

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Maria Volmer

Perfect Match

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: lektor Sirje Medell

Kaitsmisele lubatud.....

(Juhendaja allkiri)

Viljandi 2014

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS	5
2. LÕPUKONTSERDI IDEE	8
2.1 MUUSIKUD	10
3. DIPLOMIKONTSERDIL ESITATAVAD LOOD	12
4. ETTEVALMISTUSED KONTSERDIKS	16
KOKKUVÕTE	18
SUMMARY	19
KASUTATUD KIRJANDUS	20
LISAD	21
LISA 1	21
LISA 2	31
LISA 3	41
LISA 4	42
LISA 5	43
LISA 6	45
LISA 7	52
LISA 8	53
LISA 9	54
LISA 10	56
LISA 11	58
LISA 12	59
LISA 13	61
LISA 14	62
LISA 15	63
LISA 16	64
LISA 17	65

SISSEJUHATUS

Diplomikontserdi „Perfect Match“ idee tekkis mul peale vahetusõpilaseks olemise aastat Helsingi Metropolia Ülikoolis. Diplomikontserdi nimi tuleb minu esimesest endakirjutatud loost "Perfect Match" (*See õige* - autori tõlge). Veetsin palju aega harjutusruumis klaveri taga ning hakkasin ise lugusid looma. See oli minu kolmanda õpinguaasta kevadsemstri alguses ning mul tekkis esimest korda elus julgus ise lugusid kirjutada ja neid ka esitada. Sellest tulenes ka idee, et lõpukontserdil võiksin olla suuteline esitama originaalloomingut. Eesmärgiks seadsin vastavalt, et minu lõpukontsert koosneks valdavalt originaalloomingust ja töötaks ühe tervikliku kontserdina näidates minu vokaalseid oskusi ja heliloomingulisi ideid.

Minu muusikaline taust lapsepõlves on üsna palju seotud koorimuusikaga ja klassikalise muusikaga - laulsin 12 aastat ETV laulustuudios, õppisin Tallinna Muusikakoolis klaveri erialal, olin tegev erinevates koolikoorides ja üleriigilises Eesti Lastekooris. Põhikooli lõpuaastail tekkis aga suurem huvi soololaulmise ja levimuusika vastu. Soololaulu õpinguid alustasin Maire Eliste laulustuudios võtsin ka eratunde erinevatelt õpetajatelt. Sain kogemust ansambli laulmises, hakkasin teadlikult muusikat kuulama ning endale meelepäraseid artiste kuulates ja järgi aimates laulutehnikat arendama. Suur huvi olla sooloartist, õppida rütmimuusikat ning olla pädev bänditöös viiski välja sisseastumiseni Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia jazzmuusika õppekavale.

Teise kursuse sügissemestri erialaarvestusel Viljandis oli mu repertuaaris Erykah Badu lugu „Hollywood“, mis oli koos kolme taustalauljaga. Minu kevadsemestri kavas laulsid samuti kolm taustalauljat. Taustalauljatega tegin koostööd ka enda *a capella* pärimusmuusika seades, millega pääsesin konkursi Muusikatriaad 2012 finaali.

2012. aasta sügissemestril Helsingi Metropolia Ülikoolis käisin Janne Halonen'i peetavas *workshopis* „Modernne Rhythm&Blues/Hip-Hop“. Tundides käsitlesime erinevaid *r&b*, *jazz*, *hip-hop* stiile esindavaid muusikuid ning mängisime nende lugusid. *Workshop* lõppes kontserdiga Helsingi kohalikus klubis LeBonk. Osalemine selles *workshopis* oli uskumatult inspireeriv kogemus. Bändis oli kolm lauljat, kitarrist, bassist, klahvpillimängija ja trummar. Igaüks pidi tooma tundi mingisuguse välja valitud loo, selle noodistama ning seejärel bändile

õpetama. Kogu tööprotsess - lauljatele mitmehäälsuste arranžeerimine, bändiga erinevate ideede genereerimine - oli minu jaoks väga väljakutsuv ja huvitav ülesanne. Sain aru, et mitme vokaaliga koostöötamine on midagi minu jaoks. Võimalik, et selle juured peituvad minu pikaajalises koori- ja lauluansamblitöös osalemises.

Lähtuvalt nendest kogemusest leidsin, et soovin ka ise luua *pop/r&b* stiilist muusikat ja teha nendest mitmehäälsed seadeid. Seega otsustasin enda lõpukontserdi bändi võtta kolm taustalauljat, kitarristi, bassisti ja trummari. Bändiliikmete valikul lähtusin sellest, et tahan teha muusikat inimestega, kes on sellest muusikastiilist ise huvitatud ning oleksid nõus bändi koostööd võimalusel edaspidi jätkama. Soovisin, et ansambli liikmeid ei oleks liialt minu „käsutäitjad“, vaid pigem just loomingulised ja julged oma ideid ja muusikalisi mõtteid lugudesse siduma.

Bändiproovide protsessi käimalükkamine oli üsna pikaajaline, sest nii suure ansambli kokkukutsumine vajab suurt logistilist eeltööd. Esimesed proovid tegin vaid lauljatega häälepartiide õppimiseks ning alles seejärel liitsin kokku terve bändi. Proovideks valmistasin ette noodid, kus olid lugude põhivormid ja ideed, kuid andsin kõigile bändiliikmetele „kohustuse“ olla igatepidi vabameelsed ja julged andmaks oma ideid ning jagama omi muusikalisi mõtteid.

Käesolev lõputöö kirjalik osa käsitleb minu õpikogemuste kirjeldust, diplomikontserdi kava ülesehitust ja loomingulist protsessi, bändiproovides toimunu kirjeldust, esitusele tulevate lugude noodimaterjali ja valmimisprotsessi taustinfot, kommentaare ja kokkuvõtet.

1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS

Sisseastumiskatsed Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse (edaspidi TÜ VKA) tegin 2010. aasta suvel ning mind võeti vastu jazzmuusika õppekavale. Olin väga õnnelik ning teadsin, et tegin muusikat õppima minnes õige valiku. Jazzmuusika esitamise ja rakendamisega olin eelnevalt vähesel määral kokku puutunud, kuid huvi oli suur ja olin väga motiveeritud.

Esimesed õppeaastad TÜ VKA's olid huvitavad ja mitmekülgsed ning pakkusid mulle väga palju uut: laulmine jazzansambelis, iganädalased vokaalitunnid tunnustatud laulupedagoog Sirje Medelliga, improviseerimine, jazzharmoonia, klaveril harmoniseerimine, muusikaajalugu, erinevad projektid kaasüliõpilastega, pärimusmuusika tunnid ja üldtoetavad õppeained. Tundsin, et olen õiges kohas ning andsin endast parima, et võtta õpingutest maksimumi. Teiste seas olid mu õpetajateks Themuri Sulamanidze, Marko Mägi, Ain Agan, Tanel Ruben, Villu Veski, Raul Sööt, Marti Tärn, Maret Tomson, Aleksander Sünter, Helju Meriste, Cätlin Mägi, Guldžahon Jussufi, Harry Illak.

Õpingute ajal hakkasin kuulama palju teadlikumalt muusikat, käima erinevatel kontsertidel ning olema rohkem kursis Eesti ja välismaa artistidega. Muusikastiililt hakkasin popi ja jazzi kõrval eelistama *r&b/soul* artiste ning huvi selle stiili esitamise vastu väljendus ka kõikide minu erialaarvestuste repertuaarivalikus.

Teise õppeaasta alguses pakkusin enda erialaõpetaja Sirje Medellile koos koolimuusika tudeng Anet Vaikmaa'ga välja idee luua naisvokaalidega ansambel, mis esitaks mitmehälset improviseerivat *pop/r&b* muusikat. Meie algideest sündis erinevate inimeste ühinemisel hoopiski TÜ VKA vokaalansambel, mille liige olin 2012. aasta kevadeni. Erinevate koosseisude vahetumise tulemusel on nüüdseks ansamblist välja kujunenud kuueliikmeline jazz-vokaalgrupp Mixtet, mis on siiani tegev ning koos esinetakse nii kodumaistel kui rahvusvahelistel konkursidel ja kontsertidel. (Õpetajate Leht)

Erasmuse programmi poolt pakutav võimalus veeta semester vahetusõpilasena oli mul planis juba teisel õppeaastal. Siiski otsustasin, et oleks kasulikum tähtsamad kohustuslikud õppeained enne vahetusõpilaseks minemist Viljandis ära teha. 2012.aasta kevadel kandideerisin

vahetusõpilaseks Helsingi Metropolia Ülikooli (edaspidi Metropolia) pop/jazz laulu erialale ning mind aksepteeriti vahetusõpilaseks 2012. aasta sügissemestri perioodiks. Valisin kandideerimiseks Metropolia, sest teadsin, et selles koolis on võimalik osaleda korraga eri stiili viljelevate ansamblite töös, mis on minu hinnangul laulja jaoks väga oluline ning Viljandis sellist võimalust ei olnud. Metropolia ansamblite kohta rääkis mulle endine TÜ VKA tudeng Kalev Karlson, kes ise oli vahetusõpilasperioodi samuti Metropolias veetnud.

Kolmas õppeaasta algas Helsingis ning mul õnnestus pääseda sügissemestril kolme erinevasse ansamblisse: Brasiilia muusika *workshop* (töötuba - autori tõlge), Modernne *r&b* ja *hip/hop workshop* ning Faith Hill'i tribuutbänd. Kõik ansamblikursused päädisid avalike kontserditega, mis andsid mulle kui lauljale väga hea võimaluse end uuele publikule näidata. Ansamblikursused olid väga intensiivsed ning toimusid kogu semestri vältel. Erialaõpetajaks oli mul sügissemestril tunnustatud pedagoog Raili Honkanen-Korhonen, kelle tundides tegelesime kõige enam vokaaltehnikaga. Sügissemestril käisin veel rütmika, solfi ja hääleimprovisatsiooni tundides. Teiste seas olid mu õppejõududeks kitarrist Janne Halonen, trummarid Tommi Rautiainen ja Tomi Salesvuo ning laulja ja laulupedagoog Kukka-Maaria Ahonen, bassimängija-pedagoog Marko Liski.

Sügissemestril Metropolias arenes kõige rohkem minu rütmika ja fraseerimise oskus ning oskus tunnetada ja eristada eri muusikastiilide rütmispetsiifikat. Tundsin end julgemalt ansamblitöös, ebataavalistes taktimõõtudes, ladina rütmides. Oluliselt tõusis mu enesehinnang ja julgus esineda tänu mitmetele avalikele kontsertidele ning põhjalikule tagasisidele õppejõududelt. Osalemine mitme ansambli töös arendas mu praktilisi oskusi olla bändiliider, bändikaaslane ja taustalaulja.

Soovisin ka kevadsemestri Metropolias veeta ning seetõttu saatsin avalduse Erasmuse vahetusperioodi pikendamiseks. Tundsin, et Metropolia ansamblite mitmekesisus annavad mulle kui lauljale väga palju head praktikat ning soovisin seda võimalust ära kasutada. Metropolia muusikaosakonna juhataja Jere Laukkanen ja TÜ VKA muusikaosakond aksepteerisid mu avaldust ning sain kevadsemestrilgi jätkata õpinguid Helsingis.

Kevadsemestril vahetus mu erialaõpetaja ning uueks õpetajaks sain laulupedagoogi Susanna Mesiä, kelle tundides tegelesime vokaaltehnikaga ja jazzimprovisatsiooniga. Kevadsemestril

käisin jazzmuusika ansamblis, mida juhendas Hannu Rantanen ning Sheryl Crow tribuutbändis, mille juhendajaks oli Tommi Rautiainen. Kolmandaks ansambliks oli kevadsemestril mu enda kokkukutsutud projekt-bänd Fifty Miles To You, kellele arranžeerisin koos Sibeliuse Akadeemia kitarrist Veikki Virkajärvi'ga jazzilike töötlusi erinevatest pop-lugudest.

Esinesime bändiga Fifty Miles To You Tallinnas toimunud festivalil Tudengijazz 2013 (Eesti Jazz Liit). Projekt-bändi juhendajaks oli Marko Liski, kes andis mulle soovitusi arranžeringute tegemisel. Samuti käisin kevadel arranžeerimiskursusel, mida juhendas Esa Onttonen ning muusikatehnoloogia kursusel, mida juhendas Tommi Paju.

Kevadsemestril arenes veelgi minu ansamblitöö oskus, vokaaltehnilised oskused ning sain palju praktilist kogemust arvutimuusika valdkonnas ja arranžeerimisel. Kõige enam arenesid mu oskused erinevate muusikaprogrammide kasutamisel (Sibelius, Garageband, Logic). Tekkis suurem isiklik huvi ja ka vajadus, sest projekt-bändile tehtud arranžeringud pidin kõik korrektselt noodistama.

Neljanda õppeaasta sügissemestril keskendusin seminaritöö kirjutamisele. Minu seminaritöö teemaks oli "Lauluvõistlustel osalemise põhjused, eesmärgid ja kogemused nelja kooli lauluõpilaste näitel", milles uurisin TÜ VKA, Tallinna Muusika- ja Teatriakadeemia, Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli ja Heino Elleri nimelise Tartu muusikakooli lauluõpilaste seoseid erinevate Eestis toimuvate lauluvõistlustega. Minu seminaritöö juhendajaks oli Sirje Medell. Seminaritöö tegemise kõrval tegin veel läbimata kohustuslikke kursuseid ning pedagoogilist praktikat muusikakoolides. Pedagoogilise praktika juhendajateksks olid Marko Mägi, Viljandi Muusikakooli lauluõpetaja Hedi-Kai Pai ja Tallinna Muusikakooli õppealajuhataja ja solfedžo õpetaja Maire Pedak.

Pedagoogiline praktika jätkus veel ka kevadsemestril, mil lisandus mu juhendajaks lauluõpetaja Riina Riistop. Kevadsemestril olen tegelenud eelkõige lõpukontserdi lugude ja lõputöö ettevalmistustega, bändiproovide kokkukutsumise ja lugude noodistamisega. Lõputöö tegemise kõrval olen teinud veel läbimata kohustuslikke kursuseid Viljandis ja viimaseid pedagoogilise praktika tunde.

2. LÕPUKONTSERDI IDEE JA MUUSIKUD

Lõpukontserdi "Perfect Match" idee sündis seoses sooviga esitada valdavalt originaalloomingut. Suurimaks muusikaliseks mõjutajaks pean enda originaalloomingul ja arranžeerimisel ameerika lauljatar Teedra Moses't, kelle muusika kuulamine on mind kõige rohkem inspireerinud. Tema mõjutusel on ka minu bändi koosseisus lisaks rütmigrupile ja kitarristile kolm taustalauljat. Teedra Moses'e muusika on suures osas üles ehitatud laulja ja taustalauljate koostööl.

Teedra Moses on ameerika lauljatar, kes on sündinud ja üles kasvanud New Orleans's, Louisianas. Lapsepõlvest saadik on tema otseseks muusikaliseks mõjutajaks olnud tema ema - tunnustatud gospel-laulja Shirley Moses. Teedra on üles kasvanud gospeli, jazzi, zydeco (muusikastiil, mis on välja kujunenud Louisianas prantsuse keelt kõnelevate kreoolide seas ning on läbi põimunud eri stiilidest nagu Cajuni muusika, blues ja *R&B*) ja blues'i muusika saatel. Vaatamata sellele, et andekas laulja Teedra Moses on pärit väga musikaalsest perekonnast, võttis lauljatar karjääri ja originaalloomingu kujunemine palju aega. Teedra kolis Los Angeles'i ja hakkas tööle moestilistina. Ootamatu õnnetuse läbi ühel järjekordsel fotosessioonil murdis Teedra jalaluu ning oli sunnitud töölt aja maha võtma. Irooniliselt "tänu õnnetusele" hakkas Teedra Moses muusikat kirjutama. See oli ka tema esimene tõsine katse luua omaloomingut. Teedra ühine tuttav tutvustas lauljatar produtsendile Pauli Pol. Produtsent oli niivõrd vaimustatud, et produtseeris terve lauljatar esimese albumi "Complex Simplicity" (2004), millel on esindatud teiste seas ka lauljatar täiesti esimene enda kirjutatud lugu "Caught up". (Mutenga S. 2006)

Mõjutusi olen saanud veel erinevatelt blues'i, soul'i ja popmuusika artistidelt, gospel-muusikast. Teiste seas toon välja lauljad nagu Amel Larrieux, Erykah Badu, Lianne La Havas, Chaka Khan, Bessie Smith, Amy Winehouse, Duffy, Adele, Beyonce ja tema esimene kolme lauljaga koosseis Destiny's Child, India Arie, Stevie Wonder, Michael Jackson, Jill Scott, Aimee Mann, Lizz Wright, ansambel Pointer Sisters, Syreeta.

TÜ VKA'sse sisse astudes ei osanud ma iial loota või arvata, et kirjutan lugusid või oskan neid arranžeerida neid lauljatele ja bändile. Õppeperiood TÜ VKA's ja Metropolias on mind selleks

ette valmistanud, motiveerinud ja julgustanud. Luges Teedra Moses'e biograafiat ning kuulates tema muusikat tundsin, et tahan ise ka muusikat luua ning ei soovinud enda motiveerimiseks mõnda õnnetust ootama jääda. Esimese loo "Perfect match" kirjutasin 2013. aasta jaanuaris ning lugu tuleb esitusele ka minu lõpukontserdil.

Minu lugude arranžeringute lõpptulemus antud kontserdil on saanud kindlasti mõjutatud faktist, et diplomikontsert toimub üle-eestilise festivali Kultuuridessant 2014 lõpupeo raames. Esinemispaiku kultuuridessantile pakuti elektronposti teel ning otsustasin võimalusest kinni haarata. Kultuuridessandi peakorraldaja Helena Tamm palus arvesse võtta, et tegu on peoga ning teiste lugude seas võiks kuulda ka midagi rütmikat ja tantsitavat. Õnneks sobis peakorraldaja konseptsioon ka paljude minu lõpukontserdi lugude ideega ning andis motivatsiooni neid veelgi julgemas ja tempokamas võtmes arranžeerida.

Minu lõpukontserdi bändi koosseisus on kolm taustalauljat, kitarrist, bassist ja trummar. Kõige tähtsamat rolli mängivad bändis laulja ja taustalauljad, instrumentalistid on eelkõige kogu vokaalgruppi toetuseks. Rütmi grupile ei ole muusika tihedalt läbiarranžeeritud ning instrumentalistidele olen andnud üsna vabad käed, see-eest on taustalauljate partiid nii rütmiliselt kui harmooniliselt kindlalt läbimõeldud ning tihti olnud põhiideeks ka minu lugude loomisel.

Lõpukontsert toimub Tallinna vanalinnas Von Krahli Baaris 15.mail 2014 kell 22.00. Peale minu astub samal õhtul lavale lavale Anet Vaikmaa koos muusikutega Mahavokist, DJ Valle-Sten Maiste, DJ Laura Kivik ja Bisweed. (Kultuuridessant 2014)

2.1 MUUSIKUD

Enda lõpukontserdi bändi muusikute valikul lähtusin eelkõige inimestest, keda isiklikult tean ning kellega on olnud varasem muusikaline koostöö. Samuti lähtusin valikul sellest, et muusikute alaline elukoht oleks proovide organiseerimise paremaks õnnestumiseks Tallinnas.

- Kitarrist - Veikki Virkajärvi

Teadsin, et varasema koostöö põhjal soovin enda bändi kitarristiks Sibeliuse Akadeemia jazzkitarri magistranti Veikki Virkajärvi't (edaspidi Veikki). Veikkiga olen koos mänginud alates 2012. aastast kitarr-i-ja lauluduos Veikki & Maria. Oleme koos esinenud kohvikutes, erinevatel üritustel, sünnipäevadel, pulmades. Veikki on kaasarranžeerija ka mitmes lõpukontserdil esitusele tulevas muusikapalal. Hindan Veikki kitarrimängu juures maitsekust ja väga head tehnilist taset. Samuti hindan Veikki oskust kuulata ja saata lauljaid, toetada vastavalt vajadusele harmoonia ja rütmikaga.

- Trummar - Tõnis Kuusk

Tõnis Kuusk (edaspidi Tõnis) on praegusel hetkel Tallinna Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi EMTA) jazzmuusika õppekava tudeng, ansambli Abraham's Cafe trummar ja tegev paljudes erinevates projekt-bändides. Tõnis õppis minuga samaaegselt TÜ VKA's ja meie eelnev koostöö on olnud erialaarvestustel. Tõnise kutsusin enda lõpukontserdi bändi, sest hindan väga Tõnise loovust trummimängus ja head tervikliku kuulamisoskust. Tõnise mängustiil on maitsekas ja ei ole kunagi dünaamiliselt ülepakkuv.

- Bassist - Martti Laas

Martti Laas (edaspidi Martti) on Tallinna Georg Otsa nimelise muusikakooli pop/jazz osakonna õpilane, tegev muusik erinevates projekt-bändides. Kutsusin Martti enda lõpukontserdi bändi soovitude põhjal, eelnevalt pole Marttiga samas koosseisus musitseerinud.

- Taustalaulja - Anet Vaikmaa

Anet Vaikmaa (edaspidi Anet) on TÜ VKA koolimuusika tudeng ja ansambli Mahavok laulja. Aneti kutsusin taustalauljaks pikaajalise sõpruse ja koostöö põhjal. Muusikaline koostöö on olnud Anetiga Tallinna 21.Kooli kooris ja ansamblites, Maire Eliste Laulustuudios ja TÜ VKA's vokaalansamblis, erialaarvestustel ja projektides. Hindan Aneti lauluoskust, head noodilugemise oskust, lennukaid ideid, oskust olla toetav ja inspireeriv bändikaaslane.

- Katrin-Merili Poom - taustalaulja

Katrin-Merili Poom (edaspidi Katrin-Merili) on Tallinna Georg Otsa nimelise muusikakooli pop/jazz osakonna õpilane. Katrin-Merili on olnud üleriigilises muusikasaate "Eesti otsib superstaari" finalist, osalenud muusikalis "Grease" ning on tegev laulja ja taustalaulja erinevates projekt-bändides ja telesaadetes. Katrin-Merili kutsusin bändi soovitude põhjal, eelnevalt pole me samas koosseisus musitseerinud.

- Linda Kanter - taustalaulja

Linda Kanter (edaspidi Linda) on EMTA jazzmuusika õppekava 1.aasta tudeng. Linda on lõpetanud Tallinna Georg Otsa nimelise muusikakooli pop/jazz osakonna ning olnud pikaajaliselt tegev erinevates projekt-bändides. Hetkel laulab Linda endanimelises bändis ning on kaastegev vokaalansamblis Häälemaa. Linda kutsusin bändi soovitude põhjal, eelnevalt pole me samas koosseisus musitseerinud.

Lõpukontserdil tuleb esitusele seitse lugu, millest kuus on minu kirjutatud. Paljudes lugudes koos minuga arranžeerija rollis olnud bändi kitarrist Veikki Virkajärvi. Lugudest ja nende loomisest kirjutan rohkem järgnevas peatükis.

3. DIPLOMIKONTSERDIL ESITATAVAD LOOD

- "Perfect match" - loo meloodia ja sõnade autor, arranžeerimine ja taustavokaalid: Maria Volmer, kaasarranžeerija: Veikki Virkajärvi

"Perfect match" on minu kõige esimene lugu, mille kirjutasin 2013. aasta jaanuaris, talvepuhkuse ajal. Loole kirjutasin esmalt sõnad, seejärel meloodia. Loo kirjutasin ilma saateinstrumendita, kasutasin esmaste ideede salvestamiseks enda nutitelefoniga rakendust Multi Track. Hiljem proovisin lugu koos kitarristiga kokku mängida ning leidsime loole sobiva stiili ja akordid. Lugu on kirjutatud mina-vormis ning kannab ideed sellest, et laulu laulja ei taha olla keegi, kes ta päriselt ei ole ning samuti ei taha ta olla koos kellegagi, kes talle ei meeldi. Siiski on laulu laulja teadlik, et kuskil on olemas see "õige", kelle peab ta lihtsalt nende miljonite "valedes" seast üles leidma. Sellest tulenevalt on loo pealkiri "Perfect match" (*See õige* - autori tõlge). Lugu koosneb kolmest osast: salmist, refräänist ja vokaali vaheosast. Algselt oli loos vaid kaks osa ja kitarrisoolo, kuid teades lõpukontserdi koosseisu, otsustasin kitarrisoolo asemel kirjutada vokaalide vaheosa. Taustvokaalide vaheosa peale on planeeritud improviseeriv solisti vokaalosa, mis viib välja teise salmi. Lugu on tempokas ja kaasakiskuv, intensiivse pop-vokaaliga, kus laulja peab kasutama kiiret hingamist fraaside vahel, refräänides segahäält, mis tähendab rinnahääle (rindkere resoneerides tekkiv hääl) kasutamist kõrgemas registris. (Lisa 1)

- "Mess it up" - loo meloodia ja sõnade autor, arranžeerimine taustvokaalidele: Maria Volmer, arranžeerimine bändile: Veikki Virkajärvi

"Mess it up" on teine lugu, mille kirjutasin 2013. aasta kevadel. Loo idee tuli ühest filmist, mida juhuslikult vaatama sattusin. Kahjuks ei mäleta filmi nime, kuid selles inspireeris mind ühe armastajapaari lõputu kokku-lahku olemine. Nähes, et kaks inimest üksteist armastavad, kuid suudavad siiski alati midagi enda suhtes ära rikkuda, tulenes ka minu loo peal kiri "Mess it up" (*Ära rikkuma* - autori tõlge). Lugu on samuti kirjutatud mina-vormis ning kannab ideed sellest, kuidas laulu laulja püüab õrnalt, kuid siiski intensiivselt kaaslast veenda nende armastuse täiuslikkuses ning ei soovi, et kaaslane taas tahtmatult nende suhet purustaks. Kirjutasin laulu meloodia ja sõnad üsna samaaegselt end klaveril saates. Hiljem lugu kitarristiga kokku mängides sündis sellest õrna kõlaga duopala, millest Logicu muusikaprogrammi abil ka demo tegime. Lõpukontserdi koosseisu jaoks arranžeerisin loo veidi ümber ning tegin taustvokaalide osad. Loos on kaks osa, mis korduvad ning taustvokaalide idee on olla "saatev inglikoor". Loos ei ole

olulist kulminatsiooni ning selle algidee on sama: jääda õrnaks ja intiimseks ballaadiks. Laulja eesmärk on laulda kogu aeg õhu pealt, kasutades väga vähesel määral segahäält (rinnahääle kasutamine kõrgemas registris) ja intensiivset rinnahäält. (Lisad 2 ja 3)

- "King of the world" - loo meloodia ja sõnade autor, arranžeerimise taustvokaalidele: Maria Volmer, kaasarranžeerija: Veikki Virkajärvi

"King of the world" sündis koos kitarristiga prooviruumis katsetades ja improviseerides. Meie jamsessiooni eesmärgiks oli luua mõni uus lugu ning esimesena sündis selle loo puhul refrään. Sobiva salmiosa mõtlesin loole Garagebandi muusikaprogrammi abil hiljem üksi, kui proovisin prooviruumis lindistatud demole erinevaid meloodiaid peale laulda. Loo sõnad on kirjutatud küsivas vormis. Laulu laulja igatseb enda kaaslast, kes ta sõna lausumata maha oli jätnud. Laulu laulja ei mõista sellist käitumist ning soovib teada, kas endine kaaslane tunneb, et on teistest inimestest mingit moodi parem. Loo pealkiri "King of the world" (*Maailma kuningas* - autori tõlge) tuleneb loo refräänist, mil laulu laulja küsib: "Do you feel that you're the king of the world?" ("Kas tunned, et oled selle maailma kuningas?"). Lugu on väga minimalistliku ülesehitusega. Loos on kaks osa, salm ja refrään, mis vahelduvad. Taustvokaalide rolliks on olla refräänides "ingellik koor" ning bändi eesmärgiks on erinevate kõladega katsetamine. Solisti rolliks on eelkõige sõnumi edastamine ning eesmärk luua loosse erinevate häälekõladega müstilisust. Laulja eesmärk on laulda enamasti õhu pealt, kasutades väga vähesel määral segahäält ja intensiivset rinnahäält. (Lisad 4 ja 5)

- "Stay or go!" - loo meloodia ja sõnade autor, arranžeerimise taustvokaalidele: Maria Volmer, arranžeerimise bändile: Veikki Virkajärvi

"Stay or go!" lugu on sündinud üsna pikaajalise protsessina. 2013. aasta suve alguses kirjutasin loo salmiosa, kuid selle edasi arendamiseks ei leidunud ideid. Ühel järjekordsel jamsessioonil kitarristiga proovisime loole refrääni mõelda ja nõnda sündiski refrääni algversioon. Sügisel võtsin loo demod uuesti ette ning proovisin Garagebandi muusikaprogrammi abil luua loole selgemat vormi ning genereerida erinevaid ideid. Teades, et kaasan lõpukontserdile taustvokaalid, hakkasin katsetama erinevaid taustvokaali versioone. Tänu nende arendamisele sündis idee luua enne refrääni taustvokaalidega vaheosa ning lõppu ka täiesti uus taustvokaalide osa. Loo sõnad on kirjutatud mina-vormis ning kannavad ideed sellest, et laulu laulja ei soovi olla suhtes kaaslasega, kes ei suuda enda plaane ära otsustada. Laulja soovib teada, kas kaaslane

jääb või lahkub igaveseks, sest vahepealset varianti ja sellega kaasnevat segadust ta enda ellu ei soovi. Sellest ideest tuleneb ka loo pealkiri "Stay or go!" (*Jää või mine* - autori tõlge) Lugu koosneb neljast osast, mis vahelduvad: salm, eelrefraan, refraan ja taustvokaalide lõpuosa. Loo arranžeerimise on üsna palju ideid ja mõjutusi saanud Teedra Moses'e loost "Kisses never taste so sweet". Laulja peab salmides kasutama rinnahäält, refräänides intensiivselt segahäält, mis tähendab rinnahääle kasutamist kõrgemas registris. Eriliselt peab laulja tähelepanu pöörama häälepaelte sulgumisele kõrgemates segahäälega lauldavates kohtades, et hääleteket mitte liigse õhuvooluga koormata. (Lisad 6 ja 7)

- "Just a game" - loo meloodia ja sõnade autor, arranžeerimise taustvokaalidele ja bändile:
Maria Volmer

"Just a game" loo idee tuli bussipeatusesse kõndides. Salvestasin idee enda nutitelefoni rakendusega Multi Track. Hiljem kasvasin loo erinevad osad ja taustvokaalid Garagebandi muusikaprogrammi abil. Loo sõnad on mina-vormis. Sõnad kannavad ideed sellest, kuidas loo laulja on avastanud, et kaaslane on teda suhtes petnud. Laulja ei soovi välja näidata enda kurbust või nõrdimust ning seetõttu võtab ta kõike olnut ja tulevat lihtsalt kui mängu. Sellest tulenevalt on loo pealkirjaks "Just a game" (*Ainult mäng* - autori tõlge). Sõnum loo refräänist: "If I kick you now then I get to the next level" (*Kui ma sinust nüüd jagu saan, pääsen järgmisesse levelisse* - autori tõlge). Laulja jaoks on kujundlikult kogu suhe lihtsalt üks mäng, milles punkte teenida ja järgmisesse levelisse pääseda.

Lugu on kolmeosaline ning osad vahelduvad. Salmid kulmineeruvad eelrefraanidega refräänidesse ning lugu on tempokas ja intensiivsete vokaalidega. Laulja peab salmides kasutama rinnahäält, refräänides segahäält. Lugu lõpeb dünaamiliselt vaiksemasse uude osasse, kus laulja võtab kokku loo sõnumi ning peab kasutama laulmisel peahäält, õhu peal laulmist ja ka segahäält. Eriliselt peab laulja tähelepanu pöörama häälepaelte sulgumisele kõrgemates segahäälega lauldavates kohtades, et häält mitte liigse õhuvooluga koormata. (Lisad 8 ja 9)

- "Try harder" - loo meloodia ja sõnade autor, arranžeerimise taustvokaalidele ja bändile:
Maria Volmer

"Try harder" on kirjutatud 2014. aasta kevadel ja on otseselt kirjutatud lõpukontserdi jaoks. Lugu sündis väga juhuslikult. Olin prooviruumis ja arendasin vanu demosid terviklikeks lugudeks,

kuid ideid ei olnud üldse. Otsustasin hetkeks prooviruumist lahkuda ning teel kohvikusse sündis loo "Try harder" salmi ja refräänide meloodia ning rütmika. Kiirustasin tagasi prooviruumi ning salvestasin Garagebandi muusikaprogrammi abil loo meloodia, taustvokaalid ja bändi arranžeringu ideed. Taustvokaalide roll on loos väga suur ning neid välja mõeldes sündis ka kogu loo "küsimus-vastus" idee konseptsioon. Loo sõnad on saanud inspiratsiooni elust ja erinevatest takistustest, millega inimene kokku puutub. Loo pealkiri "Try harder" (*Püüa rohkem* - autori tõlge) on ka loo põhiidee. Salmiosas räägib laulja mina-vormis enda elust ja sellega seotud läbielamistest ja probleemidest. Refräänis annab laulja vastuse, kuidas nende probleemidega toime tulla. Refräänide sõnad : "They all said you gotta try harder, then you're gonna fly more far" (*Nad kõik ütlesid, et püüa rohkem, siis "lendad" sa veelgi kaugemale* - autori tõlge). Lugu koosneb neljast osast, mis vahelduvad. Lugu algab *a capella*, mida saadab trummari biit. Ühekaupa lisanduvad taustvokaalid, bass ja kitarr. Lugu kasvab tasahilju ning kulmineerub loo viimases osas koos võimsate taustvokaalide ja bändi intensiivse mänguga. Laulja peab refräänides laulma intensiivse rinnahäälega ning kõrgete kohtade äralaulmiseks keskenduma häälepaelte korralikule sulgumisele, et mitte koormata liigse õhuvooluga ja tekitada "kahinaga" häält. (Lisad 10 ja 11)

- "Pretty place" - loo meloodia ja harmoonia: Veikki Virkajärvi, sõnad ja arranžering taustvokaalidele Maria Volmer

"Pretty place" (*Kaunis paik* - autori tõlge) on kirjutatud 2008.aastal ning on olnud soomekeelsete sõnadega ansambli Soulead repertuaaris. Ansambel ei ole hetkel enam tegev. Kitarrist pakkus selle loo välja, sest arvas, et see sobiks minu lõpukontserdi koosseisule ning samuti soovis, et see lugu leiaks uut rakendust. Lugu sai mulle südamelähedaseks esimesest hetkest kui kitarrist mulle selle loo demo saatis. Kirjutasin loole uued inglisekeelsed sõnad ja taustvokaalide partiid. Minu jaoks meenutas see demo kohe veidi üht mu lemmikut Amy Winehouse'i lugu "I heard love is blind", seega said nii sõnad kui ka taustvokaalid inspiratsiooni just Amy Winehouse'i kuulates. Lugu on kaheosaline ning loos on kitarrisoolo, mida saadab taustvokaalide seade. (Lisa 12 ja 13)

4. ETTEVALMISTUSED KONTSERDIKS

Bändiproovide organiseerimine 7-liikmelisele koosseisule oli keerukas ja aeganõudev protsess. Bändiproove hakkasin kokku kutsuma 2014. aasta alguses. Esimese tervikliku proovi saime teha aga alles 2.aprillil.

Esialgselt oli plaanis igas proovis tegeleda ühe või maksimaalselt kahe looga. Bändiproove paika pannes sai mulle selgeks, et ühiste sobivate aegade leidmine on väga keeruline ning proovides peab tegutsema efektiivsemalt. Valmistasin bändile proovideks ette võimalikult lihtsasti mõistetavad lugude vorminoodid. Taustalauljatele noodistasin Sibeliuse noodistamisprogrammi abil kõik häälepartiid ning paljude lugude puhul salvestasin ka demoversioonid. Alustasin proove taustalauljatega partiide õppimiseks ning seejärel liitsin kokku terve bändi.

Esimeses kahes tervikliku bändi proovis tegelesime kõikide esitusele tulevavate lugudega. Proovid olid üsna lühikesed ning lugudega jõudsime vaid pealiskaudselt tegeleda. Otsustasin, et on väga vajalik teha üks lauljateta proov, kus bänd saaks muusikasse sisse elada, katsetada ning koos ideid genereerida.

Järgneski proov ilma taustalauljateta bändi arranžeringute harjutamiseks ja sobivate kõlapiltide loomiseks. Selle proovi paremaks sujumiseks valmistasin Logicu muusikaprogrammiga mõned näitedemod, kus olid esindatud minu dünaamilised ideed ja lugude konkreetset vormid. Proov oli väga efektiivne ja tundsin, et bändi ja minu ideede vahel tekkis seos ja ühine arusaam.

Kolmandas proovis terve koosseisuga mängisime läbi kõik lood ning harjutasime keerukamaid kohti. Salvestasin proovi ning saatsin salvestused ka kõigile bändiliikmetele. Proov oli samuti efektiivne ja mul oli hea meel, et minu muusikalised ideed hakkasid bändi mängust tugevalt välja kõlama. Kuulasin bändisalvestusi ka enda juhendaja Sirje Medelliga, kes mulle häid ja asjalikke soovitusi andis.

Järgnevalt ootab ees üks pikem proov taustalauljatega ja üks suur bändiproov. Bändiliikmetega on kokku lepitud, et vajadusel teeme ka ühe lisaproovi. Soundcheck (*lavaproov* - autori tõlge) toimub kontserdipäeval 15.mail kell 15.00.

Bändi riietusstiil lõpukontserdil on pidulik. Lisaks muusikale, mida mängime, on mu soov, et ka bändi väljanägemises oleks mingisugune ühine joon. Taustalauljatele olen planeerinud riietusse ühise elemendi, mis ei ole veel kindlalt ära otsustatud, kuid on kindlasti olemas kontserdipäeval. Bändil ja taustalauljatel olen palunud repertuaari pähe õppida, et noodipuldid ja noodid kontserdist liialt "koolikontserdi" muljet ei jäta. Samuti oleksid kitsal Von Krahli Baari laval noodipuldid väga segavaks elemendiks.

Von Krahli Baari lavakujunduse ja valgustuse eest vastutavad kontserdipaiga töötajad. Kultuuridessandi korraldustiim tagab minu lõpukontserdi jaoks vajaliku helitehnika, helindaja ning hoolitseb ürituse turundamise ja läbiviimise eest. Algselt oli plaanis lõpukontserdile kaasata TÜ VKA muusikaosakonna helitehnika ja helindamise eest vastutavaks isikuks Janar Paeglis. Erinevatel rahalistel ja logistilistel põhjustel otsustati siiski kohaliku Von Krahli Baari helimehe ja helitehnika kasuks. Helindajaks on minu lõpukontserdil Jürgen Reismaa. Helindaja on teadlik, et tegu on minu diplomikontserdiga ja aegsasti on talle saadetud ka raider ja lavaplaan.

Astusin Eesti Autorite Ühingu (edaspidi EAÜ) liikmeks ja registreerisin enda muusika EAÜ kodulehel. Valmistan kontserdikorraldajale ette ka repertuaariaruande.

KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö "Perfect match" eesmärgiks oli ette valmistada terviklik kontsert, kus esitan valdavalt enda omaloomingut. Diplomitöö kirjalik osa koosneb sissejuhatusest, neljast peatükist, kokkuvõttest, kasutatud allikate loetelust ja lisadest.

Esimeses peatükis kirjeldasin enda õpikogemusi Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia jazzmuusika õppekaval ja Helsingi Metropolia Ülikooli pop/jazz muusika osakonnas. Tõin välja erinevad muusikalised projektid, peamised õppejõud ning vokaaltehniliste ja muude muusikaliste oskuste kujunemiste kirjeldused õppeaastate lõikes.

Teises peatükis kirjutasin lähemalt lõpukontserdi idee tekkimisest, muusikalistest mõjutajatest, kontserdipaiga valikust, lõpukontserdi bändis mängivate muusikute taustinfost. Peatükk annab ülevaate kontserdi kujunemise erinevatest mõjufaktoritest ja bändi koosseisu kokkupanemisest.

Kolmandas peatükis analüüsisin diplomikontserdil esitusele tulevaid lugusid ja kirjeldasin nende tekkelugu. Peatükk käsitleb põhjalikumalt minu loomingu protsessi ja muusikalisi ideid. Neljandas peatükis andsin ülevaate kontserdi ettevalmistamisega kaasnenud ülesannetest, sealhulgas bändiproovidest ja kontserdipaiga tehnilistest aspektidest.

Lisadena on töös diplomikontserdil esitusele tulevate lugude noodimaterjal (Lisad 1-13), lavaplaan ja raider (Lisa 14), kava (Lisa 16) ja kuulutus (Lisa 16).

SUMMARY

The aim of thesis "Perfect Match" was to prepare a live concert where I perform mostly my original music. The written thesis consists of introduction, four chapters, summary, list of references and extras.

In the first chapter I described my study experience in Tartu Viljandi Culture Academy jazz music curriculum and at Helsinki Metropolia University of Applied Sciences pop/jazz music department. I described the main musical projects, teachers and development of my vocal and musical skills.

In the second chapter I gave a closer overview of my idea for the live concert, musical influences, choice for the venue place and background information of the band musicians. In that chapter I also pointed out different impact factors for the formation of the venue and the choice of band members.

In the third chapter I analyzed my compositions what are going to be performed and described the creation of the songs. The chapter consists of more thorough description of my creative process and musical ideas. The fourth chapter gives overview of the concert preparation, technical aspects of band rehearsals and concert venue place.

The thesis also includes written music (Extras 1-13), stage plan and rider (Extra 14), concert program (Extra 15) and a poster (Extra 16)

KASUTATUD KIRJANDUS

Eesti Jazz Liit, "Tudengijazz 2013 alustab peagi!" <http://www.jazz.ee/tudengijazz-2013-alustab-peagi/>, 23.aprill 2014

Kultuuridessant 2014, <http://www.kultuur.ut.ee/et/kultuuridessant>, 23.aprill 2014

Mutenga S. 2006, *The Situation Interviews: "Teedra Moses"*, http://www.thesituation.co.uk/us_interviews/05/teedra_moses/teedra_moses.html, 23.aprill 2014

Õpetajate Leht, "Viljandi Kultuuriakadeemia ansambel pälvis Saksamaal auhinna" <http://opleht.ee/6696-viljandi-kultuuriakadeemia-ansambel-palvis-saksamaal-auhinna/>, 1.mai 2014

PERFECT MATCH

MARIA VOLMER, VEIKKI VIRKAJÄRVI

(A)

Gm F6 Gm F/A

DARK EYES SHORT HAIR THE WAY YOU ARE LIGHT EYES CUR-LY HAIR THE WAY YOU WANT IT TO BE

(A)

F6 KATRIN-MERILI F/A

THE WAY YOU ARE THE WAY YOU WANT IT TO

LINDA

ANET

5 Gm F6 Bb6 F/A

MAY - BE YOU KNOW WHAT I'M LOOK-ING FOR OR MAY-BE I AM TRY-ING TO BE HARD TO CATCH

F6 Bb6 F/A

WHAT I'M LOOK-ING FOR OR MAY-BE I AM TRY-ING TO BE HARD TO CATCH

2
9

Gm F6 Gm F/A

IT'S IM-POS-SI-BLE TO DES-CRIBE THE ONE YOU ARE LONG-ING FOR ALL YOUR LIFE

TO DES-CRIBE ALL YOUR LIFE

13

Gm F6 Bb6 F/A

MAY - BE YOU KNOW WHAT I'M LOOK-ING FOR OR MAY-BE YOU WILL TELL ME WHO'S MY PER-FECT MATCH

WHAT I'M LOOK-ING FOR OR MAY-BE YOU WILL TELL ME WHO'S MY PER-FECT MATCH

(B)

3

17 Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7 Dm

THERE'S NO WON-DER THAT I HAVE TO GO HOME ALL A-LONE TO NIGHT__ A - GAIN LIKE EVE-RY OT-HER DAY

Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

THERE'S NO WON-DER THAT I HAVE TO GO HOME ALL A-LONE TO NIGHT__ A -

Ebmaj7 Dm

THERE'S NO WON-DER THAT I HAVE TO GO A - GAIN LIKE EVE-RY OT-HER DAY

Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7 Dm

THERE'S NO WON-DER THAT I HAVE TO GO HOME ALL A-LONE TO NIGHT__ A - GAIN LIKE EVE-RY OT-HER DAY

21 Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7 Dm

I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH SOME-THING THAT I DON'T LI - KE SO HELP ME HELP ME QUICK-LY PLEASE

Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH SOME-THING THAT I DON'T LI - KE

Ebmaj7 Bbmaj7 Dm

I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH SOME SO HELP ME HELP ME QUICK-LY PLEASE

Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7 Dm

I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH SOME-THING THAT I DON'T LI - KE SO HELP ME HELP ME QUICK-LY PLEASE

4
25 Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7 Dm

WHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS GET-TING O-OH SO DARK I KNOW THERE'S SOME-ONE OUT THERE I FEEL

Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

WHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS GET-TING O-OH SO DARK I

Ebmaj7 Bbmaj7 Dm

WHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS DARK I KNOW THERE'S SOME-ONE OUT THERE I FEEL

Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7 Dm

WHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS GET-TING O-OH SO DARK I KNOW THERE'S SOME-ONE OUT THERE I FEEL

29 Bbmaj7 Dm Gm Gm

IT I NEED TO FIND MY PER - FECT MATCH

FEEL IT

Bbmaj7 3 IT

Bbmaj7 IT

33 Gm F⁶ Gm F/A Gm F⁶ Bb⁶ F/A⁵

FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! I KNOW YOUR GON-NA FIND _____ LOVE

Gm F⁶ Gm F/A Gm F⁶ Bb⁶ F/A

FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! I KNOW YOUR GON-NA FIND _____ LOVE

Gm F⁶ Gm F/A Gm F⁶ Bb⁶ F/A

FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! I KNOW YOUR GON-NA FIND _____ LOVE

Gm F⁶ Gm F/A Gm F⁶ Bb⁶ F/A

FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! I KNOW YOUR GON-NA FIND _____ LOVE

41 Gm F⁶ Gm F/A Gm F⁶ Bb⁶ D7

FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! I KNOW YOUR GON-NA FIND _____ PER-FECT MATCH

Gm F⁶ Gm F/A Gm F⁶ Bb⁶ D7

FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! I KNOW YOUR GON-NA FIND _____ PER-FECT MATCH

Gm F⁶ Gm F/A Gm F⁶ Bb⁶ D7

FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! I KNOW YOUR GON-NA FIND _____ PER-FECT MATCH

Gm F⁶ Gm F/A Gm F⁶ Bb⁶ D7

FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! FEEL IT! I KNOW YOUR GON-NA FIND _____ PER-FECT MATCH

6
49

(A2) Gm F6 Gm

KIND EYES MAG-IC TRICKS IT DOESN'T MAT-TER IF YOUR ON-LY TAL-ENT IS

(A2) F6

IT DOESN'T MAT-TER

53 F/A

TO MAKE SOME TROUB-LE IT WAS ON-LY PHY-SI-CAL AT-TRAC-TION IT WON'T MAKE ME WAN-NA BE YOUR

F/A

TO MAKE SOME TROUB-LE AT-TRAC-TION IT WON'T MAKE ME WAN-NA BE YOUR

(B2)

57 Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

TEMPORARY SATISFACTION_ THERE'S NO WON-DER THAT I HAVE TO GO HOME ALL A-LONE TO NIGHT_ A -

(B2)

Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

TEMPORARY SATISFACTION_ THAT I HAVE TO GO HOME ALL A-LONE TO NIGHT_

Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

THERE'S NO WON-DER THAT I HAVE TO GO HOME ALL A-LONE TO NIGHT_ A -

Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

THERE'S NO WON-DER THAT I HAVE TO GO HOME ALL A-LONE TO NIGHT_ A -

61 Dm Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

GAIN LIKE EVE-RY OT-HER DAY I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH SOME-THING THAT I DON'T LI - RE SO

Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH SOME-THING THAT I DON'T LI - RE

Dm Ebmaj7 Bbmaj7

GAIN LIKE EVE-RY OT-HER DAY I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH SOME-THING THAT I DON'T LI - RE SO

Dm Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

GAIN LIKE EVE-RY OT-HER DAY I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH SOME-THING THAT I DON'T LI - RE SO

8
65

Dm Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

HELP ME HELP ME QUICK-LY PLEASE WHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS GET-TING O-OH SO DARK

Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

WHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS GET-TING O-OH SO DARK

Dm Ebmaj7 Bbmaj7

HELP ME HELP ME QUICK-LY PLEASE WHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS DARK

Dm Ebmaj7 Gm7 Bbmaj7

HELP ME HELP ME QUICK-LY PLEASE WHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS GET-TING O-OH SO DARK

69

Dm Bbmaj7 Ebmaj7

KNOW THERE'S SOME-ONE OUT THERE I FEEL IT I NEED TO FIND THERE'S NO WON-DER THAT I HAVE TO

Ebmaj7

I FEEL IT NEED TO FIND THERE'S NO WON-DER THAT I HAVE TO

Dm Bbmaj7 Ebmaj7

KNOW THERE'S SOME-ONE OUT THERE I FEEL IT NEED TO FIND THERE'S NO WON-DER THAT I HAVE TO

Dm Bbmaj7 Ebmaj7

KNOW THERE'S SOME-ONE OUT THERE I FEEL IT NEED TO FIND THERE'S NO WON-DER THAT I HAVE TO

73 Gm7 Bbmaj7 Dm Ebmaj7

GO HOME ALL A-LONE TO NIGHT — A - GAIN LIKE EVE-RY OT-HER DAY I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH

Gm7 Bbmaj7 Ebmaj7

GO HOME ALL A-LONE TO NIGHT — I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH

Dm Ebmaj7

A - GAIN LIKE EVE-RY OT-HER DAY I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH

Gm7 Bbmaj7 Dm Ebmaj7

GO HOME ALL A-LONE TO NIGHT — A - GAIN LIKE EVE-RY OT-HER DAY I DON'T WAN-NA SAT-IS-FY WITH

77 Gm7 Bbmaj7 Dm Ebmaj7

SOME-THING THAT I DON'T LI - RE (SO) HELP ME HELP ME QUICK-LY PLEASEWHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS

Gm7 Bbmaj7 Ebmaj7

SOME-THING THAT I DON'T LI - RE WHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS

Bbmaj7 Dm Ebmaj7

SOME HELP ME HELP ME QUICK-LY PLEASEWHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS

Gm7 Bbmaj7 Dm Ebmaj7

SOME-THING THAT I DON'T LI - RE (SO) HELP ME HELP ME QUICK-LY PLEASEWHEN THE LIGHTS GO DOWN AND IT IS

10

81

Gm7

Bbmaj7

Dm

Bbmaj7

GET-TING O-OH SO DARK I KNOW THERE'S SOME-ONE OUT THERE I FEEL IT

GET-TING O-OH SO DARK I FEEL IT

DARK I KNOW THERE'S SOME-ONE OUT THERE I FEEL IT

GET-TING O-OH SO DARK I KNOW THERE'S SOME-ONE OUT THERE I FEEL IT

85

Dm

Gm

Gm

NEED TO FIND MY PERFECT MATCH

Mess it up

Maria Volmer

Maria Volmer/Veikki Virkajärvi

INTRO 8 G 10

I want to see you
Let's get happy

And be - live you
Hide our fears now

15 C

When I close My e - yes
It's our time to li - ve

That for_ this___ time
La-zy_ sun - days

You stop- play - ing_ with my_ mi - nd___
Sum mer_ road- trips is all we ne - ed___

You know I___ like it
You know I___ like it

That's why you don't stop
Just come___ with

ed

it___ You keep on goi - ng un-til you_ make___ me_ want you aga in___ Don't you please
me___ Let's keep on goi - ng un-til we_ find_____ our___ way___

G Em 35 C G 3

mess it up this time I wan-na be live

Mess it up this ti- me

Mess it up this ti- me

Mess it up this ti- me

Em C 40 G Em

that things may work out if we give them a second try en-joy

Work out if we try

Work out if we try

Work out if we try

C 45 G INTRO 7 G

- ing is the way___ to be a - live___

Let's_ get_hap

A way to__ be___ a - live___

A way to__ be___ a - live___

A way to__ be___ a - live___

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a C chord, followed by a 45 G chord, an INTRO marked with a 7, and ends with a G chord. The lyrics are "- ing is the way___ to be a - live___" and "Let's_ get_hap". The second, third, and fourth staves are accompaniment for guitar, each starting with a 7 chord. The lyrics "A way to__ be___ a - live___" are written below the second, third, and fourth staves.

55

py Hide our_ fears___ now It's our_ time to___ li-

py Hide our_ fears___ now It's our_ time to___ li-

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a 55 measure mark. The lyrics are "py Hide our_ fears___ now It's our_ time to___ li-". The second, third, and fourth staves are accompaniment for guitar, each starting with a 7 chord. The lyrics "py Hide our_ fears___ now It's our_ time to___ li-" are written below the second and third staves.

C 60 G

ve La - zy sun - days

ve La - zy sun - days

65 C

Sum mer road - trips That is all we ne - ed

Sum mer road - trips That is all we ne - ed

D

70 C

D

C

D

You know I like it Just come with me Let's keep on goi

C

75

G

Em

- ng un-til we find our way Don't you please mess it up

C 80 G Em C 7

— this time — I want to be alive — that things may work out if — we give

Mess it up — this time — Workout if —

Mess it up — this time — Workout if —

Mess it up — this time — Workout if —

85 G Em C

— them a second try — enjoy - ing is the way — to be a - live

— we_ try — A way to_ be_

— we_ try — A way to_ be_

— we_ try — A way to_ be_

8

G 90 Em C G

I wan-na be- live__

a - live__ La/Ba..

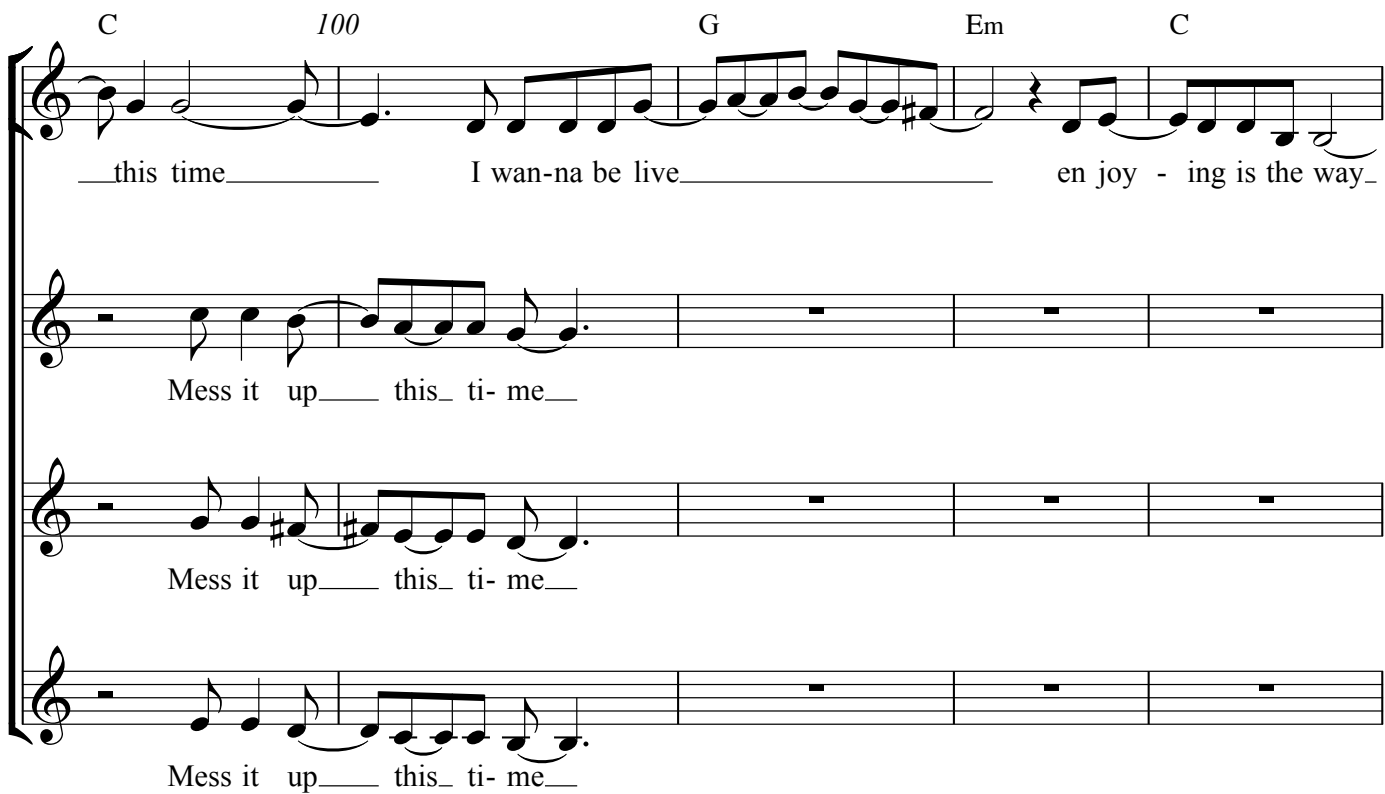
a - live__

a - live__

Em 95 C G Em

Don't you please__ mess it__ up

C 100 G Em C



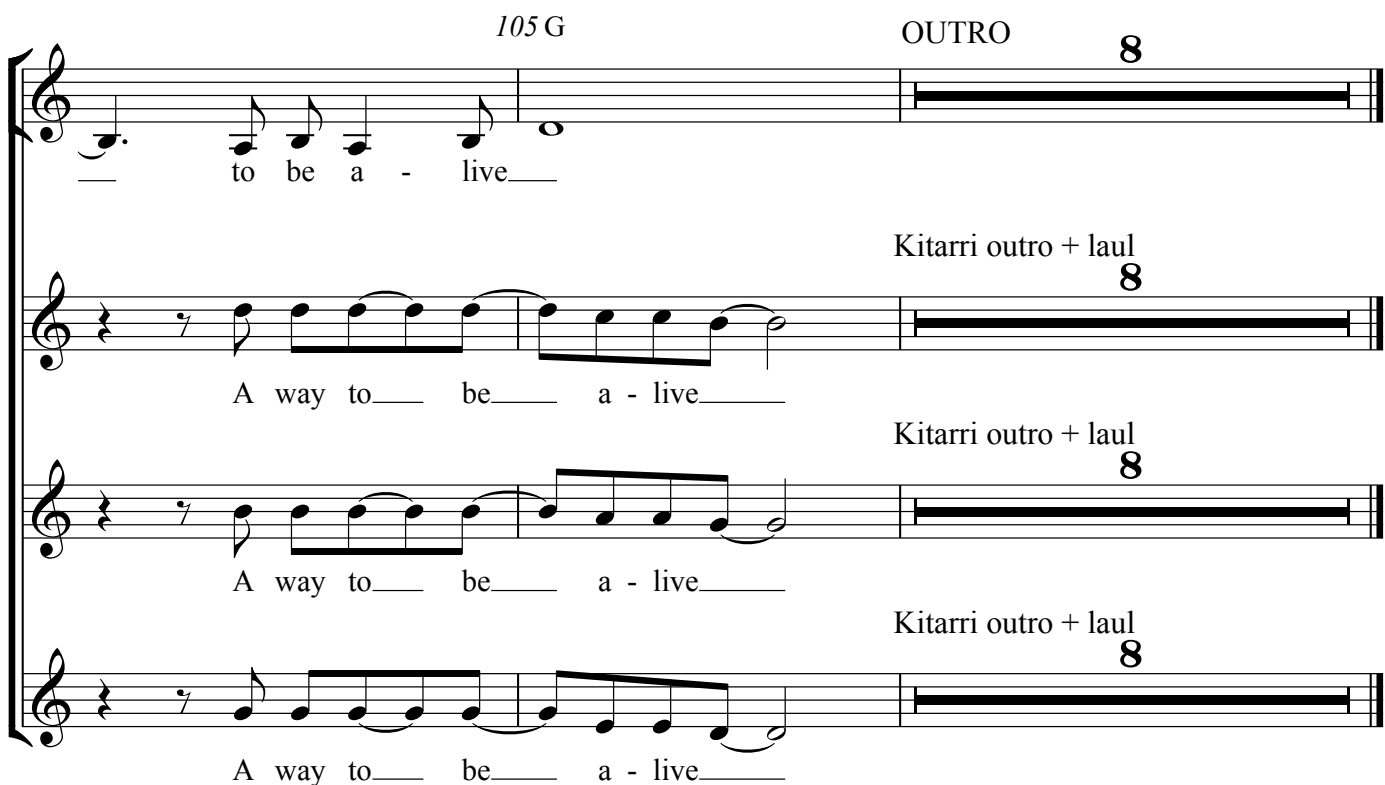
this time I wan-na be live en joy - ing is the way_

Mess it up_ this_ ti- me_

Mess it up_ this_ ti- me_

Mess it up_ this_ ti- me_

105 G OUTRO 8



to be a - live_

A way to_ be_ a - live_

A way to_ be_ a - live_

A way to_ be_ a - live_

Kitarri outro + laul 8

Kitarri outro + laul 8

Kitarri outro + laul 8

Kitarri outro + laul 8

Mess lt OP

J ||: G | % | % | % :||

A1 ||: G | % | % | % |
 1. -----
 | G | % | C | % | % :||
 2. -----
 | C | % | % ||

B || D | C | D | C |
 | D | C | % | % |

C || G | Em | C | % |
 | G | Em | C | % |
 | G | Em | C | break ||

J

A2 ||: G | % | % | % |
 | G | % | C | % |

 | C | % | :|| C | % ||

B

C

C2 4x ||: G | Em | C | % :||

J

King of the world

(A) | Em | D | C | ---- |

(B) || C | Am | G | G/F |
 C | Am/Bb | Am | G | G/F :||
 G ||

King of the world

Maria Volmer

A

B

Maria Volmer/Veikki Virkajärvi

Loo vorm: INTRO, ABABABB

22

Peale igat A-osa on ref ehk B-osa, lõpus B kordub So do you_ feel_ You're the king of the

A 22 B

A-osa pikkus on varieeruv, B on cue

22

26

world I'd do a - ny_ thing_ to feel it_ all_

30

ov - er ag - ain So do you_ feel_ You're the king of the

2
34

world I'd do a - ny thing to feel it all

1.2.

1.2.

38

ov - er ag - ain to feel it all

3.

3.

42

Stay or go!

Maria Volmer

intro 4 Em 1.SALM D

Whe-ther you want to go or want to stay you make up your mi-

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with an 'intro' of four bars of whole rests, followed by a first staff line (1.SALM) of seven bars. The lyrics 'Whe-ther you want to go or want to stay you make up your mi-' are written below the notes. The second, third, and fourth staves are instrumental accompaniment, each starting with a four-bar whole rest.

7 Cmaj7 B B7 Em

nd I don't know how you thi - nk that I have all the time I need to do my things I

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting at measure 7 with a Cmaj7 chord. The lyrics 'nd I don't know how you thi - nk that I have all the time I need to do my things I' are written below the notes. The second, third, and fourth staves are instrumental accompaniment, each starting with a whole rest.

2
10

D Cmaj7 B B7

have to work you think that it's so - o ea - sy to put your-self fir - st all the time all the time!

13

Em D Cmaj7

You just keep go-ing the ro - ad you think is best for you I - i don't wan-na fol-low the tracks,

16

B B7 Em D

what are - n't meant for me cause I want to see the world with my

19 Cmaj7 B B7 Em **EELREFRÄÄN** 3

o - wn e - yes I want to see you - u you

La-la-la la la-la-la la Ba-ba-dum ba ba ba

22 D Cmaj7 B B7

got-ta be tru - e cause if you do - o I might get in - to you-u - u I

Ba-ba-dum ba ba ba Ba-ba-dum ba ba ba aa

25 B B7 Cmaj7 REF D

might get in - to yo - u I'm not be-ing rude I just fe - el that there is end for ev-ery

aa aa aa

28 Em Cmaj7

thing that makes me live the way I real-ly di-dn't pla - n to, please dar-ling please tell me what

thing that makes me live the way I real-ly di-dn't pla - n to, aa

thing that makes me live the way I real-ly di-dn't pla - n to,

thing that makes me live the way I real-ly di-dn't pla - n to,

31 D Em G

— you want to do how to live... uuuu I'm

aa uuuu

uuuu

uuuu

34 Em G Em 2.SALM

how to live... Some-times I feel like I am

37 D Cmaj7 B B7

goi-ng on this road a - lo - ne you just seem to dis tract me all the way long

all the way long

all the way long

all the way long

40 Em D Cmaj7 all the way long

— You ne-ver see more far than your step goes you're to - tal - ly bli - nd so wont you ple-

43 B B7 Em D

ase make up your mind. I don't have time to be an - gry I don't wan-na I'd bet-

46 Cmaj7 B B7 Em

ter be al-one and en-joy all the fun. If you want to stay

49 D Cmaj7 B B7

you have to be all mine all mine I

52 Cmaj7 D Em

LÖPUOSA PEALE REFFI

I want to live I don't want to give in Oh say it say it real

55 Cmaj7 D

say it say it real I want to live I don't want to give in Oh

58 Em

say it say it real say it real

Stay or go!

Vorminoot bändile

A

//:Em / D / Cmaj7 / B B7 ://

B

//: Cmaj7 / D / Em / Em / Cmaj7 / D / Em / G ://

Vorm:

intro 8 takti A

A – salm 16 takti

A – prechorus 8 takti

B – chorus 16 takti

A – salm 16 takti

A – prechorus 8 takti

B – chorus 16 takti

B – uus voxi osa, kordub mitu korda, peal impro

JUST A GAME

Vorminoot bändile

//: Am / Fmaj7 / Em7 / G :// until the end of C2, same chords

4-8 bars band intro

8 bars band+b.vox intro

A 16 bars 1.verse

B 8 bars b.vox prechorus

C 16 bars chorus

8 bars band+b.vox intro

A2 16 bars 2.verse

B2 8 bars b.vox prechorus

C2 32 bars chorus

D 32 bars fade out, solos... **//: F / Dm / Bbmaj7 / Ebmaj7 ://**

Just a game

Maria Volmer

BÄNDI INTRO ⁸ Am Fmaj7 Em7
 A - aah

12 G Am Fmaj7 Em7

16 G 1.SALM 15

34 Am Fmaj7 Em7 G
 You lied

38 Am Fmaj7 Em7 G
 I tried

42 Am REF. Fmaj7 Em7 G
 You aren't real you're just a lit-tle game that I'm play - ing I'm play - ing

46 Am Fmaj7 Em7 G
 You aren't real you're just a lit-tle game that I'm play - ing I'm play - ing

50 Am Fmaj7 Em7 G
 If I kick you now then I get to the next le - vel yeah

54 Am Fmaj7 Em7 G
 I get all my points and you have to see that I'm bet - ter so much bet - ter

2
58 Am Fmaj7 Em7 G
A - aah

62 Am Fmaj7 Em7 G

66 2.SALM 16 Am Fmaj7
You lied

85 Em7 G Am Fmaj7
I tried

89 Em7 G 2x refrään! 17 F
When this le-vel will end

109 Dm Bbmaj7 Ebmaj7 F
You think that we'll still be friends I just think it's now the end Will I real-ly be same

113 Dm Bbmaj7 Ebmaj7 F
KORDUB MITU KORDA, FADE OUT
or do I change well I think it's now the end Aaah...

117 Dm Bbmaj7 Ebmaj7 F
kidra soolo siia peale?

121 Dm Bbmaj7 Ebmaj7

Try harder

Maria Volmer

trummid+laul

A - aah a - a - a - A - aah a - a - a

5 *Bm*
kordusel bass juurde

9 *Bm* *bass liigub* *A* *F#(sus4)* *Bm*

13 *Bm* *1.salm* *A* *Bm*

17 *Bm* *refrään 1x* *A* *F#(sus4)* *Bm*
You _____ just try _____ har - der _____ than I _____

21 *Bm* *vox vaheosa* *A* *F(sus4)* *Bm*

25 *Bm* *2.salm* *A* *Bm*

29 *Bm* *refrään 2x* *A* *F#(sus4)* *Bm*
You _____ just try _____ har - der _____ than I _____

33 *teine ja pikem diinaamiliselt kasvav voxi vaheosa, algab trummid+laul*

2
37 *lisanduvad bākid ja bass,korduse ajal bākid intensiivsemad, soolo impro rifid*

41 Bm A F#(sus4) Bm

45 Bm A G F#(sus4)

try to be my-self I try to be my-self I try to give it all I try to give it all

49 Bm A F#(sus4) Bm

refrään 4x või rohkem,kasvav võimsamaks, on cue, lõpu voxid jäävad kõlama pikalt

You just try har - der than I

53 G A F#(sus4) Bm

refrään 2x

You just try har - der than I

Try Harder.

J || ^ABm - II | A | F#sus | Bm |

A ||: Bm | | A | Bm |
| Bm | A | F#sus | Bm :||

B ||: Bm | A | F#sus | Bm |
| G | A | F#sus | Bm :||

C || - | - | - | - |

A

B

C

D ||: Bm | - - | | - - | | - - - :||

Bm A G F#sus

Em F#sus A Bm

B

B

Pretty place

Maria Volmer

Veikki Virkajärvi

Cmaj9 **Bmaj9** 4

INTRO

Cmaj9 **Bbmaj9** 8

want to share it all with you___ when I go out town and I feel so blue On-ly

Am7 **Bm7** **C#m7** **Em7** **Dm7** blue ba - ba dooh **Em7** **Dm7** 12

you make me feel that it's not true___ I said come with me you are so near I said

C#m7

you make me feel that it's not true___ La - la-la la la la-la-la-la la

Em7 **Dm7** **Em7** **Dm7** **Cmaj9** 16

come with me you are so near You make me feel like sum-mer sky ev-ery

Bbmaj9 La - la-la la la la-la-la-la la **Am7** **Bm7** **C#m7** 20

thing is clear and there is no lies___ All the streets they shine like out-ter space___ Your

All the streets they shine like ou-ter space___

2 Em⁷ Dm⁷ Em⁷ Dm⁷ Em⁷ Dm⁷ Em⁷ Dm⁷ 24

hand is war-ming mine I feel that I could cry You make me feel that I could just raise up and fly

La-la - la la la la - la-la - la la La - la - la la la la - la - la - la la

Gmaj⁹ Fmaj⁹ Em⁹ Dm⁹ Cmaj⁹ 28

You make me feel so high with all the things you say they sound so sweet.

all the things you say they sound so

Gmaj⁹ Fmaj⁹ Em⁹ Dm⁹ Cm⁹ B^b A^bmaj⁷ 32 Gm⁷

Yes you're mak-ing me feel so high with all the things you say they sound so sweet

sweet. All the things you say are sweet

Fm⁷ G(sus⁹) 36

Cmaj⁹ kitarri soolo B^bmaj⁹ 40

Aa A - aaaaa A -

Am⁷ Bm⁷ C#m⁷ 44

aaaa
Em⁷ Dm⁷ aaaa
Em⁷ Dm⁷ aaah
Em⁷ Dm⁷ Em⁷ Dm⁷
48

peale soolot läheb refrääni!

— La-la-la la la la-la-la-la la La-la-la la la la-la-la-la la

Pretty place

(A) $\frac{4}{4}$ || C $\Delta 9$ | % | B b $\Delta 9$ | $\frac{4}{4}$ |
 $\frac{2}{4}$ | A $m7$ | B $m7$ | C $\#m7$ | % |

(B) $\frac{4}{4}$ | E $m7$ D $m7$ | % | % | % |

(C) || G $\Delta 9$ F $\Delta 9$ | E $m9$ D $m9$ | C $\Delta 9$ | % | \bar{F}
 | G $\Delta 9$ F $\Delta 9$ | E $m9$ D $m9$ | C $m9$ B $b\Delta$ | A $b\Delta$ G $m7$)
 | F $m7$ | % | G sus 9 | % ||

A B A B C

RAIDER

Vaja Von Krahl'i back-line'st:

1 Fenderi kidravõim

1 bassivõim

3 shure mikrofone

4 mikrofonistandi

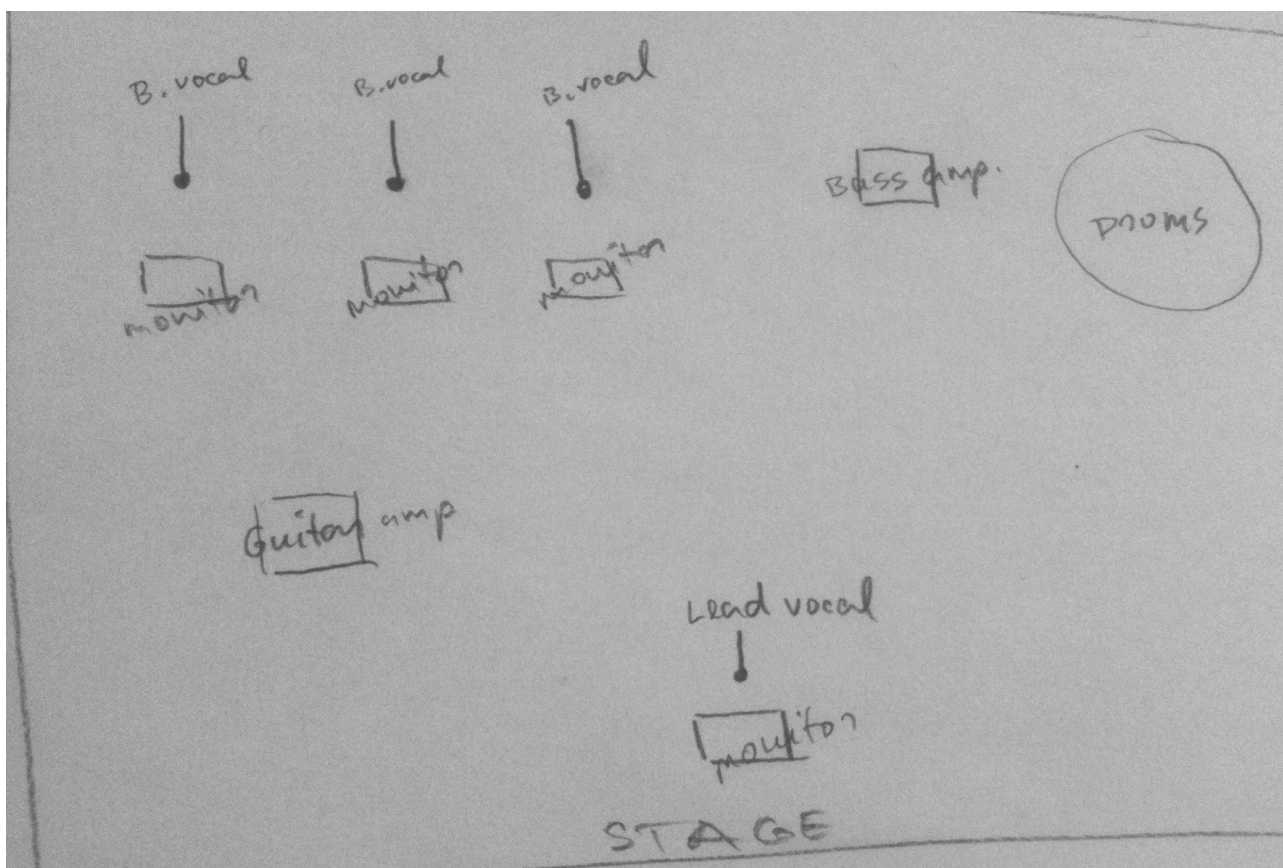
trummikomplekt ja trummi mikrid

DI-box bassile kui vaja

4 monitori, kõik lähivad lauljatele

Ise võtan: lead'i mikrofone

LAVAPLAAN



MARIA VOLMER & BÄND

VON KRAHLI BAAR

Rataskaevu 10, Tallinn

15.MAI 2014

KELL 22.00

KAVA:

1. Just a game
2. Mess it up
3. Perfect match
4. King of the world
5. Try harder
6. Pretty place
7. Stay or go!

KOOSSEIS:

Maria Volmer - laulja

Veikki Virkajärvi - kitarr

Tõnis Kuusk - trummid

Katrin-Merili Poom - taustalaulja

Anet Vaikmaa - taustalaulja

Linda Kanter - taustalaulja


Maria Volmeri diplomikontsert

15.mail 2014
kell 22:00

Von Krahl 
Rataskaevu 10
Tallinn



Laval: Maria Volmer (vokaal), Veikki Virkajärvi (kitarr),
Martti Laas (bass), Tõnis Kuusk (trummid),
taustalauljad: Anet Vaikmaa, Linda Kanter,
Katrin-Merili Poom

 <https://www.facebook.com/Kultuuridessant>

Tartu Ülikooli
Viljandi Kultuuriakadeemia

KONTSERDI ÕNNESTUMINE

Käesoleva diplomitöö kontsert toimus 15. mail 2014 Tallinnas Von Krahli baaris. Kontserdile eelnesid planeeritud proovid ja toimus ka üks lisaproov kontserdile eelneval päeval. Kokku toimus kuus proovi, oli eraldi proove taustalauljate ja bändiga ning ka ühisproovid.

Kontserdi soundchecki algset aega (kell 15.00) muudeti ning see pidi toimuma kontserdipäeval kell 19.00. Olime bändi ja vajaliku lisatehnikaga õigeaegselt kohal, kuid vaatamata eelnevalt saadetud lavaplaanile ja raiderile ei olnud helitehnikat meie kohalejõudmise ajaks veel üles panema hakatud. Meiega samaaegselt hakkas lavatehnikat üles seadma ka õhtu esimene bänd Anet Vaikmaa & Mahavoki muusikud. Helitehnika ülespanemise käigus selgus, et Von Krahli backline'ist lubatud kolme Shure mikrofoni asemel oli töökorras vaid kaks. Vedas, et olin igaks juhuks võtnud lisaks enda mikrofonile kaasa ka ühe lisamikrofoni ning taustalauljad ei pidanud mikrofoni jagamise pärast muretsema.

Lava ülespanek oli väga aeglane ja tundus, et korraldustiim ei hoolinud sellest, et aega napib. Kõik minu bändikaaslased aitasid lavale asju üles panna, kuid korraldustiimi liikmed istusid lihtsalt baaris laua taga ja tegelesid pealtnäha mittevajalike asjadega. Esimese bändi lavalemineku ajaks oli planeeritud 21.00. Kui lava lõpuks enam-vähem proovivalmis oli, tuli uudis, et soundchecki ei tohigi üldse teha, sest ülemisel korrusel toimub teatrietendus „Nero“. Sel hetkel oli kell juba 20.00 ning nii minu bänd kui ka Mahavoki bänd olid äärmiselt häiritud sellisest teatest. Lubati, et soundcheckiga võib alustada siis, kui etendus lõppeb – kellaajaks öeldi 20.30!

Selleks ajaks oli juba selge, et kell 21.00 esimene bänd alustada ei saa ning seetõttu lükkus kogu õhtune programm ~15 minuti võrra edasi. Teatrietendus aga õigeaegselt ei lõppenud ning vaatamata sellele alustasime soundchecki tegemist. Nii minu bändile kui ka Mahavokile oli soundchecki tegemiseks kahepeale aega ~15 minutit. Soundcheck oli väga pealiskaudne ja kiire, selle aja jooksul soundi kahjuks paika ei saanud.

Esinesin peale bändi Anet Vaikmaa & Mahavoki muusikud. Meie lavalemineku ajaks oli publikut juba tublisti kogunenud ning meeleolu kontserdipaigas oli hea. Vaatamata probleemidele soundcheckis ei olnud mul väga suurt lavahirmu ning publiku soe vastuvõtt tegi esinemise väga meeldivaks.

Vahetasime enne lavaleminekut ära lugude „Stay or go!“ ja „Try harder“ järjekorra ning pean seda väga õigeks otsuseks. „Try harder“ sobis viimaseks looks ideaalselt. Kontserdi alguses ei kuulnud ma enda häält väga hästi monitoridest ning taustalauljad kostusid liiga kõvasti. Üritasin lugude ajal helimehele näidata ja tundus, et heli läks vähehaaval paremaks. Ma ei ole veel näinud kontserdi videosalvestust, seega ei oska öelda, kuidas bändi sound kuulajateni jõudis.

Tagasiside publikult oli kontserdi vältel väga positiivne – vähesed inimesed jutustasid ning kontserti kuulati ja elati kaasa, aplausid olid ootamatult võimsad. Publiku tagasiside andis mulle laval energiat aina juurde ning tundus, et kontsert möödus väga kiiresti. Häälevärinat ega käevärinat, mis vahel mul pingelisel esinemisel ette võib tulla, ei olnud.

Peale kontserti tulid paljud inimesed, nii võõrad kui tuttavad, minuga rääkima. Kiideti kontserti, minu laulmist ja lugusid, üks mees soovis isegi plaati osta, mida mul talle kahjuks pakkuda ei olnud. Arvan, et vaatamata kontserdieelsetele probleemidele õnnestus meie esinemine väga hästi – lavaline energia oli hea, üldiselt kuulsin kõike mis laval toimus ning ka kõik lood tulid välja enam-vähem plaanipäraselt. Jäin ka enda vokaalse esitusega rahule, siin-seal oli mõningaid ebakindlaid kohti, kuid arvan, et tavapublikule jäid need märkamatuks.

Olen väga rahul, et sain positiivset tagasisidet enda originaalloomingu kohta ning see oli ka minu kontserdi eesmärk. Olen kindel, et jätkan lugude kirjutamist. Soovin selle lõpukontserdi kava ka studios ära lindistada, paremad lood korralikult ära produtseerida ja raadiosse saata.

Loodetavasti õnnestub sama koosseisuga ka bänditegemist jätkata, sest olin väga rahul enda pillimeeste ja taustalauljate valikuga. Kontsert andis mulle julgust ja enesekindlust omaloominguga edasi tegeleda ning usun, et mul on laulja ja laulukirjutajana tulevikku.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina _____
(*autori nimi*)

(sünnikuupäev: _____)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

(*lõputöö pealkiri*)

mille juhendaja on _____
(*juhendaja nimi*)

- 1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
- 1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 08.05.2014