда по- думаю объ этомъ! Отецъ мой только отста- вной Поручикъ; мы не были представлены ко Двору, и говорятъ, что и не можемъ быть представлены, слѣдовательно должны довольствоваться второю степенью въ обще- ствѣ, или, какъ здесь говорятъ, среднимъ состояніемъ! Подумай, милая Полина, я принадлежу къ среднему состоянію! Мамань горько плакать, что не можетъ быть на придворныхъ балахъ, занимавшихъ одно изъ почетныхъ мѣстъ на балахъ Губернаторскихъ, я напалъ утѣшаетъ насъ тѣмъ, что здесь и Дѣйствительные Статскіе Совѣтники, которые не принадлежать ко Двору, не держать открытоаго дома, и не связаны родствомъ съ первыми вельможами, принадлежать также къ среднему состоянію, когда, напротивъ, Коллежскіе Регистраторы, по связямъ и род- ству, входять въ составъ высшаго общества. Они увѣряетъ насъ, будто среднее состоя- ніе перевѣщиваетъ умомъ, дарованіями и за- слугами, но это не утѣшаетъ ни меня, ни ма-
мань. Папа хотел войти в службу, в угодность намь; но говорить, что по его чину, онь не можетъ занимать другаго званія при Дворѣ, какъ Камерь-Юнкера. Вообрази, Полина, Камерь-Юнкера въ пять-десять шесть лѣтъ отъ рождения! Папа отказался отъ этого намѣренія! Нась принимаютъ въ нѣкоторыхъ изъ первыхъ домовъ, и приглашали нѣсколько на вечера, просто… но съ приглашеніями на балъ, бал раге, здѣсь довольно скучны съ новоприбывшими въ столицу… Я не могу продолжать… мнѣ грустно!

Впрочемъ у насъ собирается прекрасное общество, и въ нашемъ губернскомъ городѣ оно было бы выше первостепенаго! Какая у васъ суматоха, когда завтдеть въ отпускъ гвардейский офицеръ, а здѣсь, милый, цѣлыя кадрили у насъ состояли изъ гвардейскихъ офицеровъ, и въ нихъ такое изобилие, что мы еще сортируемъ по полкамъ. Въ модѣ болѣе султаны!… т. е. конные офицеры! Правду сказать, очень ловки и всѣ хорошие танцоры. Только здѣсь совсѣмъ не такъ танцуютъ, какъ у насъ въ губернскомъ городѣ. Посовѣтуй своему кузену, Пьерру, чтобь онъ не прыгаль и не дѣлалъ антриса: это mauvais ton! — Да намекните моему кузену, Жаку, чтобь онъ обралъ усы и не топалъ такъ ужасно ногами въ мазуркѣ, какъ онъ говорить, по-Барышевски: это также suprême mauvais ton. Здѣсь ни одинаштатскій не носить усовъ, а въ танцахъ не прыгаютъ и не топаютъ ногами. Главное въ томъ, чтобь знать фигуры. Модный танецъ Французскій кадриль, а подъ конецъ балъ — котильонъ. Вальсъ и мазурка нэрдка, а нашихъ экскесовъ, тампетовъ, матрадуровъ я здѣсь вовсе не видала, да многое про нихъ и не слыхали... Это древность, antiquite! Французскій кадриль у насъ еще рѣдкость въ провинціяхъ, а здѣсь я думаю и служанки танцуютъ его. — Въ десять уроковъ я выучилась совершенно; ничего нѣть легче, особенно кто хорошо танцуетъ гвардій. — Еще прошу тебя, пословѣтуй нашемъ подругамъ, чтобь они въ разговорахъ не смѣшили Русскаго языка съ Фран-
кующим! Это провинциализм! Надобно говорить чисто по-французски или по-русски, одним какимнибудь языком: так здесь водится. Да пожалуйста, милая Полина, бросьте свою застенчивость и не отупляйте глаза, когда с вами заговорит молодой мужчина, и не отвечайте ему да и нет. Это смешно, странно и, извините меня, деревенщина, mauvais ton! Надобно сказать каждому говорить смело, громко, смотреть прямо в глаза, а иногда даже самой ласково, т. е. самой заводить разговор с мужчиною, особенно в танцах. Это показывает ласковость, ум и познание света. Ты бы удивилась, посмотрев на меня теперь: я болтаю со всяким, что мне придет в голову, и все находят меня весьма любезною. Этого не бывает говорить мнь в глаза! Мужчины здесь вообще чрезвычайно вежливы и любезны. Здесь молодые люди, взявшия под руки, не ходят посреди залы, не шепчутся, не посмѣвиваются, посматривая на ряд дѣвичьі, сидящих кругом стѣны, какъ того бываетъ на нашихъ губернскихъ балахъ. На-
ка. Здесь в моде тонкость, langueur. Новая подруга моя учила меня поднимать глаза кверху и посль, прищуряясь несколько, смотреть на всё, повертывая медленно головой, и преклоняла ее на одну сторону. Это, говорят, придает физиономии значительность, особенно когда дъвица сидит одна и ни с кем не разговаривает. Я пробовала это перед зеркалом, но опыт не удался, и моя новая горничная, которая служила у нескольких щеголихъ, говорить, что я делаю гримасы... Я посмеялась и бросила это! — Папа хотел непременно, чтобы я брала уроки на фортепиано у Мейера или Лейнгарда, и учились пять новых Итальянских арий. Хотя здесь совсем не в модѣ, заставлять дѣвицъ играть и петь, что говорится, на показъ, какъ бываетъ у насъ, но какъ знать музыку непременно надобно, а познаніе опредѣляется искусствомъ учителей, то я беру уроки, и учитель говорить, что я имѣю очень хорошія начала. Начала!... Милая Полина! я играла и пѣла въ нашемъ городъ въ концертахъ и заглушена была руко- писками, — а здесь меня называютъ ученицей! Папа предполагалъ провести здесь одну зиму, но кажется, что мы останемся и другую. Ему понравилось здесь тѣмъ, что онъ всегда можетъ иметь свою партію въ вистъ, и что не обязуетъ принимать каждого въ каждую пору. Это помирило его съ дорожковизною, а новья знакомства вознаградили за холодность прежнихъ. Мамань имѣетъ свой бостонъ — и также довольна, а кромѣ того она утѣшается тѣмъ, что надѣваетъ новомодные чепцы прежде Губернаторши и Губернской Пред- водительши, и чтобы бѣгло ихъ, нарочно пишетъ къ нимъ о новыхъ модахъ. Про- сти, милая Полина, несвязность этого пись- ма. Голова моя такъ полна, что я не знаю, съ чего начать и на чёмъ остановиться; обѣ- дала, акуратно писать къ тобѣ, и увѣдо- млю, по твоему желанію, какъ я провожу время, съ кемъ, гдѣ бываю, и разскажу пѣсколько анекдотовъ, безъ которыхъ нель- зя жить у васъ. О модахъ также не забуду.

ч. II.
Дай собраться с мыслями — я право как в чаду! Твоя вънная Тоанета. 

П. С. Поклонись всѣмъ подругамъ, но мужицамъ ни одному не говори, что ты получила мое письмо, ни одному изъ нихъ не кланяйся…… даже и емъ…… понимаетъ?…… Я имѣю на то свои причины.

Письмо второе.

Поклонись отъ меня, любезная Полина, Замосковному соѣну, которое мы съ тобою такъ часто встрѣчали и провожали. Здесь, въ Петербургѣ, оно такой рѣдкій гость, что я цѣлую осень едва нѣсколько разъ его видѣла. Ахъ, какъ грустно, милая, привыкнувъ къ открытому небу, проводить почти всѣмъ мѣсяцемъ въ году въ заперті, то въ комнатахъ, то въ каретѣ, и дышать воздухомъ только у подъездовъ! Ты не можешь себѣ представить, что значить Петербургская осень! Небо безпрерывно покрыто сѣрыми облаками; воздухъ такъ сиръ, что въ немъ должны жить одни рыбы, а на мостовой камни движутся подъ колесами, какъ клавиші на фортепіано. Если бъ не было выдумано фальшивыхъ приподъхъ, то нѣкии растопырились бы при перезды черезъ улицу. Но Петербургскіе жители умѣли вознаградить себя за все неблагосклонности природы: превратили день въ ночь, замѣнили искусственнымъ свѣтомъ, и всѣ произрастеній цѣлаго мира собрали въ своихъ оранжерейкахъ и гостинныхъ. Я нигдѣ не видала такихъ преелестныхъ миртовыхъ, померанцевыхъ, лимонныхъ деревъ, какъ здѣсь; нигдѣ не видала такихъ рѣдкихъ и такихъ раннихъ цветовъ, и никогда не была такихъ драгоцѣнныхъ и искусныхъ плодовъ, какъ въ Петербургѣ. Я уже сказала тебѣ, что Петербургъ есть другой, очарованный мѣрт, и чьмъ дольше живу здѣсь, тѣмъ больше утверждаюсь въ этой мысли. Здесь только два времени года, трехмѣсячное лето, и девятимѣсячный зима съ желтымъ Предисловіемъ и зеленоватымъ этюдомъ. Въ круглый годъ можно достать всѣ произведения природы, все, что цвететъ, растетъ и созрываетъ въ четыре времени года во всѣхъ
киматахъ Свѣта! Пана морщится, когда говорить объ этомъ, и утверждаетъ, что эта роскошь поглощаетъ всю дворянскія имѣнія, и порождая прихоти, заставляетъ многих добывать деньги непозволенными средствами. Я не вхожу въ эти разсужденія, ибо не очень понимаю глубокую мудрость моего папа, и напротивъ, восхищаюсь этой возможностью иметь все по одному слову. Это точно, какъ въ волшебныхъ сказкахъ! Но ничего не можетъ сравниться съ богатствомъ здѣшнихъ магазиновъ! Здесь собрано все, что вкусъ и мода изобрѣли въ Парижѣ и Лондонѣ, все, что можетъ удовлетворить желаніямъ, прихотямъ.... Я право не могу описать тебѣ того впечатлѣнія, которое произвело во мнѣ первое посѣщеніе магазиновъ! Вотъ я уже отъ осени до половины зимы почти ежедневно бываю въ нихъ, и все еще не могу натыкаться. Надобно тебѣ знать, что здѣсь обыкновенно развязывать по утру по магазинамъ, хотя бы безъ дѣла, но только, чтобы приблизиться къ новостямъ, встрѣтить знакомыхъ, потолковать, узнать что-нибудь.... Это родъ прогулки въ дурное время, т. е. три четверти года. Я говорю тебѣ, что заходить въ магазины безъ дѣла; но можно ли удержаться, чтобъ не купить чего нѣбудь, когда вездѣ такъ много прелестныхъ вещей! Мои карманные деньги никакъ не держатся отъ этого искушенія; и капиталъ, собранный мамой отъ женскаго хозяйства, давно уже съ въ магазинахъ. Право, нельзя воздержаться, милая Полина! Кажется, если, у меня было столько ассигнацій, сколько листьевъ въ нашей лубовой рощѣ, я бы промыла ихъ на мѣста бездѣлки, которыми завалены здѣшніе магазины, и жила бы, посреди ихъ, какъ въ рая!— Прелестно! чудо!— Лучшіе магазины— на Невскомъ проспектѣ и въ прилежащихъ къ нему улицахъ. Англійскій магазинъ есть столица всѣхъ магазиновъ. Не знаю, почему онъ называется Англійскимъ, ибо въ немъ продаются Русскіе, Французскіе, Немецкіе и всѣкіе товары, бриллианты и глиняная посуда, золото, серебро, бронза, сталь, же-
льзо, посуда, все возможные ткани для женских уборов и обуви, все принадлежности домашнего и мужского туалета, и вообще, милая, вмесе с духами, помадою и кружевами, вино, инкрусты, горчица и даже салат в банках! Въ нѣсколько посвящений, я припомнила все вещи, видѣнным много въ жизни, и все въ немь находила. Тутъ охотничье ружье, тамъ хлыстикъ, здѣсь рабочий ящикъ, тамъ хрусталь, тутъ киселъ, сирцы, тамъ шелковая ткани, здѣсь мужская шляпы, тамъ дамская Итальянскія, здѣсь кожаные че- моданы, ковры, тутъ бриллиантовые вещи и ордена, а тамъ иголки, здѣсь готовое платье, плащи, нимели... Непостижимое дѣло! Мишкакается, что этотъ магазинъ долженъ называться не Английскимъ, а универсальными. Здѣсь не торгуются въ магазинахъ: сказано слово, и должно платить. Впрочемъ купцы въ магазинахъ всѣ такіе вѣжливые, услужливые, такъ хорошо одѣты, и кажется такіе образованные, что торговать въ прямо стьдно, и я всегда красиво, когда мама, по старой привычкѣ, начинаетъ торговаться. Одинъ изъ старыхъ знакомыхъ папа, который сльваетъ большими патріотомъ, потому, что не говорить по-французски, нюхаетъ Русскій табакъ и пьетъ кисель и ци, ужасно сердится за то, что лучшее общество рѣдко посвящаетъ Гостиный дворъ, а покупаетъ все въ магазинахъ. Онъ говорить, что большая часть товаровъ въ магазинахъ все Русский производенія, или работа Русскихъ мастеровыхъ. Можетъ быть и такъ, но признаю, милая, что я хотя и патріотка, но не люблю покупать въ Гостинымъ дворъ. Для меня непос- сень этотъ гостииноварскій обычай, зазывать въ лавку. Чуть взгляньешь на двери, тотчасъ и заикамъ: чего прикажите-съ, чего угодно-съ, есть лучшіе товары-съ, мерно-съ, петинеты-съ, шелковая матерія-съ, кружева-съ. Войдешь въ лавку, спросишь чего нѣбудь, начинается раскладка товаровъ, сперва самой низкой доброты, а потомъ постепенно все лучше и лучше, если примѣнять, что знаете на товарахъ. Вѣдь неопытнымъ! Къ цѣнѣ никакъ нельзя примѣнять; запрещаютъ въ-десятеро и больше, торгуются, ска-
дывают товары, опять раскладывают, то выпускают из лавки, то удерживают, то просить возвратиться! Настоящая комедия! И точно нудно уметь сыграть свою роль, не показать ни голосом, ни движением, что вешь нравится, — а не то, тотчас запросто в двадцать раз больше настоящей цены. А между тем, пока торгуешься, холодный ветер продувают насквозь, сырость падает на грудь, и часто должно возвратиться домой съ куском материи, или прорвхами, и съ простудой. Въ магазинѣ, напротив, никто тебя не беспокоить. Товары лежать: смотря, любуйся, хочешь купи, не хочешь сядь и отдохни, и не опасайся ни простуды, ни неприятности. Недавно случилось съ одной моей знакомою странное происшествие. Она приезжала въ лавку, и раздавала бланы, который положилъ на стулъ въ торопкахъ, завтракавший сидящему. Другой моей знакомой при выходѣ изъ лавки, накопилъ про- велъ черту лоткомъ по бѣлому салону! Нѣть спора, что въ Гостиномъ дворѣ нѣмый богатства и множество всевозможныхъ товаровъ, которые покупаютъ сами торговцы, и продаютъ дороже. Это истинная правда. Но какая мѣръ до этого нужна! Кто не знаетъ, тотъ въ Гостиномъ дворѣ заплатить дороже невѣлы въ магазинѣ, и при томѣ долженъ рыться, какъ на дни морскомъ, чтобъ отыскать хороший товаръ по своему вкусу. Въ магазинѣ же все на виду, и вы можете быть увѣрены, что съ васъ не возьмутъ дороже, какъ съ друга. Нѣть! пока наше купцы не перестануть зазывать въ лавку, пока не отучатся подчивать посѣтителей сначала самыхъ дурными товарами, и пока не бросить принцы запрашивать въ-десятеро, я, при всемъ моемъ патриотиз- мѣ, не буду вадить въ Гостиной дворѣ. У меня, послѣ каждаго посѣщенія, цѣлый день раздается въ ушахъ это несносное шипанье; чего угодно — съ, пожалуйте-съемь, съ, съ, съ, и наконецъ, это сссссъ, — такъ мѣръ опротивно, что я—ни ногой въ Гостиной дворѣ.

Между модными магазинами, есть магазины въ модѣ. Магазины вводятъ въ мо-
Письмо третье.

Ты верно думаешь, милая, что я, как любительница музыки, плаваю здесь в море гармонии, но выражение модных поэтом. Нет! Здесь более музыкального шума, нежели истинного наслаждения. В по-
товъ, и каждое семейство почитает обяза-
ностью посвятить концерт домашнего учите-
ля или концертнаго. Родня, знакомые по-
кровителям артиста, также идутъ къ кон-
цертъ изъ милости, и всѣ думаютъ о на-
рьдяхъ, о томъ кто будетъ въ концертъ,
а не о музыкѣ. Начало бываетъ въ семь
и восемь часовъ, а наконецъ иногда въ 11
часовъ. Зала въ домѣ Г. Энгельгардта, о
которой я поговорю послѣ, великолѣпна;
для публики поставлены кресла безъ нуме-
ровъ. Ты думаешь, что кто пришелъ прежде
въ залу, тотъ и сидѣлъ въ первомъ ряду? Нѣть!
здѣсь въ концертахъ, говорить папа, обы-
чаются слова Писанія: послѣдние будутъ пер-
выми. Это въ точномъ смыслѣ справедливо.
Мы, однажды, пріѣхали въ концертъ рано,
и сидѣли въ первомъ ряду. Мало по малу всѣ
ряды за нами наполнялись посѣтителями, и
въ залѣ сдѣлалось тѣсно. Передъ нами и
эстрадой, гдѣ находится оркестръ, было
пространство, по которому расхаживали взадь
и впередъ молодые офицеры и статскіе че-
голи, посматривая на всѣхъ въ лорнеты съ
большою храбростью. Стали настраивать ин-
струменты, и мы думали, что уже начинает-
ся концертъ, но нѣть, вышло не то. Явля-
ется толпа дамъ, и вотъ бѣжитъ артистъ, ко-
торый давалъ концертъ, и ставить стулья
прямѣючонко передъ нами; выступаетъ дру-
гая, третья, четвертая, пятая и десятая тол-
па дамъ; офицеры, музыканты суетятся (пра-
во не кстати), несутъ кресла, и вдругъ мы,
были въ первой ряду, очутились въ ось-
момъ! Сперва я думала, что эти дамы бо-
лѣѣ платятъ за мѣста, но послѣ мнѣ растол-
ковали, что это bon ton пріѣзжать поздно
и что знатная дама именно для того пріѣз-
жаетъ поздно, чтобъ, обезпокоить другихъ
и лишить мѣста, показать этимъ, что въ
ней имѣютъ уваженіе. Досадно до крайно-
сти! Однажды мы, не для топу, но будучи
задерканы гостями, пріѣхали въ концертъ
поздно, и — вообрази себѣ наше отчаяніе,—
не только не достали мѣста, но должны бы-
ли простоить возлѣ молодыхъ мужчинъ, ко-
торые преспокойно сидѣли въ креслахъ,
и не догадались уступить намъ мѣста. Это
противоречит тому, что я сказала тебе
прежде о важности Петербургских ка-
валеров; но я теперь утверждаюсь, что они
важны только с знакомыми и в частных до-машних. — Правда, мы не много по-теряли, отказавшись от концертов! При-дворные пьют не поют в частных кон-
цертах, и для хоров берут каких-то писа-
ков и крикунов. В ушах шумит, как вспомню об их! Это точно писен-ники соседа нашего, судьи, или еще хуже. Между артистами ввелись в моду играть в концертах непременно свои собственные со-чинения, а что это за галимать! Не могу ни разобрать, ни рассказать тебе, хотя играю à livre ouvert Гуммена, Бетховена и Кальб-ренера! Ах, господа Петербургские ком-позиторы! сажайтесь над нами грызнями! — Сюда приезжают, однако ж, всегда по-
чист в конц своем музыкальнаго попри-ща, лучше Европейские виртуозы, проводя юность в Италии, Париже или Лондоне. Но Петербургские жители, начинаясь в газетах о долговременной славе их ар-
тистов, весьма хорошо принимают их и
платят щедро. Это конечно дает более чести сердцу Петербургцев, нежели их слухам; но одно стоить другого.

Другая публичная забава есть Театр; но кто не имеет абонированной ложи, или знакомых чиновников, тому мудрено по- пасть в представление хорошей пьесы, особенно в первый и второй разъ, если дают не в бенефис, но тогда, кто бо- 
льше заплатит, тот и получит ложу. Люди высшаго общества задают обыкновенно во Французские спектакли и в первых представления Итальянских Опер, а в Русских Театр посылают только детей с няньками, смотреть чертей и летающих духов. Объ Немецком Театре ни слуху, ни духу в обществах! Как будто не было его *. Но вообще здесь больше занимают-ся собою и другими постителями Театра, нежели пьесой. Мы с тобой сами игра-

* Статья эта писана в 1850 году.
ли на домашнихъ театрахъ, и какъ благоженства жаждали увидать столичный Театръ. Вотъ я теперь вполнѣ наслаждаюсь имъ, и до сихъ поръ оны мѣй не наскушилъ, может быть отъ того, что балы и вечера часто отъ него отвлекаютъ. Здесь же такъ равнодушны къ Театру, что восхищаться имъ почитается ребячествомъ. Тогда только должно хвалить пьесу, когда она понравилась знаменитымъ особамъ: это условие высшаго общества въ похвалахъ и хулѣ. Я хотя не смѣю объявлять гласно моего мнѣнія объ актерахъ, но тебя признаюсь, что мнѣ кажется сужденіе высшаго общества объ Русскихъ актерахъ несправедливымъ. Русская комическая труппа превосходная, и даже Драмы разыгрываются отменно хорошо, что подтверждаютъ люди просвѣщенныя, видѣвшіе лучшіе Театры въ Европѣ. Но, по несчастью хорошо актеры рѣдко играютъ вмѣстѣ, и отъ того, какъ говорить папа, выходить ни рыба, ни мясо. Сравненіе, может быть, несколько грубое, по справедливому. Однако хороший Ак-

tерь, междуѣсколько учителями безталантными, не только не покрываетъ дурной игры другихъ, но и самъ много теряетъ, а большая часть спектаклей Русскихъ изготавливается, точно такъ, какъ хозяйственный объѣдъ: хорошее берегутъ, а щедры на обыкновенное и дурное. Ничего нѣтъ несноснѣе, какъ игра школьниковъ! Однимъ умнымъ человѣкъ говоритъ у насъ одинъ за столомъ, что вообще все школы Изящныхъ Искусствъ приносятъ мало пользы, отъ того именно, что принимаютъ въ нихъ детей, какъ въ каждую народную школу, и вместо того, чтобы справляться, есть ли у нихъ дарованіе и охота къ искусствѣ, спрашиваютъ объ осеннемъ аттестатѣ! Если бы изъ всѣхъ учащихъ выбрать детей съ особенною дарованіемъ къ живописи, валянію или декламаціи, тогда образовались бы таланты, а не простые питомцы, которые питаются казеннымъ хлѣбомъ, для того только, чтобы научиться посредственно Русской грамотѣ. Примѣръ сказанному Пѣвческѣй Корпусу, куда принимаютъ только
тыхъ дѣтей, которые имѣютъ хороший голосъ, и отъ того мы имѣемъ хорошихъ пѣвчихъ. — Мнѣ кажется, что это разсужденіе весьма справедливо, и я для того повторяю его передъ тобою, что знаю, какъ тебя занимаютъ все, что относится къ Театру. Французская труппа очень не дурна для Водевилей и малыхъ Комедій, но за то она и не берется за большое, и разыгрываетъ хорошо пьески, отъ того, что понимаетъ ихъ. Ахъ, мнѣя, что я должна иногда слышать во Французскомъ Театрѣ! Красиво, гордо, не знаю, куда дѣваться, а другія дамы сидятъ преспокойно и какъ будто не слышать! Я не понимаю, смѣшны ли эти экивоки, забавны ли, только она возмущаютъ мою душу... Спросить ни у кого не смѣюсь, но слышу, что говорятъ, будто Французскій языкъ все терпитъ, и что по-Русски было бы гнило и пестрѣливо, то по-Французски забавно и пріятно. Чудеса! — Должна я молчать и слушать, глядя на другихъ! Въ Итальянской труппѣ двѣ нѣмицы раздѣляютъ мнѣній знатоковъ. Мнѣ кажется, что объ они очень хороши, каж-дая въ своемъ родѣ. Между мужчинами, кроме одного баса, нѣть отличныхъ талантовъ, но Итальянцы вообще мастера своего дѣла, и въ цѣломъ разыгрываютъ Опера съ большими искусствомъ.

Въ упрежние концерты въ Испанской, въ вечернее въ простоволосыхъ уборахъ, а замужня въ чепцахъ и беретахъ, точто такъ же, какъ въ спектакли. Платъ комнатное-гостиное (habit du salon), то есть не домашнее и не бальное, а средина на половину, какъ говорятся. На плечахъ хвосты, или эшарпъ, или блондовая косынка. Дамы не носятъ брilliантовъ въ концертахъ, такъ какъ у насъ, въ губернскомъ городѣ. Серь, пряжа, браслеты должны быть простые, т. е. изъ золота или бронзы, только бы по послѣдней модѣ, брошками (bresloques) или готической формы. Несколько тяжелы, но довольно мило! — Ахъ, душа моя, если бы ты взглянула на мою Китайскую прическу! Ужасъ! Вообрази себѣ, что на маковкѣ у меня приколоты подъ
гребенкой три фальшивые плоские шиньона, вышиной съ мою голову, а при этомъ лося открыть, пукли взбиты по сторонамь: смэшно до крайности, но мило! Въ кареть никакъ нельзя сидеть прямо, и въ дверяхъ магазиновъ я всякой разъ задіваю моимъ шиньономъ. У васъ върно этого нять еще въ губерніи, ибо не вездѣ и здѣсь можно достать хорошихъ волосъ. Пожалуйста, милая Полина, не покупай больше духовъ на ярмаркѣ. Опрывскивать духами, mauvais ton, провинциализмъ! Только l'eau de Cologne, eau des Alpes и mille fleurs, позволенная вещи за дамскимъ туалетомъ, но этимъ моютъ съ водою, а не напрыскиваются, какъ у насъ. Ты знаешь, что я нѣсколько близорука. Папа купилъ мнѣ двойной лорнетъ, и я всегда ношу его. У насъ это почтается фанфароистомъ, а здѣсь этого даже не примѣчаютъ. Да! я и позабыла сказать о маскарадахъ.... Но вотъ учитель музыки.... до другаго письма — adieu!

Письмо четвертое.

Я былъ должна была писать къ тебѣ павлиньимъ перомъ, обмакивая въ радугу, чтобы изобразить разнообразные ощущенія, которыя восхищаютъ душу мою, любезная Полина! Наконецъ я была на парижскомъ балѣ, гдѣ были Министры, Послы, цѣлыя полки Камергеровъ и Камер-юнкеровъ, цѣлыя полки офицеровъ, и, какъ говорится весь городъ, т. е. все лучшее въ городѣ. Воспоминанія тѣсятся въ головѣ моей, какъ Китайскія тяни. Прелесть, милая, прелесть! Но сколько было хлопотъ, неудовольствій! Я расскажу тебѣ это.

За три дня впередъ, я поѣхала къ москѣ Шарлю, знаменитому Парижскому парикмахеру, чтобы упросить его причесать мнѣ голову въ день бала. Но время было распродано впередъ, по часамъ, и онъ никакъ не соглашался пріѣхать ко мнѣ, хотя я обѣщала заплатить ему втрое, въ четверо! Слезы навернулись у меня на глазахъ, и онъ сжался. Ахъ, какъ добръ Французы! Они обѣщали причесать мнѣ
голову в 4 часа по полдню, т. е., в то время, когда другая дами будет обедать. Тя же трудности должна я была преодолеть в магазине Сижлер: еду, еду упросила ее снять миттельбашное платье и то с условием, чтобы я дождалась до семи часов вечера, в самый день бала. Наконец наступила этот день! Ударил 4 часа — въ мосье Шарль. Я не отхожу от окна, жду полчаса — въ! Еще четверть часа — въ! Сердце мое стало сильно биться, слезы невольно лились из глаз. Что будет, если мосье Шарль позабыл, если он забыл, если он изменил слову! Между тьм три посланца уже были отправлены, и в последнюю четверть часа послана была за нимъ наша карета. Наконец прекрасная чужая карета подъехала къ крыльцу: напа засуетился и не велел принимать безвременныхъ гостей: вдругъ входитъ въ комнату щеголь, передъ которым напа расстраивался: я не могла удержаться от смеха, это была мосье Шарль! Милый, добрый мосье Шарль! Онъ не забыл меня. Лакей его внесъ цѣлый коробъ гольцов, бантовъ, цвѣтовъ, колоссевъ и проч. и проч. Началась прическа. Подъ пальцами мосье Шарля, волосы мои и чужие вились въ живописные формы, какъ развиваются цвѣты въ рукахъ Природы. Три букета, à la trois Grâces на маковкъ, по три глюкикули на вискахъ и несколько серебряныхъ цвѣтовъ и колоссевъ, вотъ и вся прическа! Но какъ все это сдѣлано ловко, мило, какъ къ лицу!... Ахъ, любезная Полина, нашему Русскому парикмахеру никакъ бы ни выдумать, ни исполнить половину всего этого, хотя бы его учили въ какой нибудь Академіи! Даже напа полобилъ мосье Шарля за его ловкость и вѣжливость. Отъ пяти часовъ я должна была почти не двигаться съ мѣста, чтобы какъ нибудь не разстроить прически. Ударило семь часовъ — въ платье! посылаю человѣка въ магазинъ — отвѣть: дошливаютъ; чрезъ полчаса посылаю другаго: отвѣть тотъ же; чрезъ часть, тотъ же! Добрый напа въдеть самъ въ магазинъ, и чрезъ часть привозить платье и швей изъ
магазин. Примарьваемъ, слишкомъ длинно; руки, которые должны стоять на плечахъ — опадаютъ: бѣда, сущая бѣда! Посылаемъ карету еще за двумя шелками; начинается работа, и чрезъ два часа, т. е. ровно въ 10 часовъ, я одѣтъ. Гляжу въ трюмо: все хорошо, все мило, все на своемъ мѣстѣ. Платье изъ бѣлаго крена, на бѣломъ атласѣ, убранное газомъ лисе, съ бантами изъ газовыхъ одноцвѣтныхъ лентъ съ лоснящимся и темною полосою. Рукава поднятые и смотрѣны зигзагами, — прелестъ! При свѣчахъ, отливается какъ матовое серебро. Перчатки изъ Итальянскаго магазина, цвѣтные шелками; башмаки отъ Мадамъ Катринъ, милой, ловкой Францушенки, которая работает совершенно въ Парижскомъ вкусѣ. Не могу надѣлаться 'своимъ нарѣдомъ! Просто, мило и со вкусомъ. Наконецъ, здѣмъ! Вообрази себѣ, добрая моя Полина, что на дворѣ двадцать градусовъ мороза: входимъ на лѣстницу, и, что бы ты думала? вступаемъ въ садъ, цвѣтущий какъ въ Июль. Тутъ вьется цвѣты, тамъ блестятъ цвѣты сквозь густую зелень.... Вотъ ужъ слышны звуки музыки.... входимъ въ залу.... Какая пестрота, какой блескъ, какое сияние! Не это ли Елизеевскія поля, или по крайней мѣрѣ, Елизеевскія комнаты! Позолота рамъ, карнизовъ, блеститъ сквозь густыя вѣтви мертвыхъ, лимонныхъ, номеранцовыхъ деревъ; яркія краски гобеленовыхъ обоевъ привлекаютъ зрѣніе, разноцвѣтныя ткани составляютъ своды палатки.... Но я не хочу описывать тебѣ ни комнатъ, ни мебели.... Вообрази себѣ, что нибудь въ этомъ родѣ изъ Тассова Иерусалима или изъ Тысячи и одной ночи, и ты будешь иметь понятіе о великѣйшемъ комнатѣ. О вкусѣ ни слова! Ни поэта, испавший писанье.—Арзиды, ни Султанца Шехеразада не были въ Парижѣ, слѣдовательно не могли приобрѣсти изящаго вкуса въ этомъ дѣвѣ; прибавь къ этому, вкуса ХІХ столѣтія. Оркестръ прелестный. Въ нашемъ губернскомъ городѣ мы никогда не слыхивали такихъ музыкантовъ въ концертахъ! Я думала, что буду немного танцовать, не Ч. П.
нмь никого знакомых кавалеров, и приготавливалась к роли зрительниц. Вышло напротивъ. Я была такъ счастлива, что меня безпрестанно приглашали и я наконачь должна была отказать. Угадаешь ли ты, Поля, съ кьмъ я танцовала несколько кадрилей? Съ Французомъ! Не подумай однако жь, чтобъ съ какимъ нибудь гувернеромъ, потому что у насъ въ провинции, кромѣ гувернеровъ, мы не видали Французовъ въ обществахъ. Ньть, милая, съ Французскимъ Графомъ, съ путешественникомъ, и, какъ мнѣ еще сказали, un voyageur distingué. Онъ хотелъ знать, кто я такова, и ему сказали, что я провинциалка. Послѣ этого онъ почти не отставалъ отъ меня, и при всей любезности своей, чрезвычайно смѣшилъ меня своей наивностью. Онъ хотелъ утверждать наизусть название нашего города, но никакъ не могъ выговорить. Я обѣщалась написать ему. Онъ наскажалъ мнѣ тысячу комплиментовъ на счетъ моего Французского языка и ловкости въ танцахъ, и казался, что никогда бы не повѣрилъ, что въ отдаленныхъ нашихъ провинцияхъ говорятъ, одьяются и танцуютъ, какъ въ Парижъ! Кажется мнѣ изъ словъ его, что онъ считалъ насъ какими-то медвѣдями, и вѣрилъ, будто въ одномъ только Петербургѣ сосредоточено все Европейское образование Россіи. Чудные люди эти Французы! Природа создала ихъ любезными, какъ Негровъ черными, а Европейцевъ бѣльми. Если я разберу все, что этотъ Графъ наговорилъ мнѣ, то признаюсь, что сколько словъ, столько цвѣтовъ, а все вмѣстѣ одинъ большой цвѣтокъ: но при всѣмъ этомъ, разговоръ его былъ заманчивъ и привлекательенъ, всѣ фразы такъ круглы, комплименты такъ нѣжны!.. Я думаю, если бъ перевести рѣчи его на Русскій языкъ, то вышла бы сущая глупость. Но Французскимъ языкомъ говорить въ цѣломъ мѣрѣ тогда именно, когда надобно бlesenуть умомъ или не сказать ничего, издержавъ много словъ: такъ мудрено ли, что его обработали, выбили ихъ и покрыли лакомъ! Съ кьмъ и объ чемъ говорить по-Русски! Съ мужиками, лакеями, мастеро-
были, а много, много что съ подъячими о делах; такъ разумуется, что изъ него нельзя вытачивать этихъ миленыхъ цукей, и составлять гремучихъ фразъ, которая такъ приятно раздаются въ ушах. Графъ хочетъ поездить по России и даже побывать въ нашемъ городѣ. Я дамъ ему письмо отъ моего папа, къ твоему отцу. Держи крѣпко сердечко, Полина, не влюбись! Графъ похожъ на этихъ героевъ-прельстителей, которыми мы восхищались въ Романахъ. Онъ хотя не очень хороши лицемъ, но такъ забавенъ, откровенъ, веселъ... Говорить, будто наши Русскіе во всемъ подражаютъ Французамъ. Воля твоя, но наши молодые люди вовсе не похожи на этого Графа. Правда, они такъ же шаркаютъ, такъ же поднимаютъ голову, кланяются, но наши Французки слишкомъ чванли, слишкомъ молоды и поглядываютъ на бѣдный родъ человеческий съ такимъ презрѣніемъ, какъ будто сами они созданы изъ особой, фарфоровой глины. Ньть, милая! когда я хвалила тебя любезность здѣшнихъ кавалеровъ, то я тогда не видала еще молодыхъ людей высокаго тонъ, и — не знала Французовъ! Въ такъ называемомъ среднемъ состояніи, молодые люди гораздо любезнѣе, и говорить, что они даже образованные, т. е. основательно учились и болѣе читаютъ, хотя многіе изъ нихъ не говорятъ по-Французски Парижскимъ выговоромъ, avec grassement, но какъ въ полуденной Франціи, не произнося въ посѣ буквы н. У меня сердце заираетъ, когда supreme bon ton подходить ко мнѣ и отпускаетъ фразу, въ родѣ комплиментовъ, похожую на гнилое аблоко, упавшее съ верхушки дерева. Кажется, что онъ думаетъ сдѣлать вамъ милость, одолженіе, подарокъ двухъ, трехъ словъ! Теперь я понимаю, почему такъ дорого платятъ за оригинальныя картины. Рѣшено: съ тѣхъ поръ, какъ я увидѣла настоящаго Француза, нашу Французъ мнѣ не нравится, и по мнѣ, такъ ужъ лучше нашъ кузенъ Жакъ, съ небритыми усами и топаниемъ въ мазуркѣ по-Варшавски, чьемъ эти бѣдныя копи́
Письмо пятнот.

Ты знаешь уже, что в Петербург пять ни дворянского, ни какого другого собрания, где можно было бы съезжаться дво-
рянским фамилиям. Это удивительно не только нам, но и всем иностранцем. Сдь-
ланъ пыльны опытъ, собрать публику в публиическое заведение, и еще нельзя рѣшительно
сказать, удасть ли это. Цѣлый этаж огромаго дома Г-жи Энгельгардтъ, на Невском проспектѣ, отдѣланъ великуюшнѣйшим образомъ и меблированъ съ всѣчайшимъ вку-
сомъ. Главная залы раззолочена, искусно расписана и украшена прелестнѣйшую ложею для Царской Фамилии. Здесь даются маскарады. Сперва публика бросается туда, что бы осмотрѣть комнаты, но вскорѣ жаръ простынъ, и, Богъ знаетъ, что бы сдѣлалось съ маскарадами, если бы Государю Импера-
тору не благоугодно было посвятить опытъ, вмѣстѣ съ Августѣйшему Фамилией. Весь дворъ, вся знать посвящали туда же, и вдругъ маскарады сдѣлались блистательными. Я про-

Franцузскихъ Маркизовъ и Графовъ, съ своимъ чванлинымъ видомъ!

Я бы хотѣла тебѣ разсказать подробности о бабь, но не могу. Я была не зрѣтельницей, а действующимъ лицемъ. Въ промежуткахъ между танцами, я разгажива-
вала по комнатамъ съ нѣкоторыми изъ знакомыхъ дѣвичъ или сидѣла и болтала съ кавалерами о пустякахъ. За длиннымъ ужи-
намъ я ничего не ѣла кромѣ зелени и пло-
довъ, и безпрестанно разговаривала съ Фран-
цузскимъ Графомъ, который скупъ взыв-
меня и услуживалъ мнѣ съ необыкновеннымъ
усердіемъ. За то, въ котельномъ я два раза
выбрала его. Домой возвратились мы въ
шесть часовъ утра. Я сегодня цѣлый день
спала, а теперь папа и мама сидятъ за ви-
стомъ и бостономъ, а я пишу къ тебѣ. Въ
головѣ моей все вертится, какъ будто во-
ображение съ нѣкоторою танцуютъ галопъ.
Если что вспомню на досугѣ, напи-
шу, а теперь прощай, зовутъ къ чайу! Adieu!
слезилась отъ умиленія, когда въ первый разъ увидѣла Государя и Государыню въ публику, безъ всякаго перемѣнія, безъ свиты. Они были между народомъ, какъ добрые родители въ кругу своего семейства. Вообрази себѣ, что маски подходили къ Нимъ и мистифицировали Ихъ, какъ будто частныхъ особъ! Какая мѣстность, какое снисхожденіе, какое добродушное участіе въ народныхъ забавахъ! Нѣть ни одной души въ Петербургѣ, которая бы въ полной мѣрѣ не чувствовала этой благости нашего доброго Государя.

Свита Турецкаго Посланника также была въ маскарадѣ. Турки едва вѣрили глазамъ своимъ, видя Повелителя обширнейшей Имперіи въ миѣ, весело разговаривающаго между толпами масокъ, дающаго мѣсто таманамъ, и, вместо страху и принужденности, возбуждающаго повсюду радость. Однажды Турокъ, знающий хорошо Французскій языкъ, спросилъ у Русскаго: «Гдѣ же телохранители Русскаго Падишаха?» Русскій указалъ на сердце, а Турокъ въ недо-

умѣніи покачалъ головой. «Кто распоряжается, кто наблюдаетъ здѣсь за порядкомъ?» спросилъ удивленный Турокъ. «Вездѣ здѣсь такое устройство, такое благочиніе, что трудно постичь, чѣмъ управляется народъ Русскій.» — «Любовью,» отвѣчалъ Русскій. — «То же самое чувство, которое руководить Русскимъ на полѣ брани, управляетъ имъ во время мира; любовь къ Царю и уваженіе къ властямъ, отъ него поставленнымъ.» — Турокъ покачалъ плечами и отвѣчалъ: «Правда, только одна любовь можетъ произвести подобныхъ чудесъ! Нигдѣ нѣть болѣе страху, какъ у насъ, однако же нигдѣ нѣть болѣе безпорядка и неповиновенія.» — Я сама слышала этотъ разговоръ Турка съ однимъ изъ здѣшнихъ Журналистовъ.

Другіе иностранцы, отдавая намъ, Русскімъ, справедливость за многие похвальные качества, недовольны тѣмъ, что мы не умѣемъ веселиться въ публичныхъ заведеніяхъ. Правду сказать, въ тѣхъ маскарадахъ, въ которыхъ не было Царской Фамилии, было довольно скучно. Танцевъ нѣть, характер-

У. П.
ныхъ масокъ весьма мало, и все довольствие состоять въ томъ, чтобы прохождиться по комнатамъ или сидеть на стульяхъ и смотреть на передвижующиася толпы. Съверная Пчела увлекала публику въ угрюмости, и приглашала ее веселиться, какъ въ другихъ столицахъ, а какой-то квасной патріотъ возразилъ въ другомъ Журналахъ, что угрюмость въ публичныхъ забавахъ означаетъ господство, и что лучше сидеть дома, дремать или пронгрывать въ вино по сту рублей въ вечеръ, чьемъ платить по 10 рублей за входъ въ маскарадъ! Chacun a son goі.

Папа рассказывалъ мнѣ, что въ старые годы, высшее общество собиралось партиями, чтобы кататься въ саняхъ за городъ, и проводить вечеръ на какой-нибудь дачѣ, где устроены были танцы, въпущена; противовѣй за полночь и поужиналъ, общество возвращалось въ городъ. Нынѣ объ этомъ не слышно.

Ты знаешь страсть мою къ Литературѣ. Папа также любитъ, и какъ истинный патріотъ, желаетъ успѣховъ Русской Словесности. Мы хотѣли собирать въ нашемъ домѣ Литераторовъ, но не успѣли въ этомъ. Не видяя на то, что всѣхъ Писателей въ Петербургѣ едва соберется дюжина, всѣ они враждаютъ между собою, и тотъ, чьи сочиненія раскупаются публикою, бываетъ предметомъ ненависти своихъ собратій, и долженъ прятаться передъ ними, какъ заяцъ передъ хищниками. Это наводитъ грусть! Въ высшемъ обществѣ не говорятъ о Русской Словесности, разве тогда только, когда Авторъ въ значеніи или имѣетъ сильное покровительство. Тогда писи онъ вдругъ — всѣ будутъ кричать, разумѣется, не читая: c’est charmant! délicieux! Вѣрь, милая, что въ провинцияхъ гораздо лучше цѣлятъ произведения Словесности, и судятъ объ Авторахъ, потому что судятъ не о лицахъ, а о трудахъ.

Мнѣ весьма нравится, что въ Петербургѣ не паряются въ церковь, какъ на балѣ, и изъ Христіанской обязанности не дѣлаютъ парада, такъ у насъ въ губернскомъ городѣ. Каждое семейство ѣдетъ въ церковь
въ обыкновенномъ нарядѣ, не нщетъ виданаго мѣста, и не желаетъ на паперти съ тѣмъ, чтобы бlesenуть экипажемъ. Въ постъ высшее общество говъетъ дома, призывая священника, или въ домашнихъ церквахъ. Вообще благочестиво вовсе не смѣшино здѣсь съ святостью, какъ въ провинцияхъ. Мы нѣсколько разъ удивлялись съ тобою страсти молодыхъ людей къ военной службѣ. Ахъ, милаго! Если бъ ты хоть разъ видѣла гвардейскій парадъ, то постигла бы эту страсть! Вообрази себѣ цѣлыя тысячи героевъ, исполновъ, стройно двигающихся по одному маневрю, одѣтыыхъ въ необыкновенные вкусомъ и такихъ людяхъ, что мнѣ вѣришь не хочется, будто это тѣ самые люди, которыхъ у насъ отдаютъ въ рекруты. Офицеры скачутъ на Английскихъ лошадяхъ, рисуются и по неволь привлекаютъ внима- ніе ловкостью, богатствомъ наряда. При- знаешь, что послѣ этого, на штатскаго смѣтреть какъ-то не хочется!

Знаешь ли, что я замѣтила? Дамская моды всегда идутъ за покроемъ военныхъ мундировъ, какъ будто нарочно для того, чтобы показать, что дамы предпочитаютъ военные. У меня есть собраніе модныхъ Журналовъ отъ начала Французской рево- люціи, и я однажды заимала сравненіемъ модъ съ покроемъ мундировъ, въ чемъ по- собиалъ мнѣ кузенъ мой, Ротмистръ гвардіи. Когда тані въ дамскихъ платьяхъ были высоки, тогда именно тані въ мундирахъ были коротки. Когда при мундирахъ были высокіе воротники, тогда дамы носили съчия шемизетки. Когда дамы носили шлейфы или хвосты, тогда мундирь были длинны. Го- ловные дамскіе уборы всегда сообразуются съ военными шлемами, киверами, уланскими шапками. Напримѣръ: нынѣ рукава у мун- дировъ дѣляются сверху широкіе, а въ кисти узкіе, и дамы также носить подобные рукава, только преуменьшили до такой степень, что по неволь стали называть ихъ à l'imbécille. Замѣти еще что съ тѣхъ поръ, какъ военные въ цѣлой Европѣ начали по- сить эполеты, на дамскихъ рукавахъ всегда нашивается что-то похожее на эполеты. Вотъ
видишь ли, что по неволе должны предпочитать военных, хотя бы по одному сходству в туалетных законах!

Ты знаешь, что добрый мой папа, хотя не только что любить мань, но даже слушается ея во всем, однако живь привыкъ жить особо, т. е. ездить куда вздумается и проч. Теперь настала мода, чтобъ мужъ съ женой непременно показывались вмстз въ Театръ, на прогулкахъ, и даже въ экипажъ. Это чрезвычайно не нравится папа, и онъ сердится, когда долженъ быть женскимъ ассистентомъ, какъ онъ говорить. Всесильная мода соединила супруговъ, которые летъ двадцать выдавались только въ гостяхъ. Теперь они пренебрежительно рассаживаются по тротуару Невскаго проспекта, взявши подъ руки и, можетъ быть, наскоро удовольствие въ этомъ обновленномъ знакомстве. Намъ показывали нѣсколько десятковъ паръ этихъ супруговъ, разлученныхъ и соединенныхъ модою. Говорять, однако же, что мнѣе не рады этой модъ, и желаютъ, чтобъ наступила противоположная.

Что-то будетъ послѣ поста: теперь все тихо и смирно. Въ модахъ, безъ сомнѣнія, будетъ перемѣна, а въ забавахъ, думаю, все останется по прежнему. Для разсвѣщеня, намъ совѣтуютъ осмотрѣть любопытныя заведенія столицы, о которыхъ мы еще не подумали. Говорятъ также, что лѣтомъ начнется другая жизнь. Увидимъ! Теперь отъ скуки я учусь рисовать цвѣты на дерева, которое потомъ покрывается лакомъ. Эта работа въ модѣ. Скоро я пришло тебя лишечекъ моего рукодѣлья. Я выучилась рисовать въ 15 уроковъ, по 10 рублей. Въ деревнѣ мы займемся этимъ, и разрисуемъ мебель для моей и твоей комнаты. Adieu!

Письмо шестое.

Ты знаешь, милая Полина, что Петербургскій обычай повелѣваетъ каждому порядочному семейству переѣзжать на дачу. Оть знатнаго барина и богатаго купца, до мелкаго чиновника и конторщика, каждый выѣзжаетъ на дачу, съ половины Мая. Па-
пá прочь намъ динную мораль на сеть этой роскоши, обя́зывающей почти каждаго житель столицы иметь два собственныхъ до- ма, или двѣ квартиры, и кончи́ть тьмь, что напылт дачу на Антекарскомъ острову: очень порядочный домикъ, съ садомъ, т. е. нѣсколькими десятками березовыхъ, ряби- новыхъ и лиловыхъ деревъ и мѣстечкомъ для цвѣтовъ. Здѣсь загородные домики, или дачи, отдайт въ наемъ безъ мебелей, и такъ нами надлежало перевозить напуме- бель изъ города, и это чрезвычайно раздѣ- вало папа, потому, что нѣсколько лучшихъ мебелей покрѣдено и два зеркала разбито, при перегрузкѣ съ тельмъ на барки. Нако- нецъ надлежало призывать обойщика для уборки оконъ, приготовленія маркиза, и хол- стянаго навѣса надъ крыльцомъ, для защи- ты отъ солнца; надлежало накупать множе- ство цвѣтовъ, для украшенія крыльца, бал- кона и лѣстницы, также починить кое-что въ домѣ, въ кухнѣ, и такъ образовъ дача приишли намъ почти во столько же, какъ городовая квартира. Но, за то, какъ

весело жить на дачѣ! Каждый вечеръ въ окрестностяхъ тма экипажей; на всѣхъ дачахъ, особенно на Елагиномъ, Каменнымъ и Крестовскомъ островахъ, множество пѣ- шеходовъ; толпы стремятся изъ одного мѣ- ста въ другое, чтобъ встрѣтиться; каждый хочетъ угадать, где болѣе гуляющихъ, и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ известія, куда собираются. — Въ воскресенье и празднич- ныя дни на Крестовскомъ острову бываетъ общее городское гуляніе, куда чиновникъ, купецъ и мастеровой спѣшатъ съ своими семействами, какъ будто по должности. Здесь играетъ тогда музыка: Съ Крестовского пере- ездятъ на Елагинъ, на Каменный островъ, а нѣкоторые даже, на Строганову дачу, и оттуда уже разъезжаются по домамъ или на вечеръ, въ гости. Городъ пустѣлъ за- томъ, а особенно послѣ обѣда, въ хорошую погоду; все паропассеніе кружиетъ по окрестностямъ. Създѣть нѣсколько разь въ городъ съ дачи, добрый мой папа переста- лъ сердиться, и забылъ издержки, которыя опять почталь сперва вовсе излишиными. Непо-
вършинь, милая, что дѣлается въ городѣ при малѣйшемъ бѣтрѣ! Облака пыли засыпаютъ съ ногъ до головы, и если бъ даже согласиться разъѣзжать въ каретѣ, съ поднятыми стеклами въ удущивый зной, то и такъ не защитишь себя отъ мелкой пыли. Это превращение Петербургскихъ улицъ въ Африканскую степь происходитъ отъ того, что при мошении ихъ, камни покрываются слоемъ мелкаго песка. Намъ казались, что въ другихъ Европейскихъ городахъ, гдѣ земля не такъ рыхла, или гдѣ мостятъ на фундаментъ, улицы не посыпаютъ пескомъ, напротивъ того, смѣшаютъ пыль съ камнями и поливаютъ ихъ водою, и что отъ этого пять тамъ такой ужасной пыли. Кромѣ того на Невскомъ проспектѣ, въ Большой Морской, и въ некоторыхъ другихъ улицахъ, подвѣзаны шоссе, на которыхъ, не взирая на частую поливку, поднимается неносимый пыль. У папа заболѣли глаза, и мы двухъ нищихъ слугъ отправили въ Глазную Лечебницу, которая недавно здѣсь заведена, и весьма кстати. До сихъ порь я замѣтила одно неудобство летней жизни Петербургской, именно — эту пыль.

Если мы не въ гостяхъ, то я переодѣваюсь только три раза, на утреннюю прогулку, къ обѣду, и на вечернюю прогулку. Въ этомъ костюмѣ ѣду и въ маленькой Театрѣ, на Каменному острову, который, какъ вишина родился и созрѣлъ въ одну весну. Если мы ходимъ куда нѣбудь на вечеръ, то, разумѣется, что я перемѣню костюмъ послѣ Театра. Для верховой езды у меня прелестная амазонка, изъ зеленаго дра-де-дамъ, и круглая мужская шляпа, безподобная! При амазонкахъ носить также что-то въ родѣ мужскихъ галстуковъ, этотъ галстукъ съ бантинкомъ, говорить, мнѣ очень къ лицу. Я воспользовалась временемъ въ посту, и каждый день бралъ уроки верховой езды. Мой беретъ укрываетъ, что я прекрасно сижу на лошади. Я чрезвычайно люблю ѣздить верхомъ, но, по несчастью, это рѣдко случается, потому что не съ кѣмъ разъѣзжать. Офицеры лѣтомъ въ лагерѣ или на маневрахъ, а наши
статье поголи такие нежности, что бояться съесть на лошадь! Вообще, нельзя надеяться, что нашъ воинственный народъ во все отсталъ отъ гимнастическихъ упражнений, и за это папы страшно вооружаются противъ нынѣшняго покольнія. Они говорить, что во Франции, а особенно въ Англии, каждый благовоспитанный юноша, знатнѣйшей фамилии, непремѣнно долженъ отлично биться на шпагахъ, стрѣлять искусно въ цѣль, ловко ъздить верхомъ, играть въ мячъ, плавать, кататься на коняхъ, и т. п. Отъ этого, говорятъ папы, Французы и Англичане здоровы, сильны, ловки; а наши молодые богачи отъ дѣтства не знаютъ другаго гимнастического упражненія, кроме шаркань и качанья въ карете, садятся за карточные столики, когда бы навѣсколько имѣли сидѣть еще за учебнымъ столомъ, и отъ того на свѣтѣ, въ древнемъ отечествѣ богатырей, молодые баринъ едва ли не нынѣ нѣтъ барышень. Ничего нѣть несноснѣ, какъ нѣженка! Смѣлость, ловкость даже уашльство гораздо болѣе нравится, чѣмъ эта приторная, жеманная нѣжность, и потому не мудрено, что женщины предпочитаютъ воинныхъ, штатскихъ, которыхъ въ путь называютъ здесь рыбаками. Ужь точно рябчики, да еще мокрые! Я бы и за что не захотѣла имѣть мужа, который бы кутился отъ каждаго вѣтерка, подобно улиткѣ, и не умѣлъ иначе переноситься съ мѣста на мѣсто, какъ на Английскихъ рессорахъ. Мужчина созданъ, чтобъ быть покровителемъ женщины, а у насъ почти выходитъ напротивъ.

Въ примѣрѣ нынѣшности нашего юношества, расскажу тебѣ анекдотъ объ одномъ изъ нихъ, выкорчеванномъ, по модѣ, за границу. Возвратясь изъ нѣкѣхъ краевъ, онъ былъ позванъ на обѣдъ, къ одному изъ своихъ родственниковъ, человѣку богатому и хлѣбосолу. Это было во время масляницъ. Обѣдъ начался Русскими щами. Русский иностранецъ хотелъ выказать свой патриотизмъ, и выкрутилъ цѣльную тарелку народной яствы. Потомъ подали блины. Первый блинъ онъ съѣлъ съ удовольствіемъ,
но другой, по словам папа, дохопал его, въ наказание за прерываніе къ отечественному. Русскому иностранцу сдѣлаюсь дурно, и онъ чуть не умеръ, на руках своего Доктора, который повсюду сляеть за нимъ, какъ тѣмъ, съ подвижной антекою. Но что бы было, говорить съ гневомъ папа, если бы такимъ витязамъ надлежало выступить въ поле, на защиту отечества! Противу нихъ не надобно было бы ни пуль, ни ядеръ: ихъ переморили бы блинами! Маманъ всегда въ хлопотахъ, когда къ намъ приезжаетъ къ обѣду нѣсколько баринич; они клаютъ, какъ чижики съ тарелки, осматриваютъ каждый кусочекъ... Несносно! то ли дьяло офицеры!

Въ самомъ знойное время, здѣсь въ 9 часовъ вечера такъ холодно, что кто не прибываетъ, тотъ легко можетъ простудиться, если пренебрежетъ запасть ферхнею одеждой. Пары, поднимающіеся отъ болотистыхъ острововъ и отъ воды, до такой степени наполняютъ воздухъ сыростью, что она ощутительна на дра-де-дамъ и даже на местахъ. Ночь, почти всегда, холодны, кроме Июня и половины Июля, а съ 15 Августа уже нестерпимо жить на дачѣ, и должно переезжать въ городъ. И такъ лето продолжается въ Петербургѣ только три месяца, съ 15 Мая по 15 Августа! Мы грустно, когда мы думаемъ обѣ этомъ. Конечно, балы, вечера и театръ могутъ замѣнить удовольствие прогулки, но они никогда не обмажаютъ такъ, не дружать, какъ сельскихъ забавъ. Человѣкъ какъ-то смиряется подъ открытымъ небомъ, и я до сихъ поръ не могу привыкнуть къ этикетной жизни, которая мнѣ кажется для того выдумана, чтобы прикрыть глупость однихъ, и укоротить умъ другихъ. Для всѣхъ выдуманы одинъ костомъ, одинъ приемъ и даже одинъ рѣчи, одинъ образъ изященія, чтобы умъ не могъ заглушить глупости. А зная ли что? Въ свѣтъ простятъ скорѣе отступленіе отъ правилъ нравственности, чемъ отъ правилъ этикета. Мы часто встрѣчаемся въ свѣтѣ съ дамами, о которыхъ разсказали маманъ, Богъ знаетъ что; но они не только принимаются,
но даже приглашаются всюду, въ свѣдствіе законовъ этикета, и потому что соблюдаютъ свои законы.

Трехъ-мѣсячное лѣто смѣячаетъ свои строгіе законы, и даешь больше свободы светскимъ людямъ. Подъ предлогомъ жить на дачѣ, можно приостановить обыкновенные визиты, посѣщенія въ извѣстные дни, и отложить до перевода въ городъ множество светскихъ обязанностей. Въ городе, т. е. въ магазины, ходятъ почти въ неглиже. Въ лѣтнее время, больше нежели когда нибудь, говорятъ о погодѣ. Это неперерываемый источникъ для выказаний памяти и краснорѣчія! Кажется, будто люди здесь не что иное, какъ барометры. Съ величайшей подробностью каждый разсказываетъ перемѣну погody, съ минуты на минуту, и это называется конверсацией, точно такъ же, какъ наши сельскіе дворяне толкуютъ безпредѣльно о своихъ собакахъ и урожаяхъ. Дамы, напротивъ того, въ лѣтнюю пору любятъ говорить о цвѣтахъ и о природѣ, и съ такою приторною нѣжностью, что я часто едва могу держаться отъ смѣха. Второй предметъ въ разговорѣ: гдѣ кто былъ, что видѣлъ и проч. и проч. Toujours perdrix, toujours perdrix! Папа купилъ мнѣ на биржѣ попугая, который прекрасно произносить нѣкоторые слова. Я надѣюсь, что если онъ побудетъ годъ въ нашей гостииной, то, право, будетъ говорить не глупъе насъ. Дорого бы я заплатила, чтобы ты была здесь, милая Полина! Здѣсь очень хорошо, но холодно душъ. Каждый и каждая емогрѣть на другаго и на другую, какъ на соперника или соперницу, и опасается, чтобы не отбли мѣста, выгоднаго дѣла, женщины, невѣсты... Я еще не привыкла къ этому. До другой почти!
ВЕЛИКИЙ МУЖЪ НА МАЛЫЯ ДѢЛА,
или
РУССКІЙ ФАШОНЕБЛѢ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

Фанфаронство есть клеймо мелкаго ума и тщеславія на бездуховномъ существѣ, которое непремѣнно хочет обращать на себя вниманіе свѣта. Во всѣхъ званіяхъ и сословіяхъ, отъ кучера до купца, и отъ купца до вельможи, находятся фанфароны своего ремесла, которые болѣе говорятъ, нежели дѣлаютъ, и болѣе хвастаютъ, нежели говорятъ.

Но эссенція всѣхъ возможныхъ фанфаронствъ сливается въ существѣ, называемомъ по-АНГЛІЙСКІЙМѢ фашонебль (fashionable), который, по роду своей жизни и по своимъ занятіямъ, не принадлежит ни къ какому званію, ни къ какому известному сословію, и составляетъ существо особое, отдѣльное (un être isolé), нбо поступивший въ фашонебль не есть уже звено въ цѣпи свѣтской ієрархіи, а между тѣмъ не есть также и членъ какого нибудь особаго сословія: это созданіе есть плодъ нашего времени, плодъ кислый и неароматический, воззрѣянный буйными и бурными событиями современной сороколѣтней Исторіи Европы, возросшій въ парикахъ моднаго воспитанія, и упитанный испареніями безмозглыхъ головъ, которыя вѣрятъ, что имъ суждено управлять міромъ. Исторія не говорить, были ли у насъ фанфароны при древнихъ Царяхъ; но если были, то вѣроятно ихъ фанфаронство обнаруживалось удалствомъ и молодечествомъ въ рукопашныхъ бояхъ, въ охотничихъ схваткахъ и въ управлении лошадью. Со времени введен...
пия въ Россію Европейской образованности, съ тыхъ поръ, какъ у нась иошло въ обычаи перенимать все, относящееся къ иностранному образу жизни, взошло, разцвело и расплодилось фангаронство на землѣ Русской, послѣдние звѣздными искателями приключений, и наконецъ оно утвердилось у нась усерднымъ попеченіемъ Русскихъ странствующихъ рыцарей, которые, проводя всю жизнь въ чужихъ краяхъ, прибѣжали въ Россію только для заложения или для распространения наслѣдія предковъ. — Отъ кончины Петра Великаго до восшествія на Престоль Екатерины Второй, образцами фангаронства служили намъ Немецкіе Бароны, которые, гордясь древностью рыцарскаго своего происхождения, хотѣли казаться рыцарями въ свѣтской жизни, и храбрѣлись въ бояхъ и не въ турнирахъ, а на пирахъ, въ пушечномъ и табачномъ дыму. Когда же Германское Дворянство обратилось къ Наукамъ и скромной жизни, мы взяли за образцы Французскихъ Маркизовъ Двора Людовика XV, и съ царствованія Екатеринъ,

Второй до начала нынѣшняго вѣка, шли по ихъ слѣдамъ съ величайшей точностью, и такъ искусно ихъ передразнивали, что они сами иногда ошибались, принимая, копиѣ за оригиналы. Утомленная вѣжливость при самомъ расчетливомъ эгоизмѣ, грубый развратъ подъ покровомъ любезности, безпощадности, веселости, невѣжество подъ лакомъ остроумія, безвѣріе въ философской мантіи, безсовѣстность подъ маскою рыцарской откровенности — все это мы видѣли на Руси, въ той же силѣ и въ томъ же цвѣтѣ, какъ въ Версали и въ Тріанонѣ. — Наші Русскіе щеголи и фангароны того времени были столь же милы, столь же любезны въ обществахъ, какъ и Французские Маркизы, въ равной мѣрѣ развратны и презрѣны, и если наши фангароны не принесли столько зла отечеству, какъ Французскіе, то это отъ того, что нашихъ было меньше числомъ, и что ихъ вліяніе не было ощутительно въ низшихъ сословіяхъ. Наступило напрѣмѣръ время, и духъ фангаронства приналъ на себя новую форму. Копиѣ старинныхъ Французскихъ Мар-
визовъ валятся одна за другою въ могилу; малое число оставшихся въ живыхъ, не имы въ никогда Определенного характера, по-колебалось въ своихъ правилахъ, а новые рыцари моды и фангаронства безспорно овладели мнѣніемъ пустоголоваго и пустосердечного юношества. Переворотъ совершился!—

Для описанія фангарона и щеголя нашего времени, беру за образецъ пріятеля моего, Балбъсова, который, отдаваясь приковать къ себѣ на долгое время вниманіе публики своими бакенбартами, папьютомъ и покроемъ спортка, самъ просилъ меня однажды, чтобъ я засвидѣтельствовалъ изъ устно и печати, что въ его лицѣ сосредоточены Парижскій романическій францъ новой Франціи (de la France nouvelle) и Англійскій фашонэбль изъ сословія Тори. Такъ, любезные читатели, въ наше время нельзя уже копировать одного народа, а надобно уметь поддѣляться подъ вычурство по крайней мѣрѣ двухъ наций, совершенно различныхъ между собою правами и обычаями!— Сколько надобно искусства, сколько лег-
ному и купцу, торгующему модными това-
рами, а остальная бросает на ветер, съ
такою же безнадежностью, какъ Английскій
Лордъ, имьющий сто тысячъ фунтовъ стер-
линговъ годового дохода. Англичане народъ
флегматический, холодный, осторожный въ
житейскихъ сношенияхъ, несообщительный, не
легко извѣляющій свои чувства, и потому
Балбсъ умѣлъ дать лицу своему видъ без-
чувственной маски. Онъ никогда не хохочетъ,
никогда даже не улыбается, а дылаетъ только
grimasу губами, когда надобно улыбнуться
презрительно. Говорить онъ мало, и то сквозь
зубы, не смотря на того, къ кому отно-
сится или кому отвѣчаешь, и если что раз-
сказываетъ, то протяжно, монотонно, какъ
бы самъ скучу обязанностью расказывать.
Онъ не извѣляется другимъ образомъ свой-
нихъ ощущеній, какъ только пожатіемъ руки
и движениемъ головы въ разныя стороны,
никогда и никому не кланяется, а также
киваетъ только головою; если же встрѣти-
ся съ человѣкомъ, которому должно покло-
ниться, то отворачивается и смотритъ въ
сторону какъ будто ни примѣчая ничего
предъ собою. — Британская гордость вошла
въ пословицу, а въ слѣдствіе сей послови-
цы приятель мой, Балбсъ, поднялъ ность превыше всего мѣра и человѣчества,
ходить и сидитъ не враще, какъ перевалъ
голову назадъ, и бросаетъ на мѣрѣ и на
человѣчествъ, съ своего надуза, холодныя
взгляды презрѣнія. Сие-то выраженіе хол-
однаго презрѣнія во всемъ есть отличи-
тельная черта характера, физіономіи и
другихъ приемовъ фанфаронъ нашего вре-
мени, точно такъ же, какъ фанфаронство
прощало вѣка отличалось любезностью и же-
ланиемъ нравиться. Каждый Английскій Лордъ,
каждый Французскій Перъ и каждый Я.
мецкій Князь церемониально должны путеше-
ствовать по крайней мѣрѣ по Италии и по
Франціи, для приобрѣтения поверхностныхъ
свидѣній въ Искусствахъ и для изучения тех-
ническихъ выраженій по части Художествъ,
чтобъ, возвратясь въ отечество, слыть знато-
комъ-любителемъ. Не знаю, какимъ обра-
зомъ приятель мой, Балбсъ, научился
ч. П.
техническим выражениям и проглотить несколько готовых суждений о Художествах; но он судить обо всем во сто раз рациональнее Английских Лордов, Французских молодых Пьеров и Германских Князей, а как знаток - любитель должен быть строг в суждениях, то Балъсов ничего никогда не хвалить и ничьем не восхвалять, чтобы этим доказать, что он видел лучше. Справляют ли его мнения о таланте новой пьесы, актрисе, музыканте или о достоинстве картины, статуи, то хотя бы Балъсов не слыхал и не видел того, о чем его спрашивают, он разительно отвечает, что все это весьма дурно и не стоит того, чтобы терять слова. Исключение из общего правила бывает только случай, когда артистка хороша собою, или, по крайней мере, не дурна и молода, когда появляется в нашу столицу с рекомендательными письмами к особам высшего общества, и, встретившись с Балъсовым, просить о покровительстве, — тогда, хотя бы она пьела, как коза на привязи, а в Драматическом Искусстве стояли иные актеры собачьей комедии, Балъсов ворчать сквозь зубы: c'est charmant! и бранить публику, воздавать артистку по достоинству. Произведения Художеств Балъсов хвалить тогда только, когда они принаследуют людям, которые ему нужны.

Оте Французов Балъсов занимался языком и онъ ни с кемъ не говорить по-Русски, если крайняя необходимость не принуждает его къ сему насильственно му перелому своей привычки. По-Французски онъ произносить превосходно. — Только утонченный Парижанинъ можетъ распознать, что Балъсовъ не природный Французъ, и онъ легко могъ бы притвориться, даже передъ Парижаниномъ, что онъ Французъ, рожденный и воспитанный въ провинции, въ стьнъ Парижа, т. е. Французъ extra muros. — Въ образъ жизни Балъсовъ подражаетъ въ точности молодымъ Французкъ, замъ хорошихъ семей, праздно шатающихся въ Парижскихъ обществахъ, до тыхъ
порь, пока какойнибудь возвысившийся родственник или покровитель семьи не выдержит их изъ толпы, и не бросить на дипломатическое поприще. В ожидании будущего величия, они ищут наслаждений в свете, и, подобно охотникам, бить муху, гоняются за каждую минуту своей жизни, как за мухою, чтобы приклонить ею. — Балбсъовъ просыпается въ 11 часов утра, и зовет своего камердинера. Тотъ является съ зеркаламъ, необыкновенными умывальникомъ, щеткою и гребеночкой; первый взглядъ Балбсова — въ зеркала, первая мысль о своихъ бакенбардахъ. Рассмотревъ наружность своего лица, расчесавъ бакенбарды, встряхивъ волосы, Балбсъовъ съ медицинской важностью разсматриваетъ свой языкъ, скребетъ его, морщитъся, спрашиваетъ, присененны ли пилоли, прописанныя за недѣлю — и не принимаетъ ихъ. Камердинеръ идетъ за завтракомъ, а Балбсъовъ между тымъ вытягивается въ постель, беретъ сно- ва свое круглое зеркало и любуется собою, то улыбаясь, то морщась, то принимая видъ холодный, то щуря глаза, словомъ, повторяя все гримасы, которыя онъ перенялъ, долженъ сохранить и передать своимъ послѣдователямъ. Въ это время воображеніе его, сгорѣвшее воспоминаніями вчерашняго дня, начинаетъ строить воздушные замки. Балбсъовъ мечтаетъ о женитьбѣ, о возвышенияхъ.... Ему вчера улыбались, съ нимъ говорили ласково,... тетушка его отличена, принята милостиво.... Дядя получилъ важное порученіе.... Горизонтъ воображенія Балбсова покрывается блескомъ, въ родѣ съверного сиянія, при сихъ садкіхъ вос- поминаніяхъ. Онъ избираетъ себѣ нѣсту между девицами первыхъ фамилий, назначаетъ себѣ Посольство... и — улыбается.... Потомъ насишиваетъ альгро изъ Россіи; потомъ еще разъ попадываетъ въ зеркало, и громко призываетъ камердинера. Веселъ встаетъ Балбсъовъ съ постели, но тяжесть въ го- ловѣ и дурной вкусъ во рту наводятъ на него грусть. Вѣднеський провелъ десять но- чей сряду на балахъ, и двадцать два дня объѣдался жирными паштетами и крѣпкими
соусами. Докторъ предписаны діету, а діету невозможно соблюсти, живя въ свѣтѣ! — Вотъ камедринеръ приносить завтракъ на Английскій манеръ: чай, ломтики поджаренаго хлѣба, два яйца въ сметку, масло, соль, перецъ и ломтики холоднаго мяса. Балбесовъ, забывшись, что голова его тяжела и желудокъ разстрѣшь — поглощаетъ все, что было на подносѣ, и садится за таулетъ. Является брадобрѣй и парикмахеръ. Балбесова брѣютъ, стригутъ, причищаютъ, завываютъ и снова растрепываютъ, и опять завываютъ и расчесываютъ. Все это дѣлается по размѣру, по масштабу, и за каждый сбритья волосъ брань и шумъ, за каждый клюкъ волосъ, повернутый въ ту или въ другую сторону — споръ и длинный пренія съ парикмахеромъ. Наконецъ голова убрана, лице выглядѣло, вычищено, высокоблѣло; начинается важнейшая операція: чистка зубовъ и потей. Это въ таулетъ то же, что собираціе голосовъ въ Парламентѣ: Finis coronat opus. Остаётся одинъ важный предметъ: повязка глазуха.

Въчистый зубы и ногти, Балбесовъ садится въ большія кресла, и принимается перелистывать газеты, которыми ссужаютъ его дипломатическіе пріятели. Балбесовъ долженъ непремѣнно говорить о политикѣ. Онъ Английскій Тори и Французскій либералъ, однако роялистъ, а не лаконицъ. Вѣжный Балбесовъ сильно звыаетъ надъ газетами, пропускаетъ цѣльныя тирады и періоды; но ему должно непремѣнно схватить хотя часть смѣсла рѣчей Казимира Перье и Лорда Грея, чтобы имѣть право сказать въ обществѣ: «онъ говорилъ хорошо — онъ говорилъ дурно», и, по своей системѣ все порицать, рѣшительно объявить: les dѣbats ne sont pas intѣressants. Камедринеръ прерываетъ его чтение, извѣщая о безпорядкахъ, происшедшихъ въ холостомъ хозяйстве Балбесова, и пантъ либералъ безъ всякихъ изслѣдований и дебатовъ вѣлѣть пересѣчь всю свою дворину. — Являются посѣтители, друзья, бальнобульварныя товарицы. Начинаются сужденія о вчерашнемъ дѣй и планы на нынѣшній день. Нечаянно одинъ изъ
посмотреть на афишу. «Ба! Сегодня утренний концерт! M-me Biribi est une protégée Kнягини Pierre... Allons-y!»—«Allons!»—Балбьсовъ звонить, является камердинеръ, и снова начинается тианетъ. Но Балбьсовъ скоро одается: главное затянуть корсетъ и надеть галстукъ. Это сдѣлано, и онь облекается въ широкіе шаровары, надѣваетъ спортуку, и съ тросточкой въ рукахъ отправляется пышкомъ, по тротуару, въ залу Энгельгардта. Концертъ на исходъ; онъ пробирается впередъ, привыкаетъ знакомыхъ дамъ въ первомъ ряду креселъ, и устремивъ глаза въ потолокъ, начинаетъ чистить себѣ зубы деревянками, покупаемыми въ Антильскомъ магазинѣ. Вы скажете, что это дурно и неприлично; но я сказаю, что это правда. Балбьсовъ не могъ ничего придумать лучше для выражения презрѣнія своего публики, и для доказательства, что онъ не женеванъ. Это онъ самъ сказалъ мнѣ! Пріятель спрашиваетъ его мнѣнія объ артисткѣ, и Балбьсовъ такъ громко отвѣчаеетъ, какъ будто бы онъ былъ въ лѣсу. На него посматриваютъ съ неудо-

вольствіемъ, а ему того-то и нѣдобыно! На конецъ кончается концертъ. Балбьсовъ, проходя мимо дамъ, дерзко смотрить въ лице каждой незнакомой женщины, и громогласно произносить свои сужденія на счетъ ея красоты, ибо кого онъ не знаетъ и не видитъ въ обществахъ, того онъ столько же уважаетъ, какъ своего кучера или прачку. — До сихъ Балбьсова доходять слова, произносимья въ полголоса на его счетъ: невъзда, болванъ, дерзкий, но онъ не обращаетъ на сие вниманія. Это, по его мнѣнію, голосъ черни, и Балбьсовъ идетъ мимо, продолжая заглядывать подъ шляпки и бормотать: pas mal! Вотъ онъ на тротуарѣ. Къ нему примыкаетъ тотчасъ пары его ко- нецъ, и они, поднявъ носъ вверхъ, руки всучувъ въ карманы спортука, идутъ впередъ, разговаривая между собою не только громко, но даже громогласно. Между тѣмъ каемердинеръ Балбьсова уже развѣзъ дюжинны дѣвъ визитныхъ карточекъ, и ожидаетъ его дома. Парикмахеръ поправляетъ Балбьсову волосы, уравниваетъ снова бакенбарды; ка-
мерднеръ, наряжаетъ въ новый фракъ, и Балбъсовъ садится въ карету и вдghtь съ почетными визитами. Наконецъ, въ 5 или въ 6 часовыхъ дневныхъ трудовъ кончены, и Балбъсовъ является на званный обѣдъ. Пряности возбуждаютъ въ немъ аппетитъ, вкусныхъ вина освѣжаютъ голову, и онъ дѣлается болѣе разговорчивымъ, толкуетъ о политикѣ изъ газетъ, о Литературѣ — по на- смѣшникѣ, о театрахъ, по видѣннымъ отрыв-камъ изъ пьесъ, ибо онъ никогда не вы- сидкъ отъ начала до конца, и, по системѣ своей все бранить и все порицать. Наку- шившись и напившись, какъ слѣпень на жирной лошади, Балбъсовъ отправляется во Французскй спектакль, въ половинѣ или въ концѣ представлеиія; тамъ снова толкуетъ громогласно, и возвращается въ 11 часовъ домой отдохнуть и есть ужинъ на балѣ. — Въ это время онъ заглядываетъ въ новые Французскіе Романы, и пробываетъ въ часъ по четыре тома, чтобы въ тотъ же вечеръ быть въ состояніи судить о новомъ произведеніи, если представится къ тому случая. На балѣ

является Балбъсовъ въ числѣ послѣднихъ, танцуетъ съ хозяйскими дочерями, то есть, расхаживаетъ въ кадрили, не поднимая ногъ ни на волосъ отъ паркета, потому садится при нетанцующихъ дамахъ, и болтаетъ съ ними. Наконецъ, чтобы наслаждаться всѣмъ, онъ играетъ въ крѣбъ и въ экаратъ, и про- игрываетъ деньги, съ досады собираетъ вокругъ себя толпу, и начинаетъ снова пори- цать все и всѣхъ. Ужинъ развеселяетъ его нѣсколько: онъ выпиваетъ двѣ бутылки шам- панскаго, и въ домѣ въ 6 часовъ утра, съ твердымъ намѣреніемъ принять пилюлу и посидеть три дни дома на одномъ бульонѣ. —

Такъ проходятъ дни, мѣсяцы, годы! Сѣдые волосы начинаютъ показываться въ тупѣв Балбъсова, и онъ чаще начинаетъ вѣзти съ визитами къ своимъ начальни- камъ. Дядя его вошьетъ въ случай, и взду- малъ женить его. Балбъсовъ женится, но онъ все влюбленъ только въ свою бакенбар- ты! Однако жъ жена его умѣеть держать домъ, tenir maison — и чрезъ это Балбъ- совъ дѣлается важнымъ лицемъ въ свѣтъ.
Мебели его образовывал, обьды приводить
въ умиление и въ восторгъ, балы несравненны! Они все тот же холостякъ, все такъ же одьваются, причисляется и живеть по-
последней модѣ, и вся разница въ томъ, что у него теперь обьдаютъ и танцуютъ.
Но въ это время Балбсовъ считался въ службѣ, и посильною своими трудами теперь уже занялъ мѣсто по чину и по ро-
ждению. Онъ очень хорошъ съ подчиненными; но какъ они не бываютъ въ обще-
ствахъ, то онъ считаетъ ихъ черными, и даже не удостаиваетъ ихъ взглядомъ. Бумаги подписываетъ онъ очень четко и исправно,
и хотя по прежнему все бранить, но теперть сдѣлать исключение изъ правила, и
чрезвычайно хвалить подчиненную ему часть,
приписывая себѣ заведение порядка и благо-
устройства. Я върю Балбсову, ибо поря-
докъ у него точно существуетъ, и именно отъ того, что онъ обь этомъ не думаетъ
и не хлопочетъ, предоставивъ дѣла тѣмъ,
которыя всю жизнь приготовлялись къ
этому.

— Nо XVI.—

ПЛАЧЪ ПОДЪЯЧАГО
ПАНКРАТЬЯ ФОМИЧА ТЫЧКОВА НАДЪ
СВОДОМЪ ЗАКОНОВЪ.

Je reviens а mes moutons, т. е. возвращаетъ къ моимъ овцамъ!

Французская поговорка.

(Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ деревянномъ домикѣ, на Петербургской сто-
ронѣ, въ комнатѣ, окнами въ огородъ. Въ
одномъ углу теплится лампада передъ обра-
зомъ, подъ которой висить стеклянное голу-
бое льво, а из-за образа видень пучек вербы.— Другой угол заткан паутиной.— Под окном стоит сосновый, искривленный стол, покрытый зеленым сукном, испещренным черными и рыжими узорами, съедами спирта. На столе книги бумажь, чернила в плодовой банкъ голубаго цвета, и желтый песокъ в бумажной коробкѣ. На краю стола стоит шатёр съ пыльникомъ, в которомъ вьрыдают два стручка Турачковаго перца. Возлѣ шатра пишутъ стаканъ, кусокъ хлѣба, а на тарелкѣ невымоченная соенная треска, любимая утренняя пища любителей пыльника со стручковымъ перцемъ. На другомъ столѣ, возлѣ окна, в которомъ разбиты стекла замѣнены черными просьбами и записками по дню, лежит книга книга. Панкратий Фомичъ Тичковъ, въ калымскомъ пагольномъ тулупѣ и въ шерстяномъ колпакѣ, стоитъ посреди комнаты, опустив голову на грудь, приложив указательный пальцы правой руки къ лбу, и держа въ левой рукѣ клѣтчатый бумажный платокъ и табакерку, съ патриотической картиной:

Миръ Европы. Она смотрить изъ подобья на книгу книгъ, вздыхаетъ, морщится, накаляетъ, покрывается и наконецъ устремляетъ взоры къ небесамъ, закрытымъ отъ глазъ его дощатымъ потолкомъ, и протягиваетъ правую руку горизонтально по прямому направленію говорить:

『Карай, судьба! рази фортуна! уже Тичковъ не боится васъ! Перуны ваши истощены, и мѣра бдствій моихъ преисполнилась. По силѣ Банкрутскаго Устава уже я освобожденъ отъ вашего преслѣдованія, и если ярость ваша не угаснетъ, то на васъ самихъ возложена будетъ забота о снабженіи Тичкова пыльникомъ и трескою!

Природа пещется о пропитаніи всѣхъ тварей. Солнце не мѣщаетъ кро ту, во время подземного его похода, раздирать сплетеніе древесныхъ корней и не удерживаетъ ползуящаго за ними червя отъ грызенія сихъ корней. Паукъ смело раскидываетъ сеть свою вездѣ, гдѣ только можетъ уцѣлить, и буря щадить его работу. Но человѣкъ убѣдительно рукою достигаетъ въ недра
земли для погубления крота и червя, и в воздуха пространства для истребления паука. О человекъ, человекъ!

"И я, подобно кроту, укрываясь отъ солнечнаго свѣта, разрывал сплетение коренныхъ законовъ, и грызя ихъ, какъ червь, питался и тучилю. Подобно пауку, раскидывалъ я сеть изъ толкованій, и уловляя несвѣдущихъ въ Правовѣдніи, которыми исполнена Русская земля, какъ море рыбами, а воздухъ птицами!—Отъ 1767 года, то есть, шестьдесятъ пять лѣтъ сряду, Комиссія Составленія Законовъ рылась вокругъ древа Закона, и сметала пыль съ сучьевъ; но я, Панкратій Тычкиовъ, единъ въ тройственномъ образѣ крота, червя и паука, жилъ спокойно, не боясь ни заступа, ни метлы, и надѣясь притомъ передать въ наслѣдіе ремесло мое дѣтямъ моимъ, воспитывающимся блистательно и основательно въ повытѣ Губернской Канцеляріи. Когда, при учрежденіи 2-го Отдѣленія Собственной Канцеляріи Его Величества, объявленo было, что для приведенія въ ясность законовъ и повсемѣстнаго ихъ свѣдѣнія, въ скоромъ времени изданиѣ будутъ снѣра Полное Собраніе всѣхъ узаконеній, а въ слѣдующемъ за нимъ Сводъ Законовъ—я такъ остроумно улыбнулся, что пріятель мой Горловановъ, который изъ отставныхъ Актеровъ сдавался подъчимъ, совѣтовалъ мнѣ продать сию улыбку знаменитому Актеру Бразскому, для ролей въ ро́дѣ Франца Моора; гдѣ надобно изображать сомнѣніе, недовѣрчивость и насмѣшку. Всѣ сія три ощущенія изображались тогда въ одной краснорѣчивой моей улыбкѣ, которую уже никогда не покажется на устахъ моихъ. Увы! Сталось то, о чемъ мы ни думали, ни гадали, чего не ждали и не на́дѣялись. Въ шесть лѣтъ сдѣлано то, чего не могли сдѣлать въ шестьдесятъ пять лѣтъ! Вотъ наконецъ и Собраніе Узаконеній, и Сводъ Законовъ."

Панкратій Фомичъ Тычкиовъ замолчалъ и погрузился въ думу. Потомъ привелъ въ движение утонувшіе надъ штуковъ два стручка Турецкаго церца, наливъ въ стаканъ пьянку, выпилъ не морщась, и остере...
лялись внезапно, снял шерстяной колпак с головы своей и кинул им в паук, смиренно выглядывавшего из-за пыльной паутины. «Стоит ты и пропади вместе со мною!» возопил он грозно. «Когда люди нечего теперь бояться путаницы в законах, пусть же и муки не боятся паутины!»

Но благодетельный напиток согрел и смягчил ретивое сердце Панкратия Тышкова. Он успокоился, взглянув умиленно на пылающие стружки перца и продолжал жалобным голосом: «О времена, о права! Вот до чего пришлося дожить мн! Теперь каждый грамотный человек в состоянии присписать закон на всякий предмет, и изложив на бумагу существа своего дела, сам может подвести законы так, как в подводил их неправильно во время оно! Теперь и судья, взяв на дом черновое решение, в состоянии поверить подведенные законы! Бедные секретарии! Несчастные подьячие!

«Какия бедствия предвиду я из повсеместного знания законовы и приведения их в ясность! Пусты бы грамотные люди писали и читали про себя историю, романы, сказки и басни. От этого не были бы нарушены чинопочитание и субординация. А теперь когда закон открыт и ясень для каждого грамотного, не вздумает ли младший противиться возьм старшего, если господин старший захочет поступить противозаконно, для угнетения беззащитного? Не придет ли слабому в голову пагубная мысль защищаться от сильного, если тому вздумается проклять соседнее, или льсок, или захватить наследство? Пожалуй, чего доброго, появится и секретарь, который, при собрании митиней, готов указать судье на главу такую-то, и сказать притом, что поэму законы приведены в ясность и у каждого подья рукой, то тяжущийся с первого взгляда увидит, что закон подведен не правильно. — Ну что будет, если при всем этом вспоминать об указе Петра Великого, вставленном в Зерцало, где сказано: что быть и кто не отговаривался не знание законов, и прибавлено разсуджен
ние: на что законы писать, коли их не исполнять! — Доселѣ Судьи ошищались законы, въ коемъ сказано, что Судья не отвѣщаетъ за мнѣніе. Но какъ уже изданъ Указъ, коимъ повелительно Судьямъ основывать свои мнѣнія на законахъ, то ножалуй, ста-
нутъ еще съ нихъ высыживать за противозаконныхъ мнѣнія. Племянникъ мой, учившійся въ Университетѣ сказывалъ мнѣ, что въ многихъ государствахъ существуетъ законъ, основанной на Римскомъ Правѣ, на коемъ Судья наказывается, если подаетъ мнѣніе безъ приведенія вполнѣ закона, на коемъ онъ основываетъ его, или если ложно истолкуетъ законъ, въ обиду тяжущагося. За- 
ведись у насъ еще это — тогда Панкратій 
Тычиковъ хоть льзь въ петлю!»
Тычиковъ снова замолчалъ, покопалъ табаку, выпилъ чару и вдругъ залился слезами.

«Нть! я не переживу этого!» вскинула онъ. «У меня изготовлены семь такихъ прекрасныхъ доносовъ, девять жалобъ и тридцать два дѣла уже лежать на смази въ разныхъ присутственныхъ мѣстахъ! Что съ ними станется? Увы! они исчезнутъ какъ туманъ предъ солнцемъ, предъ этимъ Сводомъ Законовъ! Ахъ, вы мои милые до- 
носники, мои красотки жалобы, усаженные крючками, какъ Регулова бочка, въ кото- 
рой бы укаталъ я до смерти моихъ противниковъ! Ахъ, вы мои хлибныя тяжбицы, въ которыя одна только правда, что я со- 
дралъ бы деньги съ просителей, пропа- 
ливы вмѣстѣ съ моей головушкой!.....»

При сихъ словахъ Панкратій Тычиковъ бросился на стулъ, прыгнулъ головою на книгу своихъ бумагъ, обнажъ ихъ и заснула крѣпкимъ сномъ.

Не станемъ ждать его пробужденія, но обратимся съ жалостнымъ сердцемъ къ товарищамъ несчастнаго. Ихъ довольно на Руен! Всѣ они горько плакутъ о появлени-
въ святъ Свода Законовъ, и какъ ихъ сле- 
зы, сгустившися въ нижнемъ слоѣ атмосфе-
ры, произвели заразу, всеобщей наслѣздкѣ 
или инфлюэнцу, которая, славу Богу, скоро
минула, такъ какъ исчезнетъ крохотворство съ лица земли Русской, о чемъ мы молимъ ежедневно Создателя.

— № XVII. —

КОРНЕТЪ.

Гонялся я за звучной славой,
Встрѣчалъ я смьло ядра аборь!

Державинъ.

Люди бьютъ стремглавъ на пути жизни, и не прежде останавливаются на приель, какъ достигнувъ опытности, сей предпослѣдней версты предъ общую гостиницю — могилою. Вотъ я стою теперь возлѣ сей версты, и, съ возвышения, смотрю въ тылъ на дорогу. Туть всѣ противоположно-
ети: пыльно и грязно, тесно и просторно. Все зависит от выбора стези. — Вся знанія, всѣ состоянія гражданскаго общества пестрѣют перед моими глазами, какъ разнообразны и разноцвѣтныя растенія: тутъ и Князь и сапожникъ, и дворянинъ и земледѣлецъ, все живущее на землѣ землю и стремящееся — въ землѣ! — Смотри и думаю, чьмъ бы я захотѣлъ быть, если бъ мнѣ позволено было воротиться и снова избрать родъ жизни.— Раздумывъ и разобралъ все основательно, отвечаю: Корнетомъ!

Такъ, любезные друзья, не болте, какъ кавалерийскимъ Корнетомъ! Не хочу разбирать другихъ званій, чтобъ не насушить вамъ; но рѣшительно утверждаю, что самый счастливый человѣкъ въ мірѣ — есть Корнетъ.

Младенецъ при рождении плакаетъ, потому, что слѣдуетъ внушению Природы, а Природа Философка, и знала, что такое жизнь въ существѣ своемъ, не можетъ внушить младенцу радости. Но если бъ младенецъ (разумѣется, мужескаго пола) могъ предвидѣть, сколько предь нимъ въ жизни шампанскаго, красавицъ, мазурокъ и кадрилей, пуль, арестовъ, любовныхъ объясненій, любовныхъ похищеній, душевъ, обѣдовъ и ужиновъ, безсомнѣнныхъ ночей, и прочаго, и прочаго, и прочаго, то этотъ младенецъ хохотать бы при рождении во все горло, хотя бы неуклюжая повивальная бабка или мамка сжали его въ лапахъ своихъ, какъ приказные жмуть богатаго просителя. Первый офицерскій чинъ есть тоже самое, что рождение на свѣтѣ; но какъ мы родимся глупыми, а получая офицерский чинъ, почитаемъ себя чрезвычайно умными, то мудрецъ ли, что въ этотъ благополучный моментъ взорамъ нашемъ представляются одни радости, веселости, привлекательности опасности и миля страданія, составляющія въ совокупности истинное блаженство? — Первые эполеты! Волшебное слово, которое въ одно мгновеніе переражаетъ человѣка, дасть новую силу душѣ, возбуждаетъ новья чувствованія, и цѣлый міръ представляется въ новомъ видѣ взорамъ счастливца. Первые эполеты! Это слово даже

ч. II

15
теперь приводить сердце моё в радостный трепет. Фельдмаршальский жезл, награда великих подвигов, верх почетей, блеститель, уважаем, почтень; но он радует больше отечество, потомство торжеством народной славы, нежели великого мужа. Его участь заботы, хлопоты, опасности. И что ожидает нась за фельдмаршальским жезлом? — Только История! — Самая скучная, самая своеуразная утешительница в старости; в недугах, в неприятностях... А первые эполеты! Они отверзают завесу в очаровательный мир, в безконечную перспективу, в которой вдруг ваш переносятся то к эполетам с бахрамою, то к эполетам с канителью, то к крестам, то к звёздам, то к лентам (объ арендах тогда еще не думается)! Вдых, в радужном тумане, видятся битвы, взятия городов, торжества, празднества, награды, а в свете этого счастливая любовь...... При первых эполетах мы всё Поэты!
При первых эполетах спадает с нас тяжесть губернатора, учителя, Инспектора,
рошъ, Директоров и всякого рода и звания слъзителей юношеской воли, которую симъ почтеннымъ мужамъ благоугодно называть своеволие. Первые эполеты дают даже другія наименования нашимъ ощущеніямъ; то, что называлось прежде капризами, называется теперь легкомысленность; прежнее упрямство получает название твердости характера; прежняя жестокость называется бездействиемъ; прежнее обжорство облагораживается, и даёт вамъ въ лестиное названіе макакки, или gourmand.
Все, что было дурнымъ въ отрочь, прикрыто щегольскимъ нарядомъ и ловкостью въ юношь. Сбытъ побрякушки шпорами, звучъ ножами сабли, поглаживая пушокъ на томъ мѣстѣ, где должны быть усы, и неправляя первые эполеты передъ зеркаломъ, молодой человекъ является въ свбѣт... Счастливое время! У него итъ ни враговъ, ни завистниковъ, ни соперниковъ, ни совмѣтниковъ. Генералы, Полковники, Ротмистры, Каммергеры и Каммер-Юнкеры стоятъ на первомъ планѣ картины. Но они стоять и не движутся, а Корнеты всѣ идутъ впередъ
скорым шагом. Напечь смотрят на гостей сквозь таблицу умножения, и стараются проникнуть взорами в карманы; маменьки заглядывают на звезды, а дочки... дочки поглядывают украдкою на первые эполеты! — Одни ли дочки? — Нет, и маменьки и тетушки прятно улыбаются (на свой собственный счет) первым эполетам!

Поле бояния и танцовая зала — гавры и миры! Вот раздаются звуки смычков. Пусть Его Превосходительство пойдёт важно в полоне! Это не наше дело. Пусть Каммергеры, Каммер-Юнкеры и дипломаты шагают в кадрилях — не пано дыло! Но вот играют вальсы, вот начальная вольная мазурка — и зазвучали шпоры! Корнет торжествует. Каммергеру, Каммер-Юнкеру и дипломату едва позволяет дотронуться до газовой оболочки святской дивицы; имъ вменяется в обязанность подчинить танцовщицы вороженьками въживостям, avec des phrases à tiroir — но Корнетъ — это дыло! — Онъ беретъ свою кра-

Савину, какъ говорится, въ руки, верти его, какъ на поводь; галопиреть съ нею, какъ на ученю; пожимаетъ рукику, какъ будто ненарочно; глядь на нее, какъ на персикъ, который готовъ тотчасъ скушать; говорить ей, что ему вздумается — и ему все простительно. Его назовутъ шалуномъ, въ треножникъ, повѣской, а все это похвальный качества въ формулярѣ святской жизни, при первыхъ эполетахъ, прилагательныя, которые скорѣе доставляютъ существительное, нежели замороженные комплименты и эпирный прикосновенія къ ручкѣ, чрезъ лощенины перчатки.

Мы скучаемъ въ Театрѣ, критикуемъ Авторовъ и Актеровъ, Дирекцію и музыкантовъ, скучаемъ и критикуемъ отъ того, что мы сами скучны и притомъ завистливы. Корнетъ въ Театрѣ то же, что тріумфаторъ въ Капитоліи. Корнету кажется, что вся публика смотритъ на первые его эполеты, что звукъ его шпоръ гораздо пріятнѣе Россійской музыки. Онъ перехаживаетъ съ мѣста на мѣсто, забѣгаетъ въ ложи, ищетъ
во всѣхъ уголкахъ своихъ знакомыхъ, чтобы показаться въ эпохахъ, поговорить свободно безъ цензуры гувернера. Начинается письма. — Скучно; онъ готовъ выйти изъ театра, но Актрисы такъ и смотргтъ на него (такъ ему кажется), а между ними есть такая миленькая! — Между тѣмъ товарищи въ антрэактахъ придумали une partie de plaisir. Ночь пролетила какъ мигъ. На другой день опоздание къ разводу — выговоръ; оплошность по службѣ — арестъ. Тому пропасть! неприятности! — Срокъ ареста кончился, арестантъ вышелъ порядочно, отдохнулъ, и вотъ пяти надцать приглашеній къ объѣду, къ ужину, на балъ... Все забыто! —

Нѣть денегъ! Вотъ это плохо. Что намъ дано на полгона, мы прожили въ полмѣсяца. Что дѣлать? — Передъ Корнетомъ прежде всего жизнь со всѣми необыкновенными своими случаями: передъ Корнетомъ лотереи и банки, аренды, земли, богатыя невѣсты, неизвѣстные бездѣтныя дядюшки и тетушки съ накопленнымъ наслѣдствомъ, и

сердобольная пожилая дамы, которая, изъ любви къ человѣчеству, дѣлятся доходомъ съ юношами. И такъ на счетъ будущихъ благъ можно дѣлать должокъ. И дѣлаются должники, а между тѣмъ жизнь кипить, молодость талонируетъ, время летить; наслажденія, кажется, нѣть конца! —

Но вотъ полкъ стоитъ въ Польшѣ, въ земномъ раю военныхъ. Начинается тѣмъ, что Корнетъ безъ производства выиграиваетъ шашки, ибо въ Польшѣ всѣхъ величаютъ вицомъ выше, а въ слѣдствіе сего Корнeta называютъ Pan Porucznik. — Сему Panу Poruczniku, т. е. Корнету, отведена квартира во флигель дома. Его приглашаютъ къ объѣду. Мужчины серьезны; дамы полунебесны. Корнетъ говоритъ по-Французски, разсказываетъ о придворныхъ балахъ, о дамскихъ парадахъ, хвалить Польшшу. Господинъ Корнеть природный Русскій дворянинъ, но мужчины спрашиваютъ его: не Лицанецъ ли онъ, или не Курляндцъ ли (albo Inlandczyk, albo Kurlandczyk)? Хорошее начало! Знакъ,
что они поправили. Дамы начинаяют съ нимъ любезничать, берутся учить его по-поляску. Мужчины заняты хозяйствомъ, охотой, повздками по дому, а Корнетъ долженъ сидеть дома, смотреть за порядкомъ ввода, и, въ свободное время, сопутствовать дамамъ на прогулкахъ, въ повздкахъ къ сосѣдямъ. Между тѣмъ, онъ дѣлаетъ больши усилія въ поляскомъ языкѣ и безошибочно спрягаетъ глаголъ: kocham (люблю). Его заставляютъ повторять, находя, что онъ очень забавно произносить! Наконецъ, хозяинъ дома и другие мужчины, сосѣди и родня, не женируются большие при любезномъ Panu Poruczniku,бо доказали ему, что фамилия его древнего поляскаго происхождения. Онъ не сомнѣваешься! При немъ смѣло бранять Капитанъ-Исправника, Прокурора и даже Губернатора, а онъ еще и подгакиваетъ Корнетъ, какъ въ раю! Спряжение глагола kocham давно уже кончилось, и понятный ученикъ прошелъ уже всѣ дѣйствительныя глаголы. — Но вотъ сказали походъ! Корнетъ радъ радешонекъ; ему уже

пакучили спряженія и вся Грамматика — а дамы! . Одна изъ нихъ въ обморокъ, другая въ спазмахъ, всѣ въ слезахъ! Посты клятвы, обѣты писать, возвратиться . . . . Но пустое! На седьмой верстѣ Корнетъ еще растроганъ, на десятой грустень, на первую почтёт замѣчаешь, что глазки у служанки очень не дурны, а на другой день идетъ прескокойно возъ своего ввода, карить трубку, и превесело напьваетъ романъ изъ Жокоонда:

Et l'on revient toujours
A ses premières amours!

Недумая вовсе о смыслѣ рѣчи, онъ поетъ потому, что ему нравятся музыка этого романса.

Война. Корнетъ не отвѣчаеъ ни за продовольствие, ни за состояние лопадей. Его дѣло порядокъ и чистота во вводѣ, и наслажденія Главной квартиры. Сраженіе. Онъ идетъ въ атаку грубаесть въ неприятеля, рубить направо, палько, ранить, по-
лучает кресть, вылечивается, опять деревь,
съ, произведень въ Поручки, береть пушку, произведень въ Штабъ-Ротмистры, по-
лучает эскадронъ! Прощай, корнетская жизнь! Пошли хлопоты и заботы; честолюбье закралось въ сердце; въ святъ вещи и люди измѣнились. Съ Ротмистромъ уже за-
говариваются о прелестяхъ супружеской жизни! .... Паохъ! Ротмистръ долженъ пла-
тить долгъ, казаться серьезнымъ, вести се-
бя осторожно, чтобъ подавать собою примеръ и имѣть право взыскивать съ подчиненныхъ за упущения. Прощай, милое корнетство! Прощай, безмятежность! А если безмятеж-
ность, беззаботность, надежды и притомъ любовь — не составляютъ счастья, то я не знаю, что такое счастье, и предоставляю сей вопросъ на разрѣшеніе тѣмъ важнымъ лицамъ, которые отъ юношества требуютъ степеннosti и холодности, а отъ старости огня юношескаго; которые почитаютъ про-
ступкомъ смѣхъ, шутку, невинную насмѣшку, и все, что проясняетъ нашу скучную, единообразную жизнь. Важность сихъ Эпи-
ГРАЖДАНСТВЕННЫЙ ГРИБЬ,
ИЛИ ЖИЗНЬ, ТО ЕСТЬ, ПРОЗЯБАНИЕ И ПОДВИГИ ПРИЯТЕЛЯ МОЕГО, ОМОУ ΘΟΜΙЧА ОПЕНКОВА.

(Отрывок из рукописи, под заглавием: Естественная История гражданских обществ).

... Я честь...
Державин (в Одь Божъ).

Естествознательное по отдельным существам (individuum) определяет роды в трех царствах Природы. Моралист

по самодовольным свойствам (type) частных лицъ изображает характер цѣльных сословий. Въ обоихъ случаяхъ истина есть то же, что приближительная числа въ Статистикѣ, или физическѣй и нравственный міры исполнены исключений. Такъ, напримѣръ, не все люди больны, не все розы красны, не все военные храбры, не все судьи законноискусны, и проч., и проч. Слѣдовательно, одно невѣжество можетъ оскорбляться, когда въ какомъ нибудь сословіи находятъ что либо дурное или смѣшное, ибо нѣть правила безъ исключений, и нѣть въ Природѣ двухъ предметовъ совершенно сходныхъ. На основаніи истины, мы, принадлежа къ сословію Писателей и Журналистовъ, ни сколько не оскорбляемся, когда передъ нами говорятъ о безграмотности Писателей и о превратности Журналистовъ. Suum cuique.

Приятель мой Омма Омничъ, въ гражданственному быту есть то же, что грибъ въ Естественной Исторіи. Онъ можетъ быть весьма вкусенъ съ приправою и уважителень
на серебряном блонд, но въ естественном состоянин онъ былъ молоденъ, неподвиженъ, безчувственъ и беззащитенъ. Тотъ въ помышлении, состояний въ государственной службѣ; не купецъ, который опредѣлился въ службу для того, чтобы выйти изъ своего состоянія, и не называть другихъ, а называться самому Ваши Благородіе; онъ не изъ даточныхъ и не изъ вольноопредѣляемыхъ. Нѣть! Тотъ есть чиновникъ по отцу и по матери, по дѣду и по бабкѣ. Фамилія его не вписана ни въ какихъ сказкахъ, (*) ни въ дворянскихъ, ни въ купеческихъ, ни въ мѣщанскихъ, ни въ крестьянскихъ, а отъ самого заведенія канцелярий всегда блистала въ канцелярскихъ спискахъ и въ табели канцелярскаго дежурства. Дюгенъ, въ полномъ собраниѣ Академіи, на вопросъ Платона: что такое человѣкъ? отвѣчалъ двуногое животное безъ перьевъ. Если вы спросите меня, кто такой приютъ мой Тотъ, я буду отвѣчать вамъ: человѣкъ, т. е. двуногое животное, только не безъ перьевъ, а напротивъ того, съ перьями и въ добавокъ съ терпкими. Тотъ есть безположенный дворянинъ, нѣчто въ родѣ пышаго кавалериста, т. е. человѣкъ, котораго мать не покла пирога для угощенія поздравителей мужа съ чиномъ Коллежского Ассессора, но который огражденъ службою отца отъ всякаго чуждаго прикосновенія къ его личности и извѣсткъ. Отецъ Тоты не умѣлъ или не имѣлъ случая благополучностью и ломбардныхъ билетовъ, ни каменнаго дома, ни деревушки. Онъ живетъ, съ дражайшую своею половину (дочерью покойнаго Экзекатора), въ собственномъ ветхомъ, деревянномъ домикѣ, на Петербургской сторонѣ, въ одномъ изъ заросшихъ травою перекулковъ, неподалеку отъ птичьаго дома, къ которому протоптанъ отъ калики довольно глубокая тропинка. Отецъ Тоты находится въ отставкѣ, за старостью лѣть, и занимается дѣлами нанятой на стручкомъ перцѣ, писаниемъ человѣтѣнъ
мишанам и крестьянам, и сочинением писем на дом к лавочникам и посольству. Мать Томы Томича заведывает хозяйством, стряпает, кушанье, помогает родителям по хозяйству, переносит сплетни из дома в дом, гадает на картах, чует на сто квадратных сажен запах кофе, кушает только сладкую водку, и то морщась, и в знак своего благородного происхождения нюхает табак из серебряной наследственной табачерки, которая дважды в месяц поступает в закладъ в мелочную лавочку.

Пряятель мой, Тома Томичъ, живетъ подъ родительскимъ кровомъ въ полномъ смыслѣ сего выражения, т. е. въ свѣтѣлькахъ, подъ кровлюю. Онъ имѣетъ диванъ и халатъ, два наслаждения, которыми не всякой можетъ пользоваться на блюдѣ свѣтъ. Въ семѣ-to пестромъ халатъ, онъ принимаетъ своихъ сослуживцевъ товарищей, которые заходятъ къ нему иногда пить чай, курить табакъ и играть по грошѣ въ бостонъ. Въ день имянникъ Томы Томича, при получении денежного награжденія или при другомъ важномъ случаѣ, онъ угощаетъ своихъ приятелей пирогомъ. Въ нашемъ просвѣщенномъ вѣкѣ уже недостаточно одной сладкой водочки при завтракѣ, и человекъ обязанъ имѣть у себя на столѣ виноградное вино. Тома Томичъ покупаетъ вино въ Русскомъ погребѣ. Это вино не имѣетъ названия ни въ Тарифѣ, ни на Биржѣ, но оно весьма значительно въ Русскихъ погребахъ, подъ именемъ краснаго или большаго ротвейна, и имѣетъ свой букетъ, т. е. припахиваетъ пыникомъ и оставляетъ на языкѣ вкусъ сандалиеваго дерева. Большая часть приятелей Томы Томича живутъ, какъ говорится, въ вольныхъ квартирахъ, въ притомъ на хлебахъ у почтенныхъ вдовушекъ, которой нибуто Шкипери или Титуллярной Совѣтницы, и платятъ за комната и за пищу отъ 15 до 20 рублей въ месяцъ; слѣдовательно надеждами бы предполагать, что ни одинъ изъ нихъ не отрнется приглашенія на завтракъ, на которомъ отецъ хозяина играетъ важную роль, и послѣ третьей рюмки начинаетъ разказы-
вать канцелярские аnekдоты про старину, и хвалить прошлых блаженных времен, когда излишнее употребление крепких напитков не поставлялось в порок чиновнику, и когда прямо, сохраненное для потомства И. А. Крыловым:

По мнě такъ лучше пей,
Да дым разумй!
появлялось священнымъ и непорукненнымъ.— Пріятелы Оомы Оомича, живущие на хлебахъ, привыкнувъ при каждой трапезѣ слышать отъ хозяекъ своихъ, что на рынке нельзя достать евжыхъ припасовъ, кушали на завтракъ почти столько же, какъ и почтенный родитель имянника, и запивал пирогъ съ с йомъ и битокъ бѣлымъ ровейнымъ, такъ же довольны, какъ гастрономъ за Стразбургскими паштетомъ и лучшимъ бургунскимъ.— На здоровье!

Не думайте однако жъ, чтобъ Оома Оомичъ и его пріятелы не имѣли понятія о лучшей стриппи. — Однъ камень не значить ничего въ мостовой, но множество

сихъ незначающихъ камней составляютъ мостовую, и кому случилосьѣ хдать по трасской дорогѣ ябды, тотъ знаетъ всю важность неважныхъ чиновниковъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ. И такъ просители приглашаютъ, иногда, Оому Оомича и его пріятелей откупаться или въ Палкинѣ трактире, или въ Русскѣй Лондонѣ, или въ Нѣмецкую гостиницу, и подчиваютъ обѣдомъ, цѣною по два рубля съ персоной. Число и названіе блюда на семь обѣдъ точно такое же, какъ въ лучшей Французской ресторации, где обѣдъ стоитъ вчетверо дороже. Я совѣтовалъ бы всемъ пшоходумкамъ и всемъ страждущимъ недостаткомъ аперитива, заглядывать почаще въ подобныя (такъ называемыя Русскѣя ра- стоплации), не взирая на предубѣдженія, и даже обѣдать тамъ, если только они въ состояніи кушать безвредно соусъ съ горькимъ масломъ, дичь съ крѣпкимъ душикомъ, и рыбу, пожелтѣвшую въ промежутокъ времени между ловлею и кастрилою. Я впервѣ́дѣ увѣренъ, что улыбка появится на устахъ пшоходумки при видѣ Оомы Оомича
етъ сомр. т. е., съ пріятелями, расхаживающіхъ важно, съ трубками въ зубахъ, по комнатамъ растерпиніи, заваленному мас- сивными мебелями краснаго дерева, которыя надобно передвигать паровыми машинами, убраннымъ холомъ, раскрашеннымъ масляными красками, въ золотыхъ рамкахъ, наподобие картинъ, бронзовыми лю- страми, легкими какъ наковальня, и цвѣтными занавсами, для утепленія пальцевъ. — Цесарь, по свидѣтельству Плутарха, хотѣлъ лучше быть передъ въ бѣдной деревушкѣ, чѣмъ вторымъ въ Римѣ: Оома Оомичъ и пріятеля его здѣсь пережили, а потому они говорятъ и хохочутъ громко, играютъ на бильярдѣ шумно, небрежно раскидываясь на софахъ, любуются всенародно въ зеркалахъ, насыстиваютъ, напиваются въ полголоса скорья марши и кадры, игра- мые подъ качелями, въ балаганахъ Лемана и Рапо, и даже называютъ другъ друга монъ иеръ. Смѣренные гости въ сибиркахъ и съ бородками удивляются болѣе того ихъ благо- родій, и, въ послѣдствіи, надѣвъ фракъ и обрывъ бородку, подражаютъ имъ въ пріемахъ и ухватахъ.

 Но сими обѣдами не ограничиваются наслажденія Оомы Оомича и его товарищей. Лѣтомъ, въ праздничные дни, они появляются, по всякому вѣчѣ, на Крестовскомъ, на Елагинскомъ Островахъ, на Стро- гоновой дачѣ и на Черной рѣчкѣ, наполняютъ воздухъ ароматомъ пятиконечныхъ сигаръ, огнаютъ окрестности громкимъ хохотомъ, поталкиваютъ прогуливающихся Нѣмечкихъ ремесленниковъ, и заглядываютъ подъ щанки горничныхъ, кухарокъ и на- рядныхъ дѣвичекъ, которыми не могуъ имѣть провожатого въ публичъ. Въ буднѣ дни Оома Оомичъ и его пріятеля, если не имѣть работы на дому, прогуливаются, вечеркомъ, по тротуару Невскаго проспекта, гдѣ случаются иногда весьма пріятныя при- ключенія, а иногда размовки съ Полицей. Въ Воскресенье они собираются тутъ же, послѣ обѣда, чтобы любоваться прекрасными Нѣмочками, выходящими изъ Петро- павловской церкви.—Оома Оомичъ и прія-
тели его всё страстные любители Театра, разумеется Русского, и не пропускают ни одной новой песни, во второе или в третье представление после бенефиса. Место их (при дельках) в двух-рублевой галерее. Руководствуясь чувством изящного, а больше из благодарности къ Актерамъ за то, что крикъ ихъ слышимъ на недосыпаемой высотѣ галерен, и жесты видны за версту, Омъ Омичъ и пріятеля его осипаютъ ейъ громогласными и размашистыми Артисовъ рукоплесканиями, и поддерживаютъ ихъ славу частыми восклицаніями бра- во и фора, особенно при ловкому падении въ Трагедій, и при искусныхъ пощечинахъ въ Комедій. — Сія страсть къ Театру могла бы быть вредно доходать Омь Омича и его пріятелей, если бъ, по счастью, новая Русская письвы не были ньщъ столь рѣды.

По страсти къ Театру, должно предполагать и любовь къ Литературѣ. Омъ Омичъ и его пріятеля любятъ и прочесть кое-что, въ свободное время, но не всегда могутъ удовлетворить сему желанію. Русская книги дороги, хотя Гг. книгопродавцы цѣ- няютъ ихъ весьма низко, почти такъ, какъ кирпичи, и складываютъ изъ нихъ домикки.

Журналы въ Департаментахъ читають старшие. Въ Библиотекахъ для чтенія надобны залогъ. Только Поэты наши милостивы къ Омь Омичу и его пріятелямъ, и нарочно пишутъ Поэмы короче утигаго носа, чтобъ они могли списывать ихъ цѣлыми, на казенной бумагѣ.

На дороговизну книгу Омь Омичъ и пріятеля его жестоко мстят Авторамъ, которыми смыслъ и терза Грамматику при списываніи Поэмъ, и прославляя Московскіе Журналы за то, что они безщадно бранятъ тѣхъ Сочинителей, которыхъ сочиненій раскупаетъ публика. Однако же, не многе изъ пріятелей Омь Омича имютъ охоту и досугъ списывать цѣляя Поэмы. Нѣкоторые изъ нихъ списываютъ только коротенькія стихотворенія, составляя тетради въ родѣ образцовыхъ сочиненій, а большая часть ограничивается собраниемъ писень. Сиі господа не любятъ
простопародныхъ Русскихъ пьесъ, кото-рыя такъ высоко цвиять Карамзинъ: они любятъ пьески письменные и застолицінны, каковы, напримѣръ: "Звукъ уникальной фортепіано, Впишь менѣ въ народъ, Блесъ проклятый и проч., или театральная, какъ напримѣръ: "Приди ко мнѣ въ чертогъ златой, Оекла, ты карикатура и т. п. —
Син пьесы и арии нѣкоторые изъ нихъ поютъ весьма пріятно, густымъ басомъ (право не хуже нашихъ оперныхъ пѣцовъ), аккомпанируя на гитарѣ, купленной въ табачной лавочкѣ. Весьма многіе почтеннѣе люди и миловидныя дѣвицы восхищаются имъ музыкальнымъ дарованіемъ на вечеринкахъ, бывающихъ у нѣкоторыхъ Титулярныхъ Совѣтниковъ, дающихъ балы, гдѣ уже пятый годъ танцуютъ Французскую кадриль (не учились, а по преданію) и гдѣ Ома Омичч и пріятели его отличаются въ танцахъ, по крайней мѣрѣ, четыре раза въ зиму.

По нынѣщая Театръ, расторопныя, бывая на балахъ и вечеринкахъ въ прогулкахъ на Островахъ и на Невскомъ проспектѣ, надобно одаиватьсь порядочно. Жалованье Ома Омичч и его пріятелей не великъ, доходы малы. Правда, что на Апраксиномъ дворѣ продается дешево вывороченные фраки, покупаемые торговцами у камердинеровъ богатыхъ господъ, и что жилеты, дѣваемые подмастерьями изъ обрядковъ, также не дороги, но все таки издержки на одежду не маловажны. Потому-то Ома Омичч и пріятели его имютъ свою промышленность. Однѣ занимаются вольною перепискою нѣкшо, другой читаетъ перья для магазиновъ, третій работаетъ для переплетчика, наклеиваетъ картины на картоны, четвертый даётъ уроки чистописанія, по рублю за часъ, а счастливѣйшее (Ома Омичч не въ ихъ чисѣ) занимаются бухгалтеріей у купцовъ, или смотрятъ за чьимъ либо домомъ. — Есть нѣкоторые, получающіе доходы отъ питьеваго дара, сочиняя надписи на конфетныхъ оберткахъ. Увы! такихъ не много, къ несчастью нашего бѣднаго Париасса!

ч. II.

14
Миллионщики, негонищны, помышники, бывают часто без денег, так мудреноли, что бедный чиновник должен прибегать к займам! Но для кушца и помещика существуют кредитные установления, есть услужливые капиталисты, которые, из дружбы и за породочные проценты, готовы помочь в нужду. С одной душой в тьме и с одной парой платят на тьме, нельзя явиться ни в Банк, ни в Ломбард, а на вексель Томы Томича не дадут и куску напиться. Но в мир все устроено премудро и благодетельно, и если мы не видим блага и не пользуемся ими, то это потому только, что мы недальновидны и упрямые. Орел садится на высоком дубе, а воробей на заборе. Есть банкиры для богачей, есть банкиры и для бедняков! Кто из товарищей Томы Томича не вспоминает с досто- должным уважением о престарелом поклоннике огня, который три месяца с половиною сидит на своей постели, поджигает ноги, возьм своими сандали и курить из кальяна такой табак, что дым, выходя чрез окно, убивает на лету ворона, а четвертую неделю в трети года обставляет казначейский весь Департаментов для получения вычета из жалованья, по предъявленным роспискам! В душ сего почтенного человека горит пламя любви к нуждающемуся человечеству и к деньгам, и он даёт охотно звон денег тем из членов нуждающегося человечества, которые не могут обмануть его, хотя бы и ждали. Он-то снабжает Тому Томича и его приятелей деньгами в необыкновенных случаях, когда заслуженная треть жалованья чиста от всяких притязаний.

Но все, что сказано было много досель, есть только цвет жизни Томы Томича. Шипов пить в его жизни, потому, что она похожа на гриб, а не на розу, как я уже сказал выше. Но посмотрим на корень этой жизни, на существенность. Она ни светла, ни мрачна, так как наше Петербургское небо десять месяцев в году.

В девять часов утра, помышник или купец, служащий в Департаменте, иногда
только что засыпает, возвращаясь съ бала или изъ загородной поэздки, а Оша Омицы уже находится въ передней своего присутственнаго мѣста, уже вынагоняетъ свою шляпу на принадлежащий ему крючок, уже устанавливаетъ во фронт свои глаза, и уже отдалъ шпильку сторожу. Потирая руки, поврываетъ волосы и галстукъ, онъ входитъ въ держатаментскія комнаты, которыя, благодаря нынѣшнему просвѣщенію, вездѣ свѣтлы, чисты, прекрасно меблированы, лѣтомъ прохладны, зимою теплы, и на всякое время года снабжены отдыхами для свободного обращенія воздуха. Но вотъ Оша Омицы подходитъ къ своему столу, выдвигаетъ листъ, вынимаетъ бумаги, перевертываетъ ихъ раза три, и подходитъ къ группѣ сослуживцевъ, чтобъ узнать и разсказать городскія вѣсти. Предметы разговоровъ сминаются слѣдующимъ порядкомъ. Сначала говоритъ о погодѣ, потомъ о производствахъ и наградахъ, далѣе объ уличныхъ приключеніяхъ по полицейской части: пожарахъ, дракахъ, арестахъ и т. п. потомъ о вѣстѣ и бостонѣ, наконецъ о внутреннихъ известіяхъ, сообщеніяхъ письменно старыми товарищами, отправившимися на службу въ Губерніи. Начинаютъ появляться начальники. Всѣ садятся за свои столы, и скрепляютъ перьями, поправляя и очищая перо тридцать два раза съ половиною въ минуту. Между одиннадцатымъ и двѣнадцатымъ часомъ сѣзжаются служащіе въ Департаментѣ помѣщики и дѣти высшихъ чиновниковъ. Они сходятся между собою и начинается разговоръ, также сперва о погодѣ, потомъ о производствахъ и наградахъ, съ прибавкою производства по призывному штату; послѣ того слѣдуютъ рассказы о балахъ у вельможъ, у посланниковъ и даже при Дворѣ, потомъ рассказы о нервныхъ вестахъ, объ карте, ландскнехтахъ, и крѣбовь наконецъ объ экипажахъ, фракахъ, галстухахъ и прочихъ важныхъ предметахъ. Оша Омицы слушаетъ издали съ разговоры, съ напряженіемъ слуха, и съ величайшимъ вниманіемъ наблюдаетъ всѣ движения своихъ господъ. Это для него школа! Изъ ея разговоровъ почерпаетъ онъ понятія объ незнѣ-
стюмъ для него свѣтъ, занимствуеть слова для собственныхъ разсказовъ, и, смотря на приёмы, копируетъ послѣ на тротуарѣ Невскаго проспекта, въ растеряніи, и на балѣ Титульнаго Совѣтника. Бьеть три часа. Овма Оомичъ запираетъ свой ящикъ съ бумагами, идетъ къ своей шляпѣ и галошамъ, и сходить лестницу. Экипажъ служащаго богача заставляетъ его подождать у входа, и Овма Оомичъ, вздохнувъ про себя, идетъ куда ему надобно. Завтра то же, послѣ завтрака то же, и такъ далѣе, и такъ далѣе, двадцать, тридцать, сорокъ, пятьдесятъ лѣтъ.

О ужасъ! Неужелъ вѣчно? Вѣчно одно и то же. Кто виноватъ! Овма Оомичъ человѣкъ добрый, смирный, привѣтливый, но онъ не знаетъ Математики и Всемирной Исторіи, не можетъ выдержать экзамена, и еще хуже, не можетъ рѣшить быть Аргонавтомъ, и скакать на почтовыхъ въ Колхиду, за златымъ руномъ, т. е. на Кавказъ, за чиномъ Коллежскаго Ассессора, оно мысль о кладбищѣ Тифлисскомъ, называемомъ Ассесорскими, подавляетъ въ немъ всѣ чувства честолюбія. Не каждому свѣтъ звѣзда Язонна на пути въ Колхиду!

Утѣшитесь, читатели! Бываютъ случаи, въ родѣ землетрясений, которые выбрасываютъ человѣка изъ всѣднихъ коленъ. Колесо фортуны задѣло Оому Оомича, и выбросило вверхъ. Онъ попалъ въ особу Комиссію, и произвѣденъ, за отличіе, въ Коллежские Ассесоры. Овма Оомичъ перебился на важную квартиру, на Адмиралтейскую сторону. Летить время, и подвигаетъ Оому Оомича все далѣе и далѣе. Вотъ онъ уже завелъ себѣ лошадку! Какая радость — первая лошадь! Овма Оомичъ само ходитъ въ копионѣ, самъ смотритъ, какъ мочитъ его дрожки, и трепещетъ, когда кучерь машина сильно кнутомъ. Время летить: и у Оомы Оомича уже золотые часы, золотой хомутообразный перстень на указательномъ пальцѣ, сребряный молочикъ и, въ гостинной, мебели краснаго дерева. У Оомы Оомича есть гостинная, следовательно есть и кабинетъ, а кабинетная работа ведеть все далѣе и далѣе. Вотъ уже у Оомы Оомича пара лошадей,
лакей, кучерь и кухарка. Когда Омма Омичь ходил пешком, то являлся в Департамент в девять часов утра; теперь он имел пару лошадей, и не спешит туда прежде десяти или одиннадцати часов. Уже служащие помещики и купцы зовут его по имени и отчеству, и знакомят его с своими родственниками; уже он выигрывает в их разговоры, и даже сам рассказывает. Омма Омичь важень и холоден в обращении с подчиненными, прежде товарищами и их наследниками, и чрезвычайно вежлив с богатыми и знатными. Но здесь кончается мой предмет. Прежний грибник, а на его месте растут другие грибы. Омма Омичь вышел в люди, т. е. грибы попал на серебряное блюдо. Но все таки он не изменил своей породы, и не может быть труфелем или апапоком. Вы узнаете Ому Омича в кругу людей всякого состояния, ибо первообразный характер его не изменился. Омма Омичь истинный Русский патриот: он не любить иностраных языков и даже тых, которые знают их. Шампанское и бургунское теперь для него не диковина, но все таки он лучше любить хорошую настойку и паливку. Он весь и Французские соусы и паштеты, но блюдо окрошки, пирог с сыром и хорошая пища гораздо для него приятнее. Он горд со всеми, которые не могут быть полезны ему, и терпеть не может сатирических Писателей, говоря, что не должно ничего дурного выставлять на показ, чтобы не унизить России в глазах иностранцев. Омма Омичь воображает себя, что всё иностранцы так глупы, что если не будет напечатано, что в России, как и в цылом мире, есть взяточки, то они не узнают об этом! — Вообще занятия Литературой Омма Омич поймает бездельем, и обходится с Литераторами, как с фигурками, думая, что они созданы только для забавы публики. Всех имвующих в нем нужду, Ома Омич называет: ты и братец, а в письмах к нижним чинам всегда пишет: Милостивый Государь мой. Омма Омичь занимает первое место на названных обьдахь.
на своемъ мѣстѣ, а теперь мѣсто закрыло его бытіе, и грибъ, оставаясь всегда грибомъ — потерял свой запахъ въ присутствіяхъ.
— № XIX. —

ВЫБОРЪ НЕВЪСТЫ.

(Письмо къ Издаваемому Сверх. Пчелы.)

Въ пышинкеве время,
Жена безъ денегъ—бремя.

(Поговорка Сочинителя сего письма,
предлагаемая въ пословицы.)

У насъ, въ Россіи, многие не върятъ,
что въ Англіи и во Франціи существуетъ
обычай: жениться и выходить замужъ по-
средствомъ вызова охотниковъ и охотницъ
чрезъ газеты. Личембры и скромности мор-
щаться и говорить, что это неприлично,
неблагопристойно, грубо, и что это ваша
выдумка, господа Журналисты. Что этотъ
обычай точно существуетъ, ссылаюсь на
васъ, Мл. Гг., и на всѣхъ написшихъ земля-
ковъ, бывшихъ въ Англіи и во Франціи, а что
женитьба и замужество посредствомъ вызова
чрезъ газеты не хуже таковыхъ же, устро-
енныѣ свахами и служивыми петушками,
въ этомъ я столь убѣжденъ, что, воз-
памървившись сочетаться законнымъ бракомъ,
осмѣлышся прибѣгнуть къ содѣйствію Сверх-
ной Пчелы, въ надеждѣ, что она доста-
вить медку въ мой пустой улей. Если наше
счастье весьма часто зависить отъ скотовъ,
какъ сказалъ одинъ острякъ, то почему
же не ждать счастья отъ полезнаго наслѣдо-
маго! — И такъ, буо челомъ вашей Пче-
лѣ, любя ея крылышки, и просу раз-
нести по обширной Россійскій Имперіи мои
надежды и желанія.

Я хочу жениться, но не имѣю ни ма-
лѣйшаго желанія быть влюбленнымъ въ бу-
дущую мою жену, ибо полагаю, что это для счастливаго супружества дѣло лишнее. Съ любовью сопряженны ревность, капризы, мелочная угодливость, вредная доходь, и занятія, безпрестанный страхъ лишиться любимаго предмета, и т. п.— Это не жизнь, а мученіе. Не требую пламенной страсти и отъ будущей жены моей, на основании вышеизложенныхъ причинъ. Довольно того, ежели мы будемъ сносны другъ другу. Въ нашемъ философическомъ вѣкѣ любовь изгнала даже изъ Романовъ, и сохранилась только въ Италийскихъ арѣяхъ и въ мечтахъ молодыхъ дѣвницъ. Въ домашнемъ быту я намѣренъ слѣдовать Евангельскому правилу, какъ истинный Христіанинъ, и какъ коренной Русской не намѣренъ отступать отъ обычая вашихъ предковъ. Разумѣется, что я не стану запирать жены моей въ теремъ и покрывать фатою, ибо сие запрещено Указомъ Петра Перваго; но хочу, чтобы жена моя имѣла только совѣщаельный голосъ, и чтобы исполнительная власть оставалась при мнѣ. Впрочемъ на этотъ счетъ мы можемъ заключить съ будущей женой моей особливымъ условіемъ, и опредѣлять въ точности предѣлы власти нашей. — Но во всѣхъ случаяхъ я требую настоятельно: въ-первыхъ, чтобы жена моя не дѣлала долговъ безъ моего вѣдома; въ-вторыхъ, чтобы не заводила знакомствъ съ людьми мнѣ непрѣятными; въ-третьихъ, чтобы не сывала гостей, не предвѣдомивъ меня; въ-четвертыхъ, чтобы не прерывала слугъ, мужскаго пола, безъ моего согласія: въ пятыхъ, чтобы не отлучалась изъ дома въ мѣста, мнѣ незнаціенія, и не переписывалась съ мужчинами безъ моего вѣдома; въ-шестыхъ, чтобы жена моя не мицалась въ дѣла, касающіяся до моей службы, и чтобы не бралась никакого покровительствовать, и наконецъ: въ-седьмыхъ, чтобы не дѣлала мнѣ ни какихъ сюрпризовъ. Послѣднее обстоятельство можетъ показаться вамъ маловажнымъ, но я видѣлъ на другихъ, что приятные сюрпризы доводятъ иногда до весьма непрѣятныхъ, ибо для сюрпризовъ надобно иметь совѣтниковъ,
друзей дома, пріучать прислугу къ тайной, а изъ всего этого бываютъ дурные последствія. Однить позволенный сюрпризъ въ супружествъ есть, новый халатъ мужу и утреннее шитье сапоги. Отъ всего прочаго отказываюсь.

Исключая сихъ семь заповѣдей, будушея женѣ моей предоставляется полная свобода кушать и пить, что ей угодно, одѣваться, какъ ей заблагорассудится, (разумѣется съ условіемъ, чтобы туалетныя издержки не превышали опредѣленной на сие суммы), навѣщать пріятельницъ, живущихъ порядочно съ мужьями, связывать съ себѣ подругъ, поднимать ихъ, веселиться и даже сплетничать. Театръ, балы, маскарады, гулявица не воспрещаются женѣ моей, съ тьмъ только, чтобы они не были исключительно занятіемъ жизни, и чтобы издержки сіе соразмѣрялись съ доходами.

Вотъ главныя пункты союза; о прочемъ можно условиться изустно, при первомъ свиданіи.

Теперь я долженъ сказать о себѣ. Не буду подражать свахамъ, и не стану хвалить себя безусловно, какъ то дѣлаютъ въ которые ваши братья, Авторы и Журналисты. — Опишу самъ мои качества и недостатки, по совѣсти и по крайнему моему разумѣнію.

Почитаю излишнимъ говорить о моихъ предкахъ. У насъ, въ Россіи, это нужно только до чина Титулярнаго Совѣтника, а я, благодаря Бога, если не дослужился, то по крайней мѣрѣ дожилъ до штабъ-офицерскаго чина, имѣю притомъ два ордена, и пошу дворянскую медаль, хотя я и не старший въ родѣ. Лить мнѣ подъ сорокъ, но седьмыхъ волосъ нѣть вовсе, потому, что я не утрижаю головы моей выдумками и разсужденіями. Лице у меня полное, красное и здоровое. Глаза сърые и столь зоркіе, что я за пять верстъ распознаю сторублевую ассигнацію; и такъ, если моей невѣстѣ сказать, что я близорукъ, то пусть не вѣритъ, ибо я не знаю только на улицѣ, тѣхъ людей, которые мнѣ ненужны.
Носъ мой хотя и начинается, порядочно табакомъ, но не потерялъ формы, и составляетъ средину между носомъ Римскимъ и Чухонскимъ.— Хочу я самъ не курить трубки, но зубы мои несколько почернѣли отъ табачного дыма, которымъ наполнены наши клубы до такой степени, что въ нихъ можно купаться ветчину. Волосы мои, какъ у большей части жителей Финского залива, не имеютъ определенного цвета: они похожи на нечесанный ленъ, пересыпаемый золою. Роста я средняго, плотнаго, но не толстый. Здоровья крѣпкаго, не болюсь ни простудь, ни разстройства желудка; зимой и нью за тронуться на чужой счетъ, но дома умрень и довольствуешься двумя блюдами, двойной порций. Одѣвашся весьма чисто по праздникамъ и въ праздникъ, въ обыкновенные дни экономлю въ одеждѣ, и дополняю платню до тѣхъ поръ, пока не валится съ плечъ. — Въ квартиры моей соблюдаются опрятность, потому, что это ничего не стоитъ и сохраняется мебель. — Въ модель и въ кухню я не заглядываю.

Правъ мой самый споспѣнный. Весель я тогда, когда имью деньги или получаю награжденія; скученъ, когда начальники не обращаютъ на меня особенного внимания, которыемъ я стараюсь заслуживать возможно угодливо и непонимаю всѣхъ ихъ прихотей и желаний. Но получаешься мною неприятности я вымѣщаю только на моихъ подчиненныхъ и на просителяхъ, а какъ жена моя будетъ въ одномъ со мною чинъ, и не станетъ беспокоить меня по дѣламъ службы, то она не чувствуетъ никогда моего гнѣва и злой расположенія духа. Въ дѣлахъ моихъ я честенъ, потому, что нынѣ опасно плутовать, однако жъ жена моя не должна опасаться, чтобы я отъ честности попереть, на старость, по миру. Если мнѣ удастся схватить хорошенькое мѣстечко въ провинціи, подальше отъ зоркихъ глазъ столичного начальства, то я не упускъ случая обезпечить мое семейство, безъ большаго ущерба казны и безъ явной обиды близкому, по пословицѣ: курочка по зарѣнщку клюетъ, а сыта бываетъ. Страдей и привычекъ у меня
Играю въ висѣть въ клубѣ и въ гостяхъ, для того только, чтобы иметь какуюнибудь точку сообщенія съ людьми, и играю честно, т.е. заглядываю въ чужія карты тогда только, когда ихъ держать неосторожно, и милая партнеру, чтобы онъ козырять, въ такомъ только случаѣ, когда онъ понимаетъ знаки. — Въ клубѣ хожу для того только, чтобы показываться порядочнымъ людямъ, и на собственный счетъ пью одну только брусничную воду. На книги не издерживая ни полушки, а если попадаю что либо любопытное и не сатирическое, то беру прочесть у приятелей или у подчиненныхъ. Оть самихъ же авторовъ книгу не полуачаю, потому что я не люблю водиться съ ними. Они слишкомъ взыскательны: толкуютъ безпрестанно о честности, о грамотности, о просвѣщеніи, о патріотизмѣ и другихъ снотворныхъ предметахъ. Люблю я знаться съ богатыми Русскими купцами, усилывающими въскарабкаться превыше своего сословія. Они хорошо кормятъ и поятъ за фамиліарность съ нашей братьей, и щедро платятъ за услуг...
Не требую, чтоб жена моя была слишком хороша собою, отлично умна и в первои молодости; признаюсь, что я даже боюсь большого ума в женщине, а красоту почитаю едва ли не излишнею приTECTEDъ законной жены. На счету права я также говорчивъ; какъ половину дня я долженъ быть на службѣ, то въ это время жена мои можетъ браниться, сколько ей угодно, съ слугами и трапать по щекамъ служанокъ. Хочу только, чтобъ она успокаивалась до моего возврата. Я сложу гпъ мой въ Департаментъ, а она пусть сложить его въ кухню, и мы можемъ быть привыкнами половину дня. Важное дѣло приданое! На этотъ счетъ имѣю честь пред-увѣдомить всѣхъ охотницъ вступить со мною въ законный бракъ, что я чрезвычайно акuratъ, недовѣрчивъ и даже неумолимъ въ условіяхъ. Мнѣ извѣстно, что въ иныхъ мѣстахъ съ перваго слова сулятъ вамъ за женно тысячу душъ, а какъ придеть до расчета, то оказывается, что душъ заложены и въ казну и въ частныхъ рукахъ; и что доходъ съ имѣнья едва достаточенъ на уплату процентовъ. Я довольно долго прослужилъ Титулярнымъ Совѣтникомъ, безъ участія въ совѣщеніяхъ и теперь не хочу быть титулярнымъ бариномъ. Знаю также, что счетъ приданаго въ деньгахъ часто оказывается невѣрнымъ, и почтенныя родители, обыкновенно тысяча рублей, даютъ едва половину наличными, а другую половину накладываютъ тряпками, кастрюлями, мебелью, кипятками, оцѣнивая каждую вещь въ десятеро дороже. Это мнѣ также весьма не правится. Я люблю вести дѣла на често-ту. Моя будущая жена должна иметь или недвижимое имѣніе безъ долговъ и залоговъ, или банкноты или билеты.— А какъ въ наше время только одни воспитанницы богатыхъ людей такъ счастливы, что получаютъ въ приданое въ наличныхъ деньгахъ или недвижимое имѣніе безъ долговъ, въ видѣ продажи, то я рекомендую особеннаго всѣмъ воспитанницамъ, называющимъ воспитателя своего непосреднѣй (разумуется, безъ свидѣтелей), и обыкнао имѣ торжественно, никогда не
заглядывать въ ихъ метрику, цѣловать въ ручку, при гостяхъ, ихъ маменьку, хотя бы она была Чухонская кухарка, и даже сажать ее съ собою за столъ, при гостяхъ и безъ гостей, если только это угодно будетъ женѣ моей. За родину (въ которой всѣ лица мужескаго пола посѣять дворянскія медали) также ручаюсь, что всѣ они будутъ обходиться съ маменькой съ величайшимъ уваженіемъ, и никогда не станутъ безпокойть ее разпросами объ ея мужѣ, а объ мосимъ тестѣ. — Воспитатель женѣ моей можетъ пріѣзжать къ намъ, когда ему угодно, тѣшиться нашими дѣтками, дѣлать имъ подарки, и, если ему заблагоразсудится, чтобъ нико не знали объ его посѣщеніяхъ, то тайна будетъ соблюдаться свято. Если же будущая моя невѣста сирота, и находится подъ властью опекуновъ, то я обѣщаю симъ почтеннымъ опекунамъ разсчестися съ ними дружески, и не требовать отчета за прошедшее, лишь бы настоящее стоило того, чтобъ на прочее взглянуть сквозь пальцы. — По особенной моей при-

вязанности къ купеческому сословію, я весьма былъ бы радъ, если бы судьба опредѣлила мнѣ жениться на купеческой дочери. Пусть борода будетъ ниже колѣна у моего тестя, пусть теща моя на версту припахиваетъ постнымъ кунгамъ, и пусть невѣстушка моя не помѣстится въ трехъ корсетахъ. — Мнѣ до этого нѣть нужды! — Главное дѣло въ томъ, чтобъ въ приданомъ не входили въ счетъ ни купеческіе векселя, ни вещи, ни посмертныя обѣщанія. Если же между почтеннымъ купечествомъ есть добрые родители, которые, уже принявъ полу-Нѣмецкіе обычаи, желаютъ не только внуковъ своихъ, но и дѣтейъ вывести въ дворянство, то я обѣщаю вышерѣченныхъ дѣтейъ взять подъ свое покровительство, и даже безъ университетскаго патента вывести (современемъ) въ Коллежскіе Ассессоры за отличіе, или, пусть ихъ служить по счетной части, въ которой у меня есть пріятеля, знающіе правило: рука руку моетъ и объ бѣлы. — Все сказанное здесь о почтенномъ Русскомъ купечествѣ относится не у. II.
только к Гг. кушцам, но даже и къ ре-
месяцению къ Немецкой нации, къ ко-
торымъ я пытаю особенное уважение, если
они богаты, если бъ даже, желая казаться
гордыми и умными, они были грубы и упрямъ,
какъ лошадь. — Хотя я и не обучался
Немецкому диалекту, но будучи взрослый
девятъ членомъ биргер-клуба, понимаю пы-
сколько, когда говорятъ не скоро, а при-
томъ охотника до пива и до бутерброда,
и окуренъ табакомъ, какъ конченый гусь.
Поэтому я, что и съ Русскими, съ
однимъ только исключениемъ, а именно: по-
ставлю въ обязанность будущему моему ту-
стю не принуждать меня папивать доньяна
на Немецкихъ похоронахъ. — Вдовы, вдови-
шины, дѣвы и дѣвичи, желатели видѣть ме-
ня и условиться со мною лично или чрезъ
посредство своихъ опекуновъ, родителей и
воспитателей, благоволятъ явлиться на тро-
тахъ Невскаго проспекта, ежелиень, ме-
жду 3-и и 4-и часами. Надѣюсь, что
меня легко узнать по описанію, а впрочемъ,
я теперь приосанлся, дерхусь нравъ, гля-
жу въ лице прохожимъ смѣлье, и пріятно
улыбаясь дамамъ, надѣюсь найти между иными
суженице, да и какъ не узнать нѣкоторъ
нѣвѣстъ, когда каждый мужчины, заглянувъ
раза два въ глаза дѣвичи или дѣвушкъ,
тотчасъ догадывается, что ли она же-
ниха, или уже нашла его и только ждетъ
случае открыться. — Если это можно узнать
изъ взоровъ, пріемовъ, наряда и поступки жен-
щинъ, то надѣюсь что женщина такъ же лег-
ко проникаетъ мужчину, а потому въ увѣрен-
ности, что мнѣ не долго расхаживать въ оди-
ночествѣ по Невскому проспекту, честь имью
быть покорнымъ слугою всѣхъ пущущихъ мужа
и зятя (*)

Подписано: Любитель прилагательного

въ супружествѣ.

(*) Присемъ честь имью увѣдомить, что уже
восьмой мѣсяцъ у меня готово позволеніе жениться
за подписью начальства и съ приложеніемъ казенной
печати, слѣдовательно за мной не будетъ ни какой
остановки.
ПРАЗДНИЧНЫЯ ПОЗДРАВЛЕНИЯ.

"Я вас не понимаю." — «Много тести!»

Разговор на Синем мосту.

— 341 —

На человека мыслящего и чувствующего находятся минуты, в которые он не спит, не бодрствует. Чувства его находятся в оцепенении, но он слышит, видит и осознает внутренними, или лучше сказать умственными органами. Кажется, будто душа в ту минуту уносится в другой мир, и смотреть на землю сверху. Как мелкая яв.
рвых не могу уважать въ душѣ. Чудаки!
За то достается порядком отъ свѣта этимъ праздников и пустынъ людямъ! Волею или неволею они должны искать уединеній, а въ уединеній именно и находится на человѣка это состояніе между сномъ и бодрствованіемъ, о которомъ я говорилъ выше.

Въ первый день праздника я сидѣлъ запершись въ моей квартирѣ, и смотрѣлъ на мѣрѣ съ пято го этажа, какъ Браманть (въ Недорослѣ) съ своихъ козелъ. По улицѣ быстро неслись кареты и сани, а пышности обогнали другъ друга. Это былъ день поздравленій, и всѣ люди, привязанные къ свѣту тяжкою цѣною обстоятельствъ, всѣ люди, брошенные въ свѣтъ пьеславіемъ, всѣ люди, плывущіе въ свѣтъ по теченію, спѣшили съ поздравленіями къ тѣмъ, отъ которыхъ чего нибудь надежды, ждали получить, и къ тѣмъ, которые могу ихъ лишить чего нибудь или удержать въ полѣть. — Внизу, на улицѣ, кипѣла жизнь и движеніе, а вверху, надъ крышами и трубами, была пустота и тишина. Наслушивъ смотрѣть внизъ, я сталъ смотрѣть вверхъ, и задумался — о пустотѣ!

Вдругъ кто-то ударилъ меня, легонько, по плечу. Я опьянулся, и вижу — женщину! Лице ея, не прекрасное, но милое, казалось мнѣ знакомымъ, какъ будто я видѣлъ его во снѣ или мелькомъ, въ экипажѣ. Въ моихъ лѣтахъ посвященіе женщины не есть уже пьеславная минута жизни, а потому я преспокойно посмотрѣлъ на нее, и ждалъ, что она скажетъ мнѣ, не надѣваясь на любопытный знакомства, ни дружескихъ объясненій. Она вънѣсколько минутъ смотрѣла на меня безмолвно и улыбалась, наконецъ сказала:

— «Ты размышляешь обѣ этимъ необозримымъ пространствѣ, которыми окружена земля, и думаешь что оно пусто? — Въ мѣрѣ пѣть пустоты, и даже глыбы головы набиты — вздоромъ. Ты смотришь на мѣрѣ видимый, но не постигаешь мѣра невидимаго. Невидимый, или нравственной мѣрѣ, такъ же какъ и мѣрѣ видимой, наполненъ предмѣтами смртными и безсмертными. Безсмертны существа въ мѣрѣ нравственномъ
Все пространство надъ Петербургомъ освящено, какъ будто бы горы яй фейерверкъ. Нѣчто, въ родѣ ракетъ и Римскихъ свѣчъ, летить вверхъ и лопается въ воздухъ, оставляя послѣ себя легкий, прозрачный дымъ. Ракеты и свѣчи горы разноцвѣтными отблесками, и лопаля производимъ то больший, то меньший звукъ, сообразно своему объему.

— «Что это значитъ?» спросилъ я.

— «Это компилементы и праздничныя поздравленія?» отвѣчала женщина.

— «Что изъ нихъ будетъ?»

— «Трескъ и дымъ—и больше ничего?» отвѣчала она.— «Я тебѣ уже сказала, что мысли и чувства перепадаютъ изъ сердца въ сердце, изъ головы въ голову, а пустыя фразы, слова безъ мыслей и безъ чувствований, лопають и умираютъ, то есть, будучи ничѣмъ, превращаются въ ничто.

Вдругъ въ воздухѣ поднялись цѣлыя букуеты ракетъ, и стали лопать съ трескомъ, затмѣвши дымомъ другие предметы.
— «Это что-то необыкновенно?» сказала я.

— «Отдыхающие ракеты суть отдыхающие комплексы и поздравления, а эти букеты суть поздравления цвтных департаментов, палат, сословий, поздравления и т. с. с.» отвчала женщина.

— «Но этот ужасный дым?» спросил я.

— «Вреден для слабой головы, ибо может произвести угар, опасен для холодного сердца, ибо может раздуть его, но безвреден для головы, в которой живет мысль, и неприкосновен к сердцу, упитанному чувствованиями.»

Я задумался, и пось того сказал: «Я не поеду съ поздравлениями в праздник, ибо в будние дни хожу только к людям, у которых в голове есть мысли, а в сердце чувствования.»

— «И очень умно сделано», отвчала женщина, взяла свой покров и удалилась, так, что я того не заметил.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЧУХОНСКАЯ КУХАРКА,
или
ЖЕНЩИНА НА ВСЕХЪ ПРАВАХЪ МУЖЧИНЫ,
или
LA FEMME ÉMANCHÉE DES SAINT-
SIMONIENS.

Эпилогъ къ философическимъ глупостямъ
XIX вѣка.
Нашель! нашель!
Архимедъ.

Въ послѣднія пятдесятъ лѣтъ философы
прогнали бѣдное человѣчество сквозь
строй всѣхъ возможныхъ глупостей. Чѣмъ
насъ не хлестали они за грѣхи наши! И республиками, иестественно, т.е. бархатной верою, и всемирно представительной монархіей, и гильотиннымъ равенствомъ, и всякой всѣчной, чего нельзя ни въ сказкѣ рассказать, ни перомъ описать. А изъ чего была вся эта бѣда? Изъ одного человѣколюбиваго правила — «что твое, а то мое; что мое, до того тебя дѣла нѣть.»

Казалось бы, что пора людямъ перебыться: но нѣть! — чѣмъ дальше въ воду, тѣмъ глубже. Вотъ, въ наше время, возстала секта Сенсимонистовъ, которая пресерьезно предлагаетъ роду человѣческому отрчаться отъ собственности, раздѣлить имущество по-братьски, соразмѣрно съ умомъ и способностями каждаго, и жить общинами, призывающи писмы, сочиненія основателей секты. Любопытно знать, что выигралъ бы Ротшильдъ въ этомъ дѣлѣ, и что потеряли бы львицы и пьяницы съ братией? Но объ этомъ господа Сенсимонисты не беспокоятся. Они общаются великая блага своимъ послѣдова-
— 350 —
tеламъ, именно, право запустить бороду, право ходить въ шутовскомъ камзолѣ по улицамъ, право не заботиться о воспитаніи дѣтей своихъ и о поведеніи и прокормленіи жены, и право чистить собственныя и чужіе сапоги, и рыть гряды въ общественномъ саду. Все это прекрасно; но новые апостолы по забыли, что всѣми этими благами люди могутъ наслаждаться даромъ, не дѣлясь имѣніемъ; что наши Русские кучера, не будучи сенсимионистами, посѣтъ преокладистыхъ бороды; что наши модные фраки почти такъ же смѣшины, какъ сенсимионистскіе камзолы; что у нась и безъ сенсимионистовъ давно ведется обычай не заботиться ни о женѣ, ни объ дѣтяхъ, и что чистка сапоговъ и копанье грядъ любителямъ этихъ занятій не запрещены ни какимъ закономъ. Родъ человѣческій, на возвание сенсимионистовъ отвѣчалъ: Соловья баснями не кормятъ! — а Парижская полиція, догадываясь, что нравственность сенсимионистовъ ничтъ не отличается отъ высокой нравственности уличныхъ воровъ, которые также дѣлятся чужою собственностью для уравненія имуществъ, только тихомолкомъ, не напѣвая псалмовъ. — Парижская полиція выпровождала господь флинссофовъ за шлагбаумъ, продержавъ смертъ старшинъ сектъ въ тюрьмѣ, вместе съ ворами, для уравненія послѣдствій, происшедшихъ отъ одинъ началъ. Тогда старшина секты, называюций себя «верховнымъ отцемъ,» Рёге супрême, мусье Анфантень, бывший нѣкогда гувернеромъ въ Петербургѣ, ударилъ себя по лбу и сказалъ своимъ товарищамъ: Братья! родъ человѣческий еще не созрѣлъ, глупъ и не хочетъ раздѣлить между нами плодовъ своего труда и бережливости, отговариваясь тѣмъ, будто отъ насъ такая же прибыль, какъ отъ козла, — ни шерсти ни молока; надобно перевоспитать родъ человѣческій и это великое дѣло должно начать съ женщинъ, потому что ихъ потребностью въ пріяново вѣдено наше детство, и отъ нихъ получается первыя впечатлѣнія. Но чтобъ привлечь женщинъ на нашу сторону, надобно имъ дать что-нибудь, а какъ у нась ничего нѣть, и родъ человѣческій еще не по-
дълися съ нами своимъ имуществомъ, то мы должны объявить что-нибудь. Но спать этой вины вамъ власти, я объявляю женско-
му полу освобождение отъ зависимости муж-
чинъ, и право занимать все места и должно-
сти, которые занимали до сихъ поръ одни мужчины. Разсудите, на что не рѣшится жен-
щина, что бы иметь право отдать подъ судь
неврнаго любовника или посадить подъ
арест докучивающаго мужа! Подумайте, на
что не посягнеть женщина, чтоь лично ко-
мандовать полкомъ удалцовъ! Такъ я вамъ объявляю освобождение женскаго пола,
Гэмансіпаци онъ де ля сенмне. Но, что бы по-
вести дяло съ успѣхомъ, намъ нуженъ обра-
зецъ, а потому мы должны отыскать, гдѣ
бы то ни было, освобожденную уже женщи-
ну, La femme эмансире, которую назовемъ
"верховную материю" femme мёге. Подъ
этимъ предлогомъ отправляясь, друзья мои,
странствовать по бѣдь свѣту, и начнемъ съ
странь Востока, съ магометанскимъ исповѣ-
даніемъ. Тамъ рѣдъ человѣческій не такъ глупъ,
какъ въ нашей состарѣвшейся Европѣ, и по-
зволяетъ нашамъ дѣлить нѣкую собственность.
Тамъ на Востокѣ, какъ видите, уже посѣ-
ты сѣмей Сенсимионизма; при томъ же тамъ
странниковъ кормить даромъ, ежедневнѣй
нтъ денегъ, потому что Магометъ повелѣлъ
и собаку кормить даромъ, когда собака от-
стала отъ своего хозяина. Такъ, господа,
бороду въ зубы, котукух на плечи, — и
марионь!

Сказано и сдѣлано. Сенсимионисты от-
правились въ путь. Сперва они завернули въ
Константинополь, но оттуда ихъ выпроводи-
ли по доброму, по здоровью. Тогда направили
они стопы въ Египетъ, въ старикку Алипа-
ниць, который изъ всего извлекаетъ выгоды
и радъ бы вить вержить изъ песка. Посмѣ-
явались, подъ рукою, надъ глупостью жи-
телей Франкистана, Алипана не выиграл
однако же Сенсимионистъ изъ Египта: онъ
смѣшалъ, что между ними, какъ во великой
сектѣ, есть дураки и плуты, — употребилъ,
всѣхъ въ дяло, чтобы не кормить даромъ,
и вельмъ имъ быть школьными учителями
а за то позволилъ старшинъ отыскывать
Ч. П. 15.
на всех базарах ту редкость, за которую он отправился в путь, потому что на базарах Египта собираются все сварливия старухи и все безобразные невольницы. И вот наш Сенсамонисты теперь в Египте, отыскивая чудо чудное, диво дивное, — женщину освобожденную от власти мужчин. Знал же Сенсамонисты, где искать такого клада!

Видно, что отец Анфантень помышлялся в уме о другом, или с радости. Ведь он был в Петербурге: как же ему не знать, что у нас из старых ведется царское племя женщин, освобожденных от всей власти мужчин, племя составляющее особый Амазонский народ, племя, под властью которого состоят почти три четверти Петербурга, племя господствующее в кухнях, на Конной, на Свяной, в мясных и овощных рядах, на Никольском, на Круглом и на Андреевском рынках. Это племя — чухонская кухарка.

Есть между ними и молоденькая, и хорошенькая, но они не дойдут в счет. Это только ученицы, рекруты, и пока не выдержат времени искуса, не причисляются к племени. Еще может случиться, что пределенная кастриольная героиня попадет в горничная, а по мере выгодных условий вознесется выше и выше, или спадет ниже и ниже. Судьба их еще не решена. Очаг для начинающейся с молодых лет кухарки есть то же, что в щелк жертвенник Египетских жрецов. В этом племени скрыта будущая участь ея. Не будучи даже ни красивою, ни с лишком молодого, можно от очага попасть прямо в храм фортун. Начинаяющая кухарка знает это, и часто предается мечтам, пока доверяется судьбе или доживается жаркое. Мечты и надежды, промерзнув в голове поэта, и взламыв в сердце несчастного искателя, иногда залетают в кухню.

В Петербурге, как в большой улице, съезжаются с цылого света пчелы и трубы. Трудолюбивый ремесленник, комиссар кухонской конторы или художник плюют в наш, за хлебом с живописных берегов
Рейна, съ горъ Апенинскихъ, изъ виноградниковъ Франціи или изъ тумановъ Англіи. Первая тысяча рублей, добытая честнымъ трудомъ, — первая тысяча почти всегда пріобрѣтается честно, — употребляется на наемъ квартиры и заведеніе небольшаго хозяйства, въ которомъ первая принадлежность есть кухарка. По естественному ходу вещей, она дѣлается первымъ и главнымъ лицемъ въ домѣ нововодворившагося иностранца, по своимъ познаніямъ въ Статистикѣ, въ Филологіи и въ Политической Экономіи, источнику домашняго благотворія. Мастерскія наши наполнены работниками Финскаго племени и Русскими: Немецъ или Французъ только блеститъ на выѣзкѣ. Безъ помощи своей кухарки мастеръ-хозяинъ былъ бы глухъ и нѣмъ, а что еще хуже, былъ бы трижды въ день надуть нашими смѣшными завоевщиками, мясниками, зеленщиками и лавочниками, которые, еще во время посвященія Москвы, Герберштомъ, умѣли продавать товаръ лицемъ, и смѣялись надъ мудростью Немцевъ. Такъ хозяинъ, по

неволѣ, долженъ быть зависимымъ отъ своей кухарки которая, пользуясь своимъ положеніемъ, прибираетъ хозяина въ коты, и гладитъ то по шерсти, то противъ шерсти. Наконецъ зависимость превращается въ привычку, а привычка въ другую натуру, и если мастеръ-хозяинъ или полукупецъ, не найдутъ случая выбиться изъ зависимости своей кухарки при помощи брачнаго союза съ цеховой или гильдейской дочкой, то дѣло кончается этимъ, что кухарка становится мадамою селаршею или кузнецихою, даже купчиною, одѣвается въ шелкъ и батистъ, и вѣдитъ на балы въ биргеръ-клубъ, гдѣ весьма основательно критикуетъ паштетъ съ пригорѣлымъ масломъ, и рабочки, которые пахнутъ кладбищемъ.

Иогда и дворянская манія ниспадаетъ на плечи, согрѣтые очагами пламени. Бѣдный, трудолюбивый чиновникъ безъ роду и племени, безъ связей и знакомствъ, заводится домомъ, на холодную ногу. У него много работы, и онъ любить посидѣть дома въ халатѣ, покушать любимого блюда.
Превращение жизни дорога, прачка еще дороже; он принимает чужих своих кухарок, которая кормить его, обмывать, обши-вать, ухаживать и прискребивать, приголубливать и прищипывать, и наконец... Конец тот же, что и с мастеровым. Кухарка дъеется ей благородие, ее высоко-благородие, и так далее.

Но всѣ это исключения изъ правила. Почетному отцу Анфантену, верховному отцу Сенсимонистовъ, не въ этомъ разрядѣ должно искать верховой материи, женщинъ на правахъ мужчины, имѣне втай церевенъ сиротъ. Онъ найдетъ ее въ числѣ тыхъ кухарокъ, которые уже прошли едвоевъ огонь и воду, служили въ мастеровъ, въ купцовъ, и у чиновниковъ, у холостыхъ, и у вдовцовъ, и у женатыхъ, и остались въ своемъ почтенномъ званіи до просыди въ волосахъ и до ру-мянца на оконечности вздернутаго носа. Описать равно какъ всю ихъ кандидатокъ въ верховой материи мы такъ же невозможно, какъ невозможно въ Этнографіи и Статистикахъ описывать особо каждого жителя страны.

Отецъ Анфантенъ есть ядро всеобщей представительной системы: поэтому мы имѣемъ честь представить ему представительницу всѣхъ кандидатокъ въ верховной материи, одну изъ тысячъ, взятую на выдержку.

Верховному отцу только трудно будетъ объясниться съ будущею подругою и соотвѣтствующей въ гигантскомъ трудѣ преобразованія рода человеческаго на философскую стать. Почтенная кухарка говорить языкомъ, для понятія котораго надообно иметь безпрестанно подъ рукой лексиконъ Финскаго, Эстонскаго, Нѣмецкаго и Русскаго язы-ковъ: рѣчи ихъ написаны словами четырехъ языковъ, и представляются слуху въ видѣ окрошечной или фрикасе изъ остатковъ вчерашняго разнороднаго жаркаго. Кроме того, надообно особенный навыкъ, чтобы понимать ихъ произношеніе: онъ обрубають языкомъ согласные буквы при взаимномъ ихъ сочетаніи, какъ обрубаются кошки у жареныхъ цыплятъ и рябчиковъ. Чтобы понимать этотъ языкъ, не нужно однако иметь какой-либо грамматики, потому что Петербург-
скія кухарки не употребляютъ этой тяже- лой пищи, подобно всѣмъ самороднымъ геніямъ. А что наши Петербургскія кухарки геніи, въ этомъ нѣть ни малѣйшаго сомнѣнія. Петербургская кухарка не учится вовсе своему ремеслу, пѣръѣзжаетъ въ Петербургъ изъ Ревеля или изъ Выборга, гдѣ только весьма богатые люди держать поваровъ, а семейства, довольствующіяся кухаркою, не употребляютъ больше трехъ блюдъ, даже въ праздники. Основание этихъ блюдъ—невинный картофель, смиренная капуста и скромные горохъ и бобы, съ весьма малымъ количествомъ мяса и цѣлою бездной молока. Спрашивается: какимъ же средствомъ, если не вдохновеніемъ генія, эти кухарки изготовляютъ отлично пудингъ и ростбифъ у Англичан, макароны и стуфа- ту у Италіанцевъ, сладкіе соусы у Германцевъ, славныя шп и кулеялы у Русскаго, рагу съ травойми и паштеты у Француза, когда онъ отъ роду не видывалъ этихъ чудесъ? Кухарка, подобно великимъ поэтамъ и всѣмъ великимъ геніямъ, пользуется чьт писаніями, а преданіями. Въ душѣ ея, въ этомъ без- смертномъ очагѣ, горитъ любовь къ искус- ству,—и только одна любовь къ своему ремеслу производить чудеса; голова ея, какъ кастриоля, перевариваетъ всѣ иден о по л- рении искусства. Оттого кухарка пользуется въ домѣ и въ домѣ полнымъ уваженіемъ. Дворникъ, носящий дрова и воду; кучеръ, при- ходящій погрѣться въ кухнѣ; служанки, нагрѣвающія свои кофейники у господскаго оча- га; дьякъ, съдающій остатки господскаго обѣ- да, и даже барышни, для которыхъ нагрѣвают- ся въ кухнѣ утюги и ципицы для напильковъ,—всѣ льстаютъ владычицы кухни, всѣ призна- ютъ ея государство въ важнѣйшемъ отдѣлѣ дома. Признакъ ея могущества, замѣняющій диктаторскій жезлъ, есть огромный мѣдный кофейникъ, кипятящій съ утра до ночи лакомое пойло изъ цикорія съ примѣсью кофе. Этотъ кофейникъ есть необходимая принад- лежность кухарки, точно такъ же какъ огром- ный верхній черепъ, вздернутый носъ, рыжіе или сърно-пшениевые волосы и ко- шачьи глаза. Голосъ ея, какъ горное эхо,
раздается в кухне и страшит даже прохожих по черной лестнице. Горе служителю дома, попавшему в немилость кухарки, которой довольны господа! Ему не удасться даже лишить господского блюда, и оно не приближится никогда к благословленному очагу, не понюхает пара кастрюль! Но кто осмелился противоречить той, которой платят день и зеленьщик и мясник и лабазник, и даже смышленая охтинская молочница, поддающаяся, с её позволения, господь, вместо густых сливок, молочной кашицей из пшеничной муки, с мюлком или известкою! Все поставщики съестных припасов должны думать с ней барышами, какъ нькогда думались смиренные жители городовъ съ феодальными баронами, и какъ нынѣ подрядчики и поставщики думайте съ... съ кемъ бишь? — досказывать не мое дѣло: а разумѣется съ тьмъ, кто можетъ и хочетъ подѣлиться.

Если мужчины покидаются и несутъ дары женщинъ не за красоту ей, то въ нѣсколько важности ея отца, мужа, брата или зятя. Одна только кухарка беретъ дары по занимаемому ею мѣсту, слѣдовательно она одна на правахъ мужчины.

Надобно видѣть ее подъ каляями или въ Екатерингоѣ, когда она, накормивъ гостя, паслаждаетъ прогулку, паряжена въ новый кисейный чепець, въ ситечное или даже въ шелковое платье безъ корсета, въ купавинскій платокъ, и когда землякъ ея, слесарь или сапожникъ, ведетъ ее торжественно подъ руку, вооруженный въ другой рукѣ прынкомъ и орхами. Гордо смотрить она на весь женскій полъ, смѣло расталяживаетъ толпу миловидныхъ и робкихъ горничныхъ и магазейныхъ швей, и не уступаетъ дороги даже женамъ кузнеца и мѣдника, прежнимъ ея подругамъ. Въ течение двадцати-вѣкнаго своего пребыванія въ Петербургѣ, она служила, по крайней мѣрѣ, въ пьяныхъ домахъ, и знаетъ множество народу. Множество лакеевъ, дворниковъ, завозниковъ знаютъ ей и кланяются ей, не достраля судьбы, могучей свести ихъ снова въ одну кухню. Она чувствуетъ важность свою,
и принимает поклоны небрежно. Зачемъ ей унизаться! Зрьла дьва или давнишняя вдова, разведенная съ мужемъ жена или жена отказывающая отъ мужа, пьющаго запоемъ въ Ревель или въ Выборгъ, кухарка уже не ищеть женіховъ въ толпѣ народа, слѣдовательно не имѣеть нужды притворяться смизмренницей, какъ то дѣлаютъ девицы въ публпѣ, чтобъ развернуться послѣ того дома. Кухарка всегда въ своемъ характерѣ, какъ слѣдуетъ быть самостоятельному мужчинѣ: она не надѣвааетъ маски при чужихъ людяхъ, какъ всѣ искательницы женіховъ, и всѣла одинаково сварлива, упрямая и голосиста подъ качелями, какъ въ кухнѣ, на рынкѣ, какъ въ лавкѣ. А развѣ это не права мужчины?

Хотя кухарка пріѣзжаетъ въ Петербургъ обыкновенно изъ Эстляндіи или изъ Финляндіи, но отчество ея — terra incognita, «страна незвестная». Она говоритъ всѣду, что она родомъ Ведка. Въ географіи нѣть ни народа Ведовъ, ни страны Вечін. Слѣдуя системѣ всѣхъ изыскателей происхожденія языковъ, всѣхъ этнологовъ, я пытался прибавлять различные буквы къ этому названію, и нашелъ, что къ названію «Вед-ка» лучше всѣхъ приписать буквы III. Ужели моя кандидатка въ верховныя материи соотечественница Густава Вазы и королевы Хрестины? Шведскія слова есть въ языкѣ кухарки, но тутъ же есть и Нѣмецкія и Русскія. Справилась съ паспортомъ, съ слухами, которыми земля полнится, сличаю все это съ ея собственными показаніями, но не нахожу въ цѣлой родословной ея ни одного Шведа, ни одной Шведки, а напротивъ того вижу цѣлый рядъ Эстовъ и Финновъ, которыхъ древность происхожденія теряется въ истории салакушки. Такъ вѣкоторыя племена Африки и Америки ведутъ родъ свой отъ льва и тигра; но они вовсе не почтеннѣе моей кухарки, потому что левъ и тигръ пожираетъ человѣка, а человѣкъ есть салакушку.

О верховный отче, мусье Анфантентъ! явясь къ намъ изъ Египта, брось Египетскую грамоту, и пади къ ногамъ Петербургской чухонской кухарки, дозрѣвшей, но еще
не пережарившейся въ жаркой нашей ку-хнѣ. Воскликнъ, подобно Архимеду, раѳр-шиншему случайно важную математическую задачу: «Нашель! нашель!» Воть верховная мать, подъ пару тебя, верховному отцу! Эта Mutterchen обмоетъ тебя, расчешетъ твою сенсицистскую бороду, напоитъ тебя никориемъ съ кофе, и пакормить хорошимъ су-помъ, отъ котораго, можетъ быть, желудокъ твой поправится, а въ следствіе этого по-правится и голова, въ чемъ ты имѣешь великую надобность. Я тебе исчислю всѣ высокія качества, всѣ преимущества моей кандидатки, и послѣ этого ты не можешь сомнѣваться, что она не есть la femme émanci-pe, «женщина на всѣхъ правахъ муж-чинь.» Не только что она не зависитъ отъ мужчинъ и владычествуетъ имъ, живя и управляясь самостоятельно, но она даже береть взятки, которыя у всѣхъ народовъ со-ставляютъ неоспоримую привилегію муж-чинъ, по силѣ законовъ, дозволяющихъ од-нимъ мужчинамъ занимать должности, под-верженныя взяткамъ. Возрадуемся и возве-селися всѣ мы, называющіеся человѣками, съ позволенія философовъ и политикова, владычящихъ непослушною имъ вселенною. Наступила для насъ эпоха преобразования. Верховный отецъ, мусь Anphanten, нашелъ себѣ верховную мать, и съ этой минуты на-чинается эмансипація, или освобожденіе женскаго пола изъ подъ власти мужчинъ, и допущеніе ихъ пользоваться одними пра-вами съ мужчинами. Превосходная затѣя! Только, пожалуйста, выберемъ въ судьи и въ секретары миловидныхъ, пріятныхъ и ла-сковыхъ дамъ. У меня есть прескучий, преданый процессъ, и есть также четыре красивыя и удалые двоюродные брата въ гусарахъ. Я поручу имъ ходатайство помо- ему дѣлу. А вы, почтенные содержатели и ловкія содержательницы модныхъ магази-новъ, не праца ли, что вы также желаете, чтобы дамы были казначеями, чтобы они составляли тарифы и управляли таможнями? Тогда бъ вѣрно не было ни контрабанды, ни длинныхъ счетовъ въ долговыхъ книгахъ. Я боюсь одного только: именно боюсь по-
върить вамъмъ почти. Неужели ревность не разломала бы печати на письма любовника? Трудно будетъ воздержаться отъ искушенія. Но за то, какіе прелестные были бы у насъ балы, какіе превосходные пьесы въ оперѣ, какъ было бы намъ весело! Благодарю тебя покорно, мусье Анфантень, за это изобрѣтеніе, хотя не намѣренъ подвѣлиться съ тобой малымъ моимъ имуществомъ, а ты долженъ вдвоѣ благодарить меня, потому что я далъ тебѣ «верховную мать» и не хочу ничего отъ тебя за это, ни бороды твоей, ни головы твоей, ни осли твоего, ниже самого тебя!

**ЮМОРИСТИКА.**

— № 1. —

**ПОИСКЪ УМА.**

(Отрывокъ изъ коллекции Философіи.)

C’est une idée, comme une autre!

—

я не могу угодить вамъ. Вы лучше меня знаете, Господа, какъ приобрѣтаются деньги, а если хотите знать, какъ приобрѣтается умъ, я вамъ разскажу, какимъ образомъ я искалъ его, и какъ нашелъ. Вы, можете быть, удивитесь, что, я называю самъ себя умнымъ человѣкомъ, т. е. объявляю что, я нашелъ умъ? — Это теперь въ модѣ. — Теперь въ тошь, бранить лучшихъ Писателей, умнѣйшихъ государственныхъ мужей, и насмѣхаться надъ всѣмъ и надъ всѣми. — А кто не признаетъ ума въ другихъ, тотъ, разумѣется, почитаетъ себя умнѣе.... Въ этомъ, господя, мы всѣ немного грызны.

Я однако жъ не былъ таковъ прежде, чьмъ пустился въ поиски за умомъ. Я родился пошлямъ дуракомъ, по словамъ моей матери, къ которой попалъ я въ копти въ дѣтствѣ, лишившись материнъ при рождении, и, вѣроя тому, что слышалъ ежедневно по несъкульку разъ, почиталъ всѣхъ людей умнѣе себя, отъ дворянка до Ученаго включительно. Увѣренность въ превосходствѣ другихъ дѣлала меня смиреннымъ. Я никого не бра-
о духовном завещании, старался всегда отдавать мысль о смерти. А потому, когда судьбам Вышнего угодно было прекратить дни его, за вистом, я остался единственным его наследником, а мачиха моя, которая лето двадцать срко сочиняла духовное завещание моего отца, без его ведома и при помощи привратника, получила только седьмую часть, и сочинение ея не вышло въ свѣтъ, ибо отецъ мой объявилъ при смерти, при свидѣтеляхъ, что не оставляет никакого распоряженія. — Мачиха моя возненавидѣла меня за то, что я была помѣщена къ появлению въ свѣтъ ея сочиненія (т. е. духовнаго завещанія), и мы разъѣхались. Я остался въ родительскомъ домѣ, а она купила себѣ домъ въ другой части города, и чтобъ утѣшиться въ горѣ, вышла въ тотъ же годъ, замужъ за Секретаря моего отца. Я крайне удивился этому, зная, что мачиха моя обнаруживала жестокую ненависть къ этому Секретарю при жизни моего отца. Словомъ, я остался одинъ, полнымъ власти-
дахъ, нежели въ книгахъ. Надобно понаблюдать между людьми. Умъ и глупость сообщающихся, какъ насмѣрь...» Пріятель много го расказывалъ мнѣ въ доказательство истинности своего предположенія, и убѣдилъ меня совершенно. Я сталъ давать обѣды и ужины, и созывалъ всѣхъ умниковъ, учениковъ, записныхъ грамотьей. Общество мое было всегда многочислѣнное. Говорили много и громко, а кри и пили еще больше. Прислушивалась внимательно къ каждому слову, къ каждому сужденію ученныхъ и умниковъ, въ течение несколькихъ лѣтъ, я крайне удивлялся ихъ ясному отвращенію отъ разговоровъ о важныхъ предметахъ и объ умныхъ дѣлахъ. Если одинъ изъ нихъ начиналъ говорить о чемъ либо умномъ, всѣ другіе на удивленіе, перебивали его рѣчь, и тотчасъ заговаривали о пустякахъ, о самыхъ ничтожныхъ предметахъ, и тогда только воспламенялись, когда рѣчь шла о красавицѣ, сострадательныхъ къ своимъ обожателямъ. Изящный вкусъ Гг. Учениковъ и Словесниковъ замѣтила я только въ выборѣ вина и кушанья.—Щеки ихъ раздувались отъ моихъ панетовъ, носы краснѣли отъ моего вина, и чѣмъ больше они влѣли и пили, чѣмъ чаше собирались ко мнѣ, тѣмъ быстрѣ ихъ отдѣлалась болѣе отъ принужденности, и тѣмъ менѣе говорено было умно. Это мнѣ наконецъ, оно попросило одного добросовѣтнаго Литератора растолковать мнѣ, отъ чего люди, слывущіе умными и учеными, говорятъ въ обществѣ такой вздоръ, какъ и мы, дураки. Литераторъ отвѣчалъ мнѣ слѣдующее: "Ученый или Литераторъ, который проводить три четверти жизни за книгами или на перомъ въ рукахъ, любитель Наукъ и Словесности, занимающійся усердно своими предметами, вырашиваетъ, такъ сказать, на воло, нѣчто разсѣянное, и находитъ удовольствие въ томъ, что отвлекаетъ его отъ ежедневныхъ занятій, что заставляетъ его забыться. Онъ, по закону Природы и для поддержания равновѣсія, ищетъ въ стѣнѣ глупости, и охотно предается ей на время, особенно послѣ трудныхъ занятій. Напротивъ того, по тѣмъ же законамъ Природы и для соблюде-
пія того же равнозвсія, человѣкъ, который никогда не размышляет наединѣ, никогда не работает головою в своем кабинетѣ, хочетъ блистать въ свѣтѣ занимствованными суждениями и ложною важностью, и умствует тамъ, где должно отдыхать отъ умствований. — Всегда почти такъ бываетъ, что въ свѣть умные люди говорятъ о пустякахъ, а невѣжды и дураки повторяютъ умные вещи, подслушиваемыя ими на сторонѣ. И такъ...

«И такъ, сказалъ я ей досадою, если отъ умныхъ людей нельзя занять ума, то я не хочу знатьъ съ ними.» На другой же день я уѣхалъ за городъ, и возвратясь чрезъ мѣсяцъ, приказалъ отказывать всѣмъ прежнимъ приятелямъ, которые, какъ я послѣ узналъ, провозгласили меня, за мой объѣды, добрый дуракомъ, и не прибавили мнѣ ума ни на копѣйку, за мой огромныя издержки.

— «Умъ въ судахъ только!» сказалъ мнѣ однажды одинъ старый подьячий, приятель моего покойного отца: «тамъ, где толкуются законы, сія эссенція ума человѣческаго, сія умственная ограда всѣхъ правъ нашихъ, сіе основаніе всякаго благополучія! — Кто не имѣлъ тяжбы, тотъ никогда не узнаетъ ни людей, ни свѣта. Да и что такое жизнь? Внѣшняя тяжба, въ которой умные тягаются съ дураками, плуты съ честными, мужчины съ женщинами, и обратно...... Вся жизнь состоитъ изъ донесений, слѣдствій, объясненій, революцій, апелляцій, протоколовъ, человѣкъ, отказать...... и взятку...... прямоили онъ, понизивъ голосъ. Я не далъ ему распространиться, и велѣлъ купить тяжбу, надѣлавшую въ то время много шума. Бѣдная сторона съ радостью продала мнѣ свои права, и я началъ тягаться для пріобрѣтенія ума. — Не страшны мнѣ ни высокомѣріе Судей, принимающихъ просьбъ какъ рѣжущий порошокъ; мнѣ удушливый канцелярскій воздухъ, заражающийъ просьбъ мизантропіей и маниакіей; мнѣ игра съ Секретарями и повѣстчиками, въ четъ или нечетъ. Все я вытерпѣлъ, истративъ множество денегъ, безъ ропота и — проигралъ тяжбу, не купивъ ума ни на грошъ! Я былъ въ отчаяніи. — Однѣмъ изъ Секретарей сказались въ И. П. 16*
надо много, и сказал: «Напрасно вы искали ума в Судах! Ума здесь довольно, но он весьма нужен там, у кого есть. Здесь ум составляет оборотный капитал, приносящий столько выгод, что ни один проситель не в состоянии купить его. Впрочем, здесь продаётся много всякой всячины: собственной, крючки и петельки, искусство чистописания и неправописания и т. п. Но ума — не продаётся, и горе олухам!...» Я не дослушал до конца и убежал домой, проклиная старого подьячего, совтевавшего мнё исказать ума в тяжёлой Хандра овладела мною.

— «Азиатские народы оттого употребляют в путешествии, что упили у женщин природного их права,» сказал мнё один молодой Философ, которому я призвал для утешения меня. «Винки в Историю,» продолжал он: «и ты убедишься, что про-

* В поездке почти дель есть виновата сторона, и так производит некий несправедливый значитель то же, что торговать собственностью.

святение Европы двинулось быстро съ средних веков, т. е. именно съ тех поръ, какъ рыцарство предоставило женщинамъ первенство въ обществѣ. И такъ весь умъ въ женщинахъ, и онъ только могуть, своею волшебною силою, преобразовать Ирекойца въ танцмейстера, горшечника въ Философа. Сократъ признался, что научился уму у Аспазии...» Перебиваясь съ приятелемъ Историю, я убедился, что умственный миръ больше обязанъ женщинамъ, нежели мужчинамъ, и рѣшился исказать ума въ женщинахъ.

Кто ближе къ источнику ума, къ Литературѣ, какъ не Актриса! думалъ я, смотря на прелестную женщину, игравшую роль любовницы въ одной чувствительной Драмѣ. Чьтобы передать зрителямъ умъ и чувство Поэта, чтобы одушевлять всѣхъ своёю игрою, чтобы создать роль, подобно ейть уму и чувству, по крайней мѣрѣ равные авторскимъ, ибо это аксиома, что нельзя передать того, чего не понимаешь. Такъ я думалъ и вършилъ, и влюбился въ Актрису, для приобретения ума. —
Дорого стоимость эта любовь! Я узнал в тонкости всех женских капризов, со всеми их минутами, узнал всех женских хитростей и уловки, выпутил наизусть названья всех модных товаров, обогатился памятью закулисными сиянциями и анекдотами, претерпел все роды любовных страданий, испытал и неверность, и измену, и холодность, и множество других вещей, о которых здесь говорить не кстати; наконец, издеваясь множество денег, должен был отказаться от любви, потеряв надежду приобрести ум, и едва не лишившись последней крохи собственного моего разума.

— Ты не умьешь вести себя, — сказал мне приятель, молодой Философ: ты хотел наслаждаться твоею любовью, как собственностью, и испортить дюю. Тебя не следовало быть эгоистом. Ты должен был пользоваться твоей любовью, как пользуются гульбищем на Крестовском Острову, или публичною библиотекою для чтения, без ревности и без всяких исключительных прав. Умь любить простор, братец! — Онъ дре-

мется, когда мы находимся наединь съ женщиной, и тогда только развивается и блестит, когда женщина хочетъ правиться толпѣ обожателей, и береть на себя маску или лифрею комедии. Въ любви тихой, крѣпкой, безмятежной въ такой любви, какой ты искалъ, ищутъ счастья, а не ума. Пений на себя — и молчи!»

Съ досады я уехалъ въ деревню, думая найти умь въ людяхъ, бездующихъ съ Природою. Вирgilей съ Гераклидовъ соблазнили меня. Но Виргилий смотрѣлъ на сельскую жизнь съ одной стороны. Онъ не видать ни пальмъ, ни картошкой игры, ни русаковъ, ни безконечныхъ пирушекъ, ни сиянцевъ, ни тяжбы. Въ деревни есть умь, но я не нашелъ его, потому, что онъ причастъ хозяйскъ подъ замкомъ, для домашняго обихода. Я рѣшился путешествовать для приобрѣтенія ума.

Въ путешествіи моемъ я павъшалъ всѣхъ Учениковъ, всѣхъ знаменитыхъ мужей, осматривалъ всѣ памятники, всѣ вещи, объясненные любопытными. Древнихъ стѣны были без-
моловны предо мною, а знаменитыя мужи, выставляя себя на показ любопытным путешественникам, надувались и были неносны. Объехалъ всю Европу и часть Азии, я удостоился, что въ древнихъ стенахъ живутъ такие же люди, какъ и въ новяхъ; что, имѣя одинаковыя потребности, они везде дѣлаютъ одно и тѣ же глупости, и говорятъ тотъ же вздоръ, только поначалу нашего. Везде люди ищутъ однихъ денегъ, а объ умѣ незаботятся, врѣя, что имѣютъ его довольно. То же, что продается съ молотка, подъ именемъ ума, есть та же миниура, что и у насъ. Я возвратился домой разочарованыя и унылый, насушенъ святомъ и людьми, заперся и сталъ жить съ книгами.

Чтая много и долго, я размышлял о прочитанномъ, я удостоился, что всѣ человѣческая премудрость состоятъ изъ нѣ сколькихъ непреложныхъ истинъ, которая безпрестанно повторяются въ разныхъ видахъ и образахъ. Но эти истинны такъ за-громожденны человѣческими глупостями, что истины никакъ нельзя отыскать, не прико-
МОНОЛОГЪ ПАЯЦА - ФИЛОСОФА НА ПЛОЩАДИ.

НА БАЛКОНЬ МАСЛЯНИЧНОГО БАЛАГАНА.

Паць (расхаживает по балагану, дьляет гримасы, кричится и заманивает народъ, который хочется. Между тьмь паць говорить про себя):

»Ага! Вы смьетесь моему дурачеству! хорошо! Подождемъ до конца масляницы, посчитаемся, и тогда увидимъ, кто кого дурачилъ, и кто умиль, тотъ ли, который смьшить, или который смьется! Впрочемъ гнваваться вамъ на меня не за что, ибо призванія мои на ваши карманы не только справедливы, но даже полезны для васъ самихъ, потому, что я за дешевую цѣну заставлю васъ смьяться, а другіе, выманивая у васъ деньги, наводятъ на васъ тоску, а иногда даже заставляютъ плакать. — Гримасы подъ дурацкимъ колпакомъ никому не опасны, а гримасы подъ шляпой, шапкой или подъ модной причской довели не одного доброго человѣка до ниреты, или до потери честнаго имени. Я высовываю языкъ передъ вами для того только, чтобъ заманить васъ въ балаганъ, на потѣху, и вытянуть пару гривенничковъ изъ вашего кармана; но ть поступаютъ съ вами гораздо хуже, которые, обманывая васъ гримасою дружбы или соучастія, обираютъ васъ какъ липочку, и послѣ того высовываютъ вамъ языкъ за спиною. Правда, лице мое, замаранное сажею и сандаломъ, гадко; но за то душа моя, ей ей, чиста, какъ стекло; а сколько есть между вами умныхъ, выбриыхъ, причесанныхъ и приглаженныхъ, ко-
торые заставили бы народ разбежаться от страха, если бы надели душу свою на лицо, вместо маски! — Мой дурацкий кафтан кажется вам смешон, и каждый из вас постыдился бы обнять меня всем народом; но в моем дурацком кафтане пять ни одной краденой шточки, а вы, между тем, цыкнетесь и обнимаетесь с людьми, у которых не только цызкий наряд, но даже волосы краденые, и украшены у вас же! — Что ты усмывай на меня свои язычные глаза, спынчивый господин? — Ты хочешь посмеяться, позабавиться? Нить голубчик! для того пять масляницы, у которого сердце какая наука, питаются только страданием слабых насильных! Знаю я тебя коротко, приятель, и право не промышлялся бы с этой моей участью, хоть у тебя много и премного денег! Ведь ты несешь и не выпьешь за десятерых, не даешь никому ни гроша, хоть бы пришлось до зарыву, а за деньги ты не можешь купить ни апетита, ни сногсшибательно сна. Наломавшийся в балаган, я, вечером, превесело пересчиты-

ваю трудовую мою копейку, и преспокойно засну на жестком тюфяк, а ты будешь вертеться как уголь на пекле, на твоем малком пуховике, и твоя ассигнация приснятся тебе в виду суда и смерти: тому странно грязнится, кто занят наль душу чернилами! — А ты что смущешься, господин франт? — Я кажусь тебе глупь и смешон, не правда ли? — Ахь, голубчик! я шути только два недели в году, а ты шути цылую жизнь свою, и притом шути жалкий, а не смешной, потому, что не смешны другие, а заставляешь только насмеяться над собой. — Мы задушевные приятели твой сапожник, портной и извозчик, которых ты обманываешь гримасами чистосердечия, и не платишь деньги, а между тем гордыня твоя, что тебя пускают к себе порядочные люди. Эхь, любезный, ведь и пуделями позволяют порядочные люди валяться на богатых диванах! А это что? Господин писака! не поучиться ли пришел? — Давно пора! Я приятель с наборщиком, где ты печата-
— 386 —

ещь свои бредни, и слыхалъ отъ него, что тебя не удалось на бумагѣ мое ремесло. — По дьякамъ, братъ, по дьякамъ! — Не обманывай народъ вышьской, и не заманий его въ пустой балаганъ! — Ба, господинъ купецъ! что ты задумался? Не врнесь вышьскъ, что ли? Ступай, ступай въ балаганъ! — Въдь между нами круговая порука, и мы выучились другъ у друга, по методу взаимнаго обучения, поднивать народъ самыя худые и самыя дешевые, хотя бы пришлось продать въ трндорога товаръ, котораго не хотятъ дать и голодные крысы. — Ну, что вы глазьте на вышьскъ? Вамъ кажется мудрено, что копы летаютъ по воздуху, и люди ходятъ по потолку внизъ головами, какъ мухи. Войдите въ балаганъ, и за сорокъ копцевъ удостоверьтесь — что васъ обманули! Это право не дорого — за опытность! А ваши мудрецы, какъ исправно надуваютъ васъ, берутъ большшия деньги, да еще и разуму не научать! Прочтите-ка бенефисную афишу, объявление о журналѣ, похвалу приятеля сочинителю, письмо любо-

вника, рекомендацию родственника подчиненному, аттестатъ торжественному занятому, похвалу Поэта торжественному вельможь, и много кое-чего, такъ увѣрйтесь, что наша вышьска всенарця скромности въ сравненіи съ тымъ, чьмы умные люди добровольно обманываютъ другъ друга. — Ба! Это что? Флюгеръ забавляетъ звукъ! — Эхъ, милые мои! почти всѣ мы повертываемся, какъ флюгеръ, по вѣтру и съ вѣтромъ, особенно если доходить до насъ съ вѣтромъ приятный запахъ чужихъ кастрюль и асептизаций! Но вотъ я слышу, что два старичка размоварьтываютъ между собою о непрочности постройки нашего балагана! — Кстати вздумали говорить о прочности! На свѣтъ береть скорость и случайность — а не прочность. Города, крѣнности, самыя горы и ъся — все такъ же непрочно на Землѣ, какъ нашъ балаганъ, и всѣ разница въ томъ, что балаганъ стоитъ недѣлю, а городъ тысячу лѣтъ, а это равнымъ равно въ сравненіи съ вѣчностью!...

Но вотъ добрые Русскіе солдатушки! Ахъ! какъ жаль, что я не хозяинъ балага-
на: я бы пустил ихь даромъ потѣшиться въ балаганѣ, за то, что они весялия сердца наши громомъ своихъ побѣдъ надъ врагами, и своей кротостью съ побѣжденными! Въ комъ только сердце не замерзшаго еримаса, тотъ не можетъ безъ радости и уваженія смотрѣть на храбраго въ бояхъ и великолушаго послѣ боя Русскаго воина.... Но вотъ хозяинъ зоветъ меня! — (громко къ народу). Гей, народъ, честные господа, къ намъ въ балаганѣ! Здесь вы увидите то, чего никогда не видали! (про себя) то есть, увидите то, что видите почти каждый день: какъ смышленные люди проводятъ и умныхъ и дураковъ, если только удастся заманить въ свой балаганъ! (громко) Играй, музыка!

— № III. —

ПУБЛИКА.

Я, ты, онъ и она. Мы, вы, они и онъ.

См. Русскую Грамматику.

—

Что такое публика? — Послушайте Поэтовъ и Романтиковъ: они насажутъ вамъ Богу весть что. Они вамъ тотчасъ олицетворять ее, и представить въ видѣ вѣтреной, легкомысленной женщины въ шутовскомъ нарядѣ и т. п. Мы, Журналисты, не имѣемъ времени выдумывать фигуры и гиперболы, и говоря съ публикой ежедневно, должны
объясняться просто и ясно. Мы служим публику в качестве докладчика, должны переносить всё ся прихоти, терпеливо слушать изъяснение неудовольствия, и быть всеми остройными во время ея милостиваго расположения. Служение публику — служение тяжкое, и если публику должно сравнивать съ чьмъ нибудь, то гораздо примичи пять сравнить ее съ своеобразнымъ Паший, чьмь съ своеобразною женщиной. — Публика неумолима и непримирима въ гнѣвѣ, а женщина самая своеобразная — милостива! — Какъ бы не раздѣлять публики, говоря объ ней самой! — Попробуемъ.

Народонаселеніе каждаго округа, города и городишка, наконець даже села (а въ иныхъ странахъ и каждой деревни) раздѣляется на публику и чернь. Публику составляютъ люди грамотные, которые думаютъ и судятъ. Степень грамотности и образъ сужденія раздѣляютъ публику на разные классы, но раздѣвая ея состава. — Публика одна масса, плещя вверхъ по лѣстницѣ, имѣющей три залома. Съ высшихъ ступеней видны Наука и Искусства во всей ихъ прелести. Тамъ Гомеръ, Байронъ, Гете, Шиллеръ, Вольтеръ, Скоттъ, Тамъ Рафаэль, Карава и всѣ пре восходные Художники. Тамъ шелкъ и бархатъ, золото и алмазы. Тамъ Французскіе союзы и Моцарта музыка .... Тамъ утонченность жизни и чувство изящнаго. — Съ низкихъ ступеней взоры представляются творения Г. Александра Орлова, извѣстнаго Московскаго писателя, съ братіей. Тамъ Ерусанъ Лазаревичъ и Письмовниковъ. Тамъ Цыганскія пляска и подовыя пироги. Тамъ плясовыя и зауныныя пѣсни Русскія, болѣе для словъ, нежели для музыки. Тутъ сизеъ, алья ленты и плащи изъ толкученаго ряда. Тутъ квасной патриотизмъ, увѣряющій, что мы лучше и умные всѣхъ, и что все наше лучше всего чужеземнаго, что рѣка вкусная ананаса, и живопись Г. Полякова пре восходнее произведеній Дова. — На среднемъ заломъ лѣстницы смѣсь всѣго, что отстало отъ верхнихъ ступеней, и подвинулись съ нижнихъ. Отсюда видно все, что видно, съ первыхъ ступеней, только все представительное, послѣднее, въ себѣ тиху превышеніе.
яется не в томъ видѣ и не въ томъ цвѣтѣ. Отсюда Гомеръ, Равазэль, Моцарть и Канова кажутся городко ниже ростомъ, нежели они въ натурѣ; но за то отсюда чудятся свои собственные, народные Гомеры, Байронь, Равазэль, Моцарть и Канова. — Здсь громкія всемирныя имена играютъ важную роль, и примѣняются безпрерывно въ текстахъ. Здсь окрошка и кисляя капуста стоятъ рядомъ съ пастьтаемъ и желѣ, а между квасомъ и шампанскимъ здсь толкуютъ объ Европеизмѣ и высшихъ взглядалъ. — Здсь золото завалено мѣдью, а мѣдь золотомъ. Здсь идетъ споръ о томъ, что лучше, свое или чужое, и весьма часто и то и другое взвѣшиваются на фальшивыхъ весахъ. Здсь крикъ и шумъ въ сужденіяхъ и въ наслажденіяхъ. На верхнихъ ступеняхъ господствуютъ голова, на нижнихъ желудокъ, а на среднихъ происходитъ бореніе головы съ желудкомъ.

Я солдатъ, не Богословъ,
И не знаю красныхъ словъ,
огарку, подъ чердакомъ, сгорялась, упива-даясь, въ одномъ воображении, въ этомъ заповѣдномъ царствѣ, доступномъ тѣмъ только, у кого душа перевышиваетъ тѣло. — Г-жа Ста́ль, Геркулесъ въ ченцѣ, сказала: j'aime
l'insulse (т. е. я люблю безполезное). — Это безсмертное изрѣчѣніе непонятно девяти десятимъ частямъ всего народонаселенія Зем-наго Шара. Оно непонятно купцу, помѣщику, фабриканту, честолюбцамъ низкой и вы-$
$окои породы, и всемъ людямъ, высасывающимъ одну пользу и выгода изъ всего созданнаго Богомъ и вымысленааго человѣкомъ. — Въ смыслѣ изрѣчѣнія Г-жи Ста́ль заключается все то, что питаетъ цвѣты жизни: Художества, Искусства, Поэзію, то есть Поэзію души, а не бумажную, все что составляетъ изъ гармоническаго сочетанія звуковъ, красокъ, формъ, идей и чувствова-аній.

Всѣ эти вещи не имѣютъ ни какой цѣны ни на Биржѣ, ни въ канцеляріи, ни на фабрикѣ, ни въ плодоотъемномъ хозяйстѣ, гдѣ все сгибаются подъ тяжестью

пользы. — Смена цвѣтовъ жизни посы-вааетъ Природу по колыбельмъ, не разбирая, изъ краснаго ли дерева сделана колыбель или спложена изъ сосновыхъ некра-шеныхъ досокъ.

И такъ не должно удивляться, если на верхней ступеніи лѣстницы, стоитъ иногда ницѣй рядомъ съ богачемъ. Гомеръ, Тассъ, Камоэисъ были ницѣй, а Байронъ былъ бо-гатый Лордъ. Тѣмъ менѣе должно удивляться, когда на нижней, на послѣдней ступеніи стоятъ богачи, которые играютъ въ вистъ по тысячи рублей роббера, даютъ объѣды въ десятъ тысячъ рублей, и не издерживаютъ ста рублей на книгу; покупаютъ кар-тины и статуи какъ мебель, и входятъ въ театръ и въ концертъ для того только, чтобы быть въ публикѣ. Все это въ порядкѣ вещей. — Если бъ всѣ богачи стояли на выс-шихъ ступеняхъ, тогда не было бы бѣдныхъ артистовъ, а для существованія и произра-станія того, что Г-жа Ста́ль назвала безпо-лезнымъ, лучшая почва есть — бѣдность.

Теперь прошу покорнѣйше разсудить,
каково намъ, бднымъ слугамъ публики, долженному угодящемъ угодать ей, занимать ее, и правиться тѣмъ, которые никуть во всемъ полезнаго и выгоднаго, и тѣмъ, которые любятъ безполезное! — Каждое наше дѣло, каждый нашъ трудъ представляеться на судъ всей публики, на судъ трехъ разрядовъ, стоящихъ на трехъ заломахъ лѣстницы, ведущей къ нравственному совершенству. — Все, что правится людямъ, стоящимъ на высшихъ ступеняхъ, непостижимо на низкихъ, и, что всего хуже, искается на среднихъ ступеняхъ. — Все, что правится на среднихъ ступеняхъ, непостижимо на вышнихъ, и искается на низкихъ. Все, что восхищаетъ людей на низкихъ ступеняхъ, производить омерзение на высшихъ, и возбуждаетъ гнѣвъ на среднихъ. Бѣда! Вы хотите славы, то есть хотите ассоциации славы, известности, а она дается не иначе, какъ по общему согласию. Надобно, чтобь всѣ три разряда публики кинули по бѣлому шару въ урну. — Надобно угодить всѣмъ, жертвувъ каждому изъ собственнаго достоянія, и отъ этого-то угоденія раздѣляются художественныя уроды и карикатуры: Аполлонъ Бельведерскіе съ кривыми ногами, Венеры Медичиска съ краснымъ носомъ, Геркулесъ въ модномъ фракѣ съ хлыстикомъ, и чахотный паркерный францъ въ львиной кожѣ и съ палцей! На низкихъ ступеняхъ восхищаются красными носомъ Венеры и кривыми ногами Аполлона, на среднихъ хохочутъ отъ смѣш забавнаго съ изящнымъ, и вѣрятъ, что такъ быть можетъ и быть должно, а на вышнихъ ступеняхъ пожинаютъ плечами и сожалѣютъ о дарованіи, бросивъ ему бѣлый шаръ, изъ милости. Извѣстность готова! Но потомство оторветъ красный носъ у Венеры, переломить кривыя ноги Аполлона, сниметъ фракъ съ Геркулеса, а львиную кожу съ паркернаго франція, и сохранитъ обломки изящнаго, заклеймить артиста печатью безхарактерности.

Ужасень судъ потомства, но страшна и современная публика, которая однимъ ударомъ лишаетъ человѣка имени, спокойствія и надежды! — Впрочемъ, хотя она неумѣла-
ма въ гнѣвѣ, но добролюбна и долготерпѣлива. — Она легко простить маленькое шарлатанство, но никогда не простить лжи, обмана и самохвальства. — Передѣльывайте забытое на новый ладъ и выдавайте за свое, за оригинальное; браните знаменитыхъ мужей, подражая имъ; показывайте ей посредственное чрезъ микроскопъ, а дурное чрезъ уменьшительное стекло: все это публика простить вамъ, хотя и не дастся въ обманъ такъ легко, какъ вы думаете. Но не уничтожайте того, что ей нравится, и укажывайте на красный носъ Венеры и кричал по ги Аполлона, не забудьте указать и на красоту другихъ частей. Повторяю: гнѣвайтесь, бранитесь, дѣлайте фокусъ-покусъ — но не гнѣвайте! — Не гнѣвайте на Артиста, ни на купца, ни на судию, ни на Частнаго Простава, ни на кого, кто только имѣетъ дѣло съ публикой. — Она любить толки и злословіе, но лишь для забавы; любить злословіе, но караетъ злоязычныхъ клеветниковъ, фальшивыхъ критиковъ, караетъ ужасною казнью: презрѣніемъ и недовѣрчивостью. Тотъ или глупъ или слишкомъ самолюбивъ, кто думаетъ, что можно управлять публикой. — Нять въ мѣрѣ той силы, которая бы могла породить или уничтожить мнѣніе публики. Можно пользоваться силой вѣтра, но нельзя породить вихря, и дать ему направленіе по своей волѣ. Мнѣніе публики— тотъ же вѣтръ! Умный человѣкъ ставить свой парусъ и плаваетъ къ своей цѣли, подвигая иногда умѣеть; — кто плаваетъ противъ вѣтра, тотъ остается назадъ. А кто, зачавшись за публику, гребеть изо всей силы, противъ теченія, и думаетъ, что онъ увлечетъ ее за собою, тотъ или смѣшонъ или жалокъ. — Но мнѣніе публики, какъ пассатные вѣтры, дуетъ, периодически въ одну сторону, въ сторону разнообразія, новости, краткости, оригинальности и истинъ. Друзья и недруги! оборачивайте парусы въ эту сторону! А ты, господа наши, которую зубные врачи, кинопродавцы и благонамѣренны величаетъ на афишкахъ и въ объявленіяхъ потенциальный, ты, которая изъ рога изобилія утучняешь модныхъ торговокъ и магазинчиковъ, вино-
продавцев, карточных лакеев и всех, которые занимаются выдькою и продажей того, что входит в разряд полезного, существо, облеченнее названием публики! мы просим тебя объ одномъ: полюби безполезное в томъ смыслъ, какъ понимала это слово Г-жа Ста! — Это безполезное раждает великое.

— № IV. —

ОТРЫВОКЪ

изъ статистическихъ и этнографическихъ записокъ, веденныхъ глухоньмъ-слыпымъ путешественникомъ, во время пребывания его въ безъименномъ городе, лежащемъ въ неоткрытой нынѣ странѣ.

Местоположение. Въ городѣ весьма мало возвышеній, и чрезвычайно много плоскостей. Городъ лежитъ при рѣкѣ, въ которой вода хотя и почитается вкусною и здроовою, но жители, по старинному сувь-
ріо, предпочитают вино, пиво и спиртные напитки. Воду употребляют некоторые винопродавцы для умножения в своих бочках количества продаваемого вина, зная секрет превращать воду в вино, для обеспечения народной нравственности, подвергающейся многим соблазнам от излишней крепости напитков, вредящей впрочем и здоровью. Писатели сего города употребляют также воду для разведення малого количества мыслей на многие страницы.

Погва. Земля, занимаемая городом, весьма плодоносна, ибо весьма многие из жителей жнут, хотя и не съедоб, и не трудятся в поте челе, проживают не только в доволью, но даже и в роскоши.—

Произрастения. В сём городе произрастает дерево, приносящее плоды гораздо питательнее, нежели хлебное дерево на островах Южного Океана, а именно ябедь. Занимающееся возделыванием сего огромного дерева тучны и долговечны. Оно неудобство от плодов сего дерева есть то, что они возбуждают жажду, которую ничим

исльзя утолить, кроме спиртных напитков. Въ число ядовитых травъ вредными приписываются крапивное стѣн и сплетни. Крапивное сѣмя растетъ подъ тѣнью древа ябеды, и плодъ его называется подъ листами кропками, которые при созрѣнии разносятся въ тромъ и впиваются, какъ рѣлейникъ, въ карманы прохожихъ. Растение сплетни содержать въ горшечкахъ, и украшаютъ оными комнаты. Сие растение имѣеть приятный, хотя сильный запахъ, и замѣчательно, что запахъ сей вреденъ только отсутствующимъ, а присутствующихъ усаживаетъ, какъ опиумъ. — Воздѣльваніемъ сего растенія занимаются вообще женщины и празднолюбивые мужчины, и производятъ плодами его весьма прибыльную торговлю.

Домы. Въ сёмъ городѣ едва нѣсколькимъ лицамъ известно выраженіе: родительский проѣзъ, родное пепелище и т. п. Здѣсь не призываютъ ни какой цѣны къ мѣсту рождения, воспитанія и наслѣдію предковъ, и торгуютъ домами, какъ экипажами. Самые грязные дома приносятъ наиболѣе до-
хода, вмещая в себя сотни жильцов, а в самых чистых живут по два и по три семьи, небольшого дохода. Вместо страхования дома есть введен обычай, который обеспечивает собственность от случаев ураганов, нежели пожар, а именно от взясканий. — Сей обычай состоит в том, что хозяин, опасающийся подвергнуться по дьялам своим утратам и взясканиям, покупает дом на имя жены или дитей своих, а иногда на имя прислу, взяв его прежде вексель на сумму, превышающую цьну дома. Домы разделяются на два разряда: 1-е Домы, доставшиеся владельцам по наследству, и дома благоприобретенные; они хотя свободны от понося, но едва солен часть их свободна от долга и залогов. 2-е Домы приобретенные (без частицы благ) свободны как от понося, так и от долга. Хозяев домов второго отделения суть люди, занимающиеся коммерческих оборотами, не записываются в гильдию, как-то экономы управители чужих имений, расходчики чужих денег, оценчивые и члены конкурсов, смышленные подьячие и прочие сего рода промышленники. Домы в сем городе имют особенное свойство, а именно, что заставляют жильцов, занимающих бельэтажи со служками, съ огромной кухней и просторной столовой, проживать больше нежели они получают дохода. Но для возстановления баланса, в разных частях города преподается Политическая Экономия, научающая дополнять недостаток, или дефицит в балансе, или долгами или приобретениями. Профессоры сей Политической Экономии по первой части, т. е., по части долгов, суть дворцкие, метр-домести и повреженные, а по второй части подьячие, приказные и ходатай по дьялам.

Торговля. Она процветает в сем городе. Из числа вещественных товаров, самые легкие на весь суть самые дорогие. Пух, пенька разных цветов, прозрачные ткани, бумага, блестящие ткани, цветут выше серебра и золота, и даже самая
позволяет платится дороже, нежели золото массивное. Сия странность не могла бы существовать безъ вещества, и потому надя лавками прибиты доски, на которых начертаны магическія слова, ослѣпляющія покупателей. Сія магическія слова суть: Парижъ и Лондонъ. Лишь только житель сего города, а особенно жительница, увидитъ сіи магическія слова, тотчасъ бѣжать въ лавку, хватаетъ легковѣсный товаръ, и платить за него, что вздумается купцу.— Изъ числа невещественныхъ товаровъ, самые драгоцѣнные суть лестя и кривотолкъ. Кто умѣетъ въ рынокъ поплыстить, промолчатъ и придашь, и кого изъ черныхъ можетъ сделать бѣлымъ, а изъ бѣлаго черное, или, по крайней мѣрѣ, сѣрое, тотъ всегда продаетъ товаръ лицевъ. Умъ хотя дурно поплывается, если изложенъ въ книгахъ, въ дѣлахъ приносить изрядныхъ барышнъ, но въ денегъ уступаетъ смышлености, которая въ разныхъ видахъ входитъ во всѣ невещественные товары, какъ краска въ ткани.— При смышлености самая лучшая торговля сливами и родствомъ.

Промышленность. Фабрики и мануфактуры раздѣляются также на вещественные и невещественные. Самыми лучшими изъ вещественныхъ издѣлій считаются тѣ, которыя изъ большого количества сырого материала даютъ самое меньшее количество товара, напримѣръ, прокрашенный ножъ дороже наковальни, и мыльные пузыри дороже сала и поташа въ бочкахъ. Самая прибыльная фабрика есть та, гдѣ занимаются обработкою сухихъ дѣлъ, и самая цвѣтущая мануфактура есть та, гдѣ строятся надежды и обманы для простодушныхъ и олуховъ.

Правы и обычаи жителей. Жители сего города весьма добрый, ласковый, гостеприимны, вѣжливы и усердны. Если человѣкъ ни въ чемъ не нуждается, ничего не ищетъ и ничего не просить, то находить везди помощь, покровительство, ласковый и благосклонный пріемъ. Если же чего ищетъ и просить, то безъ малѣйшаго затруднения находить повсюду самое краснорѣчивое состраданіе и самая утѣшительная
въ обществахъ. Для избвжанія единообразія притупляющего любовь и для утвержденія семейнаго счастья, мужья видятся съ жена-ми только въ гостяхъ или дома при гостяхъ, и предпочитаютъ въ обществахъ бесѣду съ карточными дамами бесѣды живыхъ дамъ.— Любовь и дружба здесь высоко цѣлятся, ибо весьма часто случается, что они доводятся до разоренія, слѣдовательно должны, стоить дорого! — Въ иныхъ городахъ дру- жбу почитаютъ рѣдкостью; но здесь люди, видящіеся между собою только на улицахъ или въ чужихъ домахъ, называются друзьями, и отказываютъ въ просьбѣ друга только въ такомъ случаѣ, когда онъ про- сить того, что и другому правится. Впрочемъ чувствованиями и объясненіями дѣлятся братски, пополамъ. Въ доказательство нравственности жителей сего города служить и то, если между ними появиться сатирический Писатель, который, показывая волшебное зеркало, заговорить о слабостяхъ, порокахъ, недостаткахъ и странностяхъ, и при этомъ за- якнется объ исправленіи, то жители, изъ
любви къ добролюбіи и ненависти къ дурному о которомъ даже и слышать не хотятъ, заикаются сего Сатирика камнями... Ай, ай, ай!....

— № V. —

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БЕЗГРАМОТНЫМЬ,

tанное Студентолю безграмотности въ Ахине (Атене по эк.), на островѣ Мадагаскарь, и посвященное Кандидату безграмотности и безмысленности Высшаго Училища въ землю Кафровъ и Гопентотовъ не подалеку отъ мыса, называемаго Португальцами Мысомъ Доброй Надежды,
которая однако ест не исполнилась, ибо надежда и обманчивость родная сестры),
Издав. Журн. Микроскопа и Спектр
ней, и прогр. и прог. (*).

—

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Послушайте, любезные слушатели,
если вам самим наскучило говорить вздор,
и пришла охота слушать пустяки, какъ то бываетъ со всѣми слушателями Похвальныхъ Словъ! Мудрость не въ тѣхъ книгахъ,
гдѣ безпрестанно толкуютъ о мудрости, то-

(*) Статья сія сообщена старикомъ Архипою Оладеевичемъ, который нѣсколько помчалъ статьи своего сочиненія въ Св. Печат., Св. Архип. и Интер. Листкахъ, но наскучивши литературными сплетнями, пристрастными суждениями полураготныхъ судей Литературы и различными козырями, поражаемыми завистью, удалился отъ свѣта въ пустынь, какъ мышь въ голландскій сырь (см. Васю П. И Дмитріева), и отказался отъ всякаго участія въ Русской Литературѣ. Архипъ Оладеевичъ пишетъ, что статью сію онъ нашелъ на большей дорогѣ, возвращался съ поля, послѣ послѣва грѣшихъ.

чно такъ же, какъ безстрастиб не въ тѣхъ судьяхъ, которые судятъ дѣло, касающееся ихъ личныхъ выгодъ. Быть можетъ, что
и въ моихъ словахъ найдется здравый смыслъ потому иначе, что я его не искалъ, ибо я замѣтилъ, что если чего ищешь, того и не находишь, хотя бы вещь лежала подъ рукою. Винаяшите, начинаю!

Природа, спрѣчи видимые пами предметы на Земномъ шарѣ, раздѣлены (не знаю, по какому праву) на три царства: царство животныхъ, царство растений и царство ископаемыхъ. Такъ называемые любомудры, имѣющіе привычку говорить и писать не понятный вздоръ и иногда обмывливаться правдою, назвали человѣка (опять не знаю, по какому праву) микрокосмомъ, или малымъ миромъ. А послѣду человѣкъ есть мѣстъ (хотя и миѳопіарный), то я также вознамѣрился раздѣлить (по такому же праву, какъ раздѣлено природы) родъ человѣческій на три царства: грамотное, полурамотное и безрамотное. Сказано и сдѣлано.

Между тремя царствами природы са-
ное меньше есть, безспорно, царство животных, ибо прозрением покрыть весь Земной шар, а раскопать можно его от полюса до полюса, сладковато, опять весь составлен из частей и частей ископаемых; напротив того, животных всякого рода, относительно других произведений, так мало, что на нескольких верстах кругом глаз часто не видать живой души. Меньше же всего на свете людей, ибо попытать есть много стран небитаемых людьми, не считая в числе стран ни воды, ни воздуха, хотя по водам люди уже назначили границы, и даже по воздуху проевели межи и дороги, в чем свидетельствует Астрономия и Математической Географии. Но не в том дело. В роде человеческом, разделенном много на три царства, из коих каждое соответствует одному из царств природы, самое меньшее есть царство грамотных. Нужны ли на это доказательства? Пожалуй! Один Англичанин исчислил, что если бы разложить полосою все печатных книг, находящихся во всех библиотеках, то они книгами можно было бы опоясать весь Земной шар. Другой Англичанин, но моему мнению, уминое первого, возразил, что если бы разложить полосою одну упомянутую книгу, то ими нельзя было бы даже устать одной поперечной улицы в Лондоне. Если вы слышали, любезные слушатели, что такое Арифметика, то легко уразумеете, что в числе знающих грамоту находится столько полуширокометных, сколько останется вздорных книг, от полюса, окружающей, предположительно, Земной шар, если выешь из них тех книги, которыми второй Англичанин предполагал устать поперечную улицу в Лондоне. Правда, что больше грамотных находится между читателями, нежели между писателями; но как грамотные не станут читать вздорных книг, то все такие относительное сравнение между числом людей грамотных и полуширокометных остается на том же основании. Но не взирая на это, что люди, написали столько книг, что ими можно обложить полосою весь Земной.
шарть, они не успели в том, чтобы пріо-хотить большинство людей къ грамоть; а это служит новым доказательствомъ върности предположения втораго Англичанина, т. е. что число вздорныхъ книгъ въ миллионъ разъ больше, нежели книга умныхъ, а потому и число безграмотныхъ людей во столько разъ превосходить число животныхъ. Почти вся Африка и Австралия, значительная часть Азии, и едва ли не половина Европы имютъ честь принадлежать къ царству безграмотныхъ. А какъ я слыхалъ отъ кума моего, суды, что во всѣхъ дѣлахъ спокойнѣе и безопаснѣе соглашаться съ большинствомъ голосовъ, то и въ пылѣннѣе случаѣ примыкаю къ большинству, и намѣренъ доказать вамъ, что самое блаженное состояние въ жизни есть безграмотность, что безграмотные въ миллионъ разъ лучше, нежели полуграмотные, и что грамотные гораздо несчастнѣе и полуграмотныхъ и безг-рамотныхъ. Но какъ вы, любезные слушатели, вѣроятно больше устали, слушая мою рѣчь, нежели я, говоря оную, какъ то обыкновенно бываетъ во всѣхъ публичныхъ засѣданіяхъ, то и намѣренъ я остановиться, чтобы дать вамъ время утолить позывъ къ звѣрь, подъ прикрытіемъ носовыхъ платковъ, и пухательнымъ табакомъ разогнать дремоту вашу. Для этого именно всѣ велес-ученныя книги раздѣлены на части и главы— и такъ конецъ первой части!

часть вторая.

Представьте себѣ, любезные слушатели, положеніе человѣка умного, веселаго, словоохотливаго, а притомъ зрячаго, котораго бы заперли на всю жизнь съ слѣпыми и глухо-язычными! Онъ хотѣлъ бы раздѣлить съ другими свои чувствованія, мысли, наблюдения, изложить полезныя истины, — а половина его товарищей не слышитъ его, другая половина не видитъ и не понимаетъ! Слѣпые толкуютъ его и, спотыкаясь сами, сваливаютъ на зрячаго, который виноватъ только тѣмъ, что не имеетъ глазы на всѣхъ четырехъ сторонахъ своего тѣла, и не мо-
жет посторониться, когда слышат на него съ боков, сзади и спереди, поснишая опрометью къ корму. Глухи-ны-мье визжать ему въ уши, дѣять громады, перебираютъ пальцами и сердятся, что онъ ихъ не понимаетъ, и что онъ не слышать его голоса и не разумйютъ его знаковъ. — Кончится тьмъ, что онъ становится несноснымъ для всѣхъ, не принадлежа къ товариществу. Замѣчено, искони вькъ вовекъ, что если люди чего не понимаютъ, то почтываютъ они безполезнымъ или даже вреднымъ, и что они не понимаютъ именно вещей полезныхъ! Замѣчено также, искони вькъ вовекъ, что глупые люди почтываютъ умъ зарастро, а злыя никакъ не хотятъ врить, чтобъ человѣкъ, одаренный умомъ, не употребилъ его на дурное, при удобномъ случаѣ. Изъ этого выводить, что дураки и злыя терпѣть не могутъ умныхъ людей, изъ опасенія, чтобъ они своимъ умомъ не лишни ихъ преимущества, глупостью и пугающими снискивать пропитаніе, и прочее, и прочее... Замѣчено, искони вькъ вовекъ, что лучшее средство погубить человѣка, котораго опасаются, есть клевета, обличенная въ одежду сплетеній. А какъ само по себѣ разумѣется, что умный человѣкъ избываетъ короткихъ связей съ глупцами и злыми, и ищетъ себѣ приютъ между малымъ числомъ умныхъ, то глупцы не знаютъ его коротко, и охотно врать всему, что выдумаютъ на его счетъ злыя. — Замѣчено, искони вькъ вовекъ, что какъ бы честно и благородно ни вѣлъ себѣ умный человѣкъ, это ни сколько не помогаетъ ему снискать уважение и довѣренность глупцовъ и благосклонность злыя; ибо хотя никто не увидитъ его дурныхъ поступковъ, но каждый услышитъ клевету, выдуманную злыми, а для глупцовъ довольно и этого, чтобъ составить себѣ мнѣніе о человѣкъ, котораго они не знаютъ коротко, а только видятъ издалека. — Замѣчено, искони вькъ вовекъ, что глупцы безпрестанно просить у тѣхъ, которые могуы давать, а злыя ишутъ, притворяясь добрыми. Тотъ, который въ состояніи давать, устаеъ отъ просьбы, и не рѣдко бываетъ обманутъ происками и,
щущихъ, и кончается всегда тым, что по- 
лучает тотъ, кто проситъ или ищетъ. Вы 
любезные слушатели, връятно знаете по- 
словицу: на всякаго мудреца довольно про- 
стоты. Я вамъ растолкую, отъ чего про- 
изошла сия пословица. Умные люди не про- 
ситъ и не ищутъ, думая, что ихъ стапуетъ 
отыскивать, и вотъ ошибкъ, породившая 
знаменитую пословицу! Не каждому такое 
счастье, какъ пѣтуху въ баснѣ Езоповой, 
чтобъ не искать найти жемчужное зерно въ 
навозной кучѣ, и человѣкъ, который въ со- 
стояніи давать, если бъ вмѣсто очковъ 
взять на носъ два телескопа Фраунгофера, 
во сто разъ лучше Дерптскаго, то скорѣе 
(если льна обитаема ротозаями) чьмъ бы 
увидѣть какого нибудь ротозая на лунѣ, 
открыть умнаго человѣка на землѣ, въ не- 
проницаемой толпѣ просителей и искате- 
лей, которые, какъ саранча, закрываютъ 
собою солнце, не только умнаго, если онъ 
сучайно приблизился къ тому мѣсту, где 
даютъ. Замѣченъ, ископи въквъ, что глупцы 
и злы не терпятъ правды, какъ чортъ ка- 
дилъ. Это весьма естественно! Kommу пріят- 
но, если ему скажутъ въ глаза: «Милостивъ 
ный государь, честь имѣю увѣдомить васъ, 
что вы дуракъ, или что вы злой человѣкъ!» 
Конечно, умный человѣкъ не скажетъ нь- 
kому въ глаза: Милостивый государь, вы 
глупны, или вы злой человѣкъ; но умные 
обьясняютъ народу, что такое глупость, 
или что такое злость, а этого довольно, 
чтобы возбудить противъ себя гоненіе и не- 
нависть глупцовъ и злыхъ. Человѣкъ, кото- 
рый посовѣтуется сосѣду своему запереть 
крыло кладовую, поставить при ней кара- 
уль, и опишетъ примѣты вора, столь же 
противенъ воро, какъ и тотъ, который 
поймаетъ его въ воровствѣ; а называть ко- 
го либо умнымъ передъ глупцами, и дока- 
зывать это, есть косвенный упрекъ глуп- 
цамъ, ибо какъ бы они глупы ни были, но 
догадаются, что умомъ называется то, чего 
имъ никогда не приходило въ голову. Но 
какъ умный человѣкъ не можетъ ни гово- 
рить, ни писать ничего, кромѣ правды, что 
и составляетъ отличительное свойство ума,
покому что только глупцы върятся, будто обманами и пропырствомъ можно замынить умь, то по этому именно умный человѣкъ также противень глупцамъ и злымъ, какъ сама правда. А какъ каждый хочетъ избавиться отъ того, что ему противно, то глупцы и злые любитъ умныхъ людей волками, которыхъ позволено истреблять во всякое время года, а правду пожарнымъ пламенемъ, которое надобно тушить, лишь только покажется первая искра.—Замѣчено, исконы въкокъ, что умный человѣкъ, если онъ бываетъ, лучше согласится есть черный хлѣбъ съ красомъ, чѣмъ лизать блюдо у глупаго богача, а если онъ самъ богатъ, то не станетъ кормить и пить ни гордыхъ господь, ни знатныхъ обжоръ, ни шутовъ, ни плютовъ. Такое расположение въ умномъ человѣкѣ почитается порокомъ, и даже непростительнымъ, равнымъ отверженію отъ лести, которую умный человѣкъ почитаетъ мягкію, и, подобно старому воробью, знаетъ се настоящее достоинство.

Любезные слушатели! Вы должны знать, что подъ именемъ умнаго человѣка, я разумѣю человѣка честнаго, ибо умный человѣкъ для собственной выгоды не захочеть быть плютомъ, зная, что въ такомъ плютовствѣ и обманѣ, которые бы не открывались со временемъ. Хотя одинъ остроумный Поэтъ, по имени Грибоедовъ въ странѣ, называемой Россія, и написалъ: 

Да умный человѣкъ не можетъ быть не плютомъ!

но Поэтъ назвалъ умомъ то, что называеться умомъ въ общежитіи, т. е. ловкость, смѣлость, проницательность, а син три качества не составляютъ полнаго ума, но суть его частицы, хотя людямъ нравятся гораздо болѣе, нежели полный умъ. Умъ имѣетъ двѣ стороны: хлѣбную и безхлѣбную, а вышеписанныя частицы ума принадлежать къ самой жирной сторонѣ, а потому и нравятся большинству. Приръ долямъ поставлю сказать, что каждый умный и честный человѣкъ долженъ быть и есть непремѣнно грамотный, для удовольствія своего и пользы Ф. П.
общей; следовательно все, что сказано здесь объ уме, относиться к грамотности. Хотя многие думают, что грамотность состоять в томе единственно, чтоб знать кавычки, но я утверждаю, что между уставщиком кавычки и грамотным такая же разница, как между изобретателем паровой машины и машинистом на пароход Г. Берда. Машинист этот чрезвычайно искусен в своем ремесле, ибо уже более десяти лет ни одна машина не лопнула в Петербурге, когда напротив того в Америке, где изобретено паровое судоходство, ежегодно лопается по нескольку машин. При всем том я думаю, что знаменитый Фультона (изобретатель пароходов) был умнее тьх, которые умножают во-время отпирать и запирать клапаны в машине, и остановясь при сем мнении, хотя бы мнь доказали, что три машины сряду лопнули под управлением Фультона. Замечено также, что между учениками грамоты гораздо больше грамотных, нежели между учителями. Мы не знаем, кто обучал грамоть Мольера, Шекспира, Шиллера, Гёте, Державина и т. н. Однако ж убеждены, что эти господа люди грамотные... Но я вижу, что вы, любезные слушатели, помахиваете платками и повертываете табакерками; это знак, что я должен кончить вторую часть моей речи, ибо только привилегированным-ученым позволено говорить в публичных собраниях, до первого обморока. И так — отдохните!

Винкнувъ въ запыльнялъ, сделанныя искони въ пьвовъ и изложеныя во второй части сей речи, объ участи людей грамотных въ свѣтѣ, вы върно согласитесь, любезные слушатели, что положение ихъ не завидное как положение бдной красавицы между богатыми и безобразными родственниками, смирнаго человѣка женатаго на вдовь, женщинѣ, молодой жены съ старымъ, ревнивымъ мужемъ, честнымъ бѣднякомъ, имьющаго тяжбу съ богатыми платамъ или дамами, ягненка между волками, и проч. и проч. Исторія предъ вами, любезные слушатели, и вы можете удостовериться въ истинѣ сказанного мною. Весь бѣдствія, у-
дручавнія Землі шар, оть его сотворение, приписываются были всегда грамотными, людьми полууграмотными и безграмотными, оть Ноева потопа до появления холеры въ Европѣ! Вестарину, людей грамотныхъ, защищавшихся науками на пользу рода человѣческаго, полууграмотные провозглашали чародьями и жарили ихъ на кострахъ, какъ тетеревей, а пынь грамотныхъ благдателей человѣчества, Врачей, жертвующихъ собственню жизнью для доставления здоровья ближнимъ, тѣ же полууграмотные называютъ отравителями. Одно стоитъ другого, и нисколько не утѣшительно для грамотныхъ! Гордіяя участь ихъ тронула двухъ величайшихъ враговъ рода человѣческаго: Невѣжество и Холера. Она вступились за грамотныхъ, и порядочно отмстили полууграмотнымъ и безграмотнымъ! Въ срединѣ вѣкѣ невѣжество довело людей до такой степени варварства, что они отличались отъ дикихъ звѣрей одной только наклонностью къ пьянству, чудою дикимъ звѣрамъ и свойственными только одичалому человѣку; а въ нынѣшнее время холера напала именно съ величайшимъ ожесточеніемъ на полууграмотныхъ и безграмотныхъ, то есть, на тѣхъ, которые пренебрегаютъ совѣтами грамотныхъ и выше цѣнятъ грибъ и огурецъ нежели здравый разсудокъ. На одного грамотнаго, погибшаго отъ холеры, приходится вѣрно по сту полу и безграмотныхъ. Но я долженъ обратиться къ моей ученой темѣ, и доказать вамъ блаженство полууграмотныхъ и безграмотныхъ, потому что я имѣю честь быть студентомъ безгрумотности, а каждый человѣкъ долженъ хвалить свое ремесло, каково бы оно ни было.

Грамотный перебравъ всѣ науки, изслѣдовавъ всѣ изысканія ума человѣческаго, смиренно потупаетъ чело и съ сердечнымъ сокрушениемъ сознается, что онъ ничего не знаетъ, что тайна природы непостижима и совершенство въ искусство недостижимо! Жалость и только! — Взгляните же теперь на полууграмотныхъ, и порадуйтесь, съ какимъ торжествомъ они провозглашаютъ то они все знаютъ, постигли всѣ тайны природы,
и дошли до высочайшей степени совершенства въ искусствах! Какой нибудь семинарист, приглядящий в постель, потряхивающий косичкой *, затвердивъ правило, блаженное върущующихъ, и давъ ему свой толкъ, вверует, что онъ чуда и надежда своего въ законахъ, вопить какъ изступленный противу грамотныхъ, пыряться въ нихъ кавыками и писцами, и счастливъ, воображая, что онъ выше грамотныхъ, потому что попралъ грамоту ногами, какъ бисеръ въ притчъ. Какой нибудь поклонникъ Бахуса, увьчавъ цело свое гирляндой изъ хмьля и канусти, воображаетъ себя, что онъ увьчанный исполнитель и вѣстникъ боговъ Олимпа, и бросая косы взгляда на грамотныхъ, терзааетъ грамоту, и блаженъ, когда трактирный слуга, въ балахонъ, указывая на него пальцемъ, говорить въ полголоса Кварталному.

* Просьбу покорнѣе извѣщенія у Г. Грече, что похитить у него синь картины черты изъ статья его!

Литературными замѣчаніями въ Но 27 Сына Отеч. и Св. Архива на 1831 годъ. Вѣдь безграмотность только и живетъ на счетъ похищеній у грамотности.

Надзирателю: что это ученій! Вотъ какъ мало надобно полуграмотному для достижения этого наслажденія, которое грамотный приобрѣтаетъ тяжкими трудами и пожертвованія трехъ четвертей своей жизни! Грамотный знаетъ, что слава и благодарность за труды на общую пользу суть дары потомства, и что жизненное его поприще должно быть усвѣчено терпѣніемъ; а полуграмотный вѣрить, что все равно, кто прославленъ или кто ослаянъ; что для писателя довольно того, чтобы быть известнымъ, а чьемъ—это не его забота; ибо если грамотные скажутъ ему, что онъ известенъ глупостью, то онъ не повѣрить, полуграмотный не скажетъ этого своему брату, а безграмотный почтитъ мудрецомъ каждого, кто пишетъ и печатаетъ. Но оставимъ въ покой Литературу, которая не должна входить въ составъ Похвальнаго Слова безграмотности, какъ изображеніе солнца въ картину, представляющую ночь со всѣми ея прелестами. Я упомяну о Литературѣ слегка, для того только, что нынѣ введя обычай во всѣмъ
отступать от главного предмета, так, например: если кто хочет говорить о быт-ны, то должен непременно упомянуть, в речи своей, о воде. Обратим взоры наши на Палаты и Канцелярии, и утешимся! Здесь дар слово процветает, как яблонь, посылая златые яблоки, в саду кашея. Только тот, кто выучился в канселяриях искусству выражать слова буквами, в состоянии написать то на десяти листах, что можно сказать тремя словами. Грамотный скорее найдет квадратуру круга, или изобретет винное движение, чем напишет подобную бумагу! Ах, любезные слушатели! сердце мое радуется, когда я подумаю о бумаге, написанной стариком канцелярским, который и по ныне имеет своих любителей и подражателей, не взирая на заговор грамотных к уничтожению оного. Например, вообразите, что надоено сказать: пришли объяснение по делу NN. Эти пять слов, в старом кант-

См. Поэму Аушена, соч. Бордановича.—

целарском штилле, бывало размножаются до того, что в самый урожайный год, пять маковых головок не заключают в себя столько зерен, а слова эти расширяются в периодах, которые едва помечают-ся на листе, между двумя точками, без запятых, или с запятой без точек. Яти, фры, фрики и нынче блуждают в безпорядке по листам, как овечки по зеленому лугу, и восхищают сердце, а четкость пузатых букв, полуопрокинутых с правой стороны на львеную, услаждает зрение и представляет воображение ряды хорьков, сидящих на задних лапках. Все здсь ожило, благоустроено, и для грамотного задачи! Тщетно он будет искать смысла в этой бумаге; нын, это не при нем писано! Теперь заметьте разницу между грамотными и их противниками. Не только полу-грамотные, но даже и безграмотные понимают сочинения грамотных, и пять человека, который бы, например, не понимал Недоросля, соч. фон Визина, грамотного из грамотных; но нынешние
грамотные, напротив, этого, никак не могут найти смысла в прелестной бумаге, написанной, как выше изображено, по правилам старого канцелярского штампа, когда полуграмотные находят с ней не только одинакий смысл, но даже и двойной, как нужно по обстоятельствам. А какая разница в достоинстве, т. е. в цене сочинений грамотных и бумаги, писанных старыми канцелярскими штампами! Возьмем в пример сочинение фон Бизани, Каждый полуграмотный имеет право брать их, или, что для них вреднее, подражать им. Каждый безграмотный имей право перепечатывать их, наполнять ошибками, безобразить данными, бессмыслицей предложениями, и продавать, как угодно. То ли бывало с бумагой, написанной по правилам старого канцелярского штампа? — Во первых, иногда несколько листов стоили больше, на наличные деньги, тому, для кого они писаны, нежели цылая библиотека, составленная из сочинений отборнейших Авторов; во вторых, каждый

копию бывало могъ разрудать печатное сочинение грамотного человека, какъ уже выше сказано, а грамотный не имьть права даже замытить господину копию, что онъ коверкает грамоту. Покойный мой дядя, который сорокъ лять терся по паламъ, сказывалъ мнѣ, что бывало даже гораздо лучше иметь начальника полуграмотнаго, чьмъ грамотнаго, и что съ первымъ дьяла сходили съ рукъ и гораздо легче, чьмъ со вторымъ, къ пользѣ и удовольствию чиновниковъ. Но, любезные слушатели, я долженъ здесь прервать рѣчь мою, чтобъ заглянуть въ кухню, где приготовляется завтракъ для почетнейшихъ посвященныхъ нашего ученаго собрания, а хорошая пища, какъ вамъ известно, составляетъ важнейший предметъ всякаго собрания, тьмъ болѣе ученаго, ибо располагаетъ слушателей толковать благосклонно о бывшемъ засѣданіи. Завтракъ будетъ очень хорошъ, потому что не стоитъ ни копейки. Симъ пріятнымъ извѣстіемъ возбуждая дальнѣйшее ваше вниманіе, кончу мою третью часть.
«Свой своему по неволѣ другъ,» твердить пословицами. Поелику доказано, что въ нынѣшнемъ основаніи общества, нельзя дѣлать дѣло безъ употребленія буквъ и цифръ, и какъ поныть еще не выдуманы навозные машинны для заготовленія разныхъ бумагъ, то по неволѣ должно употреблять людей, для черченія буквъ на бумагѣ и стукачія костями на счетной доскѣ. Но, какъ упомянуто въ первой части сей рѣчи, грамотные (по ошибкѣ) ждутъ пока ихъ сыщутъ, а полурамотные лежать на проломъ, то, разумуется, что они скорѣе достигаютъ своей цѣли, и тогда, по вышеписанной пословицѣ, помогаютъ своимъ уцѣлѣться за питательное буквовореніе, замѣняющее грамоту, въ отсутствіе грамотныхъ людей. — Грамотный потьетъ и крахтить надъ листикомъ бумаги, потому, что работаетъ умомъ, а буквоворитель пакропитъ чернилами цѣлую дѣсть, не поневѣлива ни одной мысли, и не утрудля ни одной головной жилки, ибо у него преданія и формы замѣняютъ разсудокъ, а о порядкѣ словъ и смыслѣ они столько же заботятся, какъ и о здоровѣ Солунского Паши, который однако жъ весьма важная фигура въ своемъ Пашальыкѣ. Притомъ же грамотный, работая, помышляетъ единственно о пользѣ грамоты, а полурамотный, не постигая этой пользы, думаетъ единственно о выгодѣ, которая происходитъ отъ буквоворенія, а потому онъ и получаетъ всѣ выгоды, сопряженныя съ этимъ ремесломъ. Грамотные люди Ньютона и Кеплера, нашедшіе и опредѣлившие законы тяжести, не думали о выгодѣ, и не исправляли привилегій на свои изобрѣтенія, которыя обогатили тысячи механизковъ, изобрѣтателей, молотильниковъ, мѣшиель тѣста и проч., работающихъ на преданіяхъ, известнымъ формамъ и умами вычислениямъ. Наполеонъ, который безъ всякаго сомнѣнія былъ великий человѣкъ, слѣдственно и грамотный (хотя нарочно писать неразборчивымъ почеркомъ, чтобы не замѣчали его орографическихъ ошибокъ), Наполеонъ, любя свои выгоды, не помышлялъ однакожъ объ нихъ, когда составлялъ
свой Кодексъ, или Гражданское и Уголовное Уложение, ибо онъ тогда былъ превыше закона. Между тымъ, тысячи судеб, адвокатовъ, секретарей и писцовъ живутъ себѣ, приписывая, на счетъ сочиненія Наполеона, хотя и не ломали надъ оннымъ головы*! Но, любезные слушатели, пора кончить сиѣ сравненія для доказательства, что полуграмотнымъ на свѣтѣ лучшее житье, чѣмъ грамотнымъ. Полуграмотныя довольны.

* Во Франціи тяжущіеся стороны платятъ канцеляріи за издержки во время процесса, а по окончаніи оного платятъ проигравшей тяжбу. Въ нашихъ Ост-Зейскихъ провинціяхъ тяжущіеся также платятъ за вѣскую бумагу канцеляріи. Это называется шпортель, или канцелярскій доходъ. Случается, что тяжба въ 1000 рублей, стоить тяжущемуся три тысячи законныхъ издержекъ. Бдные, нѣмѣющіе непривязанного имѣнія, не платятъ ничего, и право сіе называется Агентесчтъ. Ябедники пользуются симъ и пшиуть случаю завести тяжбу съ достаточными, которыя, для избѣженія издержекъ процесса, платятъ ябедникамъ за мировую, чтобъ только отвязыаться отъ нихъ. Это остатки Шведскаго Законодательства въ сихъ провинціяхъ.

себою и всѣмъ, что они дѣлаютъ, слѣдуетъ, всѣ чему они счастливы, а извлекая выгоды изъ трудовъ грамотныхъ и вытѣсняя отсюда грамотныхъ, должны быть превосходнее. Повѣримъ имъ въ первомъ, а во второмъ и сомнѣваться не должны!

Обращаясь къ многочисленнѣйшему, изъ трехъ разрядовъ, къ безграмотнымъ, я не нахожу ни слова, ни мыслей, чтобъ выразить ихъ благенствство и превосходство. Прошедшее и будущее безпокойтъ человѣка грамотнаго, настоящее занимаетъ полуграмотнаго, но безграмотный живетъ себѣ спустя рукава, подчиняется одному правилу въ жизни, называемому: аболь, которое скрываетъ предъ нами всѣ опасности, всѣ бѣдства и всѣ трудности. Они ни надъ чѣмъ не ломаютъ головы, (только иногда хмѣль ломить ему голову); сердце его не знаетъ томленія, порождаемаго страствами и отвлеченаго желаніями, ибо онъ принимаетъ въ сердцу одно дѣла, а высипреннихъ словъ, по счастью, не понимаетъ и не гоняется за счастьемъ въ надземную Платонову респуб-
никую, повторяя пословицу: «не суди журавля въ небъ, а дай синицу въ руки». Душа его, подобно мельнику, радуется тогда только, когда жернова, т. е. желудокъ, въ работе, а что бъ ни говорили господа Философы, по великое счастье имѣть желудокъ похожий на жернова! Безграмотный не знаетъ труда прокладывать себѣ путь, но идетъ всегда слѣдомъ за другимъ, а благодарительное айть поддерживаетъ его въ пути, кормить, поить, лечить и призрѣвать. Грамотный, дорога своею независимостью, и почитая несчастіемъ быть во власти полу-грамотнаго, добровольно предается въ рабство безграмотному, ибо почитая своею обязанностью служить роду человѣческому, онъ, разумуется, служить тѣмъ, которые ниже всего о себѣ забятся, а какъ большинство рода человѣческаго состоять изъ безграмотныхъ, то и доказано, что грамотный служить безграмотнымъ. — Все лучше въ мѣрѣ устроено для безграмотныхъ! Для кого заведены школы? Разумуется для безграмотныхъ, чтобы ихъ учить грамотѣ. Для чего трудятся ученые, моралисты, философы? Чтобь доставлять безграмотнымъ средства жить на свѣтѣ чужимъ умомъ. Химикъ составляетъ для нихъ краски и цѣльбныя вещества; Докторъ учился Медицины, чтобь сохранять здоровье тѣхъ, которые сами не умѣютъ беречь его; купецъ отправляетъ корабли за море, чтобь доставить нужное тому, который самъ не знаетъ, гдѣ достать его; Судья засѣдаетъ въ Судѣ, чтобь толковать законы тѣмъ, которые ихъ не понимаютъ, словомъ: всѣ трудятся головой для того единственно, чтобь плодами трудовъ своихъ замѣнить головную недѣятельность безграмотныхъ, и надѣлить ихъ спокойствиемъ, довольствомъ и безопасностью. Правда, что полурамотные и вообще буквочерты стригуть безграмотныхъ, какъ овецъ, но грамотные берегутъ ихъ, какъ собакъ, и по крайности не позволяютъ съ нихъ сидрить кожу. Но что значить эта малая неприятность, въ сравненіи съ блаженнымъ состояніемъ, въ которомъ находятся безграмотные, имѣя спокойную голову и сердце, и обременяя та-
жестями одинъ желудокъ! Для примѣра поставлю книгопродавца и сочинителя. Одинъ сушить мозгъ, томится, чахнеть, не спить по ночамъ, сидитъ въ заперти, и стократъ счастливъ, если за трудъ свой получить на- сущный хлѣбъ, который, между прочимъ, полуграмотные стараются отравить ядомъ зависти и упиться желчью. Другой сидитъ пре- спокойно въ лавкѣ, перебираетъ умственный товаръ, какъ солому, и безъ напряженія ума и изнуренія тѣла, изволить кушать сладкій кусокъ, посмѣиваясь надъ грамотными и пол- 
уграмотными! О блаженная безграмотность! ты не знаешьъ и знать не хочешь безпокой- 
ныхъ чадъ ума, честолюбія, славолюбія и прочихъ мучителей правдивой жизни. Три- 
ждды благословлю тебя, милая безграмот- 
ность, и горжусь тѣмъ, что имью честь быть студентомъ сей науки, доставившей 
духу моему (которому посвящена сія рѣчь), блистательное имя между безграмотными и 
уваженіе полуграмотныхъ. Надѣюсь.... На- 
дѣда.... Но я слышу звукъ тарелокъ въ 
другой комнатѣ; запахъ жаркаго коснулся 
уже моего обонянія. Почтенные слушатели! 
конецъ рѣчь мою и прошу не погнѣваться, ес- 
ли она вамъ не понравилась. Завтракъ, луч- 
шая трапеза и краснорѣчивая фигура всѣхъ 
ученыхъ засѣданий, завтракъ есть одна су-
щественная истина, которая доходить до сердца слушателей; завтракъ примирить васъ 
съ моей рѣчью мнѣ дастъ силу храбро ше-
ствовать путемъ безграмотности, и уподобить 
свѣтиламъ и надеждѣ безграмотныхъ, 
которому посвящено сіе слово. Точка и кен- 
ецъ, любезные слушатели!
РАЗГОВОРЪ
ВЪ ЦАРСТВѢ МЕРТВЫХЪ.

(Елісейскія поля. Въ разныхъ мѣстахъ разбросаны рощи Гесперидскіхъ яблонь, лавровыхъ, миртовыхъ и дубовыхъ деревъ. Ручьи протекаютъ въ различныхъ направленіяхъ. Райскія птицы порхаютъ въ воздухѣ, наполненномъ ароматомъ. Съ одной стороны теченіе Лета, съ другой Ахеронъ. Горизонтъ ограничивается горою Олимпомъ. Толпы тѣней рас-
Можно было скоро выскочить въ люди, нахватать чиновь, получить аренду ……

Славянинъ XIII-го вѣка, (смотрить съ улыбкою на франта). Не ошибаешься ли, родичь? не пришаль ли ты меня за кого другаго!

Францъ XIX-го вѣка. (въ сторону) Tiens! Il commence par me tutoyer! (къ Славянину). Вѣдь я имѣю честь говорить съ именитымъ гражданиномъ Великаго Новагорода?

Славянинъ XIII-го вѣка. Точно такъ!

Францъ XIX-го вѣка. И такъ я знаю васъ, какъ самого себя… Я читалъ… я все прочелъ! Вы, господа предки наши, Славяне, были гулисты, музыканты, странствователи, т. е. вояжеры, у которыхъ при дверяхъ висѣлъ мечъ и музыкальное оружіе… охотники подраться, поспорить, покапризничать съ начальниками… Все это я читалъ...

Славянинъ XIII-го вѣка. И все это пустое! Въ ваше время описываютъ насть

науначу, не разбирая, что Славяне, жившіе на югѣ и на западѣ, были во все не ть, что Славяне, жившіе на съверѣ. Мы жили, мыслили и дѣйствовали совсѣмъ не такъ, какъ наши южные и западные соплеменники. Даже до сихъ поръ черты характера различныхъ племенъ Славянскихъ не измѣнились.—

Южные Славяне тѣ же гулины теперь, что были прежде; западные Славяне тѣ же легкомысленные теперь, какъ и въ наше время. Мы, съверные Славяне, были вонялами и земледѣльцами. Ганза завела у насъ свою торговлю, ввела свое городское управление, и пріучила насъ къ роскоши, которая наконецъ погубила насъ… (Славянинъ тяжело вздохнулъ.)

Францъ XIX вѣка. Роскошь……!

Прелестная вещь! Она не губить, а пускаеть въ оборотъ деньги, однихъ разоряетъ, другихъ обогащаетъ, а между тѣмъ всѣ шевелится, всѣ наслаждаются… Извольте видѣть! Мы благодарны васъ! Роскошь свела меня преждевременно въ могилу, а я не жалуюсь на нее. Напротивъ, если бы мнѣ приш-
... возвращаюсь на тот святъ; я точно такъ же началъ бы жить, какъ жилъ, точ-но такъ ж промотался бы, и точнѣе онъ такъ же легъ бы въ гробъ послѣ недѣли безсонныхъ ночей, двухъ дюжинъ шампань-скаго, двухъ сотъ устрицъ, шести безконеч-ныхъ котильоновъ, двадцати дюжинъ из-матыхъ картъ, трехъ невѣриостей... Ахъ, что за жизнь!.. Нельзя ли какъ-нибудь про-вести старика Харона, и проскользнуть на другой берегъ?.. Мнѣ удавалось не разъ обмануть нашихъ добрѣнъ земныхъ старич-ковъ.

Славянщ въ XIII вѣкъ. Я право плохо понимаю тебя, землякъ! — Понялъ я только, что ты разорился. Сожалѣю о тебѣ!

Франц въ XIX вѣкъ. Не трудитесь напрасно! Не жалѣйте, а поздравьте! Я умеръ въ самую пору, а именно, когда уже мнѣ никто не вѣрилъ ни копѣйки, и когда долги превысили вдесятеро все мое имѣніе. Ха, ха, ха! — Воображаю себѣ, что за пост-ную рожу дѣлаю свои глупые задмёд-цы, когда, вместо рубля, придется имъ получить!... Какъ усердно они будуть олад-кать мою кончину... Ха, ха, ха!...  

Славянщ XIII-го вѣка.—И ты можешь смыться надъ этимъ несчастіемъ? — Слушай землякъ! ты засталъ меня, погу-рженаго въ думѣ. Знаешь ли, отъ чего я грушу, даже здѣсь? Оттого, что я въ жизни былъ такъ несчастенъ, что не устоялъ въ словѣ. Собирался въ походъ къ Озеру Невскому съ знаменитымъ Княземъ Алекс-царнымъ, я занялъ у одного купчина де-сять гривенъ золота, на вооружение недостаточныхъ воинъ. Въ наше время писем-на употреблялись только въ важныхъ цер-ковныхъ дѣлахъ, въ условіяхъ и договорахъ съ Князями и городами, а въ дѣлахъ дѣ-нежныхъ и торговыхъ, вместо грамотъ, служили намъ бирки. Одна половина бирки, съ отметкою, оставалась въ рукахъ занима-дача, а другая половина у должника. Когда должникъ въ срокъ уплачивалъ долгъ, полу-чалъ обратно свою бирку; когда же она

 ч. п.
вызвался ненесостоятельнымъ, занимодавецъ говорилъ должнику всенародно: «а кто не сдержалъ слова, тому да будетъ стыдно» — и сожгли бирку или, переломивъ, бросалъ ему подь ноги. — По особенному несчастию, я не могъ уплатить въ срокъ долга. Купчина не могъ или не хотѣлъ подождать, и сжегъ мою бирку. Я не пережилъ стыда, и, съ отчаянья... умеръ! Родные мои продали послѣднее свое имущество, и заплатили мой долгъ... но они не могли искупить моего поношения, не могли золотомъ воротить моей бирки!.... (Славянинъ закрываетъ руками лице.)

Фронтъ XIX-го вѣка. Куцецъ сжегъ вашу бирку, т. е. вексель, и не подалъ жалобы? — Ахъ, благодаритель! Да если бы теперь явился такіе занимодавцы, которые стали бы жечь наши векселя, вмѣсто того чтобъ подавать ихъ ко взысканію, то мы озолотили бы этихъ почтенныхъ кредиторовъ.... Подъ словомъ озолотить я не разумѣю того, чтобъ осыпать ихъ золотомъ или дать имъ золота, а мы поставили бы ихъ портреты въ золотыхъ рамкахъ. И вы отъ того пришли въ отчаяніе, что сожгли вашъ вексель! Да я бы разцѣловалъ за это моего занимодавца, хотя бы у него на бородѣ было фунта три постпаго масла. Мало этого: я запросилъ бы его объдать, и напоилъ бы на убой, шампанскимъ, разумѣется въ долгъ! Ну, признаюсь, варварское же обычен вышли въ ваше время!

Славянинъ XIII-го вѣка. Наши обычен доставили намъ уваженіе соѣдѣй,...

(Пока Славянинъ и купецъ разговаривали, къ нимъ подошла, съ тылу, цвѣла толпа тѣней, и при слушивалась къ ихъ рѣчамъ.)

Чуждѣеменный купецъ нашего вѣка. Позвольте спросить: а сколько процентовъ приносило вамъ уваженіе соѣдѣй?

Славянинъ XIII-го вѣка. Я не понимаю тебя.
Чужеплеменный купец. То есть, многоли было вам барыша отъ уважения; я разумно, отъ довѣренностій, по нашему, отъ кредита, (это одно и то же), пріобрѣтеннаго вами въ исполненіи обязательствъ?

Славянинъ XIII-го вѣка. Да это дѣло чести и совѣсти, а не расчета! — Неужели исполняя долгъ Христіанина, гражданина и человѣка, можно помышлять о барышахъ!

Чужеплеменный купец. Не только можно, но и должно! Дружба, родственная связь, гостепріимство, хлѣбъ-соль, уваженіе, довѣренность, точность въ исполненіи обязанностей, все должно быть основано на расчетѣ, и до тѣхъ поръ должно быть соблюдаемо и исполняемо, пока соблюдение и исполненіе приносятъ выгоды или барыши. Если, напримѣръ, банкррутство, т. е. по вашему несостоятельность въ платежѣ, полезнѣе чѣмъ уплатъ по обязательствамъ, то само по себѣ разумѣется, что должно

обанкротиться. Если, напримѣръ, связь съ какимъ нибудь чиновникомъ полезна, то надо бно звать его объѣдать и подчивать шампанскими, а если, напротивъ, человѣкъ безполезенъ, то будь онъ семи пядей во лбу и выкroeешь изъ всѣхъ добрѣтелей — знакомство съ нимъ есть тягость, хотя бы оно иногда и полынило тщеславіе. На свѣтѣ надобно жить, милостивый государь, съ таблицей умноженія въ рукахъ....

Славянинъ XIII-го вѣка (прерывая рѣчь). Если бы ты въ наше время сталъ проповѣдывать такое правила, тебя зашили бы въ мѣшокъ, да и бухъ въ Волховѣ!

Чужеплеменный купец. И я въ жизни не проповѣдывалъ этого, а только думалъ и дѣйствовалъ тихомолкомъ, и отъ того пришель къ вамъ, на Русь, съ котомкой, я ворочалъ миллионами; три раза обанкротился, и три раза былъ богаче послѣ банкррутства, чѣмъ прежде. Но вы, Русские, не понимаете еще этого. Вы еще не слишкомъ образованы. Вы еще увлекается душевны-
ми порывами, вы еще бросаете деньги, где надобно спасти, помочь, выручить из беды... Вы еще не достигли, высокого (sublime) в торговлю, до философской бухгалтерии, до игры фондами, до ненасущенных капиталов, до цыфриного богатства; словом, вы не достигли до того высокого духа спекуляции, в которой теряет только тот, кто вносит наличных деньги, а выигрывает тот, который ставит на ставку одно свое имя и компанию....

Славянич XIII-го века. (Про себя: несносный краль!) Я не понимаю тебя.

Чужеземный купец. Не понимаете? Однако вы родом из города, в котором все граждане были купцы, как, например, в Гамбурге и проч. Вот извольте видеть, где люди понимают....

Франц XIII-го века. Перестаньте! Меня бьет как в лихорадке, когда я слышу речь о деньгах, о спекуляциях. Деньги на то выдуманы, чтобы проживать их, занимать, опять проживать, и опять занимать — и так далее!

Славянич XIII-го века. А платить?

Франц XIII-го века. На том свете, т. е. в царстве живых — словами, а на земном свете — угольками!

Славянич XIII-го века. А что ж вы делаете ваши Суды?

Чужеземный купец. Суды судят, но мы хитрые их: мы умираем, не торопясь однако ж умирать, умираем прежде исполнения судебных решений.

Славянич XIII-го века. Но ведь долг относится к имуществу должника, а не к лицу его, так какая нужда, жив ли он или мертв?

Чужеземный купец. На это у нас есть свои лазейки. Мы переписываем имущество на имя жены, покупаем на ее имя домы, а наличные деньги кладем в Банк, на имя не известного — так и концы в воду.
Славянинъ XIII-го века. И то правда, коли пить стыда, такъ лучше законы ничто.

(Высокавается изъ толпы Длинная фигура, съ красными глазами, съ физиономией гиены или голодающего волка. Носъ замаранъ табакомъ, за ухомъ усы, пальцы въ червяках.)

Длинная фигура. Извините! на свя-ть все идетъ своимъ чередомъ, законъ законо-, плутни плутнями. Какъ бы ни былъ хороший законъ, но дѣйствительность его зависит отъ истолкованія и исполненія. Но посльку отъ правильнаго истолкованія и точнаго исполненія закона была бы польза только для одной стороны, а именно для правой, то ради человѣколюбія и въ силу важнѣйшаго изъ всѣхъ законовъ: понеже законы пишутся не для отдѣльныхъ лицъ, а для большинства.

(Выступаетъ изъ толпы другая фигура, толстая и раздутая, и подходитъ къ Длинной фи- гурѣ.)

Толстая фигура. Позвольте поцѣло- вать ручку за это умствованіе.

Славянинъ XIII века. За которое у нась отнотчивали бы господина умствователя шеенами.

Длинная фигура. И у насъ бы за это не погладили! Но вѣдь мы въ жизни говорили иначе. Здесь другое дѣло. Здесь уже не отрѣшать отъ должности; такъ можнъ быть откровенными. При сей вѣрной казни позвольте спросить: какими закона-ми вы изволили руководствовать?

Славянинъ XIII века. У насъ было со- браніе законовъ и обычаевъ Князя Яросла- ва, которое называлось: Русская Правда.

ч. II
Военный нашего времени (с улыбкой).
Из которой подъячий, вероятно, дьявятися частенько Русскую не-правду!...

Славянинъ XIII века. Быть может! По крайней мѣрѣ, я не слыхалъ объ этомъ въ жизни.

Военный нашего времени. Такъ верно вы худо прислушивались. Всякая тяжба похожа на сыръ. Чѣмъ она старше, тѣмъ болѣе заводится въ ней червей, и кончается обыкновенно тѣмъ, что все съдасться червями. — На свѣть все одно и то же, а подъячіе родились вмѣстѣ съ тяжами въ время оно, когда родилось мое и твое!....

Длинная фигура. И произошла поговорка: что твоё, то мое, а что мое, то твоё тебя дѣла итѣ.

Выходить изъ толпы юноша высокий, съ тоненькимъ ножкомъ, какъ флейты, въ очкахъ, въ богатомъ кавалѣрѣ, въ шелковыхъ чулкахъ и башмакахъ. Онъ произносить букву рю по-Парижски, en grassevant.

— 459 —

Юноша. А propos des bottes! Какимъ языкомъ говорили у васъ въ высшемъ кругѣ общества, dans la haute sociéte?

Славянинъ XIII века. Что за вопросъ! Разумѣется, тѣмъ языкомъ, которымъ произносили первую молитву, которымъ ласкали и любили насъ родные въ первомъ детстве, языкомъ отцевъ нашихъ.....

Юноша. Отвѣтъ неопределенный и неудовлетворительный. И я Русскій, по отцу, по матерѣ, по дѣду, прадѣду, бабкѣ и прабабкѣ, однако же съ первого детства я говорилъ съ маменькой по-Англійски, съ папенькой по-Французски, съ нянкой по-Німецки, молился по-Французски, а когда подросъ, то сталъ браниться по-Руски....

Славянинъ XIII века. Мы не говорили между собой иначе, какъ нашимъ природнымъ языкомъ.

Юноша. C’est pourtant drole! Какъ! Даже высшее сословіе?
Славянник XIII-го века. Всё: Князья, Бояре, Посадники, Тысячие, Сотники, Туны, Вирники, Целоальники, Мечники....

Юноша. А дамы?

Славянник XIII-го века. Что за дамы?

Юноша. Не дамы, а дамы, т. е. знатные барышни и барышни. (В сторону: Il est sauvage, comme mon cocher!)

Славянник XIII-го века. Всё говорили одним природным языком, от Княгини до судомойки.

Юноша. Но я слыхал от моего гувернера, что у вас живали иностранцы.

Славянник. Для общественных детей у нас были люди, которые знали и по-Свейски, и по-Литовски, и по-Польски, и по-Изьмечки, и по-Турецки, а сверх того многие из наших купцем понимали разные языки. Но ть из чужеземцев, которые жили у нас, говорили нашим языком, и даже одевались по-нашему. Ведь не хозяин же в доме плясать по чужой дудке! Коли кому милъ чужой хлѣбъ, такъ садись за столъ гдѣ укажуть, а не гдѣ хочется.

Юноша. (Въ сторону) Il est amusant ce rustre là! онъ забавенъ! (громко)... извольте видѣть, наши языкъ грубъ, невозделанъ..... Enfin..... Русскій языкъ созданъ только для черни.

Славянник XIII-го века. Вы переучились черезъ чуръ, земляки, или неучились, а я скажу вамъ по просту, какъ думаю. На свѣтѣ пять ни нѣжнаго, ни грубаго языка. Каждый языкъ нѣжень и сладокъ въ устахъ матери, сестры, любовницы, друга. Каждый языкъ грубъ и неприятенъ въ бранн и упрекахъ, въ устахъ злой бабы или надменнаго, грубаго человѣка. Выдѣляка языка зависит отъ ума каждаго. Кто отъ природы краснорѣчивъ, въ комъ есть душа, тотъ говорить хорошо, а кто глупъ и холодень, тому надобенъ языкъ готовый, какъ беззубому пережеванное и измѣтая пища.—Чьмь богаче
языкъ словами и оборотами, тьмѣ трудно возвѣщать его или подвести подъ неизмѣннымъ правиломъ. Одно неизмѣнное правило: говорить умно и писать понятно. Гдѣ люди болѣе думаютъ, тамъ и говорятъ лучше, а мысль зависить отъ насъ. Я не вѣрю, чтобы на нашемъ природномъ языкѣ не доставало словъ и выражений къ объясненію какой бы то ни было мысли, а потому и не постигаю причины, почему бы надобно говорить между собой на чужомъ языкѣ!

Юноша. Это такъ принято въ свѣтѣ, слѣдовательно такъ быть должно.

Славянщина XIII-го вѣка. Быть должнѣй, что согласно съ здравымъ разсудкомъ. Если бы я, напримѣръ, занималъ важное мѣсто между вами, то увѣренъ, что всѣ тѣ, которые имѣли бы во мнѣ нужду, говорили бы со мною по-Русски, когда бы мнѣ такъ нравилось.

Всѣ. Разумѣется!

Длинная фигура. Мы, пожалуй, за-

говорили бы по-Татарски или по-Чукотски если бы вы пожелали.

Славянщина XIII-го вѣка. И такъ же главательно, чтобы старѣйшее, говорили съ Русскими по-Русски.

Юноша. Тогда быть это вошло въ моду.

Славянщина XIII-го вѣка. А что таковое мода?

Французъ XIII-го вѣка. Какъ бы вамъ растолковать! Мода есть нѣчто въ родѣ закона, которому слѣдуя, я разорился въ пухѣ . . . .

Юноша. А я исчезъ . . . .

Длинная фигура. А я попалъ подъ судъ и отрѣшень отъ должности, желая досставить женѣ средства слѣдовать законамъ моды . . . .

Чуждѣмѣленный купецъ. А я трижды обанкротился желая угодить всѣмъ ея прихотямъ . . . .
Военный. А я убить на дуэли, ради этой проклятой моды!...

Толстая фигура. А оть меня бѣжала жена, погнались за модой!...

Славянскій XIII-го века. Да эта мода хуже бывшей у насъ черной смерти! За чьемъ же повинуешься ей?

(Молодая пригожая, но отмѣнюю слабая и тоская дама, одѣтая щегольски, выходить изъ толпы.)

Молодая дама. Не клѣните моды. Это самая прелестнейшая изъ всѣхъ человѣческихъ выдумокъ. Ну что бы мы дѣлать, если бы не было моды! Слѣдуя модѣ, не надобно ни думать, ни выдумывать, ни разсуждать, ни заботиться, какъ жить, какъ одѣваться, кудаѣдить, кого навѣщать, что дѣлать, что видѣть, что читать, что играть, что пѣть, чему удивляться, кого хвалить, кого бранить и проч. и проч. Мода все укажет вамъ, все присовѣтуетъ, всюду поведетъ, и даже дасть вамъ готовыя мысли, чувства и рѣчи. Благодѣтельная мода свалила съ насъ тяжкое бремя супружества, и разорвала ненасытнаго узы родительскихъ обязанностей. Мода заставила скучныхъ мужей развивать конецъ, а ревнивыхъ пришурить глаза. Мода скрываетъ, подъ волшебнымъ своимъ покровомъ, лишнѣе годы женщины и тѣлесные ея недостатки. Мода замынала трудныя, тяжкія, сухія добродѣтели пріятными талантами… Ахъ, если бы вы хоть разъ заглянули въ модные магазины, пу правду, вы не вышли бы оттуда! Что за прелести! какъ шляпки! какъ эшарпы! что за милый покой платья! Видали ли щипучнюю прическу? C'est charmant! Эхъ безпощадный! А щипучий кисея, а газы?— Это облачо, воздухъ, а не ткань! Если бы я не простудилась на послѣднемъ балѣ, и не умерла отъ чахотки, то въ нынѣшей зимѣ имѣла бы готовое платье изъ Парижа… Мѣт только и жаль жизни изъ этого платья! Grande maman, бабушка! обычная пещь о детяхъ, и я спокойна на этотъ
— 466 —

счет'... Но платье мое, платье! Несносная чахотка!... (плачешь).

Славяньщь XIII-го века. Ну, видно же, сильна ваша мода!

Военный. Что сильна, то сильна! Она превратила день в ночь, а ночь в день, заставляя умных людей заниматься как важным делом, игрушками, т.е. картами, выдуманными для забавы сумасшедшего, и принудила весь образованный мир почитать ничтожным драгоценнейшим даром Неба — незавратное время! — Мода...

Голос Стептора. Всё новоприбывшие, поспешайте на суд Миноса, принять заслуженное по делам вашим!

Всё (кромь Славянина). Ай! ахти! уф! охь!

Длинная фиора. Если бь знать вперед, по каким законам станет судить этот Минос, то можно было бы перетолковать смыслъ или затмить истолкованіями... Ахти, страшно!
ГДЕ РАКИ ЗИМУЮТ?

Сказание.

Насъ восемь человекъ учащихся, пользуясь хорошей погодой, гуляли за городомъ. Четверо изъ насъ были лынивы къ перенесению тяжести пандектовъ и кодексовъ; четверо было прилежныхъ. — Младшему изъ насъ было девятнадцать, старшему двадцать два года отъ рождения. Всё мы были бѣды, и всё имѣли большое желанье быть богатыми. Сидя подъ огромною липою, при входѣ въ лѣсъ, мы разсуждали и совѣтовались, какимъ бы образомъ приобрѣсть намъ въ свѣтѣ богатство и почести.

Вдругъ изъ лѣсу вышелъ старецъ и предсталъ предъ нами. Въ высокомъ слогѣ всѣ старцы должны быть сдѣланы и добродѣтельны, а всѣ юноши прекрасны.— Не знаю, добродѣльны ли былъ этотъ старецъ, но онъ былъ седь, а мы, хотя и не были прекрасны, но молоды, а потому сдѣланый старецъ сжалился надъ нами, и сказалъ намъ слѣдующее:

«Я слышалъ ваши рѣчи, и сожалѣю объ васъ, что вы, желая богатства и почестей, собираетесь искать ихъ въ свѣтѣ, исчислили только тѣ пути, которые поведутъ васъ къ нищетѣ и забвению. Вы мечтаете о славѣ, объ авторствѣ, о подвигахъ, о правдѣ, о добродѣтeli, и Богъ вѣсть объ чемъ! Мечты юности, сновидѣнія лучшей эпохи жизни! — Слушайте меня.

«Рыба нищетъ гдѣ глубже, человѣкъ гдѣ лучше. На этой Русской поговоркѣ стоитъ мѣръ и ею держится. Но гдѣ же лучше? —
Тамъ, гдѣ глубже. А гдѣ глубже? — Тамъ, гдѣ лучше. Это одно и тоже, въ философскомъ значеніи.

«Но какъ отыскать тѣ мѣста на свѣтѣ или въ свѣтѣ, гдѣ глубже, то есть, гдѣ лучше! Для этого предки наши, великия рыболовы и рыбоходы, оставили намъ примѣты, опредѣляя правильныя мѣста пословицей: гдѣ раки зимуютъ. И такъ, тамъ лучше и глубже, гдѣ раки зимуютъ. Идите же, юноши, въ свѣтѣ и ищите этого зимовья, а когда отыщите, получите желаемое.

«На дорогу я не могу вамъ дать дѣлать, а потому снабжую васъ благими совѣтами. — Какъ я уже сказалъ вамъ, что гдѣ глубже, тамъ лучше, и обратно, то во всѣкакомъ случаѣ, когда что либо лакомое попадается вамъ подъ руку, запускайте лапу, какъ можно глубже, и если отъ того ближнему вашему не будетъ лучше, то ужъ вѣрно вамъ будетъ прибыльное. — Имѣйте дѣло съ людьми, заглядывайте имъ въ сердце, какъ можно глубже, и пользуйтесь тѣ-
да подвигается, и достигает своего зимовья. Да послужит это для вас приметом! Идите вперед, таким образом, чтобы другие думали, будто вы идете назад, и тогда вам не заградить пути, ибо путь заграждается только тем, которые идут быстро, кричат громко и глядят вверх. — По ступая по сему предписанию, вы отыщете тв мѣста, где раки зимуют, и приобретете богатство и почести.

Сказав это, садовласный старец скрылся в лѣсу, а мы, поразумѣв, рѣшили слѣдовать его совѣтам, бросили книги и тетради, и, взяв котомки на плечи, раздѣлились на четыре отдѣленія, и пошли, по парѣ, на четыре стороны свѣта, то есть двое на сѣвер, двое на югъ, двое на востокъ, и двое на западъ.

Протекло пятнадцать лѣтъ, и мы всѣ сошлись въ центрѣ Россіи, въ Москву матушкѣ, прибывъ туда изъ четырехъ противоположныхъ концовъ съ сѣвера, съ юга, съ запада и съ востока. Тотъ самый старецъ, который отправилъ насъ въ походъ, нахо-
лишнего от вас не требую,» сказал он: «прошу вас только, что бы каждый из вас сказал мнё по совести, где он нашел то место, где раци зимуют. Подробностей не требую....»

— Сказать по совести! Помилуйте? воскликнули мы всём хором. Откуда какъ взять совесть! Если бь мы и нашли ея, то никогда бы не отыскали места, где раци зимуют!


Старикъ задумался. — «Отвѣчать вы-ми должны,» сказал онъ: «И такъ, какъ же вы намѣрены отвѣчать?»

Представитель нашъ, Доримедонть Агалооновичъ Собаченко, сказалъ: «Мы будемъ отвѣчать вамъ такъ, какъ мы привык-ли, какъ должно, т. е. смотря по обстоя-тельствамъ. Гдѣ истина намъ не только не повредить, а поможетъ, тамъ мы скажемъ истину.»

— «Пусть такъ! И такъ скажите мнѣ, Г-нъ Собаченко, где раци зимуютъ?»

— «Въ конкурсахъ и опекахъ?» отвѣ-чалъ Собаченко.

Старецъ обратился ко мнѣ съ этимъ же вопросомъ.

Я отвѣчалъ: «Раци зимуютъ въ перед-нихъ вельможъ.»

— «Г-нъ Переписенко! А вы гдѣ на-шли это зимовье?»

— «Раци зимуютъ тамъ, гдѣ счетъ ведется копалю гротлей, а платится серебряными рублями, и гдѣ, въ случаѣ тем-потовъ, позволено руководствоваться имъ угодно.»

— «А вы что скажете?» примолвилъ старецъ, обращаясь къ Саженину, высоко-му, плотному, широкоплечему нашему това-ришу.
«Раки зимуют въ шкатулкахъ поблекшихъ красавиць, которыя золотомъ прикрываютъ свои развалины, и на всѣхъ золота покупаютъ любовь.»

— Вы гдѣ нашли зимовье, Г-нъ Пиньковъ?

— «Въ питейныхъ сборахъ.»

— «А вы, Г-нъ Извороткинъ?»

— «Въ благополучномъ банкротствѣ!»

— «Что жъ вы скажите, Г-нъ Шляхтиновъ?»

— «Раки зимуютъ въ ходатайства по чужимъ тяжбамъ!»

— «А я нашелъ, что раки зимуютъ въ управлении чужими имѣніями,» сказалъ Г-нъ Вычетовъ, не дожидаясь вопроса.

Старецъ снова задумался — «И такъ раки не зимуютъ ни въ земледѣльцѣ, ни въ художествахъ, ни въ фабрикахъ, ни въ мануфактурахъ, ни въ военной службѣ, ни въ педагогикѣ... Старикъ покачалъ головою, и промолвилъ: «Испытывая васъ, я хотелъ узнать нѣсколько нравственныхъ истин. Я далъ вамъ советъ индикательный, а вы, слѣдуя ему въ буквальномъ смыслѣ, въ самомъ дѣлѣ нашли, гдѣ раки зимуютъ! Поздравляю васъ — но не завидую вамъ.»

Старецъ поклонился намъ и вышелъ въ другую комнату. Мы разъѣхались, положивъ, на общемъ совѣтѣ, написать слѣдующее съ нами, для наставления тѣхъ, которые ищутъ въ свѣтѣ едва раки зимуютъ!

Подписано: Панфилъ Пуделенко.
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКАЯ ФАБРИКА
ФАНТАСТИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ.

А Васька слушает, да веть?

Крылов.

Писать!... Глупейшее ремесло изъ самых безтолковых! — Въ этомъ я убираюсь, наконецъ, на видахъ праздников. — Во всѣхъ магазинахъ, во всѣхъ лавкахъ, набитыхъ тряпками, не было отбоя отъ покупщиковъ, а въ лавкахъ, где продаются тряпки, превращенные въ бумагу, напитанную могомъ Писателей, въ этихъ лавкахъ было пусто, какъ въ Журналахъ, издаваемыхъ доморощенными гениями, и какъ во всѣхъ гениальныхъ карманахъ. — Стоитъ ли Писателю быть въ нашей чачоточной литературной славы, когда она ни святить, ни грьеть, и когда отъ нея пить ни перстей, ни молока? — Всякой набойщикъ сидитъ во сто кратъ блаженше своего знаменитаго Писателя, потому что пестрые ситцы привлекаютъ не только взоры, но и ассигнаціи прекраснаго пола, а имя фабриканта переходитъ изъ уста въ уста, блестить на выставкѣ, въ лучахъ грамматическихъ ошибокъ, и повторяется съ барабаннымъ боть, самыми же Писателями. Разъ это не слава? — Да и что такое значъ Литература? — Ни служба, ни промышленность — а Богъ весть что! — Чина не выслуживъ въ ней, и не попадешь на Выставку мануфактурныхъ издѣлій, а между тѣмъ долженъ цѣлью вѣкъ проживать чернило, сидеть сиднемъ, и въ награду слышать брань и порицанія каждого, кому дарь отъ Бога средства и охота закладывать въ печатное! Ей
Богу, каждый попытчик и каждый ремесленник счастливъ литератора! Не хочу знать этой литературы... Нынѣ это не въ тонѣ и не въ модѣ. Теперь должно толковать о промышленности и Политической Экономіи, чтоб прослить умникомъ и даже попасть въ люди. — Но я не хочу обманывать крестьянъ народъ, и не стану промышлять пустословіемъ и Французскими брошюрами. Я завожу фабрику, и стану выдѣлывать на ней вещи, которые будутъ облегчать труды человѣка въ его важнейшихъ занятіяхъ, а именно: въ искательствѣ и въ дѣлохъ. За успѣхъ моей фабрики должны ручаться вамъ, во-первыхъ ея иностранное название, котораго иной Русскій, съ просонья, не выговорить, а во-вторыхъ, иностранныя манера, которыхъ я намеренъ выписать съ первымъ пароходомъ. Все материалы на моей фабрикѣ будутъ также куцкемлуби, и хотя нѣкоторые изъ нихъ уже производятся въ Россіи, но я намеренъ обратиться къ источнику.

Слышили ли вы, господа, о Магнетиз-

мѣ, Ясповидиѣ, Гомеопатіи, либерализмѣ, транспицентальной Философіи, теоріи политическихъ системъ, Метеоризмѣ, Романтизмѣ, и о прочихъ вещахъ, которыхъ такъ несвѣдчливо называются шарлатанствомъ? Вы вѣрно знаете, что такое низкопоклонство, чиноманія, деньголюбіе? Все это не что иное, какъ матеріалы для моей фабрики. Ввозъ ихъ не запрашиваютъ тарифомъ, и поэтому они дешевы. Литература также войдетъ въ составъ моей фабрики, но только для подмазки колесъ моихъ машинъ. — Фабрика моя уже давно въ движении, и откроется для публики ровно около 8 часовъ утра, 1-го Января будущаго года. Долгомъ поставляю объявить предварительно о достоинствахъ и сущности моихъ произведеній.

На моей фабрикѣ выдѣлываютъ конфекты, которыми можно подчинять начальниковъ, богатыхъ бездѣтныхъ дядюшекъ и тетушекъ, и всѣхъ людей въ силѣ и въ случаѣ, — вместо поздравленій. Конфекты эти сдѣланы наподобіе тѣхъ, которые продаются въ превосходномъ магазинѣ a la Renom-

II. II.
мее. Они сладки, какъ льстивыя слова, начинены спиртнымъ веществомъ, для круженія головы, и производятъ оптический обманъ сходствомъ своимъ съ Природою, т. е. съ плодами и ягодами. Словомъ, все что нужно для поздравлений. Рекомендую!

Выдѣлываю я эластические корсеты, въ которыхъ спинъ тянется чрезвычайно грациозно, не утруждалъ спинной кости. Въ этомъ корсете можно сдѣлать въ одно утро три тысячи шестьсотъ пятьдесятъ поклоновъ, не почувствовавъ ни малѣйшей усталости.

Дѣлается у меня порошокъ, превращающий удушливую атмосферу переднихъ въ благовонную амвросио. Для новичковъ этотъ порошокъ будетъ чрезвычайно полезенъ.

На моей фабрикѣ дѣляются отки, въ которые весьма легко и удобно можно высмотреть теплое льстство. Извѣстно, что нѣкоторыя мѣста, если на нихъ смотрѣть простыми глазами, кажутся важными, ко-

gда въ существѣ они вовсе ничтожны, а напротивъ, нѣкогда мѣста, съ виду неприглядны, скрываютъ, подъ основаниемъ, золотые рудники. Съ моими отками никто не ошибается въ выборѣ.

Выдѣлываются у меня семейные сапоги, для почтенныхъ господъ чиновниковъ, отправляющихся въ Колхиду съ пламенными ревностью и усердіемъ — какъ можно скорѣе возвратиться къ прежнему мѣству служенія. Какъ весьма многие жертвуютъ вѣру, ученіе, хозяйствъ, семейственное счастіе, чтобъ только выиграть время для чина, то цѣть сомнѣнія, что сапоги мои окажуть величайшую пользу. Они весьма пригодны и тѣмъ господамъ, которые задаютъ полѣ высшемъ съ какимъ нибудь дѣломъ. Хотя въ этихъ сапогахъ мало увидишь, но за то много уйдешь! А вѣдь главное да-ло въ томъ, чтобъ сказать: я былъ въ тридцати шести губерніяхъ!

Дѣло въ баристрѣ, которые повышею и пониженіемъ своимъ вѣрно по-
казывают состояние той атмосферы, в которой находится и начальник, и ищущий занять его место. По сему боролетру каждый подчиненный может безопасно размывать свое сердце, вычислять поклоны, вышивать поздравления и определять свое мнение.

Делают у меня компасы, для распознавания и определения ветра на горизонте службы. Запасись симъ, преполезнымъ инструментомъ, нельзя никогда сколько пополамо въ обществь, въ изложеніи мнѣнія на счетъ разныхъ лицъ и дѣлъ, мнѣ не измѣришься въ маневрахъ при завираваніи вокругъ желаемаго места, аренды и прочихъ житейскихъ потребностей.

На фабрикѣ моей дѣлается камера-обскура, для употребления въ службѣ и покровительствовать процессы, выводитъ въ люди своиихъ приближенныхъ, водить за носъ своихъ замбдящихъ, и хотятъ господствовать въ обществахъ. Прикрыванись этимъ лисьми хвостами, сплетники кажется добродушною, сварливая миро любивою и сострадательною, ябедница богомольною, кокетка добродѣтельною, и проч. и проч. Эти боя вероятно скоро войдутъ въ моду. Они легче обыкновенныхъ.

Дѣлаютъ у меня литографическія камни, изъ особой массы, (въ которую вхо-
дят отчасти глупость, а отчасти тщеславие),
для снимков сочинений Вальтера-Скотта,
Куэна, Бальзака, Гюго и других Писа-
tелей. Особенно рекомендую син памятки на-
nимъ Русскимъ Романпсамъ. Я пробовалъ
сдѣлать пасосъ, для вытританія красоты изъ
известныхъ писателей, но на первый случай
опытъ мой не удался. —

На моей фабрикѣ дѣляются также калей-
доскопы для употребления Гр. Журналис-
tовъ. Стоить только замашить публику, чтобь
взглянула однажды въ этотъ калейдоскопъ,
и потомъ искусно вертеть его передъ гла-
зами, чтобъ заставить ее глазъ цѣлый годъ,
въ ожиданіи полезнаго. Наставленія, какѣ
употреблять сей калейдоскопъ, находятся въ
обявленіяхъ на Журнале.

Много, очень много вещей выдѣля-
вается на моей фабрикѣ, но Гр. Издатели
Сѣверной Пчелы неулылины: они не толь-
ко не приняли отъ меня въ подарокъ проб-
ныхъ изданій моей фабрики для собствен-
наго употребленія, но единственно изъ со-
страданія къ ближнему согласились напеча-
тать отрывокъ моего объявленія. Нечего дѣ-
лать! обращусь къ другимъ журналамъ, или
напечатаю особо, и разошлю съ визитными
бilletами ко всемъ порядочнымъ людямъ.
— N° IX. —

УСТРИЦА.

On ne méprise pas tous ceux qui ont des vices, mais on méprise tous ceux qui n'ont aucune vertu.

Larochehoucaul.

— 489 —

«Если бы была мера желаниям и предыдущей надеждам, то человек был бы счастлив», сказал один почтенный старики за чаемым столиком, вокруг которого сидела несколько дам и мужчин. Это сказано было в следствие разговора, в котором каждый и каждая дали почувствовать, что они недовольны своей судьбой, и желали бы перемены участи. Старику никто не отвечал, потому, что всё заняты были отмечанием горла, изсущенного самым приятным и занимательным разговором о себе и своей участи. — Старик продолжал: "Да, милостивые государы и милостивые государыны, если бы волшебство точно существовало, и какой небудь волшебник захотел удовлетворить всев желения жителей какого небудь города, имевшего не более пяти или десяти тысяч жителей, то от этого произошло бы переворот на цылом Земном шаре. Несчастный волшебник должен был бы перетащить в этот городок все золото и все драгоценные камни из всех уголков земли, воздвигнуть горы из шляпок, чепцов и модных тряпок, и собрать в одно место все чины, ордена и прочия отличия. Кончилось бы тем, что жители блаженного сего города перерывались между собою, а красавицы повыша-
пали другъ другъ глаза за то, чего нельзя получить на землѣ! Если бы къ тому дая была жителямъ этого городка власть, то женскіе капризы и мужское честолюбіе отразились бы во всѣхъ концахъ землѣ, отъ Ледяного мыса до мыса Доброї Надежды, и одинъ городъ подорваль бы весь составъ человѣческаго общества!» — «Почему вы такъ заключаете?» промовили одинъ изъ слушателей, человекъ среднихъ лѣтъ. — «Потому,» отвѣчалъ старикъ: «что каждый школьный учитель въ этомъ городкѣ захотѣлъ бы быть Министромъ, каждый безграмотный сторожъ Генераломъ, и каждый членъ Магистрата захотѣлъ бы быть, по малой мѣрѣ, Удѣльнымъ Княземъ! А дамы! — Вотъ тутъ попала бы переборка! — Каждая женщина почитаетъ себя лучше другихъ, и каждая мать вѣритъ, что дочь ея прелестнѣ всѣхъ дѣвицы....» — «Помилуйте! что вы это говорите!» сказали дамы; но старикъ продолжалъ: «Вообразите же себѣ, что бы вышло, если бы каждая захотѣла быть первою, выше своихъ сосѣдокъ! Она бы перевернула

каррикатурное желание!" — раздалось со всех сторон; но человека среди нихъ льтъ, не обращая внимания на насмѣшки и восклицанія, обратился къ старикѣ и сказалъ: "Желаніе моё основано именно на вашемъ первомъ предположеніи. Прошу выслушать меня терпѣливо. Всѣ несчастія человѣка происходятъ отъ головы, сердца и желудка. Въ головѣ родятся планы честолюбія, несбыточнаго теоріи о счастьѣ, нѣмые замыслы, которыхъ удача или неудача дѣлаетъ человѣка несчастнымъ, или отъ пресыщенія, или отъ обманутыхъ надеждъ. Сердце въ человѣкѣ благородномъ, нѣжномъ,чувствительномъ, есть настоячивый нарцисъ, который безпрерывно поетъ, и въ которомъ вѣчность впечатлѣния производятъ муцильную боль. Несправедливость, оказываемая людьми честными и умными, гоненія, которыхъ претерпѣваютъ добрые отъ злыхъ, тюремство глупости и шутки надъ умомъ и прямодушиемъ, высокомеріе сыновъ слѣпой фортуны, и низость гордыхъ искателей, взмѣна въ любви и дружбѣ, неблагодарность, коварство,

во, словомъ, все зло на землѣ давить сердце благороднаго человѣка, который всегда болѣе страдаетъ за другихъ, нежели за себя. Сердце человѣка злоаго есть чумная язвы, отравляющая все прикасающееся къ нему, и разрушающая бренный составъ сильными порывами злобы и кровожадной мести. Сердце порочнаго, упитанное завистью, коварствомъ, подлостью и всѣми гнусными малыми страстьми, какъ эхидна, грызетъ другихъ и въ бѣшенствѣ терзаетъ себя. — Желудокъ есть въ каждомъ человѣкѣ источники вѣчныхъ хлопотъ и безнѣкостыя. Подъ именемъ желудка я разумѣю все, относящееся къ физической жизни, ибо безъ пищи, жизни и другихъ удобствъ, желудокъ не можетъ действовать, слѣдовательно и человѣкъ не можетъ жить. Мудрецъ и глупецъ, добрый и злой, каждый бьется изъ того, чтобы жить, (хотя не съ одной цѣлью), и каждый долженъ помышлять не только о собственномъ желудкѣ, но о желудкахъ тѣхъ, которыхъ судьба отъ него зависитъ. Сколько заботъ, сколько бѣдствий, сколько низостей и дура-
чествъ на свѣтъ отъ этихъ хлопотъ о при- 
зрѣніи желудка! — Теперь представьте се-
бѣ существо, которое не иметь ни головы,
ни сердца, ни желудка, слѣдовательно и не 
знаетъ причиняемыхъ имъ мученій; это сча-
стливая устрица! — За нея думаешь — при-
рода! Ощущенія ея ограничиваются ея собс-
ственнымъ устричнымъ особою, ибо она не 
видитъ и не чувствуетъ, когда акула или 
человѣкъ поглощаетъ ея собратей. Счастлива 
устрица не заботится ни о квартире, ни о 
домѣ, ни о пищѣ, ни объ одеждѣ. Она пла-
ваетъ въ золотомъ соусѣ, въ океанѣ, въ ко-
торомъ растворены всѣ ея наслажденія, пла-
ваетъ вмѣстѣ съ своимъ домомъ, котораго 
не надо бояться ни чинить, ни страховать. Вотъ 
истинное блаженное состояніе, къ которому 
стремились Стоики, но не достигли, потому, 
что человѣка, живущаго въ обществѣ, люди 
не дадутъ покоя. Что же касается до дру-
гихъ животныхъ, то всѣ роды болѣе или 
менѣе обременены заботами при изгнаніи на-
щца, при размноженіи своего племени, зна-
ютъ страхъ, и одарены чувствами, которыя 
также представляютъ имъ много непрѣятнос-
тей въ жизни. И такъ я желалъ бы быть 
устрицей!» — « То есть, вы хотите сказать, 
что лучше бы было не родиться на свѣтъ,» 
возразилъ старикъ: « ибо жить и не наслаждать-
ться, есть то же, что не родиться. Если 
же человѣку предназначено болѣе страдать, 
за то онъ имѣетъ болѣе наслажденій въ жиз-
ни, наслажденій истинныхъ и независимыхъ 
отъ влияния другихъ людей. Я говорю о на-
слажденіяхъ Природою, Искусствами, Музыкой, 
Живописью, Поэзіей.» — « А кто вамъ ска-
залъ, что устрица не имѣетъ отвлеченныхъ 
наслажденій?» отвѣчалъ человѣкъ среднихъ 
вѣковъ: « Она есть частица природы, струна 
въ общей гармоніи природы, и потому дол-
жна наслаждаться вмѣстѣ съ цѣлымъ, съ 
прирой. Можетъ быть для устрицы ревъ 
океана значить то же, что для васъ Мо-
цартова ораторія, а солнце солнца то же, 
что Рахаева картина, если не болѣе. Не 
отъ того ли устрицы во время бури и при 
соленномъ восходѣ садятся на утесахъ и 
песчанныхъ меляхъ, чтобы послушать этой
музыки и наслаждаться картиной солнца? Иногда бедные устрицы, подобно нашим Луккуллам, проматывают не только имущее (раковину), но и самую жизнь для приобретения сих наслаждений, ибо хищныя морскія животныя и люди подстерегают их на утесах и мелях, и поступают с ними гораздо хуже, нежели съ банкротами. Такъ, милостивыя государины и милостивыя государи, я вѣрю, что устрица имѣеть отвлеченное наслажденіе въ природѣ, и завидую устрицѣ потому болѣе, что она можетъ жить независимо отъ влияния страстей другихъ устрицъ. Правда, для нихъ страшны человѣкъ и акула. Но сие враги могутъ сдѣлать имъ только минутный вредъ, т. е. лишить жизни, а это едва ли не менѣе зла на землѣ для всѣхъ животныхъ. Я жалю не объ умершемъ, а о страдающемъ человѣкѣ, жалю объ тѣхъ, которыхъ оставить благородный человѣкъ, перенесется въ вѣчность. А какъ въ смерти устрицы никто не плачетъ, и какъ она не оставляетъ ни безпомощныхъ сиротъ, ни неутѣшныхъ друзей,

ни некончанныхъ трудовъ на пользу своего покольнія, то смерть устрицы и не есть зло, ибо не оставляетъ послѣ себя страданій.» — Слушатели призадумались, а старики, по нѣкоторому молчанію, сказали: «Понимаю васъ! Но если вы полагаете счастіе въ жизни, подобной существованію устрицы, то преображеніе не есть дѣло невозможное, ибо есть на свѣтѣ существа, едва ли не блаженнѣе устрицъ. Эти творенія плаваютъ въ морѣ, какъ устрица въ океанѣ. Кажется, будто морѣ созданъ для нихъ однихъ! Чужія бѣдствія ихъ не трогаютъ, собственная потеря тотчасъ замѣняется новыми выгодами. Все имъ благопріятствуетъ, все имъ покровительствуетъ, все непечетъ объ нихъ, ибо они не насѣмаются надъ покрому, не вонзаютъ противу злодѣяній и несправедливости, и не превозносятъ добродѣтелей, на зло пороку. Они хвалять только самихъ себя, и тѣхъ, которыхъ могутъ быть имъ полезны, не спрашивая объ ихъ качествахъ. У нихъ одна добродѣтель— сила! Все, за что другіе жертвуютъ жизнію, спокойствіемъ, имуществомъ, т. е. Вѣра, оте-

ч. II.
честно, честь, человечество — для них есть только вёрный капитал, приносящий большие проценты; для них люди суть не что иное, как орудия, посредством которых они создают свое спокойствие и приобретают потребности к роскошной жизни».... «Но вы говорите о человеке,» возразила одна дама. «О существе, имеющему наружность человеческую, но в нравственном отношении созданному по образу и по подобию устрицы,» отвечал старик: «я говорю об эгоисте.»

«Согласен!» возразил улыбаясь человек средних лет: «Но мнě кажется, что эгоист ниже устрицы, потому, что она вкусна и составляет лакомую пищу, а эгоист не приносит ни какой пользы для человечества.» — «Извините,» сказал старик: «эгоист не лишень человеческих способностей, следовательно его можно употреблять как паровую машину, рычаг и мельничное колесо, не требуя от него ни каких чувствований. От того-то эгоисты и блаженствуют на землѣ, как устрицы в океанѣ! Человекъ съ благороднымъ сердцемъ и возвышенной душею требуетъ отъ собратій своихъ нѣжности, чувствительности, благородства, и свя- зать съ нимъ, значитъ обязаться быть такимъ же, какъ онъ, а эгоистъ есть простая машина, и требуетъ только, чтобъ ее подма- зывали, для легкости на ходу. Притомъ со- вѣтую быть осторожнице съ машиной, а не то раздавить, если захотите удержать ее въ дѣйствѣ!» —

— «Нѣть, воля ваша, ужъ лучше быть устрицей!» вскричалъ человекъ среднихъ лѣт: «эгоистъ есть гнусное существо, вы- родокъ, а устрица премудрое созданіе въ своемъ племени!» —

«Не хотите быть эгоистомъ, такъ не имѣйте же притязаний на то, что въ свѣтѣ называется земли или благами, и что зави- сить отъ милости, правосудія и чувствитель- ности людей. — Будьте устрицей: запрitez въ свою раковину и пищите радостей въ од-
вой природъ — до первой встрѣчи съ про-
жорливой акулой. Даю вамъ патентъ на зва-
ніе устрицы!»

— No. X. —

ЭКОНОМИЧЕСКИЯ ПРЕДПОЛО-
ЖЕНИЯ.

(Письмо къ Издателямъ Съѣ. Пшэль изъ
отдаленной отъ столицы губерніи.)

Доходы помѣщика, купца и фабрикан-
tа зависѣть отъ обстоятельствъ. Хорошо
было бы, если бъ понимъ можно было со-
размѣрять и расходы! Но каждый изъ насъ
имѣть свои привычки, свои страстины,
свои неотъемлемыя наслажденія, отъ ко-
торыхъ весьма тяжко отказаться. Изъ
этого выходить, что расходы всегда почти остаются въ же, до тьхъ поръ, пока есть возможность плыть на парусахъ изъ вексельной бумаги.

Но есть люди благоразумные, которые умеютъ ограничивать себя въ тяжелое время. Къ этому числу имью честь принадлежать и я, вашь покорный слуга. И такъ, собравъ къ себѣ друзей, родныхъ и сосѣдей, я предложилъ имь на разрѣшеніе вопросъ: отъ какихъ предметовъ роскоши должны мы отказаться, изъ экономическихъ видовъ.

Но прежде, нежели мы приступили къ рѣшенію этого вопроса, надлежало определить: что должно разумѣть подъ словомъ: предметы роскоши.

Я сказалъ: все, безъ чего можно обойтися, не вредя здоровью.

Противу этого протестовали всѣ, исключая одного, который объявилъ, что не совершенно понялъ мое определеніе.

— «Помилуйте!» закричали со всѣхъ сторонъ: «Какъ можно отказаться отъ сахара, отъ чая, отъ кофе, отъ пряностей!...»

— «И отъ вина!» заревѣли басомъ нѣсколько голосовъ.

— «Отъ шляпокъ, отъ чепцовъ, отъ тюлевъ, фуляровъ, шали, отъ кружевъ, блондъ, талей, фальшивыхъ пуклей и шиньоновъ, вышитыхъ корсетовъ и прочая и прочая, и тысячу разъ и прочая!» завопили тоненькими голосками изъ всѣхъ уголковъ залы.

— «Неужели и отъ собакъ!» спросилъ жалостно одинъ изъ сосѣдей.

— «И отъ рысаковъ и инопокровцевъ!» сказалъ, покачавъ головою, другой сосѣдъ.

Помилуйте, споры, разсужденія, предложения, шумъ и крикъ, продолжавшійся два часа срѣду, пока составлялся протоколъ. Одинъ изъ сосѣдей, отставной приказной, съ красивымъ посомъ, какъ клюковка, выступила на средину и прочелъ слѣдующее:
«Предметы роскоши суть: игральные карты, шампанское, Журналы и книги. Шампанское можно заменить мадерою, которая ближе к цылин и дешевле. Останется рымить: отчего должно отказаться, отъ картъ, или отъ книгъ и Журналовъ? — Если кто либо изъ почтеннѣйшаго собранія имѣть что либо сказать въ пользу или вопреки предлагаемаго, просимъ объяснить!»

— «Иногда не худо прочесть и книжонку, а часто даже полезно заглянуть въ Журналъ и газету, если это ничего не стоитъ, и получается даромъ, для прочтенія, отъ пріятеля и сосѣда!» сказалъ мой двоюродный дядя, который строго придерживался стариннаго правила, что нѣть ни стыда, ни грѣха: украсть собаку, обмануть лошадь и зажилить книгу.

Собрание изьявило свое согласіе — молчаниемъ.

На средину выступилъ пріятель мой, знаменитый, нѣкоего, законопослушникъ и,

поклонясь на всѣ стороны, произнесъ рѣчь слѣдующаго содержанія:

Милостивыя Государыни и Милостивые Государи! Тридцать лѣтъ срѣду размышляя и изслѣдывая я, есть ли польза отъ книги, и наконецъ убѣдился, что нѣть ни какой. Книга не приносить процентовъ, ея нельзя посвящать и перепивать въ вино, слѣдовательно она мертвый капиталъ. Чѣмъ книга занимательна, тѣмъ вредне здоровью, ибо заставляетъ насъ читать по ночамъ, и лишаетъ днемъ движения. Книги вредятъ нашимъ существеннымъ выгодамъ, отнимая время отъ дѣлъ наживныхъ. Притомъ же забыли намъ имѣть дѣло съ Авторами, которые состоять съ нами всегда въ войнѣ: ибо въ самой нравственной книѣ, вы найдете всегда непосредственную сатиру. Восхвалять добродѣтѣль, не значить ли брать косвенно слабости человѣческія, и возставать противъ пороковъ? — а кто Богу не грѣшень, Царю не виноватъ! — Всѣ мы люди, и имѣемъ свои меленькия недостатки! — А что тутъ хорошаго, когда 

ч. II. 92
сосѣдѣ вашъ, имѣющій на васъ неудовольствіе, примѣнить къ вамъ какое нибудь вымышленное описание, и выставить васъ на смѣхъ! Что же касается до газеты, то поелику нынѣ нѣть ни войны, ни язвы, ни пожаровъ, ни грабежей — то и газеты не могутъ быть занимательны. Признаюсь, что прежде война въ Португалии вѣсколько безпокояла меня; но когда я увидѣлъ, что Англичане взяли подъ свою защиту привилегію винопродавцевъ города Оporto, то я успокоился, и убѣдился, что у насъ не будетъ недостатка въ портвейне. И такъ, помнѣ, теперь тамъ хоть трава не рости! Антверпенская цитадель позабыта нынѣ, дайте Богъ здоровья Генералу Шассе, а теперь даже и большая мортира, о которой столько было толковъ — лопнула. Свѣрная Пилера изволила провозгласить, въ прошломъ году, что бываетъ народъ, который равнодушенъ къ славѣ своей Словесности, не упрочить славы своей въ потомствѣ, и указала на Англию, где чтеніе газетъ и Журналовъ есть точно такая же по-

требность, какъ чай и кофе! Хе, хе, хе, Милостивыя Государыны и Милостивыя Государы! Свѣрная Пилера позабыла сказать, что если нынѣ столько не читаютъ, какъ въ Англіи, за то нынѣ столько и не пьютъ, какъ въ Англіи! Одно стоитъ другаго, и составляетъ пріятное равновѣсіе; а поелику питье выходитъ у насъ изъ моды, то и чтенію пить мѣста. Что же касается до картъ, то это другое дѣло! — Карты приводятъ въ движение капитали и, подобно торговлѣ и войнѣ, представляютъ намъ случай къ взаимному возвышенію или паденію, а тѣмъ самымъ испытываютъ нашу ловкость и наше мужество. Карты избываютъ насъ отъ сплетенъ и отъ вранья, и сводятъ друзей и недруговъ къ одному столику. — Въ вынѣшнее просвѣщенное время, когда книги и Журналы (чтобъ имъ заинтересоваться!) такъ настраиваешьъ вѣкоторыхъ почтенныхъ дѣльцовъ, что они даже боятся брать взятки; одно средство — подарить, есть умѣренный проигрышъ въ карты, а вы знаете, что безъ подарка трудно успѣть въ сомнѣ-
телным дьял. Притом же есть такие люди, что если бы накормив их порядком, нельзя было усадить за карточный стол, то хозяину пришлось бы стать в тупик! В отношении к шампанскому, честь имею донести, что я считаю неприличным отказаться от него вовсе. Конечно, мадера ближе к цыпля, и я сам много ее уважаю. Но как обойтись без шампанского при провозглашении тостов? Это нарушило бы все общественные связи, и послужило бы нашим недоброжелателям предлогом к укоризнам нас в непросвещении и варварстве.

«И так я предлагаю, для соблюдения экономии, отказаться от книг и Журналов, а для препровождения времени и в ожидании лучшего сохранить употребление карт и шампанского!»

Предложение сие принято большинством голосов; о чем уведомляя вас, почтенные Издатели, прошу извинить меня пред всеми Господами Литераторами, что в настоящее трудное время я не стану вы-
ОГЛАВЛЕНИЕ ВТОРОЙ ЧАСТИ.

ПРАВЫ.

I. Чувства и чувствования .................. 1

II. Отрывки из тайных записок Станци-онного Смотрителя на Петербургском тракте ................. 11

III. Дурные времена ......................... 45

IV. Полчаса вперед присутственных мест ......................... 55

V. Древняя и новая Русская любовь ................... 70

VI. Письмо кописта Мирона Вульбулькина к Издателям Северной Пчелы ...... 84

VII. Салонница ................................ 121

VIII. Философская медицина ................. 158

IX. Учительный вольнопрактикующий учитель ........ 147

X. Светская известность ....................... 161

XI. Недоросль XIX-го века .................... 173
XII. Чистота, письмо старого подьячего, Филиппа Замаращина, к прежнему Товарищу, Кузьмэ Хапунову ................. 183
XIII. Буквисты, или разношики книг .................. 492
XIV. Письма провинциалов из столиц .................. 200
XV. Великий муж на малых делах ...................... 258
XVI. Плач подьячаго Панкраты Тимофеевича Тыпкова над Сводом Законов .................. 277
XVII. Корнейчества ........................................ 287
XVIII. Гражданственный гриб, или жизнь, то есть, прозябание и подвиги пріятеля моего, Омры Тимофеича Опенкова ........ 300
XIX. Выборъ невесты ...................................... 524
XX. Праздничныя поздравления ......................... 340
XXI. Петербургская чухонская кухарка, или женщина на всех языках мужчин .......................... 348

ЮМОРИСТИКА.

I. Поискъ ума ............................................. 369
II. Монологъ пажа-Философа на площади, на балконѣ масляничнаго балагана .......... 384
III. Публика ............................................. 389

IV. Отрывокъ изъ статистическихъ и этнографическихъ записокъ, веденныхъ глухомыми-самиными путешественникомъ, во время пребывания его въ безъименнымъ городѣ, лежащемъ въ неоткрытой пыльнь странъ .. 401

V. Похвальное слово безглазотымъ ............. 409

VI. Разговоръ въ царствъ мертвыхъ .............. 443
VII. Гдѣ раки зимуютъ? ............................. 468
VIII. Энциклопедическая фабрика фантастическихъ изданий ................. 478
IX. Устраста ............................................ 488
X. Экономическія предположения .................. 501