

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Erki Väk

DIPLOMIKONTSERT

„ETAPP“

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: dotsent Villu Veski

Kaitsmisele lubatud

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2013

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. MINU EESKUJUD	5
1.1. Tommy Törner.....	5
1.2. Steve Smith.....	7
1.3. Tommy Igoe	8
2. MINUST JA MUUSIKAST	10
3. KONTSERDIST	14
3.1. Teema	14
3.2. Kontserdi ülesehitus	15
3.3. Kontserdil esitatavad lood	16
3.3.1. Paraad	16
3.3.2. Hjolen	18
3.3.3. I Got You (I Feel Good)	19
3.3.4. Crazy Little Thing Called Love.....	19
3.3.5. Imelik masin	19
3.3.6. Sweet Child Of Mine.....	19
3.3.7. Rock Trap	20
KOKKUVÕTE	21
KASUTATUD ALLIKAD	23
LISAD	24
Lisa 1 Paraad	24
Lisa 2 Hjolen	26
Lisa 3 I Got You (I Feel Good)	28
Lisa 4 Crazy Little Thing Called Love.....	29
Lisa 5 Imelik Masin.....	33
Lisa 6 Sweet Child Of Mine	34
Lisa 7 Rock Trap	37
Lisa 8 Lavaplaan.....	41
Lisa 9 Kava.....	42

Lisa 10 Kuulutus.....	43
SUMMARY	44

SISSEJUHATUS

Käesolev kirjatöö on kirjalik osa minu loov-praktilisest lõputööst, milleks on diplomikontsert pealkirjaga „Etapp”.

Töö eesmärgiks on anda ülevaade autori muusikalistest eeskujudest, kes on olnud minu kujunemisprotsessis olulised isikud. Lisaks on võimalik tutvuda minu senise muusikalise tegevusega. Samas on eesmärgiks edasi anda diplomikontserdi teema valiku põhjendus, kava koostamise põhimõtted ning tutvustada diplomikontserdil esitatavaid lugusid üldisemas plaanis.

Diplomikontserdi üldisest olemusest mõtiskledes oli kaks ideed, mida soovisin kindlasti teostada. Kuna õpin jazzmuusika õppekaval pilliõpetaja suunal, siis kindlasti soovisin diplomikontserdil näidata oma tegevust õpetajana. Kuna praegusel ajahetkel töötan Eesti Kaitseväge Orkestris ajateenijate rivitrummide instruktorina, siis näitan oma diplomikontserdil nendega sellel aastal tehtud töö tulemust. Samas soovin teisest küljest näidata ennast kui trummarit. Seoses sooviga mõlemat ideed teostada, mängivad minu juhendatavad ajateenijad diplomikontserdil minu seadeid ja musitseerin laval ise koos Eesti Kaitseväge Orkestris teenivate ajateenijatega.

Loov-praktiline lõputöö „Etapp“ annab põgusa ülevaate minu tegemistest õpetaja ja muusikuna. Olen veendumisel, et inimese elu jaguneb etappideks. Seega on Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias õppimine kujunenud üheks minu eluetapiks, mida ei saa kindlasti minu kui muusiku ja isiksuse kujunemise protsessis alahinnata. Kõige parem ongi anda edasi hetkelist ülevaadet õpitust ja oma tegemistest läbi selle, kes ma hetkel olen ja kus ma oma tegemistega asun. Mind on kujundanud muusikaliselt minu taust, minu õpingud, minu töö ja inimesed kellega ma olen kokku puutunud. Kõike seda püüangi edasi anda läbi oma loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa ning tuua publiku ette läbi diplomikontserdi.

Diplomikontsert toimub 23. mail kell 11.00 Viljandi Muusikakooli Orkestrimaja saalis.

1. MINU EESKUJUD

Alljärgnevas peatükis tahaksin tuua välja oma peamised eeskujud muusikuna kujunemisel. Valikut oli väga raske teha, sest paljud inimesed tunduvad nii olulised ja tähtsad, et väga raske on valikut teha. Aga elu koosneb valikutest ja otsustest. Järgnevates alapeatükides võtangi vaatluse alla kolm nime: Tommy Törner, Steve Smith ja Tommy Igoe. Eesmärk on anda lühiülevaade nende inimeste taustast, sest see on paljuski ära määranud, kes nad on ja kuidas nad on mõjutanud mind.

1.1. Tommy Törner

Kapten Tommy Törner on oma suguvõsas kolmanda põlvkonna muusik. Juba tema vanaisa ja isa olid Rootsi Kaitseväe teenistuses. Tommy Törneri vanaisa alustas löökpillimängijana Rootsi Kaitseväes aastal 1875 ja isa aastal 1919. Seega võib julgelt öelda, et Tommy Törneri sõjaväeline ja muusikaline taust on kaasaantud juba emapiimaga. Aastatel 1967-2009 oli ta ise Rootsi Kaitseväe teenistuses, samas tegi ta koostööd jazzklarnetisti Puke Wickmaniga (SOF Trumkår 2013).

Aastal 1986 hakkas Tommy Törner juhendama hooajaliselt Rootsi Kaitseväe trummareid, neli aastat hiljem täiskohaga. Aastal 1992 asutas ta Rootsi Kaitseväe juurde ajateenijatest koosneva „Army Drum Corps“. Koosseisu kuuluvad löökpillid ja puhkpillid. 1992 aastal ilmus Tommy Törneri sulest rivitrummide õpik „Trumslagar instruktion - För Försvarsmakten“. Seda õpikut olen palju oma töös kasutanud. Samuti olen palju vaadanud videomaterjali „Army Drum Corps“ esinemistest. Aastal 2009. ilmus ka nende kontserdist DVD.

Aastal 2000 külastas „Army Drum Corps“ Tallinna koos Tommy Törneriga. Kontserdid olid ülimenekad.

Aastal 2009 oli „Army Drum Corps“ sunnitud oma tegevuse lõpetama, sest Rootsi Kaitsevägi läks üle palgalisele armeele. Ajateenijatele ei olnud enam kohta. Kuigi Tommy Törner siirdus väljateenitud sõjaväelisele pensionile, lõi ta samal aastal koostöös Rootsi Orkestri Liiduga muusikalise koosluse „SOF Drum Corps“, mida võib lugeda „Army Drum Corps“ otseseks järeltulijaks.

Minu tutvus ja koostöö Tommy Törneriga sai alguse 2009. aasta suvel. Õpetasime koos Tartus toimunud üleriiklikul rivitrummide suvekoolitusel, festivali „Mürtsub pill“ raames. Sellest esimesest koostööst sai traditsioon. Oleme korduvalt teinud koos Eestis koolitusi rivitrummaritele ja löökpillimängu huvilistele. 2011. aasta kevadel oli mul võimalus koostöös Margus Kasemaaga ja Eesti Kaitseväe Orkestriga kutsuda kaasjuhendama Eesti Kaitseväe Orkestri ajateenijatest rivitrummareid ka Tommy Törner. Seda isegi kaks korda. Töö oli viljakas. Ajateenijatele oli see tõsine väljakutse, sest Tommy Törner on nõudlik instruktor.

Tommy Törneri õpetamise metoodikast olen palju võtnud üle ka enda metoodikasse. Ükski tema tund ei alga ilma füüsilise treeninguta. Loomulikult seda vastavalt õpilase võimetele. Aga tema üks põhimõtte on, et muusik peab olema ka ise füüsiliselt heas vormis. Oli huvitav jälgida, kui Tommy Törner töötas eesti ajateenijatega, ning kuidas üle 60. eluaasta künnise ületanud instruktori füüsiline vorm oli noortest ajateenijatest tunduvalt parem. Samuti pean oluliseks tema mängutehnilist õpetust, sest see põhineb vana koolkonna õpetusel ja on suunatud eelkõige rivitrummi mängimisele.

Tänu Tommy Törneri juhendamisele ja õpetusele olen saanud lihvida oma vasaku käe traditsionaalset pulga hoiakut (*ingl k „traditional grip“*). Eestis ei ole see mänguvõtte veel väga juurdunud. Samas on see klassikalises rivitrummimängus üks olulisemaid ja vajaminevaid oskusi. Tema õpetusest pean kõige olulisemaks just rivitrummimängu poolt, samas pagasit, mille Tommy Törner on omandanud Rootsi Kaitseväes läbi isiklike ja ajateenijate põlvkondade ning andnud mulle edasi läbi huumori ja oma kogemuste prisma.

Koostöö Tommy Törneriga kestab edasi. Olen võtnud tema käest eratunde nii Eestis kui ka Stockholmis. Soovin tõsta Eesti Kaitseväe Orkestri rivitrummarite mängutehnilist taset ja tuua midagi uut nende repertuaari. Tommy Törner on lubanud aidata.

1.2. Steve Smith

Steve Smithi võib kindlasti pidada üheks minu eeskujuks trummarina. Esimesed teadmised sellise trummari olemasolust jõudsid minuni läbi minu isa. Tema näitas mulle paari kontserdi, kus Steve Smith mängis. Hakkasin põhjalikumalt uurima selle trummari tausta ja tema materjale. Õppides Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis oli mul võimalus kooli raamatukogusse tellida Steve Smithi DVD „Drumset Tehnigue“. See oli midagi uut, sest enne oli tellitud ainult klassikalisi löökpillialaseid materjale. Olen korduvalt vaatanud tema DVD-d ja leidnud alati sealt midagi uut ja huvitavat.

Steve Smith on üks mitmekülsemaid Ameerika päritolu trummareid, kes on teinud koostööd sadade artistidega ja mänginud paljudel salvestistel, kuid eelkõige teatakse teda ansambli Journey trummarina. Samas on ta kööstööd teinud selliste nimedega nagu: Mariah Carey, Andrea Bocelli, Bryan Adams, Mike Stern, Bill Evans jne (Steve Smith 2013).

Ajakirja „Modern Drummer“ lugejad on ta korduvalt valinud aasta trummariks. Samas on ajakiri teda arvanud 2001. aastal 25 maailma kõige mõjukama trummari nimistusse (Steve Smith 2013).

Mida olen mina saanud temalt ja miks ma pean teda üheks oma eeskujuks? Olen õppinud vaadates Steve Smithi materjale, et trummar peab jääma maitsekaks. Trummaris peab säilima sisemine rahu ja tema mängus peab väljenduma edasikandev voolavus. Samas olen tema materjalidega töötades arendanud oma tehnikat. Eraldi nii käe- kui ka jalatehnikat. Tema DVD-d „Drumset Technigue“ läbitöötades olen omandanud selle, kuidas mitte endale viga teha harjutades, sest trummimäng on ka füüsiline tegevus. Olen arvamusel, et kõike peab mõistusega võtma ja harjutamine ei tohi muutuda lihtsalt üheks jõuliseks ja rutiinseks tegevuseks. Seega pean Steve Smithi õpetust, kuidas õigesti harjutada oluliseks. Samuti on väga huvitav tema harjade käsitus, mida olen püüdnud oma mängus praktiseerida.

Võin julgelt väita, et pean tema DVD „Drumset Technigue“ oma trummikomplekti ja mängutehnilises õppes üheks olulisemaks materjaliks. Steve Smith on nimi, keda julgen soovitada ka oma vanematele õpilastele.

1.3. Tommy Igoe

Tommy Igoe nime kuulsin esimest korda, kui otsisin usaldusväärset materjali, kust õppida erinevaid stiile trummikomplektil mängima. Pidasin mitmete asjatundjatega nõu ja nad soovitasid just tema õppematerjale. Minu kindel soov oli keskenduda korruga ühele õppematerjalile ja töötada seda koos erialaõpetajaga aru pidades läbi. Alguses lehitsesin tema materjale internetis. Kui oli veendunud, et see on just see, mida vajas, siis muretsesin endale tema trummiõppe materjalid. Keskseks said kaks DVD-d: „Groove Essentials 1.0“ ja „Groove Essentials 2.0“. Mõlemad õppematerjalid on ilmunud ka raamatuna.

Tommy Igoe on Ameerika trummar. Ta on pärit muusikaalsest perekonnast. Tema isa, Sonny Igoe, on mänginud trummarina selliste suurnimedega nagu Benny Goodman ja Woody Herman. Tommy Igoe alustas trummiõpingutega kahe aastaselt ja oma esimese isikliku trummikomplekti sai ta juba kolme aastaselt. Tihti küsivad lapsevanemad, et kui noorelt võiks trummiõpingutega alustada. Olen toonud Tommy Igoe näol näite, et kunagi pole liiga vara alustada. Tooksin välja mõned nimed, kellega Tommy Igoe on koostööd teinud: New York Voices, Blood, Sweat and Tears, Stanley Jordan, Art Garfunkle jne. Praegu on ta aktiivselt tegev kõige rohkem „Birdland Big Band“ ja „Tommy Igoe Big Band“ juures (Tommy Igoe koduleht 2013).

Tommy Igoe DVD „Groove Essentials 1.0“ läbi töötades sain hea põhibaasi põhiliste stiilide mängimiseks. Materjal on huvitav ja hõlmab põhilisi stiile. Kokku on DVD-l 47 stiili. Nimetaksin üldisemas plaanis siin mõned: rock, funk, R&B, hip-hop grooves, jazz ja swing grooves, reggae, disco, calypso, samba, bossa nova, cha-cha-cha, bolero, mambo, salsa, tango, beguine jne. Meeldivaks teeb selle õppematerjali, et see on ka noodimaterjalina saadaval. Olen seda soovitanud ka oma õpilastele ning koos mänginud õpilastega läbi erinevaid stiile.

Tommy Igoe DVD „Groove Essentials 2.0“ hõlmab 53 uut groove ja üle 100 variatsiooni. See on materjal, mida ei ole võimalik omandada ühe päevaga. Aga see on hea õppematerjal ning kindlasti jõuan selle kunagi korralikult läbi töötada.

Tänapäeval on tuhandeid õppematerjale. Olen veendumusel, et tuleb olla laiahaardeline, aga siiski keskenduda korruga ühele materjalile. Samas erinevaid materjale läbi töötades võib tekkida

hoopis segu erinevatest koolidest ja nii kujuneda välja oma mängustiil. Arvatavasti olekski see kõige õigem mõtteviis, et õppida paljudelt, aga leida lõpuks ikkagi see endale kõige sobivam mänguviis.

2. MINUST JA MUUSIKAST

Olen sündinud 7. juuli 1984. aastal Tartus. Lapsepõlv ja koolitee möödusid järvede ja mändide vahel Elvas. Algkoolis laulsin poistekooris ja esinesin solistina erinevatel laulukonkursidel.

11. aastaselt otsustasin, et tahan õppida klaverit. Kodused laitsid selle idee maha, sest arvasid, et see pole kõige parem idee ja kodus puudus klaver. Otsustasin siiski end proovile panna ja tegin Elva Muusikakooli sisseastumiskatsed klaveri erialale. Kui olin katsed edukalt läbinud, siis julgesin ka kodustele teatada, et olen nüüd muusikakooli õpilaste nimekirjas. Alguses harjutasin Elva Muusikakoolis. Kui lähedased olid veendunud, et ma olen tõesti huvitatud õpingutest muusikakoolis, siis muretseti koju mulle ka klaver. Õpetajaks oli minu klaveri õpingute ajal Malle Suiste, kes õpetas ka tähemärkide järgi lihtsamat klaverisaadet. Sellest on edaspidistes õpingutes ja musitseerimises palju kasu olnud.

Peale Elva Muusikakooli siirdusin õppima Heino Elleri nimelisse Tartu Muusikakooli. Erialaks klassikalised löökpillid. Seega alustasin löökpillide õpingutega alles 18. aastaselt. Erialaõpetajaks Raivo Rebane. Peamised löökpillid, mida õppisin oli väike trumm, marimbafon, ksülofon, vibrafon, timpanid. Aastal 2005 saavutasin muusikakeskõppeasutuste vahelisel puhk- ja löökpillimängiate konkursil vanemas vanuseastmes löökpillide arvestuses III koha. See andis julgust ja motivatsiooni edaspidisteks õpinguteks. Koolis sain hea orkestris mängimise kogemuse. Seda nii puhkpilliorkestris kui ka sümfooniaorkestris. Samas õppisin dirigeerimist. Õpetajateks Alo Ritsing, Rein Sõlg ja Lilyan Kaiv. Kooli ajaloos olin esimene löökpillide eriala lõpetaja, kes oma dirigeerimiseksami tegi sümfooniaorkestriga. Aastal 2006 omistas Eesti Koorijuhtide Liit mulle „Orkestrijuh III“ kutsekvalifikatsiooni tunnistuse. Kui Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool lõpetatud, tekkis küsimus, mida edasi teha. Aavo Ots kutsus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse õppima klassikalisi löökpille. Paraku pidin isiklikel põhjustel jääma Lõuna-Eesti keskseks. Seega jäi ainukeseks võimaluseks, et omandada kõrgharidus löökpillide erialal, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

Astudes Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia jazzmuusika õppekava üliõpilaseks olin justkui täiesti uues maailmas ja seda 22. aastaselt. Trummikomplekti olin ainult kergelt eelnevalt „nuusutanud“ ning jazzmuusika oli täiesti uus väljakutse. Olin rangelt kinni klassikalistes reeglites. Läbi triooli mõtlemine (näiteks swing muusikas) oli keeruline. Olin harjunud kõike mängima eelkõige sirgelt (*ingl k „straight“*).

Kui ma õppisin Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis, siis asusin kolmandal õppeaastal MTÜ Puhkpilliorkester Tartu Puhkpillistuudio klassikaliste löökpillide õpetajaks. See oli minu esimene töökoht löökpillide õpetajana. Samas asusin Puhkpilliorkester Tartu löökpillide kontsertmeistri kohale. Hiljem olin ka aasta samas abidirigent. Läbi õpetamise võin julgelt väita, et olen kõige rohkem ise õppinud. Iga põhipilli tundi ettevalmistades ja andes seda hiljem edasi õpilasele, pead oskama seletada, miks see või too nii on. Samas võib tulla õpilastelt küsimusi, mida ise pead enesestmõistetavaks ja millele pole varem mõelnud. Pean seda kaheksa aastast kogemust, mis sain selles ühingu õpetades erinevaid löökpille, kontsertmeitsrina olles ja töötades abidirigendina, kõige väljakutsuvamaks, aga samas huvitavamaks ja põnevamaks. Õpilastel ei olnud peale põhipilli ja ansambli tunni teisi tunde. Seega tuli põhipilli erialatunni käigus õpetada ka noodikirja ja muusikateooria aluseid. Kauem õppinud ja pädevamad õpilased said hiljem orkestrisse mängima. Sama ühingu all loodi 2005. aastal Tartu Rivitrummide Ansambel. Aastast 2006 olin selle koosluse õpetaja. Seda kuus aastat. Praegu juhendab Tartu Rivitrummide Ansambli edasi minu õpilane Helen Kasemaa.

Seoses Tartu Rivitrummide Ansambli loomisega 2005. aasta sügisel ja üleriiklike rivitrummide koolituste korraldamise algusega 2009. aasta kevadel, hakkas taas elustuma rivitrummide traditsioon Eestis, mis oli 1950-1990 üks ilus osa orkestrite koosseisust ja üsna populaarne koolinoorte seas. Koostöös Margus Kasemaaga hakkasime propageerima rivitrummide rühmade loomist eesti orkestrite juurde ja samuti iseseisvate rivitrummide ansamblite teket. Eesmärgiks oli populiseerida rivitrummimängu peamiselt koolinoorte seas, kellele on trummimäng peamiselt hobiks ja üks kõrvaltegevusi. Esimeseks kordaminekuks võib pidada 2009. aastal toimunud Tartu Laulupidu, kus kirjutasin Aadu Regi marsile „Põhjalale“ rivitrummide seade. Samuti esitasid rivitrummarid koos ühendorkestriga Raimond Valgre „Tartu marss“, mis lõppakordina kõlas Tartu laulukaares all väga võimsalt. Siit sai alguse minu tutvus Rootsi Kaitseväge kapteni Tommy Törneriga, kes oma nõu ja jõuga oli abiks. Võib öelda, et tänu koostööle Tommy Törneriga sai marsist „Põhjala“ ja „Tartu marss“ esimesed lood, kus lisaks trummimängule sai oluliseks visuaalne tervik ja pulkade vigurvõtted. Aadu Regi marss „Põhjala“ kõlas koos

rivitrummaritega samuti XI noorte laulu- ja tantsupeol „Maa ja ilm“ 2011. aastal. 2009. aastal kirjutasin rivitrummaritele seade XXV laulupeole „ÜhesHingamine“. Teoseks oli Eduard Tamme marss „Sivershaus“. Vaatamata loo tehnilisele raskusele esinesid rivitrummarid suurepäraselt. Kaasategevad olid ka Soome Kaitseväe Orkestri ajateenijatest rivitrummarid.

Seoses nende kirjutatud seadete laulupidudele ja töötamise mentorina üle Eesti erinevate rivitrummide ansamblitega, õppisin kõige rohkem, et kuigi repetuuar võib olla sama, on tase väga erinev ning sellest tulenevalt peab ansambli mängus „joonduma“ alati kõige nõrgema mängija võimete järgi, ning kunagi ei tohi ühtegi mängijat alaväärtustada ega alahinnata. Nagu kaitseväes on kombeks rõhutada - rühm peab olema ühtne ja joonduma kõige nõrgema võitleja järgi.

Tänu üleriiklikele rivitrummide koolitustele on tekkinud järgmised rivitrummide ansamblid: Tartu Tamme Gümnaasiumi Rivitrummarid, Tallinna Noorte Puhkpilliorkestri Rivitrummarid, Antsla Muusikakooli Rivitrummarid, Tabasalu Muusikakooli Rivitrummarid, Pärnu-Jaagupi Muusikakooli Rivitrummarid, Saku Muusikakooli Rivitrummarid, Tartu Kivilinna Gümnaasiumi Rivitrummarid ja Tartu Kommertgümnaasiumi Rivitrummarid.

Olen löökpillide õpetajana töötanud veel ühe aasta Antsla Muusikakoolis, Tartus ühingus MTÜ „Muusikakoda“, Elvas Huviala- ja Kultuurikeskuses „Sinilind“, Tartu Kivilinna Gümnaasiumis ja Tartu Kommertsgümnaasiumis. Kindlasti tekib küsimus, et miks nii lühildalt - ainult aasta. See on olnud sellepärast nii, et logistiliselt on väga raske ennast ära jagada erinevate piirkondade vahel seoses aja puudusega. Samas on need töökohad kõik mulle midagi andnud õpetajaks kujunemisel. On huvitav jälgida, kuidas erinevate piirkondade õpilastel võib olla väga erinev suhtumine muusikasse.

Aastatel 2010-2011 olin ajateenistuses Vahipataljonis ning sealt edasi Eesti Kaitseväe Orkestri koosseisus. Olles ise ajateenistuses olin kaasvõitlejate rivitrummide instruktor. Ise mängisin orkestri põhikoosseisus, ajateenijate rock ansamblis, folk ansamblis ja brass ansamblis. Ajateenijate ansambliga „Laul jätta“ võitsime 2011. aasta aprillis Moostes Eesti rahvamuusikatöötlaste festivali võistluskontserdil peapreemia ja publiku lemmiku tiitli. Eesti Kaitseväe Orkestri põhikoosseisus mängides sain kinnistada oma orkestris mängimise kogemust. Mängisime magistri- kui ka doktoritööde kaitsmistel, suvemuusikat, iseseisvaid kontserte jne.

Eriti keeruline oli magistri- ja doktoritööde kaitsmiste repetuaar, seda ka vanemate ja kogenumate mängijate sõnul.

Peale ajateenistuse lõppu pakuti mulle Eesti Kaitseväge Orkestris ajateenijate rivitrummide instruktori töökohta. Seda hooajaliselt. Sest Eesti Kaitseväge Orkestri juures on ajateenijad ainult jaanuarist maini. Peamine eesmärk on koolitada ajateenijad välja 24. veebruaril toimuvale Eesti Kaitsejõudude paraadile. See töö on huvitav, sest orkestrisse võetavad muusikud on juba eelneva muusikalise taustaga, samas on see taust väga erinev. On ainult muusikakooli lõpetanud noormehi, on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tudengeid. Esindatud on veel Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli ja Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli õpilased. Samas peavad nad rivitrummi õppimisega hüppama pea ees tundmatusse vette. Rivitrummariteks on koorijuhid, kitarristid, pianistid jne. Olen püüdnud neid oma jõu ja nõuga aidata, ning siiani on tulemus olnud hea. Diplomikontserdil kaasategevad ajateenijad on minu nn kolmas lend ajateenijate juhendamisel.

Aastal 2009 loodi Tartu Ülikooli Sümfooniaorkester. Olen selle orkestri löökpillide rühma kontsertmeister selle asutamisest kuni tänaseni. Läbi nelja tegutsemisaasta olen mänginud selle koosseisuga repetuaari seinast seinast - alates filmimuusikast kuni klassikalise muusika pärliteni. Üks põhjus, miks mulle meeldib selles orkestris mängida, on see, et klassikaline muusika on mulle alati olnud südamelähedane.

Olen mänginud veel mitmetes orkestrites ja kooslustes eelnimetatutele. Mõnes pikemalt, mõnes lühiajalisemalt. Nimetaksin siin ära: Eller Sümfonett, Puhpilliorkester „Elva“, Puhpilliorkester „Forte“, sümfooniaorkester „KaivConcort“, Kaitseliidu Tallinna Maleva Puhpilliorkester, Tallinna Salme Kultuurikeskuse Noorte Puhpilliorkester, Big Band Tartu, ansambel „Members Only“ jne.

Isiklikult võin öelda, et minu kujunemine õpetajana ja muusikuna on olnud käänuline ja keeruline. Samas olnud väga põnev ja huvitav. Kõik minu õpingud, õpilased ja kooslused, kus olen muusikuna mänginud, on mind instrumentalistina ja inimesena väga palju rikastanud - voolinud minust selle, kes ma praegusel ajahetkel olen.

3. KONTSERDIST

Alljärgnevas peatükkis kirjeldan lähemalt teema valiku põhjendust, diplomikontserdi ülesehitust ja vaatlen lähemalt esitamisele tulevaid lugusid.

3.1. Teema

Diplomikontserdi pealkirjaks valisin „Etapp“, eesmärgiga näidata oma praegusel eluetapil tehtavaid tegemisi. Seda eelkõige sellepärast, et olen veendumusel, et inimese elu jaguneb etappideks.

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia jazzmuusika õppekaval õppimine on olnud minule isiklikult üks väga oluline etapp. Siia sisse on mahtunud rõõmu kui ka raskusi. Etapp inimese elus võib olla mitmesugune. Minule on olnud see seitsme aastane õppeperiood Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias väga õpetlik ja hindan seda aega väga. Olen saanud oma õpitud teadmisi kohe praktiseerida ka oma töös. Nii õpetajana kui ka muusikuna. Samas on selle sisse mahtunud ajateenistus ja see nagu jätkuks siiani, aga nüüd ainult juhendades ajateenijaid. Igal aastal on ka Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast noormehi, kes läbivad minu juhendamisel Eesti Kaitseväge Orkestri rivitrummide õppe. Soovingi näidata läbi oma diplomikontserdi ja ajateenijate Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias omandatud teadmisi ja oskusi.

Kuna kasutan oma diplomikontserdil Eesti Kaitseväge Orkestri ajateenijaid, siis sobib diplomikontserdi pealkiri „Etapp“ samuti hästi, sest sõjaväelises sõnavaras tähistab sõna „etapp“ peatuskohta sõjaväe liikumisel. Siinkohal soovingi oma diplomikontserdiga hetkelise pausi teha ja näidata koos ajateenijatega oma tegemisi, ilma midagi ilustamata, vaid just nii nagu asjad on.

3.2. Kontserdi ülesehitus

Diplomikontserdil esitatavad lood peegeldavad seda, mis on mulle südamelähedane, mida ma hetkel oskan ja mis on mulle oluline. Kontserdi ülesehituse üle mõtiskledes oli kindel soov tutvustada ennast õpetajana ja muusikuna. Seega võib pidada osati diplomikontserdi kahe osaliseks - minu tegemised õpetajana ja mina kui trummar.

Esimesed kaks lugu esitavad Eesti Kaitseväge Orkestri rivitrummarid. Esimeses loos on kaheksa rivitrummarit. Teises loos kuus rivitrummarit, suur trumm ja plaadid. Mõlemad lood on minu seatud, võttes arvesse ajateenijate võimeid. Ainult kaks noormeest kaheksast on eelnevalt õppinud löökpile. Samas mitte kunagi varem mänginud rivitrummi.

Järgmised neli lugu esitan koos Eesti Kaitseväge Orkestri ajateenijate rock bändiga Sõduri FM. Esitusele tulevad lood on järgmised: I Got You (I Feel Good), Crazy Little Thing Called Love, Imelik Masin ja Sweet Child Of Mine. Lood on valitud selle põhimõttel, et ajateenijad saavad kasutada neid lugusid ka oma teistel esinemistel.

Viimase loo esitavad Eesti Kaitseväge Orkestri ajateenijad. Looks nimeks on Rock Trap. Seatud on see mul 12 ajateenijale. Aga kuna üks ajateenija on vahepeal oma jalale liiga teinud, siis on see seatud 11 ajateenijale ümber.

Proovidega alustasin 3. jaanuaril käesoleval aastal. 30. jaanuar oli Eesti Kaitseväge Orkestri rivitrummaritel esimene esinemine. Seda esimese looga. Seega pidid nad trummimängu tehnilise külje, käsklused, vigurdamised pulkadega, liikumisel mängimise jne omandama vähem kui kuuga.

Diplomikontserdi teine ja viimane lugu kõlasid esimest korda Estonia Kontserdisaalis 16. märtsi käesoleval aastal. Nimelt oli siis Eesti Kaitseväge Orkestri 20. sünnipäevakontsert. Võin julgelt väita, et aplaus ajateenijatele oli kõige tugevam ja seda väljateenitult.

Eesti Kaitseväge Orkestri rock ansambliga Sõduri FM esitamisele tulevate lugudega alustasin proove mai alguses. Kokku on proovi tehtud kolm korda. Oleks tahtnud rohkemgi proove teha, aga ajateenijad on väga hõivatud. Kas oli mõni kontsert, tseremoonia, sõjaväeline proov vms.

Seega pidin arvestama ajateenijate graafikuga ja sõjaväeliste kohustustega. Nädalavahetustel olid samamoodi ajateenijad hõivatud või siis oma kodudes mööda Eestit laiali.

Diplomikontserdil ülesastuvad ajateenijad on (nime järel olev instrument on nende põhiinstrument ja/või eriala, sulgudes diplomikontserdil mängitav pill ja/või loo nimi):

Aleksandr Paal - saksofon

Rasmus Tuisk - trompet

Märten Surva - trompet (Rock Trap)

Martti Orr - trompet (Rock Trap)

Priidik Vapper - tuuba (Rock Trap)

Andre Mägi - löökpillid (rivitrumm, Rock Trap)

Oliver Povel-Puusepp - tromboon, koorijuht (bass, Rock Trap)

Kevin Kangur - löökpillid, koorijuht (rivitrumm, plaadid, Rock Trap)

Samuel Markus Reinaru - laul, kitarr (rivitrumm, laul, Rock Trap)

Uku Reinhold - kitarr (rivitrumm, kitarr, Rock Trap)

Ivo Rosenberg - klaver, koorijuht (rivitrumm, Rock Trap)

Martin-Erich Torjus - klaver (rivitrumm, klaver, Rock Trap)

Karl Ölluk - kitarr (rivitrumm, kitarr, Rock Trap)

Anton Malõgin - koorijuht (rivitrumm, suur trumm, Rock Trap)

3.3. Kontserdil esitatavad lood

3.3.1. Paraad

Antud lugu on kokku pandud minu poolt rivitrummaritele. See koosneb kaheteiskümnest lühikesest rütmilõigust.

Esimesed rütmilõigus on rõhud asetatud nii, et sõduril oleks hea marssida ja rivitrummaritel oleks mingi toetuspunkt. Kõik rõhud on asetatud parema käe alla, sest nii on kergem mängijale. Neljandas taktis kasutan triooli, sest see mõjub justkui aeglustus, aga tegelikult pole seda mitte.

See on lihtsalt element, mis muudab selle rütmi veidi huvitavamaks. Rütmi lõppus on tõste (*ingl k „lift“*).

Teises rütmis on rõhk tagumise pulga mänguvõttel (*ingl k „back stick“*). Seda võtet kasutavad ajateenijad nii parema kui ka vasaku käega. Rütmi lõppus on järjekordselt tõste.

Kolmandas rütmis esineb uue elemendina pulk pulga vastu (*rootsi k „stock mot stock“*) mänguvõtte. Rütmi lõppus on tõste, kuid sellele lisandub vasaku käega pulga täispööre.

Kuna kaks eelmist rütmilõiku on tehniliselt suhteliselt raske, siis neljas rütmilõik on kirjutatud jälle nii, et esinevad marssimist ja mängimist toetavad rõhud. Rütmilõigu lõpus on jälle tõste.

Viiendas rütmilõigus on jäetud toetavad rõhud alles, kuid on lisatud madala asendi pulk pulga vastu mänguvõtte. Rütmilõigu lõpus jälle tõste.

Kuuendas rütmilõigus on samuti jäetud alles toetavad rõhud, kuid esineb sünkoop. Arvatavasti tänu toetavatele rõhkudele ei ole siiani veel sõdurid marssimisel sünkoobi järgi oma sammu astuma hakanud. Osadele meenutab see rütmiliselt populaarset telekamängu Super Mario tunnusmeloodiat. Täiesti võimalik, et olen rütmi kirjutamisel selle alateadlikult lapsepõlvest kaasa toonud.

Seitsmendas rütmilõigus on kolmandas taktis kaks triooli ja neljandas taktis kuueteiskümnendik vältused, kus rõhud asetsevad esimese kvartooli esimesel ja viimasel vältusel ja teise kvartooli kolmandal vältusel.

Kaheksandas rütmilõigus on toodud sisse rõhud, mis esinevad vastulööki. Samuti on lisatud osadele vältustele eelläök (*ingl k „flam“*). Siin peab väga rangelt hoidma meetrumi, sest on oht kalduda rõhuga meetrumi rõhulisele osale. Samuti on esindatud sünkoop, rõhuga sünkoobi keskmisel vältusel.

Kaheksandas rütmilõigus on näha uut elementi. Esiteks vastu rivitrummi äärt mänguvõtet ja samuti pulk pulga vastu mängu, aga lisandiga, et rivitrummar lööb oma pulga vastu teise rivitrummari pulka.

Kümnendas rütmilõigus on mängitud rõhkude asukohaga. Siin pole rõhud mitte alati löögi rõhulisel osal.

Üheteiskümnnes rütmilõik on koosneb ainult kuueteiskümnendik vältustest. Lisatud on rõhud. Läbi rõhkude on varjatud bossa nova element.

Kahetesitkümnnes ehk ühtlasi viimane rütmilõik on nn „Lahkumismarss“. Siin on rõhud asetatud jälle nii, et oleks mängijale mingi toetuspunkt.

Antud lugu kõlas ka 24. veebruaril käesoleval aastal Eesti Kaitsejõudude paraadil Tallinnas Vabaduse väljakul. Esitus läks väga korda ja rivitrummarid said väga positiivset tagasisidet, seda nii teistelt orkestrantidelt kui ka publikult.

3.3.2. Hjolen

Hjolen on Rootsi Kaitseväe kapteni Tommy Törneri teos, mis on kirjutatud rivitrummidele, suurele trummile ja taldrikutele. Olen selle loo seadnud ümber vastavalt Eesti Kaitseväe Orkestri ajateenijate tehnilisele tasemele. Rootsi Kaitseväe rivitrummarid on kõik professionaalsed löökpillimängijad. Eesti Kaitseväe Orkestri rivitrummarid pole seda. On ainult mõni üksik, kes on varem löökpille õppinud. Seega oli see huvitav väljakutse. Seda nii minule, kui õpetajale ning ajateenijatele, kui mängijatele. Lugu kõlas esmakordselt 16. märtsil käesoleval aastal Estonia Kontserdisaalis Eesti Kaitseväe Orkestri 20. sünnipäeva kontserdil.

Loos esinevad kuus rivitrummi, üks suur trumm ja taldrikud. Kuus rivitrummarit on jaotatud kolme gruppi. Igas gruppis kaks mängijat. Olulisel kohal on siin tõsted. Need peavad olema visuaalselt ühel ajal. Samuti on tähtis dünaamiline pool ja eellöögid. Loos on vältustena esindatud kaheksandik triool, kvartool, kahe löögiline triool, sekstool jne. Vigurelementidena on kasutatud pulga tagumise otsaga mängu, pulk pulga vastu mängu, täispöördeid jne.

Omaette ansambli moodustavad selles loos suur trumm ja taldrikud. Tihti alahinnatakse suure trummi ja taldrikute rolli. Siin loos on neil väga tähtis roll. Mitte kõik löögid pole takti rõhulisel osal jne.

3.3.3. I Got You (I Feel Good)

Kolmas lugu on varasemate ajateenijate repetuaaris olnud ka eelnevalt. Olen seda esitanud ka 2011. Eesti Kaitseväe Orkestri ajateenijate rock ansambliga Laul Jätta. Lugu on publikul alati jala tatsuma võtnud. Sellepärast on soov seda esitada ka diplomikontserdil.

Selle loo muusika ja sõnade autor on James Brown. Originaalis on see tunduvalt aeglasem, kui meie esituses. Põhjendusena võib tuua selle, et siin kirjutajale tundub see lugu kiiremas tempos kuidagi paremini mõjuvana.

3.3.4. Crazy Little Thing Called Love

Eesti Kaitseväes on tänapäeval nii kaadris kui ka ajateenistus naisi. See lugu on repetuaari võetud mõeldes õrnemale soole. Samas tahtsin midagi võtta ka oma ühe lemmik ansambli Queen repetuaarist ning sellepärast, et see on *shuffle* rütmil tuginev lugu.

3.3.5. Imelik masin

Mul oli kindel soov mängida ka üks eesti keelne lugu. Samas pidin arvestama, et ajateenijad saaks seda ka mujal esitada. Valisin ansambli Mikronid repetuaarist antud loo. Eesti Kaitseväes on ka üks ajateenistuse suund erialana autojuhid. See lugu on on repetuaari valitud ka sellepärast, et ajateenijatel oleks ka midagi meelepärast autojuhtidele mängida.

3.3.6. Sweet Child Of Mine

See lugu sai diplomikontserdi kavasse võetud, sest see on järjekordselt lugu, mis ajateenijatele meeldib ja samuti mulle. Lugu on ansambli Guns N' Roses repetuaarist. Samas pole see lugu aastaid seda kuulates ära tüüdanud. Võib öelda, et see on klassikaline publi lugu, kuid miks mitte seda mängida.

3.3.7. Rock Trap

Oma diplomikontserdi viimaseks looks valisin just sellise pala, kus ei mängi ükski instrument. Kogu lugu põhineb kehal kätega mängimisel, plaksutamisel ja häälel. Loo on kirjutanud William J. Schinstein ja olen selle vastavalt Eesti Kaitseväge Orkestri ajateenijate soove arvestades neile seadnud. Liikumise kujundamisel on antud ajateenijatele vabad käed, tingimusega, et kõik rütmiliselt kirjapandu oleks loos olemas. Ajateenijad on jaotatud nelja rühma. Igas neis kolm mängijat. Oluline roll on dünaamilal. Samuti on igal gruppil kahe taktilised soolod.

Diplomikontserdil kaasategevad Eesti Kaitseväge Orkestri ajateenijad esitasid lugu esimest korda suure menuga Estonia Kontserdisaalis 16. märtsil käesoleval aastal Eesti Kaitseväge Orkestri 20. sünnipäeva kontserdil.

KOKKUVÕTE

Minu loov-praktilise lõputöö eesmärgiks oli anda ülevaade minu eeskujudest, minu kujunemisest muusikuks ja kirjeldada kontserdi ülesehitust.

Selle saavutamiseks kirjeldasin alustuseks kolme oma peamist eeskuju. Lühidalt võib öelda, et Tommy Törneri õpetuse olen eeskujuks võtnud rivitrummi mängu õpetamisele Eesti Kaitseväes ja koolitades üle Eesti erinevaid rivitrummide ansambleid. Steve Smith on eeskujuks just mängutehnilise poole pealt. Tommy Igoe on eeskuju kellelt olen õppinud erinevaid stiile mängima. Loomulikult on eeskujusid rohkem, aga need nimed on mulle isiklikult kõige olulisemad olnud.

Loodan, et teine peatükk, kus kirjeldan enda muusikuks ja õpetajaks kujunemist, avas mind kui isikut rohkem ja andis põgusa ülevaate minu õpingutest, tehtud tegemistest ja praegu käsil olevatest tegemistest.

Kolmandas peatükis selgitasin teema valikut, kontserdi ülesehitust ja lugudest natukene lähemalt. Olen teema valikuga ise rahul, samuti kontserdi ülesehitusega ja lugude valikuga. Lood on valitud sellised, mis on mulle endale südamelähedased ja meeldivad ka ajateenijatele.

Diplomikontsert peegeldab minu põhilist tegevust õpetajana ja muusikuna. Olen ikka soovinud oma teadmisi edasi anda ja tundub, et siiani on see hästi õnnestunud.

Soovin tänada oma loov-praktilise töö juhendajat dotsent Villu Veskit. Samuti kolonelleitnant Peeter Saani, kes on lubanud kasutada Eesti Kaitseväe Orkestri ajateenijaid oma diplomikontserdis. Tänan kõiki ajateenijad, kes on selle huvitava teekonna minuga kaasa teinud.

Eriline tänu kuulub minu põhipilli õppejõule Tanel Rubenile, kes on minuga ikka päris palju vaeva näinud, sest trummikomplekti mängimise kogemus mul enne õppima asumist Tartu Ülikooli Viljandi Kulturiakadeemiasse praktiliselt puudus.

Samuti soovin tänada kõiki õppejõude ja koolijuhtkonda, kellega olen nende õpingute ajal kokku puutunud ja kellel igapäev on oma panus sellele, kes ma praegusel ajahetkel olen ja kuhu ma oma tegemistega olen jõudnud.

Olen oma õppingutega Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias lõpusirgele jõudmas ning olen väga rahul oma valikuga, et otsustasin oma edasiõpinguteks just selle kooli kasuks.

KASUTATUD ALLIKAD

Eesti Õigekeelsussõnaraamat. 2006. Eesti Keele Sihtasutus.

Inglise-Eesti seletav sõnaraamat. 2006. Tallinn: Tea Kirjastus.

SOF Trunkår koduleht. 2013. <http://www.ghuset.se/Kristoffer/index.html>, (14.05.2013).

Steve Smith koduleht. 2013. <http://www.vitalinformation.com/>, (12.05.2013).

Tommy Igoe koduleht. 2013. <http://www.tommyigoe.com/>, (13.05.2013).

Törner, T. 1992. *Trumslagar instruktion. För försvarsmakten*. Truml.

Õunapuu, L. 2010. *Üliõpilaste kirjalikud tööd*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

MARSS N°7

MARSS N°8

MARSS N°9

MARSS N°10

MARSS N°11

LAKROMISMARSS

Lisa 2 Hjolen

Hjolen

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Hjolen". The score is written on a system of five staves. The notation is a form of shorthand, likely a simplified staff notation, consisting of vertical stems and horizontal lines. The first staff contains the title "Hjolen". The second and third staves appear to be a pair of parts, possibly for a duet or a specific instrument. The fourth and fifth staves continue the musical notation. The handwriting is somewhat stylized and appears to be a personal or working manuscript.

Sammy Johnson, Composer
Ole Jonassen, Transcriber

Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns of vertical stems and flags.

BACKS

Handwritten musical notation on a five-line staff, labeled "BACKS". It features rhythmic patterns of vertical stems and flags.

STRENGTH AREA

MOVING

TO THE HANDBOOK LETTERS

Handwritten musical notation on a five-line staff, labeled "STRENGTH AREA" and "MOVING". It features rhythmic patterns of vertical stems and flags, ending with a large stylized 'M' shape.

Tommy Turner, Madison
Great English Words

Lisa 3 I Got You (I Feel Good)

I GOT YOU (I Feel Good)

Words and Music by
JAMES BROWN

Copyright © 1966 by Fort Knox Music Inc.
Copyright Renewed

Moderately

Woh! I feel good. I know that I would never. I feel
Ah, sug - ar and spice I feel

good. I know that I would never. So good, so good,
nice. Ah, sug - ar and spice. So nice, so nice,

To Coda

I Got You. Whoa! I feel nice...
I Got You.

When I hold you in my arms I

know that I can do no wrong. And when I hold you in my arms

love won't do you no harm. And I feel nice. Ah, sug - ar and spice.
love can't do me no harm.

I feel nice. Ah, sug - ar and spice.

CORUS So nice, so nice, I Got You. Whoa! I feel good...
D.S. al Coda

So good, so good, 'cause I Got You. So good,

so good, 'cause I Got You. Hey!

Lisa 4 Crazy Little Thing Called Love

11/26/2004 13:13 FAX 55 11 55646827

LEWA SULAMERICANA

001

16

CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE

Medium Shuffle Beat

Words and Music by
FREDDIE MERCURY

D

mf

This thing

D **G** **C** **G**

called love I just can't han - dle it, this thing

D **G** **C** **G**

called love I must get round to it, I ain't

D **Bb** **C** **D** *To Coda*

read-y. Cra - zy lit - tle thing called love, this thing

© 1979 QUEEN MUSIC LTD.
All rights for the U.S. and Canada controlled and administered by BEECHWOOD MUSIC CORP.
All Rights Reserved

G

(This thing) called love — (called love) it cries — (like a ba - by) in a

C G D

cra - dle all night, — it swings — (woo woo) it jives — (woo woo) it

G C G D

shakes all o - ver like a jel - ly fish, — I kind - a like it

Bb C D

Cra - zy lit - tle thing called love. — There goes my

38

G C G

ba - by, she knows how to Rock n' roll. She drives me

Bb E A

cra - zy she gives me hot and cold fe - ver, then she

F N.C. E

leaves me in a cool, cool sweat...

A B G

I got - ta be cool re - lax, get hip, get

C G D C

on my tracks, take a back seat, hitch-hike, And take a long ride on my

C G D Bb C

mot - or - bike - un-til I'm read - y Cra - zy lit - tle thing called love -
 (2nd only) (ready Freddie)

D

1 2 *D.S. al Coda*

There goes my This thing -

CODA D Bb C D

Repeat till fade

Cra - zy lit - tle thing called love -

Lisa 5 Imelik Masin

C

Kust küll kostab lärm, põrand põrub all

F C

Magada ei saa, kärtsub mürtsub maa

G F

Mis imelik masin see olla võiks

G F

Mis niisugust lärmi teha võiks

C

Ja jaa, ja jaa

Ma töötan terve päev, magama siis läen

Kuid und ei tule mul, see masin on kui hull

Mis imelik masin see olla võiks

Mis niisugust lärmi teha võiks

Ja jaa, ja jaa

Siis kui vanaisa, vanal heal ajal

Võttis kandle pihku, rahvas tantsu lõi

Mis imelik masin see olla võis

Mis siis selle tantsu valla lõi

Ei tea, ei tea

Nüüd on teised ajad, suuremad on majad

Rahvas väänleb all, ansambel üleval

Mis imelik masin see olla võib

Mis nüüd selle tantsu valla lõi

Ei tea, ei tea

Lisa 6 Sweet Child Of Mine

D

SHE'S GOT A SMILE AND IT SEEMS TO ME

Cadd9

REMINDS ME OF CHILDHOOD MEMORIES

G

D

WHEN EVERYTHING WAS AS FRESH AS A BRIGHT BLUE SKY

D

NOW AND THEN WHEN I SEE HER FACE

Cadd9

SHE TAKES ME AWAY TO THAT SPECIAL PLACE

G

D

AND IF I STARED TOO LONG I'D PROBABLY BREAK DOWN AND CRY

A

C

D

WHOA, WHOA - SWEET CHILD OF MINE

A

C

D

OH, OH , OH - SWEET LOVE OF MINE

D

Cadd9

G

D

D

SHE'S GOT EYES OF THE BLUEST SKIES

Cadd9

AS IF THEY THOUGHT OF RAIN

G

I HATE TO LOOK INTO HOSE EYES

D

AND SEE AN OUNCE OF PAIN

D

HER HAIR REMINDS ME OF A WARM SAFE PLACE

Cadd9

WHERE AS A CHILD I'D HIDE

G

AND PRAY FOR THER THUNDER AND THE RAIN

D

TO QUIETLY PASS ME BY

A C D

WHOA, WHOA - SWEET CHILD OF MINE

A C D

OH, OH, OH - SWEET LOVE OF MINE

D Cadd9 G D C G D

A C D

WHOA, OH, OH, OH - SWEET CHILD OF MINE

A C D

OOH, WHOA OH, OH, OH - SWEET LOVE OF MINE

A C D

WHOA, OH, OH, OH - SWEET CHILD OF MINE

A D

OOH, YEAH-HEH, OOH - SWEET LOVE OF MINE

KITARRI SOOLO:

(Em C B7 Am Em C B7 Am) x2

(Em G A C D Em G A C D) x2

Em G

WHERE DO WE GO? WHERE DO WE GO NOW?

C C D Em

WHERE DO WE GO? OOH, WHERE DO WE GO?

G A

OOH, WHERE DO WE GO NOW?

Em

WHERE DO WE GO?

G A C D

OOH, WHERE DO WE GO NOW?

Em G A

AY, AY, AY, AY - WHERE DO WE GO NOW?

Lisa 7 Rock Trap



KUGA TRAP

KVANT 11

FRAT

by William J. Schiavone

J = tap R. knee

1 tap L. thigh 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Arméns Trunkår
 Stabstrumslagare
 Tommy Tömer
 Tfn: 0162-28719

CODA

Clap raise hands knees

© 1977 by Warner Music, Inc., Division, New York, NY
 All rights reserved - International Copyright Secured



ROCK TRAP

Carlsson Anders

by William J. Schlegel

2 (3) clap fingers into palm (5)

(7) (9)

(13) vocal sounds (Sh!) (slap knees)

(on leg from knee to hip) (17) 2 (19)

f *p* *f* *p*

(21) (both knees) (23) clap fingers into palm

f *p* *mf* *mf*

(25) (27)

(vocal sounds (Sh!)) (slap knees) (31) 3

R

(clap) (37) 2

Solo *knees*

(41) 2 D. C. al

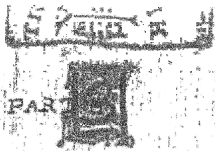
Arméns Trumkår
 Stabstrumslagare
 Tommy Törner
 Tfn: 0162-23719

CODA

(clap) (45) raise hands

© 1973

© 1973 by William J. Schlegel, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the prior written permission of the publisher.



LÖNN ROCK TRAP HULTBERG

by William J. Schinsone
slap on knees

4 (3) snap fingers

(7) snap (knees) (8) snap (knees) (11) 2

(13) vocal sound (Sh!) (knees) (16) 2

(17) (tap leg from hip to knee) (18)

(21) (both knees) (23) (snap fingers)

knees (25) snap knees (27) snap

knees (29) vocal (Sh!) (knees) (31) 2

clap (clap) knees raise hands a la cymbal clap (35) 2

2 (39) 2 (41) tap fingers into palm 41

Arméns Trumkår
 Stabstrumslagare
 Tommy Törner
 Tfn: 0152-287 19

CODA

clap raise hands knees

©1997

© 1997 by GARDEN MUSIC, INC., BELLEVUE, WASH. STATE
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

ROCK TRAP

by William J. Schirmer

Handwritten: *Allegretto*

6

7 (vocal sounds) (sh)

8 (Sh)

11 (Sh)

13 tap on knees

17 tap knee to hip on leg

18 tap knees

20

23 tap knees

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

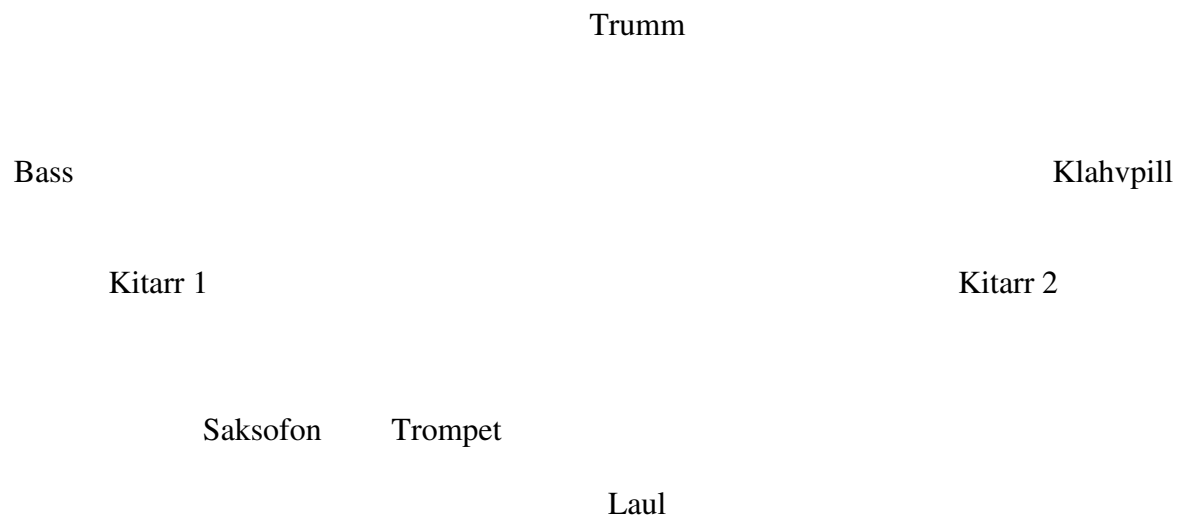
Arméns Trunkår
Stabstrumslagare
Tommy Törner
Tfn: 0152-287 19

CODA

clap

raise hands

Lisa 8 Lavaplaan



Lisa 9 Kava

Erki Väk
Diplomikontsert „**Etapp**“

Neljapäeval, 23. mai 2013
Viljandi Muusikakooli Orkestrimaja

Kava

- Erki Väk „Paraad“
- Tommy Törner „Hjolen“
- James Brown „I Got You“ („I Feel Good“)
- Freddie Mercury „Crazy Little Thing Called Love“
- Gunnar Graps / Heiki Johannson „Imelik masin“
- Guns N' Roses „Sweet Child Of Mine“
- William J. Schinstine „Rock Trap“

Kaasategevad: Eesti Kaitseväe Orkestri ajateenijad

Lisa 10 Kuulutus

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia
jazzmuusika eriala diplomikontsert

ERKI | VÄLK

Neljapäeval, 23. mail 2013 kell 11.00
Viljandi Muusikakooli Orkestrimaja

Kaasategevad:
Eesti Kaitseväge Orkestri ajateenijad

Sissepääs tasuta



Eesti Kaitseväge Orkester | **Aitäh!** | Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia

SUMMARY

This present essay is the part of my practical creative thesis that carries the name „The phase”.

The purpose of this writing is to give an overview of the author’s musical role models that may have been of importance in his process of evolving. Also it gives an opportunity to familiarize oneself with the author’s musical activity. It’s additional goal is to give the reader a review of the diploma concert – to explain the choice of it’s theme, to introduce the principle of it’s program and to write about the tracks that will be performed more generally.

This essay is divided into three parts. In the first one I will write about my role models: Tommy Törner, Steve Smith and Tommy Igoe. In the second one my evolvment as a musician will be written down and in the third one I will describe the diploma concert – it’s theme, structure and the tracks that will be presented.

The diploma concert will take place in May 23, 2013 in the Orchestra Hall of the Music School of Viljandi.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Erki Välk, 07.07.1984,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose loov-praktiline lõputöö „Etapp“, mille juhendaja on dotsent Villu Veski,
 - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **16.05.2013**