

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Mikk Otsus

TÜRI KEVADPEALINNA AVASÜNDMUS 2017

Lõputöö

Juhendaja: Tiina Pihlak, MA

Kaitsmisele lubatud .....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2017

## Sisukord

<b>SISSEJUHATUS .....</b>	<b>3</b>
<b>1. ORGANISATSIIONI ÜLEVAADE.....</b>	<b>4</b>
<b>2. KEVADPEALINN TÜRI.....</b>	<b>6</b>
2.1. MEESKOND .....	7
2.2. PROGRAMM .....	7
2.2.1 Riskianalüüs.....	8
2.3. KEVADPEALINNA MAJANDUSLIK MÕJU JA TÜRI KULTUURIKONTEKST .....	10
2.4. SÜNDMUSE KÜLASTATAVUS.....	10
2.5. TURUNDUS.....	11
2.6. EELARVE .....	12
<b>3. ENESEREFLEKTSIOON .....</b>	<b>14</b>
3.1. SÜNDMUSE PROGRAMMI SUJUVUS .....	14
3.2. TÖÖ MEESKONNAGA .....	15
<b>KOKKUVÕTE .....</b>	<b>17</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>18</b>
<b>KASUTATUD ALLIKAD.....</b>	<b>19</b>
<b>LISAD .....</b>	<b>20</b>
LISA 1. PLAKAT .....	20
LISA 2. EELARVE.....	21

## SISSEJUHATUS

Valisin oma loov-praktiliseks lõputööks Türi Kevadpealinna avasündmuse, mis leidis aset 20.03 2017. Türi kevadpealinnaks kuulutamine on avalööks suurele sündmuste sarjale, mis kestab kevade saabumisest 20.03. suve saabumiseni 20.06. Kevadpealinna sündmuseid korraldab Türi vald koostöös Türi linna erinevate asutustega. Türi kannab kevadpealinna tiitlit juba 18. korda.

Minule pakuti võimalust Türi kultuurikeskuse poolt, anda oma panus ja võtta avasündmuse korraldamine enda peale. Olin koheselt huvitatud ning leppisime asjad kokku. Kevadpealinn Türi valitsemisperiood on järjekorras juba kaheksateistkümmes ning üle pika aja sai kevadet vastu võtta keskpäeval.

Oma loov-praktilises lõputöö olen jaganud kolme osasse, ülevaade organisatsioonist, Kevadpealinn Türi ja eneserefleksioon. Esimeses osas tutvustan organisatsiooni milleks on Türi vald. Teises osas annan ülevaate, milline on Kevadpealinn Türi olemus ning tutvustan tööd meeskonnaga, programmi, eelarvet, külastatavust ja turundust. Kolmandas osas analüüsin sündmuse õnnestumist ning enda rolli selles. Lõputöö eesmärgiks on näidata, millised kogemused ja teoreetilised teadmised olen omandanud ja näitan, kuidas neid praktikas kasutan.

# 1. ORGANISATSIOONI ÜLEVAADE

Türi vald on kohalik omavalitsus, millel on kaks omavalitsusorganit. Esinduskoguna juhib valda volikogu, keda valivad valla või linna kodanikud kohaliku omavalitsuse volikogu valimise seaduse alusel ja täitevorganiks on valitsus, mille moodustab volikogu. (Riigiteataja, 2017)

Türi vald asub Järvamaa edelaosas, mille keskuseks on Türi linn. 2005. aastani kehtinud haldusterritoriaalse jaotuse järgi jagunes piirkond neljaks kohalikuks omavalitsuseks, milleks olid Türi linn, Türi vald, Oisu vald ja Kabala vald. Samal aastal kohalike omavalitsuste valimiste ajal liitusid neli omavalitust üheks Türi vallaks, mis on pindalaga 598,82 km<sup>2</sup>, kus asub 35 küla, 2 alevikku ning 1 vallasisene linn. (Türi valla kodulehekülg)

Türi vallavanemaks on Pipi-Liis Siemann ning vallavolikogu, millel on 23 liiget, juhib Andrus Eensoo. Türi valla asutused on Türi Vallavalitsus kui ametinimetus ning ametiasutuse hallatavad asutused. Türi valla kultuurispetsialist on Katrin Soomets. (Türi valla kodulehekülg)

Vald on hea asukohaga keset Eestit ning seda läbivad mitmed suured maanteed ning Tallinn-Lelle-Viljandi raudtee, millel on peatusteks vallas neli raudteejaama. Lisaks läbib valda veel rahvusvahelise tähtsusega Euro-Velo jalgrattatee. (Türi valla kodulehekülg)

Türi valla visiooniks aastani 2025 on olla turvaline, mugav ja looduslähedane kogu eluks (Türi valla arengustrateegia 2025):

- mainekas, aktiivse ja stabiilse elanikkonnaga turvaline ja tasakaalustatud arenguga piirkond.

- maa- ja looduslähedaste töökohtade, kaasaegse infrastruktuuriga ning areneva põllumajanduse ja väikeettevõtlusega vald.
- mitmetasemelist haridust võimaldava koolivõrguga, elukestva õppe põhimõtteid rakendav omavalitsus.
- kodanikualgatust, koostööd ja ühistegevust toetav, inimeste sotsiaalsete vajadustega arvestav, professionaalselt toimiva vallaorganisatsiooniga omavalitsus
- puhta looduse, säilitatud paikkonna kultuuripärandi, aktiivse kultuuri- ja spordieluga omavalitsus.
- rahvusvahelise lillelaada, mitmel tasemel õppimisvõimaluste ja eeskujuliku elukondliku teeninduse ning meelepärasteid teenuseid pakkuva – Eestimaa kevadpealinnana tuntud vallakeskusega omavalitsus.

Türi valla visioonist tuleb välja, et valla jaoks on olulisel kohal kultuur ja rahvaalgatused. Peetakse oluliseks haridusele lisaks ka oluliste kultuurisündmuste järjepidevus. Vald toetab mitmeid algatusi ja läheb uute ideedega kaasa.

Vald on loonud küll endale visiooni, kuid selgeid eesmärke, kuidas visioonis väljatoodut saavutada, ei ole püstitatud. Lisaks eesmärkidele ei ole ka vallal sõnastatud missiooni.

## 2. KEVADPEALINN TÜRI

Pärast pikki läbirääkimisi Suvepealinn Pärnu ja Talvepealinn Otepää juhtidega, kuulutas toonane peaminister Mart Laar aastal 2000. Türi Eestimaa Kevadpealinnaks. Igal aastal 20.märtist kuni 20. juunini hoiab Türi kevadpealinna au kõrgel ning garanteerib linnulaulu, lillede õitsemise, palju kevadist päiksepaistet ja sära inimeste südames. Kevadpealinna tiitlit kannab Türi sellel aastal juba 18. korda. (Türi valla kodulehekülg)

Kavandamaks kevadpealinna programmi moodustati korraldustoimkond, kus töötavad paarkümmend aktiivset inimest. Pärast konkurssi, aastal 2001, valiti kevadpealinnale maskott, milleks sai mururoheline ja lilleline Murumoor, lisaks kujundati suveniirtempel, mida kasutatakse kevadpealinna perioodil Türiilt väljuvate kirjade lisatemplina. Vald on ka registreerinud kaubamärgi "Türi- kevade kodu". (Türi valla kodulehekülg)

Kevadpealinna perioodil on traditsiooniks muutunud mitmed ettevõtmised:

- 20. Märtsil – kevade tervitamine ja kevadpidu, kus antakse üle valitsusõigus teiste teemapealinnade poolt
- pesakastide valmistamine
- kevadtriatlon
- rattaretk
- Türi Kevadfestival
- Türi Lillelaat
- Kevadjubi – ansambliga tantsupidu

## 2.1. Meeskond

Sellel sündmusel ei saanud ma kahjuks ise oma meeskonda valida, kuid selle eest sain koos töötada täiesti uute inimestega minu jaoks. Olles meeskonnas uus liige ning kandes Kevadpealinna avasündmuse õnnestumise vastutust, tundsin ennast hästi ning meeskond toetas mind kohe esimesest kohtumisest. Võtsin meeskonda juhtides juhi rolli. Juhid ja projektijuhid on vahel portreeteritud, kui erinevat tüüpi inimesteks. Juht on kirjeldatud, kui inimest, kes inspireerib meeskonna liikmeid saavutama, samas projektijuhti, kui inimest, kes tunneb rohkem muret planeerimise ja meeskonna kontrollimise pärast. (Burke ja Barron 2014, lk 141)

Türi kevadpealinna meeskonda kuuluvad kohalikud aktivistid ja kultuuritöötajad. Korraldajate seas on kultuurikeskuse töötajad, valla ametnikud, rahvalehe toimetajad, õpetajad, kunstnikud ja paljud teised vabatahtlikud. Nendest 7 inimest olid lisaks muudele sündmustele ka avasündmuse korraldamiseprotsessi kaasatud. Meeskonna peamiseks ülesanneteks oli programmi koostamine, tehnika ja lava planeerimine ja organiseerimine, kujundus nii meediasse kui lavale, turundus ja muud jooksvad ülesanded.

Minu peamiseks ülesanneteks oli kommunikatsioon meeskonna sees, ülesannete jaotamine, programmi koostamine, peaesineja leidmine ja eelarve planeerimine. Lisaülesandeks võtsin sündmusel kohapeal päevajuhi rolli.

## 2.2. Programm

Programmi ja esinejad panime kokku koos kultuurikeskuse programmijuhiga. Kuna aasta 2017 on "Noorte Kultuuriaasta" siis kava kokku pannes püüdsime lähtuda sellest. Et kava oleks nooruslik ja kevadine palusin Türi gümnaasiumi näiteringi noori endale appi, kelle juhendajaga koos lõime

programmi olemuse. Igal aastal mõeldakse välja ka kevadpealinna hüüdlause, milleks sellel korral sai 'Kevad on alati noor'. Valiti üle kahekümne lause seast.

Programm sai koostatud lähtudes traditsioonilistest elementidest, milleks on maskoti (Murumoori) tulemine, muruniiduki käivitamine, kevade tervitamine ja valitsussaua üleandmine. Eeltoodud elemendid toimuvad tavapäraselt kevade saabumise kellaaja järgi. Kevad algas tänavu kell 12.28 seega sündmuse alguseks sai valitud kell 12.00. Esimene osa programmist oli kohalike noorte lauljate ja tantsurühmade päralt ning teise poole täitsid traditsioonilised elemendid ja tseremoonia. Kogu sündmuse lõpetuseks esines ansambel La La Ladies, kes andis kõigile kuulajatele süsti kevadist energiat (Vt. lisa 1).

Meeskonnas tekkisid erinevad ideed, milline programm välja peaks nägema, kuid pidasime oluliseks jätkata traditsioone ning teha sündmus kontsertosa ja traditsiooniliste elementidega. Tõime sisse 'Noorte kultuuriaasta' elemendi ning põimisime kõik omavahel kokku. Peaaegu igal aastal erineb sündmuse toimumise koht, mis seab ka igal korral programmile piirangud, sest kunagi ei tea, milline on 20. märtsi ilm.

### 2.2.1 Riskianalüüs

Iga sündmuse tarbeks on vajalik teha riskianalüüs, mis on tegevus, mille käigus selgitatakse välja ohutegurid keskkonnas, hinnatakse riske ja nende mõju. Risk on ohtliku sündmuse toimumise tõenäosuse ja vigastuse tõsiduse kombinatsioon. Risk on ka võimalike vigastuste ja muude tervisekahjustuste tõenäosus ohtlikus olukorras. (Riskianalüüsi... 2012, lk 8-12)

Oma sündmuse riskide hindamisel kasutasin SWOT analüüsi, mis annab hea visuaalse pildi ja ülevaate tugevustest, nõrkustest, võimalustest ja ohtudest. Tugevused on organisatsioonis näiteks inimesed, oskused, raha jne. Nõrkused on aga vastupidine tugevustega. Tugevused ja nõrkused on sisemised siis võimalused ja ohud on välimised. (Kolb 2016, lk 90-91)



Analüüsisime meeskonnaga võimalikud tugevused, nõrkused, ohud ja võimalused, mis sellel sündmusel võiksid olla. SWOT analüüsi näete tabelis 1.

Tabel 1. SWOT analüüs

	<b>Tugevused</b>	<b>Nõrkused</b>
<b>Sisemised</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kogenud meeskond</li> <li>– Pikaajalised kogemused sündmuse korraldamisel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Uus sündmuspaik</li> <li>– Minu ja meeskonna vaheline vähene koostöökogemus</li> <li>– Aja nappus</li> <li>– Vähene eeltöö</li> <li>– Millegi olulise märkamata jätmine</li> </ul>
	<b>Võimalused</b>	<b>Ohud</b>
<b>Välimised</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Leida uut publikut</li> <li>– Tutvustada Türi</li> <li>– Luua uusi sidemeid teiste teemalinnade esindajatega</li> <li>– Luua uus kontseptsioon sündmusele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ilm on halb</li> <li>– Rahvast on vähe</li> <li>– Sündmuse kontseptsioon ei meeldi publikule</li> <li>– Võimalus, et keegi jääb auto alla</li> </ul>

### 2.3. Kevadpealinna majanduslik mõju ja Türi kultuurikontekst

Kevadpealinnaks kuulutamine ja teemapealinnaks olemine on Türi jaoks väga olulisel kohal. Alustades kevade saabumise ja avapeoga toimub 20. märtsist kuni 20. juunini hulgaliselt sündmusi, kus lõövad kaasa peaaegu kõigi valla asutuste töötajad ning kohalikud elanikud. Piirkonna suurimateks sündmuste korraldajateks aastaringselt on Türi kultuurikeskus ja Türi noortekeskus, kes kevadpealinna perioodil teevad koostööd ning sellesse meeskonda on kaasatud paljud Türi aktiivsed inimesed ja ettevõtted.

Majandusliku mõju hindamisel kasutatakse põhiliselt kolme meetodit, milleks on otsene kulutamine (sündmuse kohal viibijate kulutused, transport, külalislahkus ja pileti kulu), kaudne kulutamine (sündmuse sissetulekute ringlus, sündmuse tarnijad, riiklikud maksud, kohaliku omavalitsuse maksud ja töötajad) ja esile kutsutud (Tuleviku kulutused, mis on tulnud sündmuse tuludest selles piirkonnas).(Abson jt 2012: lk 361)

Periood, millal sündmused toimuvad on väga pikk ning sellel ajal toimub palju erinevaid sündmusi mis on suunatud nii kohalikele elanikele kui turistile väljastpoolt Järvamaad. Kõige suuremateks üritusteks on sellel perioodil kevade saabumine 20. märts ja Rahvusvaheline lillelaat. Majanduslikult avaldavad mõju kõik sündmused erinevatele kohalikele ettevõtetele. Kasu saavad majutus, toitlustus, transpordi ja paljude muude elualade esindajad. Majandusliku mõju on tasuta sündmuse puhul raskendatud hinnata, kuna pileti tulu/kulu ei ole, peab mõju hindama subjektiivselt. Võib oletada, et sellel päeval kohale tulnud inimesed, käisid kohalikes söögikohtades ja poodides, et tähistada edasi kevade saabumist pärast sündmust. Kahjuks ei oska seda öelda numbrites ja täpselt välja tuua, kui suur see mõju oli.

### 2.4. Sündmuse külastatavus

Sündmus on planeeritud alati kevade saabumise kellaajast lähtuvalt, seega eelnevatel aastatel on olnud külastatavus kuni 200 inimest. Tegemist on tasuta sündmusega, mis tähendab, et külastatavus

on väga sõltuv ilmast. 20. märtsile eelnevad päevad olid väga külmad ja ka samaks päevaks lubati lumesadu, seega lootsime, et sündmust külastab umbes 100 inimest. Õnneks aga töötas loodus meie kasuks ning samal hommikul oli küll jahe aga päike oli väljas ja lootus suur, et tuleb palju rahvast.

Tasuta sündmuse puhul on muidugi väga keeruline täpselt rahvaarvu öelda, ala millel kontsert ja tseremoonia toimus ei ole ka piiratud näiteks aiaga, et oleks hea saabu vaid ja lahku vaid inimesi lugeda. Hilisemal vaatlusel tundus, et kevade saabumist olid tulnud vaatama ja nautima umbes 400 inimest.

20. märts sattus ka olema sellel korral koolivaheajal, mis tõi vaatajate sekka palju lapsi ja noori, keda sellel aastal ootasime ja lootsime kõige enam. Lisaks külastasid sündmust pered ja vanemad inimesed.

## 2.5. Turundus

Turunduse eest hoolitses Türi kultuurikeskuse kultuurikorraldaja ja kunstnik. Nemad tegelesid visuaalsete asjade kujundamisega, mille elemendid jäid kogu kevadpealinna kujunduseks. Iga sündmuse jaoks, mis sellel perioodil toimub, kasutatakse sama kujundust, et see eristuks muudest sissetulevatest sündmustest. Iga sündmus soovib leida endale rohkem publikut turgu laiendades, tõmmates teistest turusegmentidest ligi tarbijaid, kes hetkel tarbivad muid kultuuritooteid. Et seda saavutada, tuleb kultuuriorganisatsioonil olla valmis pakutavate hüvede kohendamiseks, et need ahvatleksid uute segmentide tarbijaid. (Kolb 2005, lk 92)

Peamiseks turundusplaani eesmärgiks oli jõuda võimalikult paljude segmentideni, milleks on lapsed, noored, pered, vanemad ja vanavanemad. 2017. on noorte kultuuriaasta ja sündmus toimus koolivaheajal siis soovisime kõige enam, et sündmust külastaksid noored alla 18. eluaasta ehk kooliealised. Lisaks muudele turunduskanalitele sai selleks tarbeks kaasatud sündmusesse endasse palju noori, kes kutsuksid sündmust vaatama oma sõbrad ja nende sõbrad.

Turunduskanaliteks sündmuse eel kasutasime kõiki kohalikke meediakanaleid: Türi Rahvaleht, Järva Teataja, Tre raadio, Kuma.fm, Türi valla kodulehte, kultuurikeskuse kodulehte, noortekeskuse kodulehte, reklaamtahvleid ning plakatei viidi asutustesse, lasteaedadesse, koolidesse, rahvamajadesse ja üle Järvamaa piiri naaber maakondadesse. Sündmuse ajal ja sündmuse järel kajastasid Kevade saabumist Eesti suurimad meediakanalid: ERR, Kanal 2, TV3, Postimees, Tallinna TV, delfi.

Sündmuse külastus oli üllatavalt suur ja noori, keda ootasime ja püüdsime sündmusele tuua oli kohale tulnud peaaegu poole külastajate koguarvust ehk umbes 40% peaaegu 400 inimesest. Seega turundus täitis oma eesmärgi.

## 2.6. Eelarve

Eelarve on finantsplaan, mis kujutab strateegilisi plaane mõõdetavate kulude ja oodatavate tuludena, kindla aja jooksul. Eelarve koostamine hõlmab eesmärkide seadmist, nende saavutamiseks strateegiate hindamist. Eelarve on oluliseks abivahendiks töötulemuste hindamiseks. Kui võrrelda mingi perioodi tegelikke tulemusi eelarvega on võimalik hinnata tulemusi strateegiliste eesmärkide täitmisel. (Narayanan 2010, lk 12-15)

Kevadpealinna sündmustersarjale koostatakse mitu eelarvet, üldine eelarve ning igal sündmusel on oma eelarve. Avasündmuse eelarve koostamisel lähtusin üldisest eelarvest, kus selleks oli eraldatud kindel summa. Kahjuks ei saa ma avaldada kogu eelarvet, kuid saan anda ülevaate tuludest ja kuludest, mis olid seotud Kevadpealinna avasündmusega.

Sündmuse näol oli tegemist avaliku sündmusega, mis oli külastajatele tasuta siis piletituluseid ei olnud. Eelarve põhilisteks tuluallikateks on läbi aastate olnud Türi linna/nüüdse Türi valla eelarvest eraldatud raha. Lisaks panevad õla alla valla haldusalas olevad asutused, mis on seotud sündmuse korraldamise ja läbiviimisega nagu Türi Kultuurikeskus ja Türi Noortekeskus. Palju panustatakse ka kogukonnas õhinapõhise töö ja ajaga.

Oma eelarve koostamisel kasutasin tabel vormi, kus tõin välja põhilised tulu ja kulu allikad. (Vt. lisa 2). Peamiseks kuluks sündmusele oli peaesineja La La Ladies, kelle honorariks oli kokku lepitud 840 eurot. Lisaks oli palju kaudseid kulusid, näiteks helitehnika ja lava rent, mis küll ei olnud otsene sündmuseks väljakäidav kulu aga oli omafinantseering Türi Kultuurikeskuse poolt.

### 3. ENESEREFLEKTSIOON

Türi Kevadpealinna avasündmus sujus üldiselt hästi ning kogu korralduse juures oli pigem murekohaks ilm, sest tegemist oli välisündmusega. Märts on selline kuu, kus igal aastal võib oodata kõikki võimalikke ilmaolusid ning ka seetõttu püüdime leida palju erinevaid võimalusi, kuidas vältida ootamatusi. Programm toimus ilma suuremate apsudeta ning rahvast kogunes väga palju, kes kevade tulekut tulid nautima. Minu jaoks oli see uus sündmus, mida sellise ajaraami sees olen korraldanud ning täiesti uute inimestega, kellest põgusalt olin kohtunud vaid paari kultuurikeskuse töötajaga.

#### 3.1. Sündmuse programmi sujuvus

Programmi koostamisel oli väga suureks aluseks kevade saabumise kellaaeg, mis tänavusel aastal toimus 12.28. Kogu kava ja traditsioonilised elemendid olid põimitud selle kellaaja ümber. Pean kahjuks tõdema, et kogu korralduse ja programmi koostamise aja mõtlesime, et kui me peaksime sellele kellaajale eelneva kontsertosaga minema üle aja, siis lükkame pooleli oleva kontserti edasi ja kella kukkumisel tervitame kindlasti kevadet. Minu enda üllatuseks ja probleemiks osutus aga see, et me jõudsime ajast ette ning kontsertosa sai läbi paar minutit enne, kui oli käes õige aeg. Õnneks suutsime meeskonnaga kiirelt mõelda ja täita selle osa traditsioonilise Kevadpealinna toimkonna tervitusega, mis sellel aastal kujutas endas ajatööriistade ansamblit.

Pean tõdema, et see oli minule väga hea õppetund, kuna sellises situatsioonis, kus on vaja teha mingit asja nii täpsel kellaajal, peab alati mõtlema läbi mõlemad variandid. Peab olema valis mõlemaks olukorraks, kas jääb parasjagu aega üle või puudu.

Lava oli meil ehitatud keset kesklinna parklat, mis on üpris suur ala, mida ümbritseb väga tiheda liiklusega maantee. Vältimaks probleemi, et keegi ei jääks auto alla, kutsusin rahva teeäärest lava poole, mis piiras nende vaatevälja lava ette, kus tantsurühmad esinesid. Sain hiljem tagasisidet, mille kohapealt olid inimesed veidi nõrдинud aga samas olen siiani kindel, et otsus oli õige ning sellises olukorras on külastajate turvalisus kõige tähtsam.

Viimasel hetkel ütles ära meie päevajuht ning olin sunnitud selle rolli enda kanda võtma. Olin olukorras kõige parem variant, kuna teadsin programmi ja vahetekte täpselt. Arvan, et kõik kultuurikorraldajad peavad olema selleks valmis ning avaliku esinemise loengud annavad kindlasti hea paasi selleks.

### 3.2. Töö meeskonnaga

Kuna ma ise ei saanud meeskonda luua siis tundsin ennast alguses veidi ebakindlalt aga õnneks olid kõik toetavad ja aitasid mul saada paremat ülevaadet möödunud kevade saabumistest ning milliseid sündmusi on eelnevalt korraldatud. Väga paljude mõtete puhul, mis algfaasis tekkisid, võeti ise initsiatiiv ja hakati koheselt ideed arendama ning isegi reaalseid asju valmistama. Selliseks näiteks oli murumoorile maja ehitamine, millest me vaid ühel koosolekul korraks rääkisime ning järgmiseks koosolekuks oli prototüüp olemas.

Pidamise koosolekuid üle nädala kõigiga koos ning vahepealsel ajal väiksemate gruppidega. Võtsin endale lisaks ka abilise, Türi gümnaasiumi näiteringi juhendaja, kes küll ei kohtunud meiega koosolekutel, kuid aitas kujundada kogu sündmuse vaheosad ja näo, läbi näiteringi noorte. Koostöö selles vallas sujus väga hästi ning leidsime suhteliselt kiirelt ühise mõtte, mis saigi lõpuni formuleeritud ja ära tehtud. Kuna tegemist on väga toimeka inimesega siis võis meil mõni mõte jääda kommunikatsioonivahendite sisse kinni ja oleks võinud olla rohkem kohtumisi, kuid lõpptulemusega olin mina ja ka rahvas ülimalt rahul.

Peakorraldajana võeti mind meeskonnas hästi vastu ja töö sujus väga hästi. Aktsepteerisin kõikide ideid ja mõtteid ning püüdsime üheskoos leida alati parimaid lahendusi. Kartsin alguses, et kuna ma olen enamusest neist palju noore, tekivad eelarvamused ja ma ei suuda ennast kehtestada aga asi oli hoopis vastupidi.

Usun, et tulin oma ülesannetega hästi toime. Hoidsime kinni eelarvest, panime kokku toreda programmi ning külastajad said nautida head muusikat ja energiat täis peaesinejat. Alati on muidugi arenemisruumi ning võimalikud uued väljakutsed ootavad iga sündmuse korraldamise puhul, tuleb nendeks lihtsalt valmis olla.



## KOKKUVÕTE

Kevadpealinn Türi avasündmus toimus 20.03.2017. mis on juba pika traditsiooniga üritus ja toimus sellel aastal 18. korda. Sündmus oli väga menukas ning tõi kohale oodatust umbes 300 inimest rohkem. Kogu korraldusprotsess sujus väga hästi ning ka meeskond jäi väga rahule. Oma varasematele kogemustele toetudes suutsin organiseerida meeskonna ja tuua lõpuks kokku kõik osapooled ja tekitada ühtse ja loogilise programmi. Vesteldes hiljem küllastajatega jäi neile kõige enam meelde, kui toredad olid noored ning nende esinemised. Kogu sündmust nauditi ja lubati kindlasti olla kohal juba järgmistel selle aasta sündmustel ja kindlasti uuel aastal kevade tulekul.

Usun, et kasutasin oma potentsiaali ning suutsin juhtida nii meeskonda kui korraldada meeldiva sündmuse. Meeskonna tööd selle pean kõige aluseks ning loodan, et tulevikus tekib uus võimalus sama meeskonnaga töötada. Kevadpealinn oli hea kogemus ja algus järgnevatele sündmustele, mis selles sarjas toimuvad.

## SUMMARY

### **The opening event of The Spring Capital of Estonia 2017.**

The opening event of the Spring Capital of Estonia took place on the 20.03.2017. which is the 18'th time this year. The event was very sucesful and brought 300 people more to the event than estimated. The entire planning process went well and even the team was really happy. Based on my previous experience, I was able to organize the team and bring together all parties to create combined and logical programm. When I talked with the visitors, they remembered the performances of the young people. The entire event was enjoid by the public and they promised to come back again next year.

I belive that I used all my potentsial and lead the team to make a great event. Teamwork is the Basic of all that and I hope that I can work with the same team again in the future. The opening event of the Spring Capital of Estonia is a good experiance and a beginning for the events in the series.

## KASUTATUD ALLIKAD

1. Abson, E., Bladen, C.; Kennell, J ja Wilde, N. 2012. *Event Management*. New York: Routledge.
2. Burke, R. ja Barron, S. 2014. *Project management leadership*. Chicester: John Wiley & sons, Ltd
3. *Kohaliku omavalitsuse korralduse seadus*. 2017  
<https://www.riigiteataja.ee/akt/121062016004> RT I, 21.06.2016, 4 (19.05.2017)
4. Kolb, B.M. 2005. *Kultuuriturundus*. Tartu: Atlex
5. Kolb, B.M. 2016. *Marketing strategy for The creative and cultural industries*. New York: Routledge.
6. Narayanan, V.G. 2010. *Eelarve koostamine*. Tallinn: Äripäev
7. *Riskianalüüsi käsiraamat 2012*. Tallinn: Ten-Team
8. Türi valla arengukava 2017-2020.  
[https://www.riigiteataja.ee/aktilisa/4090/7201/6005/M13\\_Lisa\\_1.pdf#](https://www.riigiteataja.ee/aktilisa/4090/7201/6005/M13_Lisa_1.pdf#) (17.05.2017)
9. Türi valla kodulehekül. 2017 <http://www.tyri.ee/ajalugu> (19.05.2017)

## LISAD

### Lisa 1. Plakat

Kevad on alati noor!

2017

Türi kevade kodu

minakaal

Ootame kõiki

**KEVADET TERVITAMA**

Türi kesklinna parklasse

Esinevad:  
Võimlemisklubi KATI väikesed Päikesejänkud  
Türi Tantsustuudio rühmad  
ansamblid Kultra ja Kaaror  
TÜG näitering ja Klaudia Tiitsmaa

20. märtsil kell 12

Tervitusi toovad teemapealinnade esindused,  
antakse üle valitsussau ja tunnistus!

Aga see ei ole veel kõik!  
Ca kell 13 lööb kõiki jalust  
kevadist särtsu täis trio

**La La Ladies!**

Lisa 2. Eelarve

<b>Kulu</b>	<b>Summa</b>	<b>Tulu</b>	<b>Summa</b>
Helitehnika rent	400	Kultuurikeskuse eelarve	616
Esineja honorar	840	Türi valla eelarve	1235
Reklaam	120		
Kleebiste trükk	35		
Esinduste vastuvõtt	340		
Autorite ühingu tasu	16		
Muud kulud	100		
<b>Kulu Kokku</b>	<b>1851</b>	<b>Tulu Kokku</b>	<b>1851</b>

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Mikk Otsus

(sünnikuupäev: 31.01.1989.)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

TÜRI KEVADPEALINNA AVASÜNDMUS 2017,

mille juhendaja on Tiina Pihlak,

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
- 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace´i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 23.05.2017