

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК  
НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПЕДАГОГ ДОШКОЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ УЧЕБНОЙ  
СРЕДЕ»

**Екатерина Екименко**

**ГЕРОИ И СЮЖЕТЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ  
СКАЗОК В КАРТИНЕ МИРА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Бакалаврская работа**

Научный руководитель: лектор Е. Ю. Нымм (PhD)

НАРВА 2022

Olen koostatud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....

Jekaterina Jekimenko

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks**

### **Tegemiseks**

Mina, Jekaterina Jekimenko (sünnikuupäev: 12.01.1997),

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

«Герои и сюжеты русских народных сказок в картине мире старшего дошкольного возраста», mille juhendaja on Jelena Nõmm,

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas,

17.01.2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. НАЦИОНАЛЬНЫЕ СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ И СЮЖЕТЫ КАК ЧАСТЬ КАРТИНЫ МИРА РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА.....	7
1.1. Понятие «картина мира». ....	7
1.2. Особенности формирования картины мира в дошкольном возрасте.....	8
1.3. Фольклорные сказки как традиционный лексикон в дошкольном детстве. ....	11
1.4. Прецедентные сказочные сюжеты и герои в картине мира русского человека. ....	14
1.5. Методы изучения картины мира.....	17
1.6. Общие выводы.....	20
ГЛАВА 2. АКТУАЛЬНЫЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ: МАТЕРИАЛЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	22
2.1. Порядок проведения экспериментального исследования. ....	22
2.2. Обоснование исследовательской методики.....	23
2.3. Русская народная сказка в картине мира родителей детей-дошкольников. ....	29
2.4. Русские сказочные сюжеты и герои в картине мира детей. ....	40
2.5. Общие выводы.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	51
RESÜMEE .....	52
ЛИТЕРАТУРА.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ .....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КАРТИННЫЙ ТЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ .....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТЕСТ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ЗАГАДОК .....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. СОБРАННЫЕ В ХОДЕ ЭКСПЕРИМЕНТА С ДЕТЬМИ ДАННЫЕ .....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. СОБРАННЫЕ В ХОДЕ ЭКСПЕРИМЕНТА ДЕТСКИЕ РИСУНКИ .....	86

## ВВЕДЕНИЕ

Традиционно фольклор играет довольно значимую роль в формировании личности и воспитании ребенка. Русские народные сказки составляют культурный багаж русского человека. Знание основных сюжетов и сказочных персонажей является частью национально-культурной идентичности. Знакомство с этими фольклорными произведениями традиционно выпадает на период дошкольного детства. Детство современных дошкольников отличается от детства их родителей: они пребывают в ином информационном пространстве, окружающие ребенка и вошедшие в его мир новые средства коммуникации и инфотехнологии влияют на его интересы (см. об этом: Пономарева 2018; Градусова, Левшина 2017; Томилова 2009).

По наблюдениям Л. Градусовой и Н. Левшиной, в связи с мультимедийными нововведениями в нашей жизни уменьшается и время на чтение книг детям-дошкольникам. По данным исследователей, в приоритете у дошкольников оказываются компьютерные игры и просмотр мультфильмов. 40% опрошенных респондентов не проявляют интереса к чтению книги и не проявляют никакой инициативы (Градусова, Левшина 2017).

Очевидно, что традиционные формы знакомства с фольклорной сказочной традицией (чтение и слушание книги) уступают место мультимедийным средствам. Однако современная мультимедийная продукция далеко не всегда предлагает в качестве содержания традиционные фольклорные сюжеты и тексты. Возникает вопрос, насколько актуальными в картине мира современного ребенка-дошкольника оказываются сказочные сюжеты и персонажи, насколько адекватно он их воспринимает, смогут ли сказочные тексты сохранить свой статус прецедентных текстов в будущем для молодого поколения русских людей, проживающих в Эстонии.

**Гипотеза работы:** существуют различия в составе национальных сказочных сюжетов и героев, актуальных для разных поколений русских людей, проживающих в Эстонии.

**Цель работы** — выявить набор национальных фольклорных сказочных героев и сюжетов, актуальных в картине мира современного поколения русскоязычных детей-дошкольников Эстонии.

### **Исследовательские задачи:**

1. составить обзор работ, посвященных изучению русской «картины мира» и формированию «картины мира» ребенка-дошкольника;
2. выявить место сказочных текстов в русской «картине мира»;
3. разработать и апробировать методику исследования;
4. в ходе эмпирического исследования выявить, какие сказочные сюжеты и герои наиболее актуальны для детей старшего дошкольного возраста.

### **Методика исследования:**

Для сбора данных в работе был использован метод экспериментального тестирования детей и метод опроса взрослых респондентов (опрос проводился в электронном виде). Тестовые материалы для детей были составлены на основании анализа ответов, полученных от взрослых респондентов. Исследование проводилось на базе детского дошкольного учреждения города Силламяэ в старшей и подготовительной группах.

### **Структура работы:**

Бакалаврская работа состоит из двух глав. Первая глава носит теоретический характер, в ней рассматривается понятие «картина мира», анализируются работы, посвященные русской «картине мира», на основании исследований других авторов описываются особенности формирования картины мира у ребенка-дошкольника. В первой главе дается представление о фольклорных сказках как традиционном лектюре в дошкольном детстве, их характеристиках и роли в формировании картины мира у ребенка, а также о методике их использования в дошкольном воспитании. В первой главе вводится понятие «прецедентный текст» и рассматривается вопрос о том, какие сюжеты и герои русских народных сказок могут являться прецедентными в картине мира русского человека. Во второй главе представлена методика исследования и результаты анализа полученных данных, делаются выводы на основании исследования.

## ГЛАВА 1

### НАЦИОНАЛЬНЫЕ СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ И СЮЖЕТЫ КАК ЧАСТЬ КАРТИНЫ МИРА РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА

#### 1.1. Понятие «картина мира».

Исследователи понимают «картину мира» как психологическую реальность, которая образуется при взаимодействии человека с миром. Картину мира человека можно рассматривать как некую систему, состоящую из представлений человека о самом себе и об окружающих его людях, явлениях, событиях и их причинах.

А. Лыкова понимает «картину мира» как «целостное миропонимание, интегрирующее знания человека об окружающей действительности и себе самом» (Лыкова 2011: 1). В работе Е. Шурыгиной мы находим близкое определение: «Картина мира — это то, как мы воспринимаем мир и себя в нем» (Шурыгина 2014: 184).

Л. Шелестова обращает внимание на структуру картины мира: «Картина мира регулирует жизнедеятельность индивида в определенной культурной среде в единстве трех компонентов: когнитивного (осознание закономерностей мира в единстве четырех миров: природы, культуры, других людей и собственного «Я»); эмоционально-ценностного (осознание собственной моральной / аморальной ориентации по отношению к миру); деятельностного (способность регулировать собственное поведение в соответствии с собственным миропониманием и моральной / аморальной ориентацией по отношению к миру)» (Шелестова 2014: 91).

Е. Алещенко отмечает, что выделяются разные картины мира, изучать можно языковую картину мира, христианскую картину мира и фольклорную картину мира. Эти картины мира могут быть связаны между собой, иметь определенные сходства и различия (Алещенко 2008: 7).

Исследователи сравнивали фольклорную картину мира с языковой и пришли к выводу, что в фольклорной картине мира в большинстве случаев представлены более сказочные, мифические и в целом далекие от реальной жизни существа. Языковая картина мира отражает представление о реальном мире. М. Пименова пишет: «Те из фольклорных

концептов, которые на понятийном уровне совпадают с общекультурными, отличаются от них на уровнях аксиологическом и образном» (Пименова 2012: 95).

Предметом изучения в нашей бакалаврской работе стала фольклорная картина мира и ее отражение в картине мира современного дошкольника. Фольклорную картину мира можно рассматривать как некую базу для картины мира этнической группы. М. Пименова пишет, что «фольклорная картина мира — важная, основополагающая часть концептуальной картины этноса» (Пименова 2012: 95).

Фольклорной картине мира, которая отражается в русских народных сказках, присущ, прежде всего, антропоцентризм. В статье П. Костомарова говорится о том, что «антропоцентризм в лингвистике объясняется учеными сменой ракурса исследования, формулированием нового объекта исследования — языковой личности» (Костомаров 2014: 199).

Е. Алещенко отмечает, что фольклорной картине мира также присуща теистическая направленность. В концепте фольклорной картины мира в центре всего находится человек и его окружение, «над антропоцентрически ориентированным пространством располагается теистическая биполярная структура "Бог" — "Черт"» (Алещенко 2008: 5)

## **1.2. Особенности формирования картины мира в дошкольном возрасте.**

Каждый период детства имеет свои определенные особенности, которые присущи конкретному этапу развития ребенка. «Фундамент» картины мира индивида закладывается именно в детском возрасте. По словам Д. Мартынкевич, «именно в возрастной период от рождения до десяти лет закладывается основа картины мира ребенка как сложной системы взаимодействия его с окружающим миром» (Мартынкевич 2009: 48). Заложенная в детском возрасте картина мира дорабатывается и достраивается на протяжении всей жизни.

И. Лыкова отмечает, что уже в дошкольном возрасте у детей накапливается различного рода жизненный опыт, который влияет на формирование своей собственной картины мира: «Основной способ построения целостной картины мира в сознании ребенка-дошкольника — это эмпирическое обобщение как осмысление и структурирование чувственного опыта, накопленного в различных видах деятельности» (Лыкова 2011: 4).

И. Лыкова в своей статье ссылается на психолога Н. Поддьякова, который утверждал, что важнейшим фактором при построении картины мира и в развитии мышления в

дошкольном возрасте является «категориальная структура» (цит. по Лыкова 2011: 1). Наиболее интенсивно у ребенка-дошкольника должны развиваться такие начальные категории, как «пространство и время, движение и покой, изменение и развитие, живое и неживое, строение вещества, количество и качество и др.» (Лыкова 2011: 4).

Стоит отметить, что развитие даже одной из представленных категорий у ребенка-дошкольника положительно влияет на последующее познание, понимание и обогащение остальных. В статье И. Лыковой отмечается, что знания и жизненный опыт детей-дошкольников все же еще малы, и поэтому представления об этих категориях не обширны, однако «даже в таком виде они играют важную роль в общей организации мышления детей и тем самым способствуют построению картины мира» (Лыкова 2011: 4).

И. Лыкова обращает внимание на эстетические категории, которые входят в жизнь ребенка очень рано и помогают формировать его собственную картину мира, регулируя отношение к миру. Именно в старшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать эту систему эстетических категорий. Новой для них является категория «реальность / фантазия» (Лыкова 2011: 8).

Старший дошкольный возраст является очень важным для эстетического развития детей. Дети в этот период овладевают различными новыми художественными техниками, у всех уже появляются свои предпочтения, и они испытывают интерес к искусству в целом (Лыкова 2011: 8).

Важным фактором для формирования картины мира в дошкольном возрасте И. Лыкова называет то, что «дети этого возраста испытывают острую потребность в обогащении впечатлений» (Лыкова 2011: 8). Поэтому именно в этот период развития ребенка очень важно преподносить качественную и нужную информацию и помогать тем самым в формировании картины мира.

Немаловажным фактором является и то, что в наше время стали очень распространены мультимедийные средства, которые играют значимую роль в формировании картины мира у ребенка-дошкольника. Результатом становится наблюдение, которое делает Е. Пономарева в своем исследовании: взрослым людям и детям комфортнее, быстрее и удобнее становится получать информацию через мультимедийные средства, нежели с помощью книги (Пономарева 2018: 50).

Д. Мартынкевич в своей статье описывает формирование так называемой медийной картины мира ребенка. На данный момент именно этот источник формирования картины

мира особенно активно используется детьми дошкольного возраста. В статье говорится о том, что именно мультимедийные средства «активно влияют на мышление ребенка, на процесс познания им динамично изменяющейся реальности» (Мартынкевич 2009: 47).

Популярность исследований детских СМИ в последнее время напрямую связана с ростом их потребления и использования в обществе. Современные дети уже с рождения вынуждены находиться в тесном контакте с такими средствами, как телевидение, различные компьютерные программы, видеофайлы, Интернет. В настоящее время современный ребенок сталкивается с мультимедийными средствами намного чаще, чем с книгой. Автор исследования приходит к выводу: «Под влиянием современных информационных, компьютерных и телекоммуникационных технологий усиливается воздействие СМИ на сознание ребенка, на формирование его картины мира» (Мартынкевич 2009: 47).

Д. Мартынкевич подчеркивает, что формирование картины мира у ребенка-дошкольника с помощью мультимедийных средств может иметь как положительные, так и отрицательные аспекты. Например, под воздействием различной мультимедийной продукции у ребенка могут меняться жизненные ценности. Телевидение «конструирует новые когнитивные структуры, трансформируя ценностные ориентации и базовые потребности ребенка, такие как, потребность в игре и общении со взрослым и сверстником» (Мартынкевич 2009: 47). Картина мира ребенка, которая сформировалась посредством мультимедии, очевидно отличается от картины мира ребенка, которая сформировалась с помощью других источников.

Мультимедийные тексты могут по-разному влиять на ребенка-дошкольника в зависимости от его возраста. Чем младше ребенок, тем сильнее происходит воздействие мультимедии на его познание, мышление и формирование картины мира в целом. Важно отметить и то, что особенно большое влияние на формирование мультимедийной картины мира ребенка оказывает «взаимодействие вербальных и невербальных кодов» (Мартынкевич 2009: 48). Тем самым ребенок получает еще больший объем информации, и это можно отнести к положительным аспектам медиатекстов.

Несомненно, огромную роль в формировании картины мира у ребенка-дошкольника играет общество и в целом мир, который окружает его. У каждого поколения формируется своя картина мира. Меняются источники получения информации, меняется и общественный строй.

### **1.3. Фольклорные сказки как традиционный лектиур в дошкольном детстве.**

В нашем социуме существует абсолютная ценность как чтения в целом, так и детского чтения. И, несомненно, чтение играет важнейшую роль в воспитании и формировании картины мира детей дошкольного возраста. В статье Л. Градусовой и Н. Левшиной упоминается тот факт, что, в первую очередь, при помощи чтения происходит всестороннее развитие ребенка. Затрагиваются такие аспекты, как социальное, интеллектуальное, а также эмоциональное развитие ребенка (Градусова, Левшина 2017).

В своем учебном пособии М. Боголюбская писала: «В работе с детьми дошкольного возраста художественное слово занимает очень большое место. Детская литература, прежде всего, доставляет детям радость интересным содержанием, красотой художественных образов, выразительностью языка, музыкой стихотворной речи. И в то же время она оказывает на детей свое воспитательное воздействие» (Боголюбская 1966: 3).

В исследовании Е. Пономаревой также говорится о положительном влиянии чтения на развитие ребенка. Например, такие факторы, как знакомство ребенка с особенностями культуры и различными традициями, социализация, знакомство с природным миром (Пономарева 2018: 5). В этом контексте чтение фольклорных произведений, безусловно, очень важно в жизни детей-дошкольников. В своем методическом пособии Т. Бударина, О. Корепанова, Л. Куприна, О. Маркеева пишут: «Содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков» (Бударина, Корепанова, Куприна, Маркеева 1995: 3).

Ю. Рубинчик приводит высказывание русского философа, культуролога и мыслителя XX столетия Д. С. Лихачева: «Фольклор создается всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всем, что делал народ, — единые представления о красоте. Здесь нет разноречий. Единство представлений о красоте создавало единство стиля, и то, и другое, как броней, защищало народное искусство от безвкусицы» (цит. по Рубинчик 2018: 47).

Е. Киселева пишет в своей статье: «Фольклор — это коллективное художественное творчество народа. Оно на протяжении многих веков впитывало в себя жизненный опыт, мудрость народа, которые несли в себе высокие нравственные и моральные нормы и передавались следующим поколениям» (Киселева 2016). В фольклорных произведениях

всегда содержались яркие поэтические образы, которые благотворно влияют на эмоциональное состояние человека.

Сказки являются важной частью детского фольклора. В народной сказке, несомненно, собраны все элементы фольклора, ведь она передает слушателям информацию про традиции, обычаи, верования еще древних народов. На протяжении многих лет передающиеся от поколения к поколению сказки сумели сохранить свой особенный сказочный стиль. Они появляются в жизни ребенка с рождения и остаются там на долгие годы. Сказки вызывают ряд различных эмоций у ребенка, учат социализации, знакомят с понятиями «добро» и «зло». Как писал русский педагог К. Ушинский: «Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа» (Ушинский 1954: 569).

В сказках всегда заложен какой-то определенный смысл, который рассказчик пытается донести до ребенка. Так, например, в сказке «Репка» рассказчик учит ребенка общему труду для достижения цели, рассказывает о необходимости помогать старшим. По словам М. Мельникова, «с помощью сказок детям преподавали основы нравственности, знакомили их с законами, обычаями, взаимоотношениями классов» (Мельников 1987: 71).

Испокон веков традиционные сказочные фольклорные тексты передавались из уст в уста, тем самым приобретая определенные формы композиции, подчеркивая выразительность языка.

Важен тот факт, что народная сказка является драматическим жанром, потому что, рассказывая ее, необходимо следить за интонацией, мимикой и эмоциями. Из уст воспитателя в непосредственно живом рассказе сказка для ребенка звучит более эмоционально. Таким образом, в голове у ребенка появляются сказочные образы, ярче вырисовываются характеры и поступки героев. Стоит отметить, что помимо интонации, очень важную роль играет непосредственное общение с детьми во время повествования, а также обратная связь от них (Мельников 1987: 72).

Исходя из материалов, изложенных в учебном пособии М. Боголюбской и В. Шевченко, можно сделать вывод, что содержание народных сказок для детей преимущественно является разнообразным. Если говорить про русский народный фольклор, то в нем имеется большое количество волшебных сказок, сказок про животных и сказок, связанных с повседневной жизнью. Особенность содержания русской народной сказки заключается в

том, что в основном в ней преобладает оптимизм: добро побеждает зло, тем самым оставляя у ребенка положительные впечатления (Боголюбская, Шевченко 1966: 93)

В учебном пособии М. Боголюбской и В. Шевченко представлен яркий пример оптимизма, заключенного в сказке «Царевна-лягушка», где «общий жизнерадостный тон сочетается с оттенками некоторой таинственности и восхищения»; «восторженно говорит рассказчик в сказке „Царевна-лягушка“ о красоте Василисы Премудрой: „Подлетела к царскому крыльцу золоченая коляска, в шесть лошадей запряжена, и вышла оттуда Василиса Премудрая — такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать!“» (Боголюбская, Шевченко 1966: 93).

Фольклор является одним из наиболее традиционных средств в работе с детьми дошкольного возраста, с помощью фольклорных текстов можно выполнять дидактическую работу различными методами. Фольклорные произведения развивают у ребенка-дошкольника интеллектуальные способности и активизируют словарь.

В статье О. Федотовой и А. Родионовой прослеживается большое количество положительных свойств детского фольклора, благодаря которым фольклор благотворно влияет на развитие ребенка-дошкольника.

Фольклор является традиционным лектором в дошкольном детстве потому, что помимо воспитательного воздействия, фольклор приносит ребенку эмоциональное удовлетворение: «Детский фольклор способствует легкому установлению с ребенком эмоционального контакта, эмоционального общения. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие» (Федотова, Родионова 2020: 43).

Как известно, формирование у детей самостоятельности и произвольности поведения происходит только во время целенаправленной педагогической работы. В данном случае посредством знакомства детей с фольклором совершается работа именно такого вида.

С. Томилова говорит о трудностях, которые возникают в эпоху современности в связи с приобщением детей к чтению как художественной литературы, так и фольклора. По мнению исследователя, такая негативная тенденция происходит в связи с появлением «компьютерно-информационных технологий», но значимую роль играет здесь и большое количество появляющейся «массовой литературы», которая несет лишь развлекательный характер (Томилова 2009: 86). По словам С. Томиловой, современная развлекательная

литература не способна вызывать у ребенка эмоций такого уровня, какие возникают при прочтении фольклорных произведений, то есть другими словами, современная массовая литература затрагивает лишь «примитивный уровень эмоций ребенка» (Томилова 2009: 86).

#### **1.4. Прецедентные сказочные сюжеты и герои в картине мира русского человека.**

Понятие «прецедентный текст» было введено Ю. Карауловым. Прецедентными он называет тексты, которые характеризуются, как

1. «значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях;
2. имеющие сверхличностный характер, т. е. хорошо известные и широкому окружению данной личности, включая ее предшественников и современников;
3. обращение, к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной личности» (цит. по Силантьева 2010: 106).

Стоит отметить, что именно народные сказки в полной мере соответствуют понятию «прецедентный текст». Русские народные сказки глубоко отражают весь комплекс свойств, отличительный для русского культурного социума, однако не всегда понятный для человека другой культуры. Подтверждение этого факта можно наглядно увидеть в научной статье Л. Подручной, где народное устное творчество рассматривается как прецедентный текст: «Сказка как один из центральных фольклорных жанров выступает своеобразной сокровищницей народной мудрости, а также универсальным средством передачи народных представлений об окружающем мире и самом человеке, составляющих основу национальной картины мира» (Подручная 2013: 40).

Л. Подручная отмечает, что фольклорные тексты и герои не случайно являются прецедентными для русского человека. Автор указывает, что особенно в фольклоре «проявляются такие свойства прецедентного текста, как познавательная и эмоциональная значимость для носителя языка, сверхличностный характер, многократная воспроизводимость в дискурсе языковой личности» (Подручная 2019).

Л. Подручная описывает в своей статье данные эксперимента, посвященного тому, как инокультурное молодое поколение воспринимает русские народные сказки, исходя из своих жизненных и национальных взглядов и позиций. В статье отмечается, что современные западные читатели как бы пропускают все тонкости сказки, не улавливая ее

глубинный смысл, не замечая эпитетов, описаний и различных художественных образов. При проведении исследования Л. Подручная делает вывод о том, что при знакомстве с русской народной сказкой «Царевна-лягушка» немецкие студенты не акцентируют особого внимания на смерти Кощея Бессмертного, а также «пропускают символические образы дуба, сундука, яйца, иглы и ограничиваются замечанием, что Иван-царевич убил Кощея» (Подручная 2013: 42). Такая реакция у западных читателей делает понимание текста намного «беднее», текст становится сухим и неинтересным для прочтения. Л. Подручная уточняет, что «архетипические образы воспринимаются современным западным читателем как излишние и бессмысленные» (Подручная 2013: 42).

Однако сюжет данной сказки довольно сложен. В ней присутствует множество значимых и прецедентных для русского человека героев и событий. Основная идея заключается вовсе не в убийстве, а в том, что надо быть бескорыстным, помогать другим от чистого сердца. Сюжет сказки убеждает слушателей в том, что надо быть целеустремленным и не бояться нести ответственность за свои поступки, и тогда удача будет тебе сопутствовать. Люди русской культуры из поколения в поколение передают именно такой смысл данной сказки, сохраняя художественные образы в своем повествовании (Подручная 2013: 42). Несомненно, можно утверждать, что этот сказочный сюжет и такие герои, как Иван-царевич, Царевна-лягушка и Кощей Бессмертный, являются прецедентными в картине мира русского человека.

Второй пример, описанный в статье Л. Подручной, связан со сказкой «Морозко», в частности, с поведением героев сказки. Западным читателям были непонятны поступки героини, которая в сложной жизненной ситуации, не жалуясь, не сообщая о своих проблемах, утверждает, что у нее все в порядке. Однако по сюжету было абсолютно понятно, что девушка замерзает и находится в крайне плохом состоянии. Западному молодому поколению показался этот поступок «нелогичным и даже глупым» (Подручная 2013: 43).

Однако для людей русской культуры, которых чаще всего знакомят с этим сказочным сюжетом еще в дошкольном детстве, становится понятно, что он несет в себе глубокий смысл. Ребенок лучше воспринимает понятие «зло», если оно исходит от кого-то чужого, в данном случае от мачехи. Падчерица и родная дочь противопоставлены друг другу. Падчерица покорно терпит все издевательства и берется за самую сложную работу, в то время как вторая — нет. Эта сказка учит детей мудрости и тому, что нужно быть терпеливым и покорным, тогда как завистливым и жадным быть нельзя.

К прецедентным сказочными героями в картине мира русского человека, прежде всего, можно отнести такого персонажа как Иван-дурак. Читателям разных поколений этот персонаж известен как ленивый, глупый, ни к чему не стремящийся молодой человек. Однако, обладая такими качествами как доброта, бескорыстие и сострадание, впоследствии он получает поощрение и награждение.

В статье А. Павловской описываются важные качества и черты характера, присущие прецедентным героям русских народных сказок. Например, проводя параллель между общим образом героя русских народных сказок и Иваном-дураком, А. Павловская отмечает такие черты, как сострадание, жалостливость, скромность. Исследователь отмечает, что особую значимость в восприятии читателя имеет внешность героя. Чаще всего в русских народных сказках Иван-дурак описывается как неказистый, ничем не приметный персонаж: «внешность обычно подчеркнута простая, неказистая, герой физически непривлекателен» (Павловская). В целом создается впечатление не особо умного, но добросовестного персонажа. История героя помогает читателю понять простую истину, что добро всегда побеждает зло.

Практически во всех русских народных сказках, помимо героя, также упоминается и героиня. А. Павловская отмечает, что «героиня русской сказки — мудрая, работающая, верная, скромная» (Павловская). Герои включаются в сюжет, где чаще всего героиня помогает, поддерживает и даже спасает неказистого или даже несчастного героя. Жизни этих героев тесно связаны друг с другом и по-отдельности не представляли бы интереса.

К прецедентным сказочным героиням в картине мира русского человека можно отнести таких персонажей, как Елена Премудрая и Василиса Премудрая. Отличительная черта таких героинь — это их мудрость. Героиня прощает обиды, не делает зла и беспрекословно выполняет просьбы мужа. Другим прецедентным сказочным героем можно назвать всех девушек с прозвищем «Прекрасная». Такие героини тоже являются достаточно известными для русских читателей разных поколений. Однако красота не является для девушки одним из приоритетных качеств в русской народной сказке. Наоборот, главная мысль в сказке чаще всего оказывается в том, что молодой человек вынужден жениться на некрасивой и даже уродливой девушке, которая со временем преобразуется.

А. Павловская в своей статье отмечает еще одного из наиболее известных русскому читателю героев — Баба-Яга. «Образ Бабы-яги хорошо показывает всю глубину, сложность и неоднозначность русских сказок, их психологизм и понимание жизни. Там,

где речь идет о необходимости продемонстрировать четкие идеалы, они статичны и условны. Баба-Яга — не хорошая или плохая, как, казалось бы, должно быть в сказках, а разная, как в жизни. Найдешь нужные слова, общий язык — будет помощником, а нет — так и съест может или еще как-нибудь извести» (Павловская).

### **1.5. Методы изучения картины мира.**

В научной литературе можно найти описание различных методик изучения картины мира, в своей работе Л. Шелестова выделяет такие методы диагностики:

1. «Метод контент-анализа текстов, метод личностного семантического дифференциала, комбинирование этих методов, метод множественной идентификации и др. (Е. В. Улыбина).
2. Тест мира (объемный стимульный материал — 232 модели предметов, которые распределяются по 15 категориям (дома, люди, животные и т.д.) и с помощью которого обследуемый по своему усмотрению создает свой „малый мир“» (М. Ловенфельд).
3. Проективная методика предельных смыслов (МПС) (проектный анализ содержания; контент анализ; структурный анализ полученных данных) (Д. Леонтьев)» (Шелестова 2014: 91).

Изучая картину мира ребенка-дошкольника, исследователи анализируют и оценивают уровень сформированности картины мира ребенка, исходя из определенных критериев оценивания. Например, в статье Л. Шелестовой выделяются такие критерии оценивания, как «качество представлений о мире, тип отношения к миру; характер действий по отношению к миру» (Шелестова 2014: 91).

Л. Шелестова обращает внимание на то, что не все существующие методики изучения картины мира рассчитаны на детей, некоторые являются «сложными и объемными», другие же методики носят универсальный характер, более просты в использовании и доступны для работы с испытуемыми разных возрастов, например, «вербально-критериально-ориентированный проективный тест, графическая рисуночная проективная методика „Картина мира“» (Шелестова 2014: 91). По мнению Л. Шелестовой, в изучении картины мира ребенка-дошкольника эффективнее всего использовать такие методы, как «опрос и проективные методики» (Шелестова 2014: 90).

Л. Шелестова поясняет, что у ребенка-дошкольника имеются вербальные и образные представления о мире, которые исследуются различными методами: «Вербальные представления дошкольников об окружающем мире исследуются с помощью метода беседы, образные — с помощью рисования ими мира, а также его моделирования с помощью стимульного материала» (Шелестова 2014: 90).

Среди подходящих для работы с детьми дошкольного возраста Л. Шелестова отмечает «вербально-критериально-ориентированный проективный тест Г. А. Берулавы и графическую рисуночную проективную методику «Картина мира» Е. Романовой и О. Потемкиной (Шелестова 2014: 91).

Вербально-критериально-ориентированный проективный тест включает в себя несколько вопросов. Респондент должен описать свое представление о себе, других людях, окружающем его мире, а также о своей жизни. В результате проводится анализ полученных ответов и на этом основании составляется вывод об образе мира у данного респондента. Исходя из данных статьи Л. Шелестовой, «исследователи выделяют три типа образа мира: эмпирический, позитивистский и гуманистический» (Шелестова 2014: 92).

Графическая рисуночная проективная методика «Картина мира» включает в себя одно задание для респондента: нарисовать свою «картину мира», то есть представление об окружающем его мире. Исследователи могут сделать выводы на основании анализа рисунка респондента. Л. Шелестова отмечает, что «исследователи выделили пять основных видов картин мира:

1. „планетарная“ картина мира (изображение земного шара, других планет солнечной системы, т.е. когнитивная картина мира (на основе общепринятых нормативных знаний, приобретаемых в учебном заведении);
2. „пейзажная“ картина мира (в виде городского или сельского пейзажа с присутствием людей, животных, деревьев, цветов и т.п. — желанная картина своего окружения);
3. непосредственное окружение (обстановка вокруг себя, своего дома, такая, какая есть на самом деле, или ситуативная — то, что приходит на ум. Например, неожиданные образы, порождаемые чувствами человека: лампа, свеча, которая горит и т.п.);
4. опосредованная или метафорическая картина мира (передает сложное сущностное содержание, которое представлено в виде какого-то сложного образа);

5. абстрактная, схематическая картина мира (отличается лаконизмом построения, в виде некоего абстрактного образа, знака, символа)» (Шелестова 2014: 92).

Необходимо отметить, что, по мнению ученых, именно рисунок является эффективным методом изучения картины мира ребенка-дошкольника. Однако Л. Шелестова обращает внимание и на то, что рисуночная методика не отличается «научной строгостью» и не может в полной мере определить абсолютно все «внутренние свойства личности» (Шелестова 2014: 93).

Существуют различные исследования, основанные на графической рисуночной проективной методике «Картина мира». Одним из таких исследований является работа В. Минаева. Данное исследование было проведено среди детей старшего дошкольного возраста. Детям в игровой форме было предложено нарисовать то, каким они видят наш мир. На основании полученных данных исследователи делали выводы и оценивали индивидуальные особенности сформированности картины мира детей-дошкольников. Исследование показало, что на всех рисунках имеется «Я» образ, но абсолютно разный. Например, у девочек «Я» образ более ярко выражен, выделены характерные признаки, образ более детализирован и проработан. На рисунках мальчиков прослеживаются не яркие линии, только некоторые черты. Автор исследования делает выводы, исходя из этих признаков: «В этом разнообразии проявляются личностные особенности самосознания детей, такие как самооценка, уровень притязаний, эмоциональный фон» (Минаев 2016: 7). Также интересным является тот факт, что в рисунках девочек прослеживается бытовой характер, где девочка «хозяйка или красивая девочка», а мальчик «защитник» (Минаев 2016: 7). Данное исследование помогло автору выявить индивидуальные особенности картины мира у детей-дошкольников, тем самым доказывая, что проективная методика «Картина мира» является подходящей для данного возраста.

В своем исследовании Л. Шелестова приходит к выводу, что наиболее приемлемой методикой изучения картины мира среди детей-дошкольников «является методика „Детский образ мира“ (ДОМ)» (Шелестова 2014: 93). Данная методика состоит из двух этапов: «диагностическое интервью» и «конструирование из стимульного материала (отдельные изображения из разных сфер жизнедеятельности человека)» (Шелестова 2014: 93). На основании ответов происходит качественная и количественная оценка сформированности картины мира ребенка-дошкольника.

А. Будакаева проводила исследование о формировании образа мира среди воспитанников старшей группы детского сада. В своем исследовании она рассматривала индивидуальные

аспекты формирования картины мира у современного ребенка-дошкольника, используя для этого наиболее подходящие методики изучения. Для диагностики автор использовал две методики: методику «ДОМ» и методику «Тест Рене Жиля». Необходимо отметить, что в практическом руководстве Ю. Федотовой методика Р. Жиля имеет другое название — методика «Фильм-тест». В данном руководстве методика представлена как одна «из ярких, широкодиагностичных методик исследования межличностных отношений ребенка» (Федотова 2004: 3). Во время проведения данного исследования с дошкольниками все вопросы исследователь читает вслух. В качестве стимульного материала используются листы, на которых изображен круглый стол, за которым в разных местах сидят люди. Ребенку дается задание отметить, где он хотел бы сидеть. Далее происходит анализ полученных результатов. Исходя из данного руководства, можно сделать вывод, что методика «Фильм-тест» диагностирует непосредственно межличностные отношения ребенка, способствуя диагностике картины мира. А. Будакаева в своем исследовании убеждается, что обе методики оказались подходящими и приемлемыми для детей старшего дошкольного возраста, так как они являются «рисуночными методиками» (Будакаева 2019: 11). В результате исследования с помощью данных методик автор получил качественный материал для обработки и анализа (Будакаева 2019: 11).

### **1.6. Общие выводы.**

Понятие «картина мира» напрямую связано с всесторонним развитием ребенка дошкольного возраста. Именно в дошкольном детстве закладывается фундамент целостной картины мира человека. «Картина мира» состоит из категорий, нас в работе интересует отражение фольклорной картины мира в сознании ребенка. Фольклорной картине мира присущи сказочные, мифические, вымышленные образы, которые особо актуальны и интересны именно в дошкольном возрасте, когда мышление еще формируется.

Фольклор играет важнейшую роль при построении картины мира ребенка-дошкольника. Во время ознакомления с фольклорными произведениями ребенок фантазирует, сравнивает, представляет различные образы и анализирует их. Фольклорные произведения мотивируют ребенка мыслить, рассуждать, а также побуждают к развитию активной речи. Основываясь на этих положениях, фольклор принято считать незаменимым средством в обучении дошкольников разных возрастов.

Сказочные фольклорные тексты являются прецедентными в картине мира русского человека. Такие тексты несут в себе весь багаж традиций и обычаев русского народа, передающихся из поколения в поколение. Безусловно, в каждой семье и у каждого человека в отдельности может сформироваться свое представление о сказочных текстах и их героях. Однако исследователи выделяют некоторых сказочных героев, которые наиболее актуальны для русских людей. Такими сказочными героями стали Иван-дурак, Елена Прекрасная и Василиса Премудрая. Эти сказочные герои встречаются во множестве русских народных сказок.

Несомненно, у каждого человека формирование целостной картины мира имеет свои особенности. Для реконструкции и анализа картины мира ребенка-дошкольника были разработаны различные методики. Наиболее практичными и распространенными в работе с дошкольниками являются «рисуночные» методики. Данные методики представляют собой исследование с помощью различного стимульного материала, разработанного исходя из возрастных особенностей детей. Исследователи выделяют как наиболее подходящие для работы с детьми методики «ДОМ» и «Тест Рене Жиля». Методика «ДОМ» используется для анализа непосредственно картины мира у ребенка-дошкольника. Методика «Тест Рене Жиля» подходит для диагностики межличностных отношений ребенка с целью последующего анализа целостности картины мира.

## ГЛАВА 2

### АКТУАЛЬНЫЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ: МАТЕРИАЛЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

#### 2.1. Порядок проведения экспериментального исследования.

Целью экспериментального исследования было 1) выявление наиболее актуальных для взрослого поколения (родителей детей-дошкольников) русских сказочных героев и сюжетов; 2) на основании результатов сравнительного анализа данных тестирования детей и ответов родителей выяснить, являются ли для младшего поколения (дети старшего дошкольного возраста) актуальными те же самые сказочные тексты, их герои и сюжеты.

Данные собирались с помощью экспериментального исследования в несколько этапов:

- На основе анализа научных источников были выявлены сказочные сюжеты и герои, актуальные для русского культурного сознания.
- На основе собранных данных была составлена анкета для проведения опроса родителей (см. *Приложение 1*). В задачи опроса входило выявление актуальных для старшего поколения сказочных героев и сюжетов.
- Проведено исследование картины мира детей 5–7 лет (тестовые материалы составлены на основе полученной от взрослых респондентов информации).
- Проведен анализ полученных результатов исследования.

После составления анкеты для родителей мы проводили ее пилотное тестирование. Опрос был проведен во второй половине ноября 2021 г. среди небольшой группы испытуемых (40 человек), чтобы выяснить, насколько подходящими для целей исследования и доступными для понимания родителей являются составленные нами вопросы. После пилотного опроса мы попросили родителей дать обратную связь. Анализируя данные, полученные в ходе пилотного анкетирования, и полученные от родителей отзывы, можно отметить, что информанты затруднялись ответить на некоторые вопросы, объясняли это тем, что не помнят или совсем не знают названия народных сказок. Также в полученных от родителей ответах упоминались названия не только народных, но и литературных (авторских) сказок. В результате пилотного тестирования анкеты мы пришли к выводу,

что вопросы анкеты понятны респондентам, исследовательский инструмент позволяет получить ожидаемую информацию. Было решено оставить вопросы анкеты без изменений, включить собранные данные в основную выборку и продолжить электронный опрос родителей.

Опрос взрослых респондентов проводился электронно с помощью платформы Google Docs. После проведенного пилотного исследования ссылка на анкету была разослана в 20 детских дошкольных учреждений уезда Ида-Вирумаа с просьбой передать ее родителям воспитанников и помочь в проведении исследования. В итоге была собрана 91 анкета.

Исследование с детьми проводилось в одном из детских садов города Силламяэ в декабре 2021 г., к исследованию привлекались дети старшей и подготовительной групп. В исследовании приняло участие 20 детей (11 мальчиков и 9 девочек) в возрасте от 5 до 7 лет. Родным языком детей является русский. Старшая группа работает по системе частичного языкового погружения, подготовительная группа работает по проекту «Профессиональный учитель эстонского языка в группе с русским языком обучения». Родители детей были информированы о целях исследования и дали свое согласие на участие в нем детей.

## **2.2. Обоснование исследовательской методики.**

В основу методики исследования были положены данные о прецедентных сказочных сюжетах и героях, представленные в параграфе 1.4 «Прецедентные сказочные сюжеты и герои в картине мира русского человека». Такими сюжетами стали сюжеты русских народных сказок «Морозко», «Репка», «Заюшкина избушка», «Теремок».

В число прецедентных персонажей русской народной сказки попали Емеля, Баба-Яга, Колобок, Царевна-лягушка, Василиса Премудрая, Иван-дурак.

Составленная для опроса родителей анкета содержала вопросы открытого типа (образец анкеты см. в *Приложении 1*). Часть вопросов позволяла родителям вспомнить и самостоятельно назвать тексты сказок и сказочных героев, которые сохраняют для них свое значение. Другие вопросы были построены на основе ассоциативного метода (фактически этот метод воспроизводит процедуру ассоциативного эксперимента). Он позволяет задействовать память респондентов и дает возможность предложить свой вариант ответа, который опирается на личный опыт и осведомленность о сказочных сюжетах. Данный метод позволяет выявить уровень социальных и культурных ценностей человека, а также служит «мерилом того, что люди считают важным, значимым» (Иванова

2013: 117). Мы исходили из положения о том, что у людей одной культуры имеется ряд схожих ассоциаций, отличающихся от ассоциативного ряда людей другой культуры. По данным Ю. Прохорова, взаимосвязь ассоциаций человека базируется на «ядре стереотипных знаний» (цит. по Иванова 2013: 117).

Моделируя вопросы анкеты, в качестве стимульного материала мы использовали русские пословицы и поговорки, подбирали их на основе смысловых соответствий сказочным сюжетам. Пословица аккумулировала в себе представление о главной черте характера сказочного персонажа или основной сюжетной линии сказки. Поскольку эти элементы фольклорного текста зачастую отражают культурные представления о предпочтительном образе мышления и поведения, можно предположить, что установление соответствий в ассоциативном ряду будет свидетельствовать об актуальности этих культурных констант для респондента.

Доминирующими чертами характера Емели в сказке «По щучьему веленью» можно признать лень и нерасторопность. Исходя из этого, мы предложили в качестве стимульного материала пословицу «Работа не волк — в лес не убежит». Как пишет М. А. Бредис, это выражение используется в значении «отсутствия трудолюбия», «как своеобразный „девиз лентяев“» (см. Бредис: 145). Вопрос анкеты был сформулирован следующим образом: Кто из героев русских народных сказок живет в соответствии с принципом «Работа не волк — в лес не убежит»?

Сказочный герой Баба-Яга отличается яркими чертами. Она совершает злые, неприятные для других героев поступки. Однако чаще всего в сказочных сюжетах любое зло ей же и возвращается. Исходя из такого понимания личностных качеств фольклорного героя и характерной для него модели поведения, мы использовали в качестве стимульного материала пословицу «Делая зло, на добро не надейся». В статье М. В. Долгополовой данная пословица объясняется так: «Тот, кто совершает зло, в свою очередь, не остается безнаказанным» (см. Долгополова 2019: 127). Вопрос в анкете был сформулирован таким образом: К кому из русских сказочных персонажей можно применить пословицу «Делая зло, на добро не надейся»?

В сказке «Колобок» главный герой проявил находчивость, смог выбраться из сложного положения и обмануть других персонажей. Однако обхитрить всех он не сумел. Основываясь на этих данных, решили в качестве стимульного материала для вызова ассоциаций с этим персонажем использовать пословицу «Можно перехитрить одного, но нельзя перехитрить всех». Данная пословица хорошо передает содержание сказки

«Колобок» и отражает поведение главного героя. Вопрос анкеты был составлен следующим образом: Какой сказочный персонаж ассоциируется у Вас с выражением «Можно перехитрить одного, но нельзя перехитрить всех»?

Отличительной чертой Царевны-лягушки из одноименной сказки является ее внешность и ее поступки, продиктованные мудростью и умом. Согласно сюжету сказки, другие персонажи оценивали Царевну-лягушку в первую очередь именно по ее внешнему облику, однако поступки героини оказались намного важнее, чем ее внешность. Чтобы указать на этот мотив в сюжете сказки, мы взяли поговорку «По одежке встречают, по уму провожают». Б. Яковлев, анализируя смысл этой поговорки, пишет, что «силу и гибкость интеллекта ни мимикой, ни жестами не выразить: у него в основном вербальная, речевая, словесная экипировка» (см. Яковлев 2001: 96). Вопрос об этом сказочном персонаже в анкете был сформулирован так: Судьба какого сказочного героя складывается в соответствии с поговоркой «По одежке встречают, по уму провожают»?

Главная героиня в сказке «Морозко» отличается своей терпеливостью, покорностью и неприхотливостью, за что впоследствии и вознаграждается. Исходя из такой модели поведения персонажа, мы предложили в качестве стимульного материала следующую поговорку: «Терпение и труд все перетрут». В «Словаре русских поговорок и пословиц» значение этого выражения объясняется — «будь терпеливее, перенося все трудности и испытания, дождешься лучшего» (Жуков 1991: 324). Вопрос в анкете звучал так: Сюжет какой русской сказки развивается в соответствии с поговоркой «Терпение и труд все перетрут»?

В сказке «Репка» повествуется о том, как герою в одиночку было тяжело справиться с задачей, поэтому он позвал на помощь своих близких. Исходя из этого, мы предположили, что этому сюжету хорошо соответствует поговорка «Один за всех и все за одного». Данное выражение олицетворяет командный дух, совместную работу. В «Словаре русских поговорок и пословиц» так трактуется смысл поговорки: «В одиночку все трудно делать, не сделаешь того, что можно сделать сообща» (Жуков 1991: 233). Вопрос в анкете был сформулирован следующим образом: Сюжет какой русской сказки напоминает Вам поговорку «Один за всех и все за одного»?

В сказке «Теремок» рассказывается о том, как гостеприимная мышка впускала всех встречающихся животных жить в своем домике. Домик был достаточно мал, а животных было много, однако животные были под крышей и под защитой. Исходя из такого понимания сюжетной линии сказки, мы предположили, что наилучшим образом ее

отражает поговорка «В тесноте, да не в обиде». В «Словаре русских пословиц и поговорок» смысл данной поговорки объясняется так: «Лучше жить в тесноте, чем быть обиженным» (Жуков 1991: 62). Вопрос для анкеты был сформулирован следующим образом: Есть ли русская народная сказка, которая лучше всего соответствует поговорке «В тесноте, да не в обиде»?

Отличительным личностным качеством сказочного героя Иван-дурак является излишняя суетливость, он часто совершает необдуманные действия. В качестве стимульного материала мы предположили пословицу «Дурная голова ногам покоя не дает». В «Словаре русских пословиц и поговорок» говорится о том, что чаще всего эту пословицу применяют к человеку, который «не продумав свои действия заранее, суетится, хлопочет, излишне много бегаёт» (Жуков 1991: 112). Вопрос в анкете был сформулирован следующим образом: К кому из русских сказочных персонажей Вы применили бы пословицу «Дурная голова ногам покоя не дает»?

Основу сюжета сказки «Заюшкина избушка» составляет утрата зайцем избушки в результате вероломного поведения лисицы, последующее восстановление справедливости и посрамление лисы. Как наиболее соответствующую этому сюжету мы предложили пословицу «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай, да свой затевай». В «Словаре русских пословиц и поговорок» значение этого выражения трактуется как «не зарься, не рассчитывай на чужое» (Жуков 1991: 112). Вопрос анкеты звучит так: После прочтения какой русской сказки можно сказать «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай, да свой затевай»?

Отвечая на вопросы анкеты, респондент отталкивается от своего восприятия фольклорного персонажа и знания сказочного сюжета. Полученные ответы дают основания утверждать, являются ли выявленные нами ранее сюжеты и герои прецедентными для русского человека, проживающего в условиях культурной диаспоры. Также полученные данные дают обзор наиболее актуальных русских сказочных сюжетов и героев для взрослого поколения респондентов. Предполагается, что это такие сюжеты, которые являются традиционными для семьи респондента, передаются из поколения в поколение. Так как вопросы являлись открытыми, респонденты могли давать сразу несколько желаемых ответов.

На основании полученных от взрослых респондентов данных были составлены тестовые задания для детей-дошкольников с целью проверить, являются ли эти сказочные сюжеты и герои актуальными и для младшего поколения.

Исследование с детьми проводилось в три этапа. Каждое задание проводилось в разные дни. Промежутки между заданиями составляли один день. Изначально детям было предложено нарисовать рисунок на тему «Моя любимая русская народная сказка». Рисунки детей дают нам возможность оценить начальные знания и их осведомленность о русских народных сказках, а также понять, какие сказочные сюжеты являются для них наиболее памятными и важными. Предварительно с детьми не проводилось совместного чтения или каких-либо бесед о сказках, чтобы не повлиять на чистоту проводимого эксперимента и понять реальный уровень осведомленности детей о русских народных сказках. Задание было сформулировано экспериментатором для детей устно следующим образом: «Нарисуйте, пожалуйста, свою любимую русскую народную сказку».

Рисование проходило днем в группе в свободное от запланированных учителем занятий время. Дети рисовали в течение 10–15 минут. Дети подготовительной группы более ответственно подошли к заданию и рисовали дольше. В основном все рисунки легко поддавались интерпретации, а изображенные герои и сюжеты не нуждались в дополнительном пояснении. При необходимости экспериментатор задавал детям вопросы: «Какую именно сказку ты нарисовал?», «Какого героя ты нарисовал?».

В анализе детских рисунков мы обращали внимание на наиболее выразительные черты изображенного сказочного героя, количество и свойства изображенных персонажей / предметов, цветовую гамму рисунка. По рисункам, на которых было изображено несколько персонажей или были отражены различные детали (задний план, растения, небо и др.) можно было судить о том, как дети ориентируются в сюжете сказки. Анализировались положение объектов в пространстве рисунка и их пропорции. Об актуальности для детей сказочного сюжета и героя, прежде всего, говорила частота выбора детьми одного и того же сказочного сюжета. Об актуальности сказки и ее героев для ребенка говорила и цветовая гамма, выбранная для создания иллюстрации (позитивные эмоции, которые переживает ребенок в связи с произведением, как правило, передаются яркими, чистыми, открытыми цветами, красками «теплого» спектра (см. Вафина 2008: 2)).

Второй этап эксперимента включал в себя тестирование детей с помощью заранее подготовленного картинного теста с изображениями русских народных сказок и героев, а также вопросов для беседы с детьми. Материалами для данного теста послужили сказочные тексты и герои, которые в ходе опроса оказались актуальными для родителей детей-дошкольников (см. Приложение 2.). Тестирование проходило индивидуально в

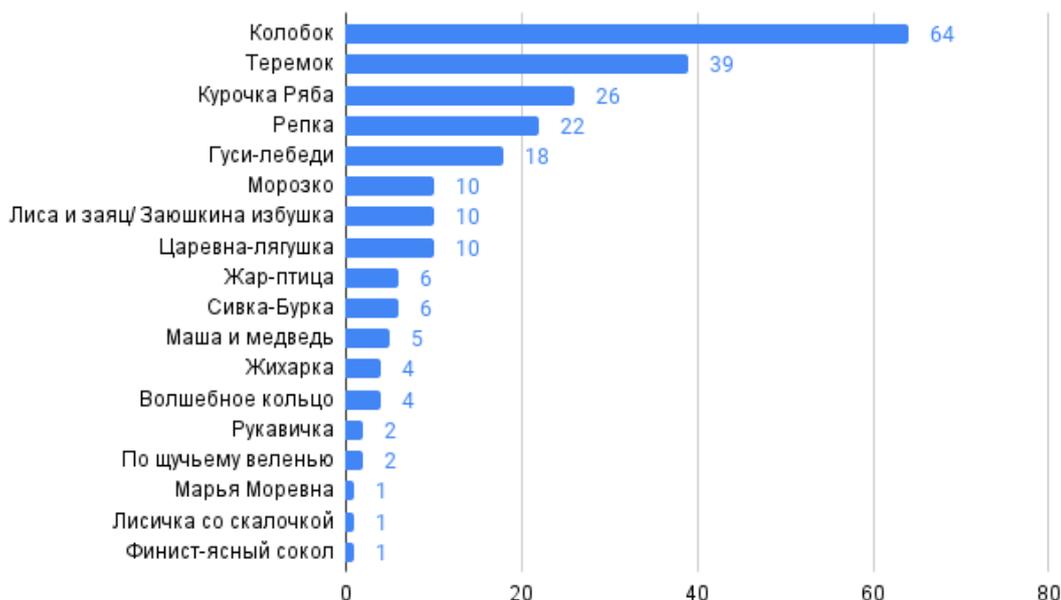
свободное от занятий время. Экспериментатор беседовал с ребенком, показывая ему тестовые материалы. Экспериментатор объяснил ребенку, что ему необходимо обвести знакомые для него русские народные сказки и героев. После того, как ребенок отмечал определенную сказку, при необходимости (если сам испытуемый не рассказал), экспериментатор задавал уточняющие вопросы (см. *Приложение 2*). Тестирование детей проходило индивидуально, и все полученные данные записывались на диктофон с целью дальнейшей расшифровки ответов (см. *Приложение 4*). Всего в исследовании приняло участие 20 детей.

При анализе данных эксперимента мы учитывали количество выборов, сделанное в пользу того или иного сказочного сюжета и героя, а также содержание пояснений, которые дали дети в беседе с экспериментатором. Об актуальности сказочного сюжета и героя для ребенка свидетельствовали: знание сюжета сказки и умение его рассказать с использованием традиционных сказочных формул; выраженные вербально и невербально симпатии к тексту и герою; умение сформулировать основную идею текста и определять мотивы поступков героев; положительная оценка характера и поступков персонажа; эмоциональная оценка поступков героя; проецирование героя и сюжета произведения на свой собственный мир, на свои отношения с другими людьми.

Третий этап включал в себя тест с загадками на тему «Русские народные сказки и герои» (см. *Приложение 3*). Ответы детей на вопросы данного теста предоставили нам обзор того, насколько ознакомлены дети с сюжетными линиями русских народных сказок, с характерными качествами сказочных героев. Загадки были подготовлены заранее с опорой на актуальные для взрослых сказочные тексты и героев. Подбор загадок осуществлялся с помощью литературного пособия «Загадки о сказках и сказочных героях», которое ориентировано на детей дошкольного возраста (см. Якуба, Линкевич). Данный тест проводился индивидуально с каждым ребенком, ответы фиксировались на бумаге для дальнейшей обработки. Экспериментатор зачитывал загадку ребенку, далее фиксировал его ответ. При необходимости, в случае, если ребенок затруднялся ответить, или не расслышал, экспериментатор мог повторно зачитать загадку.

### 2.3. Русская народная сказка в картине мира родителей детей-дошкольников.

Опрос проводился среди родителей воспитанников детских дошкольных учреждений уезда Ида-Вирумаа. Возраст отвечающих родителей составил от 25 до 49 лет. Все родители имеют детей в возрасте от 3 до 7 лет. Всего в опросе принял участие 91 человек. Опрос проводился электронно, все полученные данные фиксировались на платформе Google Forms.



**Рисунок 1.** Список актуальных для поколения родителей русских народных сказок.

Ответы родителей позволяют составить список русских народных сказок, сохраняющих свою актуальность для поколения родителей детей-дошкольников<sup>1</sup>.

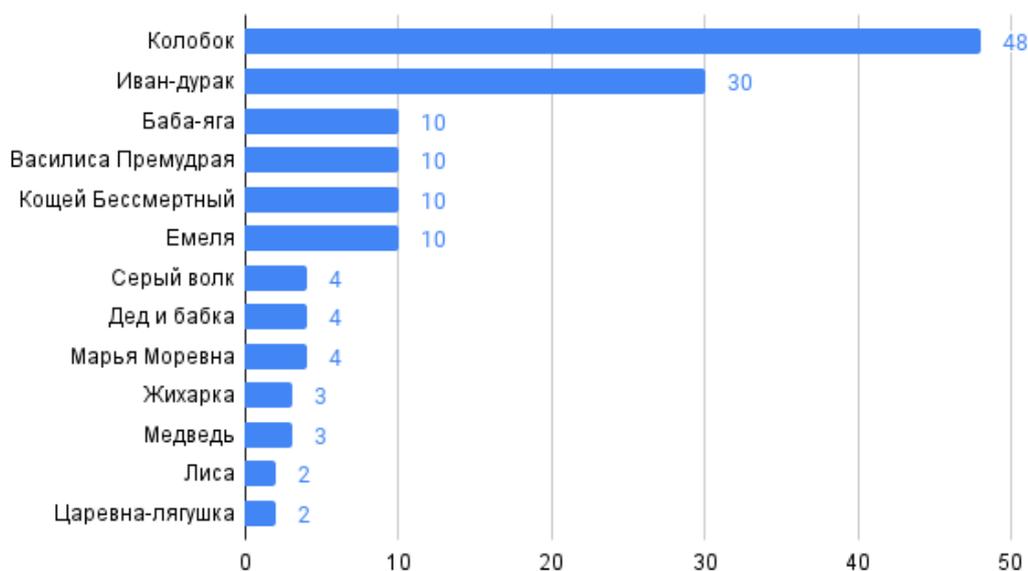
Отвечая на вопрос «Как Вы думаете, какие русские народные сказки никогда не устареют?», родители назвали 18 сказочных сюжетов (см. *Рисунок 1*), которые, по их мнению, сохранят свое значение и в будущем (каждый из родителей имел возможность предложить несколько сказочных текстов).

Наиболее популярными, а соответственно и актуальными в сознании респондентов, стали сказки «Колобок» (на эту сказку указали 64 родителя), «Теремок» (39 респондентов), «Курочка Ряба» (26 респондентов), «Репка» (22 респондента), «Гуси-лебеди» (18 респондентов).

<sup>1</sup> Среди полученных в ходе анкетирования родителей ответов встречались названия не только народных, но и литературных (авторских) сказок, однако мы их не учитывали в анализе, поскольку эти тексты не составляют предмет нашего исследования.

Менее популярными среди сказочных текстов были сказки «Морозко», «Заюшкина избушка» и «Царевна-лягушка» (упоминались в 10 ответах), сказки «Жар-птица» и «Сивка-Бурка» (встречались в шести ответах респондентов), «Маша и медведь» (пять респондентов), «Жихарка» и «Волшебное кольцо» (отметили четыре респондента), «Рукавичка» и «По щучьему веленью» (два респондента), «Марья Моревна», «Лисичка со скалочкой» и «Финист-ясный сокол» (один респондент).

Среди наиболее значимых и запоминающихся для взрослого поколения респондентов сказочных персонажей было 13 сказочных героев (см. *Рисунок 2*). Наиболее запоминающимися из детства персонажами русских народных сказок для респондентов являются Колобок (48 респондентов из 91) и Иван-дурак (некоторые из респондентов отвечали «Иванушка-дурачок», «Иван-царевич»), которого упомянули 30 респондентов. Далее следовали такие персонажи, как Баба-Яга, Василиса Премудрая, Кощей Бессмертный и Емеля (в ответах 10 респондентов). Сказочные герои Серый волк, Дед и Бабка, Марья Моревна отмечались в ответах четырех респондентов. Также по три раза были упомянуты Жихарка и Медведь. Персонажи Лиса и Царевна-лягушка отмечены двумя респондентами.



**Рисунок 2.** Список актуальных для поколения родителей персонажей русских народных сказок.

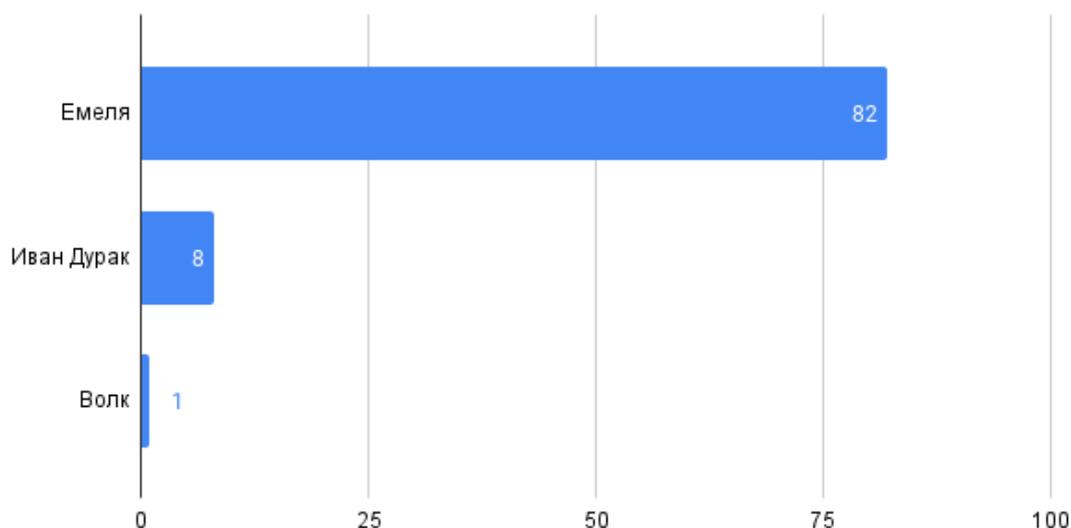
Исходя из полученных ответов на первые два вопроса нашего опросника, видно, что в картине мира взрослого поколения респондентов наиболее актуальными оказались сказочный герой Колобок и одноименная русская народная сказка. Возможно, данный персонаж является близким для русского человека своей непосредственностью и простотой. При глубоком анализе данного произведения открывается богатый духовный

смысл. Сказка несет в себе множество уроков для читателя. Например, поведение деда учит не унывать и искать выход из любой ситуации. Согласно содержанию сказки печь Колобок было не из чего. Сказка учит радоваться даже самому малому (набравшейся по сусекам муке). Бабка в этой сказке изображена покорной, послушной и податливой. Она спешит угодить, накормить, обрадовать своего близкого. Колобок изображен излишне самонадеянным и доверчивым, он не справляется со всеми испытаниями, которые преподносит ему жизнь вне дома. Персонажи отражают свойственные русскому народу черты характера, возможно, поэтому именно эта сказка стала для родителей своеобразным символом русского сказочного фольклора.

Большинство из выбранных респондентами сказок имеют одну общую черту — воспевание доброты. Во всех выбранных сказках повествуется о доброте, взаимопомощи, командной и сплоченной работе, транслируются идеи коллективизма и соборности. Все эти качества близки и понятны для русского человека. Очевидно, это определяет и выбор родителями сказочных героев. Самыми актуальными героями для родителей оказались персонажи, основными личностными качествами которых выступают доброта, искренность, непосредственность. Однако для родителей оказались актуальным и такие отрицательные герои, как Баба-Яга и Кощей Бессмертный. Эти персонажи выступают в качестве антагонистов положительных персонажей и дополняют картину мира волшебной сказки, в которой уравновешены добрые и злые силы. Как отмечает А. Павловская, Баба-Яга является одним из сказочных героев, которые вызывают наибольший интерес. При разговоре с ней необходимо правильно подобрать слова, чтобы получить пользу от общения (Павловская).

Ответы родителей на вопросы анкеты позволили нам реконструировать сказочные ассоциации на заданные стимулы. Среди персонажей, которые для респондентов соотносились со смыслом пословицы «Работа не волк — в лес не убежит», были Емеля, Иван-дурак и Волк (см. *Рисунок 3*). Подавляющее большинство респондентов (82 из 91) считают, что в соответствии с данным принципом живет Емеля (один из респондентов написал не только имя сказочного героя, но и уточнил название произведения). Восемь респондентов указали на Ивана-дурака (данный персонаж тоже может восприниматься как нерасторопный). Один респондент ответил «Волк». В сказке «По щучьему веленью» Емеля откладывал дела на потом и не гнался за работой. Респонденты связывают эту модель поведения героя со смыслом предложенной пословицы. Статистика ответов родителей на данный вопрос показывает, что они хорошо знают сказку «По щучьему

велению», и в культурной памяти старшего поколения закрепились представления о лени и нерасторопности как характерных качествах Емели.

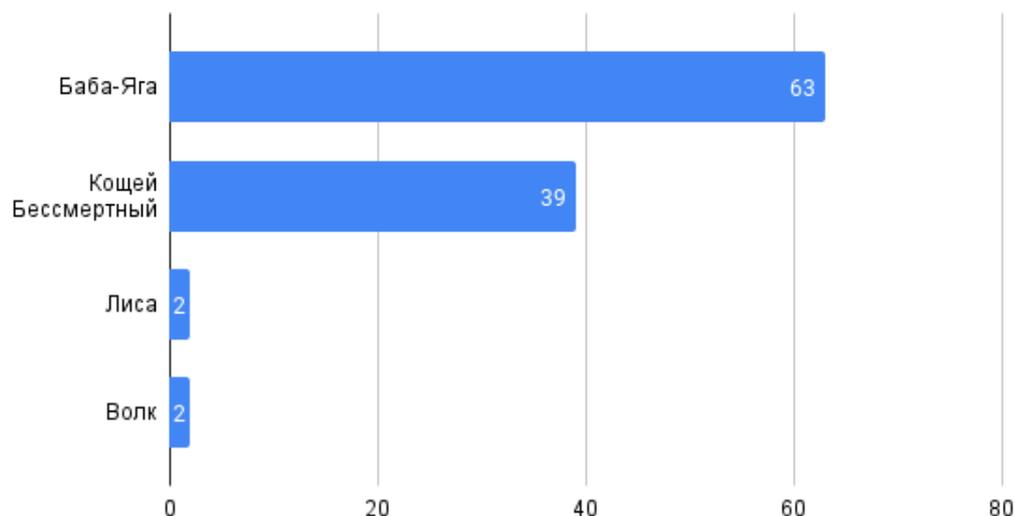


**Рисунок 3.** Поле сказочных ассоциаций с пословицей «Работа не волк — в лес не убежит».

Среди сказочных ассоциаций, связанных с пословицей «Делая зло, на добро не надейся», респонденты называли четырех персонажей: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Волк и Лиса (см. *Рисунок 4*). Наиболее сильная ассоциативная связь возникла у опрошенных с образом Бабы-Яги (упомянули 63 респондента) и с образом Кощей Бессмертного (встречается в ответах 39 респондентов). Данные эксперимента можно объяснить местом этих персонажей в мифологическом мире русского фольклора: и тот, и другой являются персонификацией зла в русской волшебной сказке. Волк и Лиса в русских сказках о животных тоже, как правило, выступают в роли антагонистов главных героев и наделяются отрицательными характеристиками: Волк — глупость и грубая сила, Лиса — хитрость и коварство. Ассоциативный ряд пословицы «Делая зло, на добро не надейся» выглядит вполне логичным.

На основании полученных от родителей ответов можно сделать вывод, что персонаж Баба-Яга достаточно знаком и актуален для взрослого поколения респондентов. Также актуальным и значимым является персонаж Кощей Бессмертный. Данные проведенного эксперимента показывают, что в картине мира у поколения родителей детей-

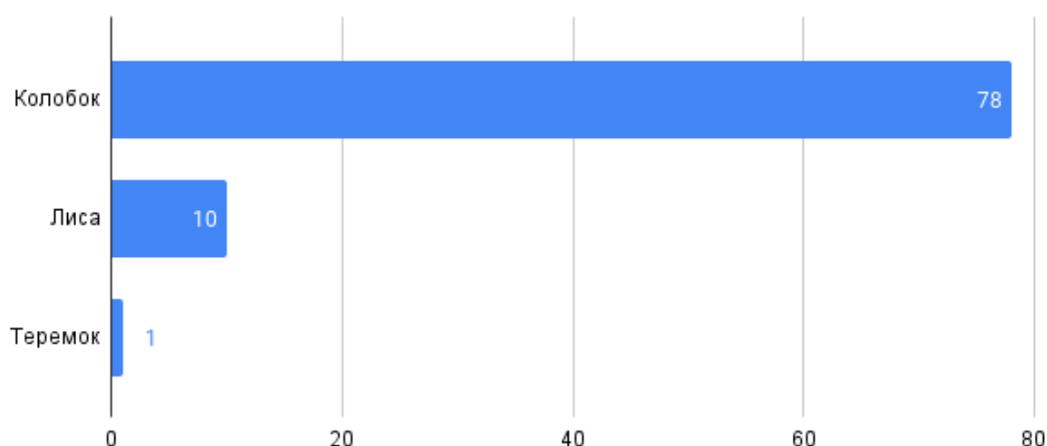
дошкольников злое начало ассоциируется с определенными персонажами русской народной сказки (Баба-Яга и Кощей Бессмертный).



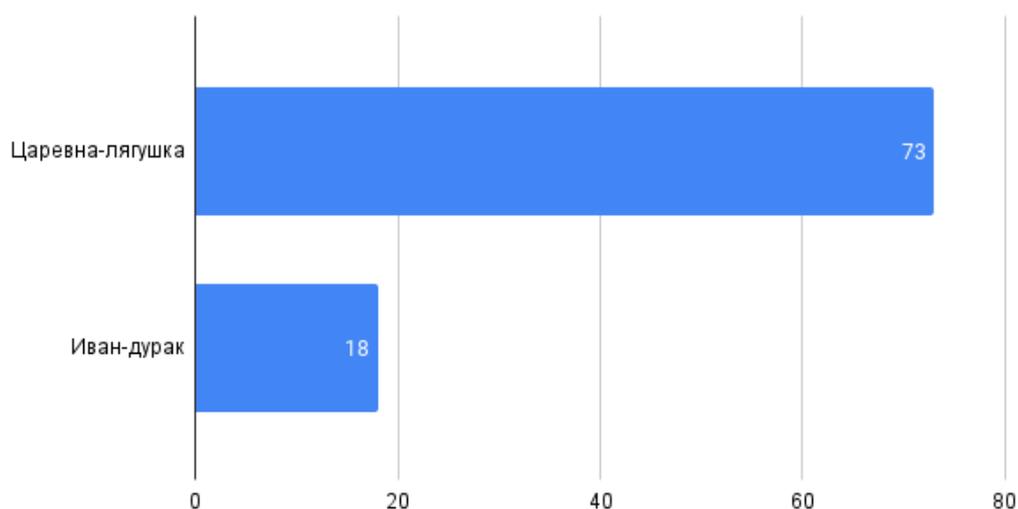
**Рисунок 4.** Поле сказочных ассоциаций с пословицей «Делая зло, на добро не надейся».

В ассоциативный ряд пословицы «Можно перехитрить одного, но нельзя перехитрить всех» вошли следующие персонажи / образы русских народных сказок: Колобок, Лиса и Теремок (см. *Рисунок 5*). Наиболее сильная ассоциативная связь обнаружилась с образом Колобка (78 из 91 респондента). Эта ассоциация была ожидаемой, поскольку соотносится с сюжетом сказки «Колобок», в которой главный герой стремился перехитрить всех встречающихся ему на пути зверей. Обманув одного персонажа, Колобок поверил в свои силы и рассчитывал на то, что и дальше ему удастся всех перехитрить. Однако концовка сказки показала, что перехитрить всех невозможно. В конце сказки Колобок сталкивается с еще более хитрым героем и обнаруживает здесь свою доверчивость и неопытность. Исходя из ответов родителей, можно сделать вывод, что они хорошо знают сюжет народной сказки «Колобок», а ее главный герой закрепился в культурной памяти старшего поколения как доверчивый плут. Русское культурное сознание осуждает излишнюю самонадеянность человека, гордыня признается грехом и в православной традиции (см. Прохоров, Стернин 2007: 101). Можно сказать, что оценка, которую выносят сказочному герою респонденты, соответствует национальным культурным нормам.

Пословица «Можно перехитрить одного, но нельзя перехитрить всех» вызывала у родителей также ассоциации с образами Лисы (10 респондентов) и Теремка (один респондент). Ассоциация с Лисой тоже предсказуема и объясняется тем, что во многих русских народных сказках лиса является хитрым персонажем. Однако не всегда у Лисы получалось перехитрить всех персонажей сказок.



**Рисунок 5.** Поле сказочных ассоциаций с пословицей «Можно перехитрить одного, но нельзя перехитрить всех».

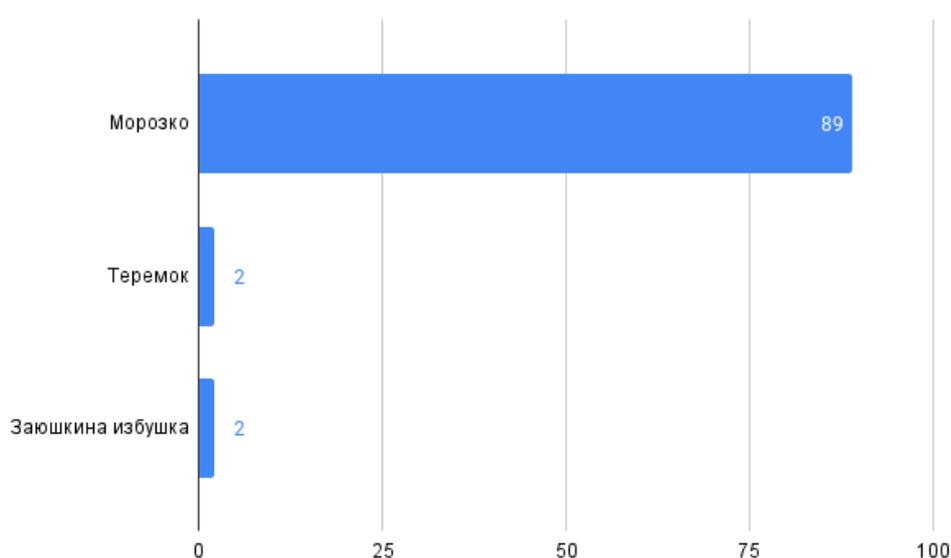


**Рисунок 6.** Поле сказочных ассоциаций с пословицей «По одежке встречают, по уму провожают»

В сознании родителей существует достаточно сильная ассоциативная связь между предложенной им пословицей «По одежке встречают, по уму провожают» и личностными характеристиками Царевны-лягушки (см. *Рисунок 6*). Можно сделать вывод, что персонаж

и сам сказочный сюжет хорошо знакомы родителям. А мудрость, ум и скромность воспринимаются как качества, соотносимые с образом героини сказки «Царевна-лягушка».

Однако среди ответов была указана не только Царевна-лягушка» (73 респондента), но и Иван-дурак (17 респондентов). Данный ответ тоже имеет логическое объяснение. Модель поведения Ивана-дурака, с первого взгляда, многим кажется непонятной. Старшие братья часто осуждающе высказываются в его адрес. Однако впоследствии оказывается, что его поступки были достаточно умны.

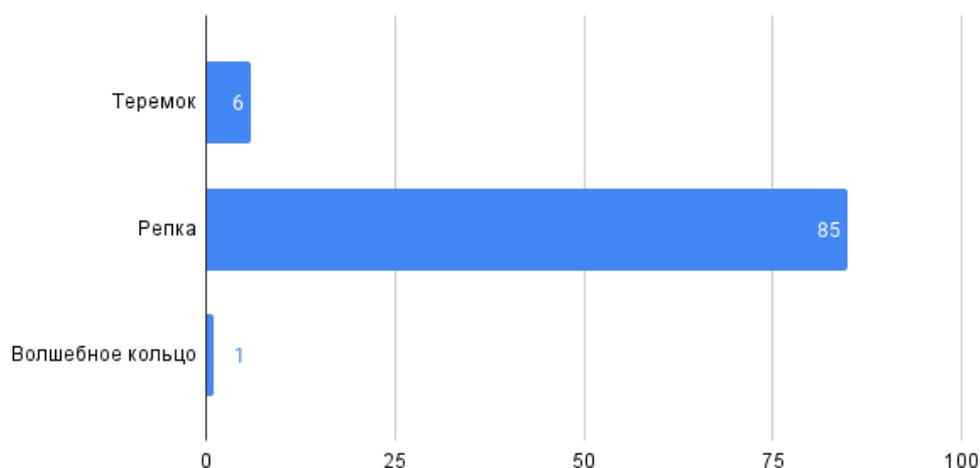


**Рисунок 7.** Поле сказочных ассоциаций с пословицей «Терпение и труд все перетрут».

Пословица «Терпение и труд все перетрут» ассоциируется у родителей с тремя сказочными сюжетами: «Морозко», «Теремок» и «Заюшкина избушка». При этом наиболее сильная ассоциативная связь наблюдается со сказкой «Морозко» (89 респондентов вспомнили ее). По наблюдениям специалистов, историческая терпеливость, покорность, долготерпение являются одной из констант русской ментальности, которая определяет характерные для русского человека модели коммуникативного поведения (см. Прохоров, Стернин 2007: 109). Очевидно, что именно героиня сказки «Морозко» для представителей старшего поколения респондентов воплощает эту национальную модель поведения.

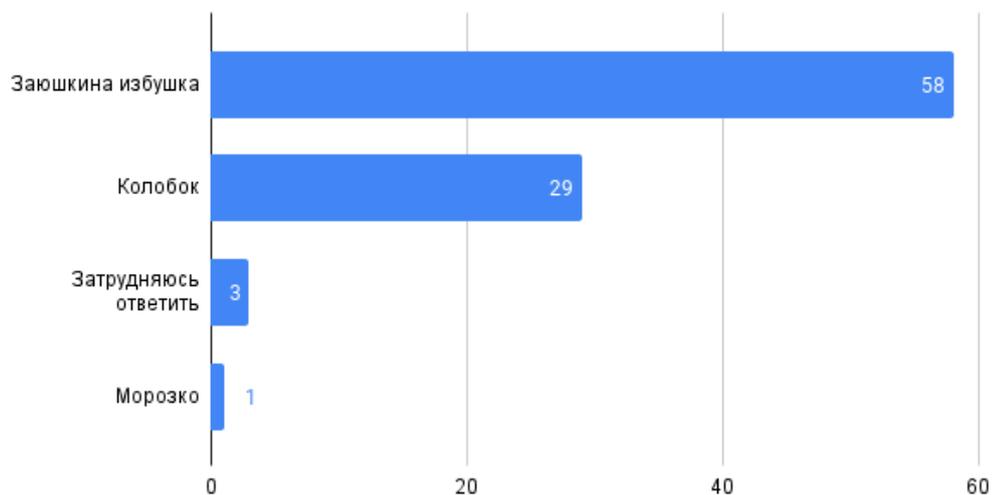
В ассоциативное поле пословицы «Один за всех и все за одного» вошли народные сказки: «Репка» (85 упоминаний), «Теремок» (шесть ответов) и «Волшебное кольцо» (одно

упоминание) — см. *Рисунок 8*. Наиболее сильная ассоциативная связь между пословицей и сказкой «Репка» была ожидаема. Именно эта народная сказка рассказывает читателю о сплоченной коллективной работе, во время которой каждый друг другу помогает. Сказка отражает идеалы коллективизма и соборности, актуальные для русского культурного сознания (см. Прохоров, Стернин 2007: 100–105). Довольно сильная ассоциация коллективистских идеалов поведения со сказкой «Теремок» тоже предсказуема и основана на понимании сюжета произведения. Очевидно, для взрослого поколения респондентов именно эти две сказки становятся отражением национальных идеалов соборности в поведении.

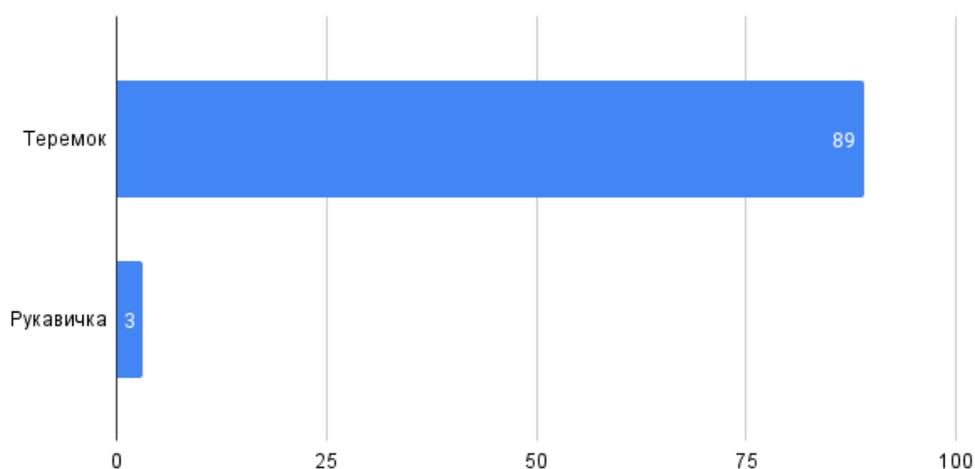


**Рисунок 8.** Поле сказочных ассоциаций с пословицей «Один за всех и все за одного».

В ассоциативный ряд пословицы «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай, да свой затевай» вошли народные сказки «Заюшкина избушка» (58 ответов), «Колобок» (29 ответов) и «Морозко» (один ответ) — см. *Рисунок 9*. Судя по ответам респондентов, наиболее сильной выступает ассоциативная связь пословицы со сказкой «Заюшкина избушка». Это подтверждает наше предположение о том, что осуждение зависти и нечестного присвоения чужого добра будет соотноситься для старшего поколения респондентов именно с этим сказочным текстом. Ассоциация со сказкой «Колобок», с одной стороны, может быть объяснима сюжетной концовкой сказки, в которой Лиса съела Колобок, испеченный не для нее. С другой стороны, в сознании родителей Колобок может ассоциироваться с караваем, так как это тоже выпечка.

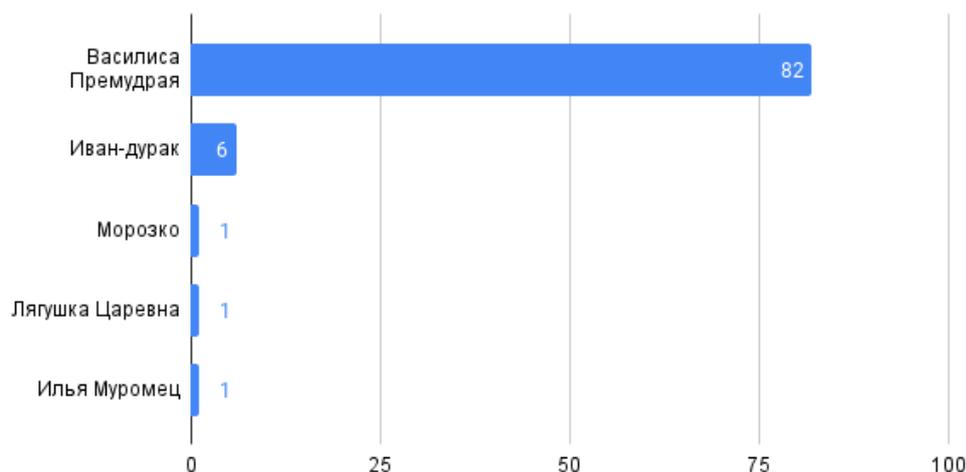


**Рисунок 9.** Поле сказочных ассоциаций с пословицей «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай, да свой затевай».



**Рисунок 10.** Поле сказочных ассоциаций с пословицей «В тесноте, да не в обиде».

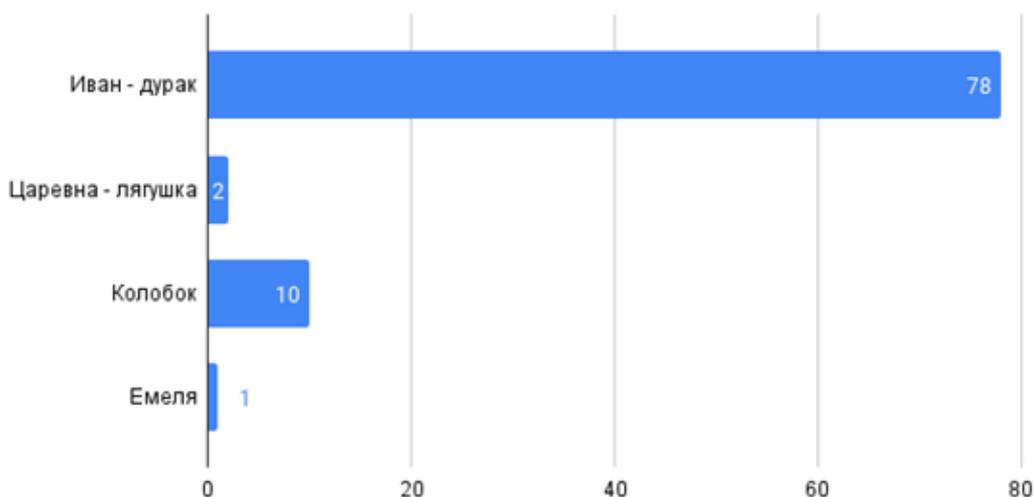
Среди сказочных ассоциаций с пословицей «В тесноте, да не в обиде» были указаны такие варианты, как «Теремок» (89 ответов) и «Рукавичка» (три ответа) — см. *Рисунок 10*. Ассоциативная связь между пословицей и сюжетом сказки «Теремок» является логичной и ожидаемой. Данные нашего эксперимента подтверждают предположение о том, что национальная идея социальной справедливости будет для старшего поколения респондентов соотноситься с сюжетом именно этой сказки. Ассоциация со сказкой «Рукавичка» объяснима типологическим сходством сюжетов двух сказок.



**Рисунок 11.** Поле сказочных ассоциаций с пословицей «Мудрецу и счастье к лицу».

Наиболее сильная ассоциативная связь у пословицы «Мудрецу и счастье к лицу» обнаружилась с образом Василисы Премудрой (82 респондента упомянули именно этого персонажа) — см. *Рисунок 11*. Идея мудрости как наиболее ценной личностной характеристики, которая обеспечивает жизненное благополучие, прочно ассоциируется для старшего поколения респондентов со сказочным образом Василисы Премудрой.

Среди сказочных героев, которые ассоциируются у родителей с пословицей «Дурная голова ногам покоя не дает», Иван-дурак (78 ответов), Колобок (10 ответов), Царевна-лягушка (два ответа) и Емеля (один ответ) — см. *Рисунок 12*. Наиболее актуальной ассоциацией стал образ Ивана-дурака. Это показывает, что неорганизованность, суетливость, необдуманность в представлениях родителей устойчиво соотносятся с фольклорным образом Ивана-дурака.



**Рисунок 12.** Поле сказочных ассоциаций с пословицей «Дурная голова ногам покоя не дает».

Исследование показало, что наиболее актуальными **сказочными сюжетами**<sup>2</sup> для взрослого поколения являются сюжеты русских народных сказок «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка», «Гуси-лебеди», «Морозко», «Заюшкина избушка», «Царевна-лягушка».

Актуальность именно этих произведений, с одной стороны, можно объяснить возрастом детей респондентов, которые приняли участие в опросе. Очевидно, что родители часто сталкиваются с данными произведениями, так как воспитывают детей, и у них возникает необходимость знакомить ребенка с русскими народными сказками.

Большинство сказочных текстов, которые попали в этот список, отличаются достаточно простым сюжетом и несложными в построении образами персонажей. Эти сказки в большей степени ориентированы на младший и средний дошкольный возраст.

С другой стороны, корпус выявленных текстов транслирует важные для русского культурного сознания ценности соборности, коллективного труда, терпеливости и смирения, социальной справедливости и др.

Очевидно, что большинство текстов, оказавшихся актуальными для взрослого поколения, являются поучительными и добрыми. Эти сказки выполняют фундаментальные функции при построении картины мира у детей-дошкольников. Именно такие тексты передаются

<sup>2</sup> Мы учитывали только те сюжеты и герои, которые встречались в ответах не менее 10 респондентов из 91.

из поколения в поколение в русских семьях и помогают родителям при воспитании детей и прививании им моральных ценностей.

В число наиболее актуальных для взрослого поколения **сказочных героев** вошли Колобок, Иван-дурак, Баба-Яга, Василиса Премудрая, Кощей Бессмертный и Емеля.

Герой русской народной сказки Колобок оказался наиболее значимым для родителей сказочным персонажем. Герой, совмещающий в себе хитрость, находчивость с простодушием и доверчивостью, становится национальным героем для старшего поколения испытуемых.

Иван-дурак является героем многих русских народных сказок. Варианты его имени могут различаться в сказках, но простоватость, добродушие, бескорыстие неизменно составляют отличительные его характеристики. Среди ответов респондентов тоже встречались имена Иванушка-дурачок и Иван-царевич. Наши респонденты осознают глуповатость, инфантильность героя, но видят и внутреннюю мудрость, которая связана с добродушием, нестяжательством как важными качествами, которые движут поступками героя.

Герой русской народной сказки «По щучьему веленью» Емеля известен испытуемым своими ярко выраженными отличительными чертами характера и присущей ему моделью поведения (он ленив, прост, нерасторопен, но в тоже время сострадателен и незлобен). Наряду с Иваном-дураком, Емеля становится для старшего поколения испытуемых своеобразным национальным героем, совмещающим простоту и инфантильность с великодушием.

Василиса Премудрая является символом мудрости, женственности и ума для русского человека, в народных сказках она всегда готова прийти на помощь герою, исправить его ошибки. В картине мира испытуемых тоже именно с этим персонажем связан национальный идеал женского поведения.

Баба-Яга и Кощей Бессмертный как сказочные героини ассоциируются для респондентов со злом и, таким образом, создают противовес добрым силам в фольклорной картине мира для испытуемых.

#### **2.4. Русские сказочные сюжеты и герои в картине мира детей.**

На первом этапе эксперимента с детьми мы получили рисунки любимых сказок (см. Приложение 5). Наиболее популярной в детской аудитории оказалась сказка

«Колобок», героя этой сказки изобразили на своих рисунках восемь детей. Примечательно, что испытуемые дети недолго обдумывали, какая сказка для них является любимой, большинство сразу приступило к рисованию именно героя сказки «Колобок».

Все рисунки фиксируют внимание только на главном герое этой сказки, второстепенные персонажи не попадают в поле внимания детей. В изображении Колобка дети подчеркивают его эмоциональное состояние: на всех рисунках герой улыбается и радуется жизни. Очевидно, эта характеристика является важной для детей в восприятии сказочного героя, наиболее запоминающейся в его образе. Это веселый, неунывающий плут, который находит выход из сложных ситуаций. На отдельных рисунках были изображены также некоторые детали мира, который окружает Колобка: растения, цветы, грибы и деревья. Детали окружающего мира изображены в яркой цветовой гамме, которая тоже передает радостные эмоции.

На рисунках четырех детей была изображена сказка «Репка». Рисунки достаточно понятны, объекты на изображениях хорошо различаемы. На двух рисунках дети нарисовали крупную, ярко выраженную репку, вылезшую из грядки. Все внимание сфокусировано на репке, ее необыкновенной величине. Примечательно, что репка была изображена на весь лист, героев сказки дети не изобразили. В сказке эти дети выделяют для себя, прежде всего, репку как основной двигатель сюжета и объект приложения усилий героев сказки.

На других же рисунках дети старались изобразить всех героев сказки, которые пытаются вытянуть из земли плод. Эти дети фиксируют внимание уже на сюжетном действии сказки, причем, его конечной фазе (удачно выполненной совместной работе). Один ребенок изобразил на лицах героев улыбки. Герои радуются совместной работе. Художник хотел подчеркнуть, что герои сказки с радостью готовы прийти друг другу на помощь. Это говорит нам о том, что в сознании ребенка положительные ассоциации связаны с понятиями «взаимопомощь» и «коллективизм».

Сказку «Теремок» нарисовали четыре ребенка. На двух рисунках был изображен просто дом с большим количеством окон, которое символизирует плотность заселения теремка. На других рисунках дети изобразили дом вместе с героями сказки. Один рисунок показывает героев внутри дома (из каждого окошка выглядывает кто-то из персонажей сказки) и медведя снаружи. Другой рисунок вызвал некоторые сомнения относительно интерпретации изображения (дом на рисунке напоминает своими очертаниями гриб), поэтому экспериментатор уточнил у ребенка название сказки. Ребенок пояснил, что на

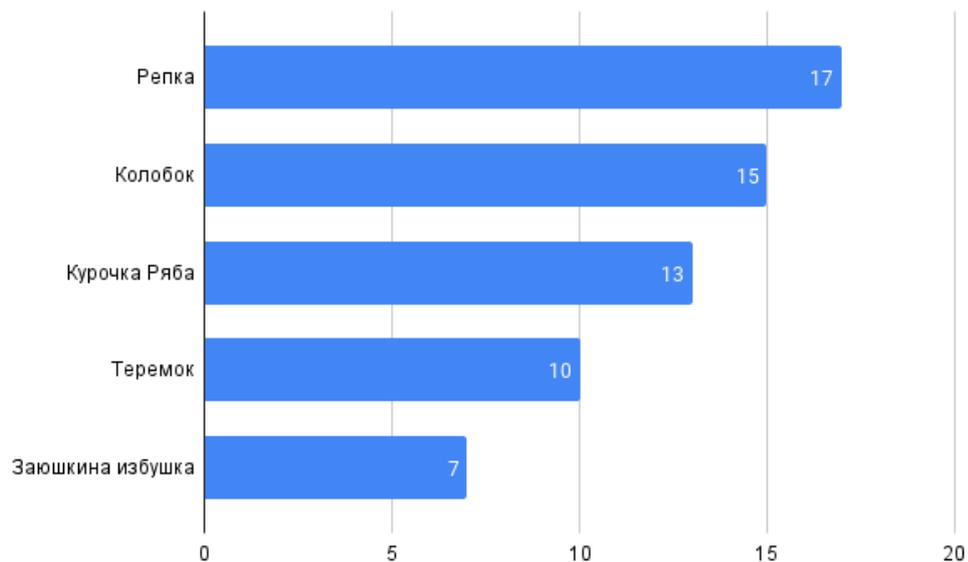
рисунке дом наклонился, потому что медведь сломал его. Медведь как персонаж изображен на двух рисунках. Согласно сюжету сказки, именно он совершил яркий и запоминающийся поступок, который привел к печальным последствиям. Это говорит, что дети фиксируют внимание на последнем эпизоде сказки, в котором разрушается идиллия мирного сосуществования зверей в теремке.

Сказку «Курочка Ряба» нарисовали два ребенка. Оба рисунка были выполнены в яркой цветовой гамме. На одном из рисунков курица была изображена вместе с яйцом (не золотым). Также были нарисованы детали (небо, облака, растения). На втором рисунке была изображена только курочка, поэтому экспериментатор уточнял у ребенка название сказки, так как яйцо не было нарисовано. На обоих рисунках дети подчеркнули внешний облик героя: курочка Ряба изображена как пестрый и яркий герой. Очевидно, что художники старались передать позитивный настрой сказки, которая учит не унывать, быть оптимистом, во всем находить светлые стороны (эту идею передает в сказке сам образ курочки Рябы).

Сказку «Царевна-лягушка» нарисовал один ребенок. На рисунке изображена лягушка с короной на голове, которая символизирует ее царский статус. Вокруг лягушки были нарисованы различные детали (водоем, камыши, солнце). Глядя на рисунок, сразу можно понять название сказки, поскольку изображение выполнено довольно традиционно для иллюстраций к этой сказке.

Сказку «По щучьему веленью» нарисовал один ребенок. Рисунок был детализирован, детали указывают на зимнее время года: сугробы, заснеженные деревья, водоем покрыт льдом. Ребенок изобразил Щуку, которая плавает в проруби. Внешность Щуки ярко выражена, изображены характерные для этого вида рыбы детали облика. Глядя на рисунок, можно сразу догадаться, какую сказку хотел изобразить ребенок.

На втором этапе исследования дети выполняли картинный тест по русским народным сказкам. Исходя из полученных данных, наиболее актуальными, знакомыми и запоминающимися русскими народными сказками для респондентов младшего поколения оказались «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок» и «Заюшкина избушка» (см. *Рисунок 13*).



**Рисунок 13.** Список актуальных для поколения детей сюжетов русских народных сказок.

Русскую народную сказку «Репка» узнали по иллюстрации 17 детей из 20. Большинство испытуемых, смотря на изображение, указали точное название произведения и коротко пересказали сюжет. Один ребенок не помнил название, но сказал, что эта сказка о репке. Один из детей назвал сказку, но не рассказал, о чем она, пояснил, что знаком со сказкой, потому что собирал тематические пазлы.

Дети называли сказочных героев из данного произведения, которые им больше всего запомнились. Такими героями являлись Мышка и Дед. Дети объясняли свой выбор тем, что мышка всем помогла, она оказалась самой сильной и вытянула репку. По-видимому, маленькая мышка симпатична детям еще и потому, что они могут проецировать этого героя на себя, т.к. мышка маленькая, как бы еще ребенок по сравнению с другими животными (кстати, столь же любима детьми и Мышка из сказки «Теремок»).

Дед запомнился детям тем, что он не побоялся позвать на помощь и посадил такую большую репку, также он сильный. Дети вычленяют мотив взаимопомощи, дружбы в этой сказке как важный аргумент их симпатии к произведению: сказка нравится, «потому что все друзья и помощники» (*Ребенок 17*). Дети пояснили, что данное произведение смотрели по телевизору, а также многим его читали родители. Все полученные данные могут доказывать нам тот факт, что дети хорошо осведомлены относительно сюжета и героев русской народной сказки «Репка» и она является для них актуальной.

Сказку «Колобок» указали 15 детей из 20. Все дети дали точное название сказки, а также рассказали сюжет. Полученные данные показывают нам, что дети очень хорошо ориентируются в сказочном сюжете, описывают характерные признаки героев, помнят, какие поступки совершали герои этой сказки. Актуальными героями этой сказки для

детей стали Колобок и Лиса. Лиса запомнилась детям как отрицательный герой, который съел Колобка.

Колобок запомнился, потому что он пел песни, быстро бегал, по внешним характерным признакам. Особые симпатии Колобок вызывает в силу своего веселого характера: сказка «нравится, потому что Колобок был веселый. Он мне запомнился больше всего, он ведь радуется» (*Ребенок 16*); «Мне знаком Колобок, он веселый и не унывает» (*Ребенок 15*) и др. По-видимому, актуальность этого персонажа для детей можно объяснить тем, что они проецируют Колобка на себя, на свое собственное поведение и отношение к жизни: «Колобок, конечно, знаком. Он не слушался родителей» (*Ребенок 14*). Очевидно, что дети хотят как Колобок радоваться жизни, шалить, но в то же время быть находчивыми и избегать наказаний. Несомненно, сказка «Колобок» является актуальным текстом для младшего поколения респондентов.

Актуальной для младшего поколения респондентов также является сказка «Курочка Ряба». 13 из 20 детей отметили, что эта сказка для них знакома. У некоторых детей возникли трудности с названием сказочного произведения. Были такие варианты ответа: «Сказка про золотое яичко», «Сказка про яичко». Однако все дети смогли точно рассказать, о чем идет речь в сказке, а также называли всех героев. Особенно выделяли Курочку Рябу. Детям запомнились характерные качества персонажа, его внешние особенности. Многие дети отмечали, что курочка запомнилась им, потому что снесла яичко. Курочка привлекает детей своей добротой: «мне понравилась курочка, она добрая» (*Ребенок 19*). Очевидно, доброта курочки для детей заключается в том, что она не ругает никого за неловкость и неразумность поступков, а, наоборот, утешает, жалеет. Здесь тоже заметна проекция ребенком текста сказки на себя. Дети часто нарушают какие-то запреты, не все делают правильно, но хотят, чтобы взрослые были добры к ним.

«Теремок» узнали по иллюстрации 10 испытуемых. Дети достаточно хорошо ориентировались в сказочном сюжете, называли всех героев из этой сказки. Наиболее запоминающимися сказочными героями из сказки «Теремок» для детей оказались Мышка и Медведь. Мышка запомнилась детям своими поступками, добротой, а также внешними качествами и особенностями. Медведь запомнился одному ребенку, потому что он сильный. Можно сделать вывод, что дети осведомлены, о чем идет речь в сказке, знакомы с основными героями и их личностными качествами. Дети хорошо вычленяют основной мотив поступков героев этой сказки — их дружбу: «Теремок» нравится, «потому что звери были друзья» (*Ребенок 17*), «потому что звери все дружные были» (*Ребенок 18*).

Очевидно, дети понимают коллективистские установки сказок, вычлениют именно их в своем анализе текста, позитивно оценивают такие модели поведения, принимают их как свои. Это указывает на актуальность сказок, транслирующих коллективистские ценности, для респондентов младшего поколения.

Дети с большим интересом и энтузиазмом рассказывали сюжет сказки «Заюшкина избушка». Эту сказку узнали семь детей. Однако многие из них не помнили точно название произведения, но все испытуемые хорошо ориентировались в сюжетной линии. Самым запоминающимся для детей сказочным героем является Заяц, потому что его жалко. Также одному ребенку запомнилась Лиса, потому что она выгнала зайца. Стоит отметить, что сказка детям знакома достаточно хорошо, и ее тоже можно назвать актуальной для респондентов младшего поколения.

Сказки «Морозко», «Царевна-лягушка» и «Гуси-лебеди» оказались не столь актуальными для младшего поколения респондентов. Сказку «Морозко» указали два ребенка. Один ребенок достаточно хорошо ориентировался в сюжете и рассказывал про героев сказки. Второй ребенок не знал, о чем говорится в этой сказке, но знал название. Сказку «Царевна-лягушка» также узнали два ребенка. Сюжет был частично знаком обоим детям, однако один ребенок не смог дать точное название произведения. Сказку «Гуси-Лебеди» узнал по иллюстрации только один ребенок и смог рассказать, о чем говорится в данном произведении.

Наиболее актуальными сказочными героями для респондентов младшего поколения оказались Колобок, Баба-Яга и Емеля. Колобка узнали по иллюстрации 17 детей из 20. Учитывая то обстоятельство, что Колобок стал самым любимым сказочным героем для детей, это может говорить об актуальности данного персонажа для респондентов младшего поколения. В основном, дети аргументировали свой выбор данного героя характерными для него внешними признаками: «круглый» (*Ребенок 1, Ребенок 2, Ребенок 3, Ребенок 7, Ребенок 10, Ребенок 11, Ребенок 13*), «желтый» (*Ребенок 2, Ребенок 3, Ребенок 5, Ребенок 10*), «румяный бок» (*Ребенок 13, Ребенок 19*), «пирог» (*Ребенок 10*).

Многие дети описывали не только внешность, но и личностные качества героя: «добрый» (*Ребенок 7*), «хитрый» (*Ребенок 10*), «быстрый и шустрый» (*Ребенок 13*), «веселый» (*Ребенок 15, Ребенок 16*).

Некоторые из детей указывали на различные поступки персонажа: «любит петь» (*Ребенок 5*), «убежал от дедки и бабки» (*Ребенок 9*), «быстро бегал от всех зверей» (*Ребенок 10*),

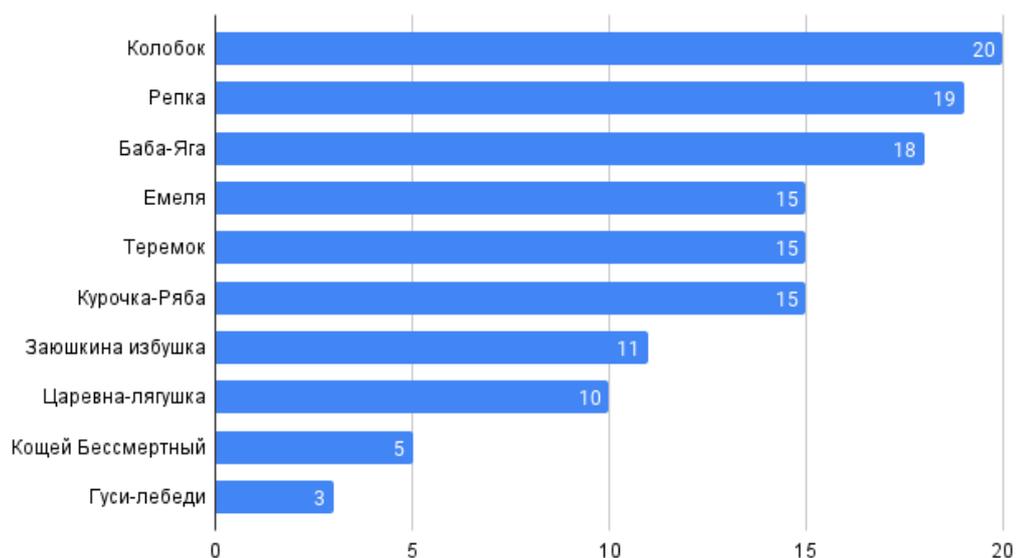
«пел песни» (*Ребенок 12*), «не слушался родителей» (*Ребенок 14*), «не унывает» (*Ребенок 15*) «радуется» (*Ребенок 16*).

О значимости Бабы-Яги в фольклорной картине мира младшего поколения респондентов свидетельствовали эмоции, мимика и жесты детей во время эксперимента. Рассматривая изображение Бабы-Яги, большинство детей ярко реагировали (пугались, злились, хмурились). Для всех испытуемых Баба-Яга является ярким отрицательным героем. Одиннадцать детей указали, что знакомы с данным персонажем и описывали его как «злого, делающего гадости».

Емелю из сказки «По щучьему веленью» узнали по иллюстрации семь испытуемых. Необходимо отметить, что герой вызывал достаточно яркие эмоции у детей. Многие не могли вспомнить имя героя, но практически все описали поступки, которые он совершал в сказке. Дети были впечатлены тем, что герой оказался добрым и отпустил щуку, это говорит о том, что дети хорошо ориентируются в сюжете сказки «По щучьему веленью» и воспринимают Емелю как положительного героя, больше внимания обращают на его доброту и милосердие, чем на лень, которая более важна в образе героя для представителей старшего поколения.

Менее актуальными для детей оказались во время эксперимента такие сказочные герои, как Кощей Бессмертный, Иван-дурак и Василиса Премудрая. Кощей Бессмертного на иллюстрации узнал один ребенок и описал его как отрицательного героя. Ивана-дурака и Василису Премудрую на картинках не узнал никто.

Третий этап экспериментального исследования картины мира детей включал в себя вербальный тест с использованием загадок по русским народным сказкам (см. *Приложение 3*). Загадки загадывались каждому ребенку индивидуально. Выборка данных загадок была составлена на основании актуальных для респондентов взрослого поколения сказочных сюжетов и героев.



**Рисунок 14.** Осведомленность детей о русских народных сказках и их героях (по данным теста с загадками).

Анализ собранных в ходе эксперимента ответов детей на загадки (см. *Рисунок 14*) показал, что наиболее знакомыми русскими народными сказками для детей являются «Колобок» (20 правильных ответов), «Репка» (19), «Теремок» (15), «Курочка Ряба» (15) и «Заюшкина избушка» (11). Меньшую осведомленность дети демонстрировали в сюжетах сказок «Царевна-лягушка» (10) и «Гуси-лебеди» (3).

Среди наиболее узнаваемых героев сказок оказались Баба-Яга (18 правильных ответов) и Емеля (15). Менее знаком был для испытуемых Кощей Бессмертный (5). Можно сказать, что результаты вербального теста подтвердили выводы, сделанные на основе результатов картинного теста.

Учитывая результаты анализа данных, полученных на всех трех этапах эксперимента, можно подвести общие итоги. Прежде всего, становится ясно, что наиболее актуальной русской народной сказкой для детей является сказка «Колобок». На всех трех этапах исследования дети с большим удовольствием вспоминали главного героя именно этой сказки. Во время рисования и выполнения картинного теста дети неоднократно говорили, что им нравится форма и цвет Колобка, многих привлекает внешний облик этого героя. Многие дети указывали и на личностные качества героя: какой он быстрый и ловкий, веселый, как он красиво поет. Очевидно, что сказка впечатлила детей своей динамичностью. В сюжете все время появляются новые животные, вызывая у детей интерес.

Очевидно, что актуальной сказкой для детей также оказалась «Репка». Дети рисовали эту сказку как свою любимую сказку, могли пересказать ее сюжет, а также хорошо сориентировались во время отгадывания загадки по этой сказке. В восприятии сюжета сказки «Репка» обращали внимание на слаженную командную работу персонажей, на взаимопомощь своим близким, вычленив важный для русского культурного самосознания мотив. Столь же актуальной для детей является и сказка «Теремок», близкая по своей идейной сути «Репке» (тоже воспроизводит идею коллективного, соборного мышления и поведения). Большинство из детей были очень впечатлены поведением Мышки, ее добротой, гостеприимством.

Сказка «Курочка Ряба» оказалась значимой для детей. Многие дети очень сопереживали героям сказки — Деду и Бабе. Во время рассказывания этой сказки у детей значительно менялась интонация в голосе. Сказка впечатлила большинство из детей.

Сказка «Заюшкина избушка» также попала в список актуальных для детей сказок, она воспринимается детьми очень эмоционально, что говорит о становлении у испытуемых чувства социальной справедливости.

По результатам проведенного эксперимента можно сказать, что на полюсе зла в картине мира детей, создаваемой на основе фольклорной сказки, располагается Баба-Яга. Этот персонаж оказался наиболее актуальным для испытуемых (в большей степени, чем Кощей Бессмертный).

Другим узнаваемым персонажем русской сказки оказался для детей Емеля. Дети не всегда могли точно назвать имя этого героя, но хорошо помнили сказку, вспоминали характерные черты героя и свойственную ему модель поведения. Этот результат эксперимента был несколько неожиданным, поскольку для детей совсем неактуальными оказались такие типичные для русской фольклорной сказки герои как Иван-дурак и Василиса Премудрая, которые для старшего поколения испытуемых, несомненно, более значимы.

## **2.5. Общие выводы.**

Необходимо отметить, что наше исследование осуществлялось в небольшой экспериментальной группе, включающей в себя взрослое поколение в лице родителей, а также детей старшего дошкольного возраста, проживающих в уезде Ида-Вирумаа. Результаты проведенного исследования нельзя распространять на всю популяцию и

говорить об актуальности выявленных сюжетов и героев русских народных сказок для всех русскоязычных жителей Эстонии. Однако проведенный эксперимент представляет собой хороший задел для будущего исследования этой научной проблемы. Мы апробировали разработанную нами методику исследования и убедились, что она дает ожидаемые результаты, смогли получить предварительные результаты, которые показывают правомерность выдвинутых в начале исследования предположений.

В ходе исследования были выявлены тексты, которые оказались наиболее актуальными для взрослого поколения респондентов, такими текстами являются «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка», «Гуси-Лебеди», «Морозко», «Заюшкина избушка», «Царевна-лягушка».

Наиболее актуальными героями русских народных сказок для взрослого поколения респондентов стали Иван-дурак, Баба-Яга, Василиса Премудрая, Кощей Бессмертный, Емеля.

Полученные от респондентов младшего поколения сведения показали, что наиболее актуальными для них являются следующие сказочные тексты: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок», «Заюшкина избушка». Актуальными сказочными героями для младшего поколения являются Колобок, Баба-Яга и Емеля.

Результаты исследования показали, что для двух разных поколений испытуемых актуальны практически одинаковые сказочные тексты и герои.

Однако некоторая динамика в составе сказочных текстов все-таки имеется. В состав актуального для детей корпуса сказочных текстов не вошли актуальные для родителей сказки «Гуси-лебеди», «Морозко» и «Царевна-лягушка».

С другой стороны, для детей оказались неактуальными такие сказочные герои, как Василиса Премудрая и Иван-дурак, несмотря на их значимость и прецедентность как в картине мира родителей, так и в русской культуре в целом.

Во время тестирования детей была возможность задавать им вопросы относительно содержания сказки и наиболее запомнившегося героя. Большинство из детей отвечали с большим энтузиазмом, что показывало их интерес к данной теме. Некоторые из детей поясняли, как именно они познакомились с определенной сказкой или героем. Большинство из детей указали, что сказки им читает мама. Также были варианты ответов,

указывающие на знакомство ребенка с произведением посредством мультимедийных средств.

Примечательно, что дети, которые знакомы со сказкой путем чтения, и дети, знакомые с этой же сказкой благодаря мультимедийной продукции, имеют одинаковый уровень осведомленности. Некоторые дети отмечали комбинированный способ знакомства. Сначала происходило знакомство со сказкой через чтение, а потом родители могли предложить ребенку познакомиться с мультимедийной версией сказки, что только повышало уровень осведомленности относительно произведения.

Важно отметить тот факт, что многие родители и дети не могли указать точные названия некоторых произведений, однако их знания показывали, что в сюжетной линии данного произведения они хорошо ориентируются. Данный факт может говорить нам о том, что при знакомстве со сказочным текстом взрослые мало внимания уделяют знакомству с самим названием произведения.

Во время исследования было отмечено, что у детей проявлялись яркие эмоции при просмотре изображений сказочных сюжетов и героев. Дети с радостью воспринимали, оценивали, описывали предложенные им изображения. Во время пересказа сюжетной линии дети также испытывали радость от того, что хотели поделиться своими знаниями относительно сказочных произведений. Рассказывая сказки, дети воспроизводили характерные для сказок выражения, присказки, сказочные формулы. Это говорит о том, что они включены в традицию рассказывания сказки, в роли сказителя чувствуют себя уверенно. Эти наблюдения подтверждают общий вывод о том, что указанные произведения действительно актуальны и интересны для младшего поколения.

Знания детьми русских народных сказок отличаются достаточной полнотой, дети хорошо ориентируются в сюжетах предложенных им сказок. Некоторая динамика в составе национальных сказочных сюжетов и героев, актуальных для разных поколений, действительно, наблюдается. Но с другой стороны, исследование показало, что актуальность большинства сказочных произведений не утрачена, а багаж русских народных сказок и транслируемых в них культурных ценностей передается в семьях из поколения в поколение. Дети адекватно и даже с радостью и трепетом воспринимают большинство предложенных им фольклорных произведений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из важнейших факторов в развитии ребенка-дошкольника является формирование его собственной картины мира, которая развивается и обогащается вместе с получением новых знаний и жизненного опыта. Для построения целостной картины мира необходимо всесторонне развитие ребенка, его знакомство с окружающим миром и всеми его явлениями. Нельзя недооценивать место народных культурных ценностей и традиций в картине мира русского человека.

Благодаря своему простому, занимательному и понятному для ребенка-дошкольника сюжету именно фольклорная сказка может являться эффективным средством знакомства детей с культурными ценностями и традициями русского народа, так как она несет в себе важную культурную информацию. В сказках собраны человеческие образы, которые передаются народом из поколения в поколение, сказки аккумулируют в себе культурные нормы и ценности, а также национальные образцы стереотипного поведения.

Проведенное исследование показало, что, несмотря на большое количество мультимедийной продукции в настоящее время и стремительно меняющееся информационное пространство, родители продолжают использовать русские народные сказки в процессе воспитания детей, знакомства их с русской культурой и прививания духовных ценностей.

Выявленный корпус сказочных текстов («Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка», «Заюшкина избушка»), актуальный в картине мира двух поколений, имеет общую характеристику: передает идею успешного сопротивления героя (героев) трудностям бытия и освоения мира, тем самым помогая читателю испытывать радостные, положительные эмоции, формировать оптимистическую картину мира. Данные тексты помогают родителю прививать ребенку такие человеческие качества, как доброту, взаимопомощь, сострадание. На примерах сказочного волшебного мира родитель знакомит ребенка с понятием «зло» и последствиями злых поступков. В сознании ребенка формируется суждение о том, что «добро всегда побеждает зло». Актуальной среди двух поколений респондентов является русская народная сказка «Заюшкина избушка». Читатель сопереживает главному герою и радуется победе добра над злом, утверждает в идее социальной справедливости. Сюжеты сказок «Репка» и «Теремок» повествуют о взаимопомощи, передают идею о том, что, только работая сообща, люди наделены

особенной силой, транслируют важные для русского культурного сознания ценности коллективизма и соборности.

Актуальные для обеих групп испытуемых тексты и герои духовно близки русскому человеку, потому что они рассказывают о жизни и быте русского народа. Сюжеты этих сказок дают возможность показать ребенку то, как формировалась традиционная культура русского народа, как жил народ в прошлом. Различные предметы быта, которые потеряли свою актуальность в наши дни, очень часто встречаются именно в сюжетах русских народных сказок (русская печка, метла, избушка, колобок и др.).

Ребенок знакомится со сказками, сопереживает героям, анализирует их поведение и делает выводы. При этом дети проецируют героев сказки на окружающий их мир, соотносят себя с персонажами сказок. Такими важными для детей сказочными героями стали Колобок из одноименной сказки и Мышка из сказок «Теремок» и «Репка». Они соотносятся с образом «Я» в картине мира ребенка, передают ожидания ребенка от общества и помогают ему лучше понять свое место в системе взаимоотношений со взрослыми людьми.

Исследование показало, что не все сказочные герои, актуальные в картине мира родителей, сохраняют свою актуальность для младшего поколения испытуемых. Так, Иван-дурак и Василиса Премудрая утрачивают свое значение в картине мира детей. Эти сказочные персонажи отличаются добротой, искренностью, мудростью. Традиционно данные качества ценятся в русской культуре, а в народных сказках передаются емкой формулой — «русский дух». В конце сказочного сюжета, после череды испытаний, герои по-своему награждаются, тем самым читатель убеждается, что без трудностей счастья не получить.

Несмотря на наличие определенной динамики в корпусе значимых сказочных сюжетов и героев для старшего и младшего поколения испытуемых, можно сделать вывод о том, что актуальность сказочных образов в построении картины мира для современных дошкольников не утрачена. По-прежнему сохраняют свое значение сказочные тексты, которые передают молодому поколению ценности коллективизма, социальной справедливости и смирения перед судьбой.

## RESÜMEE

Bakalaureusetöö on kirjutatud teemal "Vene rahva muinasjuttude kangelased ja süžeed vanemas koolieelses eas laste maailmapildis".

Folklooril on isiksuse kujundamisel ja lapse kasvatamisel üsna märkimisväärne roll. Vene rahva muinasjutud moodustavad vene inimese kultuurilise pagasi, kusjuures põhiliste süžeede ja muinasjututegelaste tundmine on osa nende rahvuslikust ja kultuurilisest identiteedist. Tutvumine folkloori teostega lapsepõlves langeb traditsiooniliselt koolieelse perioodile. Teadagi on tänapäeva koolieelikute lapsepõlv täiesti erinev nende vanemate lapsepõlvest, kuna nad elavad teises inforuumis. Folkloorse muinasjututraditsiooniga tutvumise viisid (raamatu lugemine ja kuulamine) on loovutanud oma koha multimeediavahenditele.

Tekib küsimus, kui aktuaalseteks osutuvad muinasjutu süžeed ja tegelased kaasaegse venekeelse koolieeliku maailmapildis, kui adekvaatselt ta neid tajub, kas muinasjututekstid suudavad säilitada tulevikus Eestis elavate vene inimeste noorema põlvkonna jaoks oma pretsedenditekstide staatuse.

Uuringu eesmärk oli selgitada välja kogum rahvusliku folkloori muinasjututegelastest ja süžeedest, mis on Eesti tänapäevaste venekeelsete koolieelikute põlvkonna maailmapildis aktuaalsed.

Käesolev töö koosneb kahest peatükist. Esimene peatükk on teoreetilise iseloomuga. Selles on käsitletud mõistet "maailmapilt"; analüüsitud vene "maailmapildile" pühendatud teoseid; vaadeldud folkloorseid muinasjutte kui traditsioonilist lektüüri koolieelses eas lastele. Kasutatud mõistet "pretsedenditekst". Samuti on käsitletud ka maailmapildi uurimise meetodeid.

Teises peatükis kirjeldatakse uurimistöö metoodikat; saadud andmete analüüsi tulemusi; uurimuse põhjal tehtud järeldusi. Töös on kasutatud laste eksperimentaalse testimise meetodit ja täiskasvanud vastajate küsitlemise meetodit.

Teadusallikate analüüsi põhjal olid selgitatud välja vene kultuuritunnetuse jaoks aktuaalsed muinasjutusüžeed ja -tegelased. Nendeks olid sellised vene rahva muinasjutusüžeed, nagu „Külmake“, „Naeris“, „Jänku onn“, „Tareke“. Vene rahva muinasjutu pretsedenditegelaste hulka sattusid Emelja, nõiamoor Baba-Jagaa, Kakuke, Konn-tsaaritütar, Ülitark Vasilissa, Ivanuškallollike. Kogutud andmete põhjal oli koostatud lapsevanemate küsitluse läbiviimiseks ankeet. Küsitluse eesmärgiks oli selgitada välja vanema põlvkonna jaoks olulised muinasjututegelased

ja süžeed. Täiskasvanud vastajate küsitlus viidi läbi elektrooniliselt. Pärast pilootuuringut saadeti küsimustiku link 20-le Ida-Virumaa koolieelsele lasteasutusele. Selle tulemusel oli kogutud kokku 91 ankeeti. Pärast lapsevanemate küsitluse andmete analüüsi koostati testimaterjalid eksperimenti läbiviimiseks lastega.

Uuring lastega viidi läbi 2021.aasta detsembris ühes Sillamäe linna lasteaias, kus uuringusse olid kaasatud vanema ja ettevalmistusrühma lapsed. Uuringus osales 20 last (11 poissi ja 9 tüdrukut) vanuses 5–7 aastat. Laste emakeel on vene keel.

Uuringu tulemused näitasid, et kahe erineva uuringus osalenud põlvkonna jaoks on aktuaalsed tegelikult ühesuguste muinasjuttude tekstid ja tegelased: “Kakuke”, “Tareke”, “Kanake Rjaba”, “Naeris”, “Jänku onn”, Baba-Jagaa ja Emelja.

Kuid samas on muinasjuttude tekstides mõningane dünaamika siiski olemas. Laste jaoks aktuaalsete muinasjututekstide koosseisu ei kuulunud lapsevanematele aktuaalsed muinasjutud “Haned-luiged”, „Külmake“ ja “Konn-tsaaritütar”. Seevastu sellised muinasjututegelased nagu Ülitark Vasilissa ja Ivanuška-lollike osutusid laste jaoks ebaaktuaalseteks, vaatamata nende tähtsusele ja eeskujule nii lapsevanemate maailmapildis kui ka vene rahva kultuuris tervikuna. Uuringus osalenud noorema põlvkonna jaoks aga osutus aktuaalseks muinasjututegelaseks Kakuke.

Uuring näitas, et lastel on vene rahva muinasjuttudest piisavalt head teadmised, lapsed orienteeruvad hästi neile pakutud muinasjuttude süžeedes. Vaatamata sellele, et rahvuslike muinasjuttude süžeede ja tegelaste osas esineb erinevate põlvkondade vahel teatud dünaamika, annab uuring siiski aluse järeldada, et traditsiooniliste muinasjuttude aktuaalsus ei ole minetatud ning peredes antakse vene rahva muinasjuttude pagas põlvest põlve edasi. Lapsed tajuvad adekvaatselt ja omandavad isegi rõõmu ja vaimustusega enamikku neile pakutavatest folkloorsetest teostest.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Алещенко 2008* — **Алещенко Е. И.** Этноязыковая картина мира в текстах русского фольклора. Диссертация на соискание учен. степ. доктора филол. наук. Волгоград, 2008. [Электронный документ]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19220699> Проверено: 07.01.2022.
2. *Боголюбская, Шевченко 1966* — **Боголюбская М. К., Шевченко В. В.** Художественное чтение и рассказывание в детском саду. М., 1966.
3. *Бредис* — **Бредис М. А.** Национальное и интернациональное в поговорках: поговорка *Работа не волк, в лес не убежит* и ее аналоги в разных языках // Научный журнал. 2019. Том 5 (71). № 1. С. 143–160. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnoe-i-internatsionalnoe-v-poremiah-poslovitsa-rabota-ne-volk-v-les-ne-ubezhit-i-ee-analogi-v-raznyh-yazykah> Проверено: 07.01.2022.
4. *Будакаева 2019* — **Будакаева А. К.** Формирование образа мира у современного ребенка дошкольного возраста. Автореферат. Саратов, 2019. [Электронный документ]. URL: [http://elibrary.sgu.ru/VKR/2019/44-03-01\\_179.pdf](http://elibrary.sgu.ru/VKR/2019/44-03-01_179.pdf) Проверено: 07.01.2022.
5. *Бударина и др. 1999* — **Бударина Т. А., Корепанова О. Н., Куприна Л. С., Маркеева О. А.** Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., 1999.
6. *Василенко 1978* — **Василенко В. А.** Русское народное поэтическое творчество. М., 1978.
7. *Вафина 2008* — **Вафина Е. А.** Эмоциональное восприятие ребенком цвета (Анализ художественной деятельности детей) // Начальная школа плюс До и После. 2008. №2. С. 1–3. URL: <http://1651.vps.agava.net/upload/iblock/b2b/b2b3265765357fa882bdc6f0cc08c29d.pdf> Проверено: 14.01.2022.
8. *Градусова, Левшина 2017* — **Градусова Л. В., Левшина Н. И.** Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС ДО // Современные проблемы науки и образования. 2017. №1. [Электронный документ]. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=26091> Проверено: 07.01.2022.
9. *Гриценко 2007* — **Гриценко З. А.** Детская литература, методика приобщения детей к чтению. М., 2007.

10. *Долгополова 2019* — **Долгополова М. В.** Когнитивное пространство «добро — зло» в поговорках русского языка // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2019. №1. С. 126–128. [Электронный документ]. URL: <http://www.nauteh-journal.ru/files/0755eff5-510f-412a-b245-e8767ac0c4ad> Проверено: 07.01.2022.
11. *Жуков 1991* — **Жуков В. П.** Словарь русских пословиц и поговорок. М., 1991.
12. *Иванова 2013* — **Иванова Н. А.** Применение метода свободных ассоциаций в эмпирических социологических исследованиях // Вестник СПбГУ. 2013. Сер. 12. Вып. 3. С. 116–122. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-metoda-svobodnyh-assotsiatsiy-v-empiricheskikh-sotsiologicheskikh-issledovaniyah/viewer> Проверено: 07.01.2022.
13. *Киселева 2016* — **Киселева Е. А.** Русская народная сказка как средство приобщения младших школьников к русской культуре // XX Юбилейные царскосельские чтения. 2016. Т. 1. С. 214–217. [Электронный документ]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26756149> Проверено: 12.01.2022.
14. *Костомаров 2014* — **Костомаров П.И.** Антропоцентризм как важнейший признак современной лингвистики // Вестник Кемеровского государственного университета. 2014. Т. 1. №2. (58). С. 198–203 [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antropotsentrizm-kak-vazhneyshiy-priznak-sovremennoy-lingvistiki/viewer> Проверено: 12.01.2022.
15. *Лыкова 2011* — **Лыкова И. А.** О своеобразии картины мира ребенка-дошкольника // Педагогика искусства. 2011. №4. С. 1–10. [Электронный документ]. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/o-svoeobrazii-kartiny-mira-rebenka-doshkolnika> Проверено: 12.01.2022.
16. *Мартынкевич 2009* — **Мартынкевич Д. А.** Картина мира ребенка: медийный компонент // Мир науки, культуры, образования. 2009. №2 (14). С. 46–49. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-mira-rebenka-mediyunu-komponent/viewer> Проверено: 12.01.2022.
17. *Мельников 1987* — **Мельников М. Н.** Русский детский фольклор. М., 1987.
18. *Минаев 2016* — **Минаев В. Р** Субъективные особенности картины мира старших дошкольников // APRIORI. СЕРИЯ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. 2016. № 4. С.1–9. [Электронный документ]. URL : [https://web.archive.org/web/20180412132204id\\_/http://apriori-journal.ru/seria1/4-2016/Minaev.pdf](https://web.archive.org/web/20180412132204id_/http://apriori-journal.ru/seria1/4-2016/Minaev.pdf) Проверено: 12.01.2022.
19. *Павловская* — **Павловская А. В** Народные сказки и русский характер // Национальные менталитеты: их изучение в контексте глобализации и

- взаимодействия культур. [Электронный документ]. URL: [http://www.nationalmentalities.ru/diversity/russkij\\_nacionalnyj\\_harakter\\_i\\_mentalitet/pavlovskaya\\_a\\_v\\_narodnye\\_skazki\\_i\\_russkij\\_harakter/](http://www.nationalmentalities.ru/diversity/russkij_nacionalnyj_harakter_i_mentalitet/pavlovskaya_a_v_narodnye_skazki_i_russkij_harakter/) Проверено: 07.01.2022.
20. *Пименова 2012* — **Пименова М. В.** Фольклорные картины мира русского и татарского народов // Филология и культура. 2012. №2 (28). С. 95–98. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklornye-kartiny-mira-russkogo-i-tatarskogo-narodov/viewer> Проверено: 12.01.2022.
21. *Подручная 2013* — **Подручная Л. Ю** Фольклорный текст на занятиях РКИ: восприятие и интерпретация русской народной сказки // Слово.ру: Балтийский акцент. 2013. Т.4 №3. С. 39–44. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-tekst-na-zanyatiyah-rki-vospriyatie-i-interpretatsiya-russkoj-narodnoj-skazki/viewer> Проверено: 12.01.2022.
22. *Подручная 2019* — **Подручная Л. Ю** Фольклорно-сказочный архетип в языковой картине мира современного студента // «Балтийский морской форум. 2019. Т. 1. С. 456–462. [Электронный документ]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41458099> Проверено: 12.01.2022.
23. *Пономарева 2018* — **Пономарева Е.** Читательские интересы старшего дошкольного возраста (6–7 лет): сравнительный анализ эстоноязычной группы с русскоязычной группы с частичным языковым погружением. Бакалаврская работа. Нарва, 2018. [Электронный документ]. URL: [https://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/62345/ponomareva\\_jelena\\_bak.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/62345/ponomareva_jelena_bak.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Проверено: 07.01.2022.
24. *Прохоров, Стернин 2007* — **Прохоров Ю. Е., Стернин И. А.** Русские: коммуникативное поведение. М., 2007.
25. *Рубинчик 2018* — **Рубинчик Ю.С.** Фольклор — важнейший конструкт формирования толерантного мироотношения современных дошкольников в обществе знаний // Образование в России: история, опыт, проблемы, перспективы. 2018. №1 (8). С. 47–53. [Электронный документ]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38510702> Проверено: 12.01.2022.
26. *Силантьева 2010* — **Силантьева Н. В** Происхождение прецедентных текстов // Вестник АГТУ. 2010. №2 (50). [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proishozhdenie-pretседentnyh-tekstov/viewer> Проверено: 07.01.2022.
27. *Томилова 2009* — **Томилова С. Д.** Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя // Образование и наука. 2009.

- №2 (59). С. 85–96. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/osnovy-literaturnogo-razvitiya-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-kak-potentsialnogo-chitatelya> Проверено: 12.01.2022.
28. *Ушинский 1954* — **Ушинский К. Д.** Избранные педагогические сочинения. М., 1954.
29. *Федотова, Родионова 2020* — **Федотова О. А, Родионова А. О** Малые формы фольклора в системе речевого развития у детей старшего дошкольного возраста на занятиях в ДОУ // Молодой ученый. 2020. №14 (304). С. 43–45. [Электронный документ]. URL: <https://moluch.ru/archive/304/68501/> Проверено: 12.01.2022.
30. *Федотова 2004* — **Федотова Ю. Ю.** Практическое руководство по применению методики "Фильм-тест" Рене Жиля. Методические указания для студентов психологического факультета. Владивосток, 2004. [Электронный документ]. URL: <https://zzapomni.com/fedotova-prakticheskoe-rukovodstvo-2004-6211/1> Проверено: 16.01.2022.
31. *Чубрик 2007* — **Чубрик Е.О** Русский детский фольклор как средство ранней инкультурации. Диссертация на соискание учен. степ. кандидата культурологии. Владивосток, 2007. [Электронный документ]. URL: <https://www.dissercat.com/content/russkii-detskii-folklor-kak-sredstvo-rannei-inkulturatsii> Проверено: 12.01.2022.
32. *Шелестова 2014* — **Шелестова Л. В.** Специфика использования методов изучения картины мира у детей старшего дошкольного возраста // Ярославский педагогический вестник. 2014. Т. II. №2. С. 90–94. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-ispolzovaniya-metodov-izucheniya-kartiny-mira-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta/viewer> Проверено: 07.01.2022.
33. *Шурыгина 2014* — **Шурыгина Е. Н.** Понятие «картина мира» в лингвокультурологическом освещении // Ярославский педагогический вестник. 2014. Т. I. №3. С. 184–187. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-kartina-mira-v-lingvokulturologicheskom-osveschenii/viewer> Проверено: 07.01.2022.
34. *Яковлев 2001* — **Яковлев Б. Г.** Язык мой... (О месте речевой культуры в духовной фактуре личности) // Высшее образование в России. 2001. №3. С. 95–103. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-moy-o-meste-rechevoy-kultury-v-duhovnoy-fakture-lichnosti/viewer> Проверено: 07.01.2022.

35. Якуба, Линкевич 2010 — Якуба Н. Д. Линкевич И. Ю. Загадки о сказках и сказочных героях. Мурманск, 2010.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

1. Стр. 63 Русская народная сказка – **«Колобок»:**  
<https://nukadeti.ru/content/images/essence/tale/277/3636.jpg>
2. Стр. 63 Русская народная сказка – **«Теремок»:**  
<https://nukadeti.ru/content/images/essence/tale/357/3452.jpg>
3. Стр. 63 Русская народная сказка – **«Гуси – лебеди»:**  
<https://nukadeti.ru/content/images/essence/tale/353/1236.jpg>
4. Стр. 63 Русская народная сказка – **«Репка»:**  
<https://nukadeti.ru/content/images/essence/tale/251/3461.jpg>
5. Стр. 63 Русская народная сказка – **«Морозко»:**  
<https://nukadeti.ru/content/images/essence/tale/273/1302.jpg>
6. Стр. 63 Русская народная сказка – **«Курочка - ряба»:**  
<https://nukadeti.ru/content/images/essence/tale/264/3544.jpg>
7. Стр. 63 Русская народная сказка – **«Заюшкина избушка»:**  
<https://umochki.ru/images/skazki/russkie-skazki/zaushkina-izbushka/zaushkina-izbushka.jpg>
8. Стр. 63 Русская народная сказка – **«Царевна - лягушка»:**  
<https://skazki.land/api/get-resized-image/tsarevna-lyagushka-3-c0dc6.jpg?width=1024&height=1024&fit=inside>
9. Стр. 64 Герой русская народной сказки – **«Баба - яга»:**  
<https://ru.depositphotos.com/vector-images/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B8-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%BA.html>
10. Стр. 64 Герой русская народной сказки – **«Емеля»:**  
<https://www.pngwing.com/en/free-png-dnmg>
11. Стр. 64 Герой русская народной сказки – **«Кощей Бессмертный»:**  
<https://nukadeti.ru/skazki/koshhej-bessmertnyj>
12. Стр. 64 Герой русская народной сказки – **«Иван - дурак»:**  
<https://viki.rdf.ru/item/3248/>
13. Стр. 64 Герой русская народной сказки – **«Василиса Премудрая»:**  
<https://mikimaus.ru/wp-content/uploads/2016/08/vasilisa.jpg>
14. Стр. 64 Герой русская народной сказки – **«Колобок»:**  
<https://srisovki.com/wp-content/uploads/2021/01/5-42hgf-e1611159204362.jpg>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемый родитель!

Просим Вас помочь нам в исследовании и ответить на вопросы анкеты, которая включает в себя 10 вопросов. Тема нашего исследования: «Герои русских народных сказок в картине мира современных дошкольников старшего возраста». Ваши ответы очень важны для нас, потому что помогут понять, какие сказочные герои и сюжеты сохраняют свою актуальность для поколения родителей детей-дошкольников. Полученные результаты послужат основой для составления опросника для детей. Опрос проводится анонимно, заполнение анкеты займет около 10 минут.

Благодарим Вас за ответы!

1. Укажите Ваш возраст: \*

Ответ:.....

2. Укажите возраст Вашего ребенка: \*

Ответ:.....

3. Какая форма обучения в группе Вашего ребенка? \*

- Частичное языковое погружение
- Полное языковое погружение
- Двустороннее языковое погружение
- Группа работает по проекту "Профессиональный учитель эстонского языка в группе с русским языком обучения"
- Группа с русским языком обучения
- Группа с эстонским языком обучения
- Другое:

4. Как Вы думаете, какие русские народные сказки никогда не устареют? \*

Ответ:.....

5. Кто из русских сказочных героев лучше всего запомнился Вам из детства? \*

Ответ:.....

6. Кто из героев русских народных сказок живет в соответствии с принципом «Работа не волк — в лес не убежит»?  
Ответ:.....
7. К кому из русских сказочных персонажей можно применить поговорку «Делая зло, на добро не надейся»?  
Ответ:.....
8. Какой сказочный персонаж ассоциируется у Вас с выражением «Можно перехитрить одного, но нельзя перехитрить всех»?  
Ответ:.....
9. Судьба какого сказочного героя складывается в соответствии с поговоркой «По одежке встречают, по уму провожают»  
Ответ:.....
10. Сюжет какой русской сказки развивается в соответствии с поговоркой «Терпение и труд все перетрут»?  
Ответ:.....
11. Сюжет какой русской сказки напоминает Вам поговорку «Один за всех и все за одного»?  
Ответ:.....
12. После прочтения какой русской сказки можно сказать «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай, да свой затевай»?  
Ответ:.....
13. Есть ли русская народная сказка, которая лучше всего соответствует поговорке «В тесноте, да не в обиде»?  
Ответ:.....
14. Какой сказочный персонаж ассоциируется у Вас с выражением «Мудрецу и счастье к лицу»?  
Ответ:.....
15. К кому из русских сказочных персонажей Вы применили бы поговорку «Дурная голова ногам покоя не дает»?  
Ответ:.....

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### КАРТИННЫЙ ТЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ

Обведи знакомую тебе сказку



Обведи знакомого тебе сказочного героя



## **Вопросы беседы с детьми по выбранным картинкам:**

**Посмотри, пожалуйста, на картинки. Здесь изображены русские народные сказки.**

**Обведи сказки, которые ты знаешь.**

- Что это за сказка? Как она называется?
- О чем рассказывается в сказке? Что случилось с героями сказки?
- Тебе нравится эта сказка? Почему?
- Кто из героев этой сказки тебе больше всего запомнился? Почему? Какой он?

**Посмотри, пожалуйста, на картинки. Здесь изображены герои русских народных сказок.**

**Обведи знакомых тебе сказочных героев.**

- Как зовут этого героя? Из какой он сказки?
- Чем он тебе запомнился? Какой он?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### ТЕСТ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ЗАГАДОК

#### 1. Загадка о герое русской народной сказки Баба-Яге:

В небесах и на земле

Скачет баба на метле,

Страшная и злая,

Кто она такая? (**Баба-Яга**) (Якуба, Линкевич 2010: 7)

#### 2. Загадка к русской народной сказке «Гуси-лебеди»:

У брата с сестрою

Несчастье большое,

Но им не откажут в подмоге

Волшебная печка,

Молочная речка

И яблонька в трудной дороге. (**Гуси – лебеди**) (Якуба, Линкевич 2010: 10)

#### 3. Загадка к русской народной сказке «Заюшкина избушка»:

Лисий дом был изо льда.

Солнце вышло — вмиг вода.

Из домишки лубяного

Лиска выгнала косога.

Эта сказка вам знакома? (**Заюшкина избушка**) (Якуба, Линкевич 2010: 11)

#### 4. Загадка о герое русской народной сказки «Курочка Ряба»:

Было яичко у нас золотое,

А осталось лукошко пустое...

Плачет дед, плачет баба,

Но их утешает ... (**Курочка Ряба**) (Якуба, Линкевич 2010:13)

**5. Загадка о герое русской народной сказки Емеле:**

Вёдра он послал на речку,

Сам спокойно спал на печке,

Спал он целую неделю,

И зовут его ...**(Емеля)** (Якуба, Линкевич 2010: 14)

**6. Загадка к русской народной сказке «Колобок»:**

Он испёкся в русской печке,

Покатился за крылечко.

В лес густой он убежал,

Там лисицу повстречал.

У него румяный бок.

Это вкусный.. (Колобок) (Якуба, Линкевич 2010:12)

**7. Загадка к русской народной сказке «Репка»:**

Кто-то за кого-то

Ухватился крепко:

– Ох, никак не вытянуть!

– Ух, засело крепко!

Но ещё помощники

Скоро прибегут...

Победит упрямицу

Дружный общий труд.

Кто засел так крепко?

Вы узнали ...? **(Репка)** (Якуба, Линкевич 2010: 16)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### СОБРАННЫЕ В ХОДЕ ЭКСПЕРИМЕНТА С ДЕТЬМИ ДАННЫЕ

#### Расшифровка бесед экспериментатора с детьми

##### **РЕБЕНОК 1 (девочка; 6,5 лет).**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 1:* Я знаю, какая мне знакома (обводит).

*Исследователь:* Скажи, ты помнишь название этой сказки?

*Ребенок 1:* Я пока забыла.

*Исследователь:* А ты знаешь, о чем эта сказка?

*Ребенок 1:* О репке.

*Исследователь:* Хорошо, еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 1:* Вот эта – «Теремок».

*Исследователь:* О чем рассказывается в этой сказке, ты знаешь?

*Ребенок 1:* Да, знаю. Там мышка нашла теремок, постучалась в дверку, а там никого не было, и она зашла, потом лягушка постучалась и мышка ответила. Звери стучались в теремок, и мышка впускала их всех.

*Исследователь:* А какой герой тебе больше всего запомнился в этой сказке?

*Ребенок 1:* Мышка, потому что она самая первая.

*Исследователь:* Какая-то сказка тебе еще знакома?

*Ребенок 1:* Да, про золотое яичко.

*Исследователь:* Что тебе запомнилось в этой сказке?

*Ребенок 1:* Курочка родила золотое яичко. Дед бил-бил, не разбил. Баба била-била, не разбила. Мышка побежала, хвостиком махнула и разбила.

*Исследователь:* Скажи, какой герой тебе больше всего запомнился в этой сказке?

*Ребенок 1:* Курочка Ряба, потому что она родила золотое яичко.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе запомнилась?

*Ребенок 1:* Да, мне две сказки запомнились. Это лягушка и «Колобок».

*Исследователь:* Расскажи, кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки (Царевна-лягушка)?

*Ребенок 1:* Лягушка, потому что она может превращаться в очень красивую принцессу.

*Исследователь:* А кто из героев запомнился в сказке «Колобок», которую ты тоже запомнила?

*Ребенок 1:* Лиса, потому что она была красивенькой.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 1:* Да, это герой, который вытащил щуку.

*Исследователь:* Как его зовут, ты не запомнила?

*Ребенок 1:* Нет, не запомнила. Я такой мультик смотрела, он поймал щуку, и она обещала исполнить все его желания.

*Исследователь:* Кто-то из героев тебе еще запомнился?

*Ребенок 1:* Да, Колобок, потому что он круглый. И Баба-Яга, потому что она злая.

## **РЕБЕНОК 2 (девочка; 6,8 лет).**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 2:* Мне знакома вот эта — «Репка».

*Исследователь:* Скажи, ты знаешь, о чем эта сказка?

*Ребенок 2:* Дед пробовал тянуть репку, и вытянули потом.

*Исследователь:* А кто помог вытянуть деду репку?

*Ребенок 2:* Мышка.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился?

*Ребенок 2:* Мышка, потому что она смогла им помочь.

*Исследователь:* Какая-то сказка тебе еще знакома?

*Ребенок 2:* Вот эта, не помню, как называется (указывает сказку «Заюшкина избушка»).

*Исследователь:* О чем эта сказка, ты знаешь?

*Ребенок 2:* Там были лиса и заяц. Лиса жила в ледяном домике и когда наступила другая погода, лисы домик растаял. И она попросила зайчика впустить ее в свой домик.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился?

*Ребенок 2:* Лиса, потому что она хитрая.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 2:* Еще чуть-чуть эта знакома (указывает сказку «Курочка Ряба»). Там что-то про яйцо. Яичко разбилось и появилось какое-то новое.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился?

*Ребенок 2:* Курочка, она дала яичко.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 2:* «Колобок». Я ее смотрела. Лиса съела Колобка в конце.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился?

*Ребенок 2:* Колобок, потому что он круглый, и там есть мой любимый цвет.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 2:* Да, мне запомнился Колобок, потому что я смотрела такой мультфильм. Больше никто не знаком.

### **РЕБЕНОК 3 (Девочка; 7 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 3:* Про «Курочку Рябу».

*Исследователь:* Расскажи, о чем эта сказка?

*Ребенок 3:* Жили дед и баба, и была у них Курочка Ряба. Снесла курочка не простое яичко, а золотое. Били-били, не разбили. Била-била баба, не разбила. Бил-бил дед, не разбил. Бежала мышка, задела яичко, оно покатилося-покатилося и разбилось. Дед плачет, баба плачет. Курочка сказала «Я вам золотое яичко принесу».

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился?

*Ребенок 3:* Мне понравилась курочка, потому что она снесла им яичко.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 3:* Мне знакома сказка, где посадил дед Репку.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился?

*Ребенок 3:* Мне понравилась мышка, потому что она помогла всем.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 3:* «Теремок».

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился? Понравился?

*Ребенок 3:* Мне понравился заяц. А потому что он прыгает высоко.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 3:* Вот эта, «Колобок» называется.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился?

*Ребенок 3:* Лисичка, потому что она съела колобка. Она плохая.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 3:* Знаком Колобок. Он круглый и желтый.

*Исследователь:* А еще кто-то из героев тебе знаком?

*Ребенок 3:* Баба-Яга, она злая.

#### **РЕБЕНОК 4 (мальчик; 6,2 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 4:* Я знаю «Теремок».

*Исследователь:* Скажи, о чем эта сказка?

*Ребенок 4:* В этой сказке медведь разрушил теремок.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 4:* «Курочка Ряба». В этой сказке яичко упало, а курочка Ряба новое снесла.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился?

*Ребенок 4:* Мне Курочка Ряба запомнилась.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 4:* «Заюшкина избушка». Там лиса выгнала зайца.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился?

*Ребенок 4:* Зайчик, потому что его выгнали.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 4:* «Колобок». Дедушка и бабушка испекли колобок.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился?

*Ребенок 4:* Лиса, потому что съела колобка.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 4:* Мне знаком Емеля, потому что он отпустил щуку. Баба-яга, она злая.

#### **РЕБЕНОК 5 (девочка; 6,7 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 5:* Наверное, это «Курочка Ряба».

*Исследователь:* А о чем рассказывается в этой сказке, ты знаешь?

*Ребенок 5:* Курочка Ряба снесла золотое яичко. Деда и баба били-били и не разбили, побежала мышка, махнула хвостиком и уронила яичко. Деда плачет, баба плачет, а курочка кудахтает: не плачь деда, не плачь баба, я вам новое снесу яичко, не золотое, а простое. Мне нравится эта сказка, потому что там золотое яичко.

*Исследователь:* А кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 5:* Мне запомнилась курочка Ряба, потому что она кудахтала как курица.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 5:* Это сказка «Теремок». Мышка бежала, увидела теремок и спросила, кто там живет, никто не ответил, и она стала там жить. Прискакала лягушка, спросила: «Кто в тереме живет», мышка ответила, и стали они жить вдвоем. Прискакал заяц и тоже стал с ними жить. Прибежала лиса. Сказали звери ей: «Ступай к нам лиса жить». Потом прибежал волк к ним и сказал: «Кто в тереме живет?». Звери ответили: «Я мышка-норушка, я лягушка-квакушка, я зайчик-побегайчик, я лиса-краса». Стали жить впятером и горя не зная. Пришел медведь, тоже его зверята позвали. И сказал он: «Лучше я на крыше буду жить». Сел и раздавил домик, еле-еле все звери разбежались. Мне нравится эта сказка, потому что мышка-норушка маленькая и сама пригласила всех зверят. Это мой любимый герой.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 5:* Да, это сказка «Гуси-лебеди». Вот уехали деда с бабой за гостинцами, а вот детей оставили дома. Гуляли дети, и захотела девочка с друзьями поиграть, а мальчика оставила одного у ручейка, у болота. Когда она пришла, мальчика не было, а это все гуси-лебеди. Она бежала, бежала, увидела там то ли печку, то ли что-то и спросила: «Дерево, скажи, где мой мальчик?». А дерево сказало: «Сделай мне что-то доброе, и я скажу». Девочка убежала. Потом пришла к печке и сказала: «Печка, печка, помоги мне». Печка сказала: «Сделаешь мне доброе дело, и я тебе помогу». Убежала девочка и пришла к реке и говорит: «Река, река, где мой братец?», а она сказала: «Сделай доброе дело мне». Девочка побежала. А мальчика когда забрали, тогда он напился водицы.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился?

*Ребенок 5:* Мне понравилась девочка, потому что она спасла братика.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 5:* Я смотрела эту сказку — «Морозко». Когда-то были старик со старухой, и старуха умерла. Стало скучно одному старику. Взял он новую жену. Его дочь не понравилась жене новой. Решила она, что ее нужно отвести в лес. Нечего старику делать, отвез он ее в лес. А дочка видит — по березкам, по кустикам поскакал Морозко и говорит: «Холодно ли тебе, девица?», «Тепло, Морозко, тепло». Когда он подумал, то он дал ей шубу. Скачет на следующее утро Морозко по березочкам, по деревьечкам, по кустикам и говорит: «Тепло ли тебе, девица?», «Тепло, Морозушка». Он ей дал... точно не помню, только помню про серебро и золото. Мне понравилась девочка, она хорошая и добрая и терпит.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 5:* Да я тут все знаю сказки! Эта сказка называется «Заюшкина избушка». Там жил-был зайчик в своей избушке, а вот у лисы была ледяная и летом растаяла. Она пришла к зайке и сказала: «Заюшка, можно я у тебя поживу?», заяц сказал: «Можно». Потом, когда ей не

понравился заяц, она его выгнала. Пришел первый волк и сказал «Чего горюешь, заяц?», «Чего же мне не горевать? Лиса мою избушку забрала! У меня была дубловая, из дерева значит, а у лисы — ледяная! Я ее к себе позвал, а она меня выгнала». Волк сказал «Ну, кума, пожалуйста, уходи!», а она сказала: «Уйду только за пирожками» и вот волк испугался. Потом пришла собачка и у нее тоже не получилось. Никто не мог помочь, кроме петушка, он мне понравился.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 5:* «Репка». Жили-были дед и баба, дед посадил репку. Выросла она большая, никто не мог вытянуть. Дед тянет-потянет, никак не вытащит, позвал он бабку. Дедка за репку, бабка за дедку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвали они потом помощников. И всем помогла мышка. Они вытащили репку.

*Исследователь:* А кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 5:* Мне понравилась мышка, она вытянула репку.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 5:* «Колобок». Жили-были дед и бабка, и как-то попросил дед: «Испеки мне, старуха, колобка». «Ишь ты какой, муки то нет, не из чего замесить!». «А ты намети!». Потом постоял колобок на окошечке, прыгнул, побежал. Увидел зайца и говорит «Не ешь меня, я тебе песенку спою!». Потом исчез, только и видел его заяц. Встречал зверей дальше, а последней ему встретила лиса и она его съела.

*Исследователь:* А кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 5:* Мне понравился Колобок, потому что он так любил петь.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 5:* Это Колобок. Дед попросил его испечь, и я запомнила его имя. А еще он желтый. Еще мне запомнилась волшебная щука и этот мальчик, он ленивый такой.

*Исследователь:* А как его имя, ты не запомнила?

*Ребенок 5:* Я забыла.

*Исследователь:* А еще кто-то из героев тебе знаком?

*Ребенок 5:* Баба-Яга, она злая бабушка.

**РЕБЕНОК 6 (мальчик; 6,3 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 6:* «Репка».

*Исследователь:* А кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 6:* Я запомнил дедушку, бабушку, внучку, собачку, кошку и мышку.

*Исследователь:* Скажи, а о чем говорится в этой сказке?

*Ребенок 6:* Дедушка хотел вытащить репку. Он позвал бабушку, потом внучку, собачку, кошку и мышку.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 6:* Вот эта, она про золотое яйцо.

*Исследователь:* А кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 6:* Я помню дедушку, бабушку, мышку, курицу.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 6:* Вот здесь лиса выгнала зайца из своей избушки. Название не помню.

*Исследователь:* А кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 6:* Петух, он выгнал лису.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 6:* Колобок, лиса его съела в конце.

### **РЕБЕНОК 7 (мальчик; 6,7 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 7:* «Репка». Дедушка вытягивал репку из земли, и он позвал бабку.

*Исследователь:* А кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 7:* Дедушка, он сильный.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 7:* Нет.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 7:* Колобок, он круглый, добрый. Его съела лиса.

### **РЕБЕНОК 8 (мальчик; 6,5 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 8:* Я знаю сказку «Теремок», потому что у меня был про нее пазл. Там звери жили в одном домике, пока не разрушил все медведь. Мне запомнился медведь, он большой.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 8:* Эта сказка про то, как прогнали лису из дома (указывает на сказку «Заюшкина избушка»). Мне понравился заяк, мне его жалко. Я ее смотрела и читала сама. Это сказка «Жена и лягушка» (указывает на сказку «Царевна-лягушка»). Мне понравилась лягушка, она превратилась в принцессу. Еще знаю сказку «Курочка Ряба», она снесла золотое яичко.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 8:* Эту сказку я тоже знаю, тут девочка замерзла (указывает на сказку «Морозко»). У меня дома две книжки про нее, и мама мне читает.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 8:* Мне знакома Баба-Яга, она во всех сказках делала гадости и злилась.

### **РЕБЕНОК 9 (Мальчик; 6 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 9:* «Репка», я ее смотрела много раз, и мне читала мама. Мне запомнилось, как дед тянул репку и потом позвал на помощь.

*Исследователь:* А кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 9:* Мышка, она всем помогла.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 9:* Колобок, он убежал от бабки и дедки. Мне он запомнился, потому что он быстрый.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 9:* Мне знакома щука из сказки «По щучьему веленью». Ее отпустил мальчик.

*Исследователь:* А еще кто-то из героев тебе знаком?

*Ребенок 9:* Бабка-Ежка, она злая.

#### **РЕБЕНОК 10 (девочка; 6,6 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 10:* Сказка про золотое яичко, не помню, как называется. Я ее смотрела. Курочка снесла золотое яичко дедушке и бабушке.

*Исследователь:* А кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 10:* Курочка, она милая и добрая.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 10:* «Колобок». Это такой пирог, его испекла бабка для дедки, и потом он от них убежал в лес и встретил всех зверей. Он запомнился мне, он круглый и желтенький.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 10:* «Репка», у нас в садике есть такой пазл. Но я не помню, что там было.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 10:* Колобок знаком, он быстро бегает от всех зверей, он хитрый.

#### **РЕБЕНОК 11 (девочка; 6,3 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 11:* «Колобок», его съела лиса, потому что он убежал от дедки и бабки. Еще я знаю «Теремок». Там говорится о мышке, которая всех пускала к себе в домик, и потом медведь сломал его. Мне понравилась мышка, потому что она всех пускала к себе.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 11:* Колобок, он кругленький такой. Больше никого не знаю.

### **РЕБЕНОК 12 (девочка; 6,9 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 12:* «Репка». Посадил дед репку и не смог один вытянуть и позвал на помощь. Мне запомнился дед, потому что он позвал бабу и всех животных. Не испугался.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 12:* «Морозко», я не помню, что там было, но я смотрела. Кажется, дедушка заморозил плохую девочку, а хорошей дал подарки.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 12:* «Колобок», мне мама читала. Там колобочек убежал от бабушки, встретил зайку, волка, мишку, и лисичку. Колобок был хитрый и пел песни им. А лису он не провел, потому что лиса еще хитрей его оказалась. Она его и съела.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 12:* Вот эта (указывает на сказку «Царевна-лягушка»). Здесь лягушка стала красавицей, потому что ее выбрал принц своей стрелой.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 12:* Еще я знаю вот эту (указывает на сказку «Заяшкіна избушка»). У лисы была избушка ледяная, а у зайчика деревянная. У лисы изба растаяла, потому что была из льда, а у зайчика нет. Он пригласил лису к себе домой, и она у него забрала этот дом. А петушок хотел разобраться с этой лисой.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 12:* Мне знакома Баба-Яга, она была в сказке «Каша из топора».

*Исследователь:* А еще кто-то из героев тебе знаком?

*Ребенок 12:* Мне знаком Емеля со щукой, он ее отпустил потом. Еще я знаю Колобка, мне мама читала.

### **РЕБЕНОК 13 (мальчик; 6,2 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 13:* Я знаю сказку «Репка». Дед не смог вытянуть репку, тянул-тянул и потом позвал бабку. Дедка за репку, бабка за дедку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Потом они звали всех своих животных и даже внучку.

*Исследователь:* А кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 13:* Конечно, мышка, она же всем помогла, она самая сильная стала.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 13:* Я знаю сказку «Теремок». Там мне тоже запомнилась мышка, потому что она всем тоже помогла, приютила к себе в домик. Еще знаком «Колобок», он круглый и румяный.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 13:* Колобок мне знаком. Он быстрый и шустрый.

*Исследователь:* А еще кто-то из героев тебе знаком?

*Ребенок 13:* Немножко знакома Баба-Яга. Я про нее смотрел мультик. Запомнилась она мне злой бабкой.

### **РЕБЕНОК 14 (мальчик; 6,5 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 14:* Мне знакома эта — «Репка». Дедушка позвал бабушку, внучку, собачку, кошку и мышку, чтобы вытянуть репку. Еще мне знаком «Колобок». Он убежал в лес, а потом его съела лисичка. Еще знаю «Теремок». Мне запомнилась мышка, потому что она добрая и маленькая.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 14:* Да, нравится, потому что она интересная.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 14:* «Курочка Ряба». Она снесла яичко золотое, его было не разбить, но мышка разбила хвостиком, когда бежала. Мне тоже нравится эта сказка, и больше всего нравится мышка серенькая.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 14:* Мне знакома Баба-Яга и Кощей, они всегда злые. Колобок, конечно, знаком. Он не слушался родителей.

#### **РЕБЕНОК 15 (девочка; 6,1 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 15:* Мне знакома сказка «Репка». Дед тянул-тянул репку и не смог вытащить и тогда он позвал на помощь всех своих друзей, которые жили с ним в домике.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 15:* Нравится, потому что там говорится про репку и животных.

*Исследователь:* А кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 15:* Дедка, потому что он посадил такую репку большую.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 15:* Я знаю сказку «Курочка Ряба». Она снесла бабушке с бабушкой золотое яичко.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 15:* Курица, ведь она много яиц могла снести.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 15:* Нравится. Курочка очень миленькая.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 15:* Мне знаком Колобок, он веселый и не унывает.

**РЕБЕНОК 16 (девочка; 6,2 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 16:* Мне знакома сказка «Колобок».

*Исследователь:* О чем рассказывается в этой сказке? Ты знаешь?

*Ребенок 16:* Да, знаю. Колобок убежал от бабушки с дедушкой, и потом его съела лиса.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 16:* Да, нравится, потому что Колобок был веселый. Он мне запомнился больше всего, он ведь радуется.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 16:* Знакома «Репка». Посадил дед репку, выросла репка большая-пребольшая. И вот однажды захотел дедка ее вытащить, а у него не получилось. Тогда он позвал на помощь своих друзей и еще бабку. И все вместе они смогли вытянуть репку.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 16:* Ну да, нравится. Но это не моя любимая сказка.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 16:* Мышка. Она последняя прибежала и помогла дедке.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 16:* Я знаю эту (показывает на Бабу-Ягу). Она злая. Я про нее мультик смотрела.

*Исследователь:* Как зовут этого героя? Ты не помнишь?

*Ребенок 16:* Кажется, Бабка-Ежка.

*Исследователь:* Чем запомнился тебе этот герой?

*Ребенок 16:* Она такая страшная, посмотри, какой у нее нос и спина! Она совсем некрасивая. Я про нее смотрела мультик, и там она делала гадости. Еще мне запомнился вот этот Колобочек. Он желтенький и маленький.

### **РЕБЕНОК 17 (мальчик; 6 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 17:* Мне знаком «Теремок». Там все зверятки ютились в маленьком домике.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 17:* Да, нравится. Потому что звери были друзья.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 17:* Мышка, потому что добрая.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 17:* Знакома сказка «Репка». Там дед с бабой не смогли вытянуть репку и поэтому позвали внуку, Жучку, кажется, еще кошку. А потом они вытянули.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 17:* Да. Потому что все друзья и помощники.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 17:* Никто не запомнился.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 17:* «Курочка с яичком» (обводит сказку «Курочка Ряба»). Там курочка снесла яичко дедке и бабке, но потом мышка его разбила, и они долго плакали и курочка и жалела.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 17:* Нравится. Курочка помощница.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 17:* Мне знакомы два самых страшных героя. Вот эти: Баба-Яга и Кощей Бессмертный. Они злые и противные. Всегда делают людям плохо.

### **РЕБЕНОК 18 (мальчик; 6,3 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 18:* Я знаю сказку «Репка», дед посадил репку, и они тянули ее с бабкой и животными. Еще знаю сказку «Теремок». Мышка всех зверят пускала жить к себе в домик, а медведь сломал этот дом.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка? Почему?

*Ребенок 18:* Да, нравится, потому что звери все дружные были.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 18:* Мышка, потому что всех пустила в домик.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 18:* Я знаю только Колобка. Он сбежал от бабушки с дедушкой. Он быстрый.

### **РЕБЕНОК 19 (мальчик; 6,7 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 19:* Я знаю сказку про Колобка. Там были животные, от них Колобок убегал. Но от лисички не убежал, потому что она хитрая.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 19:* Нравится. Лисичка очень хитрая была.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 19:* Мне нравится сказка про Заюшкину избушку. Там тоже была хитрая лисичка, и она у зайки забрала домик, ведь у нее растаял.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 19:* Вот эта сказка, наверное, «Гуси-лебеди», мне такую сказку мама читала. Там сестричка спасала своего братика непослушного.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 19:* Да, нравится, она интересная.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 19:* Все. Сестричка и братик.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 19:* Сказка «Куручка Ряба» мне чуть-чуть знакома. Наверное, там про яичко и куручку было.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 19:* Да, мне понравилась куручка, она добрая.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 19:* Мне знаком Колобок, у него румяный бок.

#### **РЕБЕНОК 20 (мальчик; 6,7 лет)**

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти картинки. Здесь изображены русские народные сказки. Обведи сказку, которую ты знаешь.

*Ребенок 20:* Я знаю сказку «Колобок».

*Исследователь:* О чем эта сказка? Ты знаешь?

*Ребенок 20:* О Колобке. Еще там были животные разные, они хотели съесть Колобка, но он им песенку спел.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 20:* Да, это хорошая сказка. А еще мультик интересный.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 20:* Лиса, потому что хитрая.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 20:* Знакома сказка «Репка». Дедушка не мог один справиться с репкой и поэтому позвал на помощь друзей.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 20:* Нравится, она интересная.

*Исследователь:* Кто из героев тебе больше всего запомнился из этой сказки?

*Ребенок 20:* Все, кто помог достать репку.

*Исследователь:* Еще какая-нибудь сказка тебе знакома?

*Ребенок 20:* Знаю сказку про курочку. Она снесла яичко, но не простое, а золотое. А дедке с бабкой было не разбить такое яичко. А мышка бежала и хвостиком махнула, яичко разбилось. А бабушка с дедушкой долго плакали. Потом курочка снесла им обычное яичко, то есть простое.

*Исследователь:* Тебе нравится эта сказка?

*Ребенок 20:* Нравится. Мне нравится больше всего мышка, она разбила яичко, а никто не мог.

*Исследователь:* Посмотри, пожалуйста, на эти изображения, это герои русских народных сказок. Скажи, тебе кто-нибудь знаком?

*Ребенок 20:* Мне знаком этот мальчик, он отпустил щуку. Его Емеля зовут, наверное. А еще он лентяй и спит на печи.

*Исследователь:* Еще кто-то из героев тебе знаком?

*Ребенок 20:* Я знаю Колобка. Он веселый и поет красивую песню.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### СОБРАННЫЕ В ХОДЕ ЭКСПЕРИМЕНТА ДЕТСКИЕ РИСУНКИ



Детский рисунок по сказке «Колобок». Автор: девочка, 6,7 лет.



Детский рисунок по сказке «Колобок». Автор: мальчик, 6,2 лет.



Детский рисунок по сказке «Колобок». Автор: девочка, 6,2 лет.



Детский рисунок по сказке «Колобок». Автор: мальчик, 6,5 лет.



Детский рисунок по сказке «Колобок». Автор: девочка, 7 лет



Детский рисунок по сказке «Колобок». Автор: мальчик, 6,2 лет



Детский рисунок по сказке «Колобок». Автор: Девочка, 6,3 лет



Детский рисунок по сказке «Колобок». Автор: мальчик, 6,3 лет



Детский рисунок по сказке «Репка». Автор: девочка, 6,1 лет



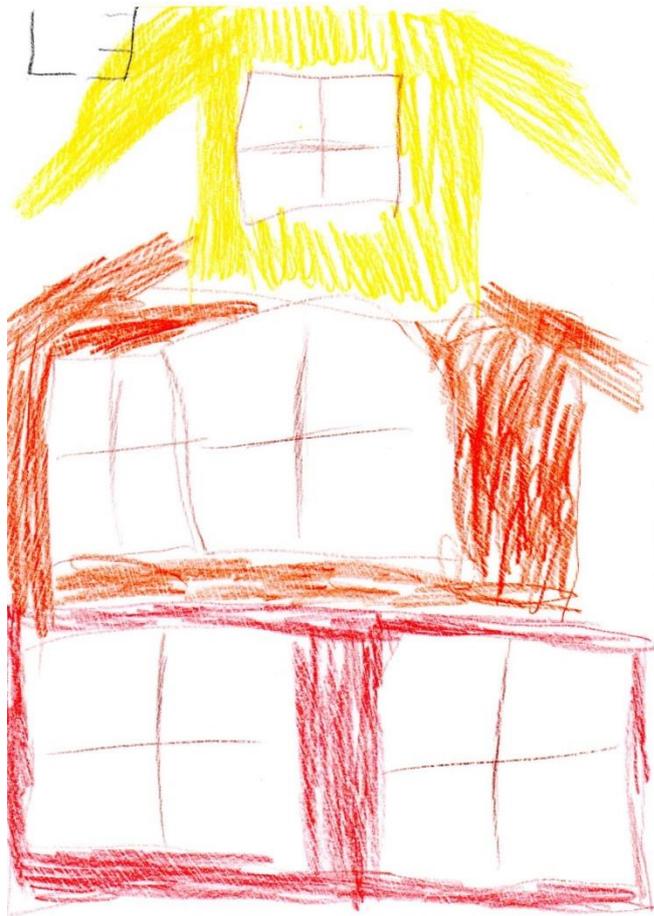
Детский рисунок по сказке «Репка». Автор: мальчик, 6,6 лет



Детский рисунок по сказке «Репка». Автор: девочка, 6,5 лет



Детский рисунок по сказке «Репка». Автор: девочка, 6,6 лет



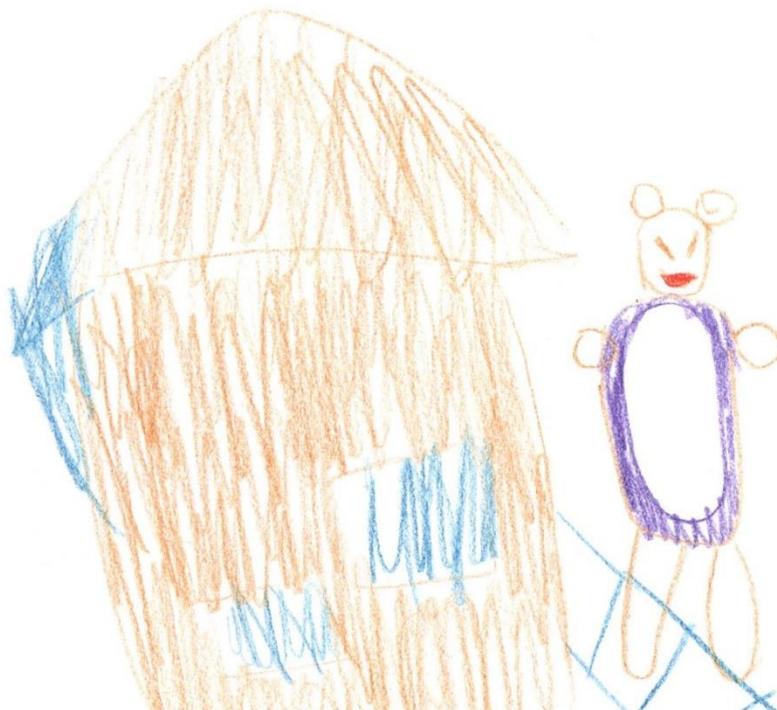
Детский рисунок по сказке «Теремок». Автор: мальчик, 6,3 лет



Детский рисунок по сказке «Теремок». Автор: мальчик, 6,5 лет



Детский рисунок по сказке «Теремок». Автор: мальчик, 6 лет



Детский рисунок по сказке «Теремок». Автор: мальчик, 6,7 лет



Детский рисунок по сказке «Курочка Ряба». Автор: девочка, 6,8 лет



Детский рисунок по сказке «Курочка Ряба». Автор: мальчик, 6,7 лет



Детский рисунок по сказке «Царевна-лягушка». Автор: девочка, 6,9 лет



Детский рисунок по сказке «По щучьему веленью». Автор: девочка, 7 лет