

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Huvijuht loovtegevuse õpetaja õppekava

Eneli Põder

KOOLIMUSIKAL „ALL I NEED IS LOVE“

Loovpraktiline lõputöö

Juhendaja: Ülle Roomets

Kaitsmisele lubatud:.....
(Juhendaja allkiri)

Viljandi 2014

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	3
1. SÜNDMUSE PLANEERIMINE.....	5
1.1. Sündmuse loomise eeldused ja taust	5
1.2. Projektis kasutatavate ruumide ja tehniliste vahendite kirjeldus.....	6
1.3. Sündmuse vajalikkus ja eesmärgid.....	7
1.4. Sündmuse eelarve koostamine	9
2. MEESKONNA LOOMINE JA JUHTIMISPROTSESSI ANALÜÜS	11
2.1. Meeskonna loomine	11
2.2. Meeskonna juhtimine	12
2.3. Meeskonna töö laagrite ajal.....	16
2.4. Meeskonnasisesed konfliktid.....	17
3. ÕPITUBADE LÄBIVIIMINE	19
3.1. Konkurss.....	19
3.2. Muusikali ettevalmistavad laagrid ja õpitoad.....	19
4. SÜNDMUSE REFLEKTSIOON	22
4.1. Vahetult enne etendust toimunud tegevuste analüüs.....	22
4.2. Võimalikud ohud.....	24
4.3. Osalejate tagasiside analüüs	26
5. ENESEREFLEKTSIOON	30
KASUTATUD KIRJANDUS	33
LISAD	34
Lisa 1. Tegevuskava	34
Lisa 2. Eelarve.....	36
Lisa 3. Etenduse sisu lühikokkuvõte	38
Lisa 4. Laagrikavad	39
Lisa 5. Laagri „All i Need is Love“ kodukord	42
Lisa 6. Etenduse memo	43
Lisa 7. Intervjuu tulemused	46
Lisa 8. Pildid etendusest.....	49
Lisa 9. Sündmuse plakat.....	51
SUMMARY	52
Lihthitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks	54

SISSEJUHATUS

Käesolev loovpraktiline lõputöö on piirkondliku tähtsusega noortesündmuse ettevalmistamine ja läbiviimine.

Kirjeldatav sündmus on koolimuusikal „All I Need Is Love“. Muusikal on loodud ansambel The Beatles loomingu põhjal. Etenduse sisu ja struktuur ning kasutatud lugude valik valmis meeskonnatööna.

Koolimuusikal „All I need is love“ jutustab noorte armumistest, väärtustest ja omavahelistest suhetest. Muusikalis esinesid Abja ja August Kitzbergi nimelise gümnaasiumi ühendkoor, Abja Paluoja noortebänd „Üheksas Laine“ ja August Kitzbergi nimelise gümnaasiumi showtantsugrupid. Etenduse lavakujunduse ja reklaamiga tegelesid August Kitzbergi nimelise gümnaasiumi meedia- ja meisterdamishuvilised noored.

Lavastuses osales ligi 90 Karksi ja Abja valla noort. Ettevalmistused etenduseks toimusid Karksi-Nuia Noortekeskuses läbiviidud laagrite käigus. Esietendus toimus 21. aprillil 2013 Karksi valla Kultuurikeskuses. Kokku anti 4 etendust. Lisaks esietendusele toimusid etendused veel Abja kultuurimajas 28. aprillil 2013, Viljandi Jakobsoni koolis 16. mail 2013 ja kordusetendus Karksi Valla Kultuurikeskuses 25. mail 2013.

Muusikali loomise meeskonda kuulusid kaks koorijuhti, tantsu-, lavakujunduse- ja solistide õpitoa juhendaja, kaks bändi õpitoa juhendajat, lavastaja, helitehnik, kaks laagrikasvatajat ja projektijuht.

Muusikali loomise eesmärgid oli anda noortele teadmisi ansambel The Beatles kohta, uusi teadmisi ja muusika tegemise kogemusi läbi laulu ja pillimängu, oskusi, kuidas luua teemale vastava sisuga ja muusikastiili arvestavaid tantse, arendada ühise eesmärgi nimel tegutsedes noorte meeskonnatöö- ja sotsiaalseid oskusi.

Käesoleva loovpraktilise lõputöö esimeses peatükis kirjeldan sündmuse planeerimise protsessi- toon välja projekti eesmärgid ja sihtgrupi ning annan ülevaate sündmuse eelarve planeerimise kohta.

Teises peatükis kirjeldan ja analüüsin meeskonna moodustamise ja juhtimise protsessi enne laagrite algust. Seejärel kirjeldan oma rolli laagrite läbiviimise ajal. Annan ülevaate meeskonnatöö konfliktsituatsioonide ja lahenduste kohta.

Kolmandas peatükis kirjeldan, kuidas valiti muusikali peaosatäitjad, annan ülevaate laagrite eesmärkidest, tegevustest ning tulemustest.

Neljandas peatükis analüüsin muusikali etenduste korraldamise ja läbiviimisega seotud tegevusi ja ohukohti. Annan ülevaate noorte poolt projektile antud tagasisidest.

Viimases peatükis kirjeldan, mida ma sündmuse korraldamise käigus õppisin, kuidas seostasın ja rakendasın seda Viljandi Kultuuriakadeemias õpituga.

1. SÜNDMUSE PLANEERIMINE

Käesolevas peatükis annan ülevaate sündmuse läbiviimise võimalustest, vajalikkusest ja eesmärkidest. Kirjeldan sündmuse sihtgruppi ja annan ülevaate sündmuse eelarve koostamise kohta.

1.1. Sündmuse loomise eeldused ja taust

Koolimuusikali „All I Need Is Love“ ettevalmistused ja korraldamine toimus Karksi-Nuia Noortekeskuse eestvedamisel. Käesolevas alapeatükis kirjeldan Karksi-Nuia Noortekeskust kui organisatsiooni ja selles olevaid tingimusi.

Karksi-Nuia Noortekeskus asutati 19. 06. 2007. aastal Karksi Vallavalitsuse allasutusena (Karksi-Nuia Noortekeskuse põhimäärus 2007). Karksi-Nuia Noortekeskuse ruumid asuvad aadressil Tartu mnt.22, Karksi-Nuia, Karksi vald, Viljandimaa. Asutuse tegevusvaldkond on noorsootöö korraldamine ja arendamine Karksi vallas ning töö eesmärk on luua Karksi valla noortele tingimused ja võimalused vaba aja sisustamiseks avatud noorsootöö meetodi kaudu. (Karksi-Nuia Noortekeskuse põhimäärus 2007 § 2).

Noortekeskuses töötab juhataja 1,0 kohaga, noorsootööspetsialist 1,0 kohaga ning puhastusteenindaja 0,5 kohaga. (Karksi-Nuia Noortekeskuse kodulehekülg). Karksi - Nuia Noortekeskuse põhimääruse järgselt on sihtgrupiks Karksi valla noored. Noorsootöö seaduse järgselt on „noor“ 7-26 aastane füüsiline isik. (Noorsootöö seadus 2010 § 3).

1.2. Projektis kasutatavate ruumide ja tehniliste vahendite kirjeldus

Alapeatükis kirjeldan Karksi-Nuia Noortekeskuse ruume, kus toimus sündmuse ettevalmistamine ning annan ülevaate tehniliste vahendite kasutamiste võimalusest. Samuti kirjeldan projekti koostööpartnereid ja nendepoolset panust käesolevasse projekti

Karksi- Nuia Noortekeskuses on võimalus kasutada järgmisi ruume:

I korrus

- 2 saali- suurem peeglitega ning varustatud helitehniliste lahendustega, väiksem koosolekute korraldamiseks, kuid võimaldab läbi viia väiksema seltskonnaga suuremat liikumist nõudvaid tegevusi
- Avatud ruum- erinevate mängude võimalustega- piljard, lauajalgpall, tv mängud, lauamängud.
- Kohviku ruum- sisaldab kööki, müügiletti, müügiriulit.
- 2 kontoriruumi- esimene väiksem ja teine suurem, kus saab väiksema seltskonnaga nõupidamisi ja koosolekuid läbi viia. (10 inimest)

II korrus

Sisaldab erinevaid ringitegevuseks mõeldud väiksemaid õppeklasse- bändiruum koos tehnikaga; kunsti ja käsitöö klass koos erinevate vahendite ja õppekõõgiga; kaks ruumi, millest üks igapäevaselt on mõeldud noortele järgmise päeva koolitükkide ettevalmistamiseks ning teine noortekeskuse aktiivgrupi kasutada.

Noortekeskuses on kokku kolm dušširuumi, 5 tualettruumi ning 5 abiruumi. Noortekeskuses on olemas tingimused, kus läbi viia erinevaid laagreid ja õpitube.

Antud projektis tegime koostööd ka Karksi Valla Kultuurikeskusega. Koostöö seisnes nende maja ruumide ja sealsete vahendite kasutamises. Kultuurikeskuses on olemas peeglitega saal, mis mahutab 350 inimest ning teine väiksem saal, mis mahutab umbes 50 inimest. Olemas on statsionaarne videoprojektor, heli ja valgustehnika., 2 dušširuumi, 4 WC-d, ja kontoriruumid.

Karksi vallas on võimalus suuremaid laagreid toitlustada kolmes kohas- August Kitzbergi nimelise gümnaasiumi sööklas, mis asub noortekeskusest üle tee, restoran „Karksi“ ja kohvik „Heim“, mis asuvad Kultuurikeskuse vahetus läheduses.

Projekti käigus tegime koostööd ka Karksi Vallahooldusega, kes osutas rekvisiitide transpordi teenust ning aitas ehitada suuremaid lavakujunduselemente. Samuti toetas projekti Karksi-Nuia muusikakool erinevate muusikainstrumentide ja vahenditega.

1.3. Sündmuse vajalikkus ja eesmärgid

Käesolevas alapeatükis kirjeldan, kuidas tekkis muusikali loomise idee, annan ülevaate sündmuse vormi leidmisest ja projekti vajalikkusest ning selle eesmärkidest.

Muusikali loomise idee sündis ühel noortevahetusel Taanis, kus osalesin ise sarnases protsessis. Otseselt ei tehtud küll seal muusikali, kuid esitati ühe tuntud ansambli loomingut erinevaid lähenemisviise kasutades. Märkusõnaks oli siiski „muusika“ ning kogesin selles, et see on viis, mis suudab lühikese ajaga siduda erinevast rahvusest, soost ja vanuses noori.

Aastal 2013 oli ansambli The Beatles 50 sünnipäev. Töötades noortekeskuses ning suheldes noortega uurisin, kui paljud on kursis ansambel The Beatles loominguga ning mida nad nimetatud ansambli kohta teavad. Nimetades The Beatles'i tuntumaid lugusid (näiteks „Yesterday“, "All You Need Is Love", "Hey Jude"), olid nende lugude pealkirjad noortele tuttavad, kuid nad ei osanud neid seostada ansambel The Beatles'iga. Samuti ei osanud nad hinnata selle ansambli panust maailma rockmuusika arengusse.

Kuna The Beatlesit peetakse muusikaajaloos rockmuusika alustalaks, siis leidsin, et noored peaksid olema rohkem kursis selle ansambli loominguga. Toetust oma mõttele, tutvustada noortele ansambel The Beatlesit ning nende loomingut, sain põhikooli 8. klassi muusika ainekavast, kus nimetatud ansambli ja nende loomingu tutvustamine on muusika tunni õppematerjaliks (Skuin 2013). Muusika aine õppekava kirjeldab The Beatlesi loomingut rokiklassikana, mis on põlvkondade ühendajaks.

Toetun siinkohal Marju Raju artiklile „Muusika ja endorfiinid“, kus ta viitab probleemile - kas koolikekeskkonnas antud muusikatundidest piisab, et noor saab uutest teadmistest maksimumi. Ta toob artiklis esile ka teadmise, kuidas aktiivne muusikaga tegelemine aitab kaasa noorte sotsiaalsete probleemide lahendamisele ning leiab, et mõttekas on koos teha midagi sellist, mida üksi üldse ei saa. Koos laulda, pilli mängida ja tantsida on lõbus ja lahe

ning nagu teadusuuringud kinnitavad, ei õpi me sel moel ainult paremini laulma, pilli mängima või tantsima, vaid ka paremini koos tegutsema ja looma pinnast ühiste eesmärkide saavutamiseks. (Raju 2013)

Noorsootöötajana suhtlen noortega igapäevaselt. Ühtlasi huvitun, milliste teemadega tegeletakse kooli õppeprotsessis. Püüan luua tingimusi, et noortel oleks võimalus kasutada õppetööst saadud teadmisi praktikas. Vestlusest noortega on tulnud välja, et sageli ei võimalda mahukad õppeprogrammid õpitavasse süveneda ning paljud huvitavad teemad jäävad „ripakile“. Leidsin, et siinkohal on minul kui noorsootöötajal võimalus kaasa aidata huvilistel süvendatult mõne teemaga tegeleda.

Noortekeskuses töötades lähtun noorsootöö sisust ning eesmärkidest. Noorsootöö sisu on tingimuste loomine noore isiksuse mitmekülgsaks arenguks, mis võimaldab noortel vaba tahte alusel perekonna-, tasemeharidus- ja tööväliselt tegutseda. Noorsootöö eesmärk on luua eeldusi ja toetada noore toimetulekut ühiskonnaliikmena. (Noorsootöö õpik 2013, lk 21)

Selleks, et kaasata noori neid arendavasse tegevusse, kasutan erinevaid vorme ja meetodeid ning mõtestan ja eesmärgistan planeeritud tegevused - milliseid oskusi, teadmisi ja kogemusi on võimalik anda.

Kuna toimetuleva ühiskonnaliikmeks olemise aluseks sotsiaalsed oskused, siis on noorsootöötaja ülesandeks leida need meetodid, mille kaudu noored vajaminevaid oskuseid omandavad.

Sotsiaalseid oskused- suutlikkus hinnata ja austada kaaslast, võime arvestada kõikide inimeste õigustega ning valmidust käituda kokkulepitud reeglite kohaselt. Sotsiaalsete oskuste omadused on kõrge enesehinnang, tasakaalukas tundeelu, analüüsioskus, suutlikkus oma käitumist kontrollida ja hinnata, ka empaatiat. (Keltikangas - Järvinen 2010, lk 14-15)

Ühe muusikakollektiivi tundmaõppimiseks on mitmeid meetodeid. On võimalik kuulata nende laule, tutvuda kollektiiviliikmete elulugudega, vaadata filme jne. Otsisin võimalust, kuidas seda kõike saab teha nii, et see oleks kaasahaarav, kompaktne, võimalikult informatiivne ning samal ajal täidab ka noorsootöö eesmärgi.

Noorsootöö eesmärk on luua eeldusi ja toetada noore toimetulekut ühiskonnaliikmena (Noorsootöö õpik 2013, lk 21).

Vestluses noortega selgus, et nende teadmised muusikakollektiivi The Beatles kohta on üsna piiratud, seetõttu otsustasin, et lavastan koos noortega koolimuusikali just selle ansambli muusikat kasutades.

Noorsootöötajana on mul võimalus läbi koolimuusikali vormi anda noortele uusi teadmisi ja muusika tegemise kogemusi läbi laulu ja pillimängu. Samuti saavad noored kogeda, kuidas luua teemale vastava sisuga ja muusikastiili arvestavaid tantse. Ühise eesmärgi nimel tegutsedes on võimalik arendada noorte meeskonnatöö- ja sotsiaalseid oskusi.

Projekti eesmärgid on:

- Lavastada koolimuusikal
- Anda noortele uusi teadmisi ansambel The Beatlesi kohta
- Anda noortele õpitubade kaudu uusi oskuseid ja kogemusi
- Arendada noorte sotsiaalseid oskusi
- Arendada noortes meeskonnatöö oskuseid

Projekti sihtgrupp on Karksi ja Abja valla noored vanuses 10-18 eluaastat.

1.4. Sündmuse eelarve koostamine

Käesolevas alapeatükis kirjeldan eelarve koostamise protsessi ja põhimõtteid.

Sündmusprotsessi oluline ülesanne on eelarve planeerimine. Eelarve on paindlik tööriist otsuste tegemisel. Sündmuse eelarve on plaan rahalises väljenduses, mille eesmärk on planeerida sündmuse tegevusi ning hoida kulud lubatud piires. (Müristaja, Tarmula 2011, lk 58)

Sündmust hakkasin kavandama aasta 2012 augustis, kui sõnastasin eesmärgid ja kujundasin välja esialgse kontseptsiooni, kuidas lõpptulemuseni jõuda. Peale esimest koosolekut meeskonnaliikmetega sain koostada sündmuse esialgse tegevuskava (Lisa 1). Sellest lähtuvalt ka sündmuse eelarve. (Lisa 2)

Peamised kululiigid:

- Transport
- Toitlustus
- Helitehniku teenus
- Õpitubade juhendamine
- Heli- ja valgustehnika rent
- Rekvisiidid ja kostüümid
- Muud projektiga seotud kulud

Aasta 2013 planeeritavaks Karksi-Nuia Noortekeskuse eelarvemahuks oli 59 580 eurot, millest 8000 eurot on mõeldud sündmuste korraldamiseks ja projektide omaosaluskuludeks.

Kuna lõppemas oli aasta 2012 ning tegevuskuludeks mõeldud vahendeid oli veel alles, siis otsustasin, et mul on võimalik juba 2012 aasta detsembris korraldada üks laager. Järgmise aasta eelarvesse sain planeerida ülejäänud projekti kulud. Samuti koostas rahastustaotlused sihtasutusse Kultuurkapital ja Hasartmängumaksu Nõukogusse. Rahastustaotluste puhul on alati võimalus, et palutud summat kas vähendatakse või ei rahuldata üldse. Seetõttu kavandasin aasta 2013 Karksi-Nuia Noortekeskuse eelarvesse projektiga seotud kulud juhuks, kui rahastustaotluseid ei toetata.

Kogu sündmuse eelarve oli kokku 7147 eurot, mis moodustab praktiliselt aasta 2013 kogu tegevuskuludeks mõeldud eelarve. Detsembris 2012 korraldatud laagrile kulus 1056 eurot, mistõttu planeerisin 2013 Karksi-Nuia noortekeskuse eelarvesse nimetatud projekti kuludeks 6091 eurot. Rahastustaotlustega saime projektile lisaks 1000 eurot. Samuti olime planeerinud eelarvesse ka piletimüügi tulu. Pileti hind oli 3 eurot ning kokku müüsimise 520 piletit ja teenisime 1560 eurot piletitulu. Kokku kulus Karksi-Nuia Noortekeskuse 2013 aasta eelarvest projekti kuludeks 4531 eurot.

2. MEESKONNA LOOMINE JA JUHTIMISPROTSESSI ANALÜÜS

Peatükis kirjeldan ja analüüsin meeskonna moodustamise ja juhtimise protsessi enne laagrite algust. Seejärel kirjeldan oma rolli laagrite läbiviimise ajal. Annan ülevaate meeskonnatöö konfliktsituatsioonide ja lahenduste kohta.

2.1. Meeskonna loomine

Muusikali lavale toomine nõuab erinevate oskustega inimesi.

Muusikal (inglise keeles *musical*) on kergesisuline, olustikuline, psühholoogiline või koomiline lavalise meelelahutuse vorm 20ndal sajandil. Muusikal sisaldab meeldejäávat popmuusikat, hoogsaid tantsustseene, ansamblilaule, elust võetud sündmustikku ja tegevuse hoogsat kulgemist. Näitlejatelt ei oodata ekstraklassilisi vokaalseid võimeid vaid näitlejameisterlikkust. (Made 200, lk 666-668)

Muusikal võimaldab kaasata tegevusse erinevate huvidega noori - koorilauljaid, tantsijaid, näitlemishuvilisi, bändimuusikuid, käsitöö-, meedia-, turundushuvilisi.

Muusikali lavale toomiseks, õpilaste juhendamiseks, vajasin ka täiskasvanuid. Seetõttu tuli leida inimesed, kes on huvitatud osalema selles projektis ning juhendama noori.

Meeskonna loomine on protsess, mille käigus kujundatakse projekti läbiviimiseks vajalik inimressurss, kasutades selleks nii organisatsioonisiseseid kui ka – väliseid allikaid ning selleks sobivaid vahendeid ja meetodeid. (Türk 1999, lk 13)

Projekti läbiviimiseks oli vajadus juhendada kuute õpituba, millest kaks vajasis rohkem kui ühte juhendajat. Õpitoad olid järgmised: koorilaul, tants, solistid, bänd, meedia ja lavakujundus-kostüümid. Lisaks juhendajatele oli vajadus leida laagrikasvatajad. Meie noortekeskuses töötab kokku kaks noorsootöötajat, keda oli võimalik projekti rakendada, kuid kellel puuduvad õpitubade sisu edasiandmisel vajaminevad oskused ja pädevus.

Olles läbi mõelnud, milliste kogemuste ja oskustega inimesi vajan, vaatasin üle esmalt kodukoha võimalused.

Kohalikus koolis tegeleb koorilaulu õpetamisega kaks muusikaõpetajat. Noortekeskuse ruume kasutavad showtantsu grupid, mille juhendaja on pikaajase kogemusega. Karksi valla kultuurikeskuses tegutseb noorteteater „O“, mille juhendaja on tegelenud 2004. aastast noorteteatri juhendamisega ja etenduste lavastamisega meie vallas. Kooli huvijuhil oli olemas ruumide kujundamise kogemus. Karksi vallas tegutseb ka muusikakool, kus on mitmeid folkmuusikat esitavaid kollektiive, kuid rockmuusikaga tegelevat ansamblit ei olnud. Samas oli Abja Paluoja tegutsemas noorte rockmuusika ansambel, kelle juhendajad töötasid ka Karksi-Nuia muusikakoolis pilliõpetajatena. Loodava muusikali heli hea kvaliteedi tagamiseks otsustasime, et projekti oli vaja kaasata ka helitehnik. Karksi valla kultuurikeskuses on 0,1 kohaga tööl selle ala inimene, kuid tema ajalised ressursid ei võimaldanud projektis osaleda. Projekti helitehniku leidsin läbi tuttavate, kes oskasid soovitada vastava kogemuste ja oskustega inimest.

Meeskonna loomiseks panin kirja inimeste nimed, kellega kavatsesin läbirääkimisi pidada. Seejärel koostasid idee kirjelduse ja ülevaate plaanitavast projektist ning saatsin selle e-maili teel minu poolt valitud meeskonnaliikmetele tutvumiseks. Palusin märku anda, kas ja millistel tingimustel ollakse huvitatud projektis osalemisest. Peale kinnituse saamist korraldasin projektimeeskonnale koosoleku.

Kõik kirja saanud olid nõus projektis osalema, välja arvatud noorteteater „O“ juhendaja, kes oli küll huvitatud, kuid ajapuuduse tõttu ei olnud tal võimalik osaleda. Enda asemele soovitas ta noorteteater „O“ liiget, kes omas ka lavastaja kogemust ning juhendab August Kitzbergi nimelise gümnaasiumi algklasside näitegruppi. Kui esialgu plaanisin projekti juhendajate meeskonda kaasata ainult täiskasvanud, siis nüüd kulus sinna ka üks noor - AKG 10. klassi õpilane.

2.2. Meeskonna juhtimine

Minu ülesandeks oli juhtida meeskonda, kes aitavad tuua muusikali lavale. Meeskonda kuulus kokku 10 inimest.

Meeskond on ühiste eesmärkide saavutamise nimel koos tegutsev rühm inimesi. Meeskonda iseloomustab kindel rollijaotus ning koostöösuhted. (Grupidünaamika ja meeskonnatöö organisatsioonis)

Meeskonna ühine eesmärk oli luua muusikal, mille esinejad on Karksi ja Abja valla noored. Meeskonnaliikmete otseseks ülesandeks oli luua muusikali sisu ja õpetada noortele selgeks muusikali laulud, tantsud, pillilood, osatäitjate tekstid ja valmistada rekvisiidid.

Projekti käigus võib meeskonnas vaja minna erinevaid oskusi. Täiendavate oskuste tasakaalu säilitamiseks peaks meeskonna juht märkama muutusi projektis või meeskonna vajadustes ja tegutsema neile vastavalt. Meeskonna juhi puhul on see oskus sama oluline kui võimalike meeskonnaliikmete tehniliste ja analüütiliste oskuste hindamine. (Heller 2000, lk 18)

Projekti eesmärkide saavutamiseks oli vaja juhendada kuute õpituba.

- **Koorilaulu õpituba-** õpiti etenduses kasutavaid koorilaule.
- **Tantsu õpituba-** õpiti ja loodi koos noortega etendusele vastava karakteristikaga tantse.
- **Solistide õpituba-** õpiti esitama solistidena etenduse teksti ja laule
- **Bändi õpituba-** õpiti esitama muusikalis kasutatavat solistide ja koori saatemuusikat
- **Meedia õpituba-** õpiti tegema sündmuse reklaamklippe, kava, plakateid ning koostati esinemisvideo.
- **Lavakujunduse õpituba-** valmistati etenduse rekvisiidid, tehti lavakujundus, kavandati esinejate kostüümid ning soengud.

Rollide jaotamisel lähtusin meeskonnaliikmete erialastest oskustest, teadmistest ja varasematest kogemustest.

Valisime meeskonna töövormiks enne laagreid ja laagrite ajal koosolekud, arutelud ja nõupidamised. Laagrite vahel vahetasime infot e-mailide või telefoni teel.

Enne laagreid toimunud koosolekud

Septembri teisel poolel toimus esimene projektimeeskonna koosolek, mille eesmärgiks oli tutvustada juhendajatele projekti sisu ning arutleda, kuidas jõuda lõpptulemuseni. Koosolekul arutati veel selle üle, milliste meetoditega jõuda lõpptulemuseni - muusikali lavale toomiseni. Otsustati, et kõige paremaks meetodiks on korraldada laagreid, mille sisuks on muusikalis õpitavate laulude, tantsude ja näitlemise õpitoad. Otsustati ka, et laagrite käigus toimuvad

meedia ja lavakujunduse õpitoad. Kuna õpitubade juhendajate põhitöökohad asuvad mujal, siis leidsime, et koosolekuid korraldame laagrite ajal ning muude küsimuste tekkimise korral kasutame e- kirju või telefoni. Laagreid otsustasime korraldada Karksi-Nuia Noortekeskuses, kuna seal on olemas vastavad tingimused. Määratlesime ka projektis osalevate noorte maksimumarvu. Osalejate arvu piiride määramisel võtsime aluseks õpitubade läbiviimise ruumide suuruse, lavade suuruse, juhendajate võimekuse teatud hulga noorte õpetamiseks. Leidsime, et projektis saab osaleda kuni 90 noort. Samuti otsustati, et lõpptulemuse saavutamiseks on vaja korraldada vähemalt kolm laagrit ning lepiti kokku nende toimumise kuupäevad. Esimene laager toimus talvisel koolivaheajal 27.-29. detsembril 2012, teine laager 22.-24. märtsil 2013 ning kolmas laager 19.- 21.aprillil 2013.

Õpitubade ja laagri toimumiskohaks määrasime Karksi-Nuia Noortekeskuse ja Karksi Valla Kultuurikeskuse. Kaks õpituba (koorilaul ja tantsu õpituba) vajasis suuremaid ruume, kuna nendesse prognoosisime kõige rohkem osalejaid. Otsustasime, et koorilaulu õpituba toimub Karksi-Nuia Noortekeskuse suures saalis ning tantsu õpituba Karksi Valla Kultuurikeskuse suures saalis. Noortekeskusel oli olemas ansambli ruum, kus viia läbi bändiõpituba. Väiksemad ruumid sai jagada solistide, meedia ja lavakujundusõpitubade vahel. Ka muude laagritegevuse jaoks sobisid noortekeskuse tingimused hästi.

Järgmise koosoleku korraldasime muusikali lavastajaga kahekesi. Teemaks oli muusikali libreto loomine.

Libreto on ooperile, operetile või mõnele muule suuremale vokaalteosele kirjutatud tekst või tekstiraamat. (Made 2000, lk 553)

Enne libreto kirjutamist lõime kahekesi koos lavastajaga etenduse sündmustiku kava. Selleks kuulasime ansambel The Beatlesi loomingut, arutlesime ja analüüsisime lugude sõnumeid ning kirjutasime need üles. Reastasime sündmuskäike iseloomustavad muusikapalad ning kirjeldasime, millised stseenid sellega seoses aset leiavad. Sellest sai meie muusikali sisu struktuur. Edasi sai lavastaja asuda looma muusikali libretot- kirjutama muusikali sisu dialooge, lavakujunduse kirjeldusi ja tegelaskujude karaktereid. (Lisa 3)

Muusikali sisu

Koolimuusikal „All I need is love“ jutustab noorte armumistest, väärtustest ja omavahelistest suhetest. Peategelasteks on Jude- noormees, kes on olnud juba mõnda aega suhtes oma kooliõe Mollyga. Nad saavad hästi läbi, kuid aja jooksul on kasvanud nende väärtused lahku. Molly armastab pidutseda ning suhtub ellu pealiskaudselt. Ta väärtustab materiaalseid hüvesid ning suhe on tema jaoks staatuse sümbol. Jude tunneb, et suhe Mollyga ei ole enam see, mis alguses. Tema meelest on Molly küll tore ja lõbus tüdruk, kuid miski pole enam see, mis alguses. Jude on oma loomult südamlilik ja abivalmis poiss. Ta väärtustab inimeste tundeid ning peab oluliseks usaldust ning teineteise mõistmist. Jude tunneb, et Molly ei panusta nende suhtesse ja võtab seda iseenesestmõistetavalt. Ühe kooliõe sünnipäeval kohtub Jude Lucy, kes on Molly täielik vastand. Mõlemad noored tunnevad tugevat sidet ning armuvad. Jude ei taha Mollyle haiget teha, mistõttu jätkab ta kunagi alguse saanud suhet. Molly tunneb ennast siiski kindlalt, kuigi märkab Judi ja Lucy sidet. Ta ei vaevu märkama vigu, mida ta teeb ning käitub veelgi provotseerivamalt. Lõpuks otsustab Jude suhte Mollyga lõpetada. Lucy on samuti segaduses ning puistab südant oma emale, kes oma elukogemusi tütreaga jagab. Lucy ja Jude leiavad, et kõige õigem hää on südamehää. Nad tunnistavad teineteisele oma tundeid ning alguse saab ilus armastus.

Kolmas koosolek enne laagrite algust toimus õpitubade juhendajatega. Koosoleku eesmärk oli arutleda, milliseid materjale ja vahendeid on vaja õpitubade läbiviimiseks ning kuidas õpitubasid läbi viia. Andsin koosolekul ülevaate väljavalitud lugudest ning arutlesime teostusvõimaluste üle. Tantsu õpitoa juhendajalt tuli ettepanek, et muusikalis sisalduvad tantsud võiks luua biitlite muusika kaasaegse käsitlemise põhjal. Eelnevalt koostatud muusikali sündmustiku põhjal teadsime, mitu peaosatäitjat ehk solisti etenduses vaja on. Solistide leidmiseks otsustasime korraldada konkursi August Kitzbergi nimelises gümnaasiumis ja Abja gümnaasiumis. Koosolekul jaotasime ka ülesandeid, mida on vaja ära teha enne esimese laagri toimumist: Esimeseks vajaduseks oli otsida noodid, seada need koorile, solistidele ja bändile õigesse helistikku. Noodid on vaja paljundada, koostada nendest mapid juhendajatele, lauljatele ja bändiliikmetele. See ülesanne jäi muusikaõpetajate ja bändijuhendajate kanda, kuna nad omavad vastavaid teadmisi ja vahendeid nootide seadmisel ning teavad, kust konkreetsete lugude noote leida võib. Samuti tegid muusikaõpetajad ja bändijuhendajad omavahel koostööd, leppides kokku, kes tegeleb nootide otsimisega, kes seadmisega ning kes noodimappide koostamisega.

Koosolekute tulemusel:

- valmis sündmuse tegevuskava koos eelarvega,
- lühikirjeldus muusikalist,
- määrati laagrite toimumiskoht ja kuupäevad,
- jaotati meeskonnas rollid ja ülesanded.

2.3. Meeskonna töö laagrite ajal

Projekti kolmandas etapis toimus laagrite läbiviimine ja muusikali osade õppimine. Kui eelnevalt toimus muusikali ettevalmistusprotsess koos projektimeeskonnaga, siis nüüd lisandus kolmas osapool - noored. Projektimeeskonna liikmete ülesandeks oli õpetada noortele selgeks muusikali tantsud, laulud ja muusikapalad ning alustada lavakujunduselementide valmistamisega. Minu kui projektijuhi ülesanne oli protsessi koordineerimine, toimuva jälgimine, arutelude ja nõupidamiste juhtimine ning kriitiliste situatsioonide lahendamine.

Laagrite ajal toimusid meeskonna arutelud ja nõupidamised. Need leidsid aset tavaliselt laagri esimesel päeval enne õpitubade algust ning iga laagripäeva õhtul peale õpitubade lõppu. Mõningatel puhkudel oli vajadus meeskonnaliikmeid ka erakorraliselt kokku kutsuda, kui tekkis olukord, kus oli vaja midagi kiirelt otsustada. Üldjuhul ei olnud sellistes olukordades vaja kutsuda tervet meeskonda kokku, vaid ainult need liikmed, keda see otseselt puudutas. Näiteks, kui oli vajadus muuta mõne loo helistikku, siis aruteluks ja otsuste langetamiseks kutsuti kokku bändi-, koori- ja solistide juhendajad.

Minu ülesandeks oli ka koos laagrikasvatajatega koostada laagrikavad ning sõlmida kokkulepped toitlustuskohtadega ja bussifirmaga. Kavade koostamisel jälgisime, kuidas ja mis meetoditega saame laagri korraldamise eesmärgid täidetud. Arvestasime õpitubade juhendajate ettepanekutega selles osas - kui pikad on õpitoad, millal teha pause, millal on võimalik hakata tegema ühiseid proove. Õpitubade väline aeg oli laagrikasvatajate sisustada. Selleks mõtestasime tegevuste vajalikkuse. Näiteks kui noored laagrisse saavad, siis ei saa asuda noortega mängima koheselt meeskonnamänge, kuna üksteist ei tunta veel ning seetõttu ei saavuta mäng oma eesmärgi. Alustama peaks esialgu üksteisega tuttavaks saamisest.

Jaotasime laagrikasvatavate vahel ülesanded - kes milliste tegevuste eest vastutab. Tegevusteks oli mängude läbiviimine, laagrireeglite koostamine ja jälgimine, noorte turvalisuse tagamine, noortega suhtlemine ja vajadusel nende motiveerimine.

Teise laagri ajal toimus ka koosolek, kus osalesid peaosatäitjad ja projektimeeskond. Koosoleku eesmärgiks oli välja selgitada kuupäevad, mis on esinemisteks kõigile sobilikud. Peale nende kuupäevade väljaselgitamist võtsin ühendust kohtadega, kuhu soovisime esinema minna ning koosoleku tulemuse info põhjal kokkulepped. Sellisel viisil saime kokku panna esinemisgraafiku, mille alusel saime teha kokkulepped transpordifirma, helitehnikarendi ja toitlustuskohtadega.

2.4. Meeskonnasisesed konfliktid

Organisatsiooni liikmetena peavad inimesed töötama üheskoos ja omavahel suhtlema. Paljudes küsimustes ollakse aga erinevatel seisukohtadel. Oma arvamuste kaitsmisel käituvad inimesed erinevalt: üks teeb seda ägedalt ja teravas toonis, teine tasakaalukalt ja argumenteeritult. Ideaalsel juhul on inimeste vahelistes suhetes kooskõla, tegelikkuses aga kogetakse midagi muud. Iga töösuhe võib olla mingil määral konflikti allikaks. See, kas konflikt muutub vastastikuseks hävitamiseks, teise poole allasurumiseks või on hoopis edasiviiv, oleneb suurel määral vastastikusest suhtumisest. (Mägi 2011)

Kõik inimesed on erinevad, nii ka nende väärtused, tõekspidamised ja töövõtted. Seega võib tekkida aeg ajalt erimeelsusi. Ka meie ei saanud mööda nendest situatsioonidest, kus tuli leida meeskonnaliikmete seas tekkinud kriitiliste olukordade lahendusi. Üheks konflikt-situatsiooniks oli esimese laagri algus, kus ühe meeskonnaliikme lubatud tööülesanne oli jäänud tegemata. See segas laagri õpitubade alustamist ja läbiviimist. Lahendasime selle nii, et jaotasime tegemata jäänud ülesanded meeskonnaliikmete vahel ning tegime puuduoleva tööloigu ühiselt. Minu kui juhi töö oli samuti poolik, kuna ma ei kontrollinud, kas enne laagrit on kõik meeskonnaliikmed oma ülesanded täitnud.

Teine suurem konflikt tekkis teise laagri käigus, kui selgus, et kahe õpitoa juhendajad jäävad hiljaks. Minu, kui projektijuhi ülesandeks oli leida lahendus. Korraldasin ümber laagri

ajakava ning saatsin sõna sellest teiste õpitubade juhendajatele. Kuna algselt pidid õpitoad algama kultuurikeskuses, siis muudatus oli see, et seni, kuni õpitubade juhendajad jõuavad, teeme noortega noortekeskuses mängu. Teised õpitubade juhendajad olid juba kultuurikeskuses ootel, kui said teada ümberkorraldustest. Ühele juhendajale selline olukord ei sobinud ning ta otsustas tol päeval laagrist lahkuda. Olukorra lahendusena nägin, et pean vestlema nimetatud juhendajaga ning välja selgitama, milline on tema nägemus tekkinud olukorrast, mis võiks olla lahendus ja kas ta on valmis edaspidi projektis kaasa lööma.

Väiksemaid arusaamatusi ja konfliktsituatsioone tekkis projekti tegevuste käigus veelgi, kuid lahendasime need ühiselt. Kõige olulisem oli konfliktsituatsioonis kuulata osapoolte versioonid ning leppida kokku reeglites, et sarnaseid olukordi edaspidi vältida.

Kokkuvõtteks võin öelda, et hoolimata ettetulnud eriarvamustest ja konfliktidest saavutasime projekti lõppeesmärgid. Ettetulnud situatsioonid olid kõigile osapooltele õpetlikud.

3. ÕPITUBADE LÄBIVIIMINE

Peatükis kirjeldan, kuidas valiti peaosatäitjad muusikali, annan ülevaate laagrite läbiviimise eesmärkidest, tegevustest ning tulemustest.

3.1. Konkurss

Kolmandal koosolekul enne laagrite algust otsustati korraldada konkurss muusikali peaosatäitjate leidmiseks. Seda otsustati teha August Kitzbergi nimelises gümnaasiumis ja Abja gümnaasiumis. Solistideks pürgijatel tuli ette valmistada üks The Beatlesi laul ning esitada see žüriile, kuhu kuulusid juhendajad ning muusikali lavastaja. Kokku osales konkursil 6 noort 2 poissi ja 4 tüdrukut, kuid etenduses ettenähtud peaosatäitjate arv oli 4. Žürii silmis olid kõik osatäitjaks pürgijad väga head ning seetõttu otsustasime kaasata kõik soovijad ning anda neile esinemisvõimalused korda mööda. Kuna plaanis oli korraldada neli etendust, siis kõikidel osatäitjatel oli võimalus ühte rolli mängida vähemalt kahel korral. Ühe rolli osatäitjateks valiti 2 noort. See andis meile kindlustunde juhaks, kui üks osatäitja peaks haigestuma või mõnel muul põhjusel ei saa etendusel osaleda.

3.2. Muusikali ettevalmistavad laagrid ja õpitoad

Laagrite abil sooviti saavutada projekti eesmärgid.

Kokku toimus Karksi- Nuia Noortekeskuses kolm laagrit, millest kolmas lõppes esietendusega Karksi valla Kultuurikeskuses.

Enne iga laagri toimumist koostas in laagrikava, mille saatsin juhendajatele tutvumiseks ning vajadusel ettepanekute tegemiseks. Lõpliku laagrikava ja korraldusliku info edastasid juhendajad õpilasteni (Lisa 4).

Esimese laagri põhirõhk oli suunatud üksteisega tutvumisele. Enne, kui asusime läbi viima õpitube, mängisime mitmesuguseid tutvumis- ja nimemänge, hiljem meeskonnamänge. Mängimise protsessis osalesid ka juhendajad ja kasvatajad. Selle eesmärk oli, et noored ja

projektimeeskond omavahel tutvusid. Seejärel rääkisime koos noortega projekti sisust, tutvustasime neile juhendajaid ning laagrikasvatajaid ning nende rolli projektis. Andsime ülevaate õpitubadest ja nendes toimuvatest tegevustes. Mind huvitas ka, millised on noorte ootused projektile ehk miks keegi soovib osaleda.

Laagri turvalisuse eesmärgil ja õpitubade sujuva läbiviimise huvides koostasime ühiselt laagrireeglid (Lisa 5). Et noored teaksid, millise muusikakollektiivi põhjal hakkame muusikali lavastama, andsime väikese ülevaate ansambel The Beatlesi loomingust ja ansambliliikmete elust. Tegime ka ülevaate õpitavast repertuaarist, kirjeldasime etenduse sisu ja tutvustasime muusikali peaosatäitjaid. Tutvustasime ka laagripaigaga ehk noortekeskusega ning selle maja reeglitega. Esimeses laagris alustasid tööd õpitoad.

Teise laagri käigus süveneti peamiselt töötubades õpitavale materjalile eesmärgiga omandada kogu muusikali repertuaar ning meeskonnamängudele läbi mille soovisime tugevdada ühtsustunnet osalejate vahel. Õpitubade töö oli tunduvalt intensiivsem, kui esimeses laagris. Kui algselt oli plaan, et koor tuleb lavale ainult laulude esitamise ajaks, siis peale esimest laagrit otsustati, et koor peaks olema laval kogu etenduse aja, et vähendada liikumisega tekkivat müra. Nii oligi vahepeal koorile seatud veel lugusid, et neil oleks laval olles rohkem tegevust ja õpitava materjali maht oli suur ning aega õppimiseks vähe. Kolme päeva jooksul püüti omandada muusikali repertuaar. Kuna õpitava maht oli kolme päevaga omandamiseks liiga suur, siis võtsime juhendajatega vastu otsuse, et materjali õppimisega tegeletakse osaliselt ka laagriväliselt. See tähendas, et kooriproovide ja tantsutreeningute ringitegevuses harjutati muusikali repertuaari, samuti tegeles lavakunsti ja meedia meeskond reklaamvideo monteerimisega omavahelisel kokkuleppel ka laagrivälisel ajal.

Teise laagri ajal toimus esimene muusikali lavaproov Karksi valla Kultuurikeskuses, kus kõik õpitoad demonstreerisid vahepeal õpitut. Selle käigus tekkis kompaktne ülevaade õpitust ning tulid välja puudused, mida on vaja järgmises laagris parandada - rekvisiitide tehnilised lahendused näiteks - oli vaja ehitada voodi, millel on all rattad. Lisaks saime ülevaate helitehniliste ja valgustehniliste lahenduste täpsematest vajadustest - mitu mikrofoni vajab koor, kuhu ja kui palju asetada prožektorid jne. Selgus, et ilma peamikrofonideta on etendust väga raske läbi viia. Väga oluliseks osutus koostada juhendajatele, bändiliikmetele, helitehnikule, valgustehnikule ja näitlejatele lühikokkuvõtte etenduse stsenaariumist.

Kolmandas laagris tegeleti repertuaari kinnistamisega ning keskenduti muusikali lavastamisele. Proovid toimusid enamjaolt kultuurikeskuses ning laagri lõpus toimus

muusikali esietendus. Päev enne etendust toimus infotund, kus rääkisime kõikide osalejatega läbi järgmise päeva kava.

Põhjuseks, miks otsustasime esietenduse just kolmanda laagri lõpus anda (mitte näiteks nädala peale laagrit) oli see, et hiljuti õpitu on hästi meeles ning proovide ja etenduse vahele ei jää liiga pikka vahet. Lisaks olnuks laagri tegevuse käigus loodud meeskonna- ja ühtsustunnet raskem saavutada, kui oleksime otsustanud esietenduse teha laagrist eraldi. Meeskonna ühtsustunde puudumist oli tunda hiljem teiste etenduste puhul, millele ei eelnenud laagrit. Sellist sünergiat ja ühtsust, kui esietendusel, me enam ei saavutanud.

Meedia õpitoa töö tulemusel valmis etendust tutvustav reklaamvideo. See laeti üles *Youtube.com* keskkonda ning suuresti levitati seda sotsiaalsõrgustikus *Facebook.com*. Meediagrupp tegeles ka reklaamplakati koostamisega, mida trükiti ülespanekuteks reklaamiks ette nähtud kohtadesse. Plakateid levitati interneti teel maakonna huvijuhtide listis ja facebookis. Enne etendust koostasid meediagrupi liikmed etenduse kava, millel oli kokkuvõttev tekst muusikali kohta, esitatavad lood ja osalejate nimed.

Tänu käesolevas peatükis kirjeldatud tegevustele saavutasime projektis seatud eesmärgid:

- Lavastasime koolimuusikali
- Noored said uusi teadmisi ansambel The Beatlesi kohta
- Noored said õpitubade kaudu uusi oskuseid ja kogemusi
- Noored ja projektimeeskond sai meeskonnatöö kogemuse

Läbi eesmärgistatud tegevuste lavastasime koolimuusikali „All I Need Is Love“ koos Abja Paluoja ja August Kitzbergi nimelise gümnaasiumi 10-18 aastaste õpilastega. Läbi koolimuusikali vormi andsime noortele uusi teadmisi ja muusika tegemise kogemusi läbi laulu ja pillimängu. Samuti said noored kogeda, kuidas luua teemale vastava sisuga ja muusikastiili arvestavaid tantse. Ühise eesmärgi nimel tegutsedes on arendasime noorte meeskonnatöö- ja sotsiaalseid oskusi.

4. SÜNDMUSE REFLEKTSIOON

Peatükis analüüsin muusikali etenduste korraldamise ja läbiviimisega seotud tegevusi ja ohukohti. Annan ülevaate noorte poolt projektile antud tagasisidest.

4.1. Vahetult enne etendust toimunud tegevuste analüüs

Muusikaliga „All I need is love“ toimus kokku 4 etendust: Karksi- Nuia 21. aprillil 2013 ja 25. mail 2013, Abja-Paluoja kultuurimajas 28. aprillil 2013 ja Viljandi Jakobsoni koolis 16. mail 2013.

Korraldasime kõikide muusikali osatäitjate ja projektimeeskonnaga koosoleku, kus valisime välja kuupäevad, mis sobisid kõigile etenduse andmiseks. Seejärel sain mulle teadaolevate kuupäevadega pöörduda esinemiskohtade poole, et uurida, kas nad on huvitatud etenduse näitamisest oma asutuses, millised kuupäevad on sobivad ka esinemispaikadele ning kas enne konkreetsete kokkulepete sõlmimist võin projektimeeskonnaga tulla ruumide ja sealsete tingimustega tutvuma. Peale ruumidega tutvumist kinnitasime etenduse toimumise kuupäeva, ruumide kasutamise võimalused ja ajavahemiku, mis kellaaegadel me ruume vajame. Valmistasime ette ka teabekirjad noortele ja nende vanematele, et neid teavitada, mis, millal ja kui kaua toimub. Samuti olid kokkulepped tehnikarendi ja transpordifirmadega selles osas, mis aegadel me nende teenust vajame. Kõik eelnevalt sõlmitud kokkulepped kontrollisime nädal enne etendusele minemist ja vajadusel täpsustasime kellaaegasid.

Mõlema etenduse puhul, mis toimusid väljaspool Karksi valda, oli vaja teha esinejate lavapaigutuses ümberkorraldusi, kuna esinemistingimused olid erinevad. Abja Paluoja etenduse puhul pidime juurde tellima ka lislava, kuna kohapealne osutus liiga väikeseks. Viljandi Jakobsoni gümnaasiumi lava oli küll väike, kuid sealse ruumipuuduse korvas madal lava, mis võimaldas meil tantsukavad esitada saali põrandal. Meie asjaajamise puuduseks osutus see, et me ei osanud prognoosida Viljandis toimuva etenduse pealtvaatajate arvu. Seetõttu oli oht, et kasutades tantsijate esinemiseks põrandapinda, ei näe taga pool istuvad

pealtvaatajad kõiki tantsijaid. Kahjuks ei olnud samal ajal Viljandis vabad suuremad saalid ning otsustasime siiski, et viime etenduse läbi Jakobsoni koolis.

Lavakujundus ja bändimeeskond pidid jõudma esinemispaigale vähemalt 4 tundi enne etendust, kuna nende ülesandeks oli dekoreerida lava, panna üles kogu tehnika ning teha *soundscheck*. Kuna lava dekoreerimine ja helitehnika ülesseadmine on aeganõudev töö, siis otsustasime, et esinejad saavad kohale alles siis, kui tehnilised ettevalmistused etenduseks on tehtud. Esinejad saabusid kaks tundi enne etendust ning saime alustada kohe soojendusharjutustega. Peaproove me nüüd enam ei teinud. Kaks tundi kulus kostümeerimistele, soengute tegemisele, häälte lahtilaulmisele, soojendusharjutuste tegemisele, mikrofoniproovidele ning energiamängudele, mille eesmärk oli parandada grupi ühtset meeleolu.

Teine oluline punkt oli koostada enne etendust toimuvate tegevuste kohta ajakava, et osalejad teaksid, kus ja millal nad olema peavad. See sisaldas kellaaegu, millal bänd teeb *soundschecki* ja häälestab pille, lauldakse lahti hääli, tehakse soojendusi jne. Sellise ajakava koostamise eesmärgiks oli, et etenduseks vajalikud eeltoimingud saaksid õigeaegselt teostatud, et etendus saaks sujuvalt toimuda.

Kaks nädalat enne esietendust mõtlesime läbi, kuidas tänada projektis osalenud noori ning juhendajaid. Otsustasin korraldada neile kohe peale esietendust väikese vastuvõtu. Selleks tellisin tordi, kuhu oli peale kirjutatud etenduse nimi. Samuti tellisin kõikidele juhendajatele lillekimbud ning nende tunnustamine ja tänamine toimus kohe peale etendust laval publiku nähes. Etenduse lõpus olid ka kõik osalejad publiku jaoks laval nähtaval. Laval olid solistid, tantsijad ja bänd ning saalis koor. Kuna soovisime kõiki gruppe esitleda, siis mõtlesime, kuidas saavad kõik kollektiivid publikule teha kummarduse ja samal ajal olla nähtaval. Solistid ja tantsijad kummardasid esimesena, seejärel liikusid nad kahele poole lava külgedele, et publikule jääks näha bändiliikmed ning ka nemad saaksid kummardada. Kõige lõpus kummardas koor. Juhendajate tänamine toimus publiku ees. Palusin juhendajad ükshaaval lavale neid ja nende rolli projektis tutvustades.

4.2. Võimalikud ohud

Sündmuse ettevalmistuse ja tegevuse käigus ilmnevad sageli mitmesugused ohud, mida on võimalik küll ette näha, kuid mõningatel juhtudel on olukordi, kus ohumärke ei märgata ning tekib kriis.

Kriisi on defineeritud, kui olulist, ootamatut ja häirivat sündmust, millel on potentsiaal tuua negatiivseid tagajärgi. Kriisi juhtimine hõlmab tegevuste planeerimist ja organiseerimist, eestvedamist ning kontrolli kriitilise perioodi jooksul eesmärgiga vähendada kahju. Kriisi planeerimine sisaldab riskide kindlakstegemist ja hindamist. (Alas 2007, lk 7)

Sündmuse ettevalmistamise käigus võimalikud ohud

Selliste suuremahuliste projektide esimeseks ohuallikaks on osalejate arvu kõikumine. Kuna projektis kaasalöömine oli noorte jaoks vabatahtlik, püüdsime osalejate arvu suuremahuliste kõikumiste ärahoidmiseks paluda mõelda osalejatel enda jaoks selgeks see, kas ta soovib ja saab selles projektis kaasa lüüa, millised on tema teised kohustused, millised takistused võivad hakata tal osalemist segama. Seetõttu oli oluline eelnevalt kindlaks määrata laagrite toimumise ajad ning anda sellest koheselt ka osalejatele teada, et nad saaksid võtta selle omale plaani. Teiseks oli vaja selgitada osalejatele seda, et kui nad on andnud oma nõusoleku, siis tekib tal kohustus ja vastutus teiste ees ning anda neile infot selle kohta, mida teha juhul, kui ta ei saa oma kohustust täita.

Teiseks ohukohaks on olemasolevate ja tegelikult vajaminevate ressursside vahe. Sageli võib juhtuda, et pikaajalise projekti puhul ei pruugi hinnad olla samad, mis esialgu võetud hinnapakumistel. Meie projektis tekkis selline vahe kostüümide õmlemisel. Leidsime lahenduseks, et peame otsima soodsama teenusepakkuja. Lõpplahendus sellele oli, et väljalõikuse tegi teenusepakkuja, kuid õmlemisel aitasid meid lapsevanemad.

Kolmandaks kriisiolukorraks on meeskonnasisesed erimeelsused. Sellised kriisid on kõige keerulisemad ja saavad alguse inimeste väärtushinnangute tõttu. Sageli on põhjuseks ka erinevad õpetamisstiilid ja võtted ühe ja sama õpitoa juhendajatel. Väga oluline oli antud projektis, et ühe õpitoa mitme juhendaja väärtused oleksid sarnased.

Kõik inimesed ei ole valmis oma probleemidest vabalt ja avatult rääkima. Põhjuseks võib olla see, et on raske avatult oma tundeid väljendada, kui ei tea täpselt, mis häirib. Ei ole lihtne

tunnistada teisele, et meil on mingi probleem, kuna kardetakse negatiivseid hinnanguid. (Gordon 2003, lk 55-56)

Seetõttu on oluline teha enne õpitubade läbiviimist kokkusaamine õpitubade juhendajatele, eesmärgiga rääkida ja tutvustada teineteisele oma metoodikat ning selgitada põhimõtteid.

Igasuguse kriisi vähendamiseks on oluline detailselt läbi mõelda tegevused, analüüsida võimalikke riske ja jagada asjaosalistele infot. Sageli ongi kriiside allikaks just nimelt infopuudus.

Võimalikud ohud sündmuse ajal

Kuna tegemist on noortega, kellest paljudel võib puududa varasem lavakogemus, siis ohuks võib olla lavanärvi altvedamine. Selle ärahoidmiseks on oluline tekitada noortes kindlustunnet, anda nõuandeid selle kohta, mida teha puhkudel, kui tekst läheb meelest või kui tekib lavakramp. Meie püüdsime seda riski vähendada luues neile tugevat meeskonnatunnet ehk nad teavad, et nad on laval inimestega, kes neile vajadusel appi tulevad. Seetõttu on oluline nõ solistidega teha veel eraldi meeskonnatööd, mille eesmärgiks on õppida tundma oma partnerite tugevusi ja nõrkusi. Etenduse ajal juhtus paaril korral, kus solistil läks meelest laulusõnad. Selle stsenaariumi olime ennetavalt läbi mänginud ka proovides ning seetõttu ei olnud see solistile enam võõras olukord.

Teiseks ohukohaks on helitehnika alt vedamine. Kuna kogu etendus on üles ehitatud erinevate helitehniliste lahendustega, siis on alati olemas oht, et mõni seade puruneb. Selle olukorra vältimiseks oli etendusse kaasatud vastav spetsialist, kes vajadusel teadis, kuidas reageerida. Meie etenduses sellist laadi olukorda ei esinenud.

Kolmandaks kriisiolukorraks etenduse ajal on vale stseeni alustamine, või vale muusika kasutamine jne. Selle vältimiseks koostasime näitlejatele, heli ja valgustehnikutele ning bändi meeskonnale memod (Lisa 6). Igale muusikapalale eelnes vastav märksõna. Ohukoht oli siiski ka selles, et märksõna võib näitlejal minna meelest, kuid tänu rohkele proovidele osati ka nendes kohtades reageerida.

Neljandaks ohukohaks olid pillide häälestamine või häälestamata jätmine. Selline olukord juhtus ühel kontserdil. Etenduse lõpulugu algas trompeti soologa. Vahetult enne etendust aga trompetimängija õlitas trompetit, kuid ei häälestanud teda. Tagajärjeks oli see, et hääle, mis pilli seest tuli ei olnud õige. Kolmandal katsel sai poiss pilli seest õige hääle kätte ning

etendus läks edasi. Sellised situatsioonid on koomilised, kuid võivad võtta edaspidise osalemissoovi sellelt noorelt. Kindlasti ei tohi siinkohal teha etteheiteid vaid kiita teda selle eest, kuidas ta olukorrast väljus. Tegemist on siiski kõigest noortega ning publik andestab tekkinud vead.

4.3. Osalejate tagasiside analüüs

Kogu protsessi lõppedes on oluline anda ja saada tagasiside. Valisin vormiks tagasisideringi peale etendust ning teiseks tegin intervjuu 7 noorega. Juhendajad said öelda, mida nad nägid, tundsid ja kogesid, sama palusime ütelda ka noortel. Kuna tagasiside võtmine-saamine toimus vahetult peale etendust, siis noorte emotsioonid olid liig ülevad, et näha negatiivseid külgi. Sama tundmus oli ka juhendajatel ehk selles tagasisides kogesime ainult positiivseid toone. Adekvaatse ja õiglase tagasiside saamiseks ootasin esialgsete emotsioonide raugemist ning viisin kuu aega hiljem läbi intervjuu 7 noorega. Intervjuus oli kokku viis küsimust:

- Millise kogemuse said projektis osaledes?
- Mis sulle kõige rohkem meeldis?
- Mida sa said ansambel The Beatles kohta teada?
- Kas lööksid ka edaspidi sarnases projektis kaasa ja miks?
- Milliseid vigu sinu arvates korraldajad tegid ja kuidas neid võiks tulevikus parandada?

Intervjuude tulemusel (Lisa 7) selgus, et noored said projektist meeskonnatöö-, näitlemis-, esinemiskogemuse, lisaks palju uusi tutvavaid. Kõige enam meeldisid noortele laagrid, kogu tulemus ja terve protsess ise. Noored oskavad nimetada ansambel The Beatles loomingut, ansamblisse kuuluvaid liikmeid ning teavad nende olulisusust rockmuusika kujunemise kohta. Intervjuudest noortega selgus, et nad kindlasti lööksid ka edaspidi sarnases projektis kaasa ja ettepanekutena korraldajatele soovitasid nad, et projekt võinuks olla pikem, kuna õpitav maht oli suur ja õppimise aega vähe. Tehti ka ettepanekuid toidu ja laagrireeglite kohta.

Kui ühildada nende öeldu põhjal projektis seatud eesmärgid, siis võib öelda, et viimased said täidetud. Vastuste põhjal saan öelda:

- Noored said uusi teadmisi ansambel The Beatles kohta - oskavad nimetada ansambli loodud laule, teavad ansambli liikmeid, oskavad hinnata ansambli panust rockmuusika arengule.
- Noored omandasid erinevaid sotsiaalseid oskuseid- suhtlemis-, eneseväljendus-, meeskonnatööoskus.

Lisaks saab projekti tegevusi seostada ka koolis õpitavate ainetega- muusikaõpe, kehaline kasvatus, meediaõpe, käsitöö, eesti keel, kirjandus, matemaatika ning inglise keel.

Projekti käigus toetasime muusikaõpet, andes noortele koosmusitseerimise kogemuse. Ühes kooris laulsid kahe valla noored, kes moodustasid projekti suurima kollektiivi. Lisaväärtusena oli koorilauljatel võimalus laulda bändimuusika saatel, mis oli enamikule noortele esmakordne kogemus. Samuti olid esitatavad lood teistsuguse stiiliga, kui nad varem on koolikoorides laulnud. Koolikooridena ei ole nad varem kuigi palju kokku puutunud rockmuusika esitamisega vaid pigem on õpitud suures mahus laulupidude repertuaari.

Bändiliikmed said kogemuse olla kogu muusikali alustalaks. Nende panust kogu protsessi hindan suurimaks, kuna nende poolt esitatavate lugude repertuaar oli kõige mahukam. Bändi iga liikme sooritus oli vastutusrikas. Kui suure koori puhul saavad sealsed liikmed toetuda üksteisele, siis ühe bändiliikme segi aetud noodid või muud vead, mõjutavad kogu laval toimuvat.

Kehalise kasvatusena seostan esmalt tantsuõpitubades toimuvat. Õpitubade tegevus toetab õpilase kehakultuuri pädevuse kujunemist.

Tallinna ülikooli terviseteaduste ja spordi instituudi teadlased on koos üliõpilastega aastaid süstemaatiliselt uurinud Eesti õpilaste kehalist aktiivsust, sportimismotiive ja suhtumist kooli kehalisse kasvatusse. Uuritavast kontingendist osales väljaspool kooli kehalise kasvatus tunde treeningutel üle poole õpilastest (68%). Tüdrukute sportimisaktiivsus oli madalam kui poistel. Uuringust selgus, et tüdrukutele meeldib rohkem võimelda ja tantsida, kuid poistele need alad huvi ei paku. Kooli kehalises kasvatuses tuleb spordialade valikul nende osakaalu määramisel senisest oluliselt rohkem arvestada õpilaste soove, poiste ja tüdrukute erinevaid eelistusi. (Roosalu, 2013)

Lisaks tegelesid noored tantsu õpitoas veel erineva karakteristikaga tantsude loomisega. Nad lõid ühe tantsu sünnipäeva meeleolu tekitamiseks, kaks tantsu peategelaste emotsioonide edastamiseks ning ühe tantsu iseloomustamiseks tüdrukute vahelist konkurentsi.

Muusikali peategelased ja lavastaja said projektist kogemuse, mis aitas kaasa nende eesti keele ja kirjanduspädevuse kujunemisele. Nad õppisid selgelt väljendama edasiantavat teksti publikule- sõnavara mõistmist ja kasutusoskust, teksti mõistmist ja tekstiloomet, pädevust suuliselt ja kirjalikult suhelda. Kuigi tekst loodi ühe noore poolt, tegelesid selle analüüsi ja sünteesiga kõik muusikali peategelased, tehes omapoolseid ettepanekuid erinevate stseenide ettekandmises. Kõigi muusikalis osalenutel arenes teatripädevus, mis on gümnaasiumi eesti keele ja kirjanduse ainevaldkonna üldpädevus. (Kadakas 2011)

Inglise keele õpet toetas laulude õppimise protsess, kuna kõik õpitubade meeskonnad puutusid vähemal või suuremal määral kokku inglise keelsete laulusõnadega ja nende tõlkimisega. Lauljad ja peategelased õppisid inglise keelsed laulutekstid ka pähe, mistõttu said nad juurde nii inglise keelset sõnavara, kui ka väljendeid.

Matemaatika õppekavaga puutusid samuti kokku kõik muusikali tegemise protsessis olevad noored. Näiteks kostüümide õmblemiseks pidid nad välja arvestama kanga kulu iga tantsija kohta eraldi. Samuti saab tantsude loomist seostada matemaatikaga näiteks taktimõõdu tundmine. Lavakujunduse meeskond tegeles rekvisiitide valmistamisel vajaminevate materjalide väljaarvestamisega. Bändi õpitoa tegevus toetab lisaks matemaatika ainekava veel ka füüsikat ainekava, näiteks ühe ja sama noodi mängimine erinevatel pillidel tekitab erinevat heli.

Sotsiaalsetest oskustest kõige enam arendas kogu protsess suhtlemis- ja meeskonnatöö oskuseid. Noored ise hindasid väga oluliseks uute sõprade leidmist. Meeskonnatöö tulemusel valmis muusikal „All I Need Is Love“. Meeskonnatöö ja koostöö oskuse tulemust märkas ka pealtvaataja. Hiljem sain nii lastevanematelt kui ka otseselt tööandjalt tunnustuse just selle eest, et koostööd oli tehtud naabervallaga ning tulemusega jäid rahule nii osalejad ise kui ka pealtvaatajad.

Kui õpitubades toimus töö väiksemates kollektiivides, siis väljaspool õpitube toimuvates üldiste laagritegevuste käigus said noored suhelda ka teiste laagris osalevate noortega. Enda hinnangul oli kõige tõhusam noorte omavahelise suhtlemise arendamiseks õhtuste diskode korraldamine. Kui erinevate meeskonnamängude käigus tekkis aeg ajalt mõnedel noortel barjäär suhtlemisel, siis õhtusel diskol tundsid nad suhtlemisaltite ja pingevabamatena. Samas ei oleks diskodel sellist pingevaba meeleolu tekkinud, kui poleks olnud eelnevaid tegevusi. Nimelt olen noorsootöötajana korraldanud ka tantsuõhtuid ilma eelnevate laagriteta ning need ei toimi nii hästi, kui laagritegevuse käigus korraldatud diskod.

Kokkuvõttes laienes osalejatel silmaring erinevates õppeainetes, samuti omandasid nad sotsiaalseid oskuseid ning said rakendada oma loovust.

5. ENESEREFLEKTSIOON

Sellise sündmuse korraldamine oli minu jaoks esmakordne kogemus. Varem olen seoses oma tööga viinud läbi lastelaagreid, maakondlikke konkursse, klubiõhtuid, teemapäevi jne, kuid kutsuda ellu ja olla eestvedajaks koolimuusikalile, oli minu jaoks elus esimene kord. Seda tegema hakates oli minus olemas tahe, kuigi mul puudus algselt ettekujutus, kuidas see protsess peaks kulgema. Minu jaoks on muusika olnud alati inimeste vaheliseks sillaks, seetõttu ei tundnud ma hirmu tundmatuse ees vaid leidsin, et muusikal on vorm, mille kaudu on võimalik pääseda erinevate noorte ja inimesteni.

Projektiga hakkasin tegelema 2012 aasta augustis, kui sõnastasin ja eesmärgistasin idee. Sellest tulenevalt nägin, et idee elluviimiseks on vajalik professionaalne meeskond ning eesmäärke silmas pidades leidsin, et meeskonnaliikmed peavad olema mitte ainult oma ala professionaalid, vaid oskama tegeleda ka noortega. Oma ideed tutvustasin ühel valla allasutuste koosolekul, kus esialgu ideed küll tunnustati, kuid kaheldi selle teostuse võimalikkuses. Leiti, et projekti materiaalsed kulud võivad olla väga suured ning ka protsess ise on keeruline. Otsustasin teha esialgse kalkulatsiooni iseenda jaoks, et näha, kui suure osa noortekeskuse eelarvest see neelata võib. Sel hetkel oli minu peas kujutluspilt teostusest, kuidas seda projekti ellu viia võiks. Leidsin, et kõige õigem on korraldada laagreid, mille käigus noored õpivad muusikaliks. Laagrite eelarveid olen varem koostanud ja sellega seoses oskasin põhikulusid planeerida. Esialgu oli keeruline prognoosida osalejate arvu. Ma otsustasin mitte heituda teiste allasutuste juhtide poolsest esialgsest hinnangust, vaid leidsin, et idee reaalsemaks muutmiseks tuleb mul rääkida inimestega, kes võiksid aidata mul seda projekti ellu viia. Inimeste leidmisel aitasid mind oluliselt varasemad kontaktid ja kokkupuuted vastava professiooniga inimestega. Nendega nõu pidades tundsin toetust ja heakskiitu ning sain aru, et sellise toetusega on võimalik projekt ellu viia. Sellel hetkel sain aru, et nüüd tuleb asuda tegutsema. Tegutsemise käigus muutus idee üha konkreetsemaks ning tänu läbirääkimistele ja nõupidamistele valmis tegevusplaan, millest lähtuvalt koostas inimesed projekti eelarve. Suurim hirm oligi esialgu projektis vajaminevate materiaalsete vahendite tõttu. Ideest enesest olid küll minu poolt kaasatud inimesed haaratud, mis oli suur võit ja andis juurde enesekindlust edasitegutsemiseks, kuid materiaalsete vahendite leidmiseks tuli hakata kiiresti tegutsema. Kuna käes oli juba sügis, siis vaatasin üle oma asutuse eelarve olukorra. Tõdesin, et mul on võimalik juba aasta 2012 sees korraldada üks laager ning planeerida järgmise aasta eelarvesse ülejäänud kulud. Samuti kirjutasin rahastustaotlused sihtasutusse

Kultuurkapital ja Hasartmängumaksu nõukogusse. Rahastustaotluste puhul on alati võimalus, et palutud summat kas vähendatakse või ei rahuldata üldse. Seetõttu koostasid aasta 2013 eelarve nii, et rahastustaotluste rahuldamata jätmise korral saaksime siiski oma idee ellu viia. Mõlemad rahastusallikad nõustusid projekti toetama, mis tähendas minu jaoks, et muusikali loomise vajadust nähakse ka kõrgemates instantsides. Taas sain sellest indu ja tuge edasiminekuks.

Edasi tegutsesin teadmises, et esialgne idee saab teostuse koos meeskonnaga, kes mind toetavad.

Teostusprotsess oli minu jaoks väga õpetlik. Ma juhtisin esmakordselt nii suurt meeskonda. Hästi oluline oli hoida meeskonnas suhted pingevabad ja avatud. Seetõttu hoolitsesin, et kõik tunneksid ennast vajalike ja oodatuna. Leidsin, et pisikesed tähelepanekud aitavad maandada protsessi käigus või väliskeskkonnast tingitud pingeid. Minu tugevusteks osutus hea suhtlemisoskus, kuulamisoskus, empaatiavõime nii täiskasvanute kui ka noorte puhul. Avastasin endas juhiomadusi: vastutus, kriitikataluvus, oskus innustada meeskonda ja noori, oskus juhtida koosolekuid, vigade analüüs ja kiire reageerimisvõime.

Minu jaoks oli sündmuse lisaväärtus kahe valla Karksi ja Abja vahelises koostöös. Varemalt ei ole selles piirkonnas sarnaseid muusikaprojekte ellu viidud, seetõttu pälvis ka see tähelepanu maakonnas. Peale projekti lõppu tunnustas üks Karksi vallavolikogu liige selle projekti ainulaadsust ja võimekust teha valdadevahelist koostööd. Mind ennast inspireeris tulevikus sarnaseid projekte ellu viima vallavanema lause: „Sa oled tõeline noorsootöötaja, sa suudad tekitada kahe valla noorte vahelist koostööd ja nii heal tasemel“.

Kogu protsessi käigus seostasin ja rakendasin Viljandi Kultuuriakadeemias varem õpitut.

Õppeaine organisatsioonijuhtimine, kus rakendasin meeskonnajuhtimise teooriat ja põhimõtteid. Juhtisin meeskonda koostöö põhimõttel, kus meil oli ühine eesmärk ning igal meeskonnaliikmel oma ülesanne ja kindel roll. Meeskonnaliikme rollide jaotamisel lähtusime nende erialasest taustast ja varasematest kogemustest.

Õppeaine laagritöö andis mulle laagrikavade koostamise ja läbiviimise oskused. Tegevusõppe ja loovusõppe korraldamise alused andis mulle teadmised, kuidas õpetada noori läbi kogemuspraktika. Pedagoogilise psühholoogia alaseid teadmisi rakendasin noorte motiveerimisel õpiprotsessi. Loovkirjutamise aines omandatud võtteid kasutasin muusikali

sisu loomisel. Kool huvijuhi töökeskkonnana aines omandatud teadmisi rakendasin sündmuse plaani koostamisel ja sündmuse läbiviimisel.

Kokkuvõttes õppisin kogu protsessist väga palju ja erinevaid oskusi: sõnastama ja seadma tegevustele eesmärged, pidama läbirääkimisi, planeerimist, meeskonna juhtimist, analüüsima erinevaid olukordi ja tegema järeldusi, lahendama konflikte.

Sain juurde enesekindlust, julgust seista oma väärtuste eest, analüüsivõimet ning palju uusi usaldusväärseid kontakte noorsootöö mitmekesistamiseks Karksi vallas.

KASUTATUD KIRJANDUS

- Alas, R. 2007. *Kriisi juhtimine: Kriis kui võimalus*, Tallinn: Külim
- Gordon, T. 2003. *Tõhus juht*. Tallinn: Väike vanker
- Grupidünaamika ja meeskonnatöö organisatsioonis
<http://grupidynaamika.weebly.com/meeskonna-motildeiste-tunnused-ja-tulemuslikkus.html> (21.04.2014)
- Heller, R. 2000. *Meeskonna juhtimine*, Tallinn: Koolibri
- Kadakas, M. 2011. *Eesti keel ja kirjandus. Valdkonnaraamat gümnaasiumi õpetajale*.
http://www.oppekava.ee/index.php/G%C3%BCmnaasiumi_valdkonnaraamat_EESTI_KEEL_JA_KIRJANDUS_Ainevaldkond_%E2%80%9EKeel_ja_kirjandus%E2%80%9C (26.04.2014)
- Karksi-Nuia Noortekeskuse kodulehekülg. <http://knnk.karksi.ee> (20.01.2014)
- Karksi-Nuia Noortekeskuse põhimäärus, 2007.
<https://www.riigiteataja.ee/akt/12852597> (20.01.2014)
- Keltikangas- Järvinen, L. 2010. *Sotsiaalsus ja sotsiaalsed oskused*. Tallinn: Koolibri
- Made, T. 2000. *Ooper, operett, muusikal*. Tallinn: Tea
- Mägi, J. 2011. *Organisatsioon ja juhtimine*
http://web.ametikool.ee/jane/okj/?3.Individuaalne_ja_isikutevaheline_k%C3%A4itu_mine:Konfliktid (31.03.2014)
- Müristaja, H, Tarmula, K. 201. *Sündmus ja koosolekukorraldus*, Tallinn: Argo
- Noorsootöö seadus <https://www.riigiteataja.ee/akt/113122013018> (20.01.2014)
- *Noorsootöö õpik*. 2013. Toim Valge, M. Tallinn: SA Archimedes Euroopa Noored Eesti büroo
- Raju, M. 2013. *Muusika ja endorfiinid*. Sirp
http://www.sirp.ee/index.php?option=com_content&view=article&id=17156:muusika-ja-endorfiinid&catid=5:muusika&Itemid=12&issue=3428 (22.04.2014)
- Roosalu, M, 2013. <http://opleht.ee/4446-keheline-kasvatus-olgu-meeldiv-tund/> (23.03.14)
- Skuin, A, 2013. *Õpetaja töökava näidis*.
http://www.oppekava.ee/index.php/%C3%95petaja_t%C3%B6%C3%B6kava_n%C3%A4idis_%28muusika,_8._klass%29 (21.01.14)
- Türk, K, 1999. *Personali juhtimine ja eestvedamine*, Tartu; TÜ kirjastus

LISAD

Lisa 1. Tegevuskava

Etapp	Aeg	Tegevus	Eesmärk
I ETAPP Sündmuse planeerimine	August 2012	Idee sõnastamine, eesmärkide sõnastamine, inimressursi kaardistamine.	Saada konkreetne tegevusplaan
	September 2012	Kontakteerumine kaardistatud juhendajatega, läbirääkimised ja koosolek juhendajatega. Etenduse kondikava koostamine. Projekti kirjutamine hasartmängumaksu nõukokku, KULKA	Saada ülevaade olemasolevatest ressurssidest ning konkretiseerida tegevust.
II ETAPP Sündmuse ettevalmistamine	Oktoober 2012	Asutuse 2013 aasta eelarve koostamine, sh sündmuse eelarve lõplik planeerimine. Etenduse kirjutamine koos August Kitzbergi nimelise gümnaasiumi 10 klassi õpilase Mikk Kasega.	Saada ülevaade vajaminevatest rahalistest ressurssidest ning planeerida see aasta 2013 aasta eelarvesse. Saada valmis etenduse käsikiri
	November 2012	Etenduseks vajaminevate materjalide ettevalmistamine koostöös juhendajatega. (noodid, olemasolevate tehniliste vahendite ülevaatamine ja kontroll, ruumijaotused õpitubade vajaduste järgi) Osalejate täpse nimekirja koostamine. Laagrikava koostamine ja läbirääkimine laagriväliste teenusepakkujatega (toitlustus, transport). Infokirjade koostamine noortele ning nendeni toimetamine.	Õpitubades sujuva töö läbiviimine.
	Detsember 2012	Peaosatäitjate konkursi läbiviimine August Kitzbergi nimelises gümnaasiumis ja Abja gümnaasiumis.	Saada ülevaade noortest, kes on huvitatud solistirollidest.

III ETAPP	27- 29 dets 2012	Laagri läbiviimine Karksi-Nuia Noortekeskuses.	Saada selgeks etenduse sisu elemendid. Valmistuda esietenduseks.
Laagrite ja õpitubade	22-24 märts 2013	Laager Karksi Nuia Noortekeskuses	
Läbiviimine	19-21 aprill 2013	Laager Karksi-Nuia Noortekeskuses	
IV ETAPP	märts 2013	Kokkulepete sõlmimine	Sujuv esietendus
Ettevalmistused	märts 2013	esinemiskohtadega	
Etenduseks	märts 2013	Heli ja valgustehnika rendikohaga etenduste kuupäevade	
	märts 2013	kooskõlastamine	
	märts - aprill 2013	Reklaami koostamine	
		Reklaami levitamine	
		Õpitubade viimistlused ja vigade parandused.	
V ETAPP	21 aprill 2013	Esietendus Karksi valla Kultuurikeskuses	Anda noortele laval esinemise kogemus,
Etenduste	28 aprill 2013	Etendus Abja Kultuurimajas	teadvustada
Läbiviimine	16 mai 2013	Etendus Viljandi Jakobsoni kool	meeskonnatöö tähtsust.
	25 mai 2013	Kordusetendus Karksi Valla kultuurikeskuses	
VI ETAPP	Juuni 2013	Tagasisidede kokkuvõtted noortelt.	Saada teada kas saadud kogemused
Sündmuse kokkuvõtted ja aruanded		Ajalehe artikli koostamine „Karksi Sõna“	vastasid noorte ootustele, milliseid võimeid nad endas avastasid ning mida juurde õppisid.
	August-september 2013	Sündmuse aruande koostamine ja esitamine projekti rahastajatele.	Anda ülevaade projekti rahastanud allikatele.

Lisa 2. Eelarve

ETAPP	kulu liik	ÜHIK	ÜHIKU HULK	ÜHIKU HIND	KOKKU
ESIMENE	TOITLUSTUS				
LAAGER	Hommikusöök	in	90	3	270
	Lõunasöök	in	90	5,1	459
	Õhtusöök	in	90	3	270
	TRANSPORT				
	Abja- Karksi-Nuia- Abja	km	44	1,3	57,2
	TEENUSTASUD				
	Juhendajad	in	7	50	350
TEINE	TOITLUSTUS				
LAAGER	Hommikusöök	in	90	3	270
	Lõunasöök	in	90	5,1	459
	Õhtusöök	in	90	3	270
	TRANSPORT				
	Abja- Karksi-Nuia- Abja	km	44	1,3	57,2
	TEENUSTASUD				
	Juhendajad	in	7	50	350
	Helitehnik	in	1	200	200
	TEHNIKA RENT				
	raadiomikrofonide rent	tk	4	13	52
KOLMAS	TOITLUSTUS				
LAAGER	Hommikusöök	in	90	3	270
	Lõunasöök	in	90	5,1	459
	Õhtusöök	in	90	3	270
	TRANSPORT				
	Abja- Karksi-Nuia- Abja	km	44	1,3	57,2
	TEENUSTASUD				
	Juhendajad	in	7	50	350
	Helitehnik	in	1	200	200
	TEHNIKA RENT				
	raadiomikrofonide rent	tk	4	13	52
ETTEVALMISTAV					
ETAPP	LAVAKUJUNDUS				
	Materjalid				100
	Kostüümid				300

ESIETENDUS	Tort	tk			60
	Lilled juhendajatele	tk	11	5	55
	Ettenägematud kulud				100
LISAETENDUSED					
Abja Paluoja	Transport	km	44	1,3	57,2
	Helitehnik	In		100	100
	Toitlustus	In	90	3	270
	Raadiomikrofonide rent	Tk	4	13	52
Viljandi etendus	Transport	Km	116x 2 bussi	1,3	301,6
	Helitehnik	In		100	100
	Raadiomikrofonide rent	Tk	4		52
	Toitlustus	In	90	3	270
Karksi- Nuia	Transport	Km	44	1,3	57,2
	Helitehnik	In		100	100
	Toitlustus	In	90	3	270
	Raadiomikrofonide rent	tk	4	13	52
ARUANDLUS KOKKUVÕTTED					
	Juhendajate kohvilaud	in	11	3	33
	Autorikaitse	etendus	4	25	100
KOKKU					7147,6

Lisa 3. Etenduse sisu lühikokkuvõte

Jutustame noorte armastuse lugu läbi Beatlite muusika.

Tegelased: Jude, Lucy, Molly ja Lucy ema.

Etendus algab Judi esituses lauluga Girl- tahab jutustada publikule oma lugu.

1. Sünnipäevapidu, kus Jude on koos oma sõbratar Mollyga. (Bändi esituses lugu Birthay) Jude märkab külaliste seas ühte võõrast tüdrukud, neil tekib silmside ja nad armuvad
2. Jude laulab (Blackbirdi)- Lucy unistab Judist
3. Molly otsib Judy ja leiab ta mõtlikult nurgas konutamas. Ta kutsub ta tantsima, sest tema lemmiklaul algab kohe. (Tantsijad esitavad Twist and Shcout)
4. Lucy on nukker sest ta saab aru, et see poiss on tema jaoks kättesaamatu (koor laulab yestarday)
5. Peale pidu on Jude ahastuses, sest ta ei tea mida teha- Jude laulab „Help“
6. Lucy läheb koju ja räägib emale, et ta on armunud, aga poiss pole vaba- ema lohutab Lucy (laul Let it be- koor, bänd ja tantsijad)
7. Molly helistab Judile, et õhtul on pidu ja ta kutsub teda endaga koos peole. Jude lubab minna. (obladi, oblada- tantsijad)
8. Molly on teiste sõpradega ennast purju joonud ja neil tekib Judiga tüli. (Revolution – bänd)
9. Jude kahetseb oma jõuetust Mollyle tõtt öelda (Luser- bänd ja solist)
10. Lucy leiab Jude nukrutsemas ja lohutab teda- Lucy tunnistab Judele, et on temasse armunud. (hey Jude- solist, koor ja tantsijad)
11. Jude tunnistab ka oma armumist Lucy vastu ja nad kallistavad teineteist- (Lucy in the sky with diamonds- tantsijad)
12. Molly näeb neid kallistamas ja tekib tüli, mis läheb üle tüdrukute kakluseks (Lady madonna – tantsijad)
13. Jude ütleb Mollyle, et ta on armunud Lucysse, mispeale Molly jääb üsna ükskõikseks (hellou goodye- solist ja bänd)
14. Jude ja Lucy töötavad teineteisele armastust- (all you need is love- bänd, koorid, tantsijad)

Lisa 4. Laagrikavad

Teade!

27.12- 29.12.2012 toimub Karksi-Nuia Noortekeskuses koolimuusikali „The Beatles“ laager, mille käigus valmistume kevadiseks muusikaliks. Õpime laule, liikumist ning tegeleme ka meelelahutusega.

Laagri päevakava:

27.12.2012

10.00- Buss väljub Abja -Paluojast
10. 20 - Buss väljub Hallistest
11.00- infotund noortekeskuses
12.00-13.00- tutvumis- ja meeskonna mängud
13.00- lõuna gümnaasiumis
14.00- 18.00- proovid
18.00- 19.00- õhtusöök
19.00- 22.00- Filmiõhtu „Across of universe“
22.00-23.00- vaba aeg
23.00- öörahu.

28.12.2012

9.00-10.00- hommikusöök
10.00- 13.00- proovid
13.00- 14.00- lõuna
14.00- 18.00- proovid jätkuvad
18.00-19.00- õhtusöök
19.00- 21.00- meeskonnamängud Karksi-Nuia noortekeskuses
21.00- 23.00- disco
23.00- öörahu

29.12.2012

9.00-10.00- äratus ja hommikusöök
10.00- 13.00- lavastuse kokku mängimine
13.00-14.00 lõuna
14.00- lavastaja infotund (milliseid nüansse on vaja veel harjutada, millised muudatusi vajadusel tehakse- ühesõnaga koduste ülesannete jagamine kollektiividele)
15.00- Buss väljub Hallistesse ja Abja-Paluoja.

Laagrisse võta kaasa:

1. magamisriided- madrats, magamiskott, padi
2. pesemisvahendid
3. mugavad riided ja vahetusalanõud
4. hea tuju!

Kohtumiseni!

Koolimuusikal „The Beatles“ projektijuht Eneli Pöder

Info tel: 55651429

Teade!

22.03- 24.03.2013 toimub Karksi-Nuia Noortekeskuses koolimuusikal „The Beatles“ laager, mille käigus valmistume kevadiseks muusikaliks. Õpime laule, liikumist ning tegeleme ka meelelahutusega.

Laagri päevakava:

22.03.2013

10.00- SAABUMINE
10.30- info ja meeskonnamängud
13.00- lõuna restoranis „Karksi“
14.00- 18.00- õpitoad
19.00- 20.00 õhtusöök restoranis „Karksi“
20.00- meeskonnamängud
23.00- öörahu.

23.03.2013

8.00- 8.30- äratus ja võimlemine koos Piretiga ;)
09.00- hommikusöök restoranis „Karksi“
10.00- 11.00- ergutusmängud
11.00- 13.00- Õpitoad
13.00- 14.00- lõuna restoranis „Karksi“
14.00- 19.00- proovid jätkuvad – kõik koos kultuurikeskuses
19.00- 20.00- õhtusöök restoranis „Karksi“
20.00- 21.00- vaba aeg
21.00- 23.00- disco
23.00- öörahu

24.03.2013

8.00- 8.30- äratus ja võimlemine koos Piretiga ;)
9.00-10.00- hommikusöök restoranis „Karksi“
10.00- 13.00- proovid kultuurikeskuses -kokkumäng
13.00-14.00 lõuna restoranis „Karksi“
14.00- 16.00 kokkumäng
16.00- 17.00- asjade pakkimine noortekas
17.00- kojusõit

Laagrisse võta kaasa:

1. magamisriided- madrats, magamiskott, padi
2. pesemisvahendid
3. mugavad riided ja vahetusjalanõud
4. hea tuju!

Kohtumiseni!

Koolimuusikal „The Beatles“ projektijuht Eneli Põder
Info tel: 55651429

Teade!

19.04- 21.04.2013 toimub Karksi-Nuia Noortekeskuses koolimuusikali „The Beatles“ viimane laager, mille käigus valmistume 21.04 toimuvaks esietenduseks.

Laagri päevakava:

19.04.2013

14.30 - väljub buss Abja gümnaasiumi juurest.

15.00 - 18.00 proovid

18.30 - õhtusöök restoranis „Karksi“

21.00 – DISCO, DISCO „Kutse tantsule“ ☺

24.00 - öörahu.

20.04.2013

8.00- 8.30- äratus ja võimlemine koos Piretiga ;)

09.00 - hommikusöök koolimajas

10.00 - kogunemine ja info jagamine noortekeskuses

10.30- 11.00 - koori hääleharjutused

11.10- 13.00 - proovid (bänd, solistid koor- kultuurikeskuses, tantsijad - noortekeskuses)

13.00- 14.00- lõuna restoranis „Karksi“

14.00- 19.00- ühine proov – kõik koos kultuurikeskuses

19.00- 20.00- õhtusöök restoranis „Karksi“

20.00- 21.00- etenduse üldkoosolek

21.00- 23.00- vaba aeg

23.00- öörahu (KÕIK MAGAVAD ÕIGEL AJAL - HOMME ON ESIETENDUS!!!)

21.04.2013

8.00- 8.30- äratus ja võimlemine koos Piretiga

09.00 - hommikusöök koolimajas

10.00- 12.00- PEAPROOV

12.00-13.00 lõuna restoranis „Karksi“

13.00- 15.00- valmistumine etenduseks (kostüümid, soengud, meik)

15.00- 15.30- soojendused (hääled ja jalad)

15.30- SAAL VABAKS! (koguneme sinisesse saali)

16.00- 17.30 – ETENDUS

17.30 – 18.00- lõpetamine

18.30 - kojusõit

Laagrisse võta kaasa:

1. magamisriided- madrats, magamiskott, padi

2. pesemisvahendid

3. mugavad riided ja vahetusjalanõud

4. hea tuju!

5. LAULJATEL JA BÄNDILIHKMETEL KINDLASTI VÄRVILISED T- SÄRGID

(ühevärviline, must ja valge ei ole värvid!)

Lisa 5. Laagri „All i Need is Love“ kodukord

1. Austan oma kaaslasi.
2. Laagrist lahkudes teavitan kasvatajat ja õpitoa juhendajat.
3. Hoian puhtust!
4. Hoian oma asju hoolikalt.
5. Öörahu on selleks, et mina ja mu kaaslased saaksid puhata.
6. Öösel ma telefoniga ei mängi, sest see segab minul ja teistel kaaslastel puhata.
7. Suuremad on väiksematele eeskujuks ja vajadusel abistavad neid.
8. Mure korral pöördun kasvataja poole.
9. Hoian seda maja, sest see on mõeldud meile.

Lisa 6. Etenduse memo

Kardinad avanevad, lava tagumises osas on bänd. Bändist eespool, (keset lava) on pargipink. Lavale tuleb Jude ja istub pingile, süttib valgusvihk Jude peale.

1. BÄND Jude esitab lugu „Girl“, jutustab publikule oma lugu. Kui lugu läbi, jookseb lavale Molly, käes ilusti pakitud kingipakk.

Molly: „Ei ole siin mingit aga! Lähme nüüd, me oleme niigi hiljaks jäänud.“ *Molly haarab Judel käest ja tõmbab ta endaga kaasa.* „Näed, ma pakkisin kingituse ka ilusti ära, aga ma ei teadnud kui vanaks ta saab, seega ma kaarti ei teinud ...“ *Jooksevad lava taha.*

2. BÄND+ KOOR *Peale Jude ja Molly lahkumist alustab bänd lugu „Birthday“.*

Lucy: „Tere, tere!“

Molly: „Lähme!“

Jude: „Kuhu?“

Molly: „Selle eide juurest minema!“

Jude: „Molly!“

Molly tõmbab Jude endaga kaasa. Jude raputab end Molly haardest lahti. Molly kõnnib vihaselt lava taha. Jude istub ühele poole lavaservale. Bänd alustab lugu

3. BÄND „Blackbird“.

Molly: „Mis sa konutad siin üksinda. Tule parem tantsima.“

Jude: „Mul ei ole praegu tantsu tuju!“

Molly: „Palun, see on minu lemmik lugu! Palun!“

Jude tõuseb püsti ja läheb koos Mollyga tantsima. Tulevad tantsijad.

4. BÄND *Bänd alustab lugu Twist and shout*

Kohe kui bänd lõpetab algab twist and shout cd-lt

CD „Twist and shout“. *Jude ja Molly lahkuvad ja tantsijad hakkavad tantsima.*

Lucy: „Äkki siis vastandid tõmbuvad, või läheb kuskilt maalt siiski piir, kus vastandid enam ei tõmbu ja üksteisest eemale tõukuvad.“ *Ohkab raskelt ja vangutab pead.* „Lootusetu!“

Koor laulab „Yesterday“.

Jude kõnnib eemale ja istub pingile.

Jude: Kindlasti ta enam ei mäletagi mind või peab mind luuseriks, kes oma tüdrukuga hakkama ei saa. Ahh, mida ma küll teen? Ma vajan abi!“

5. BÄND+ KOOR *Jude laulab „Help“ (Kui lugu hakkab läbi saama, sõidutavad tantsijad pingi koos Judega lava taha.) Teiselt poolt tuuakse lavale voodi, milles lebab Lucy. Lavale tuleb ka Lucy ema.*

Lucy: „Hea öelda. Ta meeldib mulle lihtsalt nii palju, pealegi ma ei usu, et temast ühel päeva Tagamäe-Kaarel või Külapoe-Juku võik saada.“

Lucy ema: „Lucy, sa pead tal minna laskma. Kui sa teda taga nutma jääd, siis keerand enda elu nässu.“

Lucy: „Ema ...“

Lucy ema: „Lase tal minna.“

6. BÄND+KOOR *Lucy ema laulab „Leti t be“, liituvad ka koor. Kui lugu saab läbi, viivad tantsijad voodi lava taha.*

Süttib valgusvihk ühel pool lava, sinna astub Molly, kes helistab Judele. Teisel pool lava süttib samuti valgusvihk ja Jude vastab Molly kõnele.

Molly: Väga hea, tule siis õhtul minu maja juurde. Musi, musi!“

Jude: „Tšau!“

CD Valgus kustub. Tantsijad „Obladi Oblada“ tulevad tantsijad ja ka Molly koos poistekambaga. Neil on käes pudelid ja nad on lärmakad. Kui lugu läbi saab, tuleb Jude ja leiab Molly teise poisiga miilustamas.

Molly: „Ma võin sind ka paremini tundma õppida!“

Jude: „Keri põrgu!“

7. BÄND. *Jude jookseb minema. Bänd alustab lugu „Back in the USSR“. Tantsijad toovad lavale pargipingi ja Molly koos sõpradega läheb lava taha.*

Jude: *nukralt* „Ma olen ikka nii loll! Kuidas ta võis mulle midagi sellist teha? Tegelikult ma ju teadsin, et ta on selliseks asjaks võimeline, eriti kui ta joob. Ma peaksin ta kohe maha jätma! Aga ma ei suuda ... Ta tuleks lihtsalt nuttes mu juurde tagasi ja paluks andeks. Ja mina loll annaksingi talle uuesti andeks.“ *ohkab* „Oleks Lucy praegu siin. Äkki oskaks tema mind aidata. Ahh, ma olen ikka luuser!“

8. BÄND *Jude esitab laulu „I’m a luser“. Kui lugu lõppeb tuleb lavale ka Lucy.*

Jude: „Mis mõttes?“

Lucy: „Ma pean sulle midagi üles tunnistama.“

Jude: „Mida?“

Lucy: *ebalevalt* „Kuigi ma tunnen sind veel nii vähe ja kuigi see võib olla väga suur viga, siis ... Ma olen viimastel päevadel ainult sinust mõelda ja ma olen sinusse vist armunud!“

9. BÄND+KOOR *Lucy alustab lugu „Hei, Jude!“.* Liitub ka koor.

Lucy: „Kas sa ei arva, et praegu oleks õige aeg temast lahti lasta ja tõelised teemandid õhust kinni püüda?“

Jude: „Sul on vist õigus. Sa meeldid mulle, Lucy!“

CD *Tulevad tantsijad, tantsivad „Lucy in the sky with diamonds“ järgi. Tantsijad lavale, siis muusika peale.*

Lucy: „Sa oled üks räpane lipakas!“

Molly tormas Lucyle kallale. Tüdrukud kaklevad.

Jude: „Tüdrukud, mida te teete? Lõpetage ära!“

CD *„Lady Madonna“.* Tulevad tantsijad, Molly ja Lucy kaklevad end lava taha tantsijate taha. Kui lugu läbi, lähevad tantsijad lava taha. Molly ja Lucy tagasi lavale.

Laval Molly, istub pargipingile.

Molly: „Oeh, oleks ma vaid teadnud, et nii läheb...“

10. BÄND Molly laulab lugu „Imagine“. Kui lugu läbi tulevad jääb Molly pingile istuma. Valgus kustub temalt. Lucy ja Jude tulevad lavale.

Lucy: „Jude, sa ei kujuta ettegi, kui õnnelik ma praegu olen. Ma olen nii õnnelik, et võiksin surra. Ma näen igas nurgas vikerkaart ja ma tunnen seda tunnet oma kõhus.“

Jude: „Mis tunnet? Sa oled rase?“

Lucy: „Mis asja? Ei ole, tobu! Ma olen armunud! See on see tunne, kui liblikad kõhud lendavad.“

Jude: „Oh sind küll!“

Lucy: „Kõik mis ma eluks vajan, on armastus!“

11. BÄND+KOOR *Bänd hakkab mängima lugu „All you need is love!“* Esimese salmi laulavad Lucy ja Jude. Hiljem liituvad Molly ja Lucy ema. Koor koguneb tegelaste seljataha ja tulevad ka tantsijad.

LÕPP

Lisa 7. Intervjuu tulemused

Millise kogemuse said projektis osaledes?

Intervjueeritav	Vastus
Vastaja1	Teistega koos töötama ja arvestama
Vasta 2	Meeskonnatöö protsessi
Vastaja 3	Kuidas väikestest osadest moodustub üks suur tervik
Vastaja 4	Näitlemiskogemuse ja palju uusi sõpru
Vastaja 5	Esinemiskogemuse ja uusi tutvavaid
Vastaja 6	Raske töö tegemine aga tulemus oli vägev
Vastaja 7	Tekstide kirjutamise kogemuse ja lavastusprotsessi juhtimiskogemuse

Mis sulle kõige rohkem meeldis?

Intervjueeritav	Vastus
Vastaja1	Meeldisid laagrid ja õpitud laulud
Vasta 2	Meeldis tulemus ja et rahvas kaasa elas
Vastaja 3	Meeldis väga lõpptulemus
Vastaja 4	Meeldis et tegevus oli hästi organiseeritud ja laagrid olid väga lähedad
Vastaja 5	Meeldis kogu seltskond
Vastaja 6	Meeldisid juhendajad
Vastaja 7	Meeldis kogu protsess ise ja eriti meeldejääv on esietenduse emotsioon.

Mida sa said ansambel The Beatles kohta teada?

Intervjueeritav	Vastus
Vastaja1	Sain teada palju uusi lugusid. Eriline lemmik oli „Twist and shout“.
Vasta 2	Tegelikult ma teadsin juba varem selle ansambli kohta, aga tänu projektile oskan täna nimetada tunduvalt rohkem laule. Kõige enam meeldis lugu „Help“
Vastaja 3	Ma teadsin ka juba varem, aga kui hakkasime õppima selle muusika järgi tantse, siis otsisin ka iseseisvalt isiklikust huvist laule juurde. Mul on need kõik nüüd telefonis.
Vastaja 4	Avastasin enda jaoks uusi laule. Erilised lemmikud „Hey

	Jude“, „Imagine“, ja „Let it be“
Vastaja 5	Mina sain ka teada uusi lugusid Aga lemmik on mul „Hey Jude“
Vastaja 6	Sain teada, et selles ansamblis on 4 meest, tutvusin nende muusikaga, ja nägin ka filmi nendest. Mulle meeldis lugu „Twist and shout“
Vastaja 7	Sain juurde 5-6 uut lugu. Peale laagrit kummitas igast laulust mingi lõik, aga lemmikuim oli „Hey Jude“

Kas lööksid ka edaspidi sarnases projektis kaasa ja miks?

Intervjueeritav	Vastus
Vastaja1	Jaa kindlasti, sest mulle väga meeldib selline koos tegemine
Vasta 2	Ma ei kahtleks ka, kui tekib selline võimalus veel, sest see on minu jaoks nii suur kogemus
Vastaja 3	Jaa, sest see on nii põnev
Vastaja 4	Kindlasti tahan veel osaleda, sest ma tahaks nüüd teist õpituba ka proovida näiteks bändi õpituba
Vastaja 5	Muidugi tahan ja ma loodan, et tuleb ka varsti selline võimalus, sest ma tahan veel seda tunnet, mis peale esietendust oli.
Vastaja 6	Ma arvan küll, et osaleksin, sest ainuüksi see seltskond on nii äge.
Vastaja 7	Mina kindlasti ütlen jah, sest sellised võimalused annavad mulle palju kogemusi edaspidiseks eluks, selles protsessis õpib nii palju. Ainuüksi isenda võimete proovilepanek on seda väärt, et veel osaleda.

Milliseid vigu sinu arvates korraldajad tegid ja kuidas neid võiks tulevikus parandada?

Intervjueeritav	Vastus
Vastaja1	Vigu ei märganud mina, aga toit ei olnud kõige parem- liiga palju kartulit.
Vasta 2	Ma ei teagi, võibolla võiks vaba aega rohkem olla
Vastaja 3	Ma ei tea, ma olin esimest korda sellises projektis, ega oska ütelda, aga need teised lavad olid meile liiga väikesed.
Vastaja 4	Võibolla lõpp läks kiireks, et ühte laagrit oleks veel vaja olnud, aga sellegipoolest sai kõik nii nagu pidi.
Vastaja 5	Liiga vara pidi magama minema, oleks tahtnud kauem

	üleval olla ja uute sõpradega juttu ajada.
Vastaja 6	Minu arust küll vigu ei olnud
Vastaja 7	Minu arvates sujus päris hästi, üksikuid apse ikka oli, aga need on täitsa loomulikud ja ma arvan, et vigadest õpitakse ja neid teha on lubatud.

Lisa 8. Pildid etendusest





Lisa 9. Sündmuse plakat

ROOLIMUUSIKAL
„THE BEATLES“ MUUSIKAGA

ALL I NEED IS

LOVE

LAVAL!

Abja ja Karksi-Nuia Ühendkoor,
ansambel „Üheksas laine“,
(MTÜ Siirus)
tantsutrupid
„La Danza“ ja „Starlets“
(August Kitzbergi nimeline Gümnaasium)

Karksi Valla Kultuurikeskuses 21.04.13 kell 16.00

Abja Kultuurimajas 28.04.13 kell 16.00

Toetajad: Hasartmaksu Nõukogu, Eesti Kultuurkapital, Karksi-Nuia Noortekeskus,
August Kitzbergi nim. Gümnaasium, Karksi Valla Kultuurikeskus, Abja Kultuurimaja

Pilet 3.-€

SUMMARY

The objective of this graduation paper is to prepare and conduct a youth event of local importance. The chosen event is a school musical “All I Need Is Love”, based on music from The Beatles.

The performance’s plot, structure and song selection was a team effort. “All I Need Is Love” is about young people falling in love, and the resulting relationships.

The musical was performed by the youth choirs from Abja Secondary School and August Kitzberg’s Secondary School, the youth band “Üheksas Laine“ from Abja-Paluoja, and showdance groups from August Kitzberg’s Secondary School.

The stage set and scenery were made by August Kitzberg’s Secondary School pupils, who are interested in media and crafting. 90 pupils from Karksi and Abja parishes were involved.

The opening night was held on 21st of April 2013 at Karksi Community Hall, which was the first of four performances. The others were held on April 28th at Abja Community Hall, May 16th at Viljandi Jakobson’s Secondary School and May 25th at Karksi Community Hall.

The musical team consisted of two choir conductors, dance teacher, decorations teacher, soloist teacher, two band conductors, producer, sound engineer, two camp supervisors and project manager. The purpose of this project was to create dance routines through certain themes and music styles, as well as sharing knowledge about The Beatles, by teaching youngsters how to sing and play musical instruments, while developing teamwork and social skills to achieve the common goal.

The first chapter of this paper is PLANNING AN EVENT, where I describe the process of planning an event – setting the project’s goals and target group and planning the budget.

The second chapter is CREATING A TEAM AND ANALYSING THE LEADING PROCESS, where I describe and analyse the process of creating a team and leading them before the start of the camps, where I also describe my role during these camps. I give an overview here about conflict situations and solutions.

The third chapter is CONDUCTING CLASSES, where I describe how the main performers were chosen for the musical, I give an overview about the camps’ goals, activities and results.

The fourth chapter is THE REFLECTION OF EVENTS, where I analyse the activities and dangers of preparing and conducting a musical. Here, I give an overview of the feedback the musical received.

The fifth and last chapter SELF-REFLECTION is a description what I learned from organising that event, how I used the knowledge I got from the studies in Viljandi Culture Academy and how I have since used this combined knowledge.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, **Eneli Põder** annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose **loovpraktilise lõputöö „ALL I NEED IS LOVE“**, mille juhendaja on **Ülle Roomets**, reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni; üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni. Olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **20.05.2014**