

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Rütmimuusika eriala

Kevin Lilleleht

GOOD HABITS TRIO MEETS STANDARDS AND GUESTS

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Iñaki Sandoval Campillo, PhD, TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia direktor

Kaitsmisele lubatud:.....

Viljandi 2019

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. MUUSIKALINE ARENG	4
1.1. Enne ülikooli astumist	4
1.2. Õpingud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias	5
2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR	8
2.1. Passion Dance.....	8
2.2. Time After Time.....	9
2.3. Round Midnight.....	9
2.4. Goodbye Pork Pie Hat.....	10
2.5. My Favorite Things	11
3. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KAASTEGEVAD MUUSIKUD	12
3.1. Esinemiskoht ja diplomikontserdi proovid.....	12
3.2. Heli	13
3.3. Kaastegevad muusikud.....	13
KOKKUVÕTE	16
KASUTATUD ALLIKAD	18
SUMMARY	19
LISAD	20
Lisa 1. “Passion Dance”	20
Lisa 2. “Time After Time”	21
Lisa 3. “Round Midnight”	24
Lisa 4. “Goodbye Pork Pie Hat”	26
Lisa 5. “My Favorite Things”	27

SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osaga annan ülevaate enda muusikalisest arengust, õpingutest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia rütmimuusika suunal, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia diplomikontserdi konseptsioonist, kontsertkavast, ettevalmistustprotsessist ning kaastegevatest muusikutest. Diplomikontserdil tulevad esitusele viis tuntud jazzistandardit, millest kolm on ümber aranžeeritud ja kaks originaalseades.

Kontserdi „Good Habits Trio meets Standards and Guests” eesmärgiks on näidata mind pädeva jazzmuusikuna ning Good Habits Triot mitmekülgse rütmigrupina, kes loob tugeva jalgealuse külalisesinejatele säramiseks. Lisaks pakkuma kuulajale vaheldusrikka kontsertelamuse.

Loov-praktilise lõputöö esimeses osas kirjeldan oma muusikalist arengut. Teises osas annan ülevaate kontserdi repertuaarist. Kolmandas osas annan ülevaate ettevalmistusprotsessist ning kaasategevatest muusikutest ja helitehnikust. Töö juurde kuuluvad ka lisad, sealhulgas lugude noodid.

Kontsert „Good Habits Trio meets Standards and Guests” toimub 23. mail Viljandi Pärimumuusika Aida Väikses saalis kell 18.00. Minuga koos astuvad lavale Jaan-Eerik Aardam (kitarr), Mart Nõmm (basskitarr), Jason Hunter (trompet), Roland Mällo (saksofon) ja Kristiina Lilleleht (vokaal ja klahvpill). Minu intrumendiks on trummikomplekt. Kontserdi helimees on Miikael Haamer.

Täna oma loov-praktilise lõputöö juhendajat Iñaki Sandoval Campillot, erialaõpetajaid Tanel Rubenit, Ahto Abnerit ja Tõnu Tubli.

1. MUUSIKALINE ARENG

1.1. Enne ülikooli astumist

Oma muusikalist teekonda alustasin ma küllaltki hiliselt, nimelt viieteist aastaselt. Enne seda puudus mul igasugune huvi pillimängu vastu. Katalüsaatoriks osutus muusikalise kollektiivi P.O.D. loo Youth of The Nation kuulmine, kus refräänis kõlab massiivne tommide *beat*. Selle esmakuulmise hetkest tekkis suur himu trummimängu õppida, kuid ainsaks eesmärgiks sai just selle *beati* selgeks saamine.

Aastal 2010 astusingi Jana Trink Erakooli trummimängu õppima, kus õpetas kohalik muusikakooli õpilane Karl-Johannes Allikas. Karl-Johannese käe all õppisin elementaarset tehnikat, lihtsaid rock *beate* ja *fille*. Minu õpingutest poole aasta möödudes lahkus õpetaja Allikas oma kohalt, kuid kuna trummide harjutamine siiski köitis ning ka eesmärgiks seatud *beat* polnud veel selgeks saanud möödus järgmine pool aastast raha kogudes. Õnnestus soetada isiklik trummikomplekt ning pillimänguga edasi tegeleda.

Järgnevad kolm aastat oli minu peamiseks õpetajaks Drumeo (toona freedrumlessons.com) videod *youtube* keskkonna vahendusel. Sellel perioodil hakkasid tekkima ka esimesed pilli mängivad sõbrad, kellega koos indie-rock muusikat viljelema hakkasime. Koosseisu nimeks sai Panic Switch. Osalesime nii kohalikel Pärnu bändide võistlustel kui ka rohkem tuntud Noortebändil. Noorte muusikute skeenes olles laienes ka minu tutvusringkond ning ühe enam leidsin sõpru muusikakooli õpilaste seas, kellel oli traditsiooniks iga nädal Endla jazziklubis kontserte kuulamas käia. Nende muusikutest sõprade eeskujul hakkasin ka mina iganädalast jazzkontserti külastama. Sel perioodil hakkas minu peas tekkima kategoriseering, kus jazzmuusiku staatus tähendas meisterlikku pillimängu oskust.

Järgmiseks tõukeks jazzmuusikani osutus Wolfgang Muthspiel & Brian Blade – Friendly Travelers

plaat, mida tutvustas mulle Erko Niidu jazzajaloo tunnis käinud õpilane. Brian Blade'i mängimine oli mulle täiesti arusaamatu – kõik lood kõlavad väga maitsekalt mängitult ning mitte miski terve plaadi juures ei häiri, samas kuulates ainult trumme, oleks justkui terve plaat üks pikk trummisoolo. Blade'i mängimisega sai mulle selgeks, et maailma parimad trummarid on jazztrummarid ning kui ka mina tahan saada võimalikult professionaalseks trummariks, pean õppima just jazz trummimängu. Sestap otsustasin võtta trummitunni Tõnu Tubli käest, kes tutvustas mulle jazz trummimängu elementaarsed mänguvõtteid ning andis pika nimekirja jazztrummaritest ja jazzmuusikutes, keda soovitas kuulata. Mulle suureks üllatuseks ei kõlanud Tõnu soovitatud repertuaar sugugi samamoodi, kui see, mida olin jazziklubis kuulnud. Tol hetkel kõlas see minu jaoks hoopis uinutava liftimuusikana. Samal ajal ühinesin kohaliku puhkpilliorkestri Saxoniga, kus mängisin peamiselt perkussiooni. Orkestris õppisin ma peamiselt noodist lugemist, kuna enamus seadeid oli kirjutatud viiele löökpillimängijale ja trummarile, mistõttu pidin partiisid mängima mitmest noodist korraga lugedes.

Soov saada jazztrummariks ei raugenud. Igal võimalikul hetkel kuulasin nõ “liftimuusikat”, kuniks märkamatult seda nautima hakkasin, ning võtsin vastu otsuse teha katsed Viljandi Kultuuriakadeemiasse jazzmuusika erialale. Selleks valmistumiseks osalesin ka mitmel korral Noore Muusiku Koolis, et tutvuda akadeemia elu ja õppejõududega ning hakkasin osalema Pärnu Muusikakooli algtaseme muusikateooria tundides. Endalegi ootamatult võeti mind Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse vastu konkursi väliselt - tänu riikliku filosoofia olümpiaadi kolmandale kohale.

1.2. Õpingud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias

Kultuuriakadeemia esimesel kursusel alustasin õppimist Tanel Rubeni käe all ning sellel aastal oli fookuses peamiselt *swing* muusika traditsioon, tegeledes *swing compi* ja *trading foursiga*. See aeg oli minu pillimänguõppe ajaloos kõige intensiivsem periood, kus kolm tundi päevas harjutamist oli minimaalne, seejuures tehes vaid etteantud harjutusi. Konkursi välisest vastuvõtmisest tulenes ka teatav mitte soosimine minu suunas õppejõudude poolt, mistõttu tegelesime Rubeniga tugeva

vundamendi loomisega, seejuures erinevate *swing ride*'i mustri fraseeringutega. Tuleb tõdeda, et mainitud olukord mõjus minu mängimisele väga positiivselt, kuna sellega suurenes minu vajadus end tõestada, kuigi mentaalselt oli see rusuv.

Tanel Rubeni lahkumisega sai teisel aastal minu erialaõpetajaks Ahto Abner, kellega jätkasime osalt pooleli oleva *swing* traditsiooni õppimisega, aga enda suureks üllatuseks ei osanud ma enam sirget *beat*i veenvalt mängida, mistõttu tegelesime suures osas *beatide* harjutamise, *ghost note*'idega ning süngoopidega. Lisaks sai hoogu ka *jam sessionite* kultuur, kus ma väga aktiivselt osa hakkasin võtma. Sellel perioodil hakkasin ma tihedamalt koos mängima ka Mart Nõmme, Jaan-Eerik Aardami ja Roland Mälloga alustades bändi nimega Cool Vibes, kus ka kõik liikmed omapoolsete kompositsioonidega panustasid. Sellel aastal paranes nii pillimängu oskus kui ka musikaalsus uskumatu kiirusega, kuna oli tekkinud olukord, kus sai iga päev parajalt harjutada ning rakendada end ka muusikaliselt rohkem kui ainuüksi ansamblitunnis.

Kolmandal õppeaastal avati jazziklubi Jasm, kus toimusid iga nädal *jam sessionid*. See osutus minu arengus üheks märkimisväärsimaks sündmuseks, kuna sain võimaluse erinevate muusikutega väga regulaarselt mängida. Jazziklubi Jasm seinte vahel sündis ametlikult Jaani ja Mardiga koostöös koosseis nimega Good Habits Trio. Antud aastal küll tehniliselt arenesin märkimisväärselt vähem, sest eriala tunnid Abneriga muutusid filosoofilisemaks ja kontseptuaalsemaks. Retroperspektiivselt tundub, et ma ei olnud sel hetkel veel selleks valmis ning vajasin veel tehnilist lihvimist. Olukorda võimendas ka tööle minek, mis vähendas ka harjutamise aega. Lahendusena üritasin keskenduda iseseisvalt oma iidoltrummar Mark Guiliana *lickide* transkribeerimisele ja tema üldise mängustiili jäljendamisele. Semestri lõpuks oli frustratsioon jõudnud nii kaugemale, et leidsin end olukorras, kus pilli mängimise tahtmine oli kadunud, mistõttu otsustasin võtta akadeemilise puhkuse.

Akadeemilisel puhkusel olles tegelesin ma peamiselt tehniliste probleemidega ning pillimängu armastuse taasavastamisega, seejuures üritades trummidel volavust arendada. Antud periood oli mulle muusikaliselt väga viljakas kuna jätkasin *jam sessionitel* käimisega, kus saime Good Habits Trioga majabändis mängides palju praktikat. Tihti oli nendel õhtutel kohal ka Tõnu Tubli, kes andis igakord tagasisidet minu mängimise kohta ning tutvustas mulle uusi harjutusi ja mõttelaade

jazzmuusikale lähenemiseks. Selle informaalset õpetust pean ma Tõnu Tubli üheks oma erialaõpetajaks. Mängupraktikat sain ka tänu Kristiina Pässile, kes valis mind bändi nimega Blue Gallery tema originaalloomingu mängima. Koosseisus töötamisega kaasnesid ka tuurid ning stuudiopraktika. Veelgi enam, alustasin tol aastal mängimist folkbändis nimega Nagy Bögö, mis nõudis minult suuremat loomingulisust välja mõtlemaks, kuidas kasutada *rock-jazz* mänguvõtteid folk kontseptsioonis. Harjutamisrutiini muutsin samuti mängulisemaks, jättes vähemalt poole ajast salvestustega kaasa mängimiseks ja improviseerimiseks. Selle tulemusena märkasin aasta lõpuks enda mängimises suuremat vabadust ja musikaalsust ning sellest tulenevalt oli kasvanud nii pillimängu tahe kui ka harjutamisvajadus.

Akadeemiliselt puhkusele naastes oli esialgu peamine rõhk soolokava ettevalmistusel. Võtsin vastu otsuse, et soolokavana esitan viisteist minutit kestva jazz trummisoolo, kasutades vaid kolme taldrikut, kaht tommit, soolotrummi ning basstrummi. See ülesanne nõudis enneolematult palju loovust, kuna varasemalt olin muusikat loonud teistega koos muusikuteades, kuid nüüd pidin lava üksi võimalikult paeluva informatsiooniga ära täitma. Mõttega soolokavast möödus järgnevad pool aastat kompositsioone analüüsides ning pikemate trummisoolode energia ja ülesehituse paberile visandamisega. Täielikult muutus ka harjutusrutiin, kus tegelesin vaid improviseerimisega. Sellel perioodil hakkasin ma Viljandi Huvikoolis trumme õpetama, mis andis väljundi ka tehnikaharjutamisele ning kogutud info süstematiseerimisele.

Neljandale kursusele jõudes suleti jazziklubi Jasm, mistõttu hakkasin ise *jam*'i õhtuid kohalikus vinoteegis Mulks eest vedama. Kahjuks kaastudengite olematu huvi tõttu need ebaõnnestusid. Viljandist olid lahkunud mitmed muusikud, kellega koos jazzit mängida, mistõttu süvenes jällegi frustratsioon ning sellega langes ka motivatsioon harjutada, sest muusika ja traditsioon, mille järgi Kultuuriakadeemiasse tuln, osutus siin olematuks. Selle tõttu ei broneerinud ma enam erialatunde ning harjutasin vaid vajaduspõhiselt kas esinemiseks, bändiprooviks või stuudiotööks. Selle tulemusena tundsin oma oskustes ning loovuses suurt taandarengut. Antud ajaperioodi suurimaks kordaminekuks oli folk-koosseisu Nagy Bögö debüütplaadi salvestamine ning piisavalt tihe proovi- ja esinemisgraafik, mis andis motivatsiooni muusikukarjääri jätkamiseks.

2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR

Kontserdi “Good Habits Trio meets Standards and Guests” kontseptsioon oli mul mõttes juba jazziklubi Jasm tegutsemise aegadel, kuna enamik soliste, kes komplekteerisid endale majabändi pöördusid just Good Habits Trio poole, mille tulemusena tekkis kollektiivse aranžeerimise käigus palju seadeid standarditest. Lisaks esinesime ka lauluvõistlustel saatebändis, mis nõudis meiepoolset tundlikust solistide suhtes. Selle ajendil tekkis idee presenteerida koosseisu kui mitmekülgset rütmigrupi, kes tunneb jazztraditsiooni ning teeb omanäolisi seadeid, seejuures tuues esile solistide tugevusi. Sellepärast otsustasin ka lõpukontserdil esitada jazzstandardeid nii originaalsetes seadetes kui ka ümber aranžeerituna ning valisin kolme erineva instrumendiga solisti külalisesinejateks.

2.1. Passion Dance

Kontserdi avab lugu nimega “Passion Dance”, mis on kirjutatud 1967. aastal pianist McCoy Tyneri poolt ning esmakordselt ilmus plaadil The Real McCoy. Albumi salvestamise eel lahkus Tyner legendaarsest John Coltrane Quartetist, kuna sealne helikeel muutus talle liialt kaootiliselt dissoneerivaks. Soovides põgeneda toonasest tormilisest ajast otsustas Tyner kirjutada lood, mis kasutavad Coltrane’i armastatud avatud plokkakordide harmooniat, jättes välja Coltrane’ile omase dissonantsi. Tyneriga koos musitseerisid Joe Henderson, Ron Carter ja Elvin Jones. (Milkowski 2008; Blue Note 2013)

“Passion Dance” tuleb esitusele Tyneri enda aranžeringus. Loo valisin kontsertkavasse, sest see peegeldab tagasivaadet minu esimese kursuse ajale, mil tegelesin vaid jazztraditsiooni ja – sõnavaraga. “Passion Dance” algab lühikese trummisoologa ning on väga kiires tempos, mis sümboliseerib mulle verivärske tudengi entusiasmi ning tõestamise vajadust. Loo teema olen ära jaganud kahe solisti vahel, kus *swingivat* A osa mängib trompet ning *latin feeliga* B osas vastab talle tenorsaksofon. Soolot alustab trompet ning selles soolos on rütmigrupi eesmärk luua solistile väga tugev ning hästi *swingiv* vundament, mis jätab trompetile kogu tähelepanu. Teise soolo mängib saksofon, kus eesmärk on jõuda helikeeleliselt *out*’i. Rütmigrupi ülesanne on koos solistiga

järgemööda kaasa tulla ning kasvatada soolo lõpp *fortissimosse*, mis kulmineerub teema taasesitusega.

2.2. Time After Time

Teisena kõlab "Time After Time", mis on kirjutatud 1946 aastal Jule Styne'i poolt. Lugu, mida aastal 1947 laulis Frank Sinatra, kirjutati filmi "It Happened in Brooklyn" tunnuslooks. Esimese salvestuse sellest tegi Sarah Vaughan Teddy Wilson Quartetiga. Instrumentaalsetest versioonidest kuulsaimad on Stan Getzi ja John Coltrane'i salvestused aastatel 1957 ja 1958. (Gioia 2012, lk 437)

Loo aranžeerimisel oli kindel plaan ühendada Mark Guiliana Beat Music stiilis tunnetus Ornette Colemani sarnase aeglase teema fraseeringuga. Antud standardi valisingi üsna diatoonilise harmoonia tõttu, et harmooniline info ei oleks liiga tihe, kuid kiirelt mõistsin, et mažoorne harmoonia ja meloodia ei sobitu melanhoolse fraseeringu ja väga tiheda põhjaga kokku, mistõttu muutsin meloodia minoorseks, jättes taustaks täiesti diatoonilise harmoonia. Arranžeringu A osa on 4/4 taktimõõdus, mille kandvaks jõuks on nelja takti pikkune sünkoopide kordus, mida mängivad trumm ja bass. Kitarri funktsioon on kanda edasi melanhoolset atmosfääri koos trompeti teemaga. B osa on taktimõõdus 3/4, kus rõhud langevad punkteeritud kaheksandikele, mis annab vaheldust A osa intensiivsusele. Enne B osa harmooniale mängitavat soolot on vahemäng, mis põhineb A osa *loopil* ning, mille peale mängib Miles Davise intervjuu.

2.3. Round Midnight

"Round Midnight" on kirjutatud 1944 aastal pianist Thelonious Monki poolt ning on ajaloo enim salvestatud jazz standard, mille on kirjutanud jazz muusik. Monk võttis loo autoriõigused esmalt 1943 aastal ning algselt oli loo nimeks "I Need You So", millele kirjutas tema sõber Thelma Elizabeth Murray ka sõnad. Kuna Monk ise ei saanud lugu salvestada, otsustas Cootie Williams loo esmakordselt salvestada, kirjutades juurde ka vahemängu ning registreeris end kaasautoriks. Mõne aja pärast lasi Williams Bernie Hanighenil loole uued sõnad kirjutada ning ka temast sai loo

kaasautor. Monk ise salvestas esimese versiooni alles 1947 aastal. Aasta varem salvestas plaadi Dizzy Gillespie, kes otsustas ühendada lood “I Can’t Get Started” ja “Round Midnight”, mängides “I Can’t Get Started” *outro* enne “Round Midnighti” algust ning sellest sai loo ametlik *intro*, mida kasutas oma salvestusel ka Monk ise. “I Need You So” versiooni sõnad pole terviklikult leitavad, mistõttu on kasutusel vaid Hanigheni sõnad. (Kelley 2009)

“Round Midnight” on lugu, mille aranžeerimise valmis aasta enne käesolevat projekti. Selle aranžeerimise keskmeks sai Jaan-Eerik Aardami mängitud kitarrifaktuurid ja *voicing*ud, mis tekitasid loole hip-hopiliku tunnetuse. Prooviruumis eksperimenteerides leidsime Good Habits Trioga toimiva *groove*’i A osale, mis nõudis hiljem teema fraseeringu muutmist 16ndik nootidele. B osa fraseering on trioolidel põhinev ning bändi poolt dünaamiliselt vaiksem, andes rohkem õhku vokaalile ja loo tekstile. A osa kordusel esinev kromaatilise käik on rõhutatud raske *half-time groove*’iga, mis pärast soolot jätkub loo lõpuni. See on ainus lugu, kus puuduvad torud ja oma soolo esitab kitarrist.

2.4. Goodbye Pork Pie Hat

“Goodbye Pork Pie Hat” on kirjutatud 1959 aastal helilooja ja bassist Charles Minguse poolt. Mingus kirjutas loo eelegiana saksofonist Lester Youngile, kes suri kaks kuud enne loo salvestust. Lester Young oli tuntud lisaks oma mängimisele ka selle poolest, et ta kandis alati õlgkübarat, millest tulenes ka loo pealkiri. Lugu kõlas esmakordselt Minguse plaadil *Mingus Ah Um* aastal 1959 ning teist korda Minguse plaadil *Mingus Mingus Mingus Mingus Mingus*, kuid siis juba “Theme For Lester Young” nime all. 1979. aastal kirjutas laulja Joni Mitchell loole sõnad, kui tegi Charles Mingusega koostööd oma plaadi *Mingus* jaoks. 5. jaanuaril 1979 Mingus suri ning Mitchell pühendas terve plaadi Mingusele. (Gioia 2012, lk 136)

Ka “Goodbye Pork Pie Hat” tuleb esitusele Minguse originaalseades aeglase ballaadina trompeti ja saksofoni teema unissooniga. Kuna avastasin Charles Minguse loomingu oma elu raskeimatel hetkedel, mil pidin üle elama mitme lähedase surma, siis suhestun just selle looga enim. Olles katsetanud erinevaid *groove*’i ja *feeli* ideid selle looga, leidsin, et minu jaoks kandub emotsioon

kõige paremini edasi raske ja aeglase *swing*ina, mistõttu esitan originaalilähedase aranžeringu, jättes seejuures muusikutele väljendusvabadust.

2.5. My Favorite Things

“My Favorite Things” on kirjutatud 1959 aastal Richard Rodgersi poolt muusikali “The Sound of Music” tarbeks. Samaaegselt kirjutas Oscar Hammerstein II loole ka sõnad. Esmaettekannet toimus Broadwayl, kus lugu esitasid Mary Martin ja Patricia Neway, kuid populaarseks sai lugu pärast samanimelise filmi tegemist, kus seda esitas näitlejannast laulja Julie Andrews. Jazzmuusika klassikasse mängis loo John Coltrane aastal 1961, esitades 14 minuti pikkuse versiooni loost samanimelisel plaadil. Käesoleval aastal on antud pala taas aktuaalne popstaar Ariana Grande loo “7 rings” tõttu, mis põhineb “My Favorite Thingsi” meloodial. (Gioia 2012, lk 277)

Kontserdi otsustasin lõpetada “My Favorite Things”iga, kuna tegemist on minu lemmiku jazzistandardiga ning lugu ise sümboliseerib minu jaoks uue elu algust. Aranžering on tugevalt mõjutatud John Coltrane’i esitatud versioonist, kuid on ehitatud üles erineval *groove*’il ning sisaldab salmidevahelist vahemängu. Jällegi on kandev roll trummil ja bassil, kus terve teema vältel kordub kahetaktiline rütmifraas, mis annab loole *half-time shuffle* sarnase tunnetuse. Lugu tuleb esitusele vokaaliga, mida illustavad trompet ja saksofon Coltrane’i soolójuppidest inspireeritud vastumeloodiatega.

3. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KAASTEGEVAD MUUSIKUD

Diplomikontserdi ettevalmistus algas 2019 aasta jaanuaris, kui sain nõusoleku muusikutelt projektis osalema. Esialgne plaan oli salvestada arvestuslikuks osaks plaat, mistõttu kulus jaanuar ja veebruar stuudio ja helitehniku broneerimisele. Tulenevalt stuudio tehnilistest probleemidest ning uuenenud teabest, et plaat ei kuulu diplomitöö arvestusliku osa alla, tuli esialgset plaani muuta. Märtsis kuulasin läbi sadu standardeid erinevates versioonides, et valida repertuaar ning leida inspiratsiooni aranžeringuteks.

3.1. Esinemiskoht ja diplomikontserdi proovid

Seoses Festival Finale 2019 toimumisega oli mulle juba ette määratud esinemiskohaks Pärimusmuusika Aida väike saal ning esinemisajaks 23. mai kell 18:00.

Diplomikontserdi proovid toimusid Viljandis ning olid planeeritud kolme etappi: Good Habits Trio, Good Habits Trio ja Kristiina Lilleleht ning Good Habits Trio and Guests.

Esimene etapp algas aprilli keskpaigas triona, kus mängisime läbi toored aranžeringud ning katsetasime erinevaid *feele* ja *groove*, et hinnata, mis ideed toimivad ja millised mitte. Selle etappi peamine eesmärk oli arendada trio kokkumängu ning rütmilise tunnetuse ühtsust. Lisaks saada selgust ideede teostamise osas ning nõu reharmonisatsiooni osas.

Teine etapp algas mai alguses, kui proovidega ühines laulja Kristiina Lilleleht. Selle etappi eesmärk oli arendada kokkumängu aranžeringutes. Enamikes lugudes on bassil ja trummil oma liin, mis ei rõhuta meloodia fraseeringut, mistõttu oli nende proovide peamisteks eesmärkideks harjutada bassi ja trummi kokkumängu ning redigeerida kitarripartiid, et ta ühendaks omavahel meloodia vabama fraseeringu trummi ja bassi rütmilise põhjaga. Seejuures laulis Kristiina kõikide lugude teemasid.

Kolmas etapp kätkes endas kahte proovi, mis toimusid vahetult enne diplomikontserti. Kuna Jason Hunteri ja Roland Mällo näol on tegemist väga heade muusikutega, kelle ajagraafik on ääretult tihe, otsustasin nendega teha proove minimaalses koguses. Olles selgel visioonil kontserdi ülesehitusest ning soolode jagamisest, ei näinud ma vajadust heast tahtest mängima tulnud muusikute aega kulutada, arvestades et mõlemad ei viibi paiksel Viljandis.

3.2. Heli

Esmalt valisin helimeheks Rasmus Maaseni, kellega koos planeerisime ka plaadi salvestamist, kuid ootamatu esinemise tõttu ei saanud Rasmus mulle heli teha. Minu teiseks valikuks osutus Miikael Haamer, kelle oskustes olen ma sama kindel kui Rasmuse omades. Miikaeliga oleme koostööd teinud peamiselt kooliga seostumatel esinemistel ning igakord on ta end tõestanud väga musikaalse ning olukorraga kohaneva helitehnikuna. Seetõttu leian, et Miikaeli näol on tegemist parima võimaliku valikuga ning saan kindel olla, et temaga saab bänd oma dünaamikaga minna ekstreemsustesse.

3.3. Kaastegevad muusikud

Diplomikontserdi ansambli koosseisu kuuluvad:

- Jaan-Eerik Aardam
- Mart Nõmm
- Kristiina Lilleleht
- Roland Mällo
- Jason Hunter

Jaan-Eerik Aardam on Saaremaalt pärit kitarrist, kes alustas oma muusiku teekonda Tiit Pauluse juhendamisel. Hetkel õpib Jaan Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia IV kursusel

rütmimuusika kitarr. Jaan-Eerikuga astusime koos Kultuuriakadeemiasse, kuid muusikalist tutvust tegime esmakordselt alles teisel kursusel. Sellest hetkest alates olen Jaaniga mänginud mitmetes koosseisudes, mistõttu tunneme üksteise helikeelt peensusteni. Peale Good Habits Trio mängime Jaaniga põsivalt koos ka ansambelis Nagy Bögö. Jaan-Eeriku valimine diplomikontserdi koosseisu polnud kunagi kahtluse all.

Mart Nõmm on Sindist pärit bassist, kes alustas pillimänguga iseseisvalt, kuniks leidis tee Pärnu Muusikakooli. Hetkel õpib Mart Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias IV kursusel rütmimuusika basskitarri. Mardiga sõprus ja koos musitseerimine ulatub tagasi keskkooli aegadesse, kui tutvusime puhkpilliorkestris Saxon, kus Mart mängis trombooni. Juba sel ajal tegime Mardiga koos bändi ning astusime ka koos Kultuuriakadeemiasse. Mardiga olen veetnud ka loetlematud tunnid kahekesi harjutades ning teinud ka esinemisi duona. Lisaks mängime koos ka ansambelis Nagy Bögö. Mart on alati olnud minu esimene valik bassimängijana ning olen veendunud, et tema valimine oli antud kontserdiks ainuõige valik.

Kristiina Lilleleht on Pärnust pärit laulja, kes alustas oma muusikalist teekonda Pärnu Muusikakoolis viiulit õppides. Ta on lõpetanud Pärnu Muusikakooli nii klassikalise viiuli kui ka pop-jazz vokaali erialal ning õppinud ka Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis. Hetkel õpib Kristiina Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias IV kursusel rütmimuusika laulmist. Kristiinat kuulsin ma esmakordselt 7 aastat tagasi lauluvõistlusel esinemas, kus olin ka ise saatebändis. Tema laulmisest olin ma sisse võetud juba esimesest noodist ning sealt edasi oleme koos esinenud lugematutel kordadel. Usun, et Kristiina on üks puhtaima intonatsiooniga lauljaid Eestis ning olen siiani lummatud tema laulmisest. Kuna meie muusikamaitse on peaaegu identne, siis on tema solistik valimisega eksimine võimatu.

Roland Mällo on Tallinnast pärit saksofonist, kes on lõpetanud nii Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli kui ka Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuri akadeemia jazzmuusika saksofoni erialal. Hetkel õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias magistriõppes. Rolandiga tutvusin Kultuuriakadeemias, kui kohvi armastusest sattusime ühe laua taha muusikast vestlema. Selgus, et meie muusikamaitse on väga sarnane, mistõttu hakkasime aina tihedamini koos musitseerima.

Rolandiga tegime ka originaalloomingu bändi Cool Vibes. Minu silmis on Roland Eesti jazzmaastikul veel avastamata juveel eelkõige oma oskuse tõttu kanda edasi niivõrd suurt energia hulka.

Jason Hunter - Los Angelesist pärit trompetist, kes on õppinud Berklee Muusikakolledžis Bostonis. Hetkel on ta tegev Eesti muusikamaastikul mitmetes eri projektides. Jasonit kuulsin esimest korda esinemas koosseisus Trading Fives Pärimusmuusika Aidas, kus olin lummatud tema soolodest ja omaloomingulistest kompositsioonidest. Tema helikeeles kuulen ma palju Miles Davise minimalismi ja meloodilisust ning Christian Scottlikku modernsust, mis on minu maitsele ideaalne kombinatsioon. Jasoniga ma varasemalt koos mänginud ei ole, vaid põgusalt tutvunud, mistõttu kartsin, et saan selle projekti raames temalt eitava vastuse. Olen veendumusel, et kui tahta Eestis mängida jazzmuusikat, siis Jason Hunter kaasmuusikuna on parim valik.

KOKKUVÕTE

Käesoleva kirjaliku töö eesmärgiks oli anda ülevaade minu diplomikontserdil esitusele tulevatel paladel, kontserdi konseptsioonist, üles ehitusest ning minu muusikalisest arengust maailmamuusika suuna poole.

Seda eesmärki täitmaks kirjeldasin esimeses peatükis enda muusikalist arengut. Teises peatükis rääkisin pikemalt kontserdi konseptsioonist ja kuuldavale tulevatel lugudest ning kirjeldasin nende tähendust ja iseloomu. Kolmandas peatükis kirjeldasin lühidalt enda diplomikontserdi ettevalmistusprotsessi ning kaastegevaid muusikuid ja helimeest.

Minu diplomikontserdi „Good Habits Trio meets Standards and Guests” eesmärgiks on näidata mind pädeva jazzmuusikuna ning Good Habits Triot mitmekülgse rütmigrupina, kes loob tugeva jalgealuse külalisesinejatele säramiseks. Lisaks pakub kuulajale vaheldusrikast kontsertelamust.

Diplomikontserdi tarbeks repertuaari valimisel juhildusin eelkõige emotsionaalsest suhestumisest lugudega. Kavas esitatakse kolm originaalset arranžeringut lugudele “Time After Time”, “Round Midnight” ja “My Favorite Things” ning kaks traditsionaalset seadet paladest “Passion Dance” ja “Goodbye Pork Pie Hat”.

Oma võrdlemisi lühikese muusikalise karjääri jooksul olen saanud palju trummimängu alaseid kogemusi mängides erinevaid stiile viljelevates erisuuruses koosseisudes. Nendest märkimisväärseimad on: Panic Switch, Puhkpilliorkester Saxon, Cool Vibes, Kristiina Päss Blue Gallery, Audi Quattro, Ansambel Väk, Vunk, Nagy Bögö ja Good Habits Trio. Nimetatud koosseisudest on hetkel aktiivses töös peomuusika bändid Väk ja Vunk ning folk-fusion koosseis

Nagy Bögö. Good Habits Trio töö taaselustub vastavalt vajadusele.

Lõpetuseks soovin tänada kõiki, kes on aidanud mind minu diplomikontserdi tarbeks. Eriti soojalt tänan oma erialaseid õppejõude Tanel Rubenit, Ahto Abnerit ja Tõnu Tubli. Samuti tänan käesoleva diplomitöö juhendajat Iñaki Sandoval Campillot heade nõuannete ja juhendamise eest ning kaastegevaid muusikuid enda aja ja energia eest.

KASUTATUD ALLIKAD

Blue Note. 2013. *The Real McCoy Tyner*. <http://www.bluenote.com/spotlight/the-real-mccoy>, (05.05.2019).

Gioia, T. 2012. *The Jazz Standards: A Guide to Repertoire*. Oxford University Press.

Kelley, R. 2009. *'Monk': A New Look At An American Original*.

<https://www.npr.org/templates/transcript/transcript.php?storyId=121197087&t=1557261205539>, (05.05.2019).

Millowski, B. 2008. *McCoy Tyner: Great Moments*. <https://jazztimes.com/features/mccoy-tyner-great-moments/#>, (05.05.2019).

SUMMARY

The purpose of this work is to give an overview of repertoire, concept and structure of final concert and also to give an overview of my musical development.

In the first chapter I describe my musical development. In the second chapter I further explain the concept of the concert and introduce the repertoire and describe the deeper meaning and character of the tunes. In the third chapter I explain the preparation process of the concert and introduce fellow musicians and the sound engineer.

The purpose of the concert “Good Habits Trio meets Standards and Guests” is to present myself as a competent jazz musician and to present Good Habits Trio as a strong rhythm section that lays a comfortable musical foundation for soloists to play to. Also to give the audience a pleasant experience.

Repertoire of the concert was chosen by emotional connection to the tunes. Three of the songs are my original arrangements and two songs are played in traditional arrangements

With my short musical career I have gained much experience by playing in different bands - the most significant of them are Panic Switch, brass orchestra Saxon, Cool Vibes, Kristiina Päss Blue Gallery, Audi Quattro, Väk, Vunk, Nagy Bögö and Good Habits Trio.

I would like to thank everybody who have helped me with the concert. Aspecially big thanks to my teachers Tanel Ruben, Ahto Abner and Tõnu Tubli. I also would like to thank my supervisor Iñaki Sandoval Campillo for great advice and guidance. And my biggest thanks go to my fellow musicians who agreed to join me in this project.

LISAD

Lisa 1. "Passion Dance"

PASSION DANCE - MICOL TIGER

337

(MED. UP) F7 sus4

(F7 sus4)

Bb pedal.....

2.

C#11

(C#11)

[SOLOS ON F7 sus4]

Lisa 2. "Time After Time"

TIME AFTER TIME

TULE STYNE
ARR. K. LILLELEHT

♩=123

(A)

TRUMPET: $C-9$ $A\flat\Delta 7(\#11)$ $D-7(\flat 5)$ $G7\text{ALT.}$

BASS: $C-9$ $A\flat\Delta 7(\#11)$ $D-7(\flat 5)$ $G7\text{ALT.}$

3

TRUMPET: $C-9$ $A\flat\Delta 7(\#11)$ $D-7(\flat 5)$ $G7\text{ALT.}$

BASS: $C-9$ $A\flat\Delta 7(\#11)$ $D-7(\flat 5)$ $G7\text{ALT.}$

5

TRUMPET: $C-9$ $E\flat\Delta 7(\text{SUS}4)$ $D-7(\flat 5)$ $A\flat 7$

BASS: $C-9$ $E\flat\Delta 7(\text{SUS}4)$ $D-7(\flat 5)$ $A\flat 7$

7

TRUMPET: $B\flat 7$ $E\flat\Delta 7$ $C_m 7(\text{ADD}9)$ $G7\text{ALT.}$

BASS: $B\flat 7$ $E\flat\Delta 7$ $C_m 7(\text{ADD}9)$ $G7\text{ALT.}$

(B)

9

TRUMPET: $A\flat\Delta 7$ $E\flat\Delta 7$ $F-7$ $D-7(\flat 5)$

BASS: $A\flat\Delta 7$ $E\flat\Delta 7$ $F-7$ $D-7(\flat 5)$

13

TRUMPET: $D-7(\flat 5)$ $B\flat 7$ $B\flat 7$ $G_m 7(\text{ADD}9)$

BASS: $D-7(\flat 5)$ $B\flat 7$ $B\flat 7$ $G_m 7(\text{ADD}9)$

(A)
 17 C-9 AbΔ7(#11) D-7(b5) G7ALT. C-9 AbΔ7 D-7(b5) G7ALT.

TRUMPET

BASS

21 C-9 EbΔ7(SUS4) D-7(b5) Ab7 Bb7 AbΔ7 Cm7(ADD9) G7ALT.

TRUMPET

BASS

(INTERLUDE)
 25 C-9 AbΔ7(#11) D-7(b5) G7ALT.

BASS

27 C-9 AbΔ7(#11) D-7(b5) G7ALT.

29 C-9 EbΔ7(SUS4) D-7(b5) Ab7

31 Bb7 AbΔ7 Cm7(ADD9) G7ALT.

SOLO ON (B)
 33 AbΔ7 EbΔ7 F-7 D-7(b5)

BASS

37 D-7(b5) Bb7 Bb7 G-9 OPEN

(C) 41 $\text{Ab}\Delta^7$ $\text{Eb}\Delta^7$ $\text{F}-7$ $\text{D}-7(\text{b}5)$

BASS

45 $\text{D}-7(\text{b}5)$ $\text{Bb}7$ $\text{Bb}7$ $\text{G}-9$

BASS

(OUTRO) 49 $\text{C}-9$ $\text{Ab}\Delta^7(\#\text{11})$ $\text{D}-7(\text{b}5)$ $\text{G}7\text{ALT.}$

BASS

Lisa 3. "Round Midnight"

$\text{♩} = 61$
EVEN 16THS

'ROUND MIDNIGHT

THELONIOUS MONK
ARR. K. LILLELEHT

(INTRO)
C-7 C-7 Ab7 G7ALT. C-7 C-7 Ab7 G7ALT. C-7 C-7 Ab7 G7ALT. C-7 C-7 Ab7 G7ALT.

BASS 
SIM.

(A)
SOLO ON (A)


5 C-7 C-7 Ab7 G7ALT. C-7 C-7 Ab7 G7ALT. C-7 F7 G#-7 C#7 G-7 C7

VOICE 
IT BE-GINS TO TELL ROUND MID-NIGHT, ROUND MID-NIGHT I DO PRET-TY WELL 'TIL AF - TER SUN-DOWN
MEMO-RIES AL-WAYS START AROUND MID-NIGHT, AROUND MID-NIGHT HAVEN'T GOT THE HEART TO STAND THOSE MEMORIES

9 F-7 Bb7 C-7 F7 ^{1.} G#7 G7


SUP-PER-TIME I'M FEEL - ING SAD BUT IT REALLY GETS BAD__ ROUND MID-NIGHT
WHEN MY HEART IS STILL WITH YOU AN OLD

13 ^{2.} G#7 G7 C-7


MID - NI - GHT KNOWS IT TOO WHEN SOME

(B) TRIPLET FEEL

15 A-7(b9) D7(b9) E-7 A-7(b9) D7(b9) E-7


QUAR -REL WE HAD__ NEEDS MEN DING__ DOES IT MEAN THAT OUR LOVE__ IS EN DING?..

19 F#-9 G#-9 A° C7 Bb7 Ab7 G7


DARLING I NEED YOU LATELY I FIND YOU'RE OUT OF MY ARMS AND I'M OUT OF MY MIND.

(A) EVEN 16THS HALF-TIME FEEL

23 C-7 Ab7 G7ALT. C-7 Ab7 G7ALT. C-7 F7 G#-7 C#7 G-7 C7

VOICE: LET OUR LOVE TAKE WING SOME MIDNIGHT ROUND MID-NIGHT LET THE ANG-ELS SING FOR YOUR RE - TURNING

EVEN 16THS

27 F-7 Bb7 C-7 F7 Ab7 G7 C-7

LET OUR LOVE BE SAFE AND SOUND WHEN OLD MID-NIGHT COMES AROUND.

(INTERLUDE)

31 C-7 C-7 Ab7 G7ALT. C-7 C-7 Ab7 G7ALT. C-7 C-7 Ab7 G7ALT. C-7 C-7 Ab7 G7ALT.

BASS:

(A) HALF-TIME FEEL

35 C-7 Ab7 G7ALT. C-7 Ab7 G7ALT. C-7 F7 G#-7 C#7 G-7 C7

VOICE: LET OUR LOVE TAKE WING SOME MIDNIGHT ROUND MID-NIGHT LET THE ANG-ELS SING FOR YOUR RE - TUR NING

39 F-7 Bb7 C-7 F7 Ab7 G7 C-7

LET OUR LOVE BE SAFE AND SOUND WHEN OLD MID-NIGHT COMES AROUND. WHEN SOME

(OUTRO)

43 A-7(b5) D7(b9) E-7 A-7(b5) D7(b9) E-7

VOICE: QUAR REL WE HAD NEEDS MEN DING DOES IT MEAN THAT OUR LOVE IS EN DING? WHEN SOME

47 A-7(b5) D7(b9) E-7 A-7(b5) D7(b9) E-7

QUAR REL WE HAD NEEDS MEN DING DOES IT MEAN THAT OUR LOVE IS EN DING LOVE IS

51 A-7(b5) D7(b9) E-7 A-7(b5) D7(b9) E-7

EN DING? BY ROU - ND MID NIGHT MM - M - M - MID-NIGHT.

55 A-7(b5) A-7(b5) D7(b9) D7(b9) E-7 E-7 E-7 E-7 A-7(b5) A-7(b5) D7(b9) D7(b9) E-7 E-7 E-7 E-7

Lisa 4. "Goodbye Pork Pie Hat"

(BALLAD) **GOODBYE PORK PIE HAT** 175.
- CHARLES MINGUS

Handwritten musical notation for the first system of "Goodbye Pork Pie Hat". It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with eighth and quarter notes, including triplet markings. The bass line consists of chords: F7, D_b9, G_bmaj7, B7, E_b9, and D_b9.

Handwritten musical notation for the second system of "Goodbye Pork Pie Hat". The melody continues with eighth and quarter notes and triplet markings. The bass line chords are: E_b9, F7, B_b-7, D_b9, G-7, and C7.

Handwritten musical notation for the third system of "Goodbye Pork Pie Hat". The melody includes triplet markings. The bass line chords are: D7, G7, D_b9, G_bmaj7, B7, and B_b7.

Handwritten musical notation for the fourth system of "Goodbye Pork Pie Hat". The melody concludes with a double bar line. The bass line chords are: C7, E_b9, F7, D_b9, G_bmaj7, and B7.

MINGUS - "BETTER GET IT IN YOUR SOUL"

GARY BURTON / RALPH TOWNER - "MATCHBOX"

JOHN McLAUGHLIN - "MY GOALS BEYOND"

Lisa 5. "My Favorite Things"

♩=192
SWINGING 8THS

MY FAVORITE THINGS

RICHARD RODGERS
ARR. K.LILLELEHT

(INTRO) E_m7(ADD9) E-7

BASS

(A)

5 E_m7(ADD9) E-7 CΔ7(b5) CΔ7

VOCAL

RAIN DROPS ON RO - SES AND WHIS - KERS ON KIT - TENS. BRIGHT COP - PER KET - TLES AND WARM WOO - LEN MIT - TENS.

9 A-7 A-7 GΔ7 CΔ7 F#-7(b5) B7

BROWN PA - PERS PAC - KA - GES TIED UP WITH STRINGS. THESE ARE A FEW OF MY FA - VO - RITE THINGS.

(INTERLUDE)

13

TRUMPET

BASS

E_m7(ADD9) E-7

(A)

17 E_m7(ADD9) E-7 CΔ7(b5) CΔ7

VOCAL

CREAM CO - LORED PO - NIES AND CRISP AP - PLE STRU - OELS. DOOR BELLS AND SLEIGH BELLS AND SCHNI - TZEL WITH NOO - OELS.

21 A-7 A-7 GΔ7 CΔ7 F#-7(b5) B7

WILD GEESE THAT FLY WITH THE MOON ON THEIR WINGS. THESE ARE A FEW OF MY FA - VO - RITE THINGS.

(INTERLUDE)

25

TRUMPET

BASS

E_m7(ADD9) E-7

29 **(A)**

TRUMPET

VOCAL

$E_{maj7}(add9)$ $E-7$ $A\Delta^7$ $A\Delta^7$
 GIRLS IN WHITE DRESSES WITH BLUE SATIN SASHES. SNOW-FLAKES THAT STAY ON MY NOSE AND EYE-LASHES AND

33

TRUMPET

VOCAL

$A-7$ D^7 $G\Delta^7$ $C\Delta^7$ $G\Delta^7$ $C\Delta^7$ $F\#-7(b5)$ $B7(b9)$
 SILVER WHITE WINTERS THAT MELT INTO SPRINGS THESE ARE A FEW OF MY FAVORITE THINGS.

(B)

37

TRUMPET

TENOR SAX

VOCAL

$E-7$ $F\#-7(b5)$ $E-7$ $C\Delta^7$
 WHEN THE DOG BITES. WHEN THE BEE STINGS. WHEN I'M FEELING SAD I

41

TRUMPET

TENOR SAX

VOCAL

$C\Delta^7$ A^7 $G\Delta^7$ $C\Delta^7$ D^7
 SIMPLY REMEMBER MY FAVORITE THINGS AND THEN I DON'T FEEL SO

45

TRUMPET

TENOR SAX

VOCAL

$E_m^7(add9)$ $E-7$
 SAD.

BASS

SOLOS ON (A)

49 $E_m7(ADD9)$ $E-7$ $C\Delta7(b5)$ $C\Delta7$

BASS

53 $A-7$ $A-7$ $C\Delta7(b5)$ $C\Delta7$ OPEN

(B) ON CUE

57

TRUMPET

TENOR SAX.

VOCAL

$E-7$ $F\#-7(b5)$ $E-7$ $C\Delta7$

WHEN THE DOG BITES. WHEN THE BEE STINGS. WHEN I'M FEE-LING SAD I

2X TIME

DOG BITES WHEN THE BEE STINGS.

61

TRUMPET

1.

TENOR SAX.

VOCAL

$C\Delta7$ $A7$ $G\Delta7$

SIM-PLY RE-MEM-BER MY FA-VO-RITE THINGS AND THEN I DON'T FEEL SO SAD AND WHEN THE

65

TRUMPET

2.

TENOR SAX.

VOCAL

$G\Delta7$ D

THEN I DON'T FEEL SO

67

TRUMPET

TENOR SAX.

VOCAL

BASS

$E_m7(ADD9) E-7$

SAD

OUTRO

71

TRUMPET

TENOR SAX.

VOCAL

BASS

$E_m7(ADD9) E-7$ $C\Delta 7(b9)$ $C\Delta 7$

RAINDROPS ON ROSES AND WHISKERS ON KITTENS. BRIGHT COPPER KETTLES AND WARM WOOLLEN MITTENS.

75

TRUMPET

TENOR SAX.

VOCAL

BASS

$A-7$ $A-7$ $C\Delta 7(b9)$ $C\Delta 7$

CREAM COLORED PONIES AND CRISP APPLE STRUDLES. DOORBELLS AND SLEIGH BELLS AND SCHNITZEL WITH NOODLES.

79

BASS

$E_m7(ADD9) E-7$

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kevin Lilleleht,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

“Good Habits Trio meets Standards and Guests”

mille juhendaja Iñaki Sandoval Campillo,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kevin Lilleleht

09.05.2019