

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

koolimuusika eriala

Maris Reinumäe

KOHILA LASTEAIJA “SIPSIK” KEVADKONTSERT

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Hedi-Kai Pai, MA

Kaitsmisele lubatud.....(allkiri)

Viljandi 2022

SISUKORD.....	2
SISSEJUHATUS	4
1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS	5
2. KONTSERDIKAVA KONTSEPTSIOON JA ETTEVALMISTUS	8
3. REPERTUAARI METOODILINE ANALÜÜS	11
3.1 “Laula, laula suukene”	11
3.2 “Kevadel” (“Juba linnukesed”)	11
3.3 “Kevad”	12
3.4 “Kevadine linnuke”	12
3.5 “Kes ma olen emmele“	13
3.6 “Kevad käes”	13
3.7 “Kes mind ikka aitab“	13
3.8 “Ema”	14
3.9 “Kevade improvisatsioon ”	14
3.10 “Kevade”	14
3.11 “Kevad tuli”	15
3.12 “Abimees”	15
3.13 “Emake”	15
3.14 “Tule kena kevade“	16
4. REFLEKSIOON	17
KOKKUVÕTE	20
KASUTATUD ALLIKAD	21
LISAD	23
Lisa 1 “Laula, laula suukene” noot	23
Lisa 2 “Kevadel” noot	24
Lisa 3 “Kevad” noot	25
Lisa 4 “Kevadine linnuke” noot	26
Lisa 5 “Kes ma olen emmele” noot	27
Lisa 6 “Kevad käes” noot	28
Lisa 7 “Kes mind ikka aitab” noot	29
Lisa 8 “Ema” noot	30
Lisa 9 “Kevade” noot	31
Lisa 10 “Kevad tuli” noot	32
Lisa 11 “Abimees” noot	33

Lisa 12 “Emake” noot	34
Lisa 13 “Tule kena kevade” noot	35
Lisa 14 Kontserdi kava	36
SUMMARY	37

SISSEJUHATUS

Käesolev loov-praktilise lõputöö kirjalik osa kirjeldab Kohila valla lasteaia „Sipsik” kevadkontserti, mis leidis aset 27. aprillil 2022. aastal. Sipsiku lasteaias on kaheksa rühma ja kontserdil astusid üles kõikide rühmade lapsed. Kuna kontsert toimus imeilusal ajal - kevadel, siis jäid repertuaari valikul peale erinevate heliloojate poolt kirjutatud kevadeteemalised laulud, nende hulgas ka mõned emadepäevalaulud. Kontserdi pealkirjaks sai „Kohila lasteaia „Sipsik“ kevadkontsert”. Olles ise Sipsiku lasteaias muusikaõpetaja ja selles lasteaias on kevadkontsertide traditsioon olemas, siis idee oma lõputööks tuligi eelnevale tuginedes. Ühendasin oma lõputöö traditsioonilise kevadkontserdiga ja seda kõike minu kodukohas Kohilas.

Töö kirjalik osa koosneb sissejuhatusest, neljast peatükist ning kokkuvõttest. Esimeses osas annan ülevaate enda muusikalisest haridusest ja elukäigust. Teises osas kirjutan kontserdi protsessist, Sipsiku lasteaiast, lauljate ettevalmistusest ning üldisest kontseptsioonist. Töö kolmandas osas analüüsin repertuaari. Neljas peatükk põhineb refleksioonil. Töö lõpus esitan kokkuvõtte nii eesti kui ka inglise keeles. Lisadest leiab kõigi kontserdil kõlanud laulude noodid ning kontserdikava.

1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Muusika on minu ellu kuulunud juba päris varajasest lapsepõlvest. Minu esimesed muusikalised mälestused ulatuvad aastasse 1988-1989, mil olin umbes 3-aastane. Nii minu ema- kui ka isapoolsed sugulased on kõik musikaalsed. Kes laulab, kes mängib pilli, kes on muusikaõpetaja jne. Mina lasteaia ei käinud - seega mul puuduvad kogemused ja mälestused lasteaia muusikategevustest. Minu isapoolne vanaema oli see, kes mulle esimesed laulud selgeks õpetas. Ta laulis mulle ette, mina kordasin talle järgi ja nii need laulud selgeks said. Mulle meeldis juba väiksena väga laulda ja esineda: näiteks sünnipäeval lauale ronida ja sünnipäevalistele üks kontsert kinkida. Ma mäletan seda tunnet, kui publik mulle plaksutas - tundsin ennast sellel hetkel väga eriliselt. Minu ema jutu järgi ei möödunud mitte ühtegi tähtpäeva, kui ma ei oleks laulu üles võtnud kas üksi, koos pere, sugulaste või sõpradega. Juba väiksena oli minu unistus saada lauljaks või muusikaõpetajaks.

Ma õppisin Kohila Gümnaasiumis. Mäletan, et ma jäin kohe esimesel kooliaastal silma oma muusikaõpetajale, kes soovitas mul kindlasti muusikakooli õppima minna. Mulle hakkas see mõte väga meeldima ja muusikakoolikatsed läbisin järgmisel sügisel. Kuna mu isa mängis väga hästi klaverit ja klaver oli meil kodus olemas, siis otsus, mis pilli õppida, tuli väga kiiresti. Asusin õppima Kohila Koolituskeskusesse. Põhipill oli klaver ja mingil hetkel tuli valida lisapill - otsustasin selleks valida plokkflöödi. Muusikakoolis õppisin ma 8 aastat ja lõpetasin kooli aastal 2002. Muusikakoolis õppimine andis mulle väga palju. Õppisin selgeks klaverimängu ja oskuse ennast klaveril saata. Muusikakool andis mulle võimaluse ennast muusikaliselt proovile panna. Ma osalesin palju erinevatel klaverikonkurssidel ning sain ka väga kõrgeid kohti. Noore neiuna andis muusikakoolis õppimine mulle ka palju enesekindlust, esinemisjulgust ja toimetulekut esinemisnärviga. Olen väga tänulik oma vanematele ja kooli muusikaõpetajale, kes minusse uskusid ja soovitasid mul muusikakooli õppima minna.

Kohila Gümnaasiumis õppimise ajal laulsin mudilaskooris, segakooris, erinevates ansamblites ja astusin üles erinevatel kooli laulukonkurssidel ka solistina. Aastal 2002 hakkasin laulma Kohila valla kooris (Kapa-Kohila Kammerkooris), mille liige olen siiani. Solistina osalesin pea igal aastal Raplamaa Laulukarussellil ja aastal 2004 õnnestus mul edasi pääseda üleriigilisele võistlusele Laulukarussell ETV-s. Osalesin juba gümnaasiumis õppimise ajal mitmetes muusikalides ja etendustes, samuti Kohila valla üritustel nii koorilaulja kui solistina. Kultuurielu on meil Kohilas üsnagi kirev - muusikale ja kontserte korraldatakse väga tihti ja võtan neist lauljana või näitlejana alati osa.

Minu pikem muusikaõpetaja tööstaaž on seotud Kohila lasteaiaga „Sipsik“. Selle lasteaia ajalugu ulatub aastasse 1911, mil see loodi lastehoiuks paberivabriku töötajatele. Väga pikka aega oli Sipsiku lasteaed ka Kohila vallas asuva Prillimäe lasteaia filiaal. Aeg läks edasi ja nõudlus lasteaiakohtade järele kasvas ning aastal 2009 lõppes lasteaia renoveerimine ning uue maja ehitus. Samast aastast sai Sipsiku lasteaed üheks eraldiseisvaks lasteaiaks Kohila vallas ning alustas tööd kaheksa rühmaga.

Mulle pakuti tööd Kohila Sipsiku lasteaias muusikaõpetajana juba 12. klassis õppides. Sellel hetkel oli Sipsiku lasteaias ainult kaks rühma ja muusikaõpetajalt ei nõutud veel ülikooli lõputunnistust. Otsustasin ennast proovile panna ja asusin kooli kõrvalt taskuraha teenima. Kaks aastat praktikat lasteaias oli minu jaoks väga rikastav kogemus, sest sain sel ajal oma esimesed oskused laste muusikalisel juhendamisel. Olen väga tänulik selle aja eest minu elus. Töötasin seal kaks aastat, kuni gümnaasiumi lõpetamiseni. Aja jooksul rühmade arv kasvas ning muutusid töötajate kvalifikatsiooninõuded. Minult hakati nõudma lastega töötamisel muusikalist kõrgharidust.

Kohila Gümnaasiumi lõpetasin aastal 2005. Peale gümnaasiumi lõpetamist otsustasin uue eriala kasuks. Asusin õppima Eesti Iluteeninduse Erakooli jumestaja-küünetehniku erialale. Ma lõpetasin selle kooli 2007. aastal ja asusin tööle Tallinnasse ilusalongi. Ma jõudsin kiiresti selgusele, et see töö ei ole tegelikult minu kutsumus ning sain aru, et see õpetas mind mõistma, missugust tööd ma soovin tegelikult teha. Plaanisin astuda Georg Otsa nimelisse muusikakooli pop-laulu erialale, kuid elu tegi oma korrektuurid - ma abiellusin ning jäin üsna kohe ka lapseootele. Seetõttu jäi mul kahjuks Otsa-kooli minemata. 2008. aastal sünnitasin esimese, aastal 2009 teise lapse. Lastega kodus olles tekkis mul tihtipeale tahtmine kooli oma teadmisi täiendada minna, aga lükkasin seda otsust ikka edasi.

Aastal 2012 otsustasin laste kõrvalt ka tööle minna ja sain taas pakkumise Kohila Sipsiku lasteaeda, kuid seekord õpetaja-abi ametikohale. Olin kohe nõus, sest mulle meeldis lastega töö ja võtsin selle koha vastu. Aastal 2013 jäi mulle silma töökuulutus, kus Kohila Hobituppa vajati lauluõpetajat. Sellel hetkel ei olnud mul ikka veel muusikalist kõrgharidust, kuid otsustasin kandideerida. Selgus, et mul ei ole vaja esitada haridust tõendavat dokumenti, vaja oli vaid klaverimängu- ja laulmisoskust. Hakkasin tegema (töö kõrvalt) kaks korda nädalas Hobitoas grupitunde, neis osalesid lasteaiavanused lapsed.

Aastal 2014 pakuti mulle veel ühte lisatööd - nimelt Kohilas avati VHK filiaal Kohila Mõisakool, kuhu mind kutsuti üks kord nädalas andma eelkooli muusikatunde. Ka selles koolis ei olnud mul vaja esitada ülikooli lõputunnistust. Seetõttu lükkasin taas oma kõrgkooliõpinguid edasi ja läksin ka sinna tööle. Aastal 2015 kevadel sain teada, et ootan

oma kolmandat last ning tegin otsuse, et järgmisest sügisest ma enam Hobitoas ja Kohila Mõisakoolis ei õpeta.

Kolmanda lapsega kodus olles mõtlesin korduvalt ülikooliõpingute peale, sest mul oli suur soov saada lasteaia muusikaõpetajaks. Ma teadsin, et Sipsiku lasteaia endine muusikaõpetaja oli pensionile jäämas. Mul oli vaja teha otsus, mis ei tulnud sugugi kergelt, sest pere ja töö kõrvalt ülikoolis käimine on üsna keeruline ja pingeline. Siiski otsustasin ma astuda ülikooli ja saada kvalifitseeritud muusikaõpetajaks. Aastal 2018 sai mu kolmas laps lasteaiakoha ja mina asusin samasse lasteaeda muusikaõpetajaks tööle. Ma tundsin, et nüüd on minu aeg käes.

Tegin samal aastal Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia koolimuusika erialale sisseastumiskatsed ja sain kooli sisse. Ülikooliõpingud on mulle olnud väga suur väljakutse vaimsel tasandil, sest on olnud palju raskeid hetki, mil tundub, et enam ei jaksa, ei jõua ja ei taha. Siiski olen elanud päev korraga ja üritanud endast parima anda ning tänu sellele olen juba oma õpingutega lõpusirgel. Praegu leian, et minu elu parim otsus oli ülikooli õppima asuda, sest ma sain endale sõbrad (kursusekaaslaste näol) kogu eluks. Mul on olnud suurepäraseid, kannatlikud ja toetavad õppejõud ja mis kõige tähtsam - olen saanud endale väga hea muusikalise hariduse.

Ma valisin koolimuusika eriala seepärast, et õppekava lugedes hakkas silma selle mitmekülgsus. Ma sain laialdasi teadmisi pärimustantsust kuni laste arengupsühholoogiani. Arvan, et üks hea muusikaõpetaja peabki olema tööks ettevalmistatud laiapõhjaliste teadmistega. Mul oli suur soov saada heaks muusikaõpetajaks ja ma usun, et Viljandi Kultuuriakadeemiasse õppima asumine aitas mind palju mu unistusele lähemale. Hea muusikaõpetaja olen aga alles siis, kui hakkam ülikooli pagasit lahti pakkima ja kõike praktikasse panema ning kogemusi juurde kasvatama.

Neile neljale aastale tagasi mõeldes arvan, et ülikoolis õppimine on mulle andnud väga palju enesekindlust. Ma julgen, oskan, tahan ja suudan. Olen saanud klaverimängus palju osavamaks ja muusikateoorias tunnen end palju kindlamini. Eriti on mulle kasu olnud praktilise harmoniseerimise tunnid. Lisaks olen saanud uusi teadmisi lisapillide mängus (kannel, kitarr, plokkflööt).

Tunnen oma südames väga suurt tänutunnet, et mulle anti võimalus Viljandi Kultuuriakadeemias tarkust koguda. Olen tänulik igale õppejõule ja koolitõtjale, kes on mind unistusele lähemale juhtinud, mõistnud, toetanud ja minusse hästi suhtunud. Mis seal salata - tegelikult tunnen ka suurt kergendustunnet, et olen hakkama saanud millegi suurega. Siit saab ainult edasi minna.

2. KONTSERDIKAVA KONTSEPTSIOON JA ETTEVALMISTUS

Kontsert leidis aset Kohila Sipsiku lasteaia saalis 27. märtsil 2022. Kontserdil astusid üles kõik 2-7-aastased Sipsiku lasteaia lapsed.

Sipsiku lasteaia rühmad: 1) Mesisummid, 2-3-aastased lapsed

2) Päikeseliblikad, 2-7-aastased (liitrühma) lapsed

3) Põrnikad, 4-6-aastased (liitrühma) lapsed

4) Sajajalgseid, 3-4-aastased lapsed

5) Jaanijussid, 5-6-aastased lapsed

6) Sipelgad, 5-6-aastased lapsed

7) Rõõmutirtsud, 4-5-aastased lapsed

8) Õnnetriinud, 6-7-aastased lapsed

Kontserdi läbivaks teemaks oli “kevad” ja sellest tulenevalt ka repertuaar kevadeteemaline. Kuna kevadel on ka emadepäev, siis lisasin kontserdikavasse viis emadepäevalaulu. Kavas oli kokku 14 muusikalist numbrit. Laulud valisin eelkõige laste eakohasust silmas pidades. Laulud on kirjutatud erinevate heliloojate poolt. Osadele lauludele lisasin juurde ka rütmipille ning laule ilmestavaid liigutusi. Laule saatsin põhiliselt klaveril, lisaks väikekandel, kitarril ning plokkflöödil, et tuua kavasse sisse erinevate pillide kõlavärve. Kevadeteemaliste laulude seas on ka üks eesti rahvalaul “Laula, laula suukene” – selle valisin kontserdi avalooks. Antud laul ei ole küll kevade teemaline, kuid lastega üheskoos arutades jõudsime järeldusele, et seda laulu on tore laulda ükskõik mis aastaajal või tähtpäeval.

Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava näeb ette, et muusikategevus peab koosnema laulmisest, muusika kuulamisest, muusikalis-rütmilisest liikumisest ja pillimängust. Lasteaia muusikategevused peaksid olema osa lapse kasvatuses ning muusikategevuste eesmärgiks on toetada lapse igakülgset arengut (Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava 2019). Meie lasteaias on muusikategevused 1 kord nädalas ning tegevuse pikkuseks on 40 minutit. Kuna tegevuse aeg on suhteliselt pikk, siis olen oma muusikategevused üles ehitanud nii, et lapsed saaksid muusikatunni jooksul osa kõigest, mis kuulub muusikategevuse juurde.

Üks minu muusikatund sisaldab järgmisi tegevusi:

1) terelaul

2) nimemäng

- 3) laulmine
- 4) muusikalised mängud ja tantsud
- 5) pillimäng
- 6) muusika kuulamine
- 7) tunni lõpetamise laul

Laulude õpetamisele eelneb sihipärane ettevalmistustöö. Õpetaja peab endale selgeks tegema õpetava laulu - oskama seda instrumendil saata ja laulda. Laulu õpetamise võib jagada nelja etappi: sissejuhatav osa, laulu tutvustamine, laulu õppimine, laulu kordamine-kinnistamine ja viimistlemine (Muldma & Kiilu, 2009). Kuna muusikategevusi on nädalas ainult ühel korral, siis alustasin kontserdikava õpetamist juba jaanuarikuus, et laulud õigeks ajaks selgeks saaksid. Enne laulude õpetama asumist tegin endale selgeks kõik kavas olevad laulud ning harjutasin selgeks ka laulude saated. Kontserdil kõlavaid laule hakkasin kõikide rühmade lastele õpetama ühesuguse metoodikaga.

Esimeseks etapiks oli laulude tutvustamine - laulsin laulud lastele koos klaverisaatega ette. Sellele järgnes ühine arutelu laulu teksti, viisi ja sisu üle. Kuna eelkooliealine laps õpib kõige efektiivsemalt jäljendamise teel, siis otsustasin laulud lastele selgeks õpetada matkimismeetodi abil. Teine etapp oli laulude õppimine. Esialgu võtsime ette teksti õppimise - alguses lugesin mina teksti lõikude kaupa lastele ette ning lapsed kordasid kuuldut minule järgi. Edasi lugesime teksti kõik koos mitu korda läbi, alguses aeglaselt, hiljem ka kiiremini, olenevalt laulu tempost. Teksti lugesime samade rütmidega, mis noodis kirjas, et lapse kõrv harjuks juba teksti lugedes rütmikaga, mis laulus esineb. Teksti õppimisele järgnes lauluviisi õppimine. Alustasime nii, et mina laulsin fraasikaupa viisi koos tekstiga lastele ette ning lapsed kordasid kuuldut. Seda protsessi kordasime nii kaua, kuni tundus, et lastel on viis omandatud. Järgnevalt laulsime laulu koos minuga mitu korda läbi. Siiani toimus laulu õppimine ilma pillisaateta ja just seda etappi pean laulu õpetamisel kõige olulisemaks, sest ma näen ja kuulen lapsi kõige paremini siis, kui saadet veel kaasa ei mängi. Kui laul hakkas selgemaks saama, siis lisasin juurde pillisaate ning edasi toimus viimane etapp ehk laulude kinnistamine ja viimistlemine. Kui laulud olid lastel selgeks saanud lisasin mõnele laulule juurde ka kehalised liigutused või rütmipillimängu. Iga nädal laulsime, lisaks muule muusikalisele tegevusele, läbi ka kontserdi laulud, et nad meelest ära ei läheks ja kontserdil emotsionaalsemalt õnnestuks.

Kontserdi ettevalmistuseks kulus umbes neli kuud. See oli täiesti piisav aeg, et repertuaar saaks lastele selgeks. Kõik lapsed olid väga tublid ja koostöövalmid ning olen iga oma laululapse üle meeletult uhke. Kontserdi publikus oli terve lasteaiapere - kõik 8 rühma,

nende õpetajad ja assistendid, tugipersonal, lasteaia direktor Kristina Mägi, õppealajuhataja Kaia Rungi ja majandusjuhataja Kadri Talts. Seoses COVID-19 viiruse laia levikuga ei lubatud lapsevanemaid publikusse kaasata. Kontsert jäädvustati videona ning valminud video said endale ka lapsevanemad. Laste filmimise loa on meie lasteaed juba eelnevalt lastevanematelt saanud seoses erinevate ürituste filmimisega COVID-19 ajal.

3. REPERTUAARI METOODILINE ANALÜÜS

3.1 “Laula, laula suukene”

Tegemist on eesti rahvaviisiga ja see oli ühtlasi ka kontserdi avalugu. Laul on pärit aastast 1948 Kodaverest (Folklore). Rahvalaule lauldakse tavaliselt ilma saateta ja nii, et eeslaulja laulab ette ning koor kordab (Särg & Ilmjärv, 2009). Seda laulu laulsime kogu lasteaia perega nii, et mina olin eeslaulja ja lasteaia lapsed ning õpetajad kordasid kooris. Laul kõlas ilma saatepillita. Laulu helistik on f-moll. Taktimõõt on 4/4. Diapasoon selles laulus on c1-as1.

Lastele õpetasin seda laulu alguses nii, et mina laulsin ees ja lapsed kordasid järgi. Kui viis ja sõnad olid neile meelde jäänud, siis õpetasin lastele ka leegajuse laulmist ehk ettehaaravat sissetulemist. 5-7-aastaste laste jaoks ei olnud leegajuse õppimine keeruline, kuid 2-4 aastastele oli see raske väljakutse. Otsustasin, et suuremad lapsed ja õpetajad laulavad leegajusega kordust ja väiksemad kordavad lihtsalt fraasi.

3.2 “Kevadel”

See laul on läbi aegade väga populaarne kevadelaul ja nii mõnigi teab seda laulu “Juba linnukesed” pealkirja all. See laul räägib sellest, kuidas kevadel kõik tärkab - linnud laulavad, jõgi vuliseb, lumi on sulanud ja lapsed saavad murul mängida. Laul kõlas kontserdil minu esituses plokkflöödil. Laulu laulsid kaasa kõik saalisolijad, kes laulu ära tundsid. Laulu helistik on C-duur. Taktimõõt on 4/4. Diapasoon on c1-g1.

Selle laulu viisi on kirjutanud Riho Päts (1899-1977). Ta oli Eesti helilooja, koorijuht, muusikaajakirjanik ja muusikapedagoog. Tema elutööks oli muusikapedagoogika edendamine Eestis. Ta alustas enda muusikaõpinguid Tartus Mart Saare juures aastal 1915. 1916. aastast õppis ta Tartus Rudolf Grivingi muusikakoolis ja 1920. aastast Tartu Kõrgemas Muusikakoolis. Aastatel 1923-1927 õppis ta Tallinna Konservatooriumis Artur Lemba klaveriklassis. Kõrgkooli lõpetas kompositsiooni erialal aastal 1926. Ta on kirjutanud lavamuusikat (nt: ooper “Kaval Ants ja Vanapagan”), orkestriteoseid (nt: sümfooniline süit lastenäidendist “Maa- alused”, süit sümfooniaorkestrile “Külalood”), ansambliteoseid (nt: 20 viiuliduot eesti motiividel), teoseid klaverile (nt: Sonatiin a-moll), vokaal- ja koorimuusikat (nt: Neijo hää!, “Naljalaul”, “Las paukuda vasarad”, “Õhtu ilu”, “Lätsi külla”, “Jaan läeb jaanitulele” jne) jpm (Eesti muusika infokeskus).

Selle laulu sõnade autor on Jakob Hermann (1869-1949) oli Eesti Õigeusu vaimulik-köster, kooliõpetaja, diakon ja praost samuti ka ajaloolane ning arst (Eesti Apostlik- õigeusu kirik).

3.3 “Kevad”

Laulu esitas Sajajalgsete rühm, kus on lapsed vanuses 3-4 aastat. Laul räägib sellest, et kevadel on tore, sest maa on lilli täis, päike käib kõrgelt, linnud laulavad rõõmsat lauluviit ning kõigil on tuju hea. Tegemist on 3/4 valsi tempos lauluga, mille helistik on Bes-duur ja diapaseon on d1-bes1. Laulus on kolm salmi ning refrään on igal salmil erinev. Kõige raskem koht laulus on salmides refrääni algus bes- noodist, kuna see on eelnevast noodist f-st kvardihüppe kaugusel (p.4). Treenisime antud kohta igas tunnis eraldi. Laul on rõõmsameelne ja tempokas ning jäi lastele üsna kiiresti meelde. Saatsin laulu klaveril.

Laulu viisi ja teksti on kirjutanud Eda Stern (1929-2021), kes oli eesti luuletaja ja helilooja. Tema on avaldanud mitmeid lastelaulude kogumikke ja luulekogusid (Wikipedia).

3.4 “Kevadine linnuke”

Kontserdi neljas number kõlas Sajajalgsete rühmas käiva 4-aastase Serena Luhtoja esituses. Laul räägib laulvast linnukesest, kes särava päikese käes oksalt oksale hüppab. Laul on C-duuris, 3/4 taktimõõdus ning rahuliku tempoga. Diapaseon on c1-c2. Selle laulu raskemaks kohaks on oktaavi hüpped taktides 5 ja 6. Serena peab väga hästi viisi ja talle oktavihüpped raskusi ei valmistanud, siiski harjutasime ja kinnistasime neid eraldi. Saatsin Serenat klaveril.

Laulu viisi ja sõnad on kirjutanud Kersti Kuusk (1968), kes on Eesti laulja, helilooja ning muusikapedagoog. Ta on avaldanud mitmeid lastelaulude kogumikke: “Eesti on mu kodumaa”, “Hea lapse laulud”, “Nurruvall”, “Isade maa” jne. Ta on Endla lasteaias muusikaõpetaja, kes on pälvinud ka aastal 2020 “Aasta lasteaiatõpetaja” aunimetuse (Kesklinna sõnumid, 2020).

3.5 “ Kes ma olen emmele”

Antud laulu esitasid Põrnikate rühma lapsed. Tegemist on armsa ja lihtsa emadepäeva lauluga, mille helistikuks on C-duur ning taktimõõt on 4/4. Laulu diapaseon on b-g1. Laul räägib sellest, et laps on oma emale kuldne päiksekiireke, kevadine tuuleke ja lõbus laululinnuke ning kui laps emale kõrva sosistab, laulu laulab või pöske silitab, siis ema naeratab, kallistab ja kõik mured unuvad. Selles rühmas on enamasti lapsi 4-5-aastased ja kolm last 6-aastased. Kolme suurema lapse jaoks oli laulu väga lihtne õppida, sest tegemist nende jaoks lihtsa lauluga. Nad tundsid õppides, et on väiksematele eeskujuks. Laulu saatsin klaveril.

Laulu viisi ja sõnad on kirjutanud Kristi Tuhkanen, kes on Tõrvandi lasteaed “Rüblik” muusikaõpetaja. Ta on välja andnud mitmeid lastelaulude kogumikke ja ka raamatu “Leidlik muusika”, milles võib leida toredaid viise muusika lõimimiseks teiste lasteaia õppevaldkondadega (Tõrvandi lasteaed).

3.6. “ Kevad käes”

Seda laulu esitasid Mesisummide rühma lapsed. Laul on lihtsa viisi ja tore tekstiga, mis räägib kevadest ja kevadel lendavatest lindudest, liblikatest, mesimummidest ning tähtsatest lilledest. Tänu paljudele kordustele oli laulu lastel lihtne õppida. Laul on C- duuris ning 4/4 taktimõõdus. Diapasoon on b-a1. Selle laulu kõige raskem koht õppimisel oli teises taktis olev kvindihüpe (p.5). Treenisin lastega seda kohta korduvalt eraldi, et see kinnistuks. Kuna selles rühmas on ka kolm 7-aastast last, siis otsustasin ka nemad seda laulu esitama panna, nii said selle rühma väiksemad lapsed suurematelt tuge. Saatsin laulu klaveril.

Laulu on kirjutanud Kairit Sepp, kes on eesti laulja, laulukirjutaja ja lauluõpetaja. Ta on õppinud Georg Otsa nimelises muusikakoolis ning Tallinna ülikoolis. Tegutseb Saaremaal Kuressaare muusikakoolis rütmimuusika laulmisõpetajana. On kirjutanud mitmeid lastelaule ja avaldanud ka lastelaulude kogumikke (Eesti Teadusinfosüsteem).

3.7 “Kes mind ikka aitab”

Käesolevat laulu esitasid Päikeseliblikate rühma lapsed. Laulul on neli salmi, kuid õppimise käigus otsustasime kolme esimese salmi kasuks. Põhjuseks oli see, et lastel hakkasid salvide tekstid omavahel segamini minema ja tundus mõistlikum harjutada ja kinnistada ainult kolme

salmi. Laul räägib last aitavast emast. Helistik on F-duur ning taktimõõt on 2/4. Diapasoon on c1- a1.

Laulu viisi ja sõnad on kirjutanud Eda Stern, kellest juba eelnevalt juttu oli (vt. 3.3 “Kevad”). Laul on rõõmsameelne ja tempokas ning saatsin lapsi klaveril.

3.8 “Ema”

Tegemist on väga kauni emadepäeva lauluga, mis räägib sellest, et kõige ilusamad viisid peavad kuuluma just emale. See oli ühtlasi minu kontserdi lemmikumaid laule. Laulu esitasid Päikeseliblikate ja Mesisummide koolieelikud. Laulu helistik on C-duur ja taktimõõt on 4/4. Diapasoon on c1-a1. Õppimisel osutus kõige keerulisemaks refrään, kuna seal on palju erinevate löökidega pause, kuid harjutasime laulu palju kajamänguna ning lõpuks jäid pauside pikkused lastele meelde. Saatsin lapsi klaveril.

Laulu teksti ja viisi autor on Anu Röömel (1958) on Eesti helilooja ja organist. Ta on välja andnud palju lastelaule ja lastelaulude kogumikke ning lasteraamatud (Teatmik).

3.9 “Kevade improvisatsioon”

Seda numbrit esitas Päikeseliblikate rühma laps Roosi Ojamägi ukulelel ning mina saatsin teda klaveril. Kuna tegu on improvisatsioonilise looga, siis nooti sellel ei ole, kuid palas vahelduvad C-duuri ja a-molli akordid.

3.10 “Kevade”

Kontserdi kümnendaks numbriks oli laul “Kevade”, mida esitasid Sipelgate rühma lapsed. Tegemist on rõõmsa lauluga, mis räägib jällegi tärkavast kevadest. Laul on Es-duuris ning 3/4 taktimõõdus. Diapasoon on es1-as1. Laulu õppimisprotsessis raskusi ette ei tulnud, kõik kulges ootuspäraselt ning laul meeldis Sipelgate lastele väga. Laulu saatsin klaveril.

Teksti ja viisi sellele laulule on kirjutanud Kersti Kuusk, kellest ka eelnevalt kirjutasin (vt. 3.4 “Kevadine linnuke”).

3.11 “Kevad tuli”

Tegemist on liikuva ja tempoka lauluga, mille helistikuks on D-duur. Laul on vahelduva taktimõõduga - salmis 6/8 ning refräänis 2/4. Laulu diapaseon on cis1- b1. Laul räägib sellest, et kevadel on kõik päevad laule täis. Laulu esitasid Õnnetriinude rühma lapsed. Kuna laulus on ainult üks salm, siis laulsime laulu kaks korda läbi. Laulu ilmestamiseks lisasime refrääni juurde ka mõningad rütmipillid. Lapsi saatsin akustilisel kitarril.

Laulu autoriks on Krista Aavik (1945), kes on Eesti lastelaulude helilooja ning välja andnud mitmeid lastelaulude kogumikke (ESTER).

3.12 “Abimees”

Laulu esitasid Rõõmutirtsude rühma lapsed ning laulu saatsin klaveril. Tegemist on toreda ja armsa lauluga, mille helistik C-duur. Laulul on vahelduv taktimõõt - salmide esimene osa on 3/4 taktimõõdus ning rahulikuma tempoga, salmide teine osa on 2/4 taktimõõdus ning on liikuvam ja rütmikam. Diapasoon on c1- a1. Laul jutustab sellest, et laps soovib väga oma ema ja vanaema aidata, isegi siis kui ta seda veel hästi ei oska. Laulu õppimisel oli lastele kõige raskemaks kohaks 14. taktis olev fis noot - harjutamise käigus sai see kindlamaks ning lõpuks kinnistus hästi.

Loo autoriks on Inga Rand, kes on Eesti muusikapedagoog, lastelaulude kirjutaja ning on Orissaare muusikakoolis õpetaja. Ta on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis ning lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatri Akadeemia koolimuusika erialal. Ta on välja andnud mitmeid lastelaulude kogumikke (ESTER).

3.13 “Emake”

Kontserdi eelviimane laul on emotsionaalne ning rahulik. Räägib sellest, et ema lohutab, aitab, võtab sülle siis, kui lapsel seda kõige rohkem vaja on. Laulus on kolm salmi ning korduv refrään. Helistik on C-duur ning taktimõõt 2/4. Diapasoon on c1- a1. Laulu esitasid Jaanijusside rühma lapsed. Õppimise käigus läks nii mõnigi laps kurvaks, sest laulu meloodia on väga ilus ja pisut kurb. Kui küsisin laste käest, kas nad ikka soovivad selle lauluga esineda, siis vastus oli siiski positiivne.

Laulu viisi ja teksti autor on jällegi Kersti Kuusk, kellest juba eelnevalt kirjutasin (vt. 3.4 “Kevadine linnuke”).

3.14 “Tule kena kevade”

Kontserdi lõpetas Liivi rahvalaul “Tule kena kevade”, mille esitasid taas Jaanijusside rühma lapsed. Laul räägib sellest, mida kevad meile toob- soojad päevad, paterdavad pardid, hõiskavad ööbikud ja põõsastes olevad õied. Laulu helistik on D-duur ning taktimõõt on 3/4. Diapasoon on a-a1. Laulu saatsin ma väikekandlel ning laulsin lastega ka kaasa. Laulul on viis salmi ja päris keerulised sõnad, seetõttu kulus sõnade õppimisele väga palju aega. Noodis harmooniat kirjas ei ole, aga loos vahelduvad D ning A7 akordid. Laulu autor on teadmata.

4. REFLEKSIOON

Kogu minu loov-praktilise lõputöö protsess möödus väga pingeliselt, sest tahtsin anda endast sada protsenti selle õnnestumiseks. Töö ja pere kõrvalt õppimise jaoks aega leida oli mulle väga suur väljakutse, kuid usun, et sain sellega hakkama. Pinget lisas ka Covid-19 pandeemia, kuna lapsi puudus tundidest väga palju. Õnneks alustasin laulude õpetamist jaanuaris ja igal rühmal oli vaja õppida enamasti kaks, ühel rühmal kolm laulu - seega saime laulud kontserdiks selgeks.

Samas oli protsess minu jaoks ka põnev ja arendav. Laulude otsimise käigus töötasin läbi kümneid laulukogumikke. Enne Viljandi Kultuuriakadeemiasse õppima asumist oleksin ma võtnud lastele laulmiseks vaid kuni kolme helistikumärgiga ning ilma septakordideta laulud. Seega tunnen, et olen väga palju arenenud ja julgemaks muutunud klaveril erinevate akordide mängimises.

Kontserdi peaproov toimus 26. aprillil, üks päev enne kontserti. Peaproovi soovisin teha eelkõige sellepärast, et lapsed teaksid, mis neid järgneval päeval ees ootab. Lapsed olid proovis väga elevil ja õhinas. Rahustasin lapsed maha rahuliku hingamise harjutusega, mis lastele väga meeldis. Tegime terve kontserdikava läbi nii nagu kontsert ette nägi. Minu arvates läks peaproov väga hästi. Laste lavale tulemisega ja ära minemisega oli natukene segadust, kuid kuna tegemist on siiski eelkooliealiste lastega, siis oli väikene segadus normaalne. Kõige väiksemad lapsed väsisid kontserdi lõpuks ära ja ma lubasin kahel väiksemal rühmal saalist lahkuda peale nende esinemist. Ka kontserdipäeval andsin loa saalist ära minna, kui lapsed tüdinesid või väsisid.

Minulegi üllatuseks oli kontserdipäeva hommik väga rahulik. Tundsin ennast suhteliselt enesekindlalt ja hästi. Panin hommikul saali kontserdiks valmis, sellega aitasid mind ka lapsed Päikeseliblikate rühmast. Peaproovis panin klaveri suhteliselt laste kõrvale ja siis kahjuks kõiki lapsi ei näinud. Seetõttu otsustasin klaveri tõsta nii, et mul oleks kontakt kõikide esinejatega - nii oli lastel turvalisem esineda ning minul mugavam neid juhendada.

Mängisin enne kontserti läbi kõik laulude saated klaveril, kitarril, väikekandelil ning plokkflöödil, et olla endas kindel. Panin valmis mikrofonid ja statiivid. Mikrofone tööle pannes selgus, et peaproovis täiesti töökorras olev koorimikrofon enam tööle ei hakanud. Kahjuks polnud mul enam aega mikrofoni kuskilt laenata või endale abi kutsuda - seega tuli

lastel esineda ilma koorimikrofonita. Olin väga mures, kuidas ja kas laste hääl videos kõlab. Videot üle kuulates ja vaadates ma rahunesin, sest laste lauluhääled kõlasid videos õnneks hästi. Solisti mikrofoni oli töökorras ja sellega probleeme ei esinenud.

Kontserdi alguseks tuli minu sisse ärevus, kuid proovisin ennast laste ees enesekindlana näidata. Kuna lapsed laulsid laule oma rühmaga koos, siis ei pannud ma tähele väga suurt muretsemist või pinget. Sajajalgsete rühma Serenal, kes üksi laulis, oli mure lauluteksti pärast. Ta muretses ilma asjata, sest sõnad olid tal hästi peas. Pisut intonatsioonilisi kõikumisi oli, aga kuna laps oli natukene närvis, siis oli see ka loomulik.

Kontsert toimus koolivaheaja nädalal ja kahjuks mõjutas koolivaheaeg ka meie lasteaeda, nimelt oli rühmades väga palju puudujaid ning mitmed tublid laululapsed olid kas haiged või suuremate õdede ja vendadega kodus. Olenemata puudujatest said kõik lapsed oma esinemisega väga hästi hakkama. Olen neile kõigile väga tänulik, et nad mind mu lõputööga aitasid. Lapsed olid kenasti sätitult riides ja see lisas pidulikkust. Rühmaõpetajate tagasiside oli tore ja julgustav.

Jäin oma laulude saatetega üsnagi rahule, kuigi mul tuli nii mõneski laulu saates sisse pisikesi vigu. Neid oli kosta eriti kitarrisaatega laulus. Aga kuna olin ise ka ärevil ja õhinas, siis ma ei süüdistan ennast, et mul pisut sassi läks - pigem sain oma vigadest õppida. Videot üle kuulates hakkas mõnes laulus kõrva liiga vali klaverisaade. Arvan, et see oli tingitud sellest, et lapsi, keda oli vähem, laulsid ilma mikrofonita. Kitarril saatmist kartsin ma kõige rohkem, kuna see on pill, mida olen kõige vähem õppinud ja mänginud. Sellel kontserdil mängisin kitarril publiku ees esimest korda. Valisin kitarrisaatega lauluks kõige lihtsamate akordidega laulu, et mul kõik kindlalt välja tuleks. Kitarril õpin kindlasti veel omal käel edasi, sest selle pilli „pisiku“ sain endale külge. Põhiliselt olen saatnud lapsi tundides klaveril ja väikekandlil ning nende pillidega tunnen ennast väga kindlalt - nii tundsin ka kontserdil. Plokkflöödi tõin kontserdile sisse just sellepärast, et näidata oskuste mitmekülsust. Plokkflööti on mulle alati meeldinud ja kuna seda pilli saatepillina kasutada ei saa, siis otsustasin hoopis ise ühe loo mängida ja lastele esineda.

Peale kontserti leidsin ennast mõttelt, et õpetajatöö juures on kõige raskem see, et lapsed liiguvad koguaeg edasi kooli, aga mina jään ikka lasteaeda tööle, lootes, et lapsed mind kunagi mäletavad ja meenutavad. Õpetajatöös pole oluline mitte ainult tulemus vaid ka tööprotsess - mil viisil ja mida oma õpilastele õpetan. Soovin, et õppimine oleks lastele huvitav, mitmekülgne ning arendav ja samas tuleks ka hea tulemus. Õpetaja on olla suurepärane ja seda eelkõige sellepärast, et õpin koos lastega iga päev midagi uut ka enda

arenguks. Kõige suuremat tänu tehtud töö eest annavadki mulle minu õpilased, kes mind igal päeval rõõmsate silmade ja soojade kallistustega tervitavad.

KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade enda haridusest, muusikalisest taustast ning arengust, Sipsiku lasteaia kevadkontserdi kontseptsioonist, ettevalmistuse protsessist ja kontserdil kõlanud laulude analüüsist.

Kontserdil kõlasid kevade- ja emadepäevateemalised laulud. Kontserdiga püüdsin anda nii endale kui ka lastele võimaluse esineda ja ennast proovile panna ning rõõmustada nii lapsi kui lapsevanemaid. Seda kõike tegime me läbi positiivsete emotsioonide ja koosmusitseerimise, pakkudes kuulajatele meeldivat kontserdielamust.

Lõputöö esimeses peatükis andsin ülevaate enda haridusest, muusikaõpingutest ning muusikalisest arengust. Teises peatükis kirjeldasin kontserdi kontseptsiooni, ettevalmistusprotsessi ja Sipsiku lasteaeda. Töö kolmandas osas analüüsisin kontserdi repertuaari. Neljandas peatükis kajastus minu refleksioon kontserdile. Kirjaliku osa lõpetasid töö kokkuvõtte eesti ja inglise keeles, kasutatud allikad ning lisad kontserdil kõlanud laulude nootide ja kontserdikavaga.

Olen tänulik, et vaatamata Covid-19 pandeemiale sai võimalikuks korraldada kontsert siseruumis ning koos pealtvaatajatega. Täna väga oma juhendajat Hedi- Kai Paid, toremaid Sipsiku lasteaia laululapsi, Kristina Leed, kes aitas kontserdi video salvestamisega ning kontserdi paika - Kohila Lasteaia „Sipsikut“.

KASUTATUD ALLIKAD

- Aavik, K. (2004). *Tädi Krista lauluveski*. Loco AS.
- Digar. (2020, 19. veebruar). Kersti Kuusk- imetegija. *Kesklinna sõnumid*.
<https://dea.digar.ee/?a=d&d=kesklinnasonumid20200219.2.9.1&e=-----et-25--1--txt-txIN%7ctxTI%7ctxAU%7ctxTA----->
- Eespere, R. & Vikat, M. & Klaas, M. (1993). *Laulik 1-2 klassile*. Tallinn Koolibri.
- Eesti muusika infokeskus. (03. märts). Riho Päts.
<https://www.emic.ee/?sisu=heliloojad&mid=32&id=159&lang=est&action=view&method=teosed>
- Eesti Apostlik- õigeusu kirik. (18.mai). Jakob Hermann. <https://www.eoc.ee/vaimulik/aarma-herman-jakob/?v=a57b8491d1d8>
- Eesti Teadusinfosüsteem. Kairit Sepp. https://www.etis.ee/CV/Kairi_Sepp_001/est
- Eesti Rahvamuusika. Folklore. <https://www.folklore.ee/laulud/erla/e13.htm>
- E-kataloog Ester. Inga Rand. https://www.ester.ee/record=b2427975*est~S95
- E-kataloog Ester. Krista Aavik. https://www.ester.ee/record=b2667373*est~S95
- Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava. (2008). RT I, 01.09.2008, 23, 152.
<https://www.riigiteataja.ee/akt/13351772>
- Kulderknup, E. (2009). Valdkond „Muusikaõppetuse“. M. Muldma & K. Kiilu (koost), *Õppe- ja kasvatustegevuse valdkonnad*. (lk 91-107). Kirjastus Studium.
- Kuusk, K. (2019). *Olen alles väike*. Kirjastus Virgo.
- Kuusk, K. (2014). *Hea lapse laulud*. Avita Kirjastus.
- Rand, I. (2008). *Präänik väänik*. Tallinna raamatutrükikoda.
- Stern, E. (1997). *Laps laulab*. AS MARK ja TRIO
- Särg, T. & Ilmjärv, K. (2009, 03. märts). Eesti Rahvamuusika. Folklore.
https://www.folklore.ee/muusika/eesti_rahvamuusika.htm
- Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Seminari- ja lõputööde statuudid.
<https://viljandi.ut.ee/sites/default/files/2022-04/VKA%20Seminari%20ja%20loputoode%20statuudid%202022.pdf>

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Üliõpilaste kirjalike tööde koostamine ja vormistamine. <https://viljandi.ut.ee/sites/default/files/2022-04/T%C3%9CVKA%20%C3%BCli%C3%B5pilaste%20kirjalike%20t%C3%B6%C3%B6de%20koostamine%20ja%20vormistamine.%20Metoodiline%20juhend%20%28linkidega%29.pdf>

Teatmik. Anu Röömel. <https://www.teatmik.ee/et/personlegal/11802659-Anu-R%C3%B6%C3%BCmel>

Tõrvandi lasteaed. Kristi Tuhkanen. <https://www.torvandilasteaed.ee/personal/>

Wikepedia. (18.mai). Eda Stern.

<https://et.wikipedia.org/w/index.php?search=eda+stern&title=Eri%3AOtsimine&go=Mine&ns0=1>

LISAD

Lisa 1 "Laula, laula suukene"

LAULA, LAULA SUUKENE

Eesti rahvaviis



Lisa 2 „Kevadel“

Kevadel (Juba linnukesed)

Jakob Hermann

Riho Päts

C G C C G C

Ju - ba lin - nu - ke - sed väl - jas lau - la - vad, ke - nad ka - se - ke - sed kin - gul ko - ha - vad.
O - rus o - ja - ke - ne voo - lab vu - li - nal, hõ - be - pil - ve - ke - ne hõl - jub tae - va all.

5 Am F G C

Lu - mi on ju ä - ra su - land, tal - ve külm on möö - da läind,
Min - nid, Man - nid, Ju - kud, Tõn - nid hüp - pa - vad kõik rõõ - mu väes,

7 Am F G7 C

lap - sed kes kui van - gis e - land po - le amm - mu mu - rul käind.
möö - das kur - vad tal - ve - tun - nid, ke - na ke - va - de on käes.

Lisa 3 „Kevad“

KEVAD

VALSI TEMPOS

Ke - va - del on to - re, to - re nii, mis

ko - le! Maa on lil - li täis,

päi - ke kõr - gel käib.

1. Kevadel on tore,
tore nii, mis kole!
Maa on lilli täis,
päike kõrgel käib.

2. Kevadel saab nalja:
kõik nüüd kambriist välja!
Laulab lind tsi-tsi,
rõõmsat lauluviit.

3. Kevadel on mõnus,
ei ma leia sõnu.
Naeruta ei saa
olla – ha-ha-haa!

21

Lisad 4 „Kevadine linnuke“

Kevadine linnuke

Muusika/ sõnad: Kersti Kuusk. Arr: Maris Reinumäe

$\text{♩} = 90$

C C# F/D G7 Cmaj7 F

1. Ke va-di - ne lin-nu-ke hüp-pab ok - salt ok-sa-le. Tsirr-tsirr,
 2. Lau la, lau - la lin-nu-ke, sä - ra, sä - ra päi-ke-ne. Tsirr-tsirr,

6 C/E F/D G7 C F C/E F/D G7

tsirr-tsirr, hüp-pab ok - salt ok-sa-le, tsirr-tsirr, tsirr-tsirr, hüp-pab ok - salt
 tsirr-tsirr, sä - ra, sä - ra päi-ke-ne, tsirr-tsirr, tsirr-tsirr, sä - ra sä - ra

12 C

ok - sa - le.
 päi - ke - ne.

Lisa 5 „Kes ma olen emmele“

KES MA OLEN EMMELE



C G C Am G

1. O - LEN O - MA EM - ME - LE KULD - NE PÄIK - SE - KII - RE - KE, KUI
 2. O - LEN O - MA EM - ME - LE KE - VA - DI - NE TUU - LE - KE, KUI
 3. O - LEN O - MA EM - ME - LE LÕ - BUS LAU - LU - LIN - NU - KE, KUI

C G C Am G

TAL - LE KÕR - VA SO - SIS - TAN, SIIS EM - ME ÕR - NALT KAL - LIS - TAB.
 TE - MA PÕS - KE SI - LI - TAN, SIIS EM - ME ARM - SALT NAE - RA TAB.
 TAL - LE LAU - LU LAU - LAN MA, KÕIK MU - RED KO - HE U - NUS - TAB.



Lisa 6 „Kevad käes“

Kevad käes

Muusika/ sõnad Karit Sepp

1. Ke - vad käes, ke - vad käes meil on õu - es ke - vad käes,
 2. Lin - nu - ke, lin - nu - ke ok - sal is - tub lin - nu - ke,
 3. Si - ris - tab, si - ris - tab, o - ma pe - sa e - hi - tab,
 4. Lib - li - kas, lib - li - kas tae - vas len - dab lib - li - kas,
 5. Lil - le - ke, lil - le - ke ro - hus õit - seb lil - le - ke,
 6. Me - si - mumm, me - si - mumm len - dab rõõm - salt summ - summ - summ,

3 C G G7 C

ke - vad käes, ke - vad käes meil on õu - es ke - vad käes.
 lin - nu - ke, lin - nu - ke ok - sal is - tub lin - nu - ke.
 si - ris - tab, si - ris - tab, o - ma pe - sa e - hi - tab.
 lib - li - kas, lib - li - kas tae - vas len - dab lib - li - kas.
 lil - le - ke, lil - le - ke ro - hus õit - seb lil - le - ke.
 me - si - mumm, me - si - mumm len - dab rõõm - salt summ - summ - summ.

Lisa 7 „Kes mind ikka aitab“

KES MIND AITAB?

ARMSALT

Kes mind ik - ka ai - tab, kes mind ik - ka ai - tab?

Em - me hea, em - me hea.

4. em - - - me hea.

1. Kes mind ikka aitab,
kes mind ikka aitab?
Emme hea,
emme hea.

2. Püksid jalga mulle,
särgi selga mulle?
Emme hea,
emme hea.

3. Kes mu peakest paitab,
kes mu peakest paitab?
Emme hea,
emme hea.

4. Kes teeb opa mulle,
kiiga, kaaga mulle?
Emme hea,
emme hea.

17

16. EMA

Anu Röömel

C G

1. Kõi - gest, mis on hea ja kal - lis lau - lab lap - se - suu,
 2. Män - gu - dest ja rõõ - mu - dest - ki lau - lab lap - se - suu,

F G C

kõi - gest, mis on ar - mas te - ma - le.
 ko - dust, mis on kal - lis te - ma - le.

C G

1.2. Kaa - sa tal - le nae - ra - ta - vad päi - ke - ne ja tuul,

F C

soo - just kin - gi - vad nad lau - lu - le. Kuid

F Em7

e - ma, kõi - ge i - lu - sam viis__

Dm7 G C F

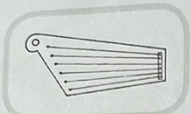
sul - le kuu - lu - ma peab. E - ma, kõi - ge

Em7 A7 Dm G C

i - lu sam viis__ lau - lan, mi - da ma tean.____

Lisa 9 „Kevade“

Kevade



Muusika ja sõnad Kersti Kuusk

Rõõmsalt

I
E $\flat$

V
B $\flat$ /D

IV
A $\flat$ /C

I
E $\flat$ /B $\flat$

1-3. Ke - va - de, ke - va - de, ke - va - de,

IV
A $\flat$

I
E $\flat$ /B $\flat$

IV
A $\flat$ /B $\flat$

V
B $\flat$

1. lil - led kõik õit - se - vad õu - es!
 2. päi - ke on sä - ra - mas ju - ba!
 3. rõõm - sad on väi - ke - sed, suu - red!

I
E $\flat$

V
B $\flat$ /D

IV
A $\flat$ /C

I
E $\flat$ /B $\flat$

1-3. Ke - va - de, ke - va - de, ke - va - de,

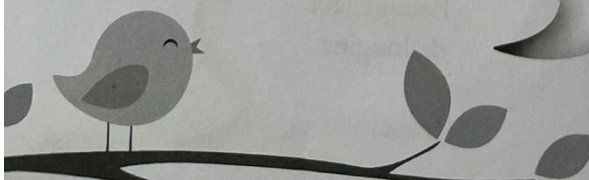
I
E $\flat$ /B $\flat$

V
A $\flat$ /B $\flat$

I
E $\flat$

1. las - tel on rõõm nüüd põu - es!
 2. val - ge on õu ja tu - ba!
 3. ma - ga - vad kül - mad tuu - led!

Mis on sinu lemmikaastaeg?



Lisa 10 „Kevad tuli“

Kevad tuli

Ke - vad tu - li, nüüd on taas lau - le täis kõik päe - vad.

Kuu - la häs - ti, siis sa saad laul - da nei - le kaa - sa.

Ti - li - seb ti - li - seb till, till, till väi - ke ka - ru - kell,
Vi - lis - tab, vi - lis - tab viit - viit - viit väi - ke pää - su - lind,

kõ - li - seb, kõ - li - seb kõll, kõll, kõll ar - mas kar - ja - kell.
si - ris - tab, si - ris - tab sirts, sirts, sirts rõõ - mus ro - hu - tirts.

TRIANGEL
LINNUKE
KSÜLOFON

Lisa 11 „Abimees“

Abimees
Inga Rand

C A m D m

Jutustavalt

1. Em-me-ke, kal-lis, sind ai-da-ta ta-han! Kui-gi veel hās-ti ei

G7 C A m D7

os-ka... Em-me-ke, kal-lis, nii vä-ga ma ta-han, võik-sid ju

G G7 C G C

Rütmikalt

vei-di-ke las-tal Lu-si-kaid, tas-se ja tald-ri-kuid pes-ta

G7 C C (aeglasemalt) G

on vä-ga vah-va ja to-re! Tass kuk-kus ma-ha!

A m G7 C

subito p a tempo

See on vist pa-ha... Kuid ik-ka su a-bi-meēs o-len!

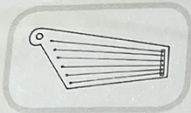
2. Memmeke, kallis, sind aidata tahan,
kuigi veel hästi ei oska...
Memmeke, kallis, nii väga ma tahan,
võiksid ju veidike lasta!

Sokke ja kindaid ja kampsuneid kududa
on väga vahva ja tore!
Lõngad krussis ja krässus!
Töö on vist nässus...
Kuid ikka su abimees olen!

CD/fono nr 9 87

Lisa 12 „Emake“

Emake



Muusika ja sõnad Kersti Kuusk

Hellalt I C

Am7 V Dm7 F/G G

1. Kes mind võ - tab sül - le siis, kui vä - sin teel,
 2. Kes mind võ - tab kais - su siis, kui po - le und,
 3. Kel - le - le võin loo - ta, am - mu se - da tean.

V Dm7 G7 I C C7

kal - lis - tab ja pai - tab, kui mul kurb on meel?
 ai - da - ta mind kõi - ges soo - vib i - ga tund?
 Töölt sind ko - ju oo - tan, o - led nõi - da hea.

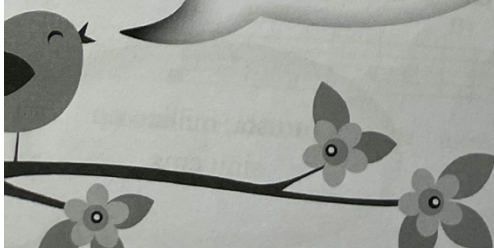
IV F G/F I Em7 Am7 V Dm7

1.-3. E - ma - ke, sa o - led kal - lis mi - nu - le, pa - nen sul - le

G7 1.I C C7 2.I C V G I C

kae - la kau - ni pär - li - kee. kau - ni pär - li - kee.

Kuidas tähistab sinu pere emadepäeva?



Lisa 13 „Tule kena kevade“

Tule kena kevade

Liivi rahvalaul

1. Tu - le ke - na ke - va - de ja tu - le, tu - le tu - le, too sa mei - le soo - jad päe - vad,
 2. Tooneed lui - ged lõk - su - ta - ma, too need par - did pat - er - da - ma,
 3. Tooneed pää - sud pää - ri - mai - e, õö - bi - kud - ki hõis - ka - mai - e,
 4. Tooneed le - hed puu - de' es - se, too need õi - ed põõ - sas - tes - se,
 5. Tooneed kal - lid kan - ni - ke - sed, ku - ku - lin - nu kin - ga - ke - sed,

7
 tu - le, tu - le, tu - le.

Lisa 14 Kontserdi kava

KOHILA LASTEAIAIA "SIPSIK" KEVADKONTSERT

1. **"LAULA, LAULA SUUKENE"**- esitab Maris Reinumäe ja kogu lasteaia pere.
2. **"KEVADEL"**- esitab Maris Reinumäe plokkflöödil.
3. **"KEVAD"**- esitab Sajajalgsete rühm.
4. **"KEVADINE LINNUKE"**- esitab Sajajalgsete rühma Serena.
5. **"KES MA OLEN EMMELE"**- esitavad Põrnikate rühma lapsed.
6. **"KEVAD KÄES"**- esitavad Mesisummide rühma lapsed.
7. **"KES MIND IKKA AITAB"**- esitavad Päikeseliblikate rühma lapsed.
8. **"EMA"**- esitavad Mesisummide ja Päikeseliblikate rühma koolieelikud.
9. **"KEVADE IMPROVISATSIOON"**- esitab Päikeseliblikate rühma laps Roosi.
10. **"KEVADE"**- esitavad Sipelgate rühma lapsed.
11. **"KEVAD TULI"**- esitavad Õnnetriinude rühma lapsed.
12. **"ABIMEES"**- esitavad Röömutirtsude rühma lapsed.
13. **"EMAKE"**- esitavad Jaanijusside rühma lapsed.
14. **"TULE KENA KEVADE"**- esitavad Jaanijusside rühma lapsed.

SUMMARY

The aim of this written part of the creative-practical thesis was to give an overview of my education, musical background and development as well as the preparation process and repertoire of my diploma concert „Spring Concert at Sipsik Kindergarten in Kohila“.

The concert featured songs on spring and Mother's Day. With the concert, I tried to give myself and children the opportunity to perform and put themselves to the test. The aim was to do it all through positive emotions, offering the audience a pleasant concert experience.

In the first chapter of the dissertation I gave an overview of my education, music studies and musical development. In the second chapter I described the concept of the concert, the preparation process and “Sipsik” kindergarten. In the third part of the work I analyzed the repertoire of the concert. The fourth chapter is the reflection of the event. The written part was completed by a summary of the work in Estonian and English, the sources that were used in my thesis and appendices with the concert program and the sheet music performed at the concert.

I am really grateful that despite the Covid-19 pandemic, it was possible to hold a concert indoors and with spectators. I would like to thank my creative-practical thesis supervisor Hedi-Kai Pai and then children of “Sipsik” kindergarten. I would also like to thank Kristina Lee, who helped to record the video of the concert and also give my regards to the concert place, kindergarten Sipsik in Kohila.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Maris Reinumäe,

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Kohila Lasteaed „Sipsik“ kevadkontsert“, mille juhendaja on Hedi-Kai Pai, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi Dspace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi Dspace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0. mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Maris Reinumäe

20.05.2022