

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Kaisa Takis

MUUSIKAPÄEVA ÜLE-EESTILINE KONTSERDIPROGRAMM

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marju Mäger, MA

Kaitmisele lubatud:.....

Viljandi 2016

SISUKORD

SISUKORD	2
SISSEJUHATUS	3
1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS	4
1.1 Organisatsiooni lühikirjeldus	4
1.2 Organisatsiooni missioon, eesmärk ja tegevusala	4
1.3. Organisatsiooni struktuur	6
1.4. Organisatsiooni seos valdkondlike arengukavadega.....	7
2. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS	10
2.1 Kultuurisituatsioon.....	10
2.2. Rahvusvaheline muusikapäev	12
2.2.1. Muusikapäev 2015	13
2.3. Ülevaade korraldatud sündmusest, selle vajalikkusest ning sihtrühmad	14
2.4. Sündmuse korraldusmeeskond ja tööülesanded.....	16
2.5. Sündmuse planeerimine ja tegevuskava.....	19
2.6. Muusikapäeva turundus – ja reklaamtegevus.....	21
2.7. Riskianalüüs	25
2.8 Sündmuse eelarve	27
2.9. Sündmuse sotsiaalmajandusliku mõju analüüs	29
3. HINNANG SÜNDMUSE KORRALDUSELE NING ENESEREFLEKSIOON	32
KOKKUVÕTE	34
KASUTATUD ALLIKAD	36
LISAD	38
Lisa 1 . Üle-eestiline kontserdiprogramm.....	38
Lisa 2. Muusikapäeva meeskond ja ülesanded.....	50
Lisa 3. Muusikapäev 2015 üle-eestilise kontserdiprogrammi tegevuskava	51
Lisa 4. Muusikapäeva toetajad ja koostööpartnerid	53
SUMMARY	54

SISSEJUHATUS

Käesolev lõputöö annab ülevaate minu loov-praktilisest lõputööst, milleks oli 1. oktoobril 2015 toimunud Muusikapäeva üle-eestilise kontserdiprogrammi korraldamine.

Minu seos rahvusvahelise muusikapäeva tähistamisega sai alguse 2014. aastal, kui olin vabatahtlik Muusikapäeva korraldusmeeskonnas. Kohe algusest peale tundsin selle sündmusega erilist sidet. Tunnet, mis tekib, kui mõelda kõigi nende muusikute, kontserdipaikade ja koostööpartnerite peale, kes kõik üheskoos panustavad Muusikapäeva toimumiseks, on võimatu sõnadesse panna. Mul on väga hea meel, et Eestis sellist sündmust korraldatakse ja veelgi suurem rõõm on mul sellest, et sain ise selle päeva korraldamisesse eelmisel aastal niivõrd suure panuse anda ja lõputööna üle-eestilist kontserdiprogrammi korraldada.

Käesolev töö jaguneb kolmeks peatükiks. Esimene peatükk annab ülevaate Eesti Muusikanõukogust kui organisatsioonist, tema missioonist, eesmärgist, tegevusest ning struktuurist. Lisaks olen analüüsinud organisatsiooni tegevuse seost valdkondlike arengukavadega. Teises peatükis keskendun loov-praktilise lõputöö raames korraldatud Muusikapäeva üle-eestilisele kontserdiprogrammile. Kõigepealt annan ülevaate kohalikust kultuurisituatsioonist, seejärel kirjeldan kogu toimunud projekti ja selle erinevaid osasid. Konkreetsemalt keskendun üle-eestilise kontserdiprogrammi korraldusprotsessile ja annan sealjuures ülevaate meeskonnast ja tööülesannetest, sündmuse planeerimisest, turundus- ja reklaamtegevusest ja eelarvest. Lisaks olen selles peatükis välja toonud antud sündmuse korraldamisega kaasneda võivaid ohud ning analüüsinud Muusikapäeva sotsiaalmajanduslikku mõju. Kolmandas peatükis annan hinnangu sündmuse korraldusele ja ning analüüsin iseenda tööd sündmuse korraldamisel.

1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

1.1 Organisatsiooni lühikirjeldus

Eesti Muusikanõukogu (edaspidi EMN) on avalikes huvides tegutsev mittetulundusühing, mis muusikute esinduskoguna ühendab Eestis tegutsevaid muusikainstitutsioone ja professionaalseid muusikuid. EMN asutati 13. juunil 1992. aastal Prof. Leo Normeti initsiatiivil. (Eesti Muusikanõukogu kodulehekülj 2016).

EMN on nõuandev kogu, mis teeb koostööd erinevate organisatsioonide ja institutsioonidega, nende hulgas riigi-, teadus- ja kultuuriasutused, ühiskondlikud liikumised ja organisatsioonid, loomingulised liidud, samuti muud EMNi tegevusest huvitatud asutused, ettevõtted ja organisatsioonid ning üksikisikud Eesti Vabariigis ja teistes riikides. (Eesti Muusikanõukogu tegevusaruanne 2012)

EMNi liikmeteks 53 Eestis tegutsevat muusikainstitutsiooni (Eesti Muusikanõukogu kodulehekülj 2016).

EMN on alates 26. märtsist 1993 Rahvusvahelise Muusikanõukogu (IMC) liige. (ibid)

1.2 Organisatsiooni missioon, eesmärk ja tegevusala

Organisatsiooni iseloomustavad tema visioon, missioon, eesmärgid ja tegevused, mis kõik toetavad ja täiendavad üksteist.

EMN ei ole konkreetselt välja toonud, mis on nende kui organisatsiooni visioon. Küll on nad oma koduleheküljel sõnastanud oma missiooni.

Üldjoontes iseloomustab missioon organisatsiooni loomise ja funktsioneerimise olemust, kirjeldades sealjuures ka selle väärtusi ja püüdlusi (Vadi 2000; Alas 2001). Missioon koosneb erinevatest elementidest. P. Ducker on formuleerinud need järgmiste küsimustena (Vihalem 2003):

- mis äris ollakse;
- kes on klient;
- mis väärtusi tarbijale luuakse;
- kelleks tahetakse saada.

EMNi missioon on tähtsustada ja toetada eesti muusikat kõigis tema väljendusvormides (Eesti Muusikanõukogu kodulehekülg 2016).

Võrreldes EMN-i missiooni eelpool kirjeldatud teooriaga, leian, et selles on aru saada, millises äris ollakse, kuid puudub kliendi määratlus. Missiooni lugedes jääb arusaamatuks ka see, milliseid väärtusi tarbijale luuakse ehk kuidas eesti muusikat tähtsustatakse ja toetatakse.

Visiooni ja missiooni kõrval on sama olulised ka organisatsiooni eesmärgid. Need on organisatsiooni määratlemisel üheks peamiseks tunnuseks, sidudes üksikud grupid ja selle kaudu inimesed üheks organisatsiooniks (Vadi 2000, lk 258-259).

Eesmärk on norm, ülesanne, mida organisatsioon püüab täita ning mis on mõõdetav ja ajakavaga seotud (Vihalem 2003, lk 29). Hästi formuleeritud eesmärk on reaalne, sobiv, saavutatav, mõõdetav, motiveeriv, arusaadav (Alas 2001, lk 51-52; Vihalem 2003, lk 31).

EMNi põhikirja järgi on organisatsiooni eesmärgiks muusikainstitutsioonide ja professionaalsete muusikute omavaheliste sidemete tugevdamine, ning rahvusvahelise koostöö arendamine. EMNi seob koostöö ja lugupidav partnerlus muusika valdkonna loomeliitude, haridusasutuste ja nende esindusühingutega, valdkonna muude arendusorganisatsioonide ning liitudega. (Eesti Muusikanõukogu põhikiri *s.a.*)

EMN-l ei ole koostatud arengukava, seega ei ole paika pandud mingiks konkreetseks ajahetkeks saavutatavaid sihte ja strateegilisi eesmärke.

Oma tegevusalalt kuulub EMN muusikavaldkonda, kus Eestis tegutseb peaaegu 1500 ettevõtet ja asutust ning ligikaudu 5800 inimest (Kultuuriministeriumi valitsemisala arengukavaga aastateks 2017-2020).

EMNi kui muusikaelu katusorganisatsiooni konkreetsemateks tegevusteks on Eesti helikunsti propageerimine ja väärtustamine, muusikaelu oluliste küsimuste ja/või probleemide käsitlemine ning nendele võimalike lahenduste leidmine. (Eesti Muusikanõukogu koduleheküljel 2016)

Oma tegevuses juhendub organisatsioon Eesti Vabariigi seadustest, asutamislepingu otsustest, oma põhikirjast ja muudest vastavatest õigusaktidest (Eesti Muusikanõukogu põhikiri *s.a.*).

1.3. Organisatsiooni struktuur

Lisaks hästi sõnastatud eesmärkide püstitamisele on eduka organisatsiooni aluseks toimiv struktuur. Struktuur on viis, kuidas organisatsioon on jaotatud töörühmadeks ning kuidas on korraldatud aruandlus ja võimusuhted, mis seovad organisatsioonis töötavaid üksikisikuid ja rühmi (Brooks 2006, lk 201)

Ei ole oluline, kas tegemist on suure või väikse organisatsiooniga, igal juhul on inimesed selles jagunenud teatud alustel hierarhiasse. See, milline on iga organisatsiooni struktuur sõltub peamiselt tema suurusest, strateegiast, tehnoloogia kasutusest, võimuulatusest ja ärikeskkonnast (Brooks 2006, lk 214).

EMNi juhtorganiteks on *Üldkoosolek* ja *Juhatus*. Kõrgeimaks organiks on Üldkoosolek, mis toimub vähemalt kord igal kalendriaastal ja kus võivad osaleda kõik EMN-i liikmed, kui seadus ei ütle teisiti. (Eesti Muusikanõukogu põhikiri *s.a.*)

Igapäevases tegevuses juhib ja esindab organisatsiooni Juhatus, kuhu kuulub üheksa liiget, kes valitakse Üldkoosolekul EMN-i liikmete või nende esindajate hulgast salajasel hääletusel. Juhatus valitakse kuni kaheks aastaks. Juhatus valib oma ametiajaks liikmete hulgast presidendi ja asepresidendi, kes peavad olema EMN-i liikmed või nende esindajad. (ibid)

Aastal 2014 – 2016 ametis oleva juhatuse koosseisu kuuluvad Peep Lassmann, Toomas Siitan, Tõnu Kaljuste, Olav Ehala, Kristjan Hallik, Ivari Ilja, Marko Lõhmus, Aarne Saluveer ja Jaak Sooäär.

Organisatsiooni struktuuri kuuluvad ka kõik liikmed, kelleks võivad olla kõik Eestis tegutsevad muusikainstitutsioonid ja professionaalsed muusikud, kes vastavad põhikirja nõuetele. (ibid)

EMNi struktuuri kirjeldamisel on raske välja tuua ühte konkreetset struktuuritüüpi. Organisatsioonil ei ole kindlaksmääratud töökeskkonda ja tööaega ning igapäevaselt üheskoos tööd ei tehta, sellegipoolest on neil paigas juhtorganid, nende ülesanded ja üldine töökorraldus. Samas ei saa pidada seda formaalseks organisatsiooniks. Pigem on EMNi puhul tegemist osaliselt struktureeritud teadmuskogukonnaga. Teadmuskogukonda on kirjeldatud kui rühma inimesi, keda ühendab huvi teatud tegevuse vastu ning kes vahetavad oma teadmisi ja kogemusi vabas ja loovas õhkkonnas (Brooks 2006, lk 229).

Nii nagu EMNgi, soovib teadmuskogukond teha koostööd nii organisatsiooni kuuluvate kui ka väljaspool asuvate inimeste ja asutustega, eesmärgiks üheskoos leida lahendusi tekkinud probleemidele ja seista ühiste huvide eest. Osalise struktureerituse all pean silmas seda, et paika on pandud küll organisatsiooni juhtorganid ja kindlad protseduurireedid, kuid jooksvate küsimuste lahendamisel ja igapäevases suhtluses on tegemist vaba ja isereguleeruva organisatsiooniga. Ka see viitab juba eelpool mainitud mitteformaalsele organisatsioonile. Üldiselt võin öelda, et EMN-i struktuur on piisavalt reguleeritud, et korraldada organisatsiooni üldist tegevust ja vastu võtta ja ellu viia vajalikke otsuseid, kuid samal ajal on säilitanud vabaduse organisatsiooni siseses suhtluses ja omavahelises koostöös.

1.4. Organisatsiooni seos valdkondlike arengukavadega

Käesolevas töös võrdlen EMNi eesmärke ja tegevusi antud valdkonna peamiste arengudokumentidega - „Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020“ ja „Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukavaga aastateks 2017-2020“.

2014. aastal Riigikogus kinnitatud kultuuripoliitika põhialused aastateks 2014-2020 sisaldab kultuuripoliitika kujundamise ja elluviimise põhimõtteid ning valdkondlikke prioriteete ning on aluseks riiklike otsuste tegemisel kultuurivaldkonnas aastani 2020 (Kultuuriministeeriumi kodulehekülg 2016; Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020).

Antud dokumendi alusel on riigi ülesandeks luua võimalused kultuuri arenguks ja kättesaadavuse parandamiseks nii kultuuri loojatele kui sellest osasaajatele (Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020). Korraldades 1. oktoobril rahvusvahelise muusikapäeva tähistamiseks üle - eestilist tasuta kontserdiprogrammi nii suuremates linnades kui ka väiksemates maa piirkondades, toetab Eesti Muusikanõukogu kultuuripoliitika põhialustes väljatoodud põhimõtet tagada kultuurist osa saamise võimalus sõltumatult regionaalsetest, sotsiaalsetest, kultuurilistest, etnilistest, vanuselistest, soolistest või teistest individuaalsetest eripäradest ja – vajadustest (ibid).

Muusikavaldkonna ühe eesmärgina (punkt 28.5) on samas dokumendis välja toodud, et riigi eesmärgiks on luua paremad võimalused Eesti heliloojate ja interpretide tegevuseks ja loomingu tutvustamiseks, seda nii uue heliloomingu tellimisel kui ka Eesti heliloojate ja interpretide jõudmisel rahvusvahelisele areenile (ibid, lk 7).

EMN kui muusikaelu katusorganisatsioon seisab selle eest, et tugevdad koostööd ja sidemeid erinevate muusikainstituutioonide ja muusikute vahel nii riigi siseselt kui ka rahvusvahelisel tasandil. Seega toetab ta oma tegevusega ka riigi eesmärki toetada Eesti heliloojate ja interpretide jõudmist rahvusvahelisele areenile.

Kultuuripoliitika põhialuste kõrval on teiseks valdkonlikuks dokumendiks Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukavaga aastateks 2017-2020.

Propageerides ja väärtustades Eesti helikunsti, tegeledes muusikaelu oluiste küsimuste ja probleemidega ning leides neile võimalikke lahendusi toetab Eesti Muusikanõukogu Kultuuriministeeriumi valitsusala arengukava eesmärki, milleks on, et Eesti kultuurielu on mitmekülgne ja kõrgtasemeline pakkudes võimalusi nii loominguliseks tegevuseks, kultuurist osasaamiseks kui ka Eesti tutvustamiseks maailmas (Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukavaga aastateks 2017-2020). Antud eesmärk ühtib juba eespoolt välja toodud Kultuuripoliitika eesmärgiga luua Eesti muusikutele paremad võimalused tegevuseks ja oma loomingu tutvustamiseks ning rahvusvahelisele areenile jõudmiseks.

Nii Eesti Muusikanõukogu kui ka riigi seisukohalt on oluline tagada kultuuri jätkusuutlikkus ja toetada regionaalarengut, parandades sealjuures loovisikute kahesuunalist mobiilsust ja kultuurielu mitmekesisust Eestis. Lisaks mainitud rahvusvahelise kontaktvõrgustiku loomisele on oluline võimaldada ja toetada loovisikute professionaalset arengut ja tagada seeläbi eesti muusikaelu kvaliteet.

Kultuuriministeerium ja Eesti Muusikanõukogu teevad muusikapoliitika alastes küsimustes omavahel tihedat koostööd. Eesti Muusikanõukogu on kaasatud nõuandva organina muusikapoliitiliste seisukohtade väljatöötamisel ja vastavate otsuste tegemisel. Eesmärgiks on üheskoos arendada eesti muusikakultuuri ja tagada selle jätkusuutlikkus.

2. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS

2.1 Kultuurisituatsioon

Eesti Muusikaelu on väga mitmekesine ja aktiivne. Kontserte toimub peaaegu igal õhtul ja mitte ainult Tallinnas. Muusikaelu aktiivsust tõestavad ka umbes 2 miljonit kontserdilkäiku aastas (Kultuuriministeeriumi kodulehekülj 2016).

Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukavas aastateks 2017-2020 on kirjas, et hetkel tegutseb Eesti muusikavaldkonnas 1500 organisatsiooni ja ettevõtet, hõivatud töötajaid on hinnanguliselt 6000 ja kogutulu 135 miljonit eurot (Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukavas aastateks 2017-2020).

Eestis tegutseb kolm riiklikku kontsertorganisatsiooni (SA Eesti Kontsert, Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja SA Eesti Riiklik Sümfooniaorkester) ja üks avalik-õiguslik kontsertorganisatsioon (Rahvusoper Estonia). Munitsipaalsetid kontsertorganisatsioone on samuti kolm, nendest kaks asuvad väljaspool pealinna (Tallinna Filharmoonia, Pärnu Linnaorkester, Narva Linna Sümfooniaorkester). (Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukavas aastateks 2017-2020)

Riiklike ja munitsipaalsete kontsertorganisatsioonide kõrval on veel palju eraõiguslikke kontsertkorraldajaid, erinevaid liite ja ühinguid.

Väga mitmekesine on Eestis ka muusikafestivalide maastik. Kultuuriministeeriumi kodulehekülje andmetel on Eesti tähtsaimateks muusikafestivalideks Saaremaa ooperipäevad, Eesti muusika päevad, Viljandi pärimusmuusika festival, Jazzkaar, Tallinn Music Week, Birgitta Festival, Nargenfestival, Haapsalu vanamuusikafestival, Juu Jääd, Kuressaare kammermuusika päevad ja Pärnu muusikafestival (Kultuuriministeeriumi kodulehekülj 2016). Tegemist on festivalidega, mis on väga pika traditsiooniga ja suutnud

ennast aastate jooksul Eesti ja ka välispubliku hulgas silmapaistavaks teha. Seetõttu võib neid pidada ka Eesti visiitkaartideks. Üheks probleemseks kohaks muusikavaldkonnas on kontserdikorraldus maapiirkondades, mis on ebaühtlane ning ligipääs kõrgetasemelisele ja mitmekesisele muusikaelule piiratud (Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukava aastateks 2017-2020). Tallinn on elanike arvupoolest kõige suurem linn, seetõttu on ka kontsertide arv, sagedus ning žanriline mitmekesisus seal suurem. Seevastu mõnes väiksemas kohas, kus oleks samuti potentsiaalseid kontserditarbijaid, toimuvad need üsna harva. Kontsertide arvu ja sageduse kõrval on teiseks oluliseks aspektiks nende tase. Ka siinkohal on suurlinnades elavatel inimestel eelised ja võimalus tipptasemel muusikuid kuulata suurem kui ka maapiirkonna elanikel.

Kuigi Eesti Muusikanõukogu kui organisatsiooni tegutseb Tallinnas, siis seisab ta hea kogu Eesti muusikakultuuri eest. Ka Muusikapäeva näol on tegemist projektiga, mis haarab enda alla kogu Eesti, korraldades tasuta lühikontserte igas maakonnas ja pakkudes kontsertelamust ka piiratud kättesaadavusega kohtades.

On ühest küljest arusaadav, miks kõik suuremad kontserdid ja festivalid koonduvad just suurlinnadesse, kus rahvast rohkem. Samas on mitmed neist aastate jooksul leidnud tee ka väljapoole oma esialgseid piire, viies programmis olevad kontserdid ka väiksematesse maapiirkondadesse.

Kuigi Muusikapäev ei liigitu otseselt festivali nimetuse alla võib seda meeskonna suurust, planeerimisperioodi pikkust ja üldist mastaapsust arvesse võttes siiski eelpool nimetatud festivalidega täiesti võrrelda. Muusikapäeva projektijuht on öelnud: „Laotades Muusikapäeva programmi laiali pikemale ajale, saaks tulemuseks keskmise Euroopa festivali“ (Jõgi, 2015).

Päris tervet Eestit, nii nagu Muusikapäev, ei ole veel ükski teine festival ette võtnud. Rääkimata siis sellest, et jõuda kõike seda teha vaid ühe päeva jooksul. Küll on aga sarnaseid kontseptsiooni märgata ka teiste korraldajate puhul.

Tasuta kontserte ebatraditsioonilistes kohtades ja linnaruumis korraldab lisaks Muusikapäevale ka Jazzkaar oma linnaruumi projekti raames. Viimastel aastatel on nad lisaks sellele välja tulnud ka täiesti eraldi tasuta kontsertide päevaga. Ka Tallinn Music Week viib Linnalava programmi raames elavat muusikat paikadesse, kus see muidu igapäevaselt ei kõla. Seega võib neid kahte pidada mõnes mõttes Muusikapäeva

konkurentideks. Kui aga vaadata žanriliselt, siis on kõigil kolmel sündmusel siiski oma eripära olemas. Jazzkaar keskendub peamiselt jazzmuusikale, Tallinn Music Week pakub linnalavadel väga erinevat stiili muusikat ning ei keskendu ühele kindlale. Kuigi Muusikapäeval on samuti esinejaid erinevatest muusikažanritest, siis suure osa programmist moodustab siiski klassikaline muusika.

Samuti toimuvad need kolm sündmust kõik eri aegadel, seega nad üksteisele otsest konkurentsi ei paku. Küll aga võib Muusikapäeva konkurentideks pidada kõiki teisi samal päeval kontserte korraldavaid asutusi, olgu nendeks siis kontsertorganisatsioonid, kultuuri- või rahvamajad, üldhariduskoolid või muusikakoolid. Konkurenti kõrvaldamiseks on vaja teha temaga koostööd. Seda on Muusikapäev teinud ning püüdnud kõik teadaolevad samal päeval toimuvad kontserdid kontserdiprogrammiga liita.

Hoolimata tihedast konkurentsist, mis valdkonnas valitseb, arvan siiski, et kõik eelpoolnimetatud asutused ja festivalid on meie muusikakultuuri arendamiseks vajalikud, pakkudes esinemisvõimalust paljudele nii professionaalsetele ja elukutselistele muusikutele, kui ka alles oma muusikukarjääri alustavatele noortele.

2.2. Rahvusvaheline muusikapäev

Üheks suureks ja silmapaistvaks sündmuseks, mida Eesti Muusikanõukogu algatusel korraldatakse, on Muusikapäeva projekt, mis toimub traditsiooniliselt 1. oktoobril.

Rahvusvaheline muusikapäev algatati 1975. aastal ja seda tähistatakse ülemaailmselt 1. oktoobril. International Music Council (IMC) tollane president, legendaarne viiuldaja Yehudi Menuhin kutsus sel päeval kõiki üles teadvustama muusika tähtsust inimeste elus ning rõhutama, et muusika on üks inimkonna alustalasid. (IMC kodulehekülg 2016)

2013. aastal algatas Eesti Muusikanõukogu rahvusvahelise muusikapäeva tähistamiseks suurejoonelise kontserdiprogrammi. Koostöös oma liikmetega, aga ka teiste organisatsioonidega, toimus 2013. aasta 1. oktoobril esmakordselt üle - eestiline muusikapäeva projekt, mida saatis sõnum „Kuula!“. Toimus 125 heategevuslikku kontserti üle Eesti, kõlas umbkaudu 71 tundi muusikat ja osales üle 300 muusiku. Sündmus

pakkus vahetut muusikalist kogemust paljudele Eesti elanikele tutvustades nii muusikat, muusikut kui ka muusikainstrumente. Esmakordselt toimunud projekt sai nii kontserdikuulajatelt, muusikutelt kui ka koostööpartneritelt väga positiivset tagasisidet. Seetõttu otsustati sellise projekti korraldamist jätkata. 2014. aastal, võis näha ja kuulda juba 162 tasuta lühikontserti.

2.2.1. Muusikapäev 2015

2015. aasta oli Muusika-aasta ja sel puhul tähistati ka rahvusvahelist muusikapäeva eelnevate aastatega võrreldes suurejoonelisemalt. Lisaks juba traditsiooniks saanud üle - eestilisele kontserdiprogrammile leidsid aset veel mitmed põnevad eriprogrammid.

Kuna Eesti Heliloojate Liit (EHL) tähistas 2015. aastal oma 90. tegevusaastat, siis toimus eriprogramm heliloojate tutvustamiseks noortele. Kaasatud olid heliloojaid, kes tutvustasid enda loodud filmimuusikat, loomeprotsessi tagamaid ning esitlesid ka filmikatkendeid. Sündmus viidi läbi Apollo kino saalides ning kokku toimus kaks 45-minutilist heliloojat tutvustavat programmi.

Uuendusena oli sisse toodud ka “Muusika ja Maitse” programm, mille raames anti Muusikapäeval välja klientide hinnanguil Eesti parima taustamuusika valikuga restorani tiitel, milleks osutus teater NO99 restoran. Kohvikute arvestuses tuli võitjaks Gustav Cafe Solaris Keskuses.

Kolmas eriprogramm leidis aset koostöös Tallinna Tehnikaülikooliga, kelle abiga ühendasid jõud muusika ja teadus. Toimusid erinevad loengud ja töötod.

Kogu päeva kulminatsiooniks oli õhtune muusikaauhindade tseremoonia, kus Eesti Kultuurkapital ja Eesti Muusikanõukogu andsid üle muusikapreemiad, millest tegi otseülekande ka Eesti Televisioon. Kui Muusikapäeva projekt toimus alles 3. aastat, siis muusikapreemiaid antakse välja juba aastast 2002.

Lisaks mahukale programmile, loodi sel aastal Eesti helilooja, Olav Ehala, poolt spetsiaalselt Muusikapäevale mõeldud heliteos, mida esitati päeva jooksul mitmeid kordi erinevates koosseisudes ja kohtades. Tegemist on Muusikapäeva tunnusmeloodiaga, mis jääb saatma ka kõiki järgnevaid Muusikapäevi.

2.3. Ülevaade korraldatud sündmusest, selle vajalikkusest ning sihtrühmad

Muusikapäeva üle-eestiline kontserdiprogramm, mis oli ka konkreetselt minu lõputööks, tõi 2015. aasta 1. oktoobril publiku ette aukartust äratava hulga esinejaid ja tasuta kontserte. Muusika kõlas nii tavapärastes kontserdisaalides kui ka ebaharilikes paikades. Kokku astus kuulajate ette enam kui 1600 esinejat, kelle seas olid nii professionaalsed Eesti tippkollektiivid ja -muusikuid nii klassika, jazz kui ka rahvamuusika valdkonnast, koorid, orkestrid ning muusikaõppurid.

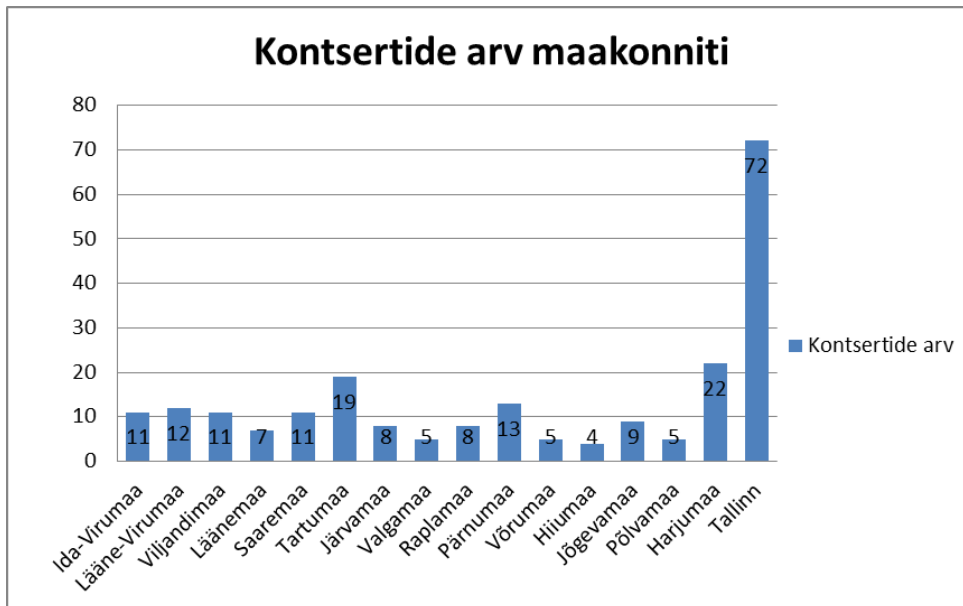
Tegemist on heatahte projektiga, mis tähendab seda, et kõik kontserdipaigad ning muusikud panustasid programmi ilma selle eest rahalist tasu saamata. Kontsertide külastajatele andis see võimaluse nautida head muusikat tasuta. Sel päeval kõlas muusika pea igas Eestimaa paigas - programmi olid kaasatud kõik maakonnad ning kontserte võis leida väga eriilmelistes kohtadest. Näiteks toimusid elava muusika kontserdid lisaks kontsertmajadele ja rahvamajadele ka tehastes, sõjaväeosades, lennujaamas, kaubanduskeskustes, rongis, trollis, haridus- ja meditsiini- ja riigiasutustes, eraettevõtetes ja veel paljudes põnevates ja ebatraditsioonilistes paikades.

Sündmuse eesmärgiks on väärtustada ja tutvustada Eesti muusikakultuuri, samas ka tutvustada Eesti muusikuid ja nende elukutset. Muusikapäev annab võimaluse eesti elanikule osa saada ja tutvust teha muusikaga ja nendel, kes sellega tuttavad, lihtsalt muusikat nautida.

Ühe päeva jooksul kõlas 222 tasuta kontserti, mida on tunduvalt rohkem võrreldes eelnevate aastatega. Kontserdid jagunesid kinnisteks ja avalikeks. Iga kontsertkoha puhul taotlesime esmalt seda, et kontserdile pääseksid kõik soovijad. Kuna aga programmis oli ka selliseid asutusi, kuhu kas julgeoleku või muu koha eripärast sõltumatel põhjustel ei olnud

võimalik väljapoolt inimesi sisse lasta, siis pidime need välja kuulutama kinnistena. Kogu kontsertide arvust moodustasid need ligikaudu 25%.

Nagu eelpool mainitud sai, siis toimusid kontserdid igas maakonnas. Keskmiselt leidis ühes maakonnas aset 14 kontserti. Kõige rohkem oli kontserte Harjumaal (94), millest 72 toimus Tallinnas ja 22 mujal maakonnas. Kõige vähem aga Hiiumaal (4) (vt joonis 1).



Joonis 1. Kontsertide arv maakonniti ja eraldi Tallinnas

Igal aastal on olnud paar sellist kontserti, mis on saanud võrreldes teistega suurema avalikkuse tähelepanu osalisteks, nii ka sel korral. Kõige rohkem tähelepanu sai kindlasti Estonian Airi lennukil toimunud Sandra Sillamaa ja Oliver Kuusiku kontsert suunal Tallinn-Amsterdam-Tallinn. Tegemist ei olnud eri-, vaid täiesti tavalise liinilennuga. Kuigi Muusikapäeva avakontserdiks loeti kell 7:50 Paljassaare linnuvaatlustornis aset leidnud kontserti, millest tegi otselülitusi ka hommikune Terevisioon, siis tegelikult oli kõige esimene siiski lennukis toimunud kontsert. Teine veidi eriskummaline kontsert leidis aset Toompeal Riigikogu Valges saalis, kus vahetult enne korralist istungit kell 9:30 üllatas riigikogu liikmeid ja sealseid töötajaid rahvusvahelise muusikapäeva puhul Eesti Riiklik Sümfooniaorkester.

Mitmeid erakordseid kontserte toimus sel päeval ka Tallinnast väljas. Tartus esines noor jazzmuusik Lauri Kadalipp Aura veekeskuses ning hiljem ka bussis liinil Tartu-Tallinn. Järvamaal esinesid kohalikud muusikud Imavere saeveski kontoris, Otepää Muusikakooli

õpilased astusid ülesse lihatööstuses. Eriskummalise kohana tooksin kindlasti välja ka Jõgevamaal asuva Olivia rapsiõlitechase, kus samuti sel päeval kontsert toimus. Tegelikult olid kõik 222 kontserti omamoodi erakordsed, sest need toimusid kõik ühe päeva jooksul. Täpsemalt saab toimunud kontserdiprogrammiga tutvuda Lisas 1.

Nii nagu toodete või teenuste edukuse aluseks on õige tarbijate segmenteerimine ja nende sihtimine, nii on see ka sündmuste korraldamise puhul. Muusikapäeva potentsiaalne publik on üsna lai, hõlmates kõiki Eesti elanikke ja selle külalisi. Väga keeruline on jõuda niivõrd suure hulga inimesteni ilma konkreetseid sihtrühmi määramata. Eesti Õigekeelsussõnaraamat (2013) on sihtrühma defineerinud, kui kindlate tunnustega inimrühma, kellele mingi reklaam, toode või muu selline on mõeldud.

Muusikapäeva sihtrühmad moodustasid kõikide vanusegruppide esindajad, alates koolieelikutest kuni eakateni välja. Nende hulgas koolinoored, üliõpilased, ettevõtjad, puuetega inimesed, töötud ja pered.

Eraldi võib sihtrühmadena veel välja tuua kõikides maakondades elavaid inimesi. Näiteks Lääne-Virumaal toimuvate kontsertide puhul oli eelkõige sihtrühmaks pigem seal maakonnas elavad või töötavad inimesed, aga mitte teiste maakondade elanikud. Kuigi, ka seda publikut ei saa täielikult välistada.

2.4. Sündmuse korraldusmeeskond ja tööülesanded

Meeskond on pidevalt arenev üheskoos töötavate inimeste rühm, kus arutatakse oma eesmärgi, hinnatakse ideid, langetatakse otsuseid ja töötatakse ühiste eesmärkide nimel (Heller 2000, lk 6). Meeskonnatöö on organisatsioonides muutumas üha enam eelistatuimaks töövormiks, aidates suurendada väljapakutavate ideede hulka ja ergutades uut moodi mõtlemist (Alas 2001, lk 121).

Muusikapäeva projekti meeskonna moodustamist alustati 2014. aasta sügisel ning esimene kohtumine leidis aset sama aasta detsembris. Kohtumisel tutvustati kõiki meeskonna liikmeid ja seda, kes millise valdkonna eest vastutama hakkab. Loomulikult oli iga meeskonna liikmega enne esimest kohtumist juba nende ülesanded eraldi kokkulepitud.

Varasemalt oli Muusikapäeva korraldanud vaid 3 inimest, kellele lisandusid sündmuse eel abistavad vabatahtlikud. Seega oli sel korral tegemist esmakordselt nii suure meeskonnaga. Projekti kogu meeskond ning nende vastutusvaldkonnad on välja toodud Lisas 2.

Muusikapäeva projekti korraldusmeeskonda kuulus 13 liiget. Meeskond sai moodustatud nii vanadest olijatest kui ka Muusikapäeval varasemalt osalenud vabatahtlikest. Seega oli kõigil meeskonnaliikmetel ülevaade ja väike kogemus antud sündmuse korraldamisest juba olemas. Omavahel kohtuti korra kuus, et anda ülevaadet vahepealsetest arengutest. Igapäevaselt tehti tööd väiksemates töögruppides, e-posti ja telefoni teel. Mina kuulusin kontserdiprogrammi korraldusmeeskonda, kus projekti assistendina olid minu ülesanneteks suhelda kõikide kontserdipaikadega, aga tegeleda ka kõikide teiste jooksvate ülesannetega alates turundusest kuni logistikani välja. *Tabelis 1* on täpsemalt välja toodud kõik minu ülesanded seoses kontserdiprogrammi korraldamisega.

Tabel 1. Minu ülesanded sündmuse korraldamisel

Minu ülesanded:
2015. aasta Muusikapäeva projekti sisu kokkukirjutamine
Rahastusallikate kaardistamine, rahataotluste kirjutamine ja esitamine. (Eesti Autorite Ühingu, Kuressaare linna, Tartu Kultuurkapitali, Tartu linna, Põlva valla, Haapsalu linna ja Tallinna Kultuuriväärtuste Ameti). Lisaks Kultuurkapitali kõigi 15 maakondliku ekspertgrupi taotluste projektikirjelduse kokku kirjutamine.
Koostööpakkumiste kirjutamine ja saatmine (JCDecaux`le, SEBEle, McDonalds`ile)
Üle-eestilise kontserdiprogrammi korraldamine, sh kontserdipaikade kaardistamine ja nendega suhtlemine, kellaegade paikapanemine ja kokkuleppimine, osaliselt ka esinejatega suhtlemine ja hiljem nende jagamine erinevate kontserdipaikade vahel
Kõigi kontserdiprogrammis osalenud muusikakoolidega suhtlemine
Maakonna rahvakultuurispetsialistidega suhtlemine ja nendega koostöö, kaardistamiseks eri piirkondade soove ja vajadusi
Mõningates kohtades muusikutele majutuse ja toitlustuse organiseerimine.
Avaliku ürituse korraldamise loa taotlemine (Vabaduse Väljakul ja Paljassaare linnuvaatlustornis)
Logistiku abistamine transpordi vajaduste kaardistamisel ja organiseerimisel

Maakondade ja kontserdipaikade reklaam- ja infokanalite kaardistamine ja osadega nendest kokkulepete sõlmimine
Kontserdipaikade plakatite vajaduste kaardistamine, plakatite jaotusplaani koostamine ning kohtadesse laiali saatmine
Muusikapäeva kodulehekülje haldamine
Sündmuse läbiviimine 1. oktoobril
Kontserdipaikadelt tagasiside küsimine ja kokkuvõtete tegemine

Veel kuulusid programmimeeskonda esinejate kontaktisikud ning Muusikapäeva projektijuht ja projekti konsultant, kes mõlemad olid alati koosolekutel kohal ja nõustasid meeskonda programmi kokku panemisel ning aeg-ajalt võtsid ka ise mõne kontsertkoha või esinejaga kontakti, kellega hiljem ise edasi suhtlesin. Programmi turunduse, logistika ja tehnilise poolega tegelesid samad inimesed, kes kogu Muusikapäeva projekti puhulgi.

Meeskonna arengut iseloomustavad üldiselt neli arengustaadiumi (Alas 2001, lk 123):

1. Mittearenenud meeskond;
2. eksperimenteeriv meeskond;
3. ühinev meeskond;
4. arenenud koostöötav meeskond.

Mingil määral oli kõiki neid staadiume näha ka selle sündmuse korraldusmeeskonna arengus. Esialgu tegelesid kõik meeskonnaliikmed konkreetset ülesannetega ja otsustamine oli koondunud pigem ainuisikuliselt juhile. Teise staadiumi jõudes võis märgata esimesi rahulolematuse ilminguid, juhile vastuhakkamist ja tema otsustesse sekkumist. Suuri konflikte meeskonnas siiski ei tekkinud ja keegi meeskonnast selles arenguetapis lahkuma ei pidanud. Edasi kulges töö tulemuslikumalt kui varem ja paranes ka meeskonnaliikmete omavaheline kommunikatsioon. Esialgu olime kogu meeskonnaga kokku leppinud, et meie ühiseks eesmärgiks on, et kogu Muusikapäeva kontserdiprogramm võiks paigas olla mai lõpuks, mis ka saavutati. Hiljem aga hakkasid meeskonnaliikmetel tekkima ka oma sisemised eesmärgid ehk mingid sihid, mille poole igaüks oma tegevusega ise jõuda soovis ning seega hakati tegutsema varasemast aktiivsemalt. Samal ajal arvestasid kõik ka meeskonna ühist eesmärki. Seada, et meeskond oli jõudnud viimasesse arenguetappi, oli üsnagi selgesti aru saada. Oli tekkinud „meie“ tunne. Meeskonnaliikmed teadvustasid

suuremat vastutustunnet ning töötasid meeskonna heaks. Oli märgata ka emotsionaalse rahulolu suurenemist.

Meeskonnaliikme töössesuhtumise määrab ära tema motivatsioon. Neil, kes on rohkem motiveeritud, kaasneb sagedamini arusaam, et tehtav töö on huvitav ja nõuab eneseteostust. Oma tööga saadakse paremini hakkama ja sellest tuntakse rohkem rõõmu. (Alas 2001, lk 114)

Muusikapäeva meeskonna motiveerimiseks korraldati paaril korral ühiseid kokkusaamisi, mis ei olnud koosolekud ega muud töötegemisega seotud kohtumised. Üheskoos käidi näiteks uisutamas ja vahetult enne sündmuse toimumist, septembris, ka SPA-s tekkinud pingeid maandamas.

2.5. Sündmuse planeerimine ja tegevuskava

Sündmuse eduka toimumise üheks eelduseks on selle eelnev korralik planeerimine. See on protsess, mille käigus püstitatakse eesmärgid, mille poole püüeldakse, ning tee, kuidas oleks kõige paremini võimalik neid saavutada (Mäger 2014).

Sündmuse planeerimist alustati 2014. aasta detsembris. Siis kohtuti esimest korda kogu meeskonnaga ning arutati omavahel, milline võiks oma kontseptsioonilt olla 2015. aasal toimuv Muusikapäev ja millistest osadest see koosneda. Analüüsi eelmiste aastate kogemusi ja pandi paika sündmuse raamistik. Samuti tehti endi jaoks selgeks, mis on sündmuse eesmärk (vt ptk. 2.3) ja kellele see mõeldud on - ehk määratleti sihtrühmad (vt ptk. 2.3). Järgnevalt pandi paika tegevused ja inimesed, kes nende eest vastutama hakkavad, ning määrati nende ajaline kestus.

Planeerimise üheks osaks on tegevuskava koostamine. Tegevuste planeerimise etapid on järgmised (Holm & Jedomskihh & Kasemets & Kasemets & Pikner 2004, lk 70):

- tegevuste järjestuse ja sõltuvuse määramine;
- tegevuste jaotamine ülesanneteks;
- tegevuste grupeerimine ja kestvuse määratlemine;
- vastutajate määramine ülesannetele.

2015. aasta Muusikapäeva raames toimunud üle-eestilise kontserdiprogrammi tegevused, nende ajaline kestvus ning vastutajad on välja toodud Lisas 3.

Peale esimest meeskonna kohtumist asusime kõik oma ülesandeid täitma. Üheks esimestest tegevustest oli 2015. aasta projekti kokku kirjutamine, vajalike rahastusallikate kaardistamine ja rahataotluste kirjutamine ning esitamine. Paralleelselt algas ka võimalike koostööpartnerite kaardistamine ja nendega läbirääkimine. Need ülesanded olime omavahel meeskonnas ära jaotanud - nii tegelesin rahastusallikate ja rahataotluste kirjutamise ja partnerite otsimisega mina, kui projekti assistent, projektijuht, ning projekti konsultant.

Jaauarist algas programmi koostamine. Kaardistasin kõigepealt maakondade vajadused ja võimalikud kontsertkohad. Siinjuures olid mulle abiks maakondades tegutsevad rahvakultuurispetsialistid. Samal ajal võtsid esinejatega suhtlejad ühendust erinevate muusikutega ja küsisid, kas nad oleksid valmis sellel päeval esinema ja kus. Aktiivsemalt hakkasime programmi koostamisega tegelema siiski alles märtsi keskpaigast.

Natukene hiljem kui kontserdid oli juba osaliselt paigas, algas reklaam- ja infokanalite kaardistamine. Erinevate kanalitega loodi esmased kontaktid ja sõlmiti kokkulepped. Minu ülesandeks siinjuures oli kaardistada kõik kontserdipaikade info- ja reklaamkanalid, kohalikud meediakanalid maakondades (ajalehed, ajakirjad, raadiokanalid) ja anda koos programmi meeskonnaga sisendeid, millised on need kontserdid, millele tasuks erilist tähelepanu pöörata.

Augusti lõpus toimus Muusikapäeva programmi avalikustamine. Tegemist oli sündmusega, mida käisid kajastamas mitmed Eesti meediakanalid. See tähendas seda, et augusti alguses vaatasime programmi meeskonnaga kõik üksikasjad veelkord üle. Võtsin koos esinejate koordinaatoritega veelkord kinnitused kõigilt kontserdikohtadelt ja muusikutelt ning täpsustasin kellaajad. Lisasin seejärel ka kõigi kontsertide ja esinejate info koduleheküljele.

Kuu aega enne sündmust, septembris, tegelesime veel programmi viimaste üksikasjade kokkuleppimisega. Saatsin välja mitmeid listikirju, panin paika reklaammaterjalide jaotusplaani maakondades ja saatsin koos turundusmeeskonnaga selle alusel plakatid ja kava-raamatud kõikidesse kontserdipaikadesse laiali. Neile, kes andsid kontserte Eestimaa kaugemates punktides, nagu saared ja Lõuna Eesti, leidsin ka majutuse. Muusikutele, kes esinesid väljaspool Tallinna või kes andsid rohkem kui ühe kontserdi, leidsin võimaluse ka

nende toitlustamiseks. Lisaks selgus septembri alguses, et mõni programmi planeeritud muusik ja kontserdikoht ei saa siiski kaasa teha ning neile tuli kiiresti leida asendused.

Sünnipäeval liikusid meeskonnaliikmed ka ise kontserdikohtade vahel. Jagasime ära, kes ja kus liigub ning milliste kontsertide juures vajadusel abistada saaks. Nii said kõik ka ise tehtud töö vilju nautida ning samal ajal vaadata, et kas kõik ikka sujub nii nagu vaja. Kuigi kontserte toimus sel päeval igas maakonnas, siis meeskonnaliikmed toimetasid kõik Tallinnas. Nii Tallinnas kui ka maakondades olid meil abiks mõned vabatahtlikud.

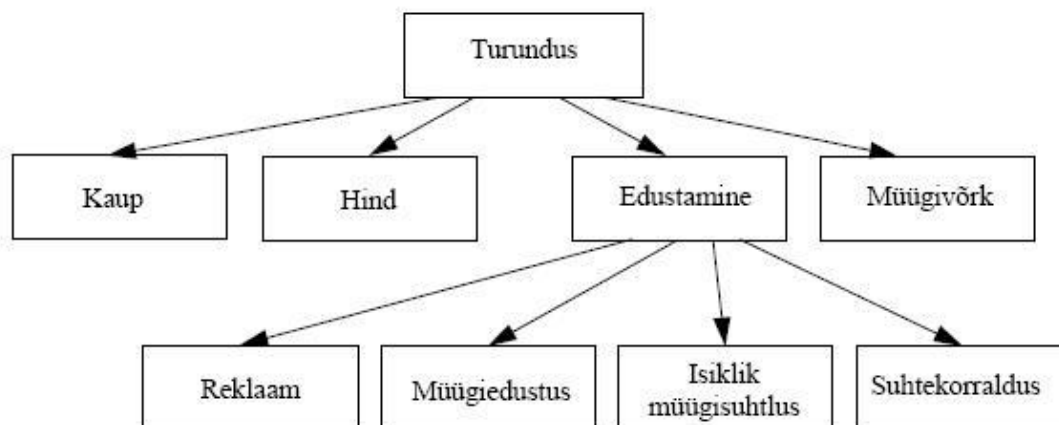
Peale sünnipäeva toimumist hakkasime tegema kokkuvõtteid ja aruandeid. Kõigilt programmis osalenud muusikutelt ja kontserdikohtadelt küsisin tagasisidet. Soovisin neilt teada saada, mis läks hästi ja mis mitte, mida oleks võinud korralduses teisiti teha ja kas oleks soov ka järgmisel aastal programmis osaleda. Samuti palusin kontserdikohtadel kokku lugeda, kui palju oli kuulajaid ja saata toimumust ka paar fotot. Selleks oli koostatud *online* – ankeet, mille lingi saatsime kõigile e-posti teel laiali.

2.6. Muusikapäeva turundus – ja reklaamtegevus

Selleks, et oma toodet või teenust kasumlikult müüa, on vaja turundust. Sellepärast on turundustegevuste planeerimisel ka kultuurisünnipäeva korraldamisel väga oluline osa.

Turundust on aegadejooksul defineeritud mitmeti. Kõige lihtsamalt ja selgemalt on minu arvamuse kohaselt öelnud P. Kotler, kes väidab nii: „Turundus on kõik see, mida firma võtab ette leidmaks ja säilitamiseks tarbijaid“ (Vihalem 2003, lk 9). Antud väitega soovib Kotler öelda, et turundus on paljude osategevuste kogum (ibid).

Allpool olen välja toonud ühe võimaliku variandi turunduse jagunemisest erinevateks meetmetekeks.



Joonis 2. Turunduskompleks (Allikas: Roose 2002, lk 25)

Turundust käsitlevates allikates on meetmeid nimetatud erinevalt. Siiski põhineb nende jaotus peamiselt ühe mehe, turunduse klassiku J. McCarthy teooriale, mille kohaselt koosneb turundus 4 osast: toode (*produkt*), hind (*price*), turustus (*place*), toetus (*promotion*) (Vihalem 2003, lk 40). Eelpool toodud joonisel vastab tootele kaup, hind on sama, turustusele müügivõrk ja toetusele edustus.

Reklaam, millest eespool lühidalt juttu oli, on osa toetusmeetmestikust. Reklaami põhirolliks turunduses on teadvustada ostjale, et tema vajaduste ja soovide rahuldamiseks on turul teatud kohal ja ajal kindlate eriomaduste ja hinnaga kaup (Roose 2002, lk 20).

Lisaks sellele kuuluvad toetuse alla veel müügiesitus, isiklik müügisuhtlus ja suhtekorraldus. Alljärgnevalt kirjeldan ja analüüsingi lähemalt Muusikapäeva üle-eestilise kontserdiprogrammi puhul kasutatud erinevaid toetusmeetmestiku osasid.

Ajalehereklaam. Antud meediumi kasutasime Muusikapäeva puhul kõige rohkem. Muusikapäeva üldiseks meediapartneriks oli AS Postimees Grupp, kellega meil oli eelnevalt eraldi kokkulepitud, et nad teevad ajalehe Postimees nii paber- kui ka *online*-väljaandes erinevaid kajastusi esinevatest muusikutest, põnevamatest kontserdikohtadest nii sündmuse eel, ajal kui ka järel ning seda nii paberväljaandes kui ka veebis. Teistest ajalehtedest olid veel kaasatud Õhtuleht, Maaleht, Eesti Päevaleht, Eesti Ekspress, kus ilmusid intervjuu ja persoonilood esinenud muusikutega. Kuna kontserdid toimusid üle Eesti ja igas maakonnas, siis ilmusid reklaamid ja artiklid ka kõigis suuremates maakonnalehtedes.

Ajakirjareklaam. Ajalehereklaami kõrval olid kasutusel ka ajakirjad. Kuna sihtgruppe oli mitmeid, siis tuli leida neile vastavalt ka erinevad kanalid ja viisid sõnumi edastamiseks. Nii olid ajakirjadest kaasatud näiteks Buduaar ja Cosmopolitan, „Pere ja Kodu“, üldlevinud naisteajakirjad nagu Anne ja stiil, Eesti Naine, ajakiri Naised, aga ka meelelahutusajakiri Kroonika. Valdkondlikest ehk muusika teemalistest ajakirjadest oli reklaamkanalina kasutusel Muusika ja Aplaus. Viimane on Eesti Kontserdi poolt välja antav laiale lugejaskonnale mõeldud ajakiri. Lähtudes Muusikapäeva eesmärgist, milleks on tutvustada Eesti elanikule Eesti muusikuid ja muusikat, siis panime turunduses rohkem rõhku laiatarbe kanalitele, seda kõigi meediumite puhul.

Välireklaam. Muusikapäev kasutas välireklaamina plakateid ja *bännereid*. Plakati kujundusi oli kaks. Tallinna nii tasulistel kui ka tasuta reklaampindadel ning suuremates Eesti linnades olid üleval üldised Muusikapäeva tutvustavad plakatid. Väljaspool Tallinna, väiksematesse piirkondadesse ja kontserdikohtadesse, saatsime konkreetse kontserdi infoga plakatid. Lisaks olid kasutusel *bännerid* nii Tallinnas kui ka Viljandis.

Raadioreklaam. Inimesed väärtustavad oma silmi ja kõrvu informatsiooni hankimisel erinevalt. Sõltuvalt isikust on esikohal kas nägemis- või kuulmismeel. Seetõttu ei pruugi tarbijani jõudmiseks vaid levinud ajalehe ja ajakirja reklaamidest piisata. (Roose 2002, lk 98) Ka Muusikapäeva puhul kasutasime tarbijateni jõudmiseks raadiokanaleid. Muusikapäeva tutvustamiseks sai loodud reklaamklipp. Lisaks, sündmuse erakordust arvesse võttes, õnnestus meil ka väga mitmes raadios intervjuusid anda ja muid toredaid aktsioone korraldada. Juba mitmendat aastat järjest on Muusikapäeval olnud väga hea koostöö OÜ Sky Mediaga, kelle raadiokanal Sky Plus on Muusikapäevale pühendanud terve oma 1. oktoobri hommikuprogrammi. Nii ka sel korral. Teistest raadiokanalitest olid kaasatud Kuku raadio, Raadio 4, Raadio 2, Klassikaraadio, Radio Mania, Elmar ja Raadio Kadi.

TV-reklaam. Nii nagu raadio jaoks oli ka televisioonis reklaamimiseks loodud Muusikapäeva tutvustamiseks reklaamklipp, mida võis näha nii ETV kui ka ETV2 kultuuriteadetes. Lisaks õnnestus, meil eraldi saatelõigud saada ka mitmes Eesti populaarseimas telesaates, nagu Nädalalõpp Kanal 2ga, Ringvaade ja Hommik Anuga. Uudiste saadetest oli Muusikapäev kajastatud nii Aktuaalses Kaameras, Kanal 2 saates Reporter kui ka TV3 Seitsmestes uudistes. Suurem koostöö oli meil Terevisiooniga, kes

tegi oma 1. oktoobri saates mitmeid otselülitusi Muusikapäeva kontsertidele. Venekeelsetest kanalitest kajastas seda päeva PBK ja ETV+.

Internetireklaam. Muusikapäeva jaoks oli juba eelnevatel aastatel loodud Facebooki leht, kuhu postitasime sündmust puudutavat infot, pilte, videoid, aga ka üleüldiseid muusikateemalisi artikleid. Lisaks sai loodud ka Instagrami konto, kuhu aeg-ajalt oma tegemistest pilte üles panime. Peamiseks sündmust puudutavaks informatsiooni allikaks internetis oli Muusikapäeva kodulehekül, kus oli kirjas kogu programm, esinejate tutvustused, pildid ja tagasiside eelmistest aastatest, koostööpartnerid ja meeskonna kontaktid.

Lisaks eelpool kirjeldatule olid Muusikapäeva kontsertide turunduses kasutusel ka teised turunduskommunikatsiooni vormid nagu otseturundus ja mitteformaalne ehk suust-suhu kommunikatsioon. Otseturundusena olid kasutusel nii listikirjad kui ka personaalne suhtlus erinevate asutuste ja inimestega telefoni teel. Samuti saatsime osa Muusikapäeva kava-raamatutest ka otsepostiga inimestele koju. Muusikapäeva kontsertide turundust toetasid ka *roll-up* stendid, „Muusika ja Maitse“ programmi tarbeks tehtud lauarääkijad restoranides ja kohvikutes ning Muusikapäeva logoga õhupallid ja vihmavarjud. Väga oluline roll oli ka kõigil kontserdipaikade kontaktidel, kellel me palusime infot levitada nii palju kui võimalik.

Muusikapäeva turundusega tegelesid põhiliselt projekti turundusmeeskonna liikmed. Mina aitasin neid kontserdiprogrammi kohapealt kontserdipaikade ja laiemalt kõikide maakondade reklaamvõimaluste ja infokanalite kaardistamisel ja osaliselt ka nendega kokkulepete sõlmisel. Saatsin kõikidele kontserdipaikadele nende kontsertide tutvustused ja plakatid veebis kasutamiseks. Lisaks sai kirjutatud paaril juhul ka kontserdipaikade kontaktide palvel pressiteateid, mida nad saaksid ise kohalikes kanalites jagada. Samuti kaardistasin kontserdipaikade plakativajadused ning vastavalt sellele tellisime, komplekteerisime ja saatsime need turundusmeeskonnaga vastavatesse kohtadesse laiali. Minu hallata oli ka Muusikapäeva kodulehekül, kuhu lisasin kõik kontserdid, koos kellaegade, esinejate ja kohanimedega. Lisaks sai üles pandud esinejate tutvustused koos nende piltidega. Koostöö võimalusi seoses turundusega uurisin JCDecaux`lt, kes küll eelmisel aastal meid toetada ei saanud. Lisaks suhtlesin AS SEBE-ga, kelle hallatavates bussides liinil Tartu-Tallinn ka 1. oktoobril üks kontsert aset leidis. Bussides olid nädal enne Muusikapäeva kava-raamatud ja võimalik oli kuulata spetsiaalselt Klassikaraadio

poolt Muusikapäeva tarbeks loodud *playlisti*. Ka McDonaldsiga püüdsime arendada suuremat koostööd kui kontserdi korraldamine ühes nende restoranis 1. oktoobril. Kuna sealpoolset kontakti oli väga raske kätte saada ja meie omavaheline suhtlus oli seetõttu väga lünklik, siis ei jõudnud ajapuuduse tõttu kõiki mõtteid ellu viia.

2.7. Riskianalüüs

Enne sündmuse toimumist on kindlasti väga vajalik läbi mõelda ja endale selgeks teha, millised võivad olla tekkivad ohud, kui suur on nende tõsidus ja aset leidmise tõenäosus, ning milliste tegevuste abil neid ennetada. Selleks on vaja koostada riskianalüüs.

Riskianalüüs on protsess, mis hõlmab tegevusi tekkida võivate ohtude väljaselgitamiseks ja nende suuruse hindamist. Riski suurust hinnatakse tagajärje raskuse ja kahju tekkimise tõenäosuse suhtes (Peil 2012, lk 11).

Järgnevas tabelis on näha, millised olid ohud, mis võisid mõjutada Muusikapäeva kontserdiprogrammi toimumist, nendele antud hinnangut ning tegevusi ohtude ennetamiseks ja nendega tegelemiseks. Ohu mõjule ja tõenäosusele hinnangu andmiseks kasutasin skaalat 1-3, kus 1= madal; 2= kõrge; 3= väga kõrge. Lisaks olen tabelis välja toonud ennetavad tegevused, mis takistavad ohu tekkimist ning korrigeerivad tegevused, mis teostatakse juhul, kui oht on tekkinud.

Tabel 3. Muusikapäeva üle-eestilise kontserdiprogrammi riskianalüüs

Nr	Oht	Mõju/ tõenäosus	Ennetav ja korrigeeriv tegevus
1	Kohapealne kontaktisik ei ole toimuva kontserdi kohta ise infot jaganud	2/1	Korraldajad jälgivad kas, kus ja kellele on infot jagatud ning levitavad kõikide kontsertide kohta kohalikes info- ja meediakanalites ise võimalikult palju infot.

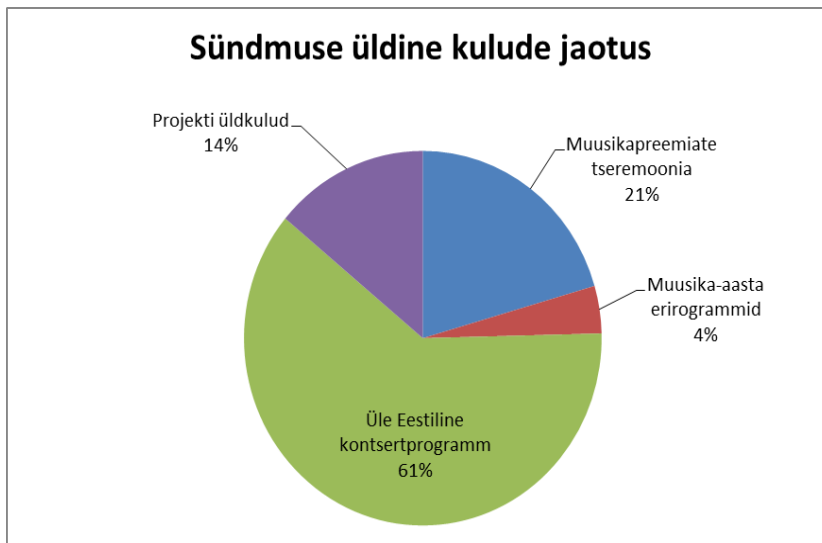
2	Muusikute haigestumine, kohale mitteilmumine	3/2	Eelnevalt on planeeritud programmi paar muusikut rohkem, juhuks, kui teistega peaks midagi juhtuma ja nad ei saa kontserti andma minna. Ohu tekkimisel asendatakse loobunud muusik sellisel juhul teisega.
3	Kokkulepitud kontserdikohtade ära ütlemine	3/2	Nii nagu muusikute puhul on eelnevalt räägitud ja kokkulepitud rohkemate kontserdipaikadega, kui programmi mahub. Ohu tekkimisel leitakse teine koht ja kontsert suunatakse esialgu planeeritud kohast mujale.
4	Puudub piisav rahastus planeeritavate tegevuste korraldamiseks	3/2	Tuleb algusest peale arvestada võimalusega, et soovitud rahastust ei pruugi saada ning sellisel juhul tuleb planeeritud tegevusi kärpida ja sündmuse mahtu vähendada.
5	Samal päeval toimub Muusikapäevaga konkureeriv sündmus	2/1	Kui on varakult teada, et keegi plaanib samal päeval korraldada mingisugust sündmust, mis võiks hakata konkureerima Muusikapäevaga, siis saab nendega eelnevalt läbi rääkida ja võimalusel veenda, et nad nihutaksid enda sündmust kas siis enne või pärast 1. oktoobrit. Kui see ei ole võimalik ja konkureeriv sündmus siiski toimub, siis tuleks proovida püüda nendega koostööd teha.

Riskianalüüsist on välja jäetud kõik vältimatud ohud, mida ei ole võimalik eelnevalt ette näha, näiteks looduskatastroofid, sõjad, suurõnnetused.

2.8 Sündmuse eelarve

Sündmuse planeerimise käigus sai koostatud eelarve, mis koosneb kuludest ja tuludes, mis peavad olema omavahel tasakaalus. Alljärgnevalt kirjeldan Muusikapäeva eelarvet, sh kulusid ja tulusid ning toon välja kui suure osa moodustasid need sündmuse kogu eelarvest. Ühtegi konkreetset summat ei ole ma töös välja toonud, kuna Eesti Muusikanõukogu poolt paluti, et see info jääks konfidentsiaalseks.

Muusikapäeva kulud tervikuna võib jagada üldiselt kolmeks osaks (vt joonis 2). Kõige suurema osa Muusikapäeva kuludest, üle poole kogu eelarvest, moodustab üle-eestilise kontserdiprogrammi korraldamine. Suuruselt järgmine on õhtuse muusikapreemiade tseremooniaga seotud kulud. Teistest väiksemad on Muusika-aasta raames korraldatud eriprogrammide korraldamisega seotud ja projekti üldkulud. Viimase all olen mõelnud kulusid, mis ei jaotuvad kõikide teiste projekti osade vahel ära, näiteks turunduskulud, projekti meeskonna kulud, side-, posti-, haldus- ja bürookulud, Muusikapäeva meenete kujundus ja tellimine ning vabatahtlike tööga seotud kulud.

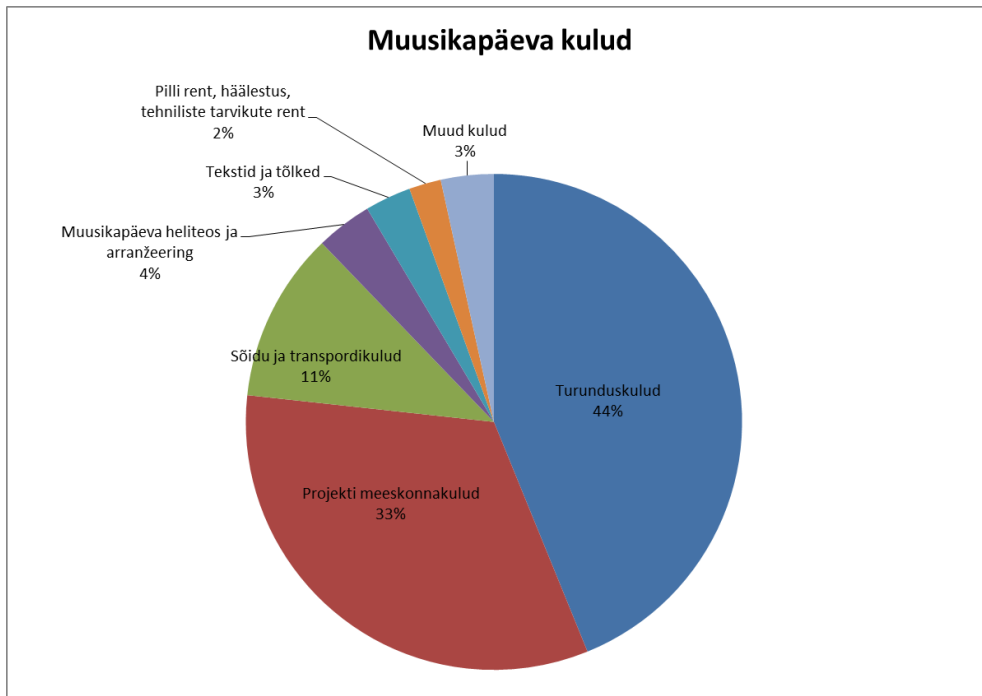


Joonis 2. Muusikapäeva üldine kulude jaotus

Muusikapäeva eelarve koosnes nii rahalisest kui mitterahalisest panusest.

Reaalsetest rahalistest kulutustest osutusid kõige suuremateks turunduskulud (44%) ja projekti meeskonna kulud (33%) ja sõidu- ning transpordi kulud (11%), sealhulgas ka tehnika transport. Nendele järgnesid Muusikapäeva heliteose tellimise ja arranžeerimisega (4%), tekstide koostamise ja tõlkimisega (3%), ning pillide rendi, häälestuse ja tehniliste

tarvikute rendiga seotud kulud (2%) (sealhulgas näiteks noodipultide, helitehnika, poodiumite rent). Muude kulude alla kuuluvad side-, posti- ja bürookulud ning muud sisseostetud teenused (nt raamatupidamise teenus) (vt joonis 3).



Joonis 3. Muusikapäeva kulud

Kulud, kus reaalseid rahavooge ei tekkinud (mitterahaline panus), olid ruumide rent, esinejate tasud, majutus, tänukingitused ning esinejate, meeskonna ja vabatahtlike toitlustus.

Muusikapäev, nagu eelpool sai juba mainitud, on heatahte projekt, kus kõik esinevad muusikud panustavad ilma selle eest tasu saamata ja kõik kontserdipaigad annavad oma ruumid kasutusse ilma renti küsimata. Seetõttu moodustasid projekti tuludest kõige suurema osa mitterahaline panustamine (ligikaudu 57%). Sinna alla võib liigitada oletatava ruumide rendi, esinejate tasud, vabatahtlike töö, esinejate ja meeskonna toitlustamise, esinejate majutamise ja tänukingitused. Väljatoodud protsent on ligikaudne, kuna nii esinejate tasusid kui ka ruumide renti on keeruline täpselt välja arvutada. Ei olnud paika pandud konkreetset esinemistasu. Samuti oli kontserdipaikadega. Kontserte toimus nii traditsioonilistest kohtades, kus mõnel juhul on olemas hinnakiri ruumide rentimiseks, kuid väga palju oli ka kohti, kus muidu kontserte ei toimu ja ruume välja ei rendita. Seetõttu ei saanud ka kokku arvutada mitterahalise panuse puhul reaalset summat.

Rahalisest panusest oli kõige suurem Kultuurkapitalilt saadud toetus (18%), sealhulgas helikunsti sihtkapitali (14%) ja maakondlike ekspertgruppide (4%) toetused. Suuruselt järgmine oli Kultuuriministeeriumi rahastus (16%), mille moodustasid muusikavaldkonna toetusprogrammist saadud toetus (11%), muusika-aasta projektitoetus (4%) ning heliloomingu tellimise programmis saadud toetud (1%). Teiste oluliste, kuid natuke väiksema osakaaluga tuluallikatena, tooksin välja veel kohalikud omavalitused (3%) ja omafinantseering (1%). Suure osa tuludest moodustavad ka muud toetused (5%), sh Eesti Autorite Ühingu ja Olympic Casinolt saadud toetused, millest enamik oli mõeldud muusikapreemiate tseremoonia kulude katteks.

Kuna Muusikapäeva näol oli tegemist heatahte projektiga, siis ei oleks saanud seda kõike korraldada ilma suure hulga väga toredate koostööpartneriteta, kes toetasid kas rahaliselt või oma toodete ja teenustega. Kogu partneritelt saadud panust on ilmselt võimatu kokku arvestada. Lisaks materiaalsele abile olid nad ka vaimselt meile suurteks toetajateks ja aitasid palju ka oma nõuga. 2015. aasta Muusikapäeva koostööpartnerid ja toetajad on välja toodud Lisas 4.

Tänu täheks kutsusime suuremad koostööpartnerid päeva lõpus Muusikapäeva peole, mis toimus peale muusikapreemiate tseremoonia ülekande lõppu Estonia Kontserdisaalis. Lisaks olid kõigi logod Muusikapäeva koduleheküljel väljatoodud. Suur osa neist on olnud Muusikapäeva partneriteks juba mitu aastat ning loodetavasti jätkavad ka edaspidi.

Koostööpartneriteks olid loomulikult ka kõik kontsertpaigad, kes oma saalid ja ruumid ilma renditasuta sellel päeval kasutusse andsid, ning loomulikult kõik Muusikapäeval üles astunud muusikud, muusikaõppurid, piirkondade omaalgatusena toimunud kontsertide korraldajad ning esinejad.

2.9. Sündmuse sotsiaalmajandusliku mõju analüüs

Kasvav sündmuse korraldamise ja tarbimise populaarsus, koos nende mõjudega võõrustajakogukondadele, on toonud kaasa vajaduse uurida festivale ja üritusi.

Eestis toimuvad igal aastal sajad kultuuri- ja spordisündmused, mille mõju ei piirdu ainult kultuuri või meelelahutusega. Esmasele mõjule järgneb veel hulk järelmõjusid, mis jäävad kestma ka pärast ürituse toimumist. See, millised mõjud ja kui suures ulatuses esinevad, sõltub sündmuse suuruselt ja mastaabist. (Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ja analüüs 2012)

Kuigi märkimisväärne hulk uuringuid võtab vaatluse alla vaid majandusliku aspekti, siis tegeliku sündmuse mõju hindamiseks on vaja uurida ja mõõta ka teisi valdkondi. Mõjudeks võivad olla majanduslik mõju, näiteks töökohtade loomisel; kultuurilised mõjud, nagu inimeste suurenenud kultuuris osalemise määr; sotsiaalsed mõjud, nagu näiteks kogukonna sidusus ja sotsiaalse tõrjutuse vastu võitlemine. Samuti on väidetud, et sündmused, mis annavad piirkonna elanikele võimaluse oma kultuurilisi vajadusi rahuldada, parandades samal ajal nende ühtekuuluvustunnet, võivad endaga kaasa tuua ka elukvaliteedi tõusu. (Liu 2014, lk 984 - 985)

Muusikapäev leidis aset alles kolmandat aastat, seega ei saa selle sündmuse mõjusid ümbritsevale hinnata sama suureks, kui näiteks kümneid aastaid toimunud festivalide puhul.

Muusikapäeva kontserdiprogrammi majanduslikku mõju otseselt mõõta on üsna raske, kuna tegemist oli heatahte projektiga, kus kontserdid olid tasuta, kontsertpaigad ei küsinud renditasusid ning muusikud esinesid honoreerimata. Majandusliku mõju võib täheldada peamiselt nendele ettevõtetele, kellele sündmuse korraldamise käigus maksti, kas transpordi, reklaami või muude teenuste osutamise eest, suurendades nii ka piirkondade üldist tulubaasi. Kaudsete majanduslike mõjudena võib välja tuua kindlasti tööhõive suurendamise. Nimelt aitas tasuta lühikontsertidel esinemine muusikutel ennast kuulajatele tutvustada ja seeläbi saada endale edaspidi uusi tööpakkumisi. Näiteks andsid mitmed muusikud tagasisidet, et nad on saanud peale Muusikapäeva väga mitmeid uusi esinemispakkumisi.

Lisaks tööhõive suurendamisele mõjutab antud sündmus kaudset ka piirkondade teenusepakkujaid. Kontserdid, mis kas toimusid kaubanduskeskustes, kohvikutes või mujal mingit konkreetset teenust pakkuvast ettevõttes, või mis toimusid nende lähedal, aitasid mingil määral kindlasti kaasa nende kohtade müügi ja nii ka tulu suurendamisele.

Antud sündmuse puhul on väga oluline ka psühholoogiline mõju. Muusikapäeva mõte on, et kõik, kes sellel päeval programmis kaasa teevad tunneksid, et see on nende kõigi päev ja et tekiks ühtsustunde ning üheskoos tegutsemise soov. Näiteks korraldasid Raplamaa mudilaskooride dirigendid 1. oktoobril oma maakonnas mudilaskooride päeva. Maakond oli jagatud 4 piirkonnaks, kus kõigis toimus üks kontsert. Esinesid vastava piirkonna mudilaskoorid ja muusikakoolide õpilased. Taolisi ühisalgatusi, küll väiksema mastaapsusega, oli programmis veelgi. Seega võib Muusikapäeva võrrelda natukene ka Teema Ära projektiga, kus väga oluline roll on kogukonna ühtsustunde tekitamisel. Muusikapäev suurendab inimeste aktiivsust ning tekitab neis positiivseid emotsioone.

Positiivse sotsiaal-kultuurilise mõjuna parandab Muusikapäev kontsertide kättesaadavust ja külastatavust erinevates Eestimaa piirkondades ning erineva elatusasemega inimeste seas. Tasuta toimuvad kontserdid annavad muusikast osasaamise võimaluse inimestele, kellel see muidu majanduslikel põhjustel võib-olla võimalik ei ole. Samuti on juba mitmendat aastat kontserdipaikadena kaasatud ka vanade- ja hooldekodud ning meditsiini-asutused.

Muusikapäeval on ka oluline hariduslik roll. Kontserte korraldatakse ka muusikakoolides, üldhariduskoolides, ning lasteaedades. Kontsertide kaudu on võimalik haridusasutustes noortele tutvustada Eesti muusikuid, heliloojaid, erinevaid muusikainstrumente ning seda, kuidas neid mängitakse.

Lisaks positiivsetele mõjudele võivad sündmustega kaasneda ka negatiivsed tagajärjed. Presbury and Edwards (2005) on üheks võimalikuks negatiivseks mõjukuks suurte sündmuste puhul toonud kuritegevuse kasvu (Egresi & Kara 2014, lk 48).

Kuna Muusikapäeva toob kontsertidele kokku suuremaid rahvahulki, siis võib ka selle sündmusega kaasneda ajutine kuritegevuse kasv, kuid mõju pikemas perspektiivis antud sündmus kaasa ei too. Vähesel määral võib negatiivse mõjuna välja tuua ka keskkonna reostuse.

3. HINNANG SÜNDMUSE KORRALDUSELE NING ENESEREFLEKSIOON

Muusikapäev 2015 õnnestus ja kulges plaanipäraselt. Üle Eesti toimus rohkem kui 200 kontserti, osales ligikaudu 1600 muusikut ning hinnanguliselt sai kontsertidest osa ligikaudu 14 000 inimest.

Kontserdikohtadest ja muusikutelt küsitud hilisema tagasiside põhjal võin öelda, et sündmuse korralduse ja kogu päevaga jäädi väga rahule ning võimalusel soovitakse ka järgmistel aastatel sellest sündmusest osa võtta.

Tegemist oli suure sündmusega, mis puudutas paljusid. Muusikud jäid päevaga rahule ja tundsid rõõmu ühisest ettevõtmisest. Võrreldes varasemate aastatega sai Muusikapäev tunduvalt rohkem tähelepanu. Seda võib öelda, nii kontserdikuulajate ja meediakajastuste arvu, aga ka kontserdipaikadelt saadud tagasiside põhjal. See kinnistas meeskonna senist seisukohta, et sellist sündmust on vähemalt kord aastas Eesti elanikele ja siin viibijatele tõepoolest vaja.

Muusikapäeva korraldusmeeskonda sattusin juba aastal 2014, kui olin vabatahtlik. Aitasin siis muusikapreemiate tseremoonia külaliste nimekirja koostada, kutseid välja saata ning olin ka 1. oktoobril paaris kontserdikohas abiks. Siinkohal olen väga tänulik vabatahtlikuks olemise võimaluse ja saadud kogemuse eest, kuna tänu sellele sain pakkumise 2015. aasta Muusikapäeva korraldusmeeskonnaga liitumiseks.

Minust sai projekti assistent, kes aitas kogu projekti meeskonda erinevates ülesannetes. Seega olin seotud peaaegu iga tegevusvaldkonnaga. See tähendas omakorda seda, et ka töökoormus oli suurem, kui olin esialgu arvanud ja nõudis minult rohkem energiat ja vastupidavust, mida mul õnneks jagus. Kuna elasid siis veel Viljandis, tuli vahepealsel perioodil lausa igal nädalal vähemalt korra Viljandist Tallinnasse sõita, et osaleda

koosolekutel. Ühel hetkel sain siiski aru, et ei jõua enam nii jätkata. Otsustasin väiksematel koosolekutel osaleda edaspidi Skype-i vahendusel. Sain siiski enda jaoks üsna kiiresti selgeks, et ma ei ole väga tehnikainimene ja eelistaksin inimestega pigem silmast silma kohtumist. Nendel koosolekutel osaledes ei olnud ma kuigi produktiivne ja tundsin, et jään kogu arutelust väga kaugele.

Antud sündmust korraldades õppisin inimestega suhtlemist. Kõnede arv, mis tuli seoses 222 kontserdi korraldamiseks iga päev teha, oli väga suur. Oli ka väga erinevaid isiksusi, kellega tuli leida ühine suhtluskeel. Üsna mitmel korral tuli ennast ületada, et mitte vihastada ning närvi minna. Tuli püüda säilitada rahu, olla kannatlik ja inimestega viisakalt suhelda. Õnneks see mul ka õnnestus ja kellegagi konflikte ei tekkinud.

Sellise suuremahulise sündmuse korraldamisel on väga oluline roll vastutusel. Igaüks peab vastutama talle usaldatud tööloõigu eest, kuid vajadusel jälgima ka teiste meeskonna liikmete käitumist. Nii suurt vastutust, kui oli selle sündmuse puhul, ei ole mul varem olnud ning kui see esilagu mind veidi hirmutas, siis ajapikku sain aru, et mul ei ole sellega tegelikult mingisuguseid probleeme. Pigem vastupidi. See teadmine, et minu tegudest ja suhtumisest sõltub midagi suurt, paneb rohkem pingutama ja ennast ületama.

Kõige raskem oli kogu sündmuse korraldamise juures minu vähene teadmine klassikalise muusika maastikust Eestis. Ma ei olnud varem poolte muusikute nimesid kuulnud ja veel vähem teadsin, millised on nende nõudmised ruumi akustika või vajamineva tehnika osas. See tegi kontsertide korraldamise minu jaoks keerulisemaks kui see muidu oleks olnud. Positiivsest küljest oli minu kõrval väga palju teadajaid inimesi, kes aitasid ja kelle kaudu õppisin kõike seda tundma.

Tunnen, et sain antud sündmust korraldades kõiki seni õpitud teadmisi praktikas rakendada ja samal ajal õppisin ka praktiliste ülesannete kaudu uusi teadmisi juurde. Tutvusin väga paljude uute inimestega erinevatelt elualadelt, kellega saaksin tulevikus võimalusel uuesti koostööd teha.

KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö andis ülevaate 1. oktoobril 2015. aastal korraldatud sündmusest, milleks oli Muusikapäeva üle-eestiline kontserdiprogramm. Antud töös kirjeldasin ning analüüsisin sündmuse korraldamisega seotud tegevusi, andsin ülevaate meeskonnast ja tööülesannetest, sündmuse planeerimisest, turundus- ja reklaamtegevusest ja eelarvest.

Alates 2013. aastast on Eesti Muusikanõukogu algatusel korraldatud Muusikapäeva projekti, mille eesmärgiks on väärtustada ja tutvustada Eesti muusikakultuuri, muusikuid ja nende elukutset. Muusikapäeva kontserdid annavad võimaluse muusikat nautida, sellega tutvust teha ja muusikast osas saada.

Muusikapäeva kontserdiprogrammi raames toimus 2015. aastal 222 kontserti, osales ligikaudu 1600 muusikut ning kontsertidest sai osa hinnanguliselt 14 000 inimest. Tegemist oli suure sündmusega, mis puudutas paljusid. Kontserdipaikadelt ja muusikutelt saadud tagasiside oli väga positiivne ja korraldusega oldi rahul. Sündmus sai kajastust erinevates meediakanalites jõudes nii rohkemate inimesteni kui kunagi varem. Muusikapäev täitis oma eesmärgi tutvustades Eesti muusikuid ja nende elukutset, ning pakkudes kõigile Eesti elanikele võimalust osa saada vahetust muusikaelamusest.

Sündmuse korraldusprotsess oli aeganõudev ja hõlmas väga mitmeid tegevusi. Muusikapäeva projekti assistendina sain Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias õpitud teadmisi ja oskusi rakendada nii rahastuse kui ka koostööpartnerite leidmisel, kontsertide korraldamisel alates kohtade ja esinejate kaardistamisest kuni logistika ja turunduseni välja.

Kuigi sündmus ise on alles mõned aastat toimunud on näha, et selle vajalikkust näevad ka paljud teised inimesed, peale korraldusmeeskonna, kes kõik on aidanud kaasa selle päeva toimumisele. Korraldades Muusikapäeva programmi erinevatele sihtgruppidele avaldab sündmus positiivset mõju ühiskonna sotsiaalsele aktiivsusele. Muusikapäevast on kujunemas oodatud suursündmus Eesti kultuurimaastikul. Mul väga hea meel, et sain oma lõputööna just Muusikapäev üle-eestilist kontserdiprogrammi korraldada.

KASUTATUD ALLIKAD

Alas R. 2001. *Juhtimise alused*. Tallinn: Külim.

Brooks, I. 2006. *Organisatsioonikäitumine: Üksikisik, rühm ja organisatsioon*. Tänapäev.

Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2013. 2013. Eesti Keele Sihtasutus.

<http://www.eki.ee/dict/qs/index.cgi?Q=sihtr%C3%BChm&F=M> (03.05.2016)

Eesti Konjunktuuriinstituut. 2012. *Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs*.

http://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri_ja_spordisundmuste_majanduslik_maju.pdf (3.05.2016)

Eesti Muusikanõukogu põhikiri. s.a.

Eesti Muusikanõukogu tegevusaruanne 2012

Egresi, I, Kara F. 2014. *Economic and turism impact of small events: The case of small-scale festivals in Istanbul, Turkey*.

[http://www.academia.edu/9746169/ECONOMIC_AND_TOURISM_IMPACT_OF_SMALL-SCALE_FESTIVALS_IN_ISTANBUL_TURKEY](http://www.academia.edu/9746169/ECONOMIC_AND_TOURISM_IMPACT_OF_SMALL_EVENTS_THE_CASE_OF_SMALL-SCALE_FESTIVALS_IN_ISTANBUL_TURKEY) (12.05.2016)

EMC. 2016. *Eesti Muusikanõukogu*. www.emc.ee. (3.05.2016)

Heller, R.2000. *Meeskonna juhtimine*. Koolibri

Holm, K., Jedomskihh, J., Kasemets K., Kasemets, L., Pikner, T. 2004. *Arengukava koostamise, rakendamise ja hindamise käsiraamat*. Tallinn: AS Esko Koolitus ja Konsultatsioonid

IMC-CIM. 2016. *International Music Council*.

<http://www.imc-cim.org/archive/international-music-day.html> (3.05.2016)

Jõgi, M. 2015. *Muusikapäev*. <http://www.ajakirimuusika.ee/#!/muusikapev/cdhm>
(3.05.2016)

KUL. 2016. *Kultuuriministeerium*. <http://www.kul.ee/et/tegevused/muusika> (3.05.2016)

Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukava 2017-2020. 2016. Kultuuriministeerium.
http://www.kul.ee/sites/default/files/kultuuriministeeriumi_arengukava_2017-2020.pdf.
(3.05.2016)

Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020. 2014. Riigikogu.

<http://www.kul.ee/sites/default/files/kultuur2020.pdf> (3.05.2016)

Liu, Y-D. 2014. *Socio-Cultural Impacts of Major Event: Evidence From the 2008 European Capital of Culture, Liverpool*. Social Indicators Research.

<http://link.springer.com.ezproxy.utlib.ut.ee/article/10.1007/s11205-013-0245-7/fulltext.html> (12.05.2016)

Mäger, M. 2014. *Strateegiline planeerimine ja arengukava koostamine*. Loengukonspekt.
(3.05.2016).

Peil, M. 2012. *Riskianalüüsi käsiraamat*. Tallinn: Ten-Team

Roose, N. 2002. *Reklaam turunduses*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus

Vadi, M. 2000. *Organisatsioonikäitumine*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus

Vihalem, A. 2003. *Turunduse alused*. Tallinn: Külim.

LISAD

Lisa 1 . Üle-eestiline kontserdiprogramm

* Kursiivis ja paksus kirjas märgitud kontsertide puhul oli tegemist kinniste ehk asutusesiseste kontsertidega.

KELLAEG	KONTSERDIKOHT	ESINEJAD
IDA-VIRUMAA		
12:00	Jõhvi Selver	Toila Gümnaasiumi mudilaskoor Päikesekillukesed, juhendaja Anu Pungas
12:00	Kohtla - Nõmme Kool	Kiviõli Kunstide Kooli õpilased ja õpetajad
12:00	TÜ Narva Kolledži fuajee	Narva Muusikakooli Akordionistide orkester Ad-Libitum, dirigent Ljudmila Juzvik
12:30	Kohtla-Järve Järve Gümnaasium	Liisi Rusnak (vioola), Anneli Tohver (klaver)
14:30	Sillamäe kultuurikeskus	Liisi Rusnak (vioola), Anneli Tohver (klaver)
16:00	<i>Eesti Kaitsevägi, Esimene Jalaväebrigaad, Viru jalaväepataljon, Jõhvi linnak</i>	<i>Liisi Rusnak (vioola), Anneli Tohver (klaver)</i>
16:00	Narva Muuseumi Kunstigalerii	Narva Muusikakooli õpilased
17:00	Astri kaubandus- ja meelelahutuskeskus	Narva Noorte Sümfooniaorkester, dirigent Irina Kossova
17:00	Sillamäe Muusikakooli saal	Sillamäe Muusikakooli instrumentalistid: Viktoria Anikina (klaver), Jekaterina Tšernõševa (klaver), Jevgenia Siroš (akordion), Vladislav Virtonen (bajaan), Bogdan Keplast (akordion), Julia Zõkina (kitarr), Maria Leiv (viul), ansamblistid Tatjana Danilova, Nadežda Sinjeva ja Mihhail Gorjušin juhendamisel, vokalistid ning pop-jazzmuusikaosakonna õpilased ja õpetajad
18:00	Mäetaguse Mõis	Rahvuskooper Estonia poistekoor, dirigent Hirvo Surva, klaveril Andres Lemba

19:00	Jõhvi kontserdimaja	Harry Traksmann (viul), Robert Traksmann (viul), Peeter Traksmann (viul), Aleksander Traksmann (tšello), Marrit Gerretz-Traksmann (klaver)
LÄÄNE-VIRUMAA		
10:00	Rakvere Reaalgümnaasium	Heli Veskus (sopran), Jaanika Rand-Sirp (klaver)
10:40	Kadrina Huvikeskuse saal	"Helisev muusika" Kadrina Kunstidekooli ja Väike-Maarja Muusikakooli õpilased
12:00	Kunda Ühisgümnaasiumi galerii	Heli Veskus (sopran), Jaanika Rand-Sirp (klaver)
12:40	Kadrina Keskkool	Kristjan-Jaane Mölder (bariton), Eva Jelenskaja (klaver)
13:00	Väike-Maarja Seltsimaja	Helisev muusika Kadrina Kunstidekooli ja Väike-Maarja Muusikakooli õpilased
14:00	Rakvere Teatrikohvik	Kristjan-Jaane Mölder (bariton), Eva Jelenskaja (klaver)
14:30	Lääne-Viru Maavalitsus	Virumaa Noorteorkester, dirigent Riina Linde
15:30	Rakvere Politsei- ja Päästeameti Ühishoone	Virumaa Noorteorkester, dirigent Riina Linde
16:00	Eesti Kaitsevägi, Esimene jalaväebrigad, Tapa linnak	Heli Veskus (sopran), Jaanika Rand-Sirp (klaver)
16:30	Rakvere Linnavalitsuses	Virumaa Noorteorkester, dirigent Riina Linde
17:30	Rakvere Krooni Selver	Kammerkoor Solare, dirigent Elo Üleoja
18:00	Rakvere Muusikakool	Muusikast võlutud Rakvere Muusikakooli õpilased ja õpetajad
VILJANDIMAA		
10:00	Viljandi Päevakeskus	Viljandi Muusikakooli õpilased
11:00	Viljandi Gümnaasium	Viljandi Muusikakooli õpilased
11:00	Viljandi Jaani kirik	Jaani kiriku kellad ja Kristel Aer (orel)
11:30	Viljandi Vaba Waldorfkool	Viljandi Muusikakooli õpilased
12:25	Viljandi Paalalinna Kool	Viljandi Muusikakooli õpilased
13:00	Kolga-Jaani kirik	Tuuliki Jürjo (orel)
14:00	Karksi Valla Kultuurikeskus	Kristel Aer (orel)
14:00	Lõhavere Ravi- ja Hooldekeskus	Suure-Jaani Muusikastudio õpilased ja õpetajad Kärt Kaljaspolik, Ele Millistfer, Erki Sepp
15:00	Abja Konsum	Pereansambel Lest koosseisus Kristel, Kertu, Kirke ja Kreete Aer
15:30	Olustvere Piilu lasteaed	Suure-Jaani Muusikastudio õpilased ja õpetajad Kärt Kaljaspolik, Ele Millistfer, Erki Sepp
17:00	Viljandi Centrumi kaubanduskeskus	Viljandi Noorte Sümfooniaorkester, dirigent Tonio Tamra
LÄÄNEMAA		
9:30	Läänemaa Ühisgümnaasium	Tallinna Muusikakeskkooli noored interpreetid. Duo Ingrid Kruusmägi

		<i>(saksofon), Luisa Lõhmus (klaver). Trio Valeri Trahhatšjov (klarnet), Jakob Peäske (fagott), Mihhail Kriiva (klaver). Kvintett Jekaterina Sizova (viul), Joonas Teppo (viul), Greten Lehtmaa (viola), Andres Metspalu (tšello), Mihhail Kriiva (klaver).</i>
11:00	Koluvere Hooldekodu	Rene Soom (bariton), Martti Raide (klaver)
12:00	Vormsi kool	Pille Lill (sopran), Piia Paemurru (klaver)
12:40	Lihula Gümnaasium	Tallinna Muusikakeskkooli noored interpreedid. Duo Ingrid Kruusmägi (saksofon), Luisa Lõhmus (klaver). Trio Valeri Trahhatšjov (klarnet), Jakob Peäske (fagott), Mihhail Kriiva (klaver). Kvintett Jekaterina Sizova (viul), Joonas Teppo (viul), Greten Lehtmaa (viola), Andres Metspalu (tšello), Mihhail Kriiva (klaver).
13:00	Haapsalu Viigi Kool	Groove Clinic A01 koosseisus Anna Regina Kalk (kitarr), Charles Aaron Zobel (klaver), Robert Nõmman (kontrabass), Ramuel Tafenau (trummid)
15:00	Pürksi Mõis. Noarootsi Gümnaasium	Tallinna Muusikakeskkooli noored interpreedid. Duo Ingrid Kruusmägi (saksofon), Luisa Lõhmus (klaver). Trio Valeri Trahhatšjov (klarnet), Jakob Peäske (fagott), Mihhail Kriiva (klaver). Kvintett Jekaterina Sizova (viul), Joonas Teppo (viul), Greten Lehtmaa (viola), Andres Metspalu (tšello), Mihhail Kriiva (klaver).
16:00	Haapsalu Raamat	Groove Clinic A01 koosseisus Anna Regina Kalk (kitarr), Charles Aaron Zobel (klaver), Robert Nõmman (kontrabass), Ramuel Tafenau (trummid)
SAAREMAA		
9:25	Kahtla Lasteaed-Põhikool	Orissaare Muusikakooli õpilased
9:25	Muhu Põhikool	Rapsodia meresinises Johan Randvere (klaver), Karl-Johan Kullerkupp (löökpillid) ja EMTA Swing-orkester, juhendaja Toomas Vavilov
10:30	Orissaare Lasteaed Päikesekiir	Orissaare Muusikakooli õpilased
12:00	Kuressaare Gümnaasium	Rapsodia meresinises Johan Randvere (klaver), Karl-Johan Kullerkupp (löökpillid) ja EMTA Swing-orkester, juhendaja Toomas Vavilovi
12:05	Chameleon kohvik-lounge	Kuressaare Muusikakooli õpilased ja õpetajad
12:05	Kohvik Mosaiik	Kuressaare Muusikakooli õpilased ja õpetajad
14:00	Kuressaare Päevakeskus	Kuressaare Muusikakooli õpilased ja õpetajad
14:00	Saaremaa Ühisgümnaasium	Rapsodia meresinises Johan Randvere (klaver), Karl-Johan Kullerkupp (löökpillid) ja EMTA Swing-orkester, juhendaja Toomas Vavilov

17:00	Kuivastu - Virtsu praam livi Naaber 4545 433	EMTA Swing-orkester, juhendaja Toomas Vavilov
18:00	Kihelkonna kiriku kellakoja jalam	Kihelkonna segakoor, dirigent Imbi Kolk
19:00	Kihelkonna Hooldekodu	Kihelkonna segakoor, dirigent Imbi Kolk
TARTUMAA		
8:00	Aura Keskus	Lauri Kadalipp (saksofon)
10:00	Tartu Lasteaed Helika	Tartu II Muusikakooli õpilased
10:45	Miina Härma Gümnaasium	Amaroza Quartet koosseisus Anna-Maria Rannamägi (viul), Maris Viisma (viul), Merike Heidelberg (vioola), Aike Randmann (tšello)
11:00	Elva Gümnaasium	Elva Muusikakooli õpilased
11:00	Tartu Ülikooli aula	Juuli Lill (metsosopran), Andres Köster (tenor), Ashot Drnoyan-Bobrovsky (klaver)
11:30	Simple Express buss nr 160 liinil Tartu-Tallinn	Lauri Kadalipp (saksofon)
13:00	Nõo Muusikakooli saal	Nõo Muusikakooli ja H. Elleri nim Tartu muusikakooli õpilased
14:00	Alatskivi loss	Lembit Orgse (klaver)
14:00	Eesti Maaülikooli aula	Juuli Lill (metsosopran), Andres Köster (tenor), Ashot Drnoyan-Bobrovsky (klaver)
14:00	SA Tartu Ülikooli Kliinikumi Verekeskus	Amaroza Quartet koosseisus Anna-Maria Rannamägi (viul), Maris Viisma (viul), Merike Heidelberg (vioola), Aike Randmann (tšello)
15:00	Tõrvandi lasteaed "Rüblük"	Ülenurme Muusikakooli õpilased Henri Rosin (tšello), Brita Lii Sei (klaver), Oliver Sepp (akordion), Reena Seeba (flööt), Kairi-Liis Roonurm (oboe), Edvin Krehov (klarnet), Eva-Liza Kodis (saksofon), Hanna-Liisa Kuusik (viul), Nele-Ann Vare (kannel), Andrei Švõrov (kitarr), Liis Reimand (klaver), Lotta Nurme (flööt), Mattias Oll (klaver), Kärt Roio (klaver)
15:00	Vanemuise kontserdimaja	Klaveriorkester koosseisus Nata-Ly Sakkos, Toivo Peäske, Kai Ratassepp, Mati Mikalai, Reet Kopvillem-Ruubel, Piret Habak, Piret Väinmaa, Lauri Väinmaa
15:00	Ülenurme Lasteaed	Ülenurme Muusikakooli õpilased Jasper Luik (klaver), Ege-Emma Rohusalu (kannel), Annabel Sarapuu (klaver), Carmen Veltmann (akordion), Oskar Puis (flööt), Kalev Ifan Pechter (trompet), Sandra Lubi (flööt), Lisette Jürgenson (oboe), Karel Udras (klarnet), Karel Keis (saksofon), Karl-Hendrik Veidenberg (trompet), Marleen Mäeorg (viul), An Priks (viul), Hanna-Maris Põder

		<i>(tšello), Jako Väli (kitarr)</i>
15:15	Tartu Lasteaed Sass	Tartu I Muusikakooli õpilased
15:30	Tartu Lasteaed Lotte	Juuli Lill (metsosopran), Andres Köster (tenor), Ashot Drnoyan-Bobrovsky (klaver)
15:30	Ülenurme Vallamaja	Ülenurme Muusikakooli rütmi-muusika vokalistid Pauline Vähi, Karoliine Pärlin, Hermine Aints, Liisi Oja, Kirke-Laura Allik, Anette-Johanna Park, Kristin Ilm, Anna Maria Kupper, Brigita Murutar, Kethrin Urbas, Liina Uibo
16:00	Soinaste lasteaed "Laululind"	Ülenurme Muusikakooli õpilased Liis Reimand (klaver), Sebastian Juht (klaver), Georg Juht (klaver), Keiu Priks (akordion), Pille-Riin Kurrikoff (flööt), Hannes Hanimägi (oboe), Richard Jõgi (klarnet), Grete Andreson (viul), Oliver Andreson (tšello), Emma Vahelaan (viul), Kertu Kokk (viul), Stella Elisabeth Saar (kannel), Kermo Aru (kitarr), Joonas Väli (saksofon), Siim Seppo (saksofon), Krislin Sarap (klaver)
16:30	Eesti Põllumajandusmuuseum	Ülenurme Muusikakooli rütmi-muusika vokalistid Pauline Vähi, Karoliine Pärlin, Hermine Aints, Liisi Oja, Kirke-Laura Allik, Anette-Johanna Park, Kristin Ilm, Anna Maria Kupper, Brigita Murutar, Kethrin Urbas, Liina Uibo
	Tartu linnaliinibussid	Muusikapäeva tervituskontsertid Noorte Moosekantide Seltsilt
JÄRVAMAA		
11:00	Aravete Keskkool	Kristjan-Jaanek Mölder (bariton), Eva Jelenskaja (klaver)
12:00	Eesti Piimandusmuuseum	Duo Malva & Kirsipu koosseisus Kulno Malva (vokaal, akordion, torupill), Tõnis Kirsipu (löökpillid)
12:40	Stora Enso Eesti AS Imavere Saeveski. Kontor	Marta Pedosk, Haldi Välimäe (kitarr, laul, djembe)
14:15	Aruküla mõis	Duo Malva & Kirsipu koosseisus Kulno Malva (vokaal, akordion, torupill), Tõnis Kirsipu (löökpillid)
15:10	Imavere Lasteaed Mõmmi	Haldi Välimäe, Ants Välimäe (kitarrid, laul, suupill)
16:00	Paide Lasteaed. Kullapai maja	Duo Malva & Kirsipu koosseisus Kulno Malva (vokaal, akordion, torupill), Tõnis Kirsipu (löökpillid)

18:00	Paide Muusikakool	Paide Muusikakooli õpilased
18:00	Türi Kultuurikeskus	Türi Muusikakooli solistid ja ansamblid
VALGAMAA		
12:00	Pühajärve Restoran	Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pärimusmuusikatudengid Ann Maria Piho (kannel), Liisi Pley (kannel), Martin Vill (saksofon, torupill), Katariina Tirmaste (flööt), Kathi Koch (klaver)
13:00	Otepää Lihetööstus Edgar OÜ	Otepää Muusikakooli õpilased
14:30	Valga Maavalitsus	Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pärimusmuusikatudengid Ann Maria Piho (kannel), Liisi Pley (kannel), Martin Vill (saksofon, torupill), Katariina Tirmaste (flööt), Kathi Koch (klaver)
16:00	Tõrva bussijaam	Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pärimusmuusikatudengid Ann Maria Piho (kannel), Liisi Pley (kannel), Martin Vill (saksofon, torupill), Katariina Tirmaste (flööt), Kathi Koch (klaver)
18:00	Valga Muusikakool	Valga ja Valka Muusikakoolide õpilased
RAPLAMAA		
9:40	Rapla Vesiroosi Gümnaasium	Rapla Vesiroosi Gümnaasiumi, Ühisgümnaasiumi, Laulustuudio, Alu Lasteaed-Algkooli, Hagudi Põhikooli ja Kabala Lasteaed-Põhikooli mudilaskoorid, dirigendid Linda Rosin, Ülle Piil, Thea Paluoja, Kai Kuusemets, Pilvi Pärnapuu, Anu Siniroht ning Rapla Muusikakooli õpilased
10:05	Kehtna Põhikool	Kehtna, Valtu ja Käru Põhikooli, Eidapere Kooli ja Järvakandi Gümnaasiumi mudilaskoorid, dirigendid Lea Karjane, Viive Raam, Eha Teras ning Kehtna Kunstide Kooli õpilased
10:05	Märjamaa Rahvamaja	Märjamaa Gümnaasiumi, Kivi- Vigala, Vana-Vigala, Valgu ja Kullamaa Põhikooli mudilaskoorid, dirigendid Kulla Aavik, Aili Soonberg, Silja Käär, Reelika Looring, Ülle Tammearu ning Märjamaa Muusika- ja kunstikooli õpilased
10:20	Kohila Gümnaasium	Kohila ja Juuru Gümnaasiumi, Kohila Mõisakooli ja Kaiu Põhikooli mudilaskoorid, dirigendid Kadri Vilsoo, Aime Mäesalu, Merle Liblik, Elve Ruus, Argo Niinemets ning Kohila, Juuru ja Kaiu muusikakoolide õpilased
14:00	Rapla Riigimaja talveaed	Anna Kuchinsky (vokaal), Edgars Rugajs (kitarr)
15:00	Rapla kirik	Iris Oja (metsosopran), Ulla Krigul (orel)
15:22	Elroni rong NR 266 liinil Rapla –	Anna Kuchinsky (vokaal), Edgars Rugajs

	Tallinn	(kitarr)
18:00	Juuru Rahvamaja	Juuru Eduard Vilde Kooli Huvikooli klaveriõpilased
PÄRNUMAA		
10:00	Audru Männituka Lasteaed	Audru Huvialakeskuse muusikaosakonna õpilased
11:30	Audru Vikerkaare Lasteaed	Audru Huvialakeskuse muusikaosakonna õpilased
11:35	Sauga Põhikool	Laura Junson (vokaal), Erko Niit (kitarr)
12:50	Endla Teater. Sammassaal	Vokaalansambel Nõianeitsid, juhendaja Marge Lumisalu
13:00	Pärnu Haigla. II korruse konverentsisaal	Laura Junson (vokaal), Erko Niit (kitarr)
14:00	Tammiste Hooldekodu	Vokaalansambel Nõianeitsid, juhendaja Marge Lumisalu
15:00	Maarja-Magdaleena Gild	Laura Junson (vokaal), Erko Niit (kitarr)
15:20	Pärnu lasteaed Mai	Pärnu Muusikakooli õpilased ja õpetajad
16:00	Pärnu Eliisabeti kirik	Aaro Tetsmann (orel)
17:00	Kilingi-Nõmme Muusikakool	Kilingi-Nõmme Muusikakooli õpilased
18:00	Karl Rammi nim Sindi Muusikakooli Kammersaal	Karl Rammi nim Sindi Muusikakooli õpilased ja õpetajad
19:00	Pärnu kontserdimaja	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperistuudio kontsert-etendus. Lavastaja Taisto Noor, muusikaline juhendaja Ene Rindesalu.
	Pärnu linnaliinibussid	Muusikapäeva tervituskontserdid Noorte Moosekantide Seltsilt
VÕRUMAA		
10:30	Antsla Gümnaasium	Jan Kulbin (trummid), Karl Madis Pennar (kitarr), Tobias Tammearu (saksofon)
12:05	Puiga Põhikool	Jan Kulbin (trummid), Karl Madis Pennar (kitarr), Tobias Tammearu (saksofon)
14:00	Võru Keskraamatukogu	Jan Kulbin (trummid), Karl Madis Pennar (kitarr), Tobias Tammearu (saksofon)
15:15	Lusti Lasteaed	Antsla Muusikakooli õpilased ja õpetajad
17:00	Võru Muusikakool	Võru Muusikakooli õpetajad
HIIUMAA		
10:00	Kärdla Lasteaed	Madis Vilgats (tuuba), Jakob Teppo (klaver)
11:00	Rudolf Tobiase nimeline Kärdla Muusikakool	Madis Vilgats (tuuba), Jakob Teppo (klaver)
13:00	Käina Huvi- ja Kultuurikeskus	Madis Vilgats (tuuba), Jakob Teppo (klaver)
14:30	Heltermaa-Rohuküla praam	Madis Vilgats (tuuba)
JÕGEVAMAA		
11:10	Oskar Lutsu Palamuse Gümnaasium	Marion Aruvee (flööt), Margus Parind (klarnet), Ruslan Petrov (tšello)

12:00	Mustvee Kultuurikeskus	Lembit Orgse (klaver)
12:00	Põltsamaa Ühisgümnaasium	Põltsamaa Ühisgümnaasiumi solistid, puhkpillorkester ja Põltsamaa Muusikakooli bändid, juhendajad Urmas Mägi, Karmo Toome, Reigo Tõnisson
13:00	Luu Metsanduskool	Marion Aruvee (flööt), Margus Parind (klarnet), Ruslan Petrov (tšello)
13:00	Põltsamaa Ühisgümnaasium	Põltsamaa Ühisgümnaasiumi solistid, puhkpillorkester ja Põltsamaa Muusikakooli bändid, juhendajad Urmas Mägi, Karmo Toome, Reigo Tõnisson
15:00	AS Scanola Baltic rapsiõli tehas	Marion Aruvee (flööt), Margus Parind (klarnet), Ruslan Petrov (tšello)
15:30	Põltsamaa Lasteaed Tõruke	Põltsamaa Muusikakooli õpilased ja õpetajad
16:00	Jõgeva Muusikakool	Jõgeva Muusikakooli õpilased
16:00	Põltsamaa kirik	Tuuliki Jürjo (orel)
PÕLVAMAA		
9:30	Mooste Põhikool	Villu Veski (saksofon)
10:45	Räpina Ühisgümnaasium	Villu Veski (saksofon)
11:45	Räpina Paberivabrik	Villu Veski (saksofon)
17:00	Värskas Muusikakool	Värskas Muusikakooli õpetajad
	Lõõtsapealinn	Muusikapäeva tervituskontserdid
HARJUMAA		
8:55	Kose Kultuurikeskus	Kose Muusikakooli õpilased
9:30	Paldiski Ühisgümnaasium	Helin-Mari Arder trio koosseisus Helin-Mari Arder (vokaal), Teet Raik (kitarr, trompet), Ara Yaraljan (kontrabass)
10:30	Viimsi Lasteaed Amarülluse maja	Viimsi Muusikakooli õpilased
10:30	Vääna Mõisakool	Marek Taamal (viul), Kaisa Laasik (klaver)
11:00	Eesti Kaitsevägi, Esimene Jalaväebrigad, Skautpataljon, Paldiski linnak	Helin-Mari Arder trio koosseisus Helin-Mari Arder (vokaal), Teet Raik (kitarr, trompet), Ara Yaraljan (kontrabass)
11:00	Eesti Kaitsevägi. Ämari õhuvägi	Kellawärk koosseisus Villu Vihermäe (tšello), Andreas Lend (tšello), Andres Kungla (kontrabass), Reigo Ahven (löökpillid)
11:10	Kose-Uuemõise Lasteaed-Kool	Kose Muusikakooli õpilased
11:30	Viimsi Lasteaed Astri maja	Viimsi Muusikakooli õpilased
12:00	Laulasmaa Kool	Marek Taamal (viul), Kaisa Laasik (klaver)
12:30	Loo Kultuurikeskus	Reinut Tepp (klavessiin) ja barokkmusikaansambel Nova Casa
12:30	Saue Gümnaasium	Maimu Jõgeda (akordion)
13:00	Altia	Helin-Mari Arder trio koosseisus Helin-Mari Arder (vokaal), Teet Raik (kitarr, trompet), Ara Yaraljan (kontrabass)

13:00	Ardu Kool	Kose Muusikakooli õpilased
13:10	Viimsi Keskkool	Auli Lonks (klaver)
14:10	Loksa Kultuurikeskus	Mihkel Poll (klaver)
14:30	SA Rannapere sotsiaalkeskus	Auli Lonks (klaver)
15:45	Viimsi Lasteaed Karulaugu maja	Viimsi Muusikakool õpilased
16:00	Kehra Kunstidekooli saal	Reinut Tepp (klavessiin) ja barokkmuusikaansambel Nova Casa
16:00	Keila Muusikakool	Keila Muusikakooli ja Tabasalu Muusikakooli õpilased
16:45	Viimsi Lasteaed Päikeseratta maja	Viimsi Muusikakool õpilased
17:00	Ravila Mõis	Kose Muusikakooli õpilased
17:00	Viinistu Kunstimuseum	Sigrid Kuulmann (viul), Andreas Lend (tšello), Irina Zahharenkova (klaver)
TALLINN		
	Lennuk. Estonian Air	"Õhus on muusikat" Sandra Sillamaa (torupill), Oliver Kuusik (tenor)
7:50	Paljassaare linnuvaatlustorn	Muusikapäeva tervituskontsert lindudele Maimu Jõgeda (akordion)
8:00	Nõmme ujula	Henry Zibo (akordion)
8:15	Laagna kool	Eesti Kaitseväge orkester, dirigent Peeter Saan
8:45	Vabaduse väljak	Muusikapäeva hommikutervitus kooridelt
9:30	EV Kultuuriministeerium	Viljandi Guitarr Trio koosseisus Jalmar Vabarna (kitarr), Jaan Jaago (kitarr), Argo Vals (kitarr)
9:30	Riigikogu Valge saal	Eesti Riiklik Sümfoniaorkester, dirigent Arvo Volmer
9:30	Tallinna Järveotsa Lasteaed	Tallinna Muusikakeskkooli õpilased
9:50	Riigikogu Valge saali rõdu	"Muusikaline tervitus linnarahvale" Eesti Riikliku Sümfoniaorkestri muusikud
10:00	Tallinna 21. Kool	Elle-Riin Volmer (klaver)
10:00	Tallinna Lasteaed Südameke	Tallinna Muusikakeskkooli õpilased
10:00	Tallinna Linnakantselei teenindusbüroo	G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli õpilased
10:00	Tallinna Mahtra Lasteaed	Tallinna Muusikakeskkooli õpilased
10:30	Nõmme turg	Eesti Kaitseväge orkester, dirigent Peeter Saan
10:30	Tallinna Lasteaed Pallipõnn - asemel Tallinna Männi Lasteaed	Tallinna Muusikakeskkooli õpilased
11:00	Tallinna Kihnu Lasteaed	Tallinna Muusikakeskkooli õpilased
11:00	Tallinna Mesimummu Lasteaed	Tallinna Muusikakeskkooli õpilased
11:00	Tallinna Tehnikaülikooli VI korpus (U60) esine plats	"Muusikaline rongkäik" Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor, Akadeemiline Naiskoor; Puhkpilliorkester, BigBand
11:00	Vene Kultuurikeskus	Vene Filharmoonia Ühingu muusikud
11:05	Tallinna Nõmme Gümnaasium	Tea Tuhkur (fagott), Mari Visnapuu (klaver)

11:30	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal	Pianistid Ivari Ilja, Age Juurikas, Peep Lassmann, Sten Lassmann, Marko Martin, Mihkel Poll, Ralf Taal "Kõlab hästi !"
11:30	Tallinna Lennujaam	Una Corda koosseisus Liis Viira (harf), Ene Nael (klavessiin), Kristi Mühling (kannel)
11:30	Tallinna Männikäbi Lasteaed	Tallinna Muusikakeskkooli õpilased
11:30	Tallinna Tehnika Ülikooli I korpuse fuajee	"TTÜ loominguliste kollektiivide tervituskontsert " Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor, Akadeemiline Naiskoor, Puhkpilliorkester, BigBand
11:45	Tallinna Ülikooli Balti Filmi- ja Meediakool, IV korrus	RÜÜT koosseisus Maarja Soomre (vokaal, meloodika), Maili Metssalu (vokaal, viiul), Juhan Uppin (vokaal, eesti lõõtspill), Toomas Oks (vokaal, eesti lõõtspill)
12:00	Caffeine. Harju tn	Eliisa Elfenbein (saksofon)
12:00	Reval Cafe. Telliskivi	Vokaalansambel JazzIn Sisters koosseisus Vivaldi Maar, Vivi Maar, Maris Aljaste, Marit Jalakas
12:00	Tallinna Tõnismäe Reaalkool	Eesti Kaitseväge orkester, dirigent Peeter Saan
12:00	Tatari Söögituba	Maarja Helen Oserov (viiul), Anete Ainsaar (viiul)
12:15	Restoran Dvigatel, Ülemiste City	Vanemuse Kvintett koosseisus Kersti Perandi (flööt), Anna Shulitschenko (oboe), Heimo Hodanjonok (klarnet), Johanna Tuvi (fagott), Marie Jaksman (metsasarv)
12:30	EV Põllumajandusministeerium	Age Juurikas (klaver)
12:30	Reval Cafe, Müürivahe	G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli õpilased
12:30	Tallinna Lennujaam	Una Corda koosseisus Liis Viira (harf), Ene Nael (klavessiin), Kristi Mühling (kannel)
13:00	Caffeine. Tatari tn	Vokaalansambel JazzIn Sisters koosseisus Vivaldi Maar, Vivi Maar, Maris Aljaste, Marit Jalakas
13:00	Kultuurikatel	Eesti Filharmoonia Kammerkoori avatud proov, dirigent Kaspars Putninš
13:00	Kultuurikeskus Lindakivi	Mati Palm (bass), Helin Kaptin (klaver)
13:00	Stockmann	Vokaalansambel Wannabes koosseisus Mariliis Kreintaal, Nelli Napp, Tuuli Elstrok, Annely Leinberg ja Kristel Marand
13:00	Vene Kultuurikeskus	Vene Filharmoonia Ühingu muusikud
13:30	Apollo raamatupood Solarise keskuses	RÜÜT koosseisus Maarja Soomre (vokaal, meloodika), Maili Metssalu (vokaal, viiul), Juhan Uppin (vokaal, eesti lõõtspill), Toomas Oks (vokaal, eesti lõõtspill)
13:30	Folger trükikoda	Henry Zibo (akordion)
13:30	Omniva peakontor	Suzuki ansambel "Viulikeeled" Vanalinna Hariduskolleegiumist, juhendaja Karmen Kääramees

14:00	Postimehe toimetus	Viljandi Guitar Trio koosseisus Jalmar Vabarna (kitarr), Jaan Jaago (kitarr), Argo Vals (kitarr)
14:00	Põhja-Eesti Regionaalhaigla Psühhiaatrikliinik	Helen Lokuta (sopran), Ralf Taal (klaver)
14:00	Tallinna Jaani kirik	Tütarlasterkoor Ellerhein, dirigent Ingrid Kõrvits
14:30	Olümpia Olympic Casino	Vokaalansambel Wannabes koosseisus Mariliis Kreintaal, Nelli Napp, Tuuli Elstrok, Annely Leinberg ja Kristel Marand
14:30	Tallinna Jaani kirik	Robert Jürjendal (kitarr)
15:00	Eesti Rahvusraamatukogu	Geraldine Casanova (sopran), Oliver Kuusik (tenor), Marje Lohuaru (klaver)
15:00	Ida-Tallinna Keskhaigla Naistekliinik. Perekooli ruum	Neidudekoor Kammerhääled, dirigent Ingrid Roose
15:00	Tallinna Bussijaam	Pille-Rite Rei (vokaal), Joosep Talumaa (kitarr)
15:00	Tallinna Jaani kirik	Suzuki ansambel "Viilikeeled" ("Vio Lingua") Vanalinna Hariduskolleegiumist, juhendaja Karmen Kääramees
15:00	Vene Kultuurikeskus	Vene Filharmoonia Ühingu muusikud
15:30	EV Välisministeerium	Vanemuise Kvintett koosseisus Kersti Perandi (flööt), Anna Shulitshenko (oboe), Heimo Hodanjonok (klarnet), Johanna Tuvi (fagott), Marie Jaksman (metsasarv)
15:30	Tallinna Jaani kirik	Niina Murdvee (viul), Piret Aidulo (orel) -
15:30	Tallinna Miinisadam/Vahipataljon	G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli õpilased
16:00	Reklaamiagentuur Tank	Bassiduo Peedu Kass - Mihkel Mälgand
16:00	Tallinna Jaani kirik	Helen Lokuta (sopran), Aare-Paul Lattik (orel)
16:00	Tallinna Lastehaigla fuajee	Imbi Tarum (klavessiin), Julia Ageyeva-Hess (klavessiin)
16:00	Tallinna Puuetega Inimeste Koda	Indrek Vau (trompet), Peep Lassmann (klaver)
16:00	Tallinna Toomkiriku käärkamber	Alina Sakalousskaya (mandoliin), Kadri Ploompuu (orel)
16:30	McDonalds. Viru tn	G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli õpilased
17:00	Nõmme Lunastaja kirik	Andres Uibo (orel), Mari-Liis Uibo (viul), Aare TAMmesalu (Tšello)
17:00	Stockmann	Tallinna Kammerorkester
17:00	Vene Kultuurikeskus	Vene Filharmoonia Ühingu muusikud
17:11	Troll nr 3 Kaubamaja - Mustamäe	Kristel Kutser (torupill) ja sõbrad
17:22	Buss nr 35 Viru keskus - Seli	Kristel Kutseri õpilased
17:30	Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool	Viska viisi Dirigent Aarne Saluveeri õpituba lauluhuvilistele mitteviisipidajatele
17:30	Solaris keskus	Eest Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
17:30	Tatari Uuskasutuskeskus	Neidudekoor Kammerhääled, dirigent Ingrid Roose
18:00	Buss nr 17 Sütiste tee –	Kristel Kutser (torupill) ja sõbrad

	Autobussijaam	
18:00	Mustpeade Maja	Lasnamäe, Nõmme ja Tallinna muusikakoolide õpilased
18:00	Wabadus	Pille Rite Rei (vokaal), Joosep Talumaa (kitarr)
18:17	Buss nr 67 Seli - Estonia	Kristel Kutseri õpilased

Lisa 2. Muusikapäeva meeskond ja ülesanded

Meeskonna liige	Ülesanded
Marili Jõgi	Projekti juhtimine, partnerite leidmine ja nendega suhtlemine
Kadri Lassmann	Projekti erinevate töögruppide nõustamine, muusikapreemiade tseremoonia korraldamine
Kaisa Takis	Projektijuhi ja teiste meeskonnaliikmete assisteerimine, programmi koostamine (kontserdipaikadega suhtlemine,)
Kaisa Lõhmus	Programmi koostamine (esinejatega suhtlemine)
Merli Antsmaa	Programmi koostamine (jazzmuusikutega suhtlemine)
Madli-Liis Parts	Kõrvalprogrammide koostamine („Muusika ja film“ programmi korraldamine ja läbiviimine)
Marianne Pisukov	Kõrvalprogrammide koostamine („Muusika ja teadus“ programmi korraldamine ja läbiviimine)
Egert Leinsaar	Logistika ja tehnika
Marili Niidumaa	Turundustegevuste planeerimine ja elluviimine
Paula Toomel	Turundustegevuste planeerimine ja elluviimine
Marija Borissevits	Venekeelse meedia planeerimine ja suhtlus
Brigitta Davidjants	Tekstide kirjutamine ja toimetamine
Marko Lõhmus	Juhatuse esindamine meeskonna koosolekul

Lisa 3. Muusikapäev 2015 üle-eestilise kontserdiprogrammi tegevuskava

Tegevus	Ajaline kestus	Vastutaja
Sündmuse kontseptsiooni, eesmärkide ja sihtgrupi määratlemine	detsember 2014	Kogu meeskond, eesotsas projektijuhiga
Finantsvahendite ja koostööpartnerite leidmine, rahataotluste ja sponsorkirjade kirjutamine	jaanuar - august 2015	Projektijuht, projekti konsultant, projekti assistent
Kontserdipaikade kaardistamine ja sealsete kontaktisikutega esmaste kokkulepete sõlmimine	jaanuar - mai 2015	Projekti assistent (ka kontserdipaikade kontakt), osaliselt ka projektijuht
Muusikute kaardistamine ja nendega esialgsete kokkulepete sõlmimine	jaanuar - mai 2015	Esinejate kontaktid, osaliselt ka projekti assistent ja projektijuht
Kontserdipaikade turunduskanalite kaardistamine ja esialgsete kokkulepete sõlmimine	märts – juuli 2015	Turunduse projektijuht, turunduse konsultant, vene meedia koordinaator, projekti assistent
Kontserdipaikade ja muusikutega sobivate kellaegade kokku leppimine	aprill - juuni 2015	Esinejate kontaktid, projekti assistent (ka kontserdipaikade kontakt)
Tehniliste vajaduste kaardistamine	aprill - mai 2015	Esinejate kontaktid, projekti assistent, tehnika juht

Logistika planeerimine	aprill - mai 2015	Esinejate kontaktid, projekti assistent, tehnika juht
Kontserdipaikade ja muusikutelt kinnituste küsimine ja kellaegade täpsustamine	augusti I pool 2015	Esinejate kontaktid ja projekti assistent
Kontsertide turundusplaani elluviimine ja info levitamine	augusti I pool – oktoober 2015	Turunduse projektijuht, turunduse konsultant, vene meedia koordinaator, tekstitoimetaja, projektijuht, projekti assistent
Programmi avalikustamine	27. august 2015	Kogu meeskond
Tehniliste ja logistiliste detailide täpsustamine ja vajalike vahendite leidmine	september 2015	logistika juht, esinejate kontaktid, projekti assistent
Kontserdiprogrammi toimumine	1.oktoober 2015	Kogu meeskond
Kontserdipaikade ja muusikute käest tagasiside küsimine ja kokkuvõtete tegemine	oktoober - november 2015	Projekti assistent, esinejate kontaktid

Lisa 4. Muusikapäeva toetajad ja koostööpartnerid

Muusikaaasta, Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Tallinna linn, Tallinna Kultuuriväärtuste Amet, Haapsalu linn, Kuressaare linn, AS Postimees Grupp, OÜ Sky Media, Eesti Rahvusringhääling (ERR), Folger Art AS, Eesti Autorite Ühing (EAÜ), Altia Eesti AS, Olympic Casino Eesti AS, Stockmann AS, Apollo Holding OÜ, Esperan OÜ (Reval Cafe kohvikukett), Mobec AS, Autorent OÜ, Kohvik Wabadus, Estonian Air, SEBE AS, AS Tallink Grupp, Omniva/AS Eesti Post, SA Eesti Kontsert, Rahvusooper Estonia, Lindakivi Kultuurikeskus, Eesti Kaitseväge, MTÜ Eesti Muusikanõukogu, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (ERSO), Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Riiklik Akadeemiline Meeskoor (RAM), Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA), Tallinna Muusikakeskkool, Georg Otsa nimeline Tallinna muusikakool, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

SUMMARY

Estonian nation-wide concert programme of the Music Day.

The current creative-practical thesis provided an overview of an event on 1st October in 2015, which was a nation-wide concert programme of the Music Day. In the current paper, the activities connected with the arrangements of the event will be under discussion and analysis, an overview of the crew and tasks, planning events, marketing and promoting as well as the budget will be given.

Since 2013, with the initiative of the Estonian Music Council a project of the Music Day has been arranged to value and introduce Estonian music culture, musicians and their profession. The concerts of the Music Day provide the opportunity to enjoy music, get acquainted with it and be a part of it.

In 2015, there were 222 concerts under the concert programme of the Music Day, where approximately 1,600 musicians participated and an estimated 14,000 people took part in the concerts. It was a huge event that touched many. The feedback received from concert venues and musicians was very positive and the arrangement was pleased. The event received attention in different media channels reaching to more people than ever. The Music Day fulfilled its purpose by introducing Estonian musicians and their profession and by offering the opportunity to have direct experience for Estonian people.

The arrangement process of the event was time-consuming and contained several activities. As an assistant of the Music Day project I received an opportunity to apply my knowledge and experience gained in the University of Tartu Culture Academy namely in finding funding as well as cooperative partners, mapping seats and performers as well as logistic

and marketing during the arrangement of concerts. Although the event has taken place for some years only, it is evident that the necessity of it can be seen many other people than merely the crew, who all have helped the event occur. Arranging the Music Day programme for different audience, the event itself influences the social activity of the society. The Music Day has turned to be an awaited great event in Estonian cultural landscape. I am very pleased that I had an opportunity to arrange the Estonian nation-wide concert programme of the Music Day as my final paper.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks

Mina, **Kaisa Takis**,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose **Muusikapäeva üle-eestiline kontserdiprogramm**,

mille juhendaja on **Marju Mäger**,

reprodutseerimiseks ainult säilitamise, sealhulgas digitaalarhiivis DSpace säilitamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni. Lõputöö avaldamine ei ole lubatud.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud reprodutseerimise õigus jääb alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **18.05.2016**