

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Indrek Makke

JAZZKAAR 2014 KONTSERTIDE LÄBIVIIMINE TEATER NO99 JAZZIKLUBIS

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Piret Aus, MA

Kaitsmisele lubatud:

Viljandi 2014

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS: MTÜ JAZZKAARE SÕPRADE ÜHING	4
1.1. Ülevaade organisatsioonist, juriidiline staatus, tegevusala.....	4
1.2. Meeskonnatöö	4
1.3. Kultuurikontekst	5
1.4. Ühingu eesmärk ja sihtgrupp	6
1.5. Festivali arengud.....	8
2. SÜNDMUSTE PLANEERIMINE JA ETTEVALMISTUSPROTSESS	9
2.1. Sündmuse ettevalmistus ja tegevused.....	9
2.2. Sündmuse eelarve ja rahastus	10
2.3. Sponsorid, toetajad ja koostööpartnerid.....	13
2.4. Turundus ja meedia.....	14
3. SÜNDMUSE TOIMUMISE LADUSUSE HINDAMINE JA ENESEANALÜÜS	17
3.1. Jazzkaar 25 tööprotsess teater NO99 Jazziklubis	17
3.2. Jazzkaar 25 kontserdid teater NO99 Jazziklubis	19
3.3. Eneserefleksioon	20
KOKKUVÕTE	22
KASUTATUD KIRJANDUS	23
LISAD	24
Lisa 1 Jazzkaar 2014 korraldamine	24
Lisa 2 Jazzkaar 2014 A1 plakat	26
Lisa 3 Jazzkaar 2014 voldik.....	27
Lisa 4 Jazzkaar 2014 T-särk	28
Lisa 5 Jazzkaar 2014 üle Eesti kava	29
Lisa 6 Jazzkaar 2014 kava Tallinn.....	30
SUMMARY	32

SISSEJUHATUS

Oma kultuurikorralduse eriala loov-praktilise lõputöö teostasin MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu juures, kes korraldab suuremat jazzfestivali Eestis, Jazzkaar.

1949. aastal toimus esimene Tallinna jazzifestival. 1959. aastast alates osalesid festivalil Nõukogude Liidu vabariikide muusikud ja Tallinnast sai mitteametlikult jazzipealinn. Kuuekümnendate aastate keskpaigas esinesid festivalil juba mitmete välisriikide ansamblid, kellest kuulsaim oli Charls Lloyd'i kvartett USA-st, pärast mida Nõukogude võimud keelasid edaspidised festivalid. Uuesti hakati Jazzkaare nime all festivale korraldama kaheksakümnendate lõpus ning tänavusel, 2014 aastal, tähistas festival oma juubeliaastat festivaliga Jazzkaar 25. Seega võib julgusega nimetada Jazzkaart Eesti muusikafestivalide lipulaevaks. (Erm. A. 2014)

Kuna olen eelpool nimetatud festivali korralduse juures olnud eelnevalt vabatahtlik ning teostanud selle raames ka oma kultuurikorralduse praktika, siis langes mulle osaks suur au, kui mulle tehti ettepanek osaleda juubelifestivali Jazzkaar 25, korraldusmeeskonnas, teater NO99 Jazziklubi produtsendina. Järgnevas töös kannabki festival Jazzkaar 2014 nimetust Jazzkaar 25.

Sellest tulenevalt leidsin, et see on igati hea ja sobiv võimalus teostada oma lõputöö. Samuti leidsin, et see on suurepärane võimalus panna end proovile juba kui spetsialisti, rakendada ja täiustada lisaks koolis omandatud teoreetilistele teadmistele praktilisi oskusi ning kogemusi. Lisaks pakkus see võimalusi saada uusi, huvitavaid ja kasulikke kontakte, nii muusikute kui ka teiste erinevate valdkondade inimestega, mida ühel korraldajal alati tarvis läheb.

Otse loomulikult oli see ka suur väljakutse ning vastutusrikas tegevus.

Oma loov-praktilise lõputöö kirjalikus esimeses osas annan ülevaate MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu (edaspidi Jazzkaar) tegevusest, eesmärkidest, struktuurist ning üldisest kultuurikontekstist. Teises osas kirjeldan Jazzkaare ettevalmistusprotsessi, tegevuste planeerimist ning rahastamist ning töö viimases osas püüan analüüsida festivali kulgu, enda tegevust ning tööprotsessi festivali kontekstis.

1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS: MTÜ JAZZKAARE SÕPRADE ÜHING

1.1. Ülevaade organisatsioonist, juriidiline staatus, tegevusala

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing on asutatud 25. jaanuaril 1995. Asutajaliikmeid 35. Ühing on vabatahtlikkuse alusel muusikuid ja muusikahuvilisi ühendav mittetulundusühing, mille põhieesmärgiks on jazzmuusika edendamine ja populariseerimine. Ühingul on põhikirjaline õigus korraldada Tallinna Rahvusvahelist Festivali Jazzkaar; korraldada kontserte, *workshop`e*, seminare, konverentse; toetada muusikute täiendõpet; kirjastada muusikat propageerivaid publikatsioone; korraldada heategevuslikke tuluüritusi. MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing on juriidiline isik, kellel on iseseisev bilanss, oma nimetusega pitsat ning pangaarved. Organisatsioon sõlmib enda nimel lepinguid, omandab varalisi ja isiklike mittevaralisi õigusi ja kohustusi ning esineb enda nimel hageja ja kostjana. (MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu põhikiri 1995)

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing on kontserdiorganisatsioon, mis korraldab aastas üle 100 kontserdi, mida külastab keskel läbi 30 000 muusikahuvilist. Sealhulgas ka Eesti jazzisündmust, kevadeti toimuvat, rahvusvahelist festivali Jazzkaar. Lisaks kevadisele festivalile teeb Jazzkaare korraldustoimkond ka talvist minifestivali Jõulujazz, mis esmakordselt leidis aset 1996. aastal. Festivalide vahelisel ajal on juba mitu aastat korraldatud ka kontserdisarju Kevadjazz ja Sügisjazz, kus põhiliselt kõlab väikestes saalides nautimiseks mõeldud jazzmuusika.

1.2. Meeskonnatöö

Jazzkaare Sõprade Ühingu põhimeeskond ei ole üldse mitte suur. 2014. aasta seisuga töötab organisatsioonis viis inimest: kunstiline juht, tegevjuht, kaks produtsenti ja raamatupidaja. Viimasel aastal ja festivali raames töötas lisaks veel ka eraldi tehnikajuht. Kuna organisatsiooni põhimeeskond on sedavõrd väike ja kompaktne, siis töökorraldus on küllaltki paindliku

loomuga. Sellises väikeses organisatsioonis tegelevad kõik ühise eesmärgi nimel. Sellest tulenevalt ei ole ametinimetused siin kesksel kohal, seega on välja kujunenud olukord, kus igaühel on tegevused suunatud teatud valdkondadele, millega üks või teine inimene tegeleb. Üldiselt aga on õhustik ja töökeskkond sõbralik ja hästi kommunikeeruv, kuna töötatakse ühises ruumis. Sellest tulenevalt on kõik organisatsiooni liikmed hästi informeeritud kõigis küsimustes. Kõik olulised ja suuremad otsused arutatakse läbi nn. mitteformaalses vormis koosolekute käigus. Organisatsiooni juhtumis- ja tööstiili võib nimetada seega horisontaalseks, ning kõik suured ja olulised, väljapoole igapäevatoimetusi jäävad otsused arutatakse läbi kollektiivselt. Seega võib siinkohal öelda, et meeskonna edu tagab see, et kokku on saanud oma ala spetsialistid – iga liikme oskused täiendavad meeskonnatöö tõhusust. Kindlasti muudab meeskonna töö efektiivseks ka see kui liikmetel on ühised eesmärgid, mida mõistetakse sarnaselt ning takistused, mida ületatakse üheskoos, et eesmärkideni jõuda (Katzenbach & Smith 1993, lk 18).

Festivali ettevalmistusperioodil kui ka festivali ajal kasutab organisatsioon hulgaliselt vabatahtlike abi, kelle arv küündib üle saja. Vabatahtlikud leiavad rakendust endale nõ. publikuala teenindajatena – piletimüügis, garderoobis, infopunktis ning erinevate müügiartiklite müüjatena. Samuti osalevad vabatahtlikud tehniliste teenindajate abistamisel tehnika transpordil, ülespanekul ja mahavõtul. Lisaks leiavad vabatahtlikud rakendust veel fotograafidena, veebitoimetajatena, reporteritena jne. Samas on organisatsioon üheks praktikabaasiks kultuuriüliõpilastele.

Samuti ostab Jazzkaar sisse mitmeid teenuseid, nagu reklaami- ja meediaga seonduv; lava-heli- ja valgustehnikateenust jpm.

1.3. Kultuurikontekst

Kui vaadelda Jazzkaart üldisemas kultuurikontekstis, siis võib siin aluseks võtta Tallinna linna arengukava, mille üheks peaesmärgiks on lai ja kvaliteetne kultuuriteenuste valik nii Tallinna elanikule kui turistile. Käesolev peaesmärk kuulub strateegia “Tallinn 2025“ kohaselt kultuuri ja turismi allstrateegia valdkonda (Tallinna arengukava 2005, pt 3.2). Kuna festival Jazzkaar on kujunenud rahvusvaheliseks sündmuseks, pööravad festivali korraldajad tähelepanu ka sellele, et võimalikult paljudele väliskülalistele pakkuda rohkem informatsiooni ning meelde jäävat muusikaelamust. Sellest tulenevalt tehakse tihedat koostööd turismivaldkonnas tegutsevate

ettevõtetega. Samuti toetab Tallinna linna arengukava kultuuriinstitutsioone ja projekte, mis loovad, eksponeerivad või säilitavad kõrgkultuuri (Tallinna arengukava 2005, pt 3.2.3). Kindlasti saab siin Jazzkaart oma erinevate projektide ja sisuka programmiga lugeda üheks nn. kõrgkultuuri pakkujaks ning seega aitab kaasa Tallinna, kui tugeva kultuurikeskuse maine kujundamisel.

Lisaks kuulus festival Jazzkaar ka Tallinn 2011 Euroopa Kultuuripealinn kultuuriprogrammi. Jazzkaar on olnud ka algatajaks Jazzikuu Aprilli (*Jazz Appreciation Month*) tähistamisel Eestis, mille tähistamisega on aegade jooksul liitunud tänaseks päevaks 40 riiki maailmas, mille raames jõuab jazzmuusika koolidesse ning mõeldakse välja ja pannakse kokku uusi projekte.

Jazzkaar on Euroopa festivali- ja kontserdikorraldajate liidu ja *Europe Jazz Network* liige. 25 aasta jooksul on Jazzkaare festivalidel esinenud enam kui 3500 muusikut 60 riigist, nende seas arvukalt nii maailma jazzitippe kui ka uusi eredaid talente. Jazzkaare korraldatud kontsertide toimumiseks annavad oma panuse üle 100 vabatahtliku, lisaks annab Jazzkaar kontsertide ja festivalide ajal tööd heli- ja valgusfirmadele, kujundajatele, trükkijatele jne. (Jazzkaare Sõprade Ühingu taotlus... 2012)

Jazziringkondades on Jazzkaar omale nime teinud ka laias maailmas ning hästi tuntud, seda eelkõige tänu esinejatele, kes kiidavad festivali head korraldust ning väga kõrget kunstilist taset; samuti välisajakirjanikele, kes kirjutavad Jazzkaarest mainekates jazziajakirjades ja -portaalides; kontserdiülekannetele, mis Klassikaraadio vahendusel jõuavad Euroopa Ringhäälingute Ühenduse (*European Broadcasting Union* ehk EBU) jazzihooaja kavadesse paarikümnes riigis jne. Eesti Raadio arhiivis on rohkem kui 200 tundi väärtuslikke festivali salvestisi ja umbes 40 tundi materjali Eesti Televisiooni arhiivis. Jazzkaare festivali kontsertide salvestisi on jõudnud heliplaatidele USA-s ja Jaapanis. Jazzkaart ja Jõulujazzi on läbi aastate külastanud ja kajastanud USA, Vene, Norra, Suurbritannia, Prantsuse, Itaalia, Soome, Serbia, Hispaania ning Läti ajakirjanikud. Jazzkaart on tutvustatud rahvusvahelistes jazziportalides nagu All About Jazz, Jazz.ru jne. (Jazzkaare Sõprade Ühingu taotlus... 2012)

1.4. Ühingu eesmärk ja sihtgrupp

Jazzkaar hõlmab nii avardunud tähendusega jazzmuusikat kui ka vikerkaarelikku muusikakirevust, mida on võimalik paigutada jazz vihmavarju alla. Organisatsiooni eesmärk

ongi läbi kõigi toimumisaastate olnud esitleda publikule muusikat võimalikult laialt skaalalt, alates avangardsetest suundumustest kuni peavoolujazzini, hõlmates sealjuures ka huvitavamad osa maailmamuusikast ja bluusist. Kevadine festival Jazzkaar on suurim iga-aastane jazzisündmus Eestis.

Kuna MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing eesmärgid ei ole oluliselt põhikirja vastuvõtmisest alates muutunud, siis pole siinkohal ka eraldi sõnastust leidnud nii missioon kui visioon. Samuti ei ole koostatud konkreetset dokumenteeritud arengukava. Kuna organisatsiooni põhimeeskond on väike, siis osalevad kõik töötajad aktiivselt organisatsiooni tegevuste ja tuleviku planeerimises. Seega võib ütelda, et arengusuunad ja tegevuskavad on organisatsioonisiselt kõigile arusaadavad ja võrdlemisi selged.

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing tegutseb vabatahtlikkuse alusel, ühendades muusikuid ja muusikahuvilisi Eestist kui ka väljastpoolt Eestit, kelle põhieesmärgiks on jazzmuusika edendamine ja populariseerimine. Seega, lähtuvalt Jazzkaare Sõprade Ühingu põhikirjast on ühingu eesmärgiks:

- Eesti jazzmuusika ja -muusikute tutvustamine Eestis, kui ka rahvusvahelisele publikule;
- Eesti jazzit, bluuksi ja improvisatsioonilise muusika arendamine;
- jazzmuusikute loominguliste projektide toetamine ja teostamine;
- maailma jazzit tutvustamine eesti kuulajatele;
- rahvusvaheliste kontaktide loomine ja arendamine;
- informatsiooni vahendamine.

Sihtrühmaks on jazzmuusika huvilised inimesed nii Tallinnast, teistest Eestis linnadest kui ka väljastpoolt Eestit. Arvesse võttes festivali raames toimuvaid erinevaid kontserte saab sihtrühma lugeda väga laiahaardeliseks, alustades nii noortest muusikahuvilistest ja lõpetades vanema kuulajaskonnaga.

Jazzkaare tegevus aitab kaasa Tallinna kui tugeva kultuurikeskuse maine kujundamisele. Jazzkaar produtseerib ka **Tallinn Music Week**'i raames jazzit *showcase*'i ning **Tallinna Merepäevade** raames Jazziala. (Jazzkaare Sõprade Ühingu taotlus... 2012)

1.5. Festivali arengud

Arengu seisukohalt on Jazzkaare üheks suuremaks unistuseks oma festivalikeskuse taasloomine. Kuni 2007. aastani oli Jazzkaare festivalikeskuseks pikka aega tänaseks Tallinna linnapildist kadunud Sakala Kultuurikeskus. Selle tõttu oldi sunnitud pisut ümber planeerima Jazzkaare senist kontseptsiooni. See omakorda tingis olukorra, kus palju tähelepanu pidi pöörama oma vajadustele ning võimalustele nii finantsilise kui tehnilise poole pealt. Viimastel aastatel ongi festival "tuuritanud" erinevates Tallinna kontsertpaikades.

Kuna pärast Sakala keskuse ümberehitamist Nokia Kontserdimajaks ei olnud Jazzkaarel enam oma statsionaarset kontsertpaika, siis 2012. aasta kevadel võeti vastu julge ja võibolla isegi omapärane otsus. Nimelt, koostöös Tallinna Sadama ning lavaehitus-, heli-, valgus- ja videotehnikalahendusi pakkuva ettevõttega RGB Baltic otsustati püstitada Tallinna reisisadama lähedale Vanasadama Admiraliteedi basseini äärde, spetsiaalselt Jazzkaare tarvis ajutine, suur telk/paviljon, mis sai omale nimeks Merepaviljon ning kus toimus enamik festivali kontsertidest.

Elegantne, 1170-ruutmeetiline paviljon mahutab kuni 1000 kuulajat ning on varustatud kõige vajalikuga. Merepaviljonis on olemas kõik, et tagada igati mugav ja kindel enesetunne nii kontserdi kuulajatele, esinejatele kui ka teenindavale personalile. On olemas korraliku heli- ja valguspargiga pealava, mugavate istekohtadega kuulajate ala, garderoob, kohvik, tualetid ning spetsiaalsed ruumid esinejatele.

Selline uudne formaat on saanud jazzisõpradelt erakordselt positiivset ja sooja tagasisidet ning tänavune 25. juubelifestival toimus taas, juba kolmandat korda, Merepaviljonis. Kus ja kuidas saavad toimuma järgnevate aastate Jazzkaare festivalid veel kindlalt öelda ei saa. Küll aga käivad juba läbirääkimised peagi valmiva Kultuurikatlaga, tulevaste sündmuste ja festivali läbiviimise osas. Lisaks Merepaviljonile on teiseks kontsertpaigaks valitud teater NO99 Jazzklubi, kus toimusid hilisõhtused kontserdid, ning õhkkond oli tavakontserdi formaadist vabam.

2. SÜNDMUSTE PLANEERIMINE JA ETTEVALMISTUSPROTSESS

2.1. Sündmuse ettevalmistus ja tegevused

Jazzkaare juubeliaasta kevadise festivali ettevalmistusprotsess sai alguse juba pärast 2013 a. festivali lõppu. Seega võib öelda, et iga järgmise festivali planeerimine ja ettevalmistamine vältab pea aastaringselt.

Vahetult pärast lõppenud festivali hakatakse tegema kokkuvõtteid, analüüsitakse, mis läks festivalil hästi ja kus esines probleeme. Samuti viiakse festivali jooksul läbi publikuuring küsitluse näol, mille käigus kogutakse kontserdiküllastajate arvamusi ning selle põhjal pannakse kokku aruanne. Publikuuringule lisaks jälgitakse järjekindlalt ja pidevalt meediakajastust nii kodumaistes kui ka välismaistes meediaväljaannetes ning kanalites.

Samuti käivad Jazzkaare meeskonna liikmed aastaringselt erinevatel kontsertidel ja muusikafestivalidel, et leida ja avastada uusi ning huvitavaid artiste Jazzkaare festivaliprogrammi.

Väga intensiivne periood aga algas augustis, kui hakati kokku panema juba programmi, alustatakse läbirääkimisi artistide, sponsorite, toetajate ning koostööpartneritega. Nagu juba eelnevas peatükis kirjeldatud on organisatsiooni põhimeeskond sedavõrd väike ja kompaktne, siis töökorraldus on küllaltki paindliku loomuga. Inimesed ei tegele keskendunult ainuüksi oma ametinimetusest lähtuvatest ülesannetest, vaid tegelevad ka kõigi teiste üldiste korralduslike tööülesannetega ning abistavad üksteist lahkesti.

Festivali direktor ja kunstiline juht koos produtsentidega panevad kokku kava ning tehakse valik artistide osas ning otsustatakse, millised artistid kus ja millal esinevad. Turundusjuht hoolitseb selle eest, et valmis oleksid õigeaegselt reklaammaterjalid, koostab turundus ja reklaamiplaanid, osaleb sponsorite, toetajate ja koostööpartneritega läbirääkimistel ning lepingute sõlmimisel.

Piletimüügi eest vastutav produtsent korraldab kontsertide piletimüüki läbi erinevate kanalite ning viib läbi erinevaid piletikampaaniaid. Samuti koostab plaani kui palju pileteid millistele kontsertidele müüa ning jälgib, et kogu piletimüügiga seonduv oleks kontrolli all.

2.2. Sündmuse eelarve ja rahastus

Festivali Jazzkaar peamiseks kululiikideks on esinejate tasud, autoritasud, tehnika ja lavade rent, transport, majutus, toitlustamine, turvateenused, reklaamikulud. Lisaks veel töötasud, ruumide rent, sidekulud, kontoritarbed jms. Organisatsiooni rahastamine on põhiliselt projektipõhine ja sõltub seega suuresti riiklikest ja omavalitsuste toetustest, mida aasta jooksul esitatakse erinevate välis- ja kohalikele organisatsioonidele ning institutsioonidele ligi poolsada.

Kuna organisatsioon tegeleb kontsertkorraldusega siis on Jazzkaarel sidemed ka paarisaja agentuuri, *managemendi* ja festivaliga meilt ja mujalt. Tihedat koostööd tehakse Soome (*April Jazz*), Läti (*Rigas Ritmi*) ja Leedu (*Kaunas Jazz*) festivalide korraldajatega. Programme koostades käib naabermaade festivalide korraldajatega tihe suhtlus. Vahetatakse informatsiooni muusikute ja kollektiivide valikul, võetakse pakkumisi ja peetakse läbirääkimisi uute ning ka vanade esinejatega, tehakse kokkulepped esinemiskuupäevades erinevatel festivalidel. See omakorda võimaldab jagada nii esinejatele makstavaid tasusid, kaubelda allahindlusi ning hajutada transpordikulusid.

Üheks tuluallikaks on festivalil muidugi suur lootus kontsertidelt laekuvast piletitulust. On olnud aga olukordi, kus piletitulu jääb allapoole ootusi. Tänu oma professionaalsusele ja tuntusele on Jazzkaar saanud omale head pikaajalised sponsorid, koostööpartnerid ja toetajad. Ühtedeks suuremateks toetajateks läbi aegade on Jazzkaarel Kultuurkapital ja Kultuuriministeerium.

Juubeliaastast tulenevalt esitati taotlus, lisaks Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitalile veel ka audiovisuaalse kunsti sihtkapitalile, seda just juubeliaasta fotonäituse ja filmiprogrammi jaoks ning maakondlikele sihtkapitalidele Narvas, Tartus ja Viljandis Jazzkaare Linnaruumi projekti teostamiseks.

Saatkondadest on oma koostöövalmidusega juba tavapäraseks partneriteks kujunenud Ameerika Ühendriikide Suursaatkond, Hispaania Suursaatkond ja Prantsuse Instituut Eestis. Saatkondade

ja institutsioonide puhul toimib koostöö ja toetus mõlemat vastastikust liini mööda. Mõningatel juhtudel soovitavad ja pakuvad saatkonnad või institutsioonid tuua Eestisse festivalile oma maa artiste ning pakuvad võimalust katta nende kulud või toetavad muul vajalikul viisil. Või siis leiab Jazzkaar artistid ning palub saatkonnalt toetust.

Samuti on üheks heaks ja pikaajaliseks koostööpartneriks läbi aegade olnud MTÜ Eesti Jazziliit, kellega koostöös kutsutakse esinema ning meistriklasse andma oma ala tippmuusikuid ja koolitajaid, kellega koos korraldatakse suuremaid muusikaprojekte. Samuti on olulisteks toetajateks olnud erinevad organisatsioonid ning eelpool nimetatud saatkonnad. Omalt poolt saab Jazzkaar sponsorluse või koostööpartnerluse eest pakkuda teatud hulga tasuta pileteid festivali kontsertidele. Samuti saab Jazzkaar pakkuda reklaampindu vastavalt siis sponsorluse või toetuse suurusest ja esmatahtsusest kontsertpaikades, bänneritel, kavalehtedel flaiieritel, Jazzkaare veebilehel või meenetel.

Kuna Jazzkaar on aastate jooksul tõestanud end oma jätkusuutlikkuse ja kõrge ning hinnatud taseme poolest siis sellest tulenevalt on erinevatest asutustest ja institutsioonidest toetuste taotlemine muutunud igapäevaseks osaks. Samas ei pea Jazzkaar tänu sellele aasta-aastalt kirjutama uusi suuri projekte ja taotlus ning sellele lisaressurssi ja aega kulutama. Muidugi igal aastal püütakse otse loomulikult programmi teha mitmekesisemaks ja eelmistest aastatest erinevaks. Sellest tulenevalt võivad olla taotlustes väikesed erinevused.

2014. a. Jazzkaar 25 festivali eelarve on jaotunud kulude ja tulude poolt protsentuaalselt alljärgnevalt:

Tabel 1 Festivali Jazzkaar 25 kulud ja tulud

KULUD		
1	Esinejate tasud ja honorarid	24%
2	Majutus	3%
3	Rahvusvaheline transport	3%
4	Kohalik transport	1%
5	Külaliste vastuvõtukulud	2%
6	Kontserdikohtade üür	7%
7	Lava- ja saalide ehitus	4%
8	Helitehnika rent	3%

9	Pillide ja taasesitusseadmete rent	1%
10	Valgustehnika rent	1%
11	Esitlustehnika rent	0,5%
12	Turvateenus	2%
13	Tehnilised lisatarvikud (piirdeaiad, tualetid jms.)	0,4%
14	Kujundustööd, dekoratsioonid	2%
15	Trükiteenused, trükised	2%
16	Reklaam	7%
17	Festivali T-särgid ja meened	0,6%
18	Autorikaitse tasud	2%
19	Piletipõhjad, piletimüügi vahendustasud	2%
20	Reserv ootamatusteks	1%
21	Kontoritarbed, arvutitarvikud	0,7%
22	Töötasud aastas (sh. festivaliga seotud töötasud)	20%
23	Maksud	7%
24	Komandeeringud	0,7%
25	Sidekulud aastas	0,5%
26	Sõiduauto rent ja hooldus	0,6%
27	Ruumi rent	2%
KOKKU		100%
TULUD		
1	Planeeritud piletitulu (<i>omatulu</i>)	36%
2	Sponsortoetused ja reklaamitulu (<i>omatulu</i>)	23%
3	Saatkondade toetus oma maade esinejatele (<i>kaasfin.</i>)	3%
4	Teised linnad (<i>kaasfin.</i>)	1%
5	Eesti Autorite Ühing (<i>kaasfin.</i>)	1%
6	Teenuste sponsorlus (<i>omatulu</i>)	5%
7	Taotletav toetus Tallinna linnalt (<i>kaasfin.</i>)	9%
8	Taotletav toetus Kultuuriministriumilt	12%
9	Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital (<i>kaasfin.</i>)	10%
KOKKU		100%

Nagu juba eelpool öeldud siis Jazzkaare ja selletaoliste kultuuriorganisatsioonide rahastamine sõltub suurel määral riigist ja kohalikest omavalitsustest, kes soovivad toetuste taotlemiseks projekti kirjutamist ka sisuliselt sarnastele, juba aastaid toimunud sündmustele. Seega on kultuuriorganisatsioonide rahastamine peamiselt projektipõhine, mis aga toob endaga kaasa teatava ebastabiilsuse ja aeg ajalt võib ette tulla erinevaid raskusi. Muuhulgas võib see tekitada ka kaadri volavuse ning teeb keeruliseks professionaalse meeskonna motiveerimise. Lisaks sellele on võrreldes olukorraga enne majanduslangust pea poole võrra vähenenud ka sponsortoetuste suurus ja kättesaadavus. Osalt aga ka selle tõttu, kuna puuduvad riiklikud maksusoodustused eraettevõtjatele kultuuri rahastamisel, osalt ka Eesti väikese turu tõttu, kuid võib-olla enim metseenluse madala riikliku ning sotsiaalse väärtustamise tõttu. Keeruliseks teeb olukorra ka kultuurisündmuste piletite kõrge käibemaks, mis sunnib korraldajaid leidma lisarahastust. Täna sel päeval on põhiline lootus eelarvete tasakaalustamiseks ja tulude poolele lisaressursside hankimiseks kultuurikorraldaja loomumomasele nutikusele.

Jazzkaar 25 juubelifestivali rahastustaotluse tegevuskava Kultuuriministeeriumile võib näha käesolevas töös Lisa 1 all.

2.3. Sponsorid, toetajad ja koostööpartnerid

Jazzkaare toetajate ja sponsorite valikul lähtub Jazzkaar eelkõige loomulikult ajaloost (kes on juba traditsiooniliselt Jazzkaare toetaja olnud) ja viimastel aastatel on järjest enam vaadatud ka seda, et Jazzkaar kannaks partneritega sarnaseid väärtusi ning peegeldaks neid üheskoos ka oma klientidele.

Märksõnad partnerite valikul võiksid olla järgmised:

- Ühised väärtused - Jazzkaare põhisihtgrupp on pigem vanuses 25-45, maksujõuline ja üle keskmise kultuuritarbimisharjumusega. Kui tegelikult vaadata Jazzkaare toetajaid, siis enamik kõnetavad just sama sihtgruppi.
- Valdkondade mitmekesisus - valdkonniti on toetajatest kaetud aastaringselt järgmised valdkonnad: pangandus, kindlustus, kohvi, ajaleht, majutuspartner, sõidukid, laevafirma, trükikoda, kevadise festivaliga seoses tehnikapartner, alkoholipartner, kohvikupartner jne.

- Pigem vähem kui rohkem - uusi partnereid kaasatakse enda jaoks väga selgelt läbimõeldud põhjendustega - ehk nii meile kui neile oleks arusaadav väljapaistvuse osa ja lisaväärtus, mida kummalegi poolele saadakse pakkuda. Nõ. “logosurnuaeda”, kus on mustmiljon väikest partnerit ühel real, tekitada ei taheta. Pigem vähem partnereid, suurem panus ja suurem väljapaistvus.
- Pikaajaline koostöö - ja kui juba partnerid ollakse, siis tehakse vahetusi väga raskelt, kuna pikaajaline koostöö toimib mõlemale poolele kõige efektiivsemalt. (Näiteks aastal 2012 tehti vahetus autopartneriga, Info-Auto vahetati hoopis United Motorsi vastu ja seda seetõttu, et nähti, et Jazzkaare kliente kõnetavad United Motorsi sõidukid tegelikult rohkem).

2014. aasta festivali kuldsponsoriks oli pangandusettevõtte Danske Bank. Peasponsoriteks olid Kafo, Ergo ja Eesti Päevaleht. Sponsoriteks ja koostööpartneriteks olid Aktaprint, My City Hotel, Tallink, United Motors, Prike, RGB Baltic, Tallinna Sadam, Eesti Loots, Hansabuss, Hennessy, Kodupaber, Reval Café. Lisaks olid toetajad järgnevad institutsioonid, organisatsioonid ning saatkonnad: Tallinna linn, Eesti Kultuurkapital, Kultuuriministeerium, Eesti Rahvusringhääling, Tallinna Saksa Kultuuriinstituut, Ameerika Ühendriikide saatkond, Prantsuse Instituut, Soome saatkond, Norra saatkond, Luxemburgi saatkond, Austria Suursaatkond, Pärnu linn, Tartu linn, Haapsalu linn, Võru linn, Eesti Autorite Ühing, Eesti Kontsert, Klassikaraadio, Eesti Jazziliit, Piletilevi.

2.4. Turundus ja meedia

Sündmusest teavitamiseks kasutatakse Jazzkaare festivalide raames tegelikult kõiki võimalikke kanaleid. Jazzkaar on oma festivali kampaaniad ajastanud mitmesse ajaetappi:

I etapp - 2013. aasta lõpp - tuldi välja juba esimeste 2014. aasta kevade artistidega ning nende reklaamiks kasutati selleks pigem sotsiaalmeediat, printi ning *online*.

II etapp - 2014. aasta veebruar - üldise, lõpliku ja täieliku programmiga avaldamine. Ka selles etapis kasutati selleks kõiki kanaleid - välikampaania, tele, raadio, print, *online*, digilehed ning erinevad piletimängud raadiojaamades. Programmi avaldamisega seoses kuulutati välja kampaania “Esimeseks päevaks -40%“, et meelitada inimesi programmiga tutvuma ja esimesi ostuotsuseid tegema ning infot ise edasi levitama. Selline strateegia osutus väga edukaks ja

populaarseks. Samuti kasutati sel aasta esmakordselt ka erilahendust välikampanias bussipeatuste pindadel. Lisaks nõ. “õige sihtgrupi“ tabamiseks kasutati sel aasta esmakordselt ka reklaami kinodes ja vastavalt festivali sihtgrupile keskenduti kino Artisele ja Sõprusele.

III etapp - 2014. aasta aprill – kasutati Jazzkaare juubelifestivali kajastamiseks ja reklaamiks kõiki kanaleid - välikampania, tele, raadio, print, *online*, digilehed, raadiomängud jne.

Järgnevalt on välja toodud Jazzkaar 25 juubelifestivali turunduse ja kommunikatsiooniplaan.

Tabel 2 Festivali Jazzkaar 25 turunduse ja kommunikatsiooniplaan

10.-23.02.2014	Jazzkaar 25 I kampaania: pressiteade, piletid müüki ja välikampania Pressiteadete sisu: kogu programm avalik ja Merepaviljon Jazzkaare kodulehe uuenenud sisu: kogu programm avalik, esinejate tutvustus, Merepaviljoni tutvustus koos visuaalidega, sponsorite lehekülg uuenenud. Piletid erihinnaga -40%. Uudiskiri (uudiskirjas hakkab olema ka Jazzkaar 25 ajaloo rubriik) Piletilevi + <i>facebook</i> i päis
17.02.2014	Jazzkaar 25 ajaloo tutvustus aastatest 1990- 2013, Vikerraadios, Klassikaraadios ja Raadio2
20.02.2014	Jazziauhindade pressiteade (20.-28.02.2014 kandidaatide esitamine)
01.03.2014	Jazzkaar 25 voldik valmis
14.03.2014	Jazziauhindade avalik hääletus (14.-20.03.2014)
18.03.2014	EMT äpi meediakampania algus
24.03.2014	Pressiteade: märtsi lõpuni piletid soodsad, tasuta päeva programm
24.03-20.05.2014	Jazzkaar 25 fotonäitus Admiraliteedi basseini ääres
26.03.2014	Jazzkaar 25 programmiraamat valmis
27.-29.03.2014	Tallinn Music Week
31.03.2014	Jazzkaar 2014 II kampaania algus: Eesti Päevaleht, LED-välireklaam
31.03-28.04.2014	<i>Facebook</i> i loosimised üle päeva
05.04.2014	Eesti Päevalehe lisa Jazzkaar 25
07.04.2014	Jazzkaar 2014 II kampaania intensiivsuse tõus Jazzkaare Linnaruumiprojekti algus Jazzkaare lühiuudis piltidega: Merepaviljoni hakati paigaldama Eesti Päevalehe kampaania eraldi mõnele kontserdile
10.-17.04.2014	Muusikafilmi festival koostöös kino Sõprusega
18.-27.04.2014	Jazzkaar 25
28.04.2014	Jazzkaar 25 lõpp Esialgsed hinnangud ja tulemused

Üheks väga oluliseks ja tähtsaks aspektiks tagasiside seisukohalt on Jazzkaarele nii kodumaine kui ka välismaine meediakajastus, mida seekordse juubelifestivali ajal ning ka pärast festivali ilmus võrreldes eelnevate aastatega ohtramalt. Lisaks toimus teater NO99 Jazziklubist ühe kontserdi otseülekanne Delfi TV vahendusel.

3. SÜNDMUSE TOIMUMISE LADUSUSE HINDAMINE JA ENESEANALÜÜS

3.1. Jazzkaar 25 tööprotsess teater NO99 Jazziklubis

Olen eelnevalt Jazzkaare Sõprade Ühingus erinevate sündmuste korraldamise juures osalenud vabatahtlikuna ning teostanud seal ka oma korraldustöö ning spetsialiseerumispraktika. 2014 a. juubeliaasta festivali eel tehti mulle ettepanek asuda täitma, Jazzkaar 25 raames, teater NO99 Jazziklubi produtsendi ülesandeid. Minu tööülesannete hulka kuulus:

- osaliselt artistide ning nende esindajatega läbirääkimised
- lepingute formuleerimine
- osaliselt logistika korraldamine festivali ajal
- erinevatele era- kui riiklikele ja KOV organisatsioonidele ja institutsioonidele taotluste ja aruandluse koostamine
- koostööpartneritega suhtlemine
- teater NO99 Jazziklubi kohapealse tehnilise poole ja publikuala eest vastutamine
- artistide vastuvõtt
- heliproovide ja ajakava eest vastutamine
- kontsertide sissejuhatamine jne.

Lisaks oli minu ülesannete hulgas jazziklubi kontsertide repertuaariaruannete koostamine, mis hiljem saadeti Eesti Autorite Ühingusse.

Kõige intensiivsem aeg minu jaoks muidugi algas mõned nädalad enne festivali algust ning kestis kogu festivali aja. Minu festivali aeg kulges peamiselt teater NO99 Jazziklubis, mis oli Jazzkaar 25 ainuke alternatiivne kontsertpaik Merepaviljonile Tallinnas. See oli just sobiv koht sellele osale festivali küllastajatest, kellele tundus suur saal liiga suurena ning kes soovisid pisut klubilikumat ja vabamat õhkkonda. Teater NO99 Jazziklubi, asukohaga Sakala 3, Tallinn, on end sisse seadnud teatri fuajeesse, mis on kohandatud kohvikuks, kus on baarilett, laudad ja toolid ning on võimalus einestada või tellida endale meelepäraseid jooke. Ruumi on paigaldatud väike

statsionaarne lava ning kohapeal on olemas ka helivõimendussüsteem. Vajadusel on võimalik nõ. saali sisustust ümber paigutada ning lava ette moodustada tooliridadest istekohad kontserdi kuulamiseks. Sellisel kujul sai jazzklubisse mahutada kuni 200 kohta. Lisaks on teater NO99 Jazziklubi korraldusliku poole pealt väga madalate kuludega – üür on soodne, elementaarne heli- ja valgustehnika suures osas olemas. Teisalt toimuvad jazzklubis ka kontserdid igal reedel, siis on see oma sündmuste ja asukoha poolest muusikasõpradele hästi teada. See oli ka üheks määravaks kriteeriumiks, miks valiti just see koht festivali teiseks kontserdipaigaks. Samuti sai jazzklubisse planeeritud sellised artistid, kellede puhul Merepaviljoni saal poleks ehk saja protsendiliselt täitunud.

Miinusteks teater NO99 Jazziklubi juures võib aga lugeda seda, et kuna jazziklubi on kohandatud teatri fuajeesse ning hoone on ehitatud nõukogude ajal ja arhitektuurilistele iseärasustele on seal palju kivist pindasid, sambaid ning kõrged laed, mis loomulikult ei tee head sealsele heliakustikale. Nimelt, kivist pinnad, igasugused sambad ning erinevad tasapinnad mõjutavad või võimendavad helide liikumist ja peegeldust, mille tõttu võib kannatada mõne kuulaja muusikanauding. Samuti tuli ette olukordi kus vaiksema muusika puhul hakkasid esile tõusma nõude kõlksatused, kohvikumasinat helid ning ühel puhul ka inimeste jutt. Siinkohal on väga raske sellise nõ. klubikontserdi puhul leida kuldset keskteed, mismoodi oleks rahul need inimesed, kes on keskendunud puhtalt kontserdile ning nende inimeste vahel, kes on tulnud lihtsalt mõnusalt aega veetma.

Minu päevad festivali ajal algasid hommikuti kella kümne paiku ning kestsid hiliste öötundideni. Nimelt algasid kõik teater NO99 Jazziklubi kontserdid õhtuti kell 22. Päeva esimesel poolel abistasin aeg ajalt teisi meeskonnaliikmeid jooksvate küsimuste või ootamatuste lahendamisel. Olin abiks Merepaviljonis kontserdi ettevalmistamisel, aitasin transportida vajalikku heli- või valgustehnikat, vajadusel viisin laiali reklaammaterjale. Samuti käisin lennujaamas vastas artistidel ning transportisin nad hotelli ning rääkisime üle heliproovide ja kontserdi ajad. Lõuna paiku läksin jazzklubisse kus asusime koos helitehnikuga üles panema helitehnikat laval ja ette valmistama esinejate ruumi (i.k. *backstage*) ning saali. Jälgisin, et artistide esitatud tehnilised lava- ja olmejuhendi (i.k. *rider*) tingimused vastaksid nõudmistele. Tuli ka ette olukordi, kus mõni muusikainstrument või muu tehniline seade läks katki ning see tuli kiiresti asendada, uue töökorras tehnikaga.

Heliproovid (i.k. *soundcheck*) algasid kella 16-st. Selleks ajaks pidi olema lava ja helitehnika valmis. Heliproovid vältasid mõne tunni. Pärast seda asusin vabatahtlike abiga ümber paigutama ruume. Paigutasime ümber lauad ning seadsime lava ette toolide read. Kontserdi järgselt tuli klubi jälle endisesse korda tagasi seada, kuna päeva esimesel poolel funktsioneeris jazziklubi oma tavapärasel rütmis einestamiskoha ja kohvikuna. Seega venisid nõ. tööpäevad öösel kella ühe või kaheni.

3.2. Jazzkaar 25 kontserdid teater NO99 Jazziklubis

Nagu juba eelnevas peatükis kirjeldatud siis teater NO99 Jazziklubi oli teiseks kontserdipaigaks lisaks Merepaviljonile ning kontserdid toimusid festivali raames kokku kaheksal öhtul. Nii Merepaviljoni kui ka jazziklubi kava koostamisel on silmas peetud ja arvestatud seda, et kava oleks kuulajatele võimalikult mitmekesine ning esindatud oleks kindlasti eesti esinejad. Seda just sellepärast, et tagada igale kuulajale muusikaelamus ning seeläbi saada saalidesse võimalikult palju publikut. Jazziklubi kontsertide puhul oli klubi igal kontserdiöhtul publikuga täidetud, paaril korral oli klubi lausa nii publikust tulvil, et pärast kontserti oli kuulda natuke nurinat, et publikut oli liiga palju. Paaril kontserdil oleks võinud olla, arvesse võttes artisti tuntust, pisut rohkem kuulajaid. Järgnevalt on välja toodud teater NO99 Jazziklubi kontserdid ja nende müüdnud piletite arv.

Tabel 3 Teater NO99 Jazziklubi piletite müük

Kuupäev	Artist	Müüdnud piletid
18.04.2014	Maria Faust (Eesti-Taani)	90
19.04.2014	James Dalton (USA)	139
21.04.2014	Stephan Oliva (Prantsusmaa)	54
22.04.2014	Abraham`s Cafe (Eesti)	110
23.04.2014	VEIN featuring Greg Osby (Šveits-USA)	82
24.04.2014	Kadri Voorand Group/Hanna Paulsberg (Eesti-Norra)	132
25.04.2014	Susanna Sawoff (Austria)	197
26.04.2014	Tõnu Naissoo Trio (Eesti-Soome)	60
Kokku müüdnud pileteid NO99 jazziklubisse		864

Üldiselt aga võib jazziklubi kontsertidega, nende korraldamise, kulgemisega ning klubi täituvusega julgelt rahule jääda. Samuti on olnud kuulda positiivset tagasisidet ka publiku poolt. Kahjuks ei ole antud töö kirjutamise hetkeks veel täielikult võimalik analüüsida ja teha kokkuvõtteid festivali majanduslikust seisukohast vaadatuna ning oodatavast eelarve täitumisest. Samas, purustas tänavune juubelifestival kõik publikurekordid, mille põhjal võib loota, et festival täitis ka oma majanduslikud prognoosid ja eesmärgid.

Pärast festivali lõppu tehakse kokkuvõtted ka erinevatest küsitlustest ja uuringutest, mis on läbi viidud publiku ja artistide seas ning mis annab väga hea ülevaate sellest, kuidas ollakse rahul festivalil toimuvaga ning selle korraldamisega. Küll on aga siinkirjutaja arvates puudu üks päris tähtis uuring. Nimelt millised on festivali Jazzkaar sotsiaalmajanduslikud mõjud. Eelnevatest peatükkidest lähtudes saame me vaid oletada ja üldise pildi sellest, kuidas või kellele antud sündmus võib mingil määral kaudselt või otseselt mingit mõju avaldada. Selline uurimus näiteks on läbi viidud Viljandi Kitarrifestivali raames 2010. aastal. Uuringust ilmnes, et tegelikult on kultuuri- ja spordiürituste mõju regioonile oluliselt suurem kui esmapilgul osatakse hinnata. Mujal maailmas teostatud uuringud on samuti näidanud, et esmasele mõjule järgneb veel hulk järelmõjusid, mis jäävad kestma peale sündmuse toimumist (Kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse...2010).

3.3. Eneserefleksioon

Nagu eelpool kirjeldatud tegelesin oma lõputöö perioodil mitmete erinevate ülesannetega. Kõige enam puutusin kokku kontsertide ettevalmistamisega, nii tehnilise kui kunstilise poolega. Vaatasin, et kontsertpaikades oleks õigeaegselt olemas vajalik tehnika ning jälgisin, et heliproovide ajad ja lavade ülespanek oleksid õigeaegselt valmis. Vajadusel tegelesin jooksvate ettetulevate probleemide ja küsimuste lahendamisega. Samuti osalesin pärast kontserte lavade ja dekoratsioonide demonteerimisega ning mõnikord ka festivali esinejate transpordiga.

Üldiselt tundsin end nii festivali ettevalmistusprotsessi kui ka festivali jooksul enesekindlalt. Tegevusi ja ülesandeid oli piisavalt ning kõigi mulle antud ülesannetega sain hakkama. Otse loomulikult oli ülev tunne end tunda sellise suure festivali korraldusega seotuna. Minu jaoks oli antud lõputöö läbiviimine Jazzkaar 25 festivalil küllaltki pingeline ja väsitav kuid vaatamata

sellele äärmiselt põnev ja meeldiv ning väga kasulik kogemus edaspidisteks sündmuste korraldamisteks.

Tulin toime kõigi mulle antud ülesannetega ning kõik kulges plaanipäraselt. Samuti meeldis mulle kogu festivali korraldus ja selle õhkkond. Inimesed said omavahel hästi läbi, kui kellelgi oli mingis osas abi vaja või oli tarvis kelleltki nõu küsida, siis olid kõik alati abivalmis ning meeskonda sai täielikult usaldada. Suurepäraselt sujus kõigi meeskonna liikmete ning ka vabatahtlike vahel infovahetus. Samuti oli mulle abiks nelja aasta jooksul TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias omandatud teoreetilised teadmised.

Festivali käigus sain põhjalikumalt ning süvitsi tuttavaks kogu festivali korraldusega, kuidas tulla toime erinevate ja ettenägematute probleemidaga. Kogegin seda, et suurte projektide puhul on meeskonnatöö ja kontaktid väga olulisel kohal.

KOKKUVÕTE

Käesolev lõputöö andis ülevaate muusikafestivali Jazzkaar 25 sündmustest, mis leidsid aset ajavahemikul 18. aprill 2014. a. kuni 27. aprill 2014. a. Nagu festivali alapealkirjast Jazzkaar 25 näha siis oli tegu juubelifestivaliga, mille kesksed kontserdid toimusid Tallinnas Admiraliteedi basseini äärde spetsiaalselt püstitatud Merepaviljonis ning teises, statsionaarses kontsertpaigas-teater NO99 Jazziklubis. Nimetatud sündmuse raames oli mul suurepärase võimalus ning au teostada oma lõputöö MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu meeskonnaliikmena teater NO99 Jazziklubi produtsendina. Töö esimeses osas annan ülevaate organisatsioonist MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing, töö teises osas tutvustasin festivali planeerimis- ja ettevalmistusprotsessi ning kolmandas osas selgitasin ja analüüsisin enda tööprotsessi jazziklubi produtsendina festivali raames.

Minu ülesanneteks oli festivali ajal peamiselt vastutada jazziklubi korrapärase ja tõrgeteta toimimise eest. Samas, võimalusel või vajadusel käisin aitamas teisi meeskonnaliikmeid, kellel oli kuskil abi tarvis ning tegelesin jooksvate probleemidaga ning nende lahendamisega, mida aeg ajalt ikka ette tuli. Sündmuse raames tulin kõigi oma ülesannetega toime, kõik sujus laitmatult ning julgen seega oma tegevust hinnata väga heaks, seda enam, et meeldivaid kiidusõnu jagus pärast festivali minu suunal ka teiste meeskonna liikmete poolt. Festivali raames omandatud kogemused ja oskused on kindlasti suureks kasuks ja heaks argumendiks minu edaspidistes tegemistes Eesti, kuid miks mitte ka välismaisel kultuurimaastikul.

Kui vaadelda äsja lõppenud festivali esimeses üldises pildis siis võib nii Merepaviljoni kui ka jazziklubi kontsertidega, nende korraldamise, kulgemisega ning klubi täituvusega julgelt rahule jääda. Enda eest räägib juba see, et festival püstitas sel aastal publikurekordi ning suurepärase ja väga laia heakskiitvat kõlapinda leidis festival nii meil kui mujal, nii publiku, artistide kui ka meedia poolt. Kahjuks ei ole antud töö kirjutamise hetkeks jõutud teha kokkuvõtteid festivali majanduslikust küljest. Küll aga viitavad hetkeseisuga kõik märgid sellele, et festival osutus edukaks ning täitis oma ootusi.

KASUTATUD KIRJANDUS

Erm, A. 2014 *Jazzkaare tutvustus*

Jazzkaare Sõprade Ühingu taotlus toetuseks Kultuuriministeeriumi programmist „Eraõiguslikud kontserdikorraldajad“. 2012. Tallinn.

Katzenbach, J.R. & Smith, D.K. 1993. *The Wisdom of Teams: Creating the High-Performance Organization.* Harvard: Harvard Printing School Press.

Kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ja analüüs- Viljandi Kitarrifestival. 2010. Tallinn. Eesti Konjukturiinstituut.

http://www.looveesti.ee/attachments/064_Viljandi%20Kitarrifestivali%20regionaal-majandusliku%20m%C3%B5ju%20uuring.pdf, (10.04.2014).

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu põhikiri. 1995. Tallinn.

Tallinna arengukava 2006-2015. 2005. Tallinn.

Õunapuu, L. 2010. *Üliõpilaste kirjalikud tööd. Metoodiline juhend.* Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

LISAD

Lisa 1 Jazzkaar 2014 korraldamine

Sündmuse tegevuskava Kultuuriministeeriumile

Tallinna Rahvusvaheline Festival Jazzkaar, Eesti kultuuri üks visiitkaarte ja Baltimaade suurim jazzifestival, tähistab aastal 2014 oma 25. juubelit. Huvitava ja omanäolise programmi ning julgete lahenduste abil teeb Jazzkaar väikseima eelarvega parimat jazzifestivali Põhjamaades. Jazzkaare ajaloo jooksul on Tallinnas ja Eestis esinenud 60 riigi muusikud ligi 3000 kontserdiga. Jazzkaare toimumist on kajastanud paljude maade ajakirjanikud ning Klassikaraadio ja EBU (European Broadcasting Union) ülekannete kaudu on sellest osa saanud miljonid Euroopa jazzisõbrad.



Jazzkaarel on käinud paljud maailma tippartistid nagu Bobby McFerrin, Chick Corea, Angie Stone, Joe Zawinul, Al Jarreau, Jan Garbarek, Take 6, Courtney Pine, Dianne Reeves, Michel Portal, Angélique Kidjo, George Duke jpt. Samuti on kuulajate maailmapilti avardanud põnevad uued muusikakollektiivid paljudest riikidest. Eesti artistid pakuvad alati oma värsked kavasad Jazzkaarele, nii ka sel korral. Meie missioon on ka Eesti muusikasõprade harimine, seetõttu on kavasad alati ka laste- ning perekontserte.

Jazzkaare 25. juubelit tähistame põnevalt ja väarikalt. Kinnitatud on juba kolmveerand esinejaist, nende seas festivali üks unistuste artiste, 20 Grammy võitnud kitarristi Pat Metheny Unity Group (USA), kes on nii korralduslikult kui eelarveliselt eksklusiivseim jazzartist, kes on Jazzkaart külastanud. Samas on see ilus kingitus Eesti jazzisõpradele, kes on veerand sajandit jazzmuusikat kuulanud ja tee festivalile leidnud. Lisaks on festivali esinejate seas Põhja- ja Lõuna-Ameerika artistid, Euroopa, Austraalia ja Aasia muusikud – Fatoumata Diawara (Mali), Nina Attal (Prantsusmaa), Take 6 (USA), Marius Neset (Norra), Vein feat. Greg Osby (Šveits-USA), Lucas Santtana (Brasiilia) ja paljud teised.

Kuna festivali avamine langeb ülestõusmispühade aega, siis tellime avamise puhuks spetsiaalselt Lennusadama akustikat arvestades erilise teose Ülo Krigulilt, mis vaatab ehk natukene rohkem sissepoole. Teose ettekandmisel osalevad meie parimad jazzmuusikud. Välismaa jazziajakirjanikele soovime kindlasti tutvustada noori Eesti jazzitalente, mida aitab teha noorte jazzmuusikute mammutkontsert “Noor Eesti jazz”. Merepaviljoni suurel laval saavad võimaluse esineda mitmed eesti bändid, kes on selleks loomas spetsiaalseid kontserdikavasid.

Nagu paaril eelneval aastalgi, püstitame kesklinna sadama alale Merepaviljoni, millest saab üheksaks päevaks festivali kodu. Toredad tasuta kontserdid toimuvad seekord festivali esimesel nädalavahetusel Tallinna mereäärses regioonis ning terve festivali vältel kõlab jazz linnaruumis erinevates kohtades lennujaamast Kalamaja sadamateni. Muusikat jagub seega igale maitsele.

Juubelifestivalile kutsume ka rohkem väliskülalisi: meie pikaajalisi koostööpartnereid agentuuridest ja välisajakirjanikke, sest Jazzkaare juubeliaasta on kõige sobivam tõmbamaks festivalile ja Eestile lisatähelepanu.

Jazzkaar saab teoks tänu Kultuuriministeeriumi, Kultuurkapitali, Tallinna linna, Danske Banki, Kafo, Ergo, Eesti Päevalehe, United Motorsi, Tallinki, Aktaprindi ja paljude teiste sponsorite ning saatkondade toele. Tihedalt oleme koostööd teinud USA, Põhjamaade, Prantsuse, Austria jpt saatkondadega.

Lugupidamisega,
Anne Erm
Jazzkaare kunstiline juht
www.jazzkaar.ee

Danske Bank

Suur juubelifestival!



18.-27.04.2014



Galakontsert
"Noor Eesti jazz"

Trompetist
Avishai Cohen
& Mustonen jazzkvartett



Fatoumata
Diawara



Nina Attal



Cassandra
Wilson



Edmar
Castaneda
Trio



Portico Quartet

Pat Metheny
Unity Group



Mount Kimbie

Vaiko Eplik ja
Kristjan Randalu
jpt.



25

www.jazzkaar.ee

Piletid Piletilevi müügipunktides ja internetis www.piletilevi.ee. Pat Metheny Unity Groupi ja Cassandra Wilsoni kontsertide piletid ka Ticketpro müügipunktides ja internetis www.ticketpro.ee. Danske Banki klientidele piletid 20% soodsamalt. Soodsuspileteid on piiratud koguses! Vaata www.danskebank.ee/jazzkaar. Jazzkaare info 666 0030 ja piletid@jazzkaar.ee.



ERGO

Esti Päevaleht

MY CITY HOTEL

UNITED MOTORS

TALLINK

aktaprint

TALLINNA SADAM

HANSAC-BUSS

PRIME

CSB

Y&R

KALDUSMINISTRIKONN

MAJALISEMINISTRIKONN

TALINNA

ERISA

hoogsini

Tallinna

EAU

Kodu

LÕOTS

prohelveti

PROHELVETI

SH

SH

SH

SH

SH

SH

SH

SH

SH

SH

SH

SH

Lisa 3 Jazzkaar 2014 voldik

JAZZKAAR üle Eesti kava		
Taht		
N. 17.04.2014	James Dalton (USA)	Faer Good Music Cafe
T. 22.04.14	Kadi Woolland Group / Hanna Paulsberg Concept (Hanna)	Vermulae Kesklinna
N. 24.04.2014	Karsten Mathiesen (Taas)	Taru Aedküla
R. 24.04.2014	Mika Luomajärvi & Jukka-Pekka Koskenvuo (Suomenlahti)	Taru Aedküla
Hämeala		
R. 18.04.1930	Vilho Eppö ja Kirilija Rendak „Lähtäjätkin“	Hämeala Kultuurikeskus
Viljandi Aedkoda		
T. 22.04.14	Stephan Orlan (Prantsusmaa)	Pärmu-uulakuu 42
T. 22.04.14	Ennio Savello Trio (Austria)	Pärmu-uulakuu 42
T. 23.04.14	Kadi Woolland Group / Hanna Paulsberg Concept (Hanna)	Pärmu-uulakuu 42
L. 28.04.14	Abraham's Cafe	Pärmu-uulakuu 42
Rapla		
E. 21.04.1930	James Dalton (USA)	Rapla Kultuurikeskus
Osipovi		
T. 22.04.14	James Dalton (USA)	Osipovi Kommunism
Pärnu		
N. 24.04.2014	Ennio Savello Trio (Austria)	Arvanõu villa
R. 24.04.2014	Karsten Mathiesen (Taas) ja Mikko Eppö	Faerika
Narva		
N. 23.04.1930	James Dalton (USA) & Mark Blomberg	Narva Aedküla
Lääne-Lääne		
N. 24.04.2014	Ennio Savello Trio (Austria)	Võlva villa
Kaarepa		
R. 24.04.14	Kadi Woolland Group / Hanna Paulsberg Concept (Hanna)	Kaarepa Kultuurikeskus
Vilga		
R. 24.04.1930	Abraham's Cafe	Vilga Muusikakool



STEPHAN OLANA (Prantsusmaa)
Prantsuse päritolu ja helilooja Stephan Orlan on suured mõjused Prantsusmaal, ajakirjanik Edgar on tema soovikohane trioo koos oma -kõnekeelekõnnetusega. Luc Dubard muusikale pühendunud, tantsu ja visuaalse kunstiga seotud helilooja.



MARIA FAUST SACRUM FACERE (Eesti-Taas)
Saksofonist ja helilooja Maria Faust üatub looma loomade maailmas. Tema muusika on traditsioonilisele muusikale ja muusikale ühendatud, kuid see ei ole lihtne muusika, mis on loomade maailmas. Tema muusika on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



TÕNU NAISSOO TRIO (Eesti-Suomenlahti)
Tõnu Naissoo trio LP ja CD muusikaga aastast 1997. Naissoo on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



KADI WOOLLAND GROUP (Eesti)
HELVINA PAULSBERG CONCEPT (Hanna)
Kadi Woollandi kontsertidele on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



SUSANNA SAWOFF TRIO (Austria)
Helilooja ja helilooja Susanna Sawoffi trioo on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



ABRAHAM'S CAFÉ
Abraham's Cafe on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



JAMES DALTON (USA)
James Dalton on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



KARSTEN MATHIESEN (Taas) & minid
Karsten Mathiesen on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



LOOD PILDI SEEST
Lood pildi seest on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



KAJA SAANOOR
Kaja Saanoor on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



HELISEV PÜHPÄEV
Helisev pühapäev on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



ERNO SAAR
Erno Saar on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



MIKK SÕPRAST
Mikk Sõprast on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.



MERESEPPELÕUN
Mereseppelõun on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.

Helisev pühapäev
Täna kontsertidele on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.

Erno Saar
Erno Saar on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.

Mikk Sõprast
Mikk Sõprast on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.

Mereseppelõun
Mereseppelõun on loomade maailmas, mis on loomade maailmas.

Danske Bank

JAZZKAAR 25

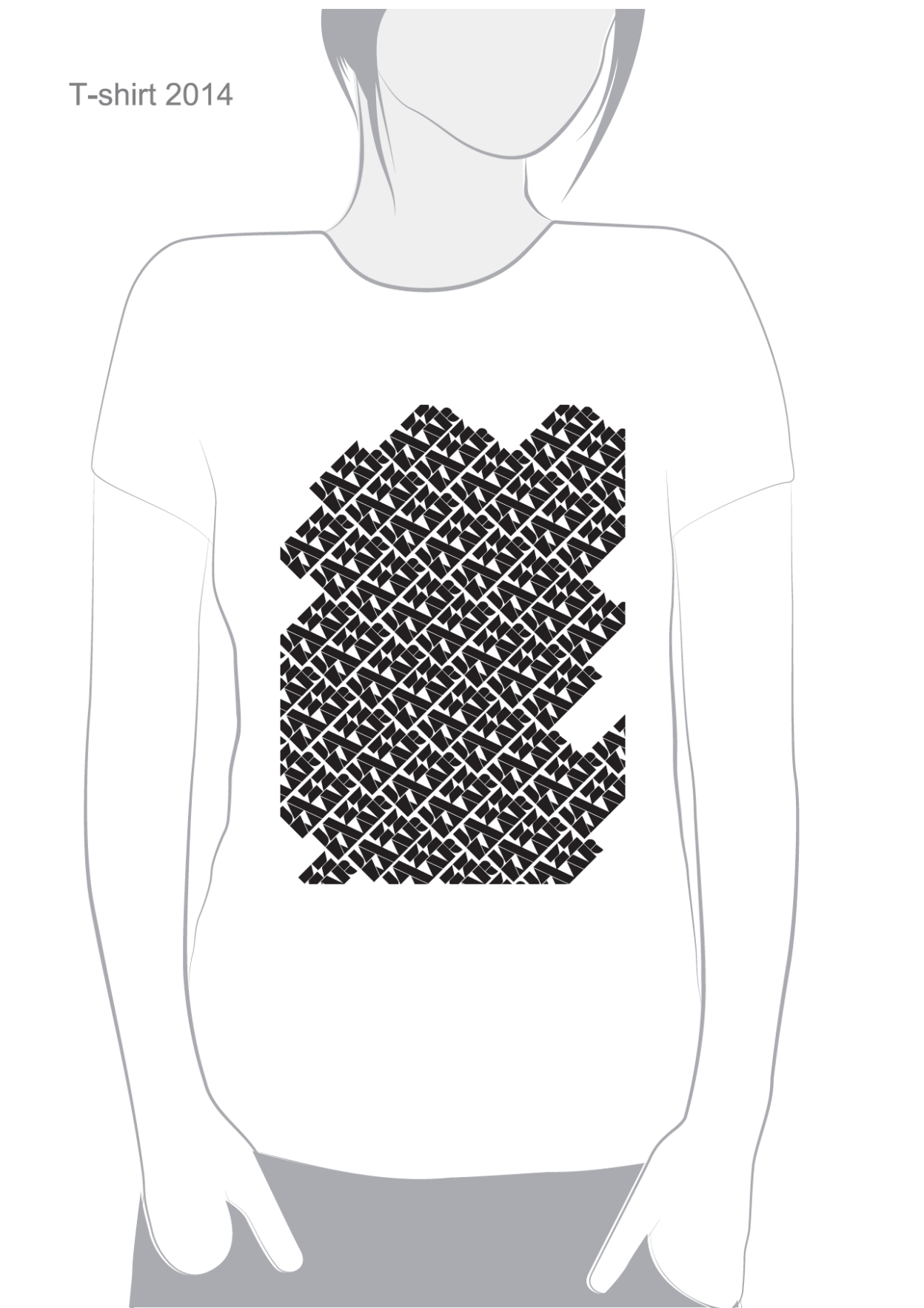
18.-27.04.2014

www.jazzkaar.ee



Lisa 4 Jazzkaar 2014 T-särk

T-shirt 2014



Lisa 5 Jazzkaar 2014 üle Eesti kava

Tartu

N 17.04 22.00 **James Dalton** (USA) Feel Good Café
T 22.04 19.00 **Kadri Voorand Group / Hanna Paulsberg Concept** (Norra) Vanemuise
kontserdimaja
N 24.04 20.00 **Karsten Mathiesen** (Taani) Tartu Jazzklubi
R 25.04 20.00 **Nils Landgren & Jazz Baltica Ensemble** (Saksamaa jt) Tartu Jazzklubi

Haapsalu

R 18.04 19.00 **Vaiko Eplik ja Kristjan Randalu „Lahkhelid“** Haapsalu Kultuurikeskus

Viljandi Jazzkaareke

P 20.04 16.00 **Stephan Oliva** (Prantsusmaa) Pärimusmuusika Ait
T 22.04 19.00 **Susana Sawoff Trio** (Austria) Pärimusmuusika Ait
K 23.04 19.00 **Kadri Voorand Group / Hanna Paulsberg Concept** (Norra)
Pärimusmuusika Ait

Rapla

E 21.04 19.00 **James Dalton** (USA) Rapla Kultuurikeskus

Otepää

T 22.04 18.00 **James Dalton** (USA) Otepää Gümnaasium

Pärnu

K 23.04 20.00 **Susana Sawoff Trio** (Austria) Ammende villa

Narva

K 23.04 19.00 **James Dalton** (USA) & **Nevil Blumberg** Narva Jazzklubi

Laulasmaa

N 24.04 20.00 **Susana Sawoff Trio** (Austria) Kõltsu mõis

Kuressaare

K 25.04 19.00 **Kadri Voorand Group / Hanna Paulsberg Concept** (Norra) Kuressaare
Kultuurikeskus

Valga

K 25.04 18.00 **Abraham's Cafe** Valga Muusikakool

Lisa 6 Jazzkaar 2014 kava Tallinn

R 18. aprill

- 20.30 Jazzkaare avamine: **Ülo Krigul „Lend nr JK025“** Lennusadam
22.00 **Maria Faust Sacrum Facere** (Eesti-Taani) Teater NO99 Jazziklubi

L 19. aprill

- 12.00 Lastekontsert „**Lood pildi seest**“ Merepaviljon
16.00 Galakontsert „**Noor Eesti jazz**“ Merepaviljon
19.30 **Vaiko Eplik & Kristjan Randalu „Lahkhelid**“ Merepaviljon
22.00 **James Dalton** (USA) Teater NO99 Jazziklubi
23.00 Ergo Jazz Session vol 15: **Hi-Fly Orchestra** (Saksamaa) + **DJ Quest** Merepaviljon

P 20. aprill

- 8.00-17.00 Tasuta kontserdid mere ääres erinevad kohad
18.00 „**Bluusipüha**“ **Tanel Padar Blues Band & guests** Merepaviljon

E 21. aprill

- 22.00 **Stephan Oliva „Vaguement Godard**“ (Prantsusmaa) Teater NO99 Jazziklubi

T 22. aprill

- 18.00 Trompetist **Avishai Cohen** (Iisrael) & **Andres Mustonen Jazz Quartet** Merepaviljon
21.00 **Marius Neset Quartet** (Norra) Merepaviljon
22.00 **Abraham's Café** Teater NO99 Jazziklubi

K 23. aprill

- 18.00 **Edmar Castaneda** (Kolumbia-USA) Merepaviljon
21.00 **Fatoumata Diawara** (Mali) Merepaviljon
22.00 **VEIN feat. Greg Osby** (Šveits-USA) Teater NO99 Jazziklubi

N 24. aprill

- 18.00 Saksa kevade avamine: **Nils Landgren & Jazz Baltica Ensemble** (Saksamaa jt)
Merepaviljon
21.00 **Nina Attal** (Prantsusmaa) Merepaviljon

22.00 **Kadri Voorand Group / Hanna Paulsberg Concept** (Norra) Teater NO99
Jazziklubi

R 25. aprill

19.00 **Cassandra Wilson** (USA) Nokia Kontserdimaja
22.00 **Portico Quartet** (UK) + **DJ Alari Orav** Merepaviljon
22.00 **Susana Sawoff Trio** (Austria) Teater NO99 Jazziklubi

L 26. aprill

14.00 Lastekontsert **Karsten Mathiesen** (Taani) & **miimid** Merepaviljon
18.00 New flamenco – **Las Migas** (Hispaania) Merepaviljon
22.00 **Mount Kimbie** (UK) Merepaviljon
22.00 **Tõnu Naissoo trio** Teater NO99 Jazziklubi

P 27. aprill

19.00 **Pat Metheny Unity Group** feat. **Chris Potter, Antonio Sanches, Ben Williams & Giulio Carmassi** (USA) Nokia Kontserdimaja

SUMMARY

The final thesis gives an overview of the events of the music festival Jazzkaar 25, which took place from April 18, 2014 to April 27, 2014. As it can be seen from the name - Jazzkaar 25, it was a jubilee festival, which events took place in the Sea Pavilion especially built for the occasion in the Admiralty Basin, Tallinn and in another permanent concert place - Jazz Club of Theatre NO99. Within the framework of the mentioned event, the author had an exclusive opportunity to prepare the final thesis as a producer of NO99 Jazz Club of the non-profit organisation Jazzkaare Sõprade Ühing. The first part of the paper gives an overview of the non-profit organisation Jazzkaare Sõprade Ühing, the second part describes the planning and the preparation process of the festival and the third part explains and analyses the work process of the jazz club producer within the framework of the festival.

The role of the author as producer during the festival was to be responsible for the orderly and smooth organisation of the event. Concurrently, the author also helped other team members if necessary and when assistance was required and current problems had to be solved. During the event the author managed well with all the tasks. As the organisation was flawless, the author's valuation to the work is very good and other team members appraised the person's contribution to the festival after the end of the event. Experience and skills obtained during the festival are very useful and a good statement in the future activity in Estonia and on the cultural landscape abroad.

If we view the festival in general, the organisers may be satisfied with the organisation, performance and attendance in the Sea Pavilion and the Jazz Club. As a matter of fact, the number of participants reached a record level this year, and the festival was appraised widely in Estonia and elsewhere, among the audience, by the performers and the media. Unfortunately, by the time the paper is written, no economic results of the festival are available yet. However, estimations refer to success and the fulfilment of expectations.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Indrek Makke

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose
JAZZKAAR 2014 KONSERTIDE LÄBIVIIMINE TEATER NO99 JAZZIKLUBIS

mille juhendaja on Piret Aus, MA

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
 3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **19.05.2014**