

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Jaana Oberst

DIPLOMIKONTSERT
„TEEKOND ENESENI“

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja:..... Sirje Medell

Kaitsmisele lubatud

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2014

SISUKORD

| | |
|--|----|
| SISSEJUHATUS | 3 |
| 1. MINU EESKUJUD | 4 |
| 1.1 Ella Fitzgerald | 4 |
| 1.2 Diana Krall | 5 |
| 1.3 Eva Cassidy | 5 |
| 1.4 Dianne Reeves | 6 |
| 1.5 Joni Mitchell | 6 |
| 1.6 Eivør Palsdottir | 6 |
| 2. MINU KUJUNEMINE MUUSIKUNA | 8 |
| 3. KONTSERDIST | 10 |
| 3.1 Kontserdi teema | 10 |
| 3.2 Kontserdil esitatavad laulud | 11 |
| 3.2.1 Tunnen tuima neidu | 11 |
| 3.2.2 Trollabundin | 12 |
| 3.2.3 Black Crow | 12 |
| 3.2.4 I Can't Stand The Rain | 13 |
| 3.2.5 Meil on elu keset metsa | 14 |
| 3.2.6 Üle vihm | 15 |
| 3.3. Tööprotsess ansambliga ja muusikute tutvustus | 16 |
| KOKKUVÕTE | 21 |
| KASUTATUD ALLIKAD | 22 |
| LISAD | 23 |
| Lisa 1 Tunnen tuima neidu | 23 |
| Lisa 2 Trollabundin | 25 |
| Lisa 3 Black Crow | 26 |
| Lisa 4 I Can't Stand The Rain | 27 |
| Lisa 5 Meil on elu keset metsa | 28 |
| Lisa 6 Üle vihm | 29 |
| Lisa 7 Lavaplaan ja tehniline raider | 33 |
| Lisa 8 Plakat | 35 |
| Lisa 9 Kava | 36 |
| SUMMARY | 37 |

SISSEJUHATUS

Käesolev kirjatöö on kirjalik osa minu loov-praktilisest lõputööst, milleks on diplomikontsert **„Teekond eneseni“**

Töö üheks eesmärgiks on anda ülevaade autori muusikalistest eeskujudest, kes on mind mõjutanud muusikalises kujunemisprotsessis ning senisest muusikutee kujunemisest ja muusikalisest tegevusest. Teiseks eesmärgiks on edasi anda diplomikontserdi teema valiku põhjendus, kava koostamise põhimõtted ning tutvustada diplomikontserdil esitatavaid lugusid.

Läbivaks ideeks sai soov näidata, kuidas on kogetu muutnud mind ja millised eeskujud on mõjutanud minu kujunemist ning muusikalisi eneseotsinguid. Seetõttu ongi kavas esitada lugusid, mis on seotud konkreetsete sündmustega või inimestega, kelle mõjutused on olnud olulised.

Kuna väga oluline osa kogu TÜ VKA-s õpitud aja jooksul on olnud paralleelselt ka töö pedagoogina, siis oli kindel soov kaasata kontserdile ka minu õpilasi ning esitada minu enese (vokaal)seadeid.

Töö on jagatud kolmeks peatükiks, millest esimeses tutvustatakse neid eeskujusid, kes on mind inspireerinud ning kellest on mõjutatud minu diplomikontsert. Teine peatükk annab lühikese ülevaate minu senisest muusikuteest ning tegevusest pedagoogina. Kolmandas peatükis antakse ülevaade esitamisele tulevatel paladel ning kava ülesehitusest. Samas peatükis tutvustatakse kaastegevaid muusikuid ning kirjeldatakse tööprotsessi ansambli liikmetega.

Minu töö lisadesse kuuluvad noodid esitusele kuuluvatest paladest, lavaplaan, tehniline raider, kuulutus ja kava .

1. MINU EESKUJUD

Selle peatüki eesmärgiks ei ole anda ammendavat ülevaadet alljärgnevatest muusikutest, sest igaüks neist märkimisväärtetest isiksustest vääriks täiesti omaette peatükki.

Algne mõte oli siduda see peatükk kontserdil esitamisele tulevate lugudega, kuna üsna mitmed lood pärinevad otseselt või kaudselt siin kirjeldatud muusikutelt. Kuid kuna loovtöö kirjaliku töö üheks eesmärgiks on avada ka minu muusikuks kujunemise tausta, siis pidasin vajalikuks tutvustada mind sel teel inspireerinud muusikuid, kelle looming on minu jaoks olnud oluline, kes on kujundanud minu muusikalist maitset ning jätnud minu enda helikeele otsinguil sügava jälje.

1.1 Ella Fitzgerald

Kui hakata rääkima eeskujudest, siis kõige esimesena peaksin kindlasti rääkima Ella Fitzgeraldist. Kõik palad, mis on olnud ka kohustuslikus palade listis, on minu jaoks tähendanud kõigepealt väga paljude erinevate interpretide läbikuulamist ning alati otsisin ma esimesena üles just Ella Fitzgeraldi variandid. Minu kui laulja jaoks tähendas Ella versioon alati kõigepealt puhast vormi, ehedat teema esitust ja suurepäraseid improvisatsioone, mille kaudu ka ise õppida improvisatsiooni-kunsti.

Kõige meeldejäävam on üks versioon laulust „Lullaby Of Birdland“ (*B.Y.Forster*), mis meeldis mulle sedavõrd, et otsustasin selle transkriptsiooni esitada soolopalana teise kursuse erialaarvestusel.

Huvitav on see, et konkreetse versiooni sain ühelt oma toonaselt õpilaselt Tsirguliina Keskkoolis, kui olin andnud muusikatunnis jazzmuusika-teema läbimisel ülesandeks teha vabaltvalitud artistist lühitutvustus koos paari muusikanäitega.

1.2 Diana Krall

„The look Of Love“ (*B.Bacharach, H. David*), „I Thought About You“ (*J.Van Heusen*), „ My Love Is“ (*B.Miles*)– on lood, mis on inspireerinud niivõrd, et olen neid ka ise esitanud, samuti transkribeerinud Diana klaverisoolosid. Mind lummas Diana sametiselt mahe kontraalt ning viis, kuidas ta tegi tuntud jazz-standardid täiesti omanäoliseks. Pean tunnustama, et mingil ajahetkel hakkas minu oma näo otsimine hoopis Diana jäljendamisena välja kukkuma, niivõrd suur oli ilmselt tema laulude mõju. Oma osa oli ka sellel, et ma tõesti kuulasin tema laule pidevalt.

„My Love Is“ sai siiski minu jaoks neljanda kursuse arvestusel hoopis oma näo ning lähenemise ehk on see märk, et alles neljandal kursusel hakkasin tundma seesmiselt nii rikkana, et läbi teise loo ise midagi hoopis uut öelda.

Diana albumilt „*The Girl In The Other Room*“ (2004) pärinevad paljud minu tänased lemmikpalad nagu „*Temptation*“ (*T.Waits*), „*Narrow Daylight*“ ja „*Departure Bay*“ (*D.Krall/E.Costello*) ning ka minu diplomikontserdil kõlav „*Black Crow*“ (*J.Mitchell*) (Wikipedia 2014).

1.3 Eva Cassidy

Varalahkunud lauljatar, kes sai laiemalt tuntuks alles pärast surma, laulis ise end kitarril saates nii hingepaitavaid ballade kui ka särtsakaid bluese. Tema muusika hõlmas tervet hulka žanre - soul, pop, jazz, blues, folk ning gospel.(Wikipedia 2014) Tema hääle emotsionaalsus ning nüansirikkus on inspireerinud mind mitmel korral. „Hallelujah, I Just Love Him So“ (*R.Charles*), „*Stormy Monday*“ (*T-B. Walker*) on need lood, mis jõudsid transkriptsioonidena jällegi minu eriala arvestuslugudeks. Esimene neist teisel kursusel soololoona, teine täisbändiga alles kolmanda kursuse lõpus. Võib öelda, et bluesid on olnud üks läbiv joon minu õpingute jooksul, selletõttu olin kindel, et üks blues peaks kõlama ka minu diplomikontserdil. Valikute hulgas oli ka Eva Cassidy „*Blues In The Night*“ (*H.Arlen*). Seekord siiski jäi see lugu tegemata, kuid tulevikus on mul soov teha austusavaldusena Evale tribüütikava tema esitatud lauludest. Kindasti ei puudu sealt ka „*Ain't No Sunshine*“ (*B.Withers*), „*Fields Of Gold*“ (*Sting*) jpt.

1.4 Dianne Reeves

Jazzi-standardite interpretatsioone kuulates on aastate jooksul minu lemmikute rivis kindla koha leidnud Dianne Reeves. Tema puhul imetlen, kuidas lihtsast väiksest palast saab täiesti uuele kõrgusele tõstetud fantastiliselt läbikomponeeritud meistriteos. Näiteks kuulub minu absoluutne lemmikversioon laulust „My Funny Valentine“ (*R.Rodgers*) just temale. Täielik elamus oli mulle bluesi „Stormy Monday“ (*T-Bone Walker*) esitus koos David Peaston'iga. Transkriptsiooni D.Reevesi „Yesterdays“ (*J.Kern*) versioonist sai esitatud jällegi soolona eriaala arvestusel, unistuseks oli teha see suurepärase vokaalseade kunagi ka koos bändi ning vokaalansambliga. Paraku on see mõte siiani teostamata.

1.5 Joni Mitchell

Canada laulja ja laulukirjutaja, kelle loominguliseks pagasiks on aukartustäratav arv albumeid - 19 stuudio albumit, lisaks 2 live-albumit. (Wikipedia 2014)

Joni muusika mõistmine, nii vähemalt tundub mulle enda kogemuse põhjal, eeldab kuulajalt teatavat küpsust, sest olen tema loomingu poole pöördunud eri aegadel ja alles teisel korral hakkas see mind kõnetama. Või õigemini - taaskõnetama hoopis teisel, sügavamal moel.

Minu erilisteks lemmikuteks on laulud albumilt „Heijra“ – „Amelia“, „Heijra“, „Song For Sharon“, „Black Crow“. Viimasele hakkasin veel rohkem tähelepanu pöörama pärast D. Kralli interpretatsiooni kuulamist ning tekkiski idee seda lugu diplomkontserdil kasutada. Mõtte settides pöördusin siiski originaali poole.

1.6 Eivør Palsdottir

Ühest Villu Veski poolt ansamblitundi kaasa toodud Anders Hagbergi palast „Stenristarna“ sai alguse minu huvi müstilise häälega fääri laulja ja laulukirjutaja Eivør Palsdottir vastu, kes nimetatud palas kaasa tegi. (Eivør Palsdottir koduleht 2014)Kaevusin innuga internetti kuulama

tema teisigi laule. Tema laulud "Trollabundin", "Min Modir" läksid mulle eriliselt hinge. Nüüd on Eivorist saanud üks minu suur lemmikuid ning lisaks on ta suunanud minu huvi teiste rahvaste iidse laulukultuuri vastu. Siia ritta võiks lisada veel nimed, milleni olen nagu ahelreaktsioonina jõudnud: Sainkho Namtchylak, Huun-Huur-Tu ja Mari Boine.

Minu kui laulja puhul on arusaadavalt palju eeskujusid just lauljate seas. Nimekiri oleks palju pikemgi, nii tahaks veel ära mainida laulja-kitarristi Bonnie Raitt, kelle laule olen palju kuulnud ning ka ise esitanud. Väga hindan Cassandra Wilson'it – kelle maagilise ülimadala aldi esituses on mulle väga sümpaatne versioon „Sentimental Mood“ (*D. Ellington*). Lisaks nimetatule sai ühel arvestusel esitatud koos Arno Tammega duetti „Time Of The Season“ (*R. Argent*), lugu pärineb K. Ellingu albumilt „*The Messenger*“ ja ta esitas seda koos Cassandra Wilsoniga. Minu diplomikontserdi kavva jõudnud blues „I Can't Stand The Rain“ *Ann Peebles'ilt* leidis tee minuni just läbi Cassandra Wilsoni esitatuna. Samuti tahaks ära mainida väga huvitava eesti päritolu laulja-laulukirjutaja Ingrid Lukase, kes elab ja tegutseb Šveitsis. Tema väga tugevat energiat kandvast versioonist eesti rahvalaulust „Üle Vihm“ (I. Lukase orig. pealkiri "Rainspell") sain inspiratsiooni ka oma kontserdi jaoks.

2. MINU KUJUNEMINE MUUSIKUNA

Muusikaõpinguid alustasin 6-aastaselt Valga Muusikakoolis, sooviga õppida akordioni. Seda peeti tollal eelklassilapsele liiga suureks pilliks, seetõttu suunati mind klaveri erialale ja nii ma lõpetasingi muusikakooli hoopis klaveri erialal. Ühe aasta võtsin lisapillitunde akordioni ja kitarreri erialal, seejärel, pärast põhikooli lõpetamist 1992.a., viis tee mind Tartu H. Elleri nimelisse Muusikakeskkooli, mille lõpetasin 1996.a. klaveri erialal.

Vahepealsete aastate sisse jäi töökogemuse omandamine väga erinevas vanuses lastega - lasteaiamudilastest kuni keskkoolinoorteni välja: Antsla Muusikakoolis solfedzo- ja muusikaloo õpetajana, Valga Kultuuri- ja Huvialakeskuse mudilasstuudio lauluõpetajana, Valga Põhikoolis muusikaõpetajana ja huvijuhi abina, laste - ja noortestuudio „Naeratus“ muusikalise juhendajana, Tõrva Muusikakoolis klaveriõpetajana, Sooru laulustuudio lauluõpetajana.

Erinevad pillid on mind alati huvitanud. Antslasse sõites rongigraafikust sõltudes otsustasin ülejäävat ajanatukest ära kasutada. Nii saingi kohalikul puhkpilliõpetajalt Peeter Iherilt saksofoni algtõed ja-mänguuskused. Lisaks ka esmakordse kogemuse orkestris mängimisel.

Omast kogemusest võin öelda, et lisapillioskused, mida olen saanud õppida TÜVKAs, on tõestanud vajalikkust – olgu see siis muusikatundides üldkoolis või noortebändide juhendamisel. Arvan, et erinevate lisapillide algtasemelgi õpe on väga teretulnud ning pillide valik võiks olla laiemgi.

Lauljana polnud ma ise varem kuigi aktiivselt tegelenud, peamiselt olin ikka juhendaja rollis, laulsin rohkem oma lõbuks. Juhus viis mind kokku kohaliku kohaliku bändiga, kus hakkasin laulma koos Birgit Varjuniga. Siitpeale hakkas mind laulmine ning bänditegemine tõsisemalt huvitama. Tänapäevani on kaasa tehtud mitmes live-bändis ja katsetatud erinevaid žanre: pop-rock, country, blues. Viimaste aastate sisse jäävad proovid Piirilinna Bigbandiga, nii pianisti kui lauljana ning Valgamaa Bluesiklubi loomisega kaasnenud „missioonimängud“ bluesihuviliste pillimeestega. Praegu on sellest kujunenud bluesband, millega mängime Emajõe Bluesil ning Augustibluusil.

2004. aasta sai minu elus väga murranguliseks minu elus, sest alustasin tööd Tsirguliina KK muusikaõpetajana, Valga Muusikakoolis vastavatud lauleriala õpetajana ning alustasin ka ise taas kooliteed, nüüd juba Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜ VKA) jazzmuusika õppekava laulu erialal.

Olen tänulik mulle antud võimaluse eest õppida statsionaarselt, kuna jazzõppekava AÜ-dele puudus. See tähendas mulle küll töö ja pere kõrvalt suurt koormust ja eneseületamist, kuid oli samas äärmiselt huvitav, nautisin eriliselt Viljandis veedetud päevi ja musitseerimist koos teiste tudengitega. Usun, et oskasin oma elukogemuse tõttu seda kõike ka rohkem hinnata. Erialaõpetajateks said Mare Väljataga ja Jaana Raivio. Kuna mul eelnevad kogemused jazzmuusikast praktiliselt puudusid, hindan väga nende panust mulle kui vokalistile vajalike baasteadmiste andmisel.

Teisel kursusel sai minu erialaõpetajaks Sirje Medell. Tema on olnud suurimaks mõjutajaks minu eneseotsingutel - julgustades alati otsima oma rada, andma igasse palasse oma panust ning nägemust.

End avada pole alati olnud kerge ning ka sellesse, et mul on, mida pakkuda, tuleb endal kõigepealt uskuda. Tihti ongi sel teel vaja inimest, kes usub sinusse. Siit sammuke edasi viib mind selleni, kes ma olen täna.

Nüüd on minu kord edasi anda noortele lauljatele, mida ise olen õppinud ning kogenud. Julgustada neid omi mõtteid väljendama, otsima-katsetama, käima oma rada – sest iga inimene on kordumatu.

On olnud puhas rõõm olla suunamas ning abiks nüüd juba üle paarikümne noore laulja kujunemisteel, olla tunnistajaks ning kaasaelajaks nende arengule, saavutustele. Nii mõnigi neist on leidnud muusikas ning laulmises oma tee ja saanud tuule tiibadesse.

3. KONTSERDIST

Alljärgnevas peatükis avan teema tausta ja tähendust minu jaoks, kirjeldan diplomikontserdi ülesehitust ja esitamisele tulevaid lugusid ning tutvustan muusikuid, kes minuga koos laval üles astuvad.

Lugude valimisel esitasin endale küsimused:

Kuidas esitatav kava iseloomustab mind ja minu muusikalist maitset? Milline valik oleks ühe stiili alla koondatav?

Sai selgeks, et kontsert ei saagi olema ühte stiili ja nägu. Sest minu muusikaline maitse on alati olnud laia spektriga ja see, mis mind aegade jooksul köitnud on, on olnud ka muutuv. Niisiis saigi valiku tegemisel otsustavaks hoopis laulud, mis on olnud tähtsad või mind eriliselt mõjutanud ning ka muusikud, kes on olnud ja jäänud eeskujuks, kelle looming on hingelähedane.

Kava kontseptsioon on settinud juba paari aasta jooksul, kuid esialgne palade valik on teinud selle aja jooksul läbi mitmeid muutusi. On seegi aja märk ning näitab, kui muutuvad on meie mõtted ning me ise. Praegune kontsert näitab just seda, kes ma olen just nüüd ja praegu.

3.1 Kontserdi teema

TEEKOND – on sõna, mis hästi iseloomustab minu kontserdi ülesehitust igas mõttes. See teekond algab hetkest, mil astusin Viljandisse jazzmuusika osakonda laulu õppima. Kõik õpingute jooksul kogetu on meid kujundanud.

Nagu paljud VKA tudengid on oma muusikalistes otsingutes pöördunud pärimusmuusika juurde, nii sai ka mulle juurte juurde tagasipöördumine üheks eneseväljenduse võtmesõnaks. Peale eesti rahvamuusikavaramu vaimustusin paljude rahvaste muusikast, ka põlisrahvaste iidsest laulumaneerist.

Võib öelda, et õpinguaastad on olnud nagu teekond eneseotsingul läbi erinevate stiilide ja maailmajagude.

Lisaks erinevatele stiilidele on koolis olnud mitmeid võimalusi teha muusikat erinevate pillikoosseisudega ning erinevate inimestega. Ka siit läheb minu jaoks kontserti läbiv joon - *teekond ja kaaslased sel teel*. Nendeks olnud nii õppejõud, kes igaüks oma muusikalise pagasiga on tahes-tahtmata mind teatud määral mõjutanud ning teejuhiks olnud veel avastamata muusikalätete juurde kui ka kaastudengid, kellega on mul nende aastate jooksul õnn olnud koos musitseerida. See on olnud tõeliselt väärtuslik kogemus, mida ma väga hindan.

Keskseks teemaks minu kava kontseptsioonis ongi - *teekond eneseni*. See on rada, mida me käime – elades, õppides, kogedes uut ning avastades vana, proovides-katsetades, vahest eksides, kuid lõpuks ka alati leides.

3.2 Kontserdil esitatavad laulud

Leian, et on igati sobilik alustada oma kontserti rahvalauluseadega „Tunnen tuima neidu“, kuna rahvalauluseaded on saatnud meid koolis kogu õppetöö aja. Kindlasti tahan näidata kontserdikavas oma isiklikke maitse-eelistusi – muusikud, kelle loominguga kokkupuude on mind mõjutanud ning kelle laulud südamelähedaseks saanud.

3.2.1 Tunnen tuima neidu

Tegemist on Ridalast pärit rahvalauluga, millele tegin töötluse ja esitasin 2011.a. kevadel Muusikatriaadi konkursil. Seade pälvis auhinnalise II preemia. Lisaks toonasele koosseisule on nüüd lisandunud trummid.

Vormiliselt on tegu variatsioonidega lihtsale 8-värsireaga regilaulule 4/4 taktimõõdus. Loo vältel teema meloodiat ei muudeta, kogu kompositsioon luuakse selle ümber. Lugu algab bassi introga *rubatos*, mille järel astuvad sisse üksteise järel klaver, flööt ja kannel. A-osas teema käib mänglevalt käest kätte hääle, flöödi ning kandle vahel. B osas kasvab teema välja improvisatsiooniliseks sooloks, kus partneriteks hääle ja flööt. B-osa lõpus olev *ritenuto* juhatab sisse järgneva C-osa täiesti uue meetrumi ning 6/8 taktimõõduga. Klaveri ja flöödi diaoloog on täiesti uue meloodilise materjaliga improvisatsiooniline ja dünaamilise suure arenguga. Läbivalt hoiab põhja juba A-osa lõpuks välja kujunenud harmooniline järgnevus Dm-C-F-G. Siin jõutakse ka loo kulminatsioonini ning järgnebki D- osa, mis on samas ka repriisiks.

Taasesitatakse peateemat, mis vastandub allolevale 6/8 taktimõdule. Codas esitavad pillid teemat, iga korraga on esitajaid vähem nagu ükshaaval loost välja astudes. Pala lõppeb nagu kaugenedes, vaikselt pianos.

Koosseis:

vokaal ja klaver – Jaana Oberst

kannel - Koidu Ahk

flööti – Merike Paberits

bass – Mati Tubli

trumm – Martin Aulis

3.2.2 Tröllabundin

Laulu originaalesitajaks on unikaalse häälega Fääri saartelt pärit laujatar Eivør Pálsdóttir. Laul põhineb nagu paljud Eivøri laulud fääri rahvaviisidel ja räägib armastavast südamest. Originaalis kõlab laul Eivøril alati soololoona, mida ta esitab koos šamaanitrummiga. Peab tunnistama, et otsisin kaua seda õiget esituslaadi, püüdes kaasata ka siia bändi, kuid tulin lõpuks tagasi algusesse ja otsustasin ka ise soolovariandi kasuks.

Kuna lool on teatav šamaanilik ja müstiline alltekst, siis selleks, et laul hakkaks toimima nii nagu ma seda ette kujutan, on siin helimehe kaastööl väga oluline roll. Eri võimalusi sai juba eelnevalt katsetatud Janar Paeglisega, et kontserdil läheks kõik ladusalt.

Koosseis:

Jaana Oberst – vokaal, šamaanitrumm

3.2.3 Black Crow

Laulu autor ja originaalesitaja on Joni Mitchell, Kanada laulja ja laulukirjutaja, esmasalvestus pärineb 1976.a. stuudioalbumilt „Heijra“ (tõlkes *journey* – teekond). Enamjaolt on albumil olevad laulud kirjutatud olles autoga reisirajal - tagasiteel Maine'ist Los Angeles'isse, Californiasse. Kuigi album ei müünud alul nii hästi, kui eelmised, jõudis see ometi *Billboard* -ajakirja

edetabelis 13.kohale ning sai *Gold*-sertifikaadi. Nüüdseks on „Heijra“ üks tunnustatumaid albumeid Mitchelli karjääri jooksul. (Wikipedia 2014)

Minuni jõudis laul esmalt läbi Diana Kralli, kes on samuti üks minu eeskujusid. D. Kralli esituses kõlab „Black Crow“ jazzilikum, mind paelus ka tema filigraanne ning huvitav klaverimäng. Siinkohal oligi mul kõhkusi, millisest versioonist lähtuda, mõlemad olid ääretult sümpaatsed. Siiski otsustasin jääda originaalilähedaseks, kuna see on alati olnud üks mu põhimõtteid – otsida üles originaal ning mõelda siis, milline lähenemine oleks kõige minulikum. „Black Crow“ puhul kõnetas mind enim tekst. Sügav sisu, enese võrdlus musta linnuga, räsitud hing, kes sööstab alla igat säravat asja haarama, lootuses...

Loo vormis suuri muutusi pole, tegu on salmilauluga, kokkuleppeliselt on jäetud soolole koht pala keskel. Minu jaoks on olulisim tegur siin sisemine emotsionaalsus sisu edasikandmisel.

Koosseis:

vokaal – Jaana Oberst

kitarr - Ainar Toit

bass – Mati Tubli

trummid – Martin Aulis

3.2.4 I Can't Stand The Rain

Laul on originaalis salvestatud Ann Peebles' poolt ja laulukirjutajateks on Ann Peebles, Don Bryant ja Bernard "Bernie" Miller. Lugu sai A. Peebles' suurimaks hitiks 1973 -74, kui see tõusis mitmete USA ja UK edetabelitesse. Laul oli üks John Lennonile lemmiklaule, ajakirjas *Billboard* mainis ta: "It's the best song ever."

Laulust on tehtud väga mitmeid covereid – Eruption, Humble Pie, Tina Turner, Albert King, Seal, Cassandra Wilson jpt. (Wikipedia 2014) Just C. Wilsoni poolt esitatuna jõudis see lugu minuni.

Minu poolt sai loole kirjutatud intro ja outro bassile ja kitarrile, mis osalt põhineb originaal - introl, kuid omab täiesti teist iseloomu. Püüd oli maalida kõlapilti aknale sabistavast vihmast, mis tuletab meelde valusaid mälestusi. Intro taustal lisasin vokaaliga kõnefraasid, mis juhatavad sisse teema. Pala vormiks on AB - salmid ja refrään. Ruumi on jäetud ka kitarril ja vokaali soolole. Outros juhatavad introga sarnased harmooniad kitarril Fm sus2/G ja Gsus b2 ning bassi kõrgetel kehtel kõlavad vihmatilkade imitatsioonid loo välja ning jäävad palale raamiks.

Koosseis:

vokaal – Jaana Oberst

kitarr – Ainar Toit

bass – Mati Tubli

trummid – Martin Aulis

3.2.5 Meil on elu keset metsa

Laulu autoriks ning esitajaks on Jaak Tuksam. Kontserdil tuleb esitamisele minu seade, mis sai algselt tehtud minu käe all juhatada olevate koolikooride ning õpetajate koori ühisprojektiks, mida esitada Vabariigi aastapäeva aktusel.

Ka praegusel esitusel kõlab koos noorte laujatega Valga Muusikakoolist sama seade, lisaks laiendasin seadet kahele solistihäälele ning lisasin introsse äratuntava originaalilähedase kõlavärvingu kitarril.

Kontserdil esitusele tulev versioon on vormilt jällegi variatsiooniline, kus algselt lihtsast salmilaulust iga salm areneb nii vokaali kui ka harmoonilisse plaani tashilju uusi värve lisades.

Intro kõlab vaid akustilise kitarriga, nagu ka originaalis. Pärast viimast salmi kõlab kitarrisoolo, mille kasvades liitub lõppakordiks kogu vokaalgrupp.

Vokaalselt on üks raskemaid momente selles loos dünaamilise faktuuri selgus ja teksti täpsus, kuna vokaalpartiisid on üsna palju ning lisaks soovisin oma vokaaliga lisada improvisatsioonilisust meloodiasse, mis peab samuti tervikuga sobituma.

Koosseis:

vokaal ja klaver – Jaana Oberst

vokaal ja süntesaator – Aare Külama

kitarr – Ainar Toit

bass – Mati Tubli

trummid – Martin Aulis

taustalauljad – Mareli Nielson, Marita Post, Mairin Tann, Elise Leht ja Anette- Johanna Park

3.2.6 Üle vihm

Helme khk pärit eesti rahvalaul. Kontserdil kõlav versioon põhineb suuresti eesti juurtega šveitsi lauljatar Ingrid Lukase seadel. Rahvalaul kõlab maagilise loitsuna. Sain siit inspiratsiooni ning laiendasin loitsulikku teemat omalt poolt edasi, oluline roll on siin kahel vokaalsolistil, taustvokaalil ja improvisatsioonil.

ABA vormilise pala juhatab intros sisse flööt. Regilaulu teema esitatakse esimene kord täies eheduses. Loitsulik sõnum saab alguse sugestiivsest sosinal esitatud teemast ning kasvab vähehaaval kuni tormilise improvisatsiooni ning finaali, milleks on rõhutatud jõuline peateema algul unisoonis ning siis kvart-kvint intervallides, lõppu rõhutavad veelgi trummid.

Teema areng on peamiselt dünaamikas, *lead* vokaal otsib pinget kasvatades teed järjest ülespoole, kuid läbiva niidina hoiab koor kuulajate kõrvus peateemat, kellele eeslauljaks teine vokaalsolist. Nii kõlavad värsiread kohati kaanonlikus polüfoonias. Loo keskmises osas läheb harmooniajoonis üle järgnevusele: DbMaj – Eb6 – Fm7. B-osa nimetaksin ise töötluseks, kuna siin toimub kõige suurem ja pingelisem areng, mis kulmineerub vokaali improvisatsioonilise soologa. Lõpuosa - on pigem klassikalises mõttes repriis, mitte täpne A-osa kordus - toob tagasi alguse teema ja regivärsi, kuid nüüd juba jõulises *fortes* ja *oktaav* kõrgemalt. Ka harmoonias jõutakse tagasi toonika rõhutamisele.

Vokaalselt on „Üle vihm“ kindlasti üks keerukamaid, nõuab suurt hääleulatust ja tämbrite kasutamise diapasooni. Intensiivne tekstikasutus, mis samal ajal pideva dünaamilise kasvamisega peab jõudma loo kulminatsiooni ja finaali. Selletõttu ongi jäetud pala ühtlasi ka kogu kontserdi finaaliiks. Koos esimesena kõlanud rahvalauluseadega „Tunnen tuima neidu“ loob lõpupala kontserdile raami ning kannab endas mõtet, et teekond toob alati lõpuks tagasi koju.

Koosseis:

Flööt – Merike Paberits

Trummid - Martin Aulis

Bass – Mati Tubli

Klaver – Aare Külama

Vokaal – Jaana Oberst, Maarja Soomre

Taustalauljad – Mareli Nielson, Marita Post, Mairin Tann, Elise Leht, Anette-Johanna Park

3.3. Tööprotsess ansambliga ja muusikute tutvustus

Kuigi ansambli koosseisu kokku panema sai hakatud üsna varakult, selle aasta veebruaris, siis lõplik koosseis sai paika alles siis, kui esimesed proovid olid juba toimunud.

Pean ütlema, et pillimeeste valik polnud minu jaoks sugugi kergemate killast ülesanne, peamiselt selletõttu, et olles viimased aastad praktiliselt Viljandist eemal, ei tundnud ma paljusid koolis tegutsevaid tudengeid ning pillimeeste valikul kuulasin osalt juba olemasolevate ansambliliikmete soovitusi, osalt tegin veidi tausta-uuringut, et aimu saada, kes võiks minu kontserdil esitatava muusikaga hästi haakuda. On ju oluline, et muusikuid endid samuti kõnetaks see, mis laval toimuma hakkab. Seetõttu olid esimesed proovid veidi ka kompivad ja kulgesid üksteise tundmaõppimise tähe all.

Samas olen väga õnnelik võimaluse üle tutvuda ning teha koostööd noorte, andekate muusikutega, kes on mind inspireerinud ning andnud minu diplomikontserdile omapoolse panuse. Hindan väga, et iga muusik ansamblis tunneb end loominguliselt vabalt ja ei karda pakkuda ka omi mõtteid välja.

Protsessi käigus tekkiski mõningaid uusi ideid. Näiteks palas, „*Meil on elu keset metsa*“ sai pärast esimest proovi tehtud muudatusi harmoonilises plaanis, kuna koos pillidega tundus see mulle natuke liiga üheülbaline. Väikseid muutusi tuli teha ka olemasolevas vokaalseades.

Kuna tegemist on üsna suure koosseisuga ja muusikud tulevad kokku Tallinnast, Valgast ning Viljandist, siis ühiste prooviaegade leidmine oli üsna keeruline. Praeguseks hetkeks toimunud kolm proovi suurema koosseisuga ning kaks väiksema koosseisu proovi. Lisaks veel eraldi proovid taustalauljatega, kes on minu laulu-õpilased Valga Muusikakoolis.

KAASTEGEVAD MUUSIKUD

Aare Külama – klaver

Aarega tutvusin 2004.a., kui me mõlemad astusime TÜ VKA-sse jazzmuusika õppekavale. Aare erialaks jazzklaver, mille lõpetas 2011.a. Kõigist muusikutest, kes teevad kaasa minu diplomikontserdil, on just Aarega olnud enim muusikalisi kokkupuuteid ning koostööd minu õpingute vältel.

Aare on hetkel kontsertmeistrina tööl TÜ VKA-s ning muusika valikainete õpetajana Viljandi Gümnaasiumis, samuti on ta tegev mitmetes muusikalistes koosseisudes, nagu: *Aare Külama Trio*, *Näkk Loviise*, *Tolm*. Lisaks on Aare hinnatud ka oma sametise bassihääle poolest, lauljana kuulub ta Estonian Voices, Vox Clamantis, Maneo koosseisu ning 2013.a. Viljandi Folgifestivali „Meeste laul“ jaoks loodud projekti *Paabel ja Meestevägi* koosseisu.

Muusikuna ansamblikoosseisu valisin Aare seetõttu, et hindan kõrgelt tema kuulamisuskust ja väljenduslikkust klaverisaatjana ning meil on alati olnud hea klapp teineteise muusikalise mõistmise poolest. Samuti teadsin kindlalt, et tahan kaasata Aaret mitte vaid klaverisaatjana, vaid ka lauljana. Nii ongi palas „Meil on elu keset metsa“ meie vokaalduol suur roll.

Mati Tubli – bass

Tutvus Matiga sai alguse 2011.a. ,kui panin kokku ansambli osalemaks Muusikatriaadil. Koostöö laabus suurepäraselt ja seetõttu valisingi Mati ka oma diplomikontserdile bassimängijaks. Hindan tema head pillimänguoskust, head keskendumist ning loomingulisust, mis annab kindlasti minu kontserdi õnnestumisel suure panuse.

Mati õpib TÜ VKA jazzmuusika õppekaval bassi erialal, neljandal kursusel ning osaleb aktiivselt paljudes ansambrites ning koosseisudes, mis kõik viljelevad väga eriilmelist muusikat folgist kuni reggaeni: *Ars Apta*, *Näkk Loviise*, *Ukerdajad* ja *Angus*. Viimasega ilmus sel kevadel ka verivärske CD – plaat.

Merike Paberits – flööt

Merikesega on alates 2011.a. alanud tutvusest ja koosmängukogemusest jäänud hea klapp ning seetõttu soovisin teda ka oma lõpukontserdile kaasata. Mulle isiklikult väga meeldib flööt ning soovisin selle pilli mahedahäälset tämbrit kasutada mitmes loos oma kavas.

Merike Paberits on noor muusik, kes enamjaolt viljeleb pärimusmuusikat. Ta mängib flööti, torupilli, pikkavilet ja parmupilli. Merike lõpetas Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pärimusmuusika eriala 2012. aasta kevadel ja omandab hetkel magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) pärimusmuusika õppekaval. Lisaks on ta oma muusikalist silmaringi arendanud osaleja ja õpetajana Eesti, Sloveenia ja Prantsusmaa etnolaagrites ning olnud vahetusõpilane Göteborgi Muusika- ja Draamaakadeemias maailmamuusika erialal. Merike on

tegev ka järgnevates ansamblites: VEM, Nikns Suns, Estonian Folk Orchestra, Paberits & Tirmaste ja Rütmiällikal.

Martin Aulis – trummid

Martiniga tutvusin alles sel aastal, kui otsisin oma ansamblikoosseisu trummarit. Esimesest proovist peale sain kinnitust, et Martin on väga õige valik ning tema mitmekülgne ning põnevate kõlavärvilahenduste otsimine omakorda inspireeris mindki.

Martin õpib hetkel TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia pärimusmuusika õppekaval neljandal kursusel ning on eesti-ukraina folkmuusikat viljeleva ansambli Svjata Vatra liige.

Endast rääkides on Martin väga tagasihoidlik, öeldes vaid, et kooli astudes polnud tal pärimusmuusikast erilist aimu ning tunneb nüüd uhkust, et on juba hakanud sellele natuke pihta saama. Omalt poolt tõstan esile Martini loomingulisust ning häid mõtteid, temaga on olnud väga hea koostööd teha. Pean teda suurepäraseks trummariks, kellel on tulevikus kindlasti veel palju põnevaid projekte.

Ainar Toit – kitarr

Ainar on samuti minu jaoks verivärske tutvus. Otsisin kahe loo jaoks sobivat kitarristi, kellele sobiks nii akustiline kitarr kui ka bluesilik helikeel.

Ainar õpib alates 2010.a. TÜ VKA-sse kitarrerialal. Peamiselt tegutseb bändis Ars Apta, millega võideti Tartu tudengilaul ja saavutati eripreemia parima kohustusliku pala seade eest Mooste pärimusfestivalil. Mängitud on nii Soomes, Venemaal ja ka erinevatel folk festivalidel Eestis. Veel on Ainar musitseerinud koos lauljatega - Maria Gertsjak, Birgit Varjun.

Samuti mängib ta Ainar Toit & Madis Pilt Duos. Duo repertuaar koosneb nii mõlema autori omaloomingust kui ka jazzmuusika parimatest paladest ning üheks oluliseks märksõnaks on improvisatsioon.

Maarja Soomre – laul

Teadsin algusest peale, et soovin oma diplomikontserdil esitada ka vokaalseadetele ülesehitatud palasid. Seetõttu soovisin „Üle vihm“ oma lavapartneriks Maarjat, hindan väga tema võimsat, mahlakat tämbrit ning ning improvisatsioonilist mõtlemist.

Maarja lõpetas 2011. a. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia jazzmuusika õppekava laulu eriala, hetkel õpib EMTA-s magistratuuris ning töötab Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool, rütmimuusika teooria õpetajana. Samuti on ta kaasa löönud mitmetes projektides (Koolijazz 2012, Noore Muusiku Kool) vokaalpedagoogina, osalenud etnolaagrites ja erinevatel workshoppidel nii Eestis kui välismaal, täiendanud end vahetusüliõpilasena Malmö Muusikaakadeemias jazzmuusika erialal jne.

Maarja on tegev ansamblites Näkk Loviise, mis viljeleb peamiselt omaloomingulist muusikat ning pärimusmuusikaansamblis Rüüt.

Koidu Ahk – kannel

Koidu on minu kolleeg Valga Muusikakoolist, kes on 1992. a. Lõpetanud H. Elleri nimelise Muusikakooli akordioni erialal ja 1998. a. TÜ VKA pärimusmuusikaosakonna akordioni erialal. Viljandi kooli ajal alustas tutvumist väikekandle ja kitarriga. Asudes tööle Valga Muusikakooli, hakkas aktiivselt tegelema kandlemängu ja -õpetusega. Lisaks õpetab ka klassikalist kitarrit.

Koidu on eestvedajaks regilauluansamblile „Koidu tähed“, kellega on välja andnud ka plaadi. Osalenud folkloorifestivalil Baltica, Liivi kultuuri päevadel, korraldanud maakondlikke rahvamuusikapäevi, kodukandis ja kaugemalgi pärimuspeo õhtuid.

Koidu on alati väga avatud kõigele uuele ja väga altis kaasa tulema minu mõtetega regilaulu säädmisel, meie koostöö on laabunud suurepäraselt.

Taustalauljad

Minu töö Valga Muusikakoolis on viinud mind kokku toredate noorte lauljatega, kellega koos on palju esinetud mitmetel linna-ja kultuuriüritustel, heategevuslikel kirikukontsertidel jne. Nad on osalenud solistidena mitmetel laulukonkurssidel ning saavutanud auhinnalisi kohti.

Minu diplomikontserdil teevad kaasa: Mareli Nielson, Marita Post, Mairin Tann, Elise Leht ja Anette-Johanna Park.

KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktlise lõputöö eesmärgiks oli anda ülevaade minu eeskujudest, minu kujunemisest muusikuna ning kirjeldada ja mõtestada lahti diplomikontserti, mis leiab aset 30. mail kell 12.00 Viljandi Muusikakooli Orkestrimajas ja kannab nime „Teekond eneseni“

Keskseks teemaks on teekond – läbi erinevate stiilide ja eneseotsingute, läbi erinevate mõjutuste, jõudes selleni, kes ma olen just antud ajahetkel - teekond eneseni.

Töö esimeses peatükis on põgusalt tutvustatud muusikuid, kelle looming ja esitused on mind enim mõjutanud ning inspiratsiooniallikaks olnud.

Teises peatükis on kirjeldatud minu senist muusikuks ning laulupedagoogiks kujunemise teekonda.

Käesoleva töö kolmandas peatükis on lahti mõtestatud kontsertkava kontseptsioon, põhjendatud palade valikut, antud põgus ülevaade nende saamisloost, olulisematest arranžeerimisvõtetest ja vormilisest ülesehitusest. Tutvustati ansambli liikmeid, kes kontserdil üles astuvad ning kirjeldati tööprotsessi ansambliga.

Kontsert annab aimu, millised eeskujud on mõjutanud minu muusikalisi eneseotsinguid ning peegeldab minu põhilist tegevust muusiku ja vokaalpedagoogina. Kuna väga oluline osa kogu õpingute perioodi vältel on olnud paralleelselt minu töö pedagoogina, siis on kontserdile kaasatud ka minu lauluõpilasi.

KASUTATUD ALLIKAD

Eivør Palsdóttir koduleht, 2014. <http://eivor.com/>

Wikipedia. *Eva Cassidy* http://en.wikipedia.org/wiki/Eva_Cassidy (15.05.2014)

Wikipedia.. *Hejira*. http://en.wikipedia.org/wiki/Hejira_%28album%29 (15.05.2014)

Wikipedia.. *I Can't Stand The Rain*. [http://en.wikipedia.org/wiki/I_Can't_Stand_the_Rain_\(song\)](http://en.wikipedia.org/wiki/I_Can't_Stand_the_Rain_(song))
(17.05.2014)

Wikipedia.. Joni Mitchell. http://en.wikipedia.org/wiki/Joni_Mitchell (15.05.2014)

Wikipedia . *The Girl In The other Room*. http://en.wikipedia.org/wiki/The_Girl_in_the_Other_Room
(15.05.2014)

Õunapuu, L. 2010. *Üliõpilaste kirjalikud tööd*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

LISAD

Lisa 1 Tunnen tuima neidu

TUNNEN TUIMA NEIDU

RAHVALAUL. BIDALA KHK.

INTRO

BASS FREE INTRO

Dm⁹ KLAVER

Dm⁷

A

7 Dm⁹ KANNEL TEEMA 2X C sus2 Dm C C C C Am

KUST MATUN-NEN TUI-MA NEI-DU, KUST MATUN-NEN...

11 Dm C C C C Am FLOOT TEEMA 2X

NÄEN MINA NÄR-SA-KA O-LE-VAT, NÄEN MINA ...

15 Dm C C Am C C

SEST MATUN-NEN TUI-MANEI U SEST MA TUN-NEN TUIMA NEI-U, NÄEN MÄNÄR SA KA O LE-VAT NÄEN MÄNÄR SA KA O LE-VAT.

19 Dm C Am G Am C Dm C Am G Am G

TUI-MALNEI-UL TUK-KA PIK-KA, TUI-MALNEI UL TUK-KA PIK-KA, LAI-SALNEI-UL LAK-KA PIK-KA, LAI-SALNEI-UL LAK-KA PIK KA

23 Dm C Am G Am C Dm C Am G F G

VE DE-LAL ON VÖÖVAL-LA-LI, VE DE-LAL ON VÖÖVAL-LA-LI VAL-LULVAR-VADVAL-LÄ-POO-LE, VAL-LULVAR-VAD VÄ-LÄ-POO-LE

27 Dm⁹ FLOOT TEEMA 4X F G **B** Dm⁹ C sus2 F G⁴ Dm C F G⁴ C

EE-I-000...

33 Dm C F G Dm C F G SOOLO Vex + FLOOT

40

46 F G Dm C F G Dm C F G

51 Dm C F G *ritando*

217

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, featuring a melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols (Dm, C, F, G) are written above the staff. Instrument labels like "FLOOT", "KLAVER", and "KANDEL" are placed above the notes. The lyrics are written below the staff, with some words in all caps and some in lowercase. The score is divided into measures, with measure numbers 53, 62, 70, 77, 81, 86, 94, 101, 108, 114, 120, 126, 132, and 138 marked. A circled 'C' is at the beginning, and a circled 'D' is at measure 101. The piece ends with a double bar line and a fermata.

53 **C** Dm C F G FLOOT

62 Dm KLAVER C F G FLOOT C FKLAVER KLAVER

70 Dm FLOOT C F KLAVER Dm KLAVER Gsus2

77

81 3rd

86 (B)-----1

94 KANDEL

101 FLOOT **D** KUST MA TUN-NEN TUI-MA NEI-DU. KUST MA

108

114 Dm C KANDEL F KANDEL P₂ KANDEL C TUI-MAL NEI-UL

120 F KANDEL V Dm C KANDEL F G SEST MA TUN-NEN TUI-MA NEI-U NÄEN MINA NÄR-SA-KA O-LE-VAT VAL-MAL NEI-UL

126 TUI-KA KANDEL F KANDEL Dm KANDEL + FLOOT LAI-SAL NEI-UL LAK-KA PIK-KA VE-DE - LAL ON VOO VAL-LA-LI

132 VAL' LUL VAR-BAD VÄL-LÄ-POO-LE

138 LÖPP AX Dm13 FARK

1. KUST MA TUN NEN TUI-MA NEI-DU. KUST MA
2. FLOOT
3. KANDEL

Handwritten musical notation for a final section, including notes and dynamic markings like "Dm", "sus", and "FARK".

Lisa 2 Tröllabundin

Tröllabundin Eivør Palsdóttir

Tröllabundin eri eg eri eg

Galdramaður festi meg festi meg

Tröllabundin e-ri-eg e-ri-eg

hjartanum logar brennandi bál brennandi bál

"Tröllabundin"

Tröllabundin eri eg eri eg
Galdramaður festi meg festi meg
Tröllabundin djúpt í míni sál í míni sál
Í hjartanum logar brennandi bál brennandi bál

Tröllabundin eri eg eri eg
Galdramaður festi meg festi meg
Tröllabundin inn í hjartarót í hjartarót
Eyga mítt festist har ið galdramaður stóð

BLACK CROW

WORDS AND MUSIC BY JONI MITCHELL

5 $E_b(m^{ADD9})$ $A_b m^6/E_b$ $E_b(ADD9)$ $A_b m/E_b$
 1. THERE A

9 E_b $A_b m^{13}/E_b$ $E_b m$ $A_b m^{13}/E_b$
 CROW FLY-ING DARK AND RAG-GED TREE TO TREE.

13 $E_b m$ A_b/B_b
 HE'S black as the high-way that's lead-ing me.

17 $G_b m^{11}$ $C_b m^7$ C_b^{11}
 NOW HE'S div-ing down to pic up on some thing

21 $D_b m^{11}$
 shi-ny. I feel like that

25 $C_b m^{11}$ $D_b m^{11}$
 black crow fly-ing in a blue

29 F/E_b
 sky.

33 $E_b m(ADD9)$ $A_b m/E_b$ $E_b m^{11}$ $A_b m/E_b$
 2. TOOK A FER-RY TO THE HIGH WAY THEN I DROVE TO A PON-TOON PLANE

Lisa 4 I Can't Stand The Rain

VORM
INTRO
A B
A B
SOOLO A A
OUTRO

I CAN T STAND THE RAIN

ANN PEEBLES, DON BRYANT & BERNARD "BERNIE" MILLER

INTRO

4 Bass

5 Fmsus2/G Fmsus2/G Fmsus2/G Gsusb2

GUITAR

9 Fmsus2/G Fmsus2/G Gsusb2

13 (A) G7 / Bb C7 I CAN'T STAND THE RAIN

A-GAINST MY WIN-DOW BRIN-GING BACK SWEET ME-MO-RIES HEY, WIN-DOW

17 / Bb C7 G7

PANE DO YOU RE-MEM- BER_ HOW SWEET IT USED TO BE_

21 (B) F G

WHEN WE WERE TO-GE- THER_ EV'RY THING WAS SO GRAND_

25 Bb Am7 D7

OUTRO NOW THAT WE PAR- TED_ THERE' JUST ONE SOUND THAT I JUST CAN'T STAND. I CAN'T STAND THE RAIN

29 Fmsus2/G Fmsus2/G Fmsus2/G Fmsus2/G

GUITAR SIMILE

33

BASS ON HIGH STRINGS

FADE OUT

Lisa 5 Meil on elu keset metsa

INTRO GUITAR
 1.CH. LEAD VOC+BAND
 2.CH.+CHOIR
 3.4.CH
 5 CH. GUITAR SOLO

MEIL ON ELU KESET METSA

J. TURSAM
 ARR. J. OBERST

INTRO - GUITAR 1 HORUS

Chords: Cm Bb/D Cm Bb/D Cm Bb/D Cm Bb/D

SOLIST

1. MEIL ON E-LU KE-SET MET-SA. MEIL ON ELU KE-SEST MET-SA. KE-SET
 2. MEIL ON MI-TU OK-SA. MEIL ON MI-U OK-SA. A-GA

KOOR

Chords: Eb Bb Fm Cm Ab MAJ Bb 1. Cm Bb/D

5

PUID JA PÕÖ-SAID, KE-SET SAM MALT JA LIL-LI, MEIL ON E-LU KE-SET MET-SA. KE-SET
 TÜVI SEE TÕU-SEB TAE - VA PÕO-LE, TÜVI TÕUSEB SI-NI-TAE-VA SIS-SE. A-GA

TÜ-VI TÕU-SEB SI-NI-TAE-VA SIS-SE

Chords: 2. Cm Bb/D Cm Bb/D Cm Bb/D Cm Bb/D

9

MET-SA. MET-SA. 3. MEIL ON E-LU KE-SET MET-SA.
 SIS-SE. SIS-SE.

SIS-SE MEIL ON E-LU KE-SET MET-SA

KOOR

Chords: Cm Bb/D Cm Bb/D Eb Bb Fm7 Cm

13

MEIL ON LU KE-SET MET-SA. A-GA SÜ DA, SEE LAU-LAB PÄIR-SE PÕO-LE. A-GA
 MEIL ON E-LU KE-SET MET-SA, A-GA SÜ-DA, SEE LAU-LAB PÄIR-SE PÕO-LE A-GA

Chords: Ab Bb Cm Bb/D Eb Bb Fm7 Cm

17

SÜ-DA LAU-LAB KULD-SE PÄIR-SE PÕO-LE. A-GA SÜ DA, SEE LAU-LAB PÄIR-SE PÕO-LE. A-GA
 SÜ-DA LAU-LAB KULD-SE PÄIR-SE PÕO-LE. A-GA SÜ-DA, SEE LAU-LAB PÄIR-SE PÕO-LE, A-GA

2
21

Ab/F Bb Cm Bb/D Cm Bb/D Cm Bb/D

SÜ-DA LAU-AB RULD-SE PÄIK-SE POO-LE. 4.MEIL ON E-LU RE-SET

SÜ-DA LAU-LAB RULD-SE PÄIK-SE POO-LE. 4.MEIL ON E-LU RE-SET

25

Cm Bb/D Cm Bb/D Cm Bb/D Cm Bb

MET-SA. MEIL ON LU RE-SET MET-SA. A-GA SE-DA ME TEA-ME, ET

MET-SA. MEIL ON E-LU RE-SET MET-SA, A-GA SE-DA ME TEA-ME, ET

29

Bb Abmaj7 Fm7 Bb Cm Bb/D Eb Bb

SI-NI SEKS TAE VAKS SAA ME, SEST SÜ DA LAU-AB RULD SE PÄIK SE POO LE. A-GA SE DA ME TEA ME, ET

SI-NI SEKS TAE VAKS SAA-ME, SEST SÜ-DA LAU-LAB RULD-SE PÄIK-SE POO-LE. A-GA SE-DA ME TEA-ME, ET

33

Gm7 Abmaj7 Fm7 Bb Cm Ab/F Gm7

SI-NI SEKS TAE VAKS SAA ME, SEST SÜ DA LAU-AB RULD SE PÄIK SE POO LE. SEST SÜ DA LAU-LAB RULD SE PÄIK SE

SI-NI SEKS TAE VAKS SAA-ME, SEST SÜ-DA LAU-LAB RULD-SE PÄIK-SE POO-LE. SEST SÜ-DA LAU-LAB RULD-SE PÄIK-SE

37

RITARRISOLO
1 CHORUS

Eb Bb Fm7 Cm

SÜ DA, SEE LAU-LAB PÄIK - SE POO-LE. A-GA

SÜ-DA, SEE LAU-LAB PÄIK - SE POO-LE A-GA

41 Ab Bb Cm Bb/D Eb Bb Fm7 Cm

SÜ-DA LAU-LAB KULD-SE PÄIK-SE POO-LE. A-GA SÜ DA, SEE LAU-LAB PÄIK-SE POO-LE. A-GA

SÜ-DA LAU-LAB KULD-SE PÄIK-SE POO-LE. A-GA SÜ-DA, SEE LAU-LAB PÄIK-SE POO-LE, A-GA

45 Ab/F Bb Cm Bb/D Cm Bb/D Cm Bb/D

SÜ-DA LAU-AB KULD-SE PÄIK-SE POO-LE. POO-LE. FADE

SÜ-DA LAU-LAB KULD-SE PÄIK-SE POO-LE. POO-LE.

Üle vihm

EÜS V 3052(2) Helme khk. Riidaja v.

SOPRANO 2

ALTO

mi - ne - ü - le vih - ma - ke - ne, mi - ne ü - le vih - ma - ke - ne. Teed mo li - kes ma li - ge - ne,
 Vih - ma - ke - ne, vel - le - ke - ne Teed mo mär - jäs, ma mä - dä - ne
 O'' - o - ke - ne oma - tse - ke - ne Ei ole e - sä ta - re ten - nü
 sa - o - ke - ne, sõsa - ra - ke - ne e - ga ve - li paa - ri pan - nu

4

S. 2

A.

teed mo li - kes ma li - ge - ne. võõ - ras nur - ga nu - ker - de - nu, võõ - ras nur - ga nu - ker - de - nu.
 võõ - ras ki - vi ker - gi - te - nü
 võõ - ras sai - na sais - ma pan - nu
 võõ - ras ki - vi ker - gi - tentü

7

S. 2

A.

mi - ne - ü - le vih - ma - ke - ne, mi - ne ü - le vih - ma - ke - ne. Teed mo li - kes, ma li - ge - ne,
 Vih - ma - ke - ne, vel - le - ke - ne Teed mo mär - jäs ma mä - dä - ne
 O'' - o - ke - ne oma - tse - ke - ne Ei ole e - sä - ta - re ten - nü
 sa - o - ke - ne, sõsa - ra - ke - ne

10

S. 2

A.

teed mo li - kes, ma li - ge - ne. E - gä ve - li paa - ri pan - nu, e - gä ve - li paa - ri pan - nu. Võõ - ras nur - ga nu - ker - de - nu,
 Võõ - ras ki - vi ker - gi - te - nü,

14

S. 2

A.

võõ - ras nur - ga nu - ker - de - nu. Võõ - ras sai - na sais - ma pan - nu, võõ - ras sai - na sais - ma pan - nu.
 võõ - ras ki - vi ker - gi - te - nü.

17

S. 2

võõ-ras ki-vi ker-gi-te-nü, võõ-ras ki-vi ker-gi-te-nü.

A.

mi-ne ü-le vih-ma-ke-ne, mi-ne ü-le vih-ma-ke

21

S. 2

vih-ma-ke-ne, vel-le-ke-ne, vih-ma-ke-ne, vel-le-ke O-o-ke-ne oma-tse ke-ne, o-o-ke-ne, oma-tse-ke

A.

25

S. 2

sa-o-ke-ne, sõsa-ra-ke-ne, sao-ke-ne, sõsa-ra-ke. mi-ne-ü-le vih-ma-ke-ne,
Vih-ma-ke-ne, vel-le-ke-ne
O''-o-ke-ne oma-tse-ke-ne
sa-o-ke-ne, sõsa-ra-ke-ne

A.

29

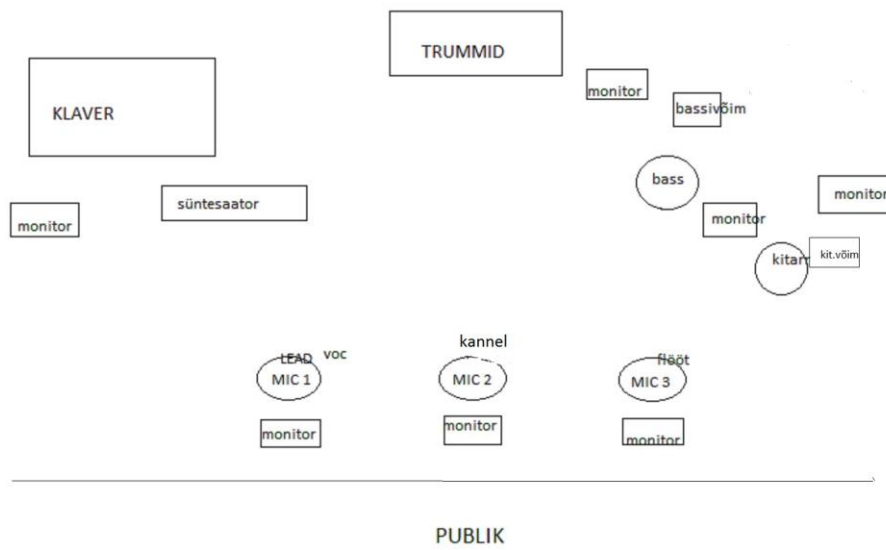
S. 2

mi-ne ü-le vih-ma-ke-ne.

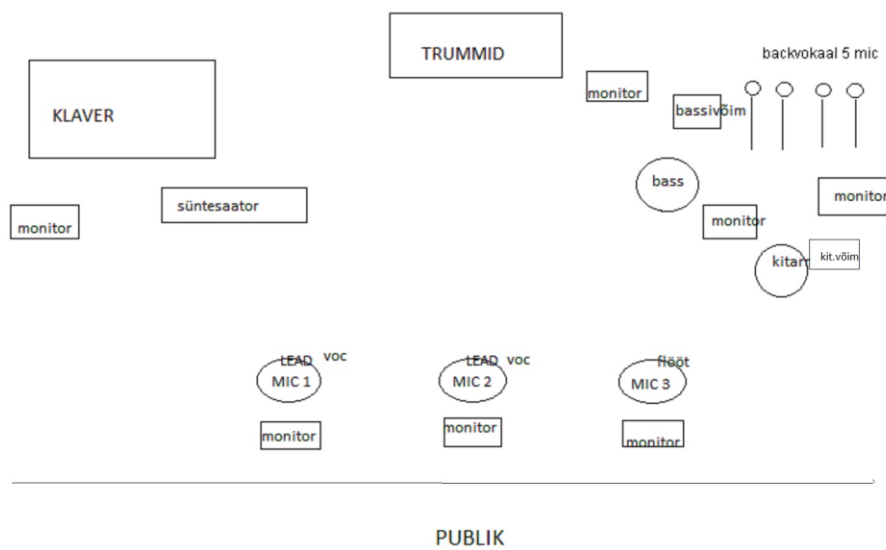
A.

Lisa 7 Lavaplaan ja tehniline raider

LAVAPLAAN Lugu nr.1



LAVAPLAAN Lugu nr. 5 ja 6



Tehniline raider

Laul 1 (lead vocal)- Shure Beta58A/SM 58 – pikk ständ

Laul 2- (lead vocal) Shure Beta58A/SM 58 – pikk ständ

Taustalauljad - 5 x ElectroVoice767

Flööt – Shure beta87

Kannel - Neumann km184

Klaver - 2xNeumann km184

Kitarr - Shure SM 57 mikrofon, monitor (võtab enda võimu)

Bass – võtab kaasa : Bassi võim Ampeg Pa115; Aguilar Di-box

Basstrumm - Shure BETA 52A – lühike ständ

soolotrumm üleval - Shure SM 57– kinnitusklipp

soolotrumm all – Shure Beta 57– kinnitusklipp

Tom 1 - Tom mikrofon– kinnitusklipp

Tom 2 (floor) – Tom mikrofon– kinnitusklipp

high-hat, crash ja raid - Overhead L Kondensaator mikrofon – pikk ständ

Overhead R Kondensaator mikrofon – pikk ständ



*30. mail kell 12.00 Viljandi
Muusikakooli Orkestrimajas*

Jaana Obersti
diplomikontsert
**„TEEKOND
ENESENI“**



Laval :
Jaana Oberst vokaal ja klaver
Maarja Soomre vokaal
Aare Külama klahvpillid ja vokaal
Ainar Toit kitarr
Koidu Ahk kannel
Merike Paberits flööt
Mati Tubli bass
Martin Aulis trummid

Taustalauljad:
Mareli Nielson
Marita Post
Mairin Tann
Elise Leht
Anette-Johanna Park



*30. mail kell 12.00 Viljandi
Muusikakooli Orkestrimajas*

**Jaana Obersti
diplomikontsert**

„TEEKOND ENESINI“

KAVA:

- 1. Tunnen tuima neidu**
- 2. Trollabundin**
- 3. BlackCrow**
- 4. I Can´t Stand The Rain**
- 5. Meil on elu keset metsa**
- 6. Üle vihm**

Laval :

Jaana Oberst vokaal ja klaver
Maarja Soomre vokaal
Aare Külama klahvpillid ja vokaal
Ainar Toit kitarr
Koidu Ahk kannel
Merike Paberits flööt
Mati Tubli bass
Martin Aulis trummid

Taustalauljad:

Mareli Nielson
Marita Post
Mairin Tann
Elise Leht
Anette-Johanna Park

SUMMARY

The purpose of this creative-practical paper was to give an overview of my musical inspirers, my journey to becoming a musician and to describe more thoroughly my diploma concert „A Journey“ („A Journey of Self Discovery“).

The Journey on this context means visiting different music styles and those certain tunes, which have influenced my musical choices on this journey the most.

Chapter one is focused on musicians who have influenced and inspired me the most.

Chapter two describes my journey of becoming a musician and music teacher – my musical development so far.

Third chapter characterizes a conception of my concert, giving a brief overview of musical pieces chosen by me and how they were composed. The chapter also presents the musicians participating my performing concert.

This concert gives an excellent overview of my vision of world music and coherence between different styles. As a significant part of the period of my studies I have worked as a music teacher, my vocal students participate in this concert aswell.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina : Jaana Oberst

(sünnikuupäev:03.02.1977)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose
 - loov-praktilise lõputöö „Teekond eneseni“, mille juhendaja on Sirje Medell ,
 - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
 3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 23.05.2014