

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

ИРИНА ЛАВРЕНТЬЕВА КЕЛА III

ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДДУ

Бакалаврская работа

Научный руководитель: Сергей Джалалов (МА)

НАРВА 2016

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

Irina Lavrentjeva

/töö autori allkiri/

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina **Irina Lavrentjeva 30.03.1993**

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose  
«Vanemate koolieelikute loominguline enesväljendus kunstilise ja musikaalse loomingu tingimustes  
koolieelses lasteasutuses.»

mille juhendaja on **Sergei Džalalov**

1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas  
digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas  
digitaalarhiivi DSpace´i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete  
kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, **23.05.2016**

## Оглавление

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ВОЗРАСТЕ 5-7 ЛЕТ. ....</b>  | <b>8</b>  |
| 1.1 Особенности развития детей в возрасте 5-7 лет.....   | 8         |
| 1.2 Значение творческого самовыражения в развитии детей. Творчество и самовыражение.<br>Творчество и воображение. .... | 12        |
| <b>ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСТВО, КАК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ. ....</b>  | <b>18</b> |
| <b>2.1 Значение дошкольного учреждения в творческом развитии ребенка.....</b>  | <b>18</b> |
| 2.2 Методические, педагогические аспекты .....   | 19        |
| <b>ГЛАВА 3. ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ<br/>В ДДУ .....</b>                                   | <b>21</b> |
| 3.1 Организация и методы исследования .....  | 21        |
| 3.2 Анализ и оценка результатов .....  | 25        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>  | <b>30</b> |
| <b>RESÜMEE .....</b>   | <b>31</b> |
| <b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>  | <b>32</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>  | <b>35</b> |
| Приложение 1 .....   | 35        |
| Приложение 2.....  | 53        |
| Приложение 3.....  | 54        |

## ВВЕДЕНИЕ

Искусство есть посредник того, что нельзя высказать.

Иоганн Вольфганг Гете

З. Фрейд полагал, что важный источник творчества – подсознание, бессознательные процессы психики. Э. Фромм определил творчество как «удивление и познание», способность находить решения в нестандартных ситуациях. А. Маслоу считает, что творчество человека – универсальная функция, ведет к формам самовыражения». Д.Б. Богоявленская предполагает, что творчеством можно назвать активностью, которая проявляется выйти за пределы вызванной проблемы. Способности к творчеству есть у всех, считает Г.С. Альтшуллер, но творческий «генетический клад» не откроется самостоятельно, пока не появится возможность реализации у личности. О.В. Назаров (2007) считает, творчество возникает при поиске возможностей решения противоречий. Художественное творчество тесно связано с освоением эстетических потребностей человека. Художественное творчество реализуется в искусстве. Художественное творчество дает возможность разным людям отражать одно произведение по-разному.

М. Боден выделяет три типа творчества:

1. комбинаторная креативность – новая идея порождается через комбинацию известных идей.
2. исследовательская креативность – обнаружение «белых пятен»
3. трансформационная креативность - творчество в полном смысле, выдвижение идей, неведанных ранее. (Ильин 2009: 15-23)

Творческие способности у каждого человека индивидуальны. На основе способностей ребенка можно определить успешность его в деятельности. К сожалению, современная наука далека от полноценного раскрытия творческих способностей. Творческие способности являются научной проблемой уже давно, в психологии она одна из самых серьезных областей экспериментального и теоретического исследования.

Выбранная тема является актуальной, поскольку в современном мире актуальной проблемой является детское творчество и его исследование. Занятие творчеством развивает детскую психику, которая в свою очередь рождает особую личность. Благодаря творчеству человек решает жизненные задачи и проблемы оригинально. Ученые называют развитие воображения и творчества детей проблемой века.

Учитывая данные факторы, возникает необходимость развивать художественное и музыкальное творчество детей, у которых есть к этому особая предрасположенность. Особенности художественного и музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста должны знать педагоги детских дошкольных учреждений.

**Цель работы:** Выявить творческое самовыражение детей и сравнить его с разными уровнями навыков детей, как у мальчиков, так и у девочек.

**Задачи работы:**

1. Изучение и анализ психологической литературы: особенности развития детей 5-7 лет, творческое самовыражение детей.
2. Определение понятия творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучение индивидуальных карт развития детей с помощью учителя группы.
4. Проведение психолого – педагогического, диагностического исследования, сравнение индивидуальных карт по параметрам творческого самовыражения, анализ результатов и вывод.

**Объект исследования** – дети 5-7 лет в детских дошкольных учреждениях обоих полов.

**Предмет исследования** – творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста обоих полов.

**Гипотеза работы:** дети с высоким уровнем навыков больше склонны творческому самовыражению, чем дети, у которых уровень навыков выше среднего.

Данная работа состоит из введения, трех глав, в первой главе отражается общая характеристика детей старшего дошкольного возраста, особенности творческого самовыражения в музыкальном и художественном творчестве, что такое самовыражение, значимость и проблема творческого самовыражения детей. Вторая глава состоит из методического и педагогического аспектов, а так же из значения детского дошкольного

учреждения в развитии ребенка. Третья глава содержит исследование, анализ и вывод. В приложениях представлена карта наблюдения за творческим самовыражением детей, примеры индивидуальных карт развития детей 5-6 и 6-7 лет.

После поставленной цели и гипотезы моего исследования, было проведено наблюдение за детьми 5-7 лет в детском дошкольном учреждении на компонент творческого самовыражения. Была проанализирована индивидуальная карта развития детей

Исследование проведено весной 2016 года, в подготовительных и старших группах детских садов г. Кохтла-Ярве и г. Йыхви. В исследовании, с согласия родителей, приняли участие 50 детей – 26 мальчиков и 24 девочки в возрасте от 5 до 7 лет. Отбор испытуемых проводился методом случайной выборки. Исследование проводилось в двух разных дошкольных учреждениях, поскольку потребовалось для исследования две группы испытуемых.

Значимость данной работы в практике заключается в том, что результаты исследования, теоретический материал и приложения, могут быть полезны и могут быть использованы в работе педагогов детских дошкольных учреждений.

# ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ВОЗРАСТЕ 5-7 ЛЕТ.

## 1.1 Особенности развития детей в возрасте 5-7 лет

Общеизвестно, что на развитие ребёнка в возрасте 5-7 лет, существенное влияние оказывает, художественное и музыкальное творчество, что подтверждено, такими исследователями, как Лев Семенович Выготский, Евгений Павлович Ильин, Пьерон, Торндайк, Тэрстоун и другими.

Интересная проблема психологии творчества – как организовать спонтанность творчества. Э. Фромм: «Только лишь те качества, которые являются результатом нашей творческой активности, основанной на спонтанных проявлениях, придают личности силу и тем самым создают основу ее целостности». (Фромм 2000: 318)

По мнению Ильина, проблема детского творчества в наше время очень актуальна, поскольку творчество развивает психику ребенка, а так же рождает в ребенке творческую личность, в которой есть отличия в оригинальных и нестандартных решениях жизненных задач. Во время творчества, ребенок воплощает пробелы творческой фантазии. (Ильин 2012: 62)

В дошкольный период у ребенка происходит интенсивное развитие физической, психической и личностной организации. У ребенка формируется элементарная наблюдательность, выявляются основные признаки и свойства предметов. Дети в этом возрасте с удовольствием слушают музыку, рассматривают картинки, дают первичные оценки (нравится – не нравится), запоминает то, что само запоминается, воображение развивается, к концу детского сада у ребенка появляется речевое мышление и обогащается словарный запас. У ребенка в данный период развития возникают кризисные ситуации со следующими особенностями: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, обесценивание взрослых. Выготский и Эльконин считают, что ребенок в дошкольном возрасте пытается самоутвердиться, желая самостоятельно выполнять те или иные действия. Важный аспект в развитии – приобретение моральных суждений и нравственных чувств. Обогащением нравственного опыта является подражание. Важный регулятор поведения ребенка – это самооценка (отношение к своим возможностям, способностям, внешнему облику и личностным качествам). Дети с низкой самооценкой склонны к переоценке достижений друзей и наоборот. (Клюева и др. 2003: 127-129). Ребенок в дошкольном периоде находится под влиянием продуктивной, конструкторской и художественной деятельности, тем самым у ребенка появляется способность видимый предмет расчленять и объединять. Память ребенка

намного продуктивнее развивается в игре. Старшие дошкольники чаще всего запоминают материал при видении связи между явлениями, предметами и понятиями. (Клюева и др. 2003: 152).

К 7-ми годам ребенок переходит к синтетическому способу рисования, от аналитического. Аналитический – конструирование человека из отдельных частей, синтетический – изображение человека, как единое целое, точные пропорции. При синтетическом способе рисование ребенок рисует то, что видит в реальной жизни. В старшем дошкольном возрасте у ребенка рисунки схематические. Важную роль играет подбор красок. (Клюева и др. 2003: 157) Пиаже считал, что приблизительно с 5-ти лет, ребенок начинает отделять реальность ментальную от физической и может предполагать наличие механической причинности. По мнению Пиаже, у ребенка с 2 до 7 лет период дооперационного мышления, которое в свою очередь делится на допонятийную (2-4 года) и интуитивную (5-7 лет). В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает признавать наличие других сил, понимает, что сквозь твердые объекты не пройти и взрослый за минуту не сможет превратиться в ребенка. (Крайг 2005: 331-333). В этом возрасте ребенок способен предвидеть исход и любые последствия конкретных ситуаций. Процессы памяти, образная память, метапознание улучшаются. (Крайг 2005: 455-456). В игровых действиях дети 5-7 лет могут взаимодействовать продолжительное время друг с другом и делиться игрушками. (Крайг 2005: 384)

5-ти летний ребенок использует роли в коммуникации – стиль речи и интонацию, а так же коммуникационные стратегии - угроза, обещание. Ребенок понимает косвенные доказательства: приглашение, просьба, приглашение. 6ти летний ребенок умеет общаться косвенно (мне нравится твоя кукла, я хотел бы с ней поиграть). Фразы ребенка связаны лучше. 7ми летний ребенок уже использует более общие традиционные выражение вежливости. (Hallap 2008: 34-37)

К 5ти годам ребенок уже полностью осваивает навыки: прыгать и скакать (на одной-двух ногах, бегать). При выполнении данных действий ребенок выполняет минимум ошибок. В этот период у ребенка большой прогресс в моторном развитии: стоят на бревне, лазают по деревьям и т.д. Навыки мелкой моторики в большинстве случаев развиваются в возрасте 6-7 лет. К физическим развитиям старшего дошкольного возраста можно отнести: совершенствование грубой моторики, устойчивый рост, полное использование возможностей всех частей тела и моторные навыки не связываются в единое целое действие. (Крайг 2005: 416-418)

Между 5-7 лет речевые, когнитивные, моторные навыки у ребенка становятся более совершенными и взаимосвязанными. Это в значительной степени облегчает ребенку научиться чему-либо новому и повышает эффективность приобретения навыков. Пиаже считал, что в этом возрасте идет переход от дооперационального мышления к мышлению конкретных операций. Мышление ребенка становится более гибким, сложным и обратимым. (Крайг 2005: 422-424). Психологическое чувство компетентности обретается у ребенка при совершенствовании физических моторных навыков (Крайг 2005: 455).

Дети дошкольного возраста высоко обучаемы, но потенциальные способности могут остаться неразвитыми. П.Я.Гальперин считал, что 5-7 лет – это возраст, когда у детей уровень мышления как в подростковом возрасте. (Козлова и др. 2001: 79)

Ребенка в старшем дошкольном возрасте могут легко отвлечь от спонтанных занятий, для другого занятия. По наблюдениям Бюлера, было выяснено, что у старших дошкольников продолжительности игры увеличивается, а отвлечения уменьшаются (Баллон 1967: 74-76).

Дети 5-6 лет имеют динамические стереотипы, которые составляют биологическую основу привычек и навыков. В этом же возрасте происходит расцвет фантазии у ребенка. Личность ребенка развивается с появлением новых потребностей и качеств, формируются так же многогранность личности: нравственность, эмоциональность, практичность, интеллектуальность. (Гербова и др. 1984: 9-11). По мнению Блонского, в период 5-7 лет у ребенка формируется социально-стандартизированная речь, осваиваются навыки поведения и общения, ребенок знакомится с окружающим : искусство, события, общественная жизнь и ее явления, мир природы. (Гербова и др. 1984: 23). Ребенок лет пяти старается в рисунке, аппликации или лепке отразить свое эмоциональное отношение и жизненное впечатление к изображаемому сюжету, повторить переживание в процессе создания образа эмоций, которые возникли у ребенка ранее. (Гербова и др. 1984: 253).

«Результативность самовыражения старшего дошкольника в процессе творческой деятельности проявляется в наличии у ребёнка способности выразить субъективное отношение к действительности, использовать оригинальные формы самораскрытия и самопрезентации посредством создания новых материальных и духовных ценностей. Таким образом, структурно-содержательный анализ творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности позволяет утверждать, что: – старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для освоения ребёнком стратегии и тактики творческого самовыражения, т. к. в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, которые

частично ещё имеют стохастический характер, но вместе с тем уже могут служить основанием для прогноза поведения ребёнка в конкретной ситуации осуществления творческой деятельности; – движущими силами творческого самовыражения ребёнка в поведении и деятельности являются два противоположных процесса – идентификация как интеграция личности в социальное пространство и индивидуализация как обособление, проявление личностью своей неповторимости и уникальности; – многозначность феномена творческого самовыражения ребёнка предполагает выделение и содержательную характеристику трёх его аспектов: индивидуально-личностного, процессуально-деятельностного, результативного.» (Салютнова 2011: 104-109)

## **1.2 Значение творческого самовыражения в развитии детей. Творчество и самовыражение. Творчество и воображение.**

«С позиций эстетики художественное творчество есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего. Результатом его творческой деятельности является художественный образ как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве (Ю. Б. Борев, В. А. Разумный, Е. И. Севастьянов и др.). Психологи утверждают, что в продуктах художественного творчества ребёнок узнает, на что способен. Различные проявления ярко выраженной творческой тенденции психического развития ребёнка дают исследователям повод считать художественное творчество олицетворением общечеловеческого, божественного начала (П. А. Флоренский, Ж. Пиаже и др.).» (цит. По Карпова 2014: 40-42)

В педагогике детского сада художественное творчество – это рисование, аппликация, лепка, театрализация, конструирование.

Занятия искусством доставляют эстетическое наслаждение. Воображение ребенка развивает способность к его творческой деятельности. Творчество ребенка, в какой-то мере основано на подражании. Основы творческой деятельности ребенка закладываются в дошкольном возрасте. Л.С. Выготский ответил, что ребенок опирается на свою детскую фантазию, ограниченные знания и опыт, таким образом, он создает продукты творческого мышления. (Выготский 1991б: 93)

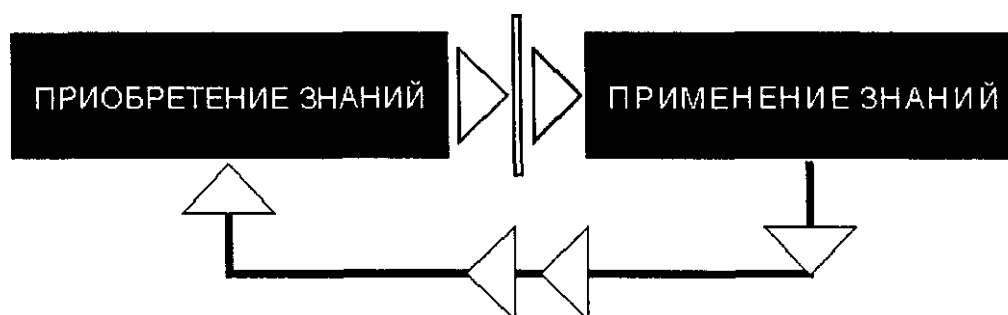
К 7ми лет у ребенка выявляется изобразительная самодеятельность, он выражает ее в рисунках, поделках и лепке, индивидуальное отношение к окружаемому миру. (Давыдов 1986: 192). Ребенок в старшем дошкольном возрасте направлен на потребность в учебной деятельности в процессе своего развития сюжетной игры. В свою очередь у ребенка формируется символическая функция и воображение. (Давыдов 1986: 150).

Предметы художественного характера – литература, изо и музыка значительно больше имеют возможности в развитии воображения детей. (Давыдов 1986: 189).

Во время развития ребенка, у него также развиваются творческие способности. По исследованиям В.Н. Дружинину, он пришел к выводу, что творческие способности характеризуют личность ребенка и проявляется в различных сферах его активности. Ученый

считает, что творческие способности связаны с фантазией, порождением гипотез воображением и новизной.

### ПРЕОБРАЗОВАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ЗНАНИЙ



**Рис. 1.** Схема когнитивной психической деятельности. (Дружинин 2002: 15-17)

Платон в диалоге «ИОН» считал, что в момент творчества сам художник не осознает, как он творит. (Ион). В каждом творческом процессе воображение играет важную роль, особенно в художественном творчестве, как считал С.Л. Рубинштейн. Пиаже считал, что у ребенка воображение – это имитация действий другого человека. СТР (Ильин 2009: 86-89)

Активное воображение делят на творческое и воспроизводящее (создание нового образа объекта). «У детей дошкольного возраста складывается план эмоционального воображения, когда ребенок становится способным адекватно предвосхищать «социальные последствия» собственных действий и действий другого лица, первоначально раскрывая замысел тех и других на уровне переживания (Запорожец А. В., 1986). Тем самым именно силой воображения порождается культурная эмоциональность.» (Ильин 2009: 92-103)

По мнению Л.С. Выготского, на исследование эмоций, прежде всего, опирается психология творчества. К. Роджерс определил, что во время творческого процесса возникают эмоции, которые относятся к сфере высших чувств. (Ильин 2009: 105-106)

В экспрессивности и спонтанности людей выражается креативная самоактуализация. Ребенок ведет себя раскованно, открыто, естественно, не боится насмешек от других. По мнению П.Торренса, пик креативности происходит в дошкольном возрасте (примерно в 5 лет). (Ильин 2009: 178-189). Чтобы диагностировать креативность, применяют тесты Торренса и Гилфорда. Эффективный способ, чтобы у ребенка был ранний опыт творчества – это занятие искусством. Занятие искусством незаменимо для становления личности. (Ильин 2009: 282). Было выявлено, что развитие интеллектуальных способностей ребенка не зависит

от материального положения его семьи. Однако профессия родителей играет большую роль, социальный статус родителей и позиция родителей по отношению к ребенку немало важна (Getzels, Jackson, 1967). (Ильин 2009: 293)

К концу детского сада интерес ребенка к рисованию начинает ослабевать. Останется привязанность только у единиц, более одаренных в рисовании. Характер творчества тем самым меняется у ребенка. (Выготский 1991б: 32). Торенс (1967) сделал вывод, чтобы проявилась креативность необходимо перейти пороговый уровень развития интеллекта. Дивергентное мышление – это способность мыслить вширь, навык видения других атрибутов объекта. (Богоявленская 2002б: 68)

«Творческие игры не подавляют ни воображения, ни возможности познания — и то и другое часто играет в них важную роль.» (Баллон 1967: 59)

Поскольку воображение - это универсальная и уникальная способность человека. В дошкольном возрасте воображение является «центральным психологическим новообразованием, а в дальнейшем составляет основную уникальность творчества и неповторимость личности. (Выготский 2000в: 807-819)

Уроки искусства в частности направлены на снятие интеллектуальных и психологических перегрузок, активизируют зрительную память и зрительные органы. Музыкальные занятия совершенствуют внимание и слух детей. Развивают интонационно-образные восприятия речи и звука. Искусство гармонизирует жизнедеятельность всего организма детей. Все дети обладают образным и логическим мышлением. Объяснения учителя должны, выстраиваться с опорой на образное и логическое мышление. Самостоятельные задания должны направлять ребенка на развитие фантазии и воображения. Таким образом, у дошкольника формируется оригинальность и творческий потенциал. (Савенкова 2007: 19-22).

У детей в возрасте 5-7 лучше всего сформированы сенсорные способности в музыкальной деятельности. У старших дошкольников впечатления при прослушивании музыки разнообразнее, чем у младших дошкольников. Теплов выделил три главные музыкальные особенности: чувство ритма, ладовое чувство и музыкально-слуховые представления. (Теплов 1985: 429)

Главное новообразования психологии, на которые опираемся при воспитании дошкольников: у ребенка формируется первое цельное схематичное мировоззрение. Первые эстетические нормы: «Добро, зло». Ребенок управляет эмоциями, ставит цели. Формируется произвольное поведение. Ребенок формирует самосознание – отделяет себя от мира других. (Клюева 2003: 129). Процесс творчества – это наша жизненная энергия. Испытав хоть раз, без нее уже не прожить. Творческое выражение не соответствует заранее заготовленной форме. Творчество способствует положительной самооценке, само продвижение человека в своем развитии. (Ильин 2009: 10)

Из-за малого опыта жизни воображение ребенка считается беднее, чем у взрослого, но иногда оно же и необычно из-за своих рамок. (Ильин 2009: 102)

В соответствующих условиях (социальных и психолого-педагогических), почти все дети могут приобрести опыт создания художественных образов с помощью искусства. (Ильин 2009: 282). Торренс выявил условия, при котором развитие креативности в детстве тормозится: ребенок боится неправильно ответить, боится выглядеть необычным или оригинальным, избегание риска, сильное разграничение игровой и трудовой активности ребенка. (Ильин 2009: 298)

Художественное творчество тесно связано с эстетическим удовлетворением и освоением действительности. Особенность творчества в основном на наглядно-образном мышлении. Эмоциональность – важный компонент художественного творчества. Художественное творчество реализуется в искусстве. Продукт же художественного творчества – картинка, скульптура, песня и т.д. Не требуется внедрения в практику, многозначное отражение разными людьми одного и того же произведения. (Ильин 2009: 20-21)

Развитие креативности выделяется в трех группах факторов: личностные, дидактические и социально-культурные. Изучая Юркевича, была выявлена такая креативность, как «наивное» творчество (у дошкольников). Она не связана с ограниченными условиями и законы окружающего мира не учитываются. (Юркевич 1997: 127-142)

Н. А. Бердяем считает, что единственный вид деятельности, благодаря которому человек становится человеком – творчество. (Ильин 2009: 7)

Страх – это опасный враг творчества. Когда человек боится неудачи, то сковывается воображение и инициатива. Высокая самокритичность – второй враг творчества. Когда

человек слишком сильно придирается к себе – может возникнуть творческий тупик. Последним, третьим врагом творческого мышления оказалась лень. (Ильин 2009: 34-35)

А. Маслоу выявил так же барьеры, блокирующие творчество: конформизм – когда человек хочет быть похожим на других, боязнь высказать свое мнение, опозориться; цензура внутренняя и внешняя – подавление необычных мыслей вследствие преобладания в личности суперэго; ригидность мышления – мысли стереотипны, решение типовых задач обычным способом; импульсивность мысли – неадекватные решения, быстрое нахождение ответа; познавательный эгоцентризм – не перейти от одной точки зрения к другой.

К. Юнг выделил два типа творческого процесса:

1. Интровертированный тип творчества – творческая личность пассивна, проводник бессознательных энергетических сил. Результат творчества саморазвивающийся, автономная система. Художественная сфера творчества.
2. Экстравертированный тип творчества – активный деятель, научная сфера творчества. (Ильин 2009: 59-63)

«Эмоциональный творческий потенциал подчеркивает неожиданные, творческие элементы в ментальных представлениях о чувствах.» Нанли и Эверил считают, что эмоциональный творческий потенциал в ментальных представлениях о чувствах неожиданно подчеркивает творческие элементы. (Averill 1992)

Ветлугина пишет, что у детей с обычным уровнем развития своих способностей, можно обнаружить раннее стремление к творчеству. В игровой же форме у ребенка зарождаются элементы художественного творчества, во время танца, рисунка или же импровизации в пении. Из-за медленного развития какой-либо способности, другие способности так же могут тормозить. Старшие дошкольники не ровно относятся к музыке, одни умеют слушать, другие нет; кто-то учится музыке дома, а кто-то только в детском саду. Некоторые дети равнодушны к музыке. Поэтому можно сказать, что музыкальное развитие старших дошкольников не одинаково. (Ветлугина 1972: 127-130)

Музыка благотворно сказывается на формировании личности. Музыка – художественное отражение действительности. Левин считает, что музыка больше всех формирует духовное богатство личности. (Левин 2003: 56)

Современные и основные теории творчества:

- А. Адлер – творчество – это компенсация своих недостатков.
- Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд – творчество во взаимосвязи с интеллектом, мышлением.
- А. Маслоу – связь творчества с самоактуализацией личности.
- З. Фрейд – творчество – как результат трансформации сексуальной энергии. (Богоявленская 1995а: №5)

В играх дети быстрее усваивают программу и развивают свое творчество в музыке.

Художественная одаренность способствует развитию образного мышления. Воображение бывает пассивным и активным. Пассивное бывает произвольным (гипнотическое состояние) и произвольным (грезы, мечтательность). Активное воображение состоит из: критическое, артистическое, творческое, воссоздающее. Ближе всего к этому воображению относится эмпатия – понимание другого человека, сопереживание, сострадание. Активное же творчество решает творческие и личностные задачи. Мало мечтательности, направлено больше вовне, меньше внутренними проблемами. Воссоздающим воображением считается активным воображением, где конструируются новые образы, в виде схем, знаков, условных изображений. Творческим воображением называют самостоятельное создание новых идей и образов, которые ценны для других людей и воплощаются в оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение служит важным компонентом в творческой деятельности ребенка. (Гарифуллин 2004: 124-130)

Ребенок хорошо отличает созданный мир от действительного. Искусство у ребенка отличается от взрослого. Доказательством служат рисунки, в которых ребенок рисует не явления, а схемы. (Выготский: 1986а: 190-191)

## **ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСТВО, КАК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.**

### **2.1 Значение дошкольного учреждения в творческом развитии ребенка.**

В соответствии с государственной программой Эстонской Республики детского дошкольного учреждения, следующие пункты показывают творческое выражение ребенка:

- в сфере искусства ребенок чувствует радость в творческом самовыражении, ребенок выражает свои мысли и чувства, выражает свое видение мира, ребенок делает открытия и ищет ответы на поставленные вопросы, применяет полученные навыки в творческом пути, выражает своих фантазий в творческой деятельности. (KLRÕ 2011)
- В сфере музыки можно найти следующие пункты, которые ребенок получает на уроках музыки: ребенок получает радость при пении, ребенок способен творчески выражать себя через пение, танец и игры на музыкальном инструменте, на уроке музыки развиваются музыкально-творческие способности ребенка, ребенок выражает себя творчески через движения; музыка используется в интегрированных занятиях: Язык и речь, Искусство, в повседневных делах и на мероприятиях. (KLRÕ 2011)

Исследования зарубежных ученых (Андерсон 1992, Фиелд 1991, Ховс 1990), показали, что дети, у которых с раннего возраста был качественный уход вне дома, были более компетентными в начальной школе и более уверенными в себе, чем те, кто начал посещать детский сад позже. При исследовании более 1000 детей, было выявлено, что в более оборудованных детских садах дети фактически достигают больше успехов в развитии, в овладении речью, чем дети, не получающие качественного внедомашнего воспитания. (Garrett, 1997). Установлено, что детские сады, где все хорошо оборудовано, в которых на детей достаточное количество воспитателей, влияют на детское развитие положительно. (Аткинсон и др. 2007: 111)

Считается, что к концу детского сада, ребенок слушает музыку более сосредоточенно. У ребенка возникает музыкальный слух. У ребенка активно развиваются способности художественно-творческого характера. Дети сами могут сочинять песни, рисовать, создавать аппликации. Музыкальное воспитание прослеживается же в музыкально-дидактических пособиях и играх. Кононова считает, что дидактические игры формируют у детей психические качества: память, внимание, сообразительность. (Кононова 1982: 96)

## 2.2 Методические, педагогические аспекты

В.А.Сухомлинский писал, что «через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка». (Сухомлинский)

Творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста в музыкальной и изобразительной деятельности не что иное, как направление к методологическим и педагогическим исследованиям феномена творчества, самовыражения личности и самовыражения личности в самом процессе деятельности.

До сих пор диагностика творческого развития личности, не нашла решения интересующей проблемы, которая интересна исследователям.

Педагогическая проблема аспекта приобретения каких-либо навыков состоит в том, что за короткий промежуток времени детям сложно пройти весь материал, который должен быть пройден ими. Способность к творчеству есть у любого ребенка, главная задача учителей раскрыть эти способности. Чтобы дети развивались творчески, педагог должен проявлять к своим занятиям интересные подходы и делать такие занятия, как: интегрированные занятия, использовать новые технологии, игровые и театрализованные занятия, проводить исследования, проводить конкурсы на уроках, викторины и т.д. Педагог может придумывать свои методические материалы и задания. На занятии должна быть своя атмосфера, то игровая, то серьезная, то веселая. Не стоит забывать об игровых моментах. Важную роль при развитии творческого ребенка имеет творческий потенциал педагога и его деятельности. Главным фактором развития творческого ребенка является его мотивация, которую педагог должен развивать. Педагог должен отталкиваться от личности ребенка, а не от стандартных образцов.

Дети практически ничего не понимают о своих творческих способностях. Прежде всего, детям нужно показать учебные материалы в общедоступном и интересном виде. На уроках музыки и рисования, у детей в большей степени практика, чем теория. По своему опыту работы я выделила следующие методические аспекты, которые применяю на занятиях творчества с детьми:

1. Самый первый и важный метод – наглядный. Иллюстрации, картины, видео.
2. Словесный метод обучения – беседа, разговор, вопросы, словесный художественный образ.

3. Игровой - когда дети с помощью игровой ситуации переходят к творческому процессу.

4. Командный и индивидуальный метод обучения.

Дидактика изучает теорию образования и обучения. В дидактике общепедагогические содержания образования, форм обучения. Внутри самой дидактики направления по разным возрастам. (Козлова и др. 2001: 205)

Многие педагоги самостоятельно создают оригинальные методики, которые знакомят детей с народными песнями, играми, танцами. Много воспитательно-образовательных задач решается во время музыкального воспитания. В различных видах музыкальной деятельности происходит основное развитие музыкальных, творческих способностей ребенка. Однако комплексное развитие музыкальных способностей во время восприятия музыки не разработаны достаточно. Нет единой системы в процессе воспитания дошкольников в системе фольклора. Говоря о творческой деятельности, мы хотим создавать нечто новое – чувства к действительности, мышление. (Веракса 2000: 5-9). Детский сад все же является одним из важных центров развития художественно-творческих способностей детей.

Рисование маленького ребенка можно назвать субъективным творчеством. Объективное творчество – когда ребенок рисует необыкновенно, вырывается из традиционной детской психологии. (Рождественская 1983: 5). Для творческого воображения необходима: наблюдательность, аналитический ум, память, интуиция. Психические подходы, благодаря которым реализуется процесс перевоплощения – и есть воображение. (Рождественская 1983: 123). Очень бедны суждения о способах и средствах управления творчеством. Однако теорией и наукой творческая деятельность, безусловно, осмыслена. Творчество управляется и развивается с помощью людей, которые обладают большими творческими возможностями. (Пономарев 1976: 291-292).

Вывод: Действительный уровень творческих способностей детей остаются нераскрытыми. «В онтогенезе становления творческих способностей у детей в возрасте 5–6 лет при относительно равном уровне интеллекта (высоком или среднем) именно мотивационная структура личности выступает в качестве компонента, определяющего проявление интеллектуальной активности.» (Ильин 2009: 212-213) Творческое самовыражение дошкольника должно быть предметом педагогической работы!

# ГЛАВА 3. ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ В ДДУ

## 3.1 Организация и методы исследования

Данная работа направлена на изучение творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста и сравнение творческого самовыражения детей с высокой индивидуальной картой развития и с картой развития выше среднего. И сравнение творческого самовыражения обоих полов. Гипотеза данной работы - дети с высокой индивидуальной картой развития больше склонны творческому самовыражению, чем дети, у которых индивидуальная карта развития выше среднего.

Исследование было проведено весной 2016 года на базе групп 5-6 и 6-7 лет в детском саду г. Кохтла-Ярве и в детском саду г. Йыхви. Исследование было направлено на создание своего метода наблюдения. В соответствии с поставленной гипотезой и задачами, было проведено двух недельное наблюдение за детьми, для выявления критерий творческого самовыражения для дальнейшего исследования. В исследовании, с согласия родителей, приняли участие 50 детей – 26 мальчиков и 24 девочки в возрасте от 5 до 7 лет. Наблюдение не включённое, прямое, несистематическое, полевое, выборочное, которое длилось еще две недели, чтобы зафиксировать все данные в таблицу критериев.

Показатели индивидуальных карт развития были изучены и результаты были отмечены под каждым ребенком, все данные конфиденциальны. Индивидуальные карты детей были разделены на две группы по 25 карт: высокие показатели навыков и показатели навыков выше среднего. Эти данные были рассчитаны с помощью учителей групп, поскольку они лучше знают своих детей и как правильно рассчитать. Бралась индивидуальная карта, если в карте было плюсов больше половины, но не более 76%, то индивидуальная карта считалась выше средней, если плюсов было 76% и более, то показатели индивидуальной карты были высшими. Поскольку в разных детских дошкольных учреждениях были разные индивидуальные карты развития, то в ходе своего анализа, я дополнительно составила критерии оценивания тому детскому саду, у которого карта навыков была меньше по критериям (16 детей). И учителя дополнительно заполнили показатели навыков детей. Тем самым показатели индивидуальных карт развития в разных детских дошкольных учреждениях были схожи по количеству критериев навыков.

**Цель данного исследования** - Выявить творческое самовыражение детей и сравнить его с разными уровнями навыков детей, как у мальчиков, так и у девочек.

### **Задачи данного исследования:**

1. Определить творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) методом наблюдения и занести в таблицу критериев.
2. Изучение индивидуальных карт развития детей и распределение с помощью учителя группы: высокий уровень развития и уровень развития выше среднего. (Приложение 1)
3. Сравнение индивидуальных карт по параметрам творческого самовыражения, анализ результатов и вывод.

**Объект исследования** – дети 5-7 лет в детских дошкольных учреждениях обоих полов.

**Предмет исследования** – творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста обоих полов.

**Гипотеза** - дети с высоким уровнем навыков больше склонны творческому самовыражению, чем дети, у которых уровень навыков выше среднего.

Во время первого наблюдения были вычислены следующие критерии самовыражения, которые в дальнейшем были разделены на подгруппы:

#### **1) Коммуникативность**

- a. Учитель говорит на тему творчества, а ребенок рассказывает, что умеет и делает в этом направлении
- b. Помогает детям убирать игрушки, напевая мелодию
- c. Разговаривает на уроке с соседом на тему творчества
- d. Повторяет действия и песни героя мультфильма
- e. Когда учитель говорит что нарисовать, то рисует совсем другое, проявляя свое воображение

#### **2) Игровая деятельность**

- a. Из снега делает замки, композиции
- b. Во время игры с игрушкой поет песню
- c. Танцует и поет во время свободной деятельности

- d. Строит из палочек фигурки
- e. Делает башню из конструктора по своему проекту

### 3) Учебная деятельность

- a. Сам выбирает палитру цветов
- b. Во время урока играет пальцами как на пианино
- c. Во время рисования рисует на листе соседа
- d. Слушая сказку, изображает пальцами персонажа из сказки
- e. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки

### 4) Режимная система

- a. Во время прогулки поет песню, напевает мелодию
- b. Перед сном поет песню
- c. После прогулки раздевается и напевает песню, мелодию
- d. Во время прогулки использует для рисования природные материалы
- e. Поет песню за обедом

### 5) Музыка и рисование – свободная деятельность

- a. Стучит ногой под ритм музыке
- b. Во время рисования дополняет картину своими рисунками
- c. Начинает самостоятельно танцевать под музыку
- d. Придумывает новые движения, попадая в такт и ритм музыке
- e. Во время лепки лепит вымышленных персонажей

В дальнейшем было решено ввести порядковую шкалу, чтобы исследовать творческое самовыражение детей 5-7 лет.

- 0 - не делает
- 1 - редко
- 2 - иногда
- 3 - часто
- 4 - все время

Данная таблица находится в *(Приложение 2)*.

Создание данной таблицы было с помощью материалов Л.А. Парамоновой, в которых она выделяет особенности творческого самовыражения:

- Создание оригинальных рисунков
- Сочинение мелодий

- Желание пробовать другие варианты решения рисунка
- Эксперименты с материалами, нахождение новых способов решения. (Парамонова)

Билл Мойерс: «Выйти за рамки и творить, создание нового».

Чанилова и Шкель: самовыражение – интеграция личности в социальное пространство.

(Чанилова)

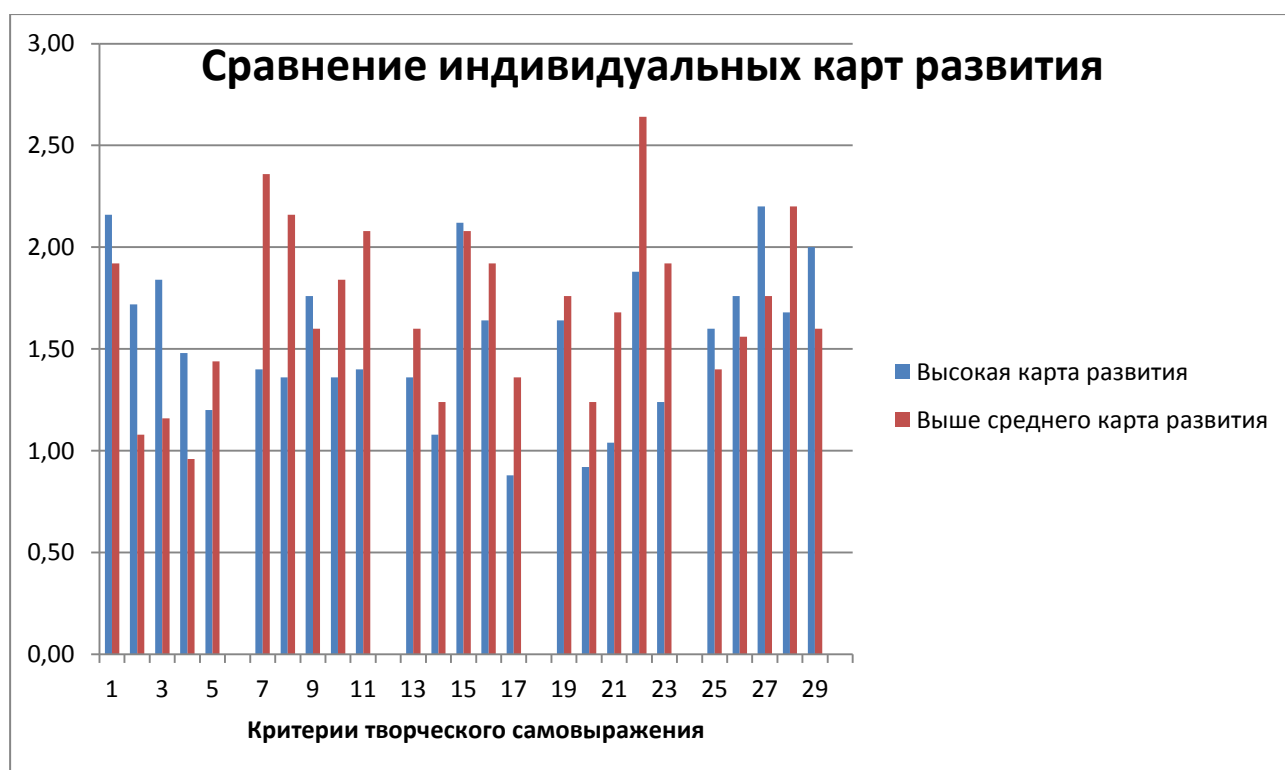
## 3.2 Анализ и оценка результатов

Результаты, полученные в ходе наблюдения творческого самовыражения детей 5-7 лет в детском дошкольном учреждении.

Карта наблюдения заполнялась на основе наблюдения за детьми 5-7 лет и интервьюирования педагога группы. Наблюдение проходила в течение 2 недель в разное время суток – утро, день, вечер.

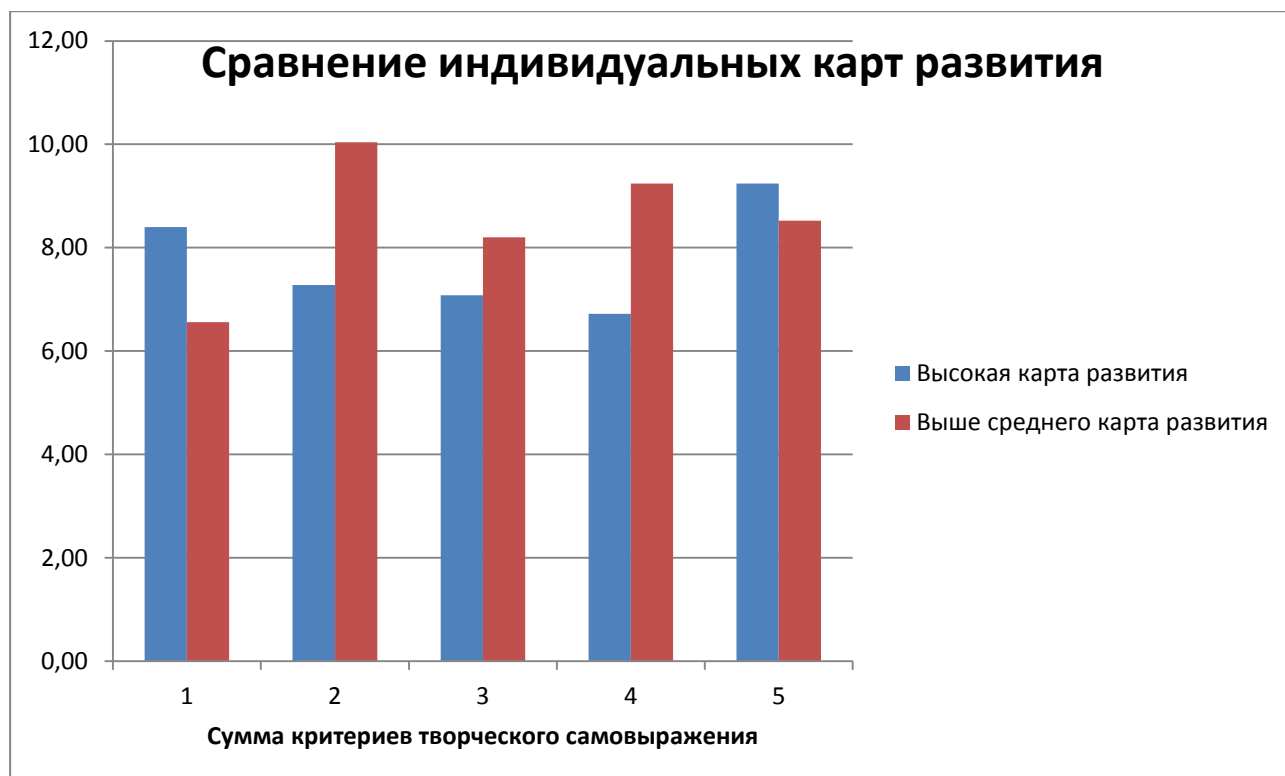
Для обработки результатов понадобилось рассмотреть данные карт наблюдения и составить следующие графики.

**Гистограмма 1** показывает сравнение двух индивидуальных карт развития ребенка, в которых показан средний арифметический результат наблюдения детей. Синим цветом, отмечены результаты детей с высокой картой развития, а красным цветом дети с картой развития выше среднего. Высота шкал – результаты наблюдения в среднеарифметическом значении. Значение 1, 3, 5 ... показывают критерии творческого самовыражения. Таким образом, по данному графику можно сказать, что у детей с картой развития выше среднего больше творческого самовыражения, чем у детей с высокой картой развития.



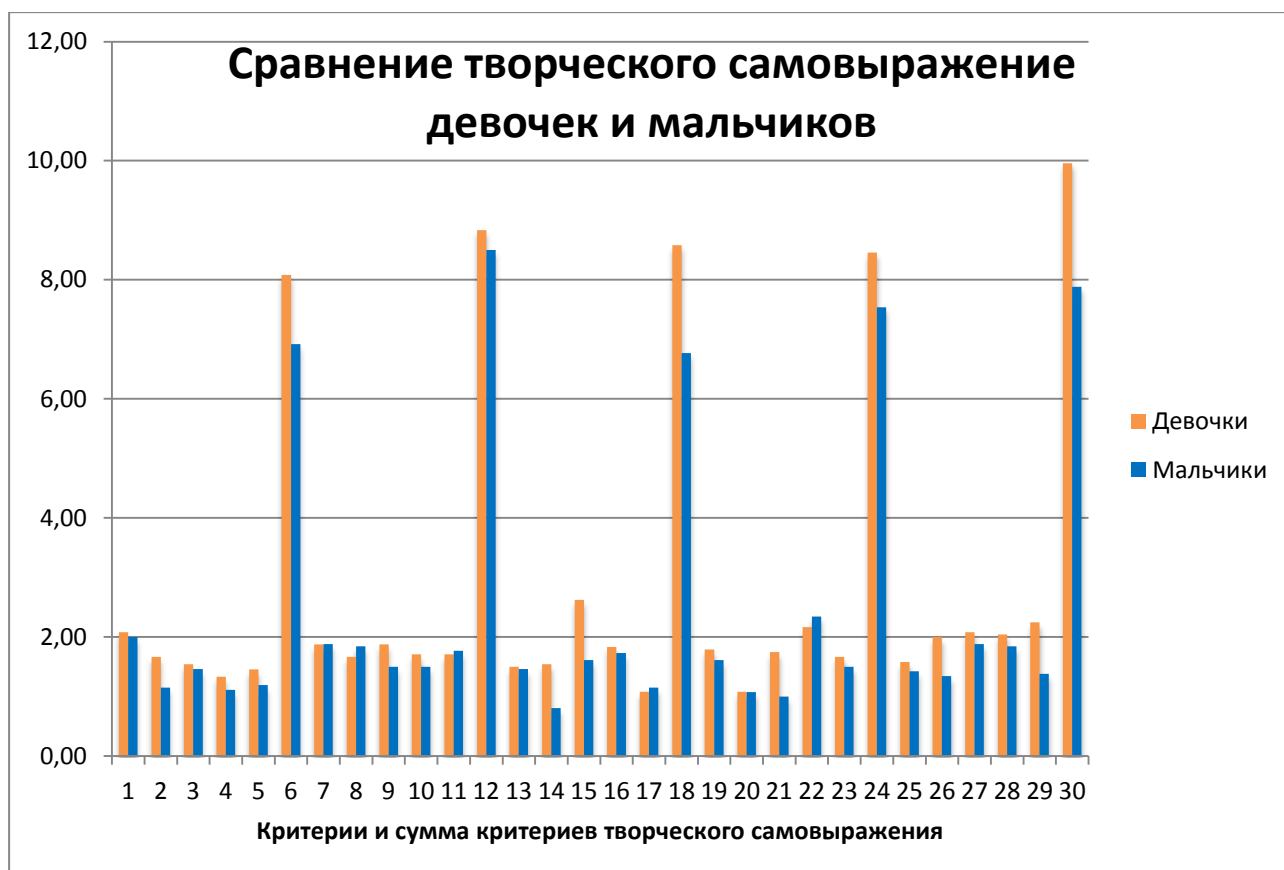
**Гистограмма 1**

На **Гистограмме 2** можно увидеть тоже сравнение индивидуальных карт развития с высокой, и с выше среднего картой развития, но уже с суммой критериев творческого самовыражения. Высота шкал так же показывает среднеарифметический результат наблюдения. Результаты данной диаграммы показывают, что в 60% творческого самовыражения больше у детей с картой развития выше среднего, а в 40% творческого самовыражения больше у детей с высокой картой развития.



**Гистограмма 2**

Полученные в ходе наблюдения результаты можно было сравнить с мальчиками и девочками, данные результаты можно увидеть на **Гистограмме 3**. Высота шкал показывает среднеарифметический результат наблюдения. Оранжевым цветом показаны результаты девочек, а синим цветом результаты мальчиков. 6, 12, 18, 24, 30 критерии – это сумма пяти предыдущих критериев на гистограмме. Сумма критериев творческого самовыражения показывает, что девочки больше чем мальчики выражают себя в творчестве.



**Гистограмма 3**

Следующие две диаграммы (*Диаграмма 1* и *Диаграмма 2*) показывают в каком процентном соотношении творческое самовыражение девочек и мальков и в какой группе творческого самовыражения девочки и мальчики больше всего себя выражают. Таким образом, можно сказать, что девочки выражают себя творчески в свободной деятельности, занимаясь музыкой и рисованием, а мальчики выражают себя творчески в игровой деятельности.



а

Диаграмма 1



Диаграмма 2

На следующем этапе выявляется корреляция. Чтобы получить данные корреляции, использовался тест U-критерий Манна-Уитни. Данный статистический критерий используется для оценки различия между двумя независимыми выборками по уровню какого-то признака, который измерен количественно. Можно выявить различия в значении параметра между малыми выборками. Результаты расчета критериев, выделенные желтым цветом, показывают на то, что гипотеза данного исследования не подтвердилась, с большим расчетом творческое самовыражение у детей, у которых результаты навыков развития в индивидуальной карте выше среднего. (*Приложение 3*)

Можно с уверенностью сказать, что математический анализ один из точных методов подсчета взаимосвязей, поэтому все результаты точны.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной бакалаврской работе в теоретической части было проанализировано творческое самовыражение детей, педагогические аспекты, влияние творчества на детей, развитие ребенка 5-7 лет. У детей в возрасте 5-7 лучше всего сформированы сенсорные способности в музыкальной деятельности. У старших дошкольников впечатления при прослушивании музыки разнообразнее, чем у младших дошкольников. Были проведены ранние исследования на тему творческого самовыражения детей такими учеными, как Лев Семенович Выготский, Евгений Павлович Ильин, Пьерон, Торндайк, Тэрстоун и др.

Гипотеза данного исследования была следующей: дети с высоким уровнем навыков больше склонны творческому самовыражению, чем дети, у которых уровень навыков выше среднего. Данная гипотеза не нашла подтверждения в ходе проведенного исследования самовыражения в художественном и музыкальном творчестве детей 5-7 лет обоих полов.

Практически все люди способны к творчеству, однако, уровень у всех разный. Незначительная часть людей достигает высших результатов. Творческий потенциал рассматривается как способность к воображению, креативному мышлению и особенности личности, которые способствуют реализации способностей (мотивы, уровень компетентности и эмоционально-волевые качества) (Ильин 2009: 122). Л.Б. Ермолаева-Томина считает, что воображением можно назвать творческим и ярким проявлением креативности. Креативностью можно назвать способностью к творчеству. От латинского – созидание, способность к порождению необычных идей, нахождение оригинальных решений, новые способы выражения. (Ильин 2009: 156-157)

Особая актуальность данной темы обоснована тем, что в наше время задумываешься, что творчество детей это прекрасно, однако как же дети себя могут выражать в разных сферах творчески, поэтому были выбраны две сферы – художественная и музыкальная.

Таким образом, результаты, полученные, после наблюдения показали, что 60% результатов больше выражают себя дети с показателями карты развития выше среднего, а 40% результатов у детей с высокими показателями карты развития. Благодаря математическому анализу, который наиболее точно обрабатывает данные, было установлено, что дети с индивидуальной картой развития больше склонны к творческому самовыражению, чем дети, у которых индивидуальная карта развития высокая.

# RESÜMEE

Bakalaureusetöö kirjutatus Irina Lavrentjeva alates oktoobrist 2015 kuni maini 2016. Bakalaureusetöö teemaks on „Vanemate koolieelikute loominguline eneseväljendus kunstilise ja musikaalse loomingu tingimustes koolieelses lasteasutuses“ juhendaja on Sergei Dzalalov (MA).

Antud töö koosneb sissejuhatusest, kolmest peatükist, esimeses peatükis on kajastatud kooliüldine iseloomustus, loomingulise eneseväljenduse iseärasused musikaalses ja kunstilises loomingus mis on eneseväljendus, laste loomingulise eneseväljenduse tähtsus ja probleem. Teine peatükk koosneb meetoodilisest ja pedagoogilisest aspektidest ning lasteaia tähtsus lapse arengus. Kolmas peatükk sisaldab uurimist, analüüsi ja kokkuvõtet. Lisades on esitatud vaatluskaart (laste loominguline eneseväljendus) ja 5-6 ning 6-7 vanuses laste individuaalsete kaartide näidised.

Töö eesmärk: uurida laste loomingulist eneseväljendust ja võrrelda teda laste individuaalse arengu kaardiga nii poiste kui ka tüdrukute seas.

Töö ülesanded:

- Psühholoogilise kirjanduse uurimine ja analüüs
- Koolieelikute loomingulise eneseväljenduse määramine
- Laste arengukaartide uurimine
- Diagnostilise uuringu läbiviimine, tulemuste analüüs ja kokkuvõte

Uuringuobjekt – lasteaedade poisid ja tüdrukud vanuses 5-7 aastat. Uurungu aine – koolieelikute (poisid ja tüdrukud) loominguline eneseväljendus. Töö hüpotees: kõrge arengukaardiga lapsed kalduvad rohkem loominguliselt väljendama võrreldes lastega, kelle arengukaart on keskmisest kõrgem. Uuringu hüpotees ei kinnitatud.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Averill - Averill, J. R., & Nunley, E. P.* Voyages of the heart: Living an emotionally creative life. New York: The Free Press, 1992.
2. *Hallap – Hallap M., Padrik M.* Lapse kõne arendamine. Tallinn, 2008.
3. *KLRÕ – Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava.* URL: <https://www.riigiteataja.ee/akt/13351772> . 2011. Проверено: 04.05.2016
4. *Аткинсон – Аткинсон Р.Л., Аткинсон Р.С., Смит Э.Е. и др.* Введение в психологии. Санкт-Петербург, Прайм-Еврознак, 2007.
5. *Баллон – Баллон А.* Психическое развитие ребенка. Издательство «Просвещение». Москва, 1967.
6. *Богоявленская (а) – Богоявленская Д.Б.* О предмете и методе исследования творческих способностей. Психологический журнал. Т.16, № 5, 1995.
7. *Богоявленская (б) – Богоявленская Д.Б.* Психология творческих способностей. Москва, 2002.
8. *Веракса - Веракса Н.Е.* Диалектическое мышление и творчество. Вопросы психологии. Уфа, 2000.
9. *Ветлугина – Ветлугина Н.А.* Основные проблемы художественного творчества детей. Художественное творчество и ребенок. Москва, 1972.
10. *Выготский (а) – Выготский Л.С.* Психология искусства. Издание третье. Искусство. Москва, 1986.
11. *Выготский (б)- Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М: «Просвещение», 1991.
12. *Выготский (в) – Выготский Л.С.* Воображение и его развитие в детском возрасте: лекции по психологии. Москва, 2000.
13. *Гарифуллин – Гарифуллин Р.Р.* Психология креативности и искусства. Москва, 2004.
14. *Гербова – Гербова В.В., Иванкова Р.А., Казакова Р.Г. и др.* Москва, 1984.
15. *Давыдов – Давыдов В.В.* Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1986.
16. *Дружинин – Дружинин В.Н.* Психология общих способностей. Питер, 2002.
17. *Ильин - Ильин Е. П.* Психология творчества, креативности, одаренности. Питер, 2009.
18. *Ион - Ион.* <http://psylib.ukrweb.net/books/plato01/13ion.htm> . Проверено: 04.05.2016.
19. *Карпова – Карпова И.А.* Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста [Текст] // Теория и практика образования в современном мире:

материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014.

20. **Клюева - Клюева Н.В., Батракова С.Н., Варенова ЮЛ., Кабанова Т.Е., Кашапов М.М., Рожков М.И., Смирнов А.Л., Субботина Л.Ю., Третьякова Г..Ф.** Учебник для вузов. Педагогическая психология. Москва, 2003.
21. **Козлова – Козлова С.А., Куликова Т.А.** Дошкольная педагогика. Издательский центр «Академия». Москва, 2001.
22. **Кононова – Кононова Н.Г.** Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. Москва, Просвещение, 1982.
23. **Крайг - Крайг Г., Бокум Д.** Психология развития. Питер, 2005.
24. **Левин – Левин В.А.** Воспитание творчества, Томск 2003.
25. **Омельченко – Омельченко Е.А.** Возможности самовыражения студентов вуза в ходе научно-исследовательской деятельности. // Международный журнал экспериментального образования. – 2010. – № 11. – С. 126–128. <http://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-samovyrazheniya-studentov-vuza-v-hode-nauchno-issledovatel'skoj-deyatelnosti> . Проверено: 04.05.2016.
26. **Парамонова – Парамонова Л.А.** Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. URL: <http://dob.1september.ru/articles/2008/17/21> . Проверено: 21.05.2016
27. **Пиаже – Пиаже Ж.** Речь и мышление ребенка. Издательство «Римис». Москва, 2008.
28. **Пономарев – Пономарев Я.А.** Психология творчества. Москва, 1976.
29. **Рождественская – Рождественская Н.В.** Проблемы и поиски в изучении художественных способностей. Художественное творчество. Л, 1983.
30. **Савенкова – Савенкова Л.Г.** Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества. Москва. URL: [http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1194352256&archive=1194448667&start\\_from=&ucat=&](http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1194352256&archive=1194448667&start_from=&ucat=&) . Проверено: 04.05.2016.
31. **Салютнова – Салютнова В.И., Шибанова Н.М.** «Творческое Творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности: структурно-содержательный анализ // Учёные записки ЗабГУ. Серия: Педагогика и психология 2011.
32. **Сухомлинский – Сухомлинский В.А.** Сердце отдаю детям. 1985 URL: [http://lib.ru/KIDS/SUHOMLINSKIJ/serdce.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/KIDS/SUHOMLINSKIJ/serdce.txt_with-big-pictures.html). Проверено: 04.05.2016.
33. **Теплов – Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей. Москва, 1985.

34. *Фромм - Фромм Э.* Бегство от свободы. Минск: Поппури, 2000.
35. *Чанилова - Чанилова Н. Г., Шкель В. Ф.* Индивидуальное самовыражение как способ интеграции учащихся в социальное пространство / Научно-практическая конференция 20-21 февраля 2002 года.
36. *Юркевич – Юркевич В.С.* О «наивной» и «культурной» креативности / Основные современные концепции творчества и одаренности. Москва, 1997.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

### 5-6 AASTASE LAPSE ARENGUTABEL JÕHVI LASTEAIAD ÕPPEKAVA ALUSEL

LAPSE NIMI: .....VANUS.....

RÜHM:.....KUUPÄEV.....

TEOSTAJAD.....

*Arengutabeli täitja, kinnitab märgiga „+“, kui laps on eeldatava tulemuse omandanud,  
kui ta seda pole, siis kirjutada MÄRKUSED, mis vajab veel arendamist*

| LAPSE ARENGU EELDATAVAD<br>TULEMUSED                  | + | MÄRKUSED (siia kirjuta, mis vajab veel arendamist) |
|---|---|--|
| <b>I VALDKONNAD</b>                                   |   |  |
| <b>1.1 Valdkond: Mina ja keskkond</b>                 |   |  |
| Selgitab helkuri, kiivri tähendust                    |   |  |
| Oskab nimetada ohtusid lasteaeda ümbristes lii kluses |   |  |
| Kirjeldab ohte kodus, lii kluses, veekogul            |   |  |
| Kirjeldab kodukoha loodust, taimi, seeni              |   |  |
| Eristab tervisele kasuliku ja kahjuliku               |   |  |
| Kirjeldab ennast, oma huvisid, kodu, perekonda.       |   |  |
| Nimetab erinevaid ameteid                             |   |  |
| Käitub keskkonda säästvalt                            |   |  |
| Mõistab tehismaailma mõju                             |   |  |
| <b>1.2 Valdkond: Keel ja kõne</b>                     |   |  |
| Suhtleb nii täiskasvanu kui eakaaslastega             |   |  |
| Räägib iseendast                                      |   |  |
| Annab teksti sisu edasi suunavate küsimuste abil      |   |  |
| Kasutab omadussõna võrdlusastmeid                     |   |  |
| Kirjutab õigesti oma nime                             |   |  |
| Loeb mõned sõnad kokku                                |   |  |
| <b>1.3 Valdkond: Matemaatika</b>                      |   |  |
| Mõõdab pikkust, laiust, kõrgust                       |   |  |
| Hindab kaugust silma järgi                            |   |  |
| Loendab 12-piires                                     |   |  |
| Võrdleb arve, liidab ja lahutab                       |   |  |
| Koostab mustreid                                      |   |  |
| Teab nädalapäevade nimetusi.                          |   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Orienteerub ruumis   |  |  |
| <b>1.4 Valdkond: Kunst</b>   |  |  |
| Väljendab kunsti kaudu meeleolusid, fantaasiaid  |  |  |
| Teeb objektidele väiksemaid detaile pintsli vajutusega                                 |  |  |
| Rebib, löikab, lükib esemeid   |  |  |
| Kirjeldab kunstiteoseid, nende värve ja meeleolu                                       |  |  |
| Suhtub heasoovlikult kaaslaste töösse  |  |  |
| Omab algteadmisi õmblemisest, tikkimisest  |  |  |
| <b>1.5 Valdkond: Muusika</b>   |  |  |
| Laulab loomuliku häälega   |  |  |
| Teab peast mõningaid laste- ja rahvalaule  |  |  |
| Ansamblimängus pillidega alustab ja lõpetab koos teistega ja ühes tempos koos teistega |  |  |
| Esitab õpetaja seatud tantse, kasutades õpitud tantsuelemente.                         |  |  |
| <b>1.6 Valdkond: Liikumine</b>   |  |  |
| Kasutab põhiliikumisi aktiivses tegevuses ja mängudes                                  |  |  |
| Mängib kollektiivseid võistlusmänge  |  |  |
| Valitseb harjutusi tehes oma liigutusi ja kehahoidu                                    |  |  |
| Kelgutab mäest alla, täites eriülesandeid  |  |  |
| Suusatamisel kasutab libisemist  |  |  |
| Orienteerub koos õpetajaga   |  |  |
| <b>II ÜLDOSKUSED</b>   |  |  |
| <b>2.1 Tunnetus- ja õpioskused:</b>  |  |  |
| Tegutseb koos teistega   |  |  |
| Katsetab ja uurib erinevaid võimalusi  |  |  |
| Keskendub tegevusele   |  |  |
| Omandab teadmisi kogemuste ja kõne kaudu   |  |  |
| Teadmiste omandamisel kasutab lihtsamaid meeldejätmise viise                           |  |  |
| <b>2.2 Sotsiaalsed ja enesekohased oskused:</b>  |  |  |
| Hakkab mõistma teiste inimeste tundeid   |  |  |
| Fantaseerib  |  |  |
| Teeb koostööd eesmärgi saavutamiseks   |  |  |
| Oskab avalikus kohas sobilikult käituda.   |  |  |
| Väljendab oma emotsioone ja räägib nendest   |  |  |
| <b>2.3 Mänguoskused:</b>   |  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Laps osaleb erinevates mänguliikides ja loovtegevuses |  |  |
| Eelistab soole vastavaid mängu                        |  |  |

1

### 6-7 AASTASE LAPSE ARENGUTABEL JÕHVI LASTEAIAD ÕPPEKAVA ALUSEL

LAPSE NIMI: .....VANUS.....

RÜHM:.....KUUPÄEV.....

TEOSTAJAD.....

*Arengetabeli täitja, kinnitab märgiga „+“, kui laps on eeldatava tulemuse omandanud,*

*kui ta seda pole, siis kirjutada MÄRKUSED, mis vajab veel arendamist*

| LAPSE ARENGU EELDATAVAD TULEMUSED  | + | MÄRKUSED (siia kirjuta, mis vajab veel arendamist) |
|--|---|--|
| <b>I VALDKONNAD</b>  |   |  |
| <b>1.1 Valdkond: Mina ja keskkond</b>  |   |  |
| Kirjeldab võimalikke ohte kodus, veekogul, liikluses                               |   |  |
| Kirjeldab teekonda kodust lasteaeda  |   |  |
| Kirjeldab loomade välimust, loodust, taimi, seeni                                  |   |  |
| Oskab end tutvustada, teab pereliikmeid ja sugulasi                                |   |  |
| Teab kodust aadressi, lasteaia aadressi  |   |  |
| Kirjeldab, kuidas ümbritsev keskkond ja inimeste käitumine võivad mõjutada tervist |   |  |
| Teab kodumasinatega seotud ohte  |   |  |
| Nimetab erinevaid ameteid  |   |  |
| Näitab kaardilt oma kodukohta  |   |  |
| Teab Eesti Vabariigi presidendi nime   |   |  |
| Nimetab Eesti riiklikke sümboleid ja rahvatraditsioone                             |   |  |
| Loob ja hoiab sõprussuhteid  |   |  |
| Teab oma kohustusi ja õigusi   |   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| kaudu  |  |  |
| <b>1.6 Valdkond: Liikumine</b>                           |  |  |
| Keskendub sihipäraseks kehaliseks tegevuseks             |  |  |
| Peab kinni ohutusreeglitest.                             |  |  |
| Sooritab põhiliikumisi pingevabalt                       |  |  |
| Organiseerib ise liikumismänge                           |  |  |
| Mängib sportlike elementidega mänge – jalgpall, korvpall |  |  |
| Sõidab jalg- ja tõukerattaga                             |  |  |
| Suusatab vahelduva sammuga                               |  |  |
| Ujub abivahenditega, treeneri juhendamisel               |  |  |
| Peab kinni kokkulepitud mängureeglitest.                 |  |  |
| <b>II ÜLDOSKUSED</b>                                     |  |  |
| <b>2.1 Tunnetus- ja õpioskused:</b>                      |  |  |
| Planeerib tegevusi.                                      |  |  |
| Üritab viia alustatu lõpuni                              |  |  |

1

|  |  |  |
|--|--|--|
| Suudab keskenduda tegevusele 30 minutit                              |  |  |
| Tegevuse planeerimisel kasutab sisekõnet                             |  |  |
| Saab aru seostest, tajub nähtusi tervikuna                           |  |  |
| <b>2.2 Sotsiaalsed ja enesekohased oskused:</b>                      |  |  |
| Tajub teiste inimeste emotsioone                                     |  |  |
| Seab eesmärged ja üritab neid ellu viia                              |  |  |
| Eelistab omasoolisi mängukaaslasi                                    |  |  |
| Teeb vahet hea ja halva käitumise vahel                              |  |  |
| Mõistab, et inimesed võivad olla erinevad                            |  |  |
| On olemas esmased tööharjumused                                      |  |  |
| <b>2.3 Mänguoskused:</b>   |  |  |
| Mängukeskkonna loomine, rollide jaotamine, arutlemine mängusüžee üle |  |  |
| Laps valib mängukaaslasi   |  |  |
| Kasutab mängus loovalt erinevaid vahendeid, vajadusel teeb neid ise  |  |  |
| Tunneb rõõmu võidust, suudab taluda kaotust                          |  |  |
| Algatab iseseisvalt mänge ja tegevusi                                |  |  |
| Kujuneb oskus lahendada konflikte                                    |  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Teab rühmareegleid ja täidab neid                    |  |  |
| <b>1.2 Valdkond: Keel ja kõne</b>                    |  |  |
| Suudab oma mõtteid suulises kõnes edasi anda         |  |  |
| Saab aru kuuldu sisust ja reageerib sellele sobivalt |  |  |
| Jutustab pildi järgi, vahendab ka oma tundeid        |  |  |
| Kasutab kõnes kõiki käändevorme                      |  |  |
| Tunneb tähti, veerib 1-2 silbilisi sõnu              |  |  |
| Teab peast laule ja luuletusi.                       |  |  |
| Teab vanasõnu, mõistatusi , kõnekäände               |  |  |
| <b>1.3 Valdkond: Matemaatika</b>                     |  |  |

1

|  |  |  |
|--|--|--|
| Võrdleb hulki, kasutades mõisteid: rohkem, vähem, ühepalju         |  |  |
| Mõistab arvurida 12-ni   |  |  |
| Koostab matemaatilisi jutukehi                                     |  |  |
| Eristab ruumilisi kujundeid  |  |  |
| Teab kuude nimetusi  |  |  |
| Teab kellaaega täistundides  |  |  |
| Orienteerub tasapinnal   |  |  |
| Mõõdab esemete pikkust kokkulepitud mõõtühikuga: samm, pulk, nööre |  |  |
| Mõõdab vedelikke, raskust  |  |  |
| Tunneb numbrimärke ja oskab neid kirjutada                         |  |  |
| <b>1.4 Valdkond: Kunst</b>   |  |  |
| Nimetab erinevaid värvitoone                                       |  |  |
| Märkab mustri rütmi  |  |  |
| Segab värve, kasutab pintsli otsa ja külge                         |  |  |
| Fantaseerib, jutustab pildi kohta loo                              |  |  |
| Niisutab voolingute ühenduskohti esemete tugevdamiseks             |  |  |
| Valmistab lihtsa mänguasja.  |  |  |
| Oskab õmmelda nõopi, heegeldada ketti                              |  |  |
| <b>1.5 Valdkond: Muusika</b>                                       |  |  |
| Väljendab loovalt muusikast saadud elamusi                         |  |  |
| Laulab ilmekalt loomuliku hääle ja vaba hingamisega                |  |  |
| Oskab iseloomustada kuulatud pala                                  |  |  |
| Eristab pille tämbri ja kõla järgi                                 |  |  |
| Mängib lihtsaid kaasmänge lastepillidel                            |  |  |
| Liigub vastavalt muusika meeleolule                                |  |  |
| Väljendab end loovalt muusikalis-rütmilise liikumise               |  |  |

# KOHTLA-JÄRVE LASTEAED KAKUKE

## Индивидуальная карта развития ребенка 5-6 лет

Имя ребенка .....

Дата рождения .....

Дата проведения...1 пол .....2 пол .....

### 1. Индивидуальное развитие

|      | 1 пол | 2 пол |
|------|-------|-------|
| Рост |       |       |
| Вес  |       |       |

### 2. Уровень развития ребенка

«+» - справляется

«√» - справляется сам частично или с помощью учителя

«-» - не справляется

### ОБЩИЕ НАВЫКИ

| <i>Игровые навыки</i>                           | 1 пол | 2 пол |
|---|-------|-------|
| Участвует в разных играх                        |       |       |
| Выполняет правила игры и может объяснить другим |       |       |
| Соблюдает очередность                           |       |       |
| Умеет договариваться                            |       |       |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Чувствует радость от победы и старается справиться с поражением в соревнованиях                   |  |  |
| <i>Познавательные и учебные навыки</i>  |  |  |
| Чувствует интерес к занятиям, с удовольствием получает и демонстрирует полученные знания и навыки |  |  |
| Способен сосредоточиться на период до 30 минут  |  |  |
| Старается доводить начатую деятельность до конца  |  |  |
| Сотрудничает с детьми   |  |  |
| <i>Социальные навыки</i>  |  |  |
| Умеет подобающим образом вести себя в общественных местах   |  |  |
| Знает и соблюдает правила поведения и вежливости  |  |  |
| В общении со взрослыми и сверстниками доброжелателен  |  |  |
| Умеет отвечать за свои поступки   |  |  |
| <i>Рефлексивные навыки</i><br>(способность управлять своим поведением)                            |  |  |
| Понимает эмоции, чувства других детей, сопереживает   |  |  |
| Понимает свои эмоции и выражает их подобающим образом   |  |  |
| Может дать оценку своим поступкам и выразить отношение к поступкам других                         |  |  |
| Умеет прощать и мириться  |  |  |
| Может утешить друга и помочь ему  |  |  |
| Справляется с самообслуживанием   |  |  |

## УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ УМЕНИЯ

### *Я и среда*

|   |       |       |
|---|-------|-------|
|   | 1 пол | 2 пол |
| Описывает свою семью (члены семьи + дядя и тетя, называет имена и |       |       |

|   |  |  |
|---|--|--|
| фамилии членов семьи)   |  |  |
| Описывает свой дом (частный дом, квартира, хутор), характерные черты родного дома: помещения и их назначение и обстановку   |  |  |
| Знает название города, где живёт  |  |  |
| Описывает домашние работы членов семьи и называет свои домашние обязанности, а также свои занятия и игры  |  |  |
| Понимает, что значит <i>свой, чужой и общий</i>   |  |  |
| Знает, к какой национальности принадлежит, свой язык и главные символы государства  |  |  |
| Может рассказать о наиболее известных народных обычаях и о том, что в эти дни делают (масленица, Мартынов день, Катеринин день)   |  |  |
| Понимает значение понятий <i>правильно - неправильно</i>  |  |  |
| Может описать различия между людьми (языковые, расовые, возрастные, связанные со здоровьем) и вспомогательные средства, которыми пользуются люди (очки, инвалидное кресло)                        |  |  |
| Описывает электробытовую и технику, знает о ее назначении и связанных с ней опасностях  |  |  |
| Имеет представление о сортировке мусора   |  |  |
| Называет занятия и действия, способствующие сохранению здоровья (здоровое питание, достаточная физическая активность, полноценный сон и отдых, игра, хорошее настроение, хорошие взаимоотношения) |  |  |
| Называет места, предметы и вещества, которые могут быть опасными (лестницы, балкон, окна, горячая еда/жидкость, открытый огонь, лекарства, острые инструменты, химикаты, электричество, водоемы,) |  |  |
| Называет деятельность, которая может быть опасной (хождение зимой по льду; игра в опасных местах, напр., в карьере, на стройке; плавание без надзора взрослого; езда на велосипеде без шлема)     |  |  |
| Знает, что при несчастном случае следует обратиться к взрослому   |  |  |
| Объясняет, почему нельзя идти вместе с незнакомым взрослым  |  |  |
| Может назвать знакомых ему животных, описать их внешний вид и рассказать, где они живут   |  |  |
| Может назвать и описать знакомые ему деревья, цветы, фрукты, овощи, грибы и т.д.  |  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Различает и называет день и ночь (характеристика дня и ночи, увязывание смены дня и ночи с поведением животных и растений) |  |  |
| Может назвать и охарактеризовать все времена года, называет и описывает погодные явления                                   |  |  |
| Понимает, что воду и электричество надо экономить (когда чистят зубы, моют посуду, выключать свет, выходя из комнаты)      |  |  |
| Знает последовательность смены огней светофора и их значение   |  |  |
| Знает, как переходить через дорогу   |  |  |
| Знает различия между транспортными средствами и какие задачи выполняют транспортные средства специального назначения       |  |  |
| Понимает необходимость наличия в транспортном средстве безопасного сиденья и ремней безопасности                           |  |  |
| Может объяснить, где и как надо носить светоотражатель   |  |  |

### **Язык и речь**

|   | 1 пол | 2 пол |
|---|-------|-------|
| Передаёт последовательность и причины событий, поведение героев прослушанного текста (например, сказки) с помощью вопросов/распоряжений взрослого |       |       |
| Рассказывает по картинке или опираясь на жизненный опыт связными высказываниями   |       |       |
| Направляет с помощью речи действия товарища и даёт им оценку  |       |       |
| Правильно использует в речи существительные в творительном и родительном падеже ( <i>стал певцом, добежал до камня</i> )                          |       |       |
| Правильно использует в речи выражающие временные отношения наречия <i>вчера, сегодня, завтра</i>  |       |       |
| Подбирает синонимы и антонимы   |       |       |
| Называет в пределах одной изученной категории как минимум 2 слова (например, <i>цветы – тюльпан, роза</i> )                                       |       |       |
| Правильно произносит большинство звуков родного языка   |       |       |
| Отмечает положение заданного звука (в начале, в конце, в середине)  |       |       |
| Знает некоторые буквы, может написать своё имя и некоторые слова  |       |       |

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| Различает гласные и согласные звуки   |  |  |
| Определяет количество слогов в слове. |  |  |

## **Математика**

|   | 1 пол | 2 пол |
|---|-------|-------|
| Считает в пределах 12, знает числовой ряд до 12   |       |       |
| Может назвать предыдущее/последующее число для заданного числа  |       |       |
| Знает цифры   |       |       |
| Знает математические знаки «+», «-», «=»  |       |       |
| Сравнивает числа ( <i>больше, чем</i> и <i>меньше, чем</i> )  |       |       |
| Соединяет два множества предметов и складывает  |       |       |
| Берет из одного множества предметы и вычитает   |       |       |
| Располагает по порядку до 5 предметов по признаку величины  |       |       |
| Определяет на глаз среди предметов <i>большой – маленький</i> и <i>такой же большой</i> и проверяет, помещая их рядом       |       |       |
| Измеряет предметы с помощью условной мерки  |       |       |
| Знает основные геометрические формы (объёмные и плоскостные)  |       |       |
| Составляет узоры, картинки из геометрических фигур  |       |       |
| Группирует фигуры по форме, величине, цвету и т.д.  |       |       |
| Описывает занятия и деятельность <i>по дням недели</i> , знает названия дней недели и их последовательность                 |       |       |
| Определяет местоположение предмета относительно других предметов: <i>наверху, внизу, посередине, с краю, слева - справа</i> |       |       |

## Искусство

|   | 1 пол | 2 пол |
|---|-------|-------|
| Создаёт сюжеты в рисунке, лепке и аппликации  |       |       |
| Рассказывает в своих рисунках как о знакомых предметах, пережитых событиях, так и о своих фантазиях   |       |       |
| Использует для изображения эмоций, явлений, предметов и пр. цвета, исходя из своих ощущений и опираясь на установленные самим смысловые связи   |       |       |
| Сравнивает светлые и темные цветовые оттенки и знает синий, желтый, красный, зеленый, белый, черный, коричневый и розовый   |       |       |
| Составляет из элементов орнамент по простой повторяющейся схеме для украшения края предмета (чашка, носовой платок и пр.)   |       |       |
| Выбирает мотив для украшения и, следуя инструкции, наносит его с помощью трафарета или штемпеля * печатки на выбранное им самим место на предмете (на кружке, тарелке, рубашке и др.) |       |       |
| Большим пальцем руки делает углубление в круглой форме  |       |       |
| Изменяет форму материала для лепки, сдавливая его и растягивая  |       |       |
| Соединяет вылепленные детали между собой  |       |       |
| Соединяя линии и фигуры, рисует символами, которые становятся все более содержательными и сложными  |       |       |
| Рисует и раскрашивает поверхность цветными карандашами и мелками, меняя плотность штриховки   |       |       |
| Рисует без чрезмерного нажима   |       |       |
| По мере необходимости добавляет на кисточку краску и раскрашивает поверхность   |       |       |
| Пририсовывает объектам мелкие детали надавливанием и мазками кисти  |       |       |
| Владеет отрывной техникой   |       |       |
| Умеет пользоваться ножницами, вырезать по контуру   |       |       |
| Создаёт различные постройки, придумывает сюжетные композиции  |       |       |

Литература:

Педагоги группы:

.....

Родитель:

.....

# KOHTLA-JÄRVE LASTEAED KAKUKE

## Индивидуальная карта развития ребенка 6-7 лет

Имя ребенка .....

Дата рождения .....

Дата проведения...1 пол .....2 пол .....

### 1. Индивидуальное развитие

|      | 1 пол | 2 пол |
|------|-------|-------|
| Рост |       |       |
| Вес  |       |       |

### 2. Уровень развития ребенка

«+» - справляется

«√» - справляется сам частично или с помощью учителя

«-» - не справляется

### ОБЩИЕ НАВЫКИ

| <i>Игровые навыки</i>   | 1 пол | 2 пол |
|---|-------|-------|
| В играх творчески применяет свой опыт, знания и впечатления от окружающего мира   |       |       |
| Выполняет в играх различные роли и развивает содержание игры                      |       |       |
| Соблюдает правила игры и умеет объяснять другим правила знакомых ему игр          |       |       |
| Умеет решать проблемы по ходу игры и приходить к соглашению с товарищами по играм |       |       |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Чувствует радость от победы и старается справиться с поражением в соревнованиях   |  |  |
| <i>Познавательные и учебные навыки</i>  |  |  |
| Положительно относится к учебе — хочет учиться, изучать, задавать вопросы, открывать и испытывать   |  |  |
| Способен сосредоточиться на срок до получаса  |  |  |
| Мыслит как созерцательно-образно, так и вербально, понимает услышанное, соответственно реагирует на это и использует аргументативный диалог |  |  |
| Понимает более простые связи (множество, причина, следствие), воспринимает предметы, события и явления как целое                            |  |  |
| Планирует и организует свои повседневные действия и доводит до конца начатые действия   |  |  |
| В новой ситуации действует по указаниям взрослого   |  |  |
| Разбивает предметы и явления на группы на основании различных признаков   |  |  |
| <i>Социальные навыки</i>  |  |  |
| Стремится понять чувства других людей и учитывать их в своем поведении и разговоре  |  |  |
| Хочет и не боится общаться — интересуется отношениями и чувствует интерес к другим людям  |  |  |
| Умеет считаться с другими людьми и сотрудничать   |  |  |
| Заботится о других людях, оказывает помощь и, при необходимости, сам за ней обращается  |  |  |
| Различает хорошее и плохое поведение  |  |  |
| Объясняет свои точки зрения   |  |  |
| Понимает значение «свое — чужое - общее»  |  |  |
| Соблюдает согласованные правила и общепризнанные нормы поведения  |  |  |
| <i>Рефлексивные навыки</i><br>(способность управлять своим поведением)  |  |  |
| Умеет описывать свои эмоции и выражать уместным образом сильные эмоции, например, радость, гнев   |  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Описывает свои хорошие качества и навыки  |  |  |
| В различных ситуациях умеет вести себя уместным образом и меняет свое поведение согласно обратной связи |  |  |
| Иницирует игры и занятия  |  |  |
| Действует самостоятельно и отвечает за свое поведение   |  |  |
| Знает, что может быть полезно и вредно для здоровья и как вести себя безопасным образом                 |  |  |
| Пользуется различными средствами бережливо и убирает за собой по завершении деятельности                |  |  |
| Справляется с самообслуживанием, и у него сформировались первые привычки к работе                       |  |  |

## УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ УМЕНИЯ

### *Я и среда*

|   | 1 пол | 2 пол |
|---|-------|-------|
| Представляется, описывает себя, свои характеристики, интересы и т.п   |       |       |
| Описывает свой дом, семью и семейные традиции   |       |       |
| Называет и описывает различные профессии  |       |       |
| Называет государственные символы и народные традиции Эстонии  |       |       |
| Умеет отличать полезное и вредное для здоровья  |       |       |
| Не боится отказаться от участия ( в совместной/-ых) деятельности/видах деятельности, если участие в них наносит вред или опасно для себя и других людей |       |       |
| Описывает, как окружающая среда и поведение людей могут повлиять на здоровье  |       |       |
| Соблюдает требования личной гигиены, в том числе бережет зубы и заботится о зубах   |       |       |
| Заботливо относится к окружающей среде и ведет себя бережливым образом по отношению к ней   |       |       |
| Описывает природу по месту жительства, наиболее известные растения, грибы и животных  |       |       |
| Описывает природу и действия людей в различных временных циклах: сутки, неделя, год   |       |       |
| Объясняет, почему свет, температура, вода, почва и воздух важны для растений, животных и людей  |       |       |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Объясняет зависимость погодных явлений от времени года, смены дня и ночи                         |  |  |
| Понимает и замечает воздействие и последствия для среды своих действий и действий других людей   |  |  |
| Описывает возможные опасности дома, у водоема, в дорожном движении и т.п.                        |  |  |
| Знает, как безопасно двигаться в качестве пешехода и ездить на велосипеде во дворе детского сада |  |  |

### **Язык и речь**

|  | 1 пол | 2 пол |
|--|-------|-------|
| Справляется с общением как со сверстниками, так и со взрослыми; считается с другим участником общения и местом общения   |       |       |
| Понимает содержание услышанного и умеет реагировать на него подходящим образом   |       |       |
| Умеет передать свои мысли и чувства в устной речи  |       |       |
| Использует в речи активные сложные предложения   |       |       |
| Знает на память стихотворения и песни на родном языке  |       |       |
| Рассказывает на основании картинки, услышанного текста или собственного опыта, передает содержание и существенные детали |       |       |
| Использует в речи формы всех падежей и лиц в единственном и множественном числе  |       |       |
| Владеет достаточным для общения словарным запасом и при необходимости умеет сам образовывать слова                       |       |       |
| В своей речи и при повторе сказанных ему слов правильно произносит все звуки родного языка                               |       |       |
| Знает буквы и складывает слова из 1 — 2 слогов, узнает некоторые написанные слова  |       |       |
| Пишет печатными буквами слова из 1 — 2 слогов расположенными в правильной последовательности однократными буквами        |       |       |

### **Математика**

|  | 1 пол | 2 пол |
|--|-------|-------|
| Определяет общие признаки множества предметов и делит предметы по двум различным признакам |       |       |
| Сравнивает множества, используя понятия <i>больше, меньше, равно</i>                       |       |       |
| В пределах 12 устанавливает количество предметов путем пересчета                           |       |       |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Знает последовательность чисел от 1 до 12 и знает цифры и умеет их писать  |  |  |
| Складывает и вычитает в пределах 5 и знает знаки «+», «-», «=»   |  |  |
| Составляет по двум множествам предметов небольшие математические рассказы  |  |  |
| Расставляет по порядку до пяти предметов по размеру (длина, ширина высота и т.п.)  |  |  |
| Разбивает на группы предметы по положению, а явления и действия по временному признаку   |  |  |
| Описывает свое положение в отношении окружающих предметов, ориентируется в пространстве, на улице и на бумаге                              |  |  |
| Умеет назвать часть суток в полных часах   |  |  |
| Называет дни недели, месяцы, времена года, знает день и месяц своего рождения  |  |  |
| Измеряет длину предметов в согласованных единицах измерения (шаг, палочка, веревка и т.п.)   |  |  |
| Отличает наиболее используемые денежные единицы и размеры (евро, сент, метр, литр, килограмм ) и знает, как и где используются эти единицы |  |  |
| Находит среди различных фигур круг, треугольник, прямоугольник, квадрат, шар и куб, описывает их формы                                     |  |  |

## **Искусство**

|  | 1 пол | 2 пол |
|--|-------|-------|
| При наблюдении за окружающим находит различные детали , объекты и связи между ними и изображает окружающее свободно выбранным способом |       |       |
| При рисовании, вырезании и изготовлении поделок выражает настроение и фантазию   |       |       |
| Использует для создания художественной работы различные средства   |       |       |
| Изображает людей через характерные для них признаки  |       |       |
| Сосредотачивается на начатом деле и создает свою художественную работу   |       |       |
| Создает предметы, используя различные техники и материалы, и говорит об их назначении  |       |       |
| Составляет сам или выбирает исходя из работы подходящие мотивы или средства для украшения предмета                                     |       |       |
| Описывает произведения искусства, их цвета и настроения  |       |       |

Литература:

Эне Кульдеркнуп Направления учебно – воспитательной деятельности Таллинн 2009

Педагоги группы:

.....

Родитель:

.....

## Приложение 2

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| Коммуникативность  | Игровая деятельность   | Учебная деятельность  | Режимная система  | Музыка и рисование свободная деятельность   |
| <p>Учитель говорит на тему творчества а ребенок рассказывает что умеет и делает в этом направлении</p> <p>Помогает детям убирать игрушки напевая мелодию</p> <p>Разговаривает на уроке с соседом на тему творчества</p> <p>Повторяет действия и песни героя фильма</p> <p>Когда учитель говорит что нарисовать то рисует совсем другое провяля свое воображение</p> <p>РЕЗУЛЬТАТ</p> | <p>Из снега лепает замки композиции</p> <p>Во время игры с игрушкой поет песню</p> <p>Танцует и поет во время свободной деятельности</p> <p>Строит из палочек фигурки</p> <p>Делает башню из конструктора по своему проекту</p> <p>РЕЗУЛЬТАТ</p> | <p>Сам выбирает палитру цветов</p> <p>Во время урока играет пальцами как на пианино</p> <p>Во время рисования рисует на листе соседа</p> <p>Слушая сказку изображает пальцами персонажа из сказки</p> <p>Ритмично двигается в соответствии с характером музыки</p> <p>РЕЗУЛЬТАТ</p> | <p>Во время прогулки поет песню напевает мелодию</p> <p>Перед сном поет песню</p> <p>После прогулки раздается и напевает песню мелодию</p> <p>Во время прогулки использует для рисования природные материалы</p> <p>Поет песню за обелом</p> <p>РЕЗУЛЬТАТ</p> | <p>Стучит ногой пол ритм музыке</p> <p>Во время рисования дополняет картину своими рисунками</p> <p>Начинает самостоятельно танцевать пол музыку</p> <p>Придумывает новые движения попадая в такт и ритм музыке</p> <p>Во время лепки лепит вымышленных персонажей</p> <p>РЕЗУЛЬТАТ</p> |

0 - не делает

1 - редко

2 - иногда

3 - часто

4 - все время

### Приложение 3

| отличная карта развития |         |      |                       |                   | выше среднего карта развития |         |      |                       |                   | Asymp.<br>Sig. (2-<br>tailed) |
|-------------------------|---------|------|-----------------------|-------------------|------------------------------|---------|------|-----------------------|-------------------|-------------------------------|
| N                       |         | Mean | Std. Error of<br>Mean | Std.<br>Deviation | N                            |         | Mean | Std. Error of<br>Mean | Std.<br>Deviation |                               |
| d                       | Missing |      |                       |                   | d                            | Missing |      |                       |                   |                               |
| 25                      | 0       | 2,16 | ,229                  | 1,143             | 25                           | 0       | 1,92 | ,270                  | 1,352             | ,485                          |
| 25                      | 0       | 1,72 | ,178                  | ,891              | 25                           | 0       | 1,08 | ,223                  | 1,115             | ,007                          |
| 25                      | 0       | 1,84 | ,236                  | 1,179             | 25                           | 0       | 1,16 | ,138                  | ,688              | ,028                          |
| 25                      | 0       | 1,48 | ,209                  | 1,046             | 25                           | 0       | ,96  | ,178                  | ,889              | ,071                          |
| 25                      | 0       | 1,20 | ,153                  | ,764              | 25                           | 0       | 1,44 | ,164                  | ,821              | ,313                          |
| 25                      | 0       |      | ,516                  | 2,582             | 25                           | 0       |      | ,455                  | 2,274             | ,032                          |
| 25                      | 0       | 1,40 | ,183                  | ,913              | 25                           | 0       | 2,36 | ,207                  | 1,036             | ,003                          |
| 25                      | 0       | 1,36 | ,199                  | ,995              | 25                           | 0       | 2,16 | ,269                  | 1,344             | ,034                          |
| 25                      | 0       | 1,76 | ,266                  | 1,332             | 25                           | 0       | 1,60 | ,216                  | 1,080             | ,689                          |
| 25                      | 0       | 1,36 | ,199                  | ,995              | 25                           | 0       | 1,84 | ,170                  | ,850              | ,093                          |
| 25                      | 0       | 1,40 | ,208                  | 1,041             | 25                           | 0       | 2,08 | ,244                  | 1,222             | ,032                          |
| 25                      | 0       |      | ,537                  | 2,685             | 25                           | 0       |      | ,567                  | 2,835             | ,002                          |
| 25                      | 0       | 1,36 | ,190                  | ,952              | 25                           | 0       | 1,60 | ,238                  | 1,190             | ,561                          |
| 25                      | 0       | 1,08 | ,264                  | 1,320             | 25                           | 0       | 1,24 | ,218                  | 1,091             | ,439                          |
| 25                      | 0       | 2,12 | ,343                  | 1,716             | 25                           | 0       | 2,08 | ,244                  | 1,222             | ,937                          |
| 25                      | 0       | 1,64 | ,237                  | 1,186             | 25                           | 0       | 1,92 | ,244                  | 1,222             | ,459                          |
| 25                      | 0       | ,88  | ,185                  | ,927              | 25                           | 0       | 1,36 | ,244                  | 1,221             | ,157                          |
| 25                      | 0       |      | ,838                  | 4,192             | 25                           | 0       |      | ,589                  | 2,944             | ,201                          |
| 25                      | 0       | 1,64 | ,190                  | ,952              | 25                           | 0       | 1,76 | ,254                  | 1,268             | ,855                          |
| 25                      | 0       | ,92  | ,191                  | ,954              | 25                           | 0       | 1,24 | ,254                  | 1,268             | ,512                          |
| 25                      | 0       | 1,04 | ,212                  | 1,060             | 25                           | 0       | 1,68 | ,263                  | 1,314             | ,088                          |
| 25                      | 0       | 1,88 | ,254                  | 1,269             | 25                           | 0       | 2,64 | ,199                  | ,995              | ,049                          |
| 25                      | 0       | 1,24 | ,233                  | 1,165             | 25                           | 0       | 1,92 | ,270                  | 1,352             | ,071                          |
| 25                      | 0       |      | ,607                  | 3,035             | 25                           | 0       |      | ,575                  | 2,876             | ,007                          |
| 25                      | 0       | 1,60 | ,231                  | 1,155             | 25                           | 0       | 1,40 | ,208                  | 1,041             | ,573                          |
| 25                      | 0       | 1,76 | ,233                  | 1,165             | 25                           | 0       | 1,56 | ,192                  | ,961              | ,502                          |
| 25                      | 0       | 2,20 | ,231                  | 1,155             | 25                           | 0       | 1,76 | ,260                  | 1,300             | ,178                          |
| 25                      | 0       | 1,68 | ,243                  | 1,215             | 25                           | 0       | 2,20 | ,277                  | 1,384             | ,180                          |
| 25                      | 0       | 2,00 | ,258                  | 1,291             | 25                           | 0       | 1,60 | ,216                  | 1,080             | ,226                          |
| 25                      | 0       |      | ,931                  | 4,657             | 25                           | 0       |      | ,536                  | 2,679             | ,747                          |