

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Viljar Rosin

THAT '70S SHOW

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Themuri Sulamanidze (MA), lektor

Kaitsmisele lubatud

(Juhendaja allkiri)

Viljandi 2018

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	3
1. ROKKMUUSIKA	4
1.1 Rokkmuusika algus (1940ndad – 60ndad)	4
1.2 Rokkmuusika evolutsioon (1970ndad)	5
1.3 Minu kokkupuuted rokkmuusikaga	6
2. KONTSERDI ETTEVALMISTUS	7
3. DIPLOMIKONTSERDI MUUSIKUD	10
4. KONTSERDIL ESITATAVAD MUUSIKAPALAD	13
4.1 In the street	13
4.2 Hair of the Dog.....	14
4.3 Fortunate son	15
4.4 Black Betty	15
4.5 Highway star	16
4.6 Rock you like a hurricane	17
4.7 Free bird	17
KOKKUVÕTE.....	18
TERMINITE SELGITUSI	19
KASUTATUD KIRJANDUS	20
LISA1 In the Street	21
LISA 2 Hair of the Dog	23
LISA 3 Fortunate Son.....	25
LISA 4 Black Betty	30
LISA 5 Highway Star	31
LISA 6 Rock You Like a Hurricane.....	33
LISA 7 Free Bird	35
LISA 8 Lavaplaan	39
LISA 9 Plakat	39
SUMMARY	41
LIHTLITSENTS	42

SISSEJUHATUS

Minu loovpraktilise töö eesmärk on tuua publikuni professionaalne rokk-kontsert, mis on läbi mõeldud nii muusikaliselt kui ka tehniliselt. Diplomikontserdi „That ’70s Show“ üheks oluliseks kontseptsiooniks on tuua staadionikontsert siseruumi. Rokkmuusika energia esiletoomiseks on lavale kaasatud hulk noori muusikuid, kelle soontes voolab *rock’n’roll*. Kontserdi energia kvaliteetseks jäädvustamiseks salvestatakse see nii pildis kui helis ning sellele järgneb montaaž.

Esitlusele tulevad lood on pärit 1970ndatest ja selle lähedast ümbrusest. Esitlusele tulev muusika on enamjaolt tituleeritav žanriga *hard rock*, kuid samas on erinevate allikate ja arusaamade põhjal esitatavate lugude žanriteks toodud ka *classic rock*, *progressive rock*, *southern rock* ja *heavy metal*. Loovpraktiline lõputöö on hea võimalus teha just neid lugusid, mis on mind saatnud läbi elu ning saadavad tõenäoliselt ka edaspidi.

Loovpraktilise lõputöö kirjalik osa koosneb neljast peatükist. Esimeses osas annan lühiülevaate rokkmuusika arengust ning minu seotusest selle muusikastiiliga. Teises osas annan ülevaate kontserdi ettevalmistusega kaasnenud tegevustest. Kolmandas peatükis on ülevaade ansambelis osalevatest muusikutest ja neljandas peatükis taustinformatsioon esitlusele tulevate lugude, autorite ja ansamblite kohta. Töö lisades on esitatavate muusikapalade noodid ning kontserdi lavaplaan.

Kontserdi kordaminekul on abiks olnud Eesti Pärimusmuusika Keskus, Mulgikontsert OÜ, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, vinoteek Mulks, DJ Mart Saar, Daisy Estam ning Villem Varik.

1. ROKKMUUSIKA

Kuna diplomikontserdi pealkiri on „That '70s Show“, siis järgnevas peatükis teen väikese ülevaate rokkmuusika ajaloost ning selle arengust kuni 70ndate lõpuni. Repertuaar on kokku pandud lugudest, mis on mulle meeldinud juba aastaid ning paljusid neist olen käinud kuulamas ka originaalesitajate esituses.

Rokkmuusika on olnud lendlev ja ettearvamatu muusikastiil, mis on pidevalt ennast uuesti määratlenud ja taaselustanud alates tekkimise ajast 1940. aastate lõpus. Ilmselgelt on selle tõttu väga raske defineerida sellist rahutut muusikalist vormingut. Rokkmuusikat iseloomustatakse igasuguste erinevate terminitega, kuid üldiselt võib seda kirjeldada kui muusikat, mida esitatakse kitarri, bassi ja trummi saatel meloodilise sõnadega vokaaliga.

See peaks ju kõlama piisavalt lihtsalt, kuid kui uurida sügavamalt rokkmuusika evolutsiooni, siis võib näha, kuidas erinevad stiilid ja mõjutused on vorminud selle arengut läbi aastate. Kõigepealt tuleks uurida, mis toimus selle kõige alguses. (Grierson, 2017)

1.1 Rokkmuusika algus (1940ndad – 60ndad)

Roki juured ulatuvad hilistesse 1940ndatesse, kui populaarsed muusikastiilid kantri ja bluus sulandusid uueks helikeeleks, mida toetasid elektrikitarr ja ühtlane trummirütm. Teedrajavad artistid 1950ndatel, nagu näiteks Chuck Berry, toetusid klassikalise bluusi struktuurile, demonstreerides oma loomupärast annet. Vastuseks ohutule popmuusika ajastule, vihjas roki agressiivne atakk seksuaalsele vabadusele, mis osutus tollasel konservatiivsel ajastul küllaltki šokeerivaks.

1960ndate alguses laiendasid Chuck Berry järgijad, eelkõige *The Rolling Stones*, roki ulatust, muutudes singleid välja andvatest muusikutest albumeid produtseerivateks

artistideks. *The Rolling Stones* kajastas enda muusikas seksi ja nooruslikku mässumeelsust, kuid samas andis tõuke ja uue hingamise rokkmuusikale (ibid)

1.2 Rokkmuusika evolutsioon (1970ndad)

Rokkmuusikast oli saamas domineeriv jõud levimuusikas, uued bändid kasutasid eelkäijate muusikalisi tugevaid külgi, tekkis uusi žanre ja igaüks neist jõudis heliliselt uuele tasemele.

Led Zeppelin andis rokile süngema ja raskema tooni, saades 1970ndatel kõige populaarsemaks bändiks üle maailma, andes tõuke sellistele žanritele nagu *hard rock* ja *heavy metal*.

Samaaegselt lisas *Pink Floyd* rokile psühhedeelseid elemente ja komplitseeritud arranžeringuid, luues tervikalbumeid, kus kõik lood olid omavahel seotud ning plaat oli loodud tervikuna. Albumit „Dark Side of the Moon“ peetakse progressiivse rokkmuusika liikumise algatajaks.

1970ndate lõpus, vastulausena hipibändidele nagu näiteks *Pink Floyd*, lihtsustasid ansamblid *Sex Pistols* ja *Clash* rokkmuusikat, minnes tagasi selle algete juurde: valjud kitarrid, ebaviisakas käitumine ja raevunud laulmine. Sündis punk.

Eelneva kolme muusikalise liikumise ajal, mis leidsid oma kohta muusikamaailma peavoolus, tekkis ka neljas liikumine, mida on vähem tunnustatud, kuid mis hakkas just siis välja kujunema. Rambivalguses atonaalse müra ja tavapäratute instrumentidega, nagu näiteks trummimasin, said grupeeringud nagu *Pere Ubu* industriaalroki teerajajateks. See oli abrasiivne žanr, millele ei saanud küll osaks suurejoonelist populaarsust, kuid mis inspireeris tulevasi rokkansambleid. (ibid)

Tim Griersoni artikkel „Rock Music: Its Origins and History“ annab ülevaate ka hilisemale rokkmuusika arengule.

1.3 Minu kokkupuuted rokkmuusikaga

Esimeseks rokilikumaks looks mida kuulasin mitmeid ja mitmeid kordi järjest isa vinüülplaadimängijal, oli ansambli *Smokies* 1970ndatest pärinev „I'll Meet You at Midnight“. Rokkmuusikat olen ma kuulnud alates kuuendast eluaastast.

Esimeseks instrumendiks, mida õppisin Võru muusikakoolis aastatel 1997 - 2005 oli klaver ning sel perioodil hakkasin mängima kitarril ning tegema oma esimest rokkansamblit „Analysis“ (2004). Alates 2007. aastast olen õppinud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias, kahel erialal. Esimeseks instrumendiks oli hääl, mille õpingud jäid pooleli 2011. aastal häälepaelte kroonilise ülepingutamise tõttu ning mulle määrati diagnoos düsfoonia¹. 2012. aastal alustasin basskitarri õpinguid Taavo Rømmeli ja Marti Täрни käe all.

Basskitarri mängimise huvi tekkis mul 2005. aastal, kui sattusin ansambel „Fibrill“ proovi ning hakkasin seal kaasa mängima. 2011. aastal, õppides Viljandis, asutasin ansambli „Hajameelsed Kunznikud“ ning seal mängisin ma basskitarri ja laulsin. 2017. aastal otsustasin, et on aeg hakata tegema taas aktiivsemalt rokkmuusikat ning selleks sai loodud ansambel „KRāP“ (Kristo, Rosin ja Priks), kus mängin basskitarri ja laulan. Solisti roll ansambelis KRāP on ära jagatud Peeter Priksi ja minu vahel, olenevalt loo iseloomust ja ulatusest.

2. KONTSERDI ETTEVALMISTUS

Ettevalmistused kontserdiks toimusid 2017 aastal, kui sai tehtud esimesed avalikud kontserdid ansambliga KRāP, veendumaks, kas mu hääel kannab täispika kontserdi vältel algusest lõpuni.

Kontserdipaiga valik

Esinemispäiga otsingutel lähtusin enda kontserdikava iseloomust. *Live* rokkmuusikas võimalikult eheda tunnetuse saamiseks peab saal olema piisavalt suur, et võimendid ja trummid ei kostuks akustiliselt helisüsteemist valjemini.

Pärimusmuusika Aida suur saal on Viljandi linnas suurema kontserti andmiseks väga hea valik. Saalis on olemas korralik helisüsteem ning ruum ja lava on piisavalt suured, et kontserdi ajal ei peaks esinejad ega ka külalised külge vastas olema.

Helitehnilised lahendused

Suurtel kontserttuuridel oleme harjunud nägema suuri võimendeid ning rokkmuusikale kohaselt on pillimeestel kitarrvõimendeid ja valjukaste seljataga rohkem kui keskmises Eesti linnas võib leida. Üldjuhul siiski on ühendatud kogu sellest tehnika suurhullusest ainult üks või kaks võimendit pillimehe kohta, ülejäänud tehnika on dekoratsiooniks.

Selleks, et tagada siseruumis võimalikult puhas helisignaal läbi mikrofonidega helisüsteemi, peab helinivoo laval olema võimalikult madal. Selle eesmärgi täitmiseks kasutavad kitarristid väikeseid kombovõimendeid ning basskitarri heli tuleb otse läbi Eden

WTDI eelvõimendi pedaali. Vokaal mikrofonideks saavad olema Telefunkeni M80 seeria dünaamilised mikrofonid. Helivõimenduseks on Pärimusmuusika Aida kohalik PA-süsteem *Martin-Audio Miniline*, mida võimendavad Linea 48M10 võimendid.

Olen töötanud helitehnikuna 4 aastat ning selle aja jooksul kokku puutunud mitmete tehnikutega. Heli eest vastutavaks isikuks olen palunud Mulgikontsert OÜst Egert Maasingu ning tema vastutab ka kontserti *multitrack*² salvestuse eest.

Valgustehnika

Vaadates 1970ndate parimate *live*-bändide kontsertide videosalvestusi võib näha, et tegemist on enamasti staatilise valgusega, kuhu on lisatud kontravalgust³. Alates 1980ndatest on näha kontserditel eraldi valgus*show*d, kus on lisatud liikuv ja vilkuv valgus vastavalt muusikale. Videotes on näha tohutul hulgal erinevate värvidega prožektoreid, mille intensiivsust muudetakse igale loole vastavas tempos ning kogu valgus muutub vastavalt loo iseloomule. Nendel ajastutel olid kasutusel hõõglampidega prožektorid ning intensiivsuse muutmiseks kasutati dimmereid⁴. Tänapäeval on laialdaselt levinud LED-lampidel töötavad valgusmasinad.

Tuginedes nähtud kontsertide videotele, ei soosi minu diplomikontsert staatilist valgust ning selleks oli vajadus leida varasemalt *live*-kontserte teenindanud tehnik, kes oskaks valguse intensiivsust muuta vastavalt muusika rütmile. Esimene tehnik, kellega rääkisin, oli kohe nõus selle projekti valguskujundusega tegelema, kuid hiljem selgus, et varem lubatud töökohustuste tõttu pidi ta siiski „ei“ ütlema. Kontserdi valgustajaks sain Kristo Kuusiku, kes on ka varasemalt Pärimusmuusika Aidas TÜ VKA üritustel valgust seadnud. Kristo ülesandeks on diplomikontserdi valgus*show* 1970ndate muusika taustal moderniseerida. Valguse eest vastutaval tehnikul on vabad käed, aga tingimus on see, et ta peab lood ära õppima.

Muu personal

Nagu suurtel kontserditel tavaks, on esinejatel ka omad pillitehnikud. Selle kontserdi sujuvaks laabumiseks aitavad pillide vahetusel Siim Saarsen ja Ivari Visnapuu, kes on aastaid pilli (nii basskitarri kui ka elektrikitarki) mänginud erinevates koosseisudes. Pillitehnikute ülesandeks on pillide vahetus lugude vahel ning häälestuse kontrollimine.

Selleks, et kontsert saaks videosse võetud rohkem kui ühe kaameraga, olen rääkinud Carmen Seljamaa ja Sander Aleks Paavoga, et nad tuleksid Tauno Uibole appi kontserti kaameratelega salvestama.

Plakat

Plakati tegemisel võtsin aluseks Ako Lehtmetsa tehtud pildi 2017. aasta TÜ VKA tudengite jõulupeost. Plakati kujunduse tegi Daisy Estam.

3. DIPLOMIKONTSERDI MUUSIKUD

Kõik kontserdil osalevad muusikud on TÜVKA muusikaosakonna endised või praegused tudengid. Ansambli kokkupanemisel lähtusin omadest kogemusest ja Peeter Priksi soovitudest, eriti taustalauljate osas, kuna Peeter puutub praeguste tudengitega kokku igapäevaselt. Kitarristiks valitud Mihkel Pilt käis koos minuga kaitseväes, kus koos tegime kaitseväe orkestri rokkansamblit Laul Jätta, seega koosmängu kogemus on meil olemas ja muusikaline huvi roki vastu on mõlemal sarnane. Trummari Kristo Joosepi ja kitarristi/vokalisti Peeter Priksiga olen teinud erinevaid projekte ning koosmäng on sujunud hästi. Taustalauljatega sujusid proovid väga hästi, nad said kohe aru, mis tegema peab. Ainus asi, mida pean neile kogu aeg meelde tuletama, on see, et tegemist on rokkmuusikaga ning me ei laula koorilaule.

Diplomikontserti ansamblikoosseisu kuuluvad:

Viljar Rosin	– basskitarr ja vokaal
Peeter Priks	– kitarr ja taustvokaal
Kristo Joosep	– löökpillid
Mihkel Pilt	– kitarr ja taustvokaal
Laura Tiit	– taustvokaal
Greete Paaskivi	– taustvokaal
Ingrid Rabi	– taustvokaal

Peeter Priks (1994) on Jõhvist pärit muusik, kes lõpetas Jõhvi Muusikakooli klarneti erialal. Klarnetil mängib ta siiani enamasti jazzi ja dixielandi. Kaitseväeteenistus möödus Peetril orkestri ridades, kus tehti bändi ja lauluansamblit. Alates 2015. aastast õpib Peeter Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias koolimuusika erialal.

Kitarristina kuulub ta mitmetesse koosseisudesse: Svjata Vatra, Black Bread Gone Mad, Estonian Dream Party Band, Duo Priks & Sakrits. Ansamblis Boamadu täidab ta *frontmani* rolli ning mängib rütmikitarril. Enda kohta on Peeter öelnud:

„Kuulan enamasti rokkmuusikat, aga ka jazzi ning folki ning üritan neid kõike ka vallataa ja mängida.“

Kristo Joosep (1981) on Tõrvast pärit trummar, kes on lõpetanud Tõrva Muusikakooli ja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia Tanel Rubeni õpilasena. Hetkel töötab löökpilliõpetajana Valga ja Viljandi Muusikakoolis, mängib bändides Nikns Suns, Patronus, Machete, KRāP ja on Drumlabi tegev liige.

Kristo endast: *„Rock’n Roll on sajaga veres!“*

Mihkel Pilt (1987) on Tallinnast pärit kitarrist. Ta on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna muusikakooli Ain Vartsi ja Mart Soo õpilasena. Alates 2013 õpib Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias jazzmuusika erialal, kus tema õpetajateks on olnud Ain Agan ja Marek Talts. Ta on Erasmuse programmi raames õppinud ühe semestri Soomes Metropolia Ametikõrgkoolis Jarmo Hynnineni õpilasena. On olnud kaasategev mitmetes koosseisudes: Külalised, Bel Etage swingi orkester, Dance-o-Phones, Laul Jätta, Trio Kolm.

Mihkel: *„Tegin kunagi rock/hevi kalduvustega bändi nimega Zeromantic, muu hulgas ka Laul jätta. Rokkmusa meeldib ja esimene meenutus on Deep Purple Machineheadi vinüül, mida sai ikka väga väiksena kuulatud.“*

Laura Tiit (1997) on Viljandist pärit muusik, kes on lõpetanud Viljandi muusikakooli viiuli erialal ning lisaks õppis ka klaverit ja torupilli. Hetkel õpib Laura Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias koolimuusika eriala esimesel kursusel ning lisaks täiendab ennast vokaalselt WAF laulukoolis.

Laura: *„Roki, kui sulle antakse võimalus rokkida!“*

Greete Paaskivi (1998) on Saaremaalt pärit noor tegutsemishimuline neiu, kelle kirg muusika vastu on teda saatnud kogu elu. Greete on lõpetanud Kuressaare Muusikakooli ning alates 2017. aastast on ta Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia rütmimuusika tudeng, kus õpib dr. Iñaki Sandovali käe all klahvpille. Greete on vaatamata enda noorele eale töökas ning kindel partner ansamblikoosseisus.

Greete: *“Muusikas loeb energia - rokis on seda ülearugi.”*

Ingrid Rabi (1989) on Riisiperest pärit laulja ja muusik. Lapsepõlves laulis ta 10 aastat ETV tütarlastekooris ning ta on lõpetanud Heino Elleri nimelise Tartu muusikakooli rütmimuusika laulmise eriala Ursel Oja õpilasena. Alates 2017. aastast sügisest on Ingrid Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia üliõpilane ning õpib Liina Saare juhendamisel endiselt rütmimuusika laulmist. Aastate jooksul on ta muusikat teinud erinevates väiksemates ja suuremates koosseisudes ning tegelenud ka omaloominguga.

4. KONTSERDIL ESITATAVAD MUUSIKAPALAD

Info lugude kohta on kogutud suures osas internetiallikatest ning mõne loo kohta leidis infot põhiliselt ainult Wikipediast. Siiski leidsin mõningate lugude ja bändide kohta infot ka raamatust „Rokikroonikad“ ja interneti artiklitest. Repertuaari valikul oli väga mõjuvaks jõuks telesari nimega „That '70s Show“ (1998 – 2006), mida olen läbi aastate mitmeid kordi vaadanud ning selle sama sarja hooajad olid eetris ka ETV kanalil. Selle sarja muusikaline kujundus, nagu ka pealkiri ütleb, on pärit 1970ndatest ning tänu sellele sarjale olen aastate jooksul avastanud mitmeid erinevaid väga häid rokkmuusika palu. Enamus esitlusele tulevatest lugudest on kõlanud just selles sarjas.

Lugusid on interpreteeritud erinevalt nii tekstiliselt kui ka vormi suhtes, selle kontserti jaoks olen kohandanud mõningaid lugusid vormiliselt. Näiteks lugu *Free Bird* on originaalis üle üheksa minuti pikk ning *live*-esitluses mängitakse lugu kohati pikemalt kui kolmteist minutit. Kontsertesituses peaks lugu jääma siiski viie kuni kuue minuti piiridesse. Arranžeringud lugudele sündisid enamasti bändi ühistööna, kuid mõningad lood on siiski jäänud originaalvormi. Lugude õppimiseks kasutasin erinevaid noodiraamatuid nagu näiteks „Southern Rock“, „Best of Deep Purple“, „Classic Rock“ jne., kuid mõningatest lugudest pidin noodid ise tegema, need on lisadena välja toodud.

4.1 In the street

„In The Street“ loo autoriteks on Chris Bell ja Alex Chilton. Lugu nägi esmakordselt päevavalgust 1972. aastal ansambli „**Big Star**“ albumil „#1 Record“. Laiema publiku seas kogus pala tuntuks saate „That '70s Show“ tunnusloona. Saate esimesel hooajal kasutati spetsiaalselt salvestatud Todd Griffini versiooni, alates teisest hooajast võis aga lugu kuulda ansambli „Cheap Trick“ esituses. (Allmusic)

Cheap Trick, kelle kaunikõlalised anglofiilsed laulud kõiguvad raskeroki ja jõulise popi piirimail, sisaldades aeg-ajalt ka heavy metal'i elemente, on andnud välja mitmeid huvitavaid albumeid ja kogunud elevil publikut kogu maailmas. (Roberts, lk 104). Ansambli muusika žanriks on raamatus „Rokikroonikas“ määratud *Hard Rock, Pop Rock*.

Looga „In The Street“ tutvusin tänu saatele „That '70s Show“ ning alates esimesest osast on see lugu mulle meeldinud ja huvi pakkunud. Nüüd on aeg seda ise esitada.

Esitlusele tuleb lugu ansambli „Cheap Trick“ versiooni mõjutustega.

4.2 Hair of the Dog

„Hair of the Dog“ on 1975. aastal ilmunud albumi „Hair of the Dog“ nimilugu ansambli *Nazareth*, mille autoriteks on Dan McCafferty, Pete Agnew, Manny Charlton ja Darrell Sweet. Lugu räägib veetlevast ja manipuleerivast naisest, kes suudab kõik mehed ümber enda sõrme mässida. Laulja annab teada, et nüüd on naine leidnud endale vastase, ennast kirjeldavalt „son of a b*tch“. Kuulsamad töötlused antud loost on teinud ansamblid *Guns N' Roses*, *Warrant* ja *The Michael Schenker Group*.

Nazareth on 1986. aastal moodustatud Šoti *hard rock* ansambel, kellel on 1970ndatel olnud mitmeid hitte Suurbritannias ja ka mitmes Lääne-Euroopa riigis. 1975. aastal saavutasid nad albumiga „Hair of the Dog“, millel olid hitid „Hair of the Dog“ ja „Love Hurts“ töötlus, ülemaailmse kuulsuse. (vhl, Wikipedia)

Olen ansambliga „Analysis“ esitanud *Nazarethi* versiooni loost „Love Hurts“ ning nüüd on aeg teha ka mõni ansambli enda originaallugu.

4.3 Fortunate son

Lugu „Fortunate Son“ on 1969. aastal ilmunud, John Fogerty (*Creedence Clearwater Revival*) kirjutatud, Vietnami sõja vastane lugu, mis asetati ajakirja *Rolling Stone* poolt kõigi aegade parima 500 loo edetabelis 99. kohale. (Roberts, lk 133) Ansambli muusikažanriks on raamatus „Rokikroonika“ pandud *Classic Rock, Country Rock*.

Erinevalt loost „Bad Moon Rising“, *upbeat* popiliku meloodia ja interpretatsioonile avatud lüürilise sisuga, on „Fortunate son“ vihane rokilugu otsese ja arusaadavalt poliitilise sisuga. See on nii Washingoni kui ka Vietnami sõja vastane ning toob esile töölisklassi uhkust. [---]Julge viite tõttu Ameerika lipule on lugu tihti valesti tõlgendatud ühiskonnakriitilisena, seda kasutatakse tunnusloona patriootlikel üritustel – sama saatus on ka tabanud Bruce Springsteeni „Born in the U.S.A.“. (Kitts, lk 214)

Rokk on olnud erakordsete loomepalangute tunnistajaks. Headeks näideteks on Buddy Holly lühikeseks jäänud karjäär ja *The Beach Boys* periood 1963. kuni 1965. aastani. Kuid ilmselt pole võistlejat loominguhoole, mida ilmutas *Creedence Clearwater Revival* nelja aasta vältel, mil nad edetabeleid valitsesid. Selle aja jooksul üllitas Californiast El Cerritost pärit rokkbänd neliteist USA esineljakümnesse jõudnud singlit ja andis välja seitse albumit, mis kõik saavutasid lõpuks kuld- või platinaplaadi staatuse. (Roberts, D, lk 132)

Lugu on kasutatud erinevates filmides Vietnami sõja stseenides, mulle on see meelde jäänud mitmetest filmidest (näiteks „Forrest Gump“ ja „Battle Ship“). See on lugu, mis jääb meelde kohe esimesest sissejuhatavast akordide järgnevusest.

4.4 Black Betty

Tegemist on 20. sajandi afroameerika töölauluga (*work song*). Tihti on peetud loo autoriks Huddie „Lead Belly“ Ledbetterit, kuigi esimesed salvestused pole tema tehtud. Mõningate

allikate põhjal on see Lead Belly üks töötlustest varasema pärimuslaulu põhjal, sellisel juhul on see rivilaul vanaaegsest ränilukuga musketist ehk vintpüssist. Loost on mitmeid salvestusi *a capella*, folk ja ka rokilikus arranžeringus. Tuntumad tänapäeva salvestused on artistidelt Ram Jam, Tom Jones ja *Spiderbaid*, millest kõigist said hitid. Viimase salvestust (aasta 2004) võib kuulda erinevates 2000ndate aastate filmides, sarjades, kuid ka arvutimängudes. (Wikipedia)

4.5 Highway star

„Highway Star“ on 1972 aastal ilmunud **Deep Purple**’i albumi „Machine Head“ avalugu ja samas on ta ka selle albumi kõige kiirema tempoga lugu. Väidetavalt on lugu kirjutatud 1971. aastal tuuribussis teel Portsmouthi ning väidetavalt oli see ka eesootava kontserti ja mitme järgmise avalugu.

Kuigi *Deep Purple* aitas laduda hevimuusika vundamenti, muutis nende hiilgav meisterlikkus ühtlasi kogu žanrit. Nad alustasid progressiivse roki ansamblina, keskendudes peamiselt singlite turule. Ja nad rokkisid vaieldamatult, seda tõestasid selgelt nende kontserdid algusaegadest peale. (Roberts, D, lk 148)

Esmakursuslasena oli mul võimalus laulda Viljandi Kultuuriakadeemia rebastepeol *Deep Purple*’i laule ansambliga *Apex II*. See oli minu esimene ja siiamaani viimane kokkupuude *Deep Purple*’i lugude esitamisega, kuid aeg on seda taas teha.

Ansambli muusika žanriks on raamatus „Rokikroonikas“ pandud *Hard Rock, Progressive*

4.6 Rock you like a hurricane

„Rock You Like a Hurricane“ on saksa rokkansambli *Scorpions* lugu. Lugu ilmus üheksanda stuudioalbumi „Love at First Sting“ (1984) esiksinglina. Autoriteks on Klaus Meine, Herman Rarebell ja kompositsioon Rudolf Schenker. „Rock You Like a Hurricane“ laulusõnu on tsiteeritud ka albumi enda nimes sõnade näol „Love a First Sting“ (Allmusic)

.

4.7 Free bird

„Free Bird“ autoriteks on Allen Collins ja Ronnie Van Zant.

Oli hea, et *Lynyrd Skynyrd* õpetas oma fännidele kohe alguses, kuidas bändi ebatavlist nime hääldada – 1973. aasta esialbumi nimi oli „Pronounced (’Leh-’nérd-’Skin-’nérd)“ – kuna kuulajad kordasid tollest ajast peale seda nime sageli. See lõunaosariikide bänd oleks nagu väravatest välja murdnud – ning mõnede arvates lendasid nad *Allman Brothers*’ist oma tiivustava „Free Birdi“ seljas kaugelt üle. (Roberts, D, lk 298)

Kuigi lugu „Free Bird“ on paljude jaoks tänapäeval pigem tundmatu, siis ansambli lugu „Sweet Home Alabama’t“ teavad väga paljud ning erinevaid esitusi on sellest mitmeid. Ansambel „Kala“ esitluses kandis lugu pealkirja „Kallis kodu Kalamaja“.

Ansambli muusikažanriks on raamatus „Rokikroonikas“ pandud *Classic Rock* ning „Free Bird“ on Rolling Stone ajakirja kõigi aegade parima 500 loo nimekirjas kohal 193.

KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate minu diplomikontserdil „That ’70s Show“ esitlusele tulevatest lugudest ning kontserdi ülesehitusest ja korraldusest. Kontsert toimub 9. märtsil 2018.a. kell 17.17 Viljandis Pärimusmuusika Aidas, kus tuleb esitlusele seitse rokkmuusikapala.

Kirjaliku osa esimeses peatükis teen lühiülevaate rokkmuusika ajaloost 1970ndate lõpuni. Teises osas on välja toodud kontserdi korraldamisega seotud ülesanded ning kolmandas osalevad muusikud. Neljas peatükk annab ülevaate esitusele tulevatest lugudest.

Kontserdi korraldamine aitas mul mõista, mida on ühe korraliku etteaste jaoks vaja ning prooviperiood arendas basskitarri mängu ja samaaegselt laulmise oskust. Tänu kogu tööprotsessile sain ka enesekindlust võtmaks ette suuremaid projekte kui lihtsalt tavaline “nädalavahetuse esinemine”.

Tahan tänada kõiki inimesi, kes aitasid selle kontserdi ettevalmistusel ja läbiviimisel.

TERMINITE SELGITUSI

¹ Düsfoonia (ingl dysphonia) on häälehäire, mille puhul on kahjustunud hääle põhitooni kvaliteet, hääle tugevus, kõrgus, kõla, dünaamika ja/või stabiilsus. (koneravi.ee)

² Multirack salvestus – kõik helisignaaliid, mis tulevad lavalt pulti, salvestatakse eraldi ridadena salvestusprogrammis.

³ Kontravalgus – tagantvalgus

⁴ Dimmer – valgusregulaator ehk hämardi. Häpardamine (dimming) on valgusti lampide valgusvoo sujuv ja täpne muutmine ruumi häpardamise eesmärgil.

KASUTATUD KIRJANDUS

Grierson T. 2017 Rock Music: Its Origins and History <https://www.thoughtco.com/what-is-rock-music-2898293> (10.02.2018)

Kitts M. T. 2013 Finding Fogerty : Interdisciplinary readings of John Fogerty and Creedence Clearwater Revival, Lexington Books

Roberts, D. 2012 Rock Chronicles. A Visual History of the World's Greatest 250 Rock Acts. A Quintessence Book. Tõlge Klein K., Siil V. Treit T. 2014 rokikroonikad. Varrak
<http://koneravi.ee/portfolio/haalehaired/> (12.02.2018)

<http://www.songfacts.com/detail.php?id=9671> (12.02.2018)

<http://www.songfacts.com/detail.php?id=1703> (12.02.2018)

<http://www.vh1.com/news/52657/13-hard-rock-songs-that-make-you-say-more-cowbell/>
(12.02.2018)

<https://www.allmusic.com/artist/big-star-mn0000051992/biography> (12.02.2018)

<https://www.allmusic.com/song/rock-you-like-a-hurricane-mt0003568957> (12.02.2018)

https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Betty (12.02.2018)

LISA1 In the Street

In the Street

Chris Bell and Alex Chilton

Tempo = 132

Intro 7

D C/D G/D

1. Hang - in' out, down the street, the
2.....

12 D C/D G/D G F
same old thing, we did last week not a thing to

17 E G F E G F E D
do, but talk to you, not a thing to do out in the street

23 3 2. E G F E B A G# G
uu - uu - uu oh, yeah

33 F# E D# C# F# E D# C# F# E D# C# C# E
we're still rock - in', in wis - con - sin. We're all al-right, we're all al-right

40 B D 3 D C/D
I'll steal a car, and drive on down,

49 G/D D C/D G/D G F#
pick you up, and we'll drive around. not a thing to

55 E G F# E G F# E B A
do, but talk to you, not a thing to do oh, yeah

62 G# G F# E D# C# F# E D# C#
We're still rock - in', in wis - con - sin, we're

68

Outro

F# E D# C# C# E B D

5

all al-right, we're all al-right.

2. Mom and dad, live upstairs
 the music's loud, so we don't care
 mis-used now, but rock lives now
 oh, yeah.

2

20

25 Ref. E G A E

Now you're mess-in' with a *a son of a bitch* now you're mess-in' with a

28 D E E G A

son of a bitch Now you're mess-in' with a *a son of a bitch*

31 E D E

now you're mess - in' with a son of a bitch

2. TALKIN' JIVEY, POISON IVY
 YOU AIN'T GONNA CLING TO ME
 MAN TAKER, BORN FAKER
 I AIN'T SO BLIND I CAN'T SEE

Ref.
 Soolo
 Ref.

LISA 3 Fortunate Son

FORTUNATE SON

J.C. FOGERTY

Moderate rock ♩ = 126

G5 3fr. F5 3fr. C5 3fr. D5 3fr. G 3fr.

w/Fill 1
N.C.(G)
Gtrs. I & II

(Bass & drums) 2

f hold --- 4 (F) (C) (G)

Verse 1:

Rhy. Fig. 1 G5

Gtr. I E F5 C5

Some folks are born_ made_ to wave_ the flag, ooh, they're red, white and blue._

Gtr. III

G5 (end Rhy. Fig. 1) w/Rhy. Fig. 1 F5

And when the band_ plays "Hail_ to the Chief,_"

Fill 1
*Gtr. III

3

*Gtr. III is in open 6 tuning: ⑥ = D ⑤ = G ④ = D ③ = G ② = B ① = D

C5 G5

ooh, they point the can - non at you, y'all...

Chorus:
G5 D5 D5 C5

Rhy. Fig. 2

It ain't me, it ain't me; I ain't no sen - a - tor's son

(end Rhy. Fig. 2) w/Rhy. Fig. 2

G5 G G5 D5

Y'all... It ain't me, it ain't me;

C5 G5

I ain't no for - tu - nate one, no.

Verses 2 & 3:
w/Rhy. Fig. 1 (2 times)

G5 F5 C5

2. Some folks are born sil - ver spoon in hand, Lord, don't they help them -
3. See additional lyrics

G5 F5

selves, y'all. But when the tax man comes to the door,

C5 G5

Lord, the house look a - like a rum - mage sale, yeah.

Chorus:
w/Rhy. Fig. 2 (2 times)

G5 D5 C5

It ain't me, it ain't me; I ain't no mil - lion-aire's son.

G5 G5 D5

no, no. It ain't me, it ain't me;

C5 G5 Substitute w/Fill 2 (2nd time) 2nd time to Coda

I ain't no for - tu - nate one, no.

Interlude:
 G open N.C.
 Gtr. III P.M.
 I&II Riff A (end Riff A)

w/Riff A & Fill 3 D.S. al Coda

Yeah, yeah.

Fill 2
 Gtr. III

Fill 3
 *Gtr. IV w/distortion
 f dim.

*Gtr. IV is also in G tuning.

Coda G5 D5

It ain't me, _____ it ain't me; _____

C5 G5 w/Fill 4 G5

I ain't no for - tu - nate_ one, _ no, no, no! It ain't me, _____

D5 C5 G5 *Fade out*

it ain't me; _____ I ain't no for - tu - nate_ son_ son son y'all.

Gtrs. III & IV

Verse 3:
 Some folks inherit star-spangled eyes.
 Ooo, they send you down to war, y'all.
 It ain't me.
 It ain't me.
 I'm no fortunate one, one.

Fill 4
 Gtr. IV

LISA 4 Black Betty

Black Betty

Ram Jam

Bass Guitar

2 3 A

9

14 SKIP 2nd TIME VERSE

21 (2) (3) (4) (5) 1. BACK TO 'A' 2.

27 - DRUMS

33 DRUMS

37

42 D D G D Bm Bm 2X

48 D D Bm Bm pent 1.2. 3. 3 3

53 - 1.

58 DRUMS REPEAT 2x

62 2 (5)

LISA 5 Highway Star

HIGHWAY STAR

TEMPO = 174

R. BLACKMORE, I. GILLIAN, R. GLOVER,
J. LORD AND I. PRICE

INTRO 24

1-24

A G

1. Ah No bo-dy gon-na take my car_ I'm gon-na race it to the
2.....
3.....

28 B \flat C B \flat G
ground_ No-bo-dy gon-na beat my car_ it's gon-na break the speed of

32 B \flat C B \flat F
sound_ Oooh it's a kill-ing ma - chine_ it's got ev-ery- thing

36 E E \flat D
Like a driv - ing pow - er big fat dyr - es ev

40 A m 7
- ery- thing_ I love it and I need it I bleed it

44 C D C
Yeah its wild_ hurri- cane_ al - righ_ hold

3. SALM $\text{\textcircled{A}}$

48 D C D F G A 1.
tight_ I'm_ a_ High - way_ star_

52 C B \flat 2.

SOLO 56

59-114



2

115 C Bb D F G A C
 a High - way star. I'm

119 D F G A C D F
 a High - way star. I'm a High

123 G A
 way star.

2. Nobody gonna take my girl
 I'm gonna keep her to the end
 Nobody gonna have my girl
 She stays close on every bend
 Oooh she's a killing machine
 She's got everything
 Like a moving mouth body control
 And everything
 I love her I need her
 I seed her
 Yeah she turns me on
 Alright hold on tight
 I'm a highway star

3. Nobody gonna take my car
 I'm gonna race it to the ground
 Nobody gonna beat my car
 It's gonna break the speed of sound
 Oooh it's a killing machine
 It's got everything
 Like a driving power big fat tires
 And everything
 I love it and I need it
 I bleed it
 Yeah it's a mad hurricane
 Alright hold on tight
 I'm a highway star
 I'm a highway star
 I'm a highway star

LISA 6 Rock You Like a Hurricane

Rock You Like a Hurricane

Herman Rarebell, Klaus Meine
and Rudol Schenker

TEMPO = 126

Intro

E G A C D 8x D C E

1. It's ear-ly morn-ing the

5 C E D C E C D C E

sun comes out... Last night was shak-ing and pret-ty loud. My cat is pur-ring, it

9 C E D C E C D C E

scratch-es my skin. So what is wrong with an-oth-er__ sin__ The bitch is hung gry__ she

13 C E D C E C D C E

needs to tell__ so give her inch-es and feed her well__ More days to come, new

17 C E D C E C D C E

plac-es to go__ I've got to leave, it's time for a show__

21 Ref. E G A C D E G

Here I am, rock__ you like a hur-ri-cane

25 A C D E G A C D E G

Here I am, Rock. you like a hur-ri- cane__

29 A C D

2. My body is burning, it starts to shout
Desire is coming, it breaks out loud
Lust is in cages, till storm breaks loose
Just have to make it with someone I choose

The night is calling, I have to go
The wolf is hungry, he runs the show
He's licking his lips, he's ready to win
On the hunt tonight for love at first sting

Ref.

Soolo

3. It's early morning, the sun comes out
Last night was shaking and pretty loud
My cat is purring, it scratches my skin
So what is wrong with another sin?

The night is calling, I have to go
The wolf is hungry, he runs the show
He's licking his lips, he's ready to win
On the hunt tonight for love at first sting

Ref.

LISA 7 Free Bird

152

FREE BIRD

Words and Music by ALLEN COLLINS
and RONNIE VAN ZANT

Slowly

mf

G D/F# Em

If I leave here to mor
Bye, bye ba - by, it's been a sweet row,
love

F C D

Would you still re - mem - ber me?
though this feel - ing I can't change.

Detailed description: The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction marked 'Slowly' and 'mf'. The piano part features a complex, rhythmic melody with triplets and sixteenth notes. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'If I leave here to mor'. The lyrics continue across several lines, including 'Bye, bye ba - by, it's been a sweet row, love' and 'Would you still re - mem - ber me? though this feel - ing I can't change.' Chord diagrams for G, D/F#, Em, F, C, and D are provided above the vocal line. The piano accompaniment continues throughout, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

© 1973, 1975 UNIVERSAL - DUCHESS MUSIC CORPORATION and EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Controlled and Administered by UNIVERSAL - DUCHESS MUSIC CORPORATION
All Rights Reserved Used by Permission

G **D/F#** **Em**

For I must be trav - 'ling on now
But please don't take it so bad ly

This system contains the first three measures of the song. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and guitar chord diagrams for G, D/F#, and Em.

F **C** **D**

'cause there's too man - y plac - es I've got to see... }
'cause the Lord knows I'm to blame. }

This system contains the next three measures. The piano accompaniment has a more active role with eighth notes. Chord diagrams for F, C, and D are provided.

G **D/F#** **Em**

But if I stayed here with you, girl,

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. Chord diagrams for G, D/F#, and Em are provided.

F **C** **D**

things just could - n't be the same.

This system contains the final three measures of the page. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chord diagrams for F, C, and D are provided.

The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Chord diagrams are provided above the vocal line for each system.

System 1:
Chords: G, D/F#, Em
Lyrics: 'Cause I'm as free — as a bird now,

System 2:
Chords: F, C, Dsus, D, Dsus, D
Lyrics: And this bird you'll nev - er change,

System 3:
Chords: F, C, D
Lyrics: And this bird you can - not change,

F C D

Lord knows I can't change.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Lord knows I can't change." The piano accompaniment is in bass clef. Chord diagrams for F, C, and D are shown above the vocal line.

G D/F# Em

(Instrumental)

This system is an instrumental section. It features a guitar line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Chord diagrams for G, D/F#, and Em are shown above the guitar line. The text "(Instrumental)" is written below the guitar line.

F C D D

D.C. al Coda

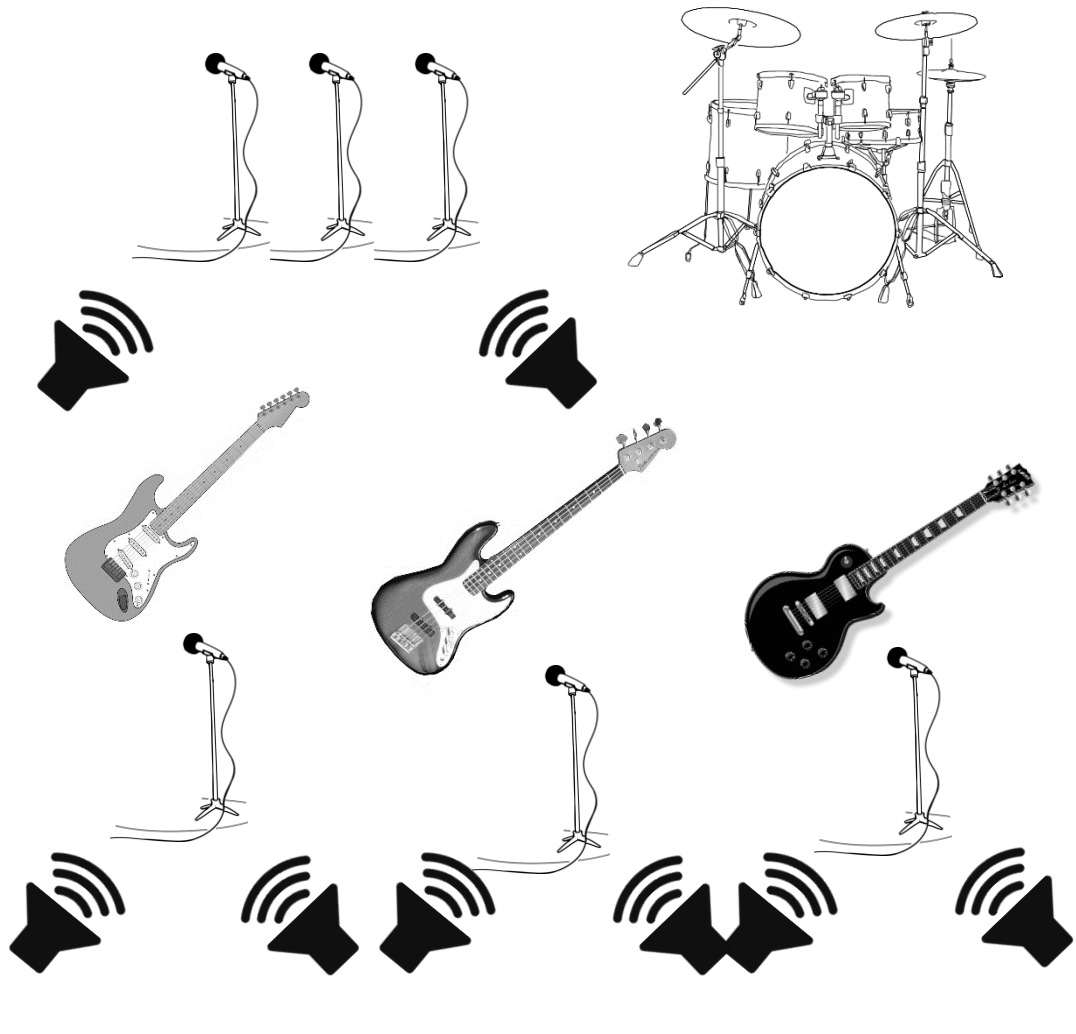
This system contains a double bar line and a repeat sign. The guitar line in treble clef has chord diagrams for F, C, D, and D. The piano accompaniment in bass clef continues. The text "D.C. al Coda" is written to the right of the system.

CODA F C D

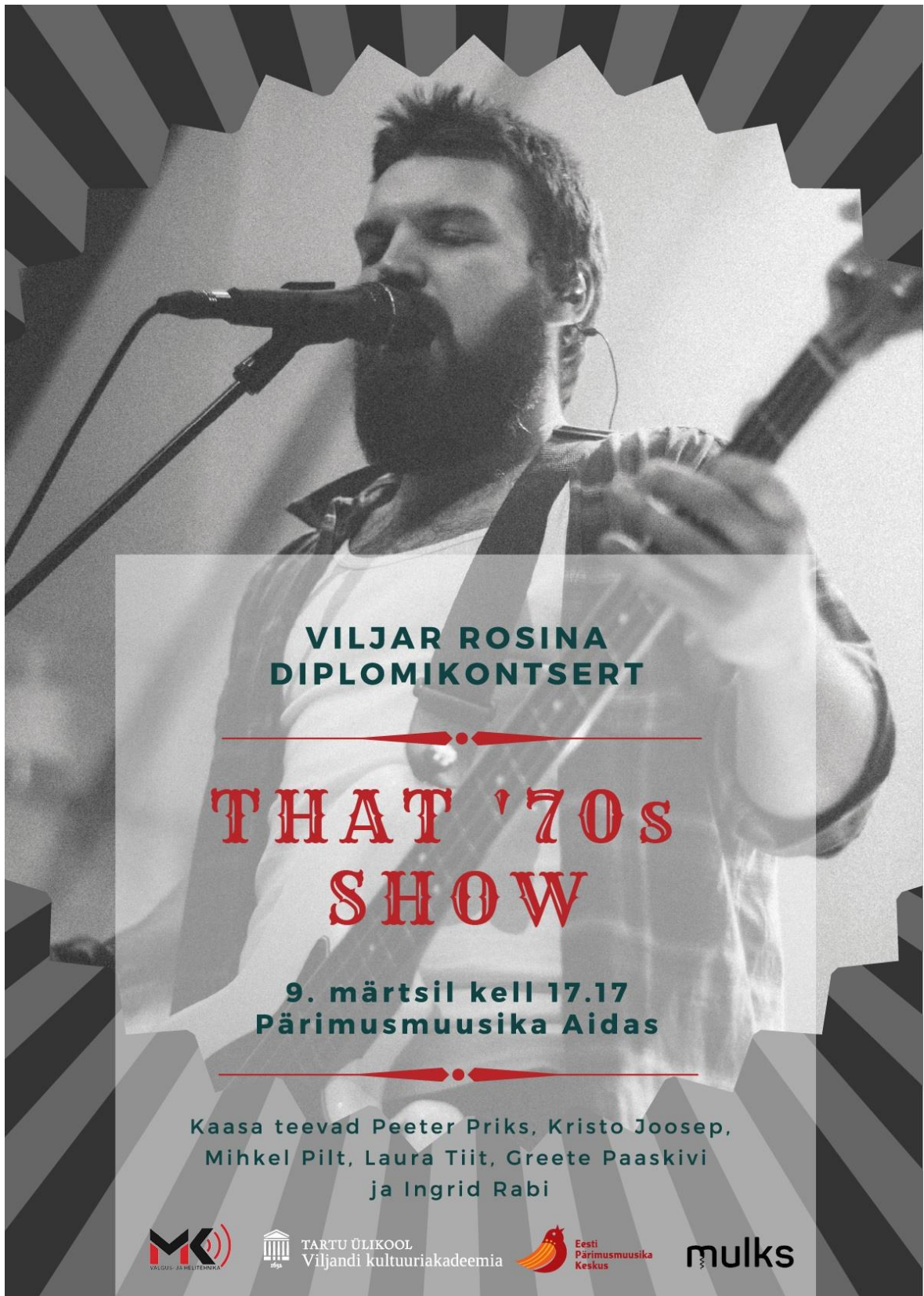
Lord, help me, I can't change.

This system is the CODA section. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "Lord, help me, I can't change." Chord diagrams for F, C, and D are shown above the vocal line. A circled cross symbol is placed at the beginning of the system.

LISA 8 Lavaplaaan



LISA 9 Plakat






**VILJAR ROSINA
DIPLOMIKONTSERT**

**THAT '70s
SHOW**

**9. märtsil kell 17.17
Pärimusmuusika Aidas**

Kaasa teevad Peeter Priks, Kristo Joosep,
Mihkel Pilt, Laura Tiit, Greete Paaskivi
ja Ingrid Rabi

  **TARTU ÜLIKOO**
Viljandi kultuuriakadeemia  **Eesti
Pärimusmuusika
Keskus** **mulks**

SUMMARY

The purpose of this diploma concert's written part is to give an overview of the songs and the concert preparation that is called "That '70s Show". It takes place on the 9th of March 2018, 5.17 pm in Viljandi at the big hall of Pärimusmuusika Ait.

In the first chapter I give a brief overview of the history of Rock music till the end of the '70s. In the second chapter there has been shown the main points of the concert preparation and in the third, the musicians that participate. In the fourth and final chapter I have written out the songs, that will be performed and some facts about the songs and the original performers.

The preparation of the concert gave me an idea of what has to be done, when it comes to organizing a concert. It has helped me to improve my skills in playing simultaneously the bass and singing. Because of those things, I have gained self-confidence to take part in bigger projects that will come along in life.

I would like to express my thanks to all the participants for helping me to organize the diploma concert and for making it happen.

LIHTLITSENTS

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks.

Mina, **VILJAR ROSIN** (sünnikuupäev 08.03.1988)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose „**THAT '70S SHOW**”, mille juhendaja on **THEMURI SULAMANIDZE**,
 - 1.1 reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2 üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 05.03.2018