

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA  
Kultuurhariduse osakond  
Kultuurikorralduse õppekava

Romet Piller  
**VABARIIKLIK KOOLITEATRITE FESTIVAL ALGKLASSIDELE 2019**  
Loov-praktiline lõputöö

Juhendajad: Hannele Känd, MA;  
Allan Kährik, MA

Kaitsmisele lubatud: .....  
.....

## SISUKORD

SISSEJUHATUS .....	2
1. EESTI HARRASTUSTEATRITE LIIT .....	3
2. KOOLITEATRITE FESTIVALID .....	6
2.1 Ajalugu .....	6
2.2 Kooliteatri ja kooliteatri festivali ülesanded .....	7
2.3 Kooliteatri missioon ja visioon .....	7
3. VABARIIKLIK KOOLITEATRITE FESTIVAL ALGKLASSIDELE .....	9
3.1 Projekti idee .....	9
3.2 Meeskond, kaasamine ja motiveerimine .....	10
3.3 Eelarve ja selle täitmine .....	13
3.4 Festivali ajakava .....	14
3.5 Riskianalüüs .....	15
3.6 Festivali publik .....	16
3.7 Tagasiside ja hinnang sündmusele .....	17
4. ENESEREFLEKSIOON .....	20
KOKKUVÕTE .....	24
KASUTATUD ALLIKAD .....	25
LISAD .....	27
Lisa 1 Festivalil osalevad trupid koos lavastuste pealkirjadega .....	27
Lisa 2 Festivali kulud .....	28
Lisa 3 Festivali tulud .....	29
Lisa 4 Festivali ajakava .....	30
Lisa 5 Festivali tehniline kava 3. mail .....	31
Lisa 6 Festivali tehniline kava 4. mail .....	32
Lisa 7 Garderoobide kasutamise graafik .....	33
Lisa 8 Festivali majutusplaan .....	34
Lisa 9 Riskianalüüsi tabel (T-tõenäosus, M-mõju) .....	35
SUMMARY .....	37

## SISSEJUHATUS

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse õppima asudes tundsin, et just kultuurivaldkond on midagi, millega soovin end tulevikus siduda. Õpingute käigus ja teadmiste kasvuga tekkis suurem huvi ühe konkreetse kultuurivaldkonna – teatri vastu.

Lisaks teatrile oli minu eesmärk kooli astudes panustada läbi kultuuri enda kodukoha arengusse ja usun, et leidsin viisi, kuidas kaks asja omavahel siduda.

Käesolev loov-praktiline lõputöö kirjeldab “Vabariikliku kooliteatrite festivali algklassidele 2019” korraldust algusest lõpuni. Kahepäevane teatrifestival leidis aset Tõrva linnas, 3.–4. mail ja selle korraldaja oli Eesti Harrastusteatrite Liit (edaspidi kasutusel ka lühend EHL) koostöös Tõrva noorteatriga Hingevärvid. Vabariiklik festival tõi kokku 17 parimat teatritruppi, kes esindasid 14 maakonda, lisaks Tallinna ja Tartu esindajad.

Töö eesmärk on anda praktilisele tegevusele laiem kontekst ja analüüsida seda läbi teoreetiliste materjalide. Töö koosneb neljast osast: esimeses annan ülevaate Eesti Harrastusteatrite Liidu tegevusest, teises osas tutvustan Kooliteatri ja kooliteatrite festivali eesmärke, visiooni ja missiooni. Kolmandas osas annan täpse ülevaate Vabariikliku algklasside kooliteatrite festivali 2019 korraldusest ja annan tegevusele teoreetilist tausta. Lõpetuseks aga refleksioon enda tööle festivali peakorraldajana ja meeskonna juhina.

## 1. EESTI HARRASTUSTEATRITTE LIIT

„Eesti Harrastusteatriline Liit loodi aastal 1989 eesmärgiga koordineerida ja arendada Eesti harrastusnäitetruppide tegevust. Liidu missiooniks on aidata kaasa vaimseid väärtusi hindava ja materiaalseid väärtuseid kasutada oskava inimese kujunemisele teatrikunsti kaudu ning toetada tema loomingulist ja tegusat elamisviisi. Liidul on 66 liiget, koos kooliteatritega tegutseb valdkonnas teatritruppe kuni 500.” (Teatriharrastuse ajaloo Eestis 2019)

„Eesti Harrastusteatriline Liit on eraõiguslik juriidiline isik, mis juhendab oma tegevuses Eesti Vabariigi seadustest ja teistest õigusaktidest, vabahariduse rahvusvaheliselt tunnustatud põhimõtetest ja liidu põhikirjast. Liit on asutatud tähtajatult ja liidu ametlikuks lühendiks loetakse EHL.” (Eesti Harrastusteatriline Liidu põhikiri 2019)

„Liidu peamine eesmärk on rahvuskultuuri traditsiooni säilitamine teatriharrastusliku tegevuse kaudu ning liikmete mõttejõu ja mõjuvõimu ühendamine teatriharrastusliikumise ideede kaitsmiseks, toetamiseks, võimendamiseks ja levitamiseks nii Eestis kui teistes riikides.” Eesmärkide saavutamiseks Eesti Harrastusteatriline Liit (Eesti Harrastusteatriline Liidu põhikiri 2019):

- a) „toetab oma liikmete tegevust, andes neile võimalusel ja vajadusel materiaalselt, juriidiliselt ning moraalselt abi, edendab nende omavahelisi kontakte;”
- b) „korraldab koolitusi;”
- c) „kogub ja kirjastab õppematerjale ning muid teatriharrastusliku liikumise edendamiseks vajalikke trükiseid ja teabematerjale;”
- d) „aitab asutada uusi harrastusteatreid;”
- e) „kogub ja levitab teatriharrastuslikku tegevust puudutavat teavet;”

- f) „korraldab koosolekuid, seminare, teatrifestivale, konverentse, huvialareise, tuluõhtuid, laagreid, konkursse, ülevaatusi, foorumeid, loominguõhtuid ja muid üritusi;”
- g) „töötab välja kultuuri- ja haridusalaseid projekte ning koordineerib nende elluviimist;”
- h) „osaleb koostööprojektides teiste ühendustega nii kodu- kui välismaal;”
- i) „suhtleb harrastusteatreid ühendavate organisatsioonide ja teiste loominguõhtude ühendustega nii kodu- kui välismaal;”
- j) „korraldab harrastusteatri tegevuse ajaloo uurimist ja arhiivi;”
- k) „algatab või toetab aunimetuste, riiklike autasude, loominguõhtude preemiate ja stipendiumide määramist liidu liikmetele;”
- l) „tellib lavateoseid ja teatrilaseid kirjutisi.”
- m) „asutab teatrikallakuga erakooli(e) lähtudes erakooliseadusest ja kooli põhimäärusest;”
- n) „võimalusel toetab Liitu mittekuuluvate asutuste ja organisatsioonide teatariharrastuslikku tegevust;”
- o) „määrab võimalusel stipendiume.”

Eesti Harrastusteatri Liit on struktuurilt lame (Vadi 2001). Struktuuril on kolm erinevat tasandit: üldkogu, juhatus ja liidu liikmed. Organisatsiooni struktuur on ametikohtade vaheliste suhete mudel, mis määrab ära organisatsiooni liikmete vahelised suhted. Struktuuri väljendatakse skeemina, mis näitab organisatsiooni koosseisu, alluvussuhteid ja organisatsiooni kuuluvate isikute omavahelisi seoseid. (Vadi 2001)

Liidu kõrgeim organ on üldkogu, kuhu kuulub iga liikme volitatud esindaja. Üldkogu pädevuses on põhikirja muutmine, eesmärgi muutmine, majanduskava ja eelarve kinnitamine, samuti eelneva aasta majandusaasta aruande kinnitamine. Juhatuse liikmete valimine esitatud kandidaatide hulgast, liikmemaksu suuruse määramine. Üldkogu on pädev vastu võtma otsuseid kui üldkogul osaleb või on esindatud vähemalt 30% Liidu liikmetest. Üldkogule järgneb struktuuris juhatus. (Eesti Harrastusteatri Liidu põhikiri 2019)

Juhatusel liikmete miinimumarv on 5 ja maksimumarv 11. Juhatusel volitused kehtivad 3 aastat. Juhatusel ülesandeks on juhatusel esimehe valimine, üldkogu otsuste täitmise korraldamine, Liidu rahaliste vahendite kasutamise suunamine, liikmemaksu maksmise korra määramine, Liidu esindamine riigiasutustes ja teistes organisatsioonides, majandus- ja tegevusaruande esitamine üldkogule, teabe andmine Liidu juhtimise kohta, majanduskava koostamine eelseisvaks majandusaastaks, otsustab liidu osalemise koostööprojektides ja annab volitusi Liidu esindamiseks. (Eesti Harrastusteatri Liidu põhikiri 2019)

Liidu vara ja rahalised vahendid moodustuvad liikmemaksudest, majandustegevusest ja ürituste korraldamisest, annetustest, toetustest ja muudest tuludest (Eesti Harrastusteatri Liidu põhikiri 2019).

## **2. KOOLITEATRITE FESTIVALID**

### **2.1 Ajalugu**

„Idee kooliteatrite festivali korraldamiseks tekkis 1981. aastal ühel isetegevuse ülevaatusel. Esimene õpilaste teatrifestival toimus 1982. aastal Rakveres Valdur Liivi ja Maret Oomeri eestvedamisel. Selleks, et täpsemalt määratleda, millega on tegemist, sai festival nimeks Kooliteater 1982, Rakvere. Sellist nimekuju kannab festival tänapäevani. Esimesest festivalist võttis osa 11 gruppi. Programmis oli teatri- ja tsirkuseetendusi, aga ka luulekavasid. Kuna festivalist osa võtta soovijate arv kasvas kiiresti, siis alates 1990. aastast hakati korraldama eraldi festivale keskastmele (5.–9.klass) ja keskkooliõpilastele. Alates 2002. aastast toimub igal aastal ka algklasside festival. Kooliteatri pikaajaline traditsioon on unikaalne, ning sarnast iga-aastast riigifestivalide süsteemi Baltikumis ega põhjamaades ei leidu. Riigi-festivalidest saavad osa võtta kõikide maakondade ning Tallinna ja Tartu esindajad. Selleks, et valikuid teha, korraldatakse eelnevalt maakondlikke teatripäevi või festivale, mis on kõikjal väga populaarsed ja põnevad. Lisaks toimub igal aastal mitmeid kooliteatrite sündmusi: Luuleteatrite festival algklasside ja põhikooli õpilastele Tuulelapsed Jõgeval. Teatrifestival Teenifest Laulasmaal. Õpilasetlejate riigikonkurss erinevais Eestimaa paigus. Saaremaa Miniteatripäevad Kuressaares, Savilind teatrifestival puuetega lastele Tartus. Betti Alverile pühendatud luulepäevad Tähetund Jõgeval.”(Eesti Harrastusteatrite Liidu arengukava 2019)

Mina korraldasin 2019. aastal, 18. korda toimuva algklasside vabariikliku kooliteatrite festivali, kus osalesid 14 maakonna esindajad, lisaks Tallinna ja Tartu esindaja.

## 2.2 Kooliteatri ja kooliteatri festivali ülesanded

„Kooliteatrite riigifestivali peaülesanded on läbi aegade olnud (Eesti Harrastusteatrite Liidu arengukava 2019):

- a) isiklike võimete ja oskuste arendamine konkreetsete teatritegevuste kaudu;
- b) anda õpilastele läbi praktilise teatritegevuse võimalus enese-avastamiseks oma isiksuse mõistmiseks ja mitmekülgseks arendamiseks;
- c) anda õpilastele võimalus arendada oma eneseväljendusoskusi;esti keele hoidmine ja kasutamine loovas eneseväljenduses;
- d) sotsiaalses keskkonnas tegutsema õppimine;
- e) suhtlemine kultuurses loov-keskkonnas;
- f) arendada enesedistsipliini loovtegevuste kaudu;
- g) teatrikunsti väljendusvahenditega tutvumine ja kasutamine eneseväljendamiseks;
- h) äratada õpilaste huvi teatri kui kunstiiligi vastu.; kujundada kultuurset teatritarbijat;
- i) kultuuriruumi laiendamine.”

## 2.3 Kooliteatri missioon ja visioon

Missioon kirjeldab organisatsiooni olemasolu vajalikkust, määratleb, mida organisatsioon tahab korda saata kliendi poolt vaadatuna. Missioon peab sisaldama definitsiooni, peamisi eesmärke ja väärtusi. (Vadi 2001)

Kooliteatri missiooniks on noorte arendamine ja teatrilase tegevuse suurendamine, et kasvatada noorte iseseisvust ja loomingulist mõtlemist. Eesti Harrastusteatrite Liidu missiooniks on vaimseid väärtusi hindava ja materiaalseid väärtuseid kasutada oskava inimese kujunemisele kaasa aitamine teatrikunsti kaudu ning tema loomingulise ja tegusa elamisviisi toetamine. (Eesti Harrastusteatrite Liidu arengukava 2019)

Kaht missiooni võrreldes saab näha, et mõlemad missioonid keskenduvad inimesele ja inimese arengule läbi loomingut. Eesti Harrastusteatrite Liidu missioon on veidike pikk, kuid oluliste sõnumitega. Kindlasti aitavad nii kooliteater kui harrastusteater kaasa loomingulise ja tegusa elamisviisi toetamisele.

Visioon annab nii sisestele kui välistele huvipooltele arusaama sellest, kuhu organisatsioon soovib liikuda. See annab tunnetuse sellest, mis organisatsioon on, kuhu ta läheb ja mida püüab saavutada. (Collins & Porras 1994)



Kooliteatri visiooniks on erinevate teatrikunsti vormide õpetuse tagamine ja kasvatamine üldharidus koolides. Eesti Harrastusteatri Liidu visiooniks on (Eesti Harrastusteatri Liidu arengukava 2019):

- a) „EHL loob tingimused rahvuskultuuri ja keele väärtustamiseks;”
- b) „EHL loob võimalusi erinevatele koostöövormidele nii kodu- kui välismaal;”
- c) „EHL avardab teatritegevuse piire ja aidanud kasutusele võtta uusi teatritegevuse vorme;”
- d) „EHL toetab teatrikunsti valdkonnas tegutsejate omavahelist suhtlemist ja kontaktide loomist.,,

Siinkohal saame näha, Eesti Harrastusteatri Liidu visioon on põhjalikum ja organisatsioonile sobilikum, kooliteatri visioon sobib rohkem kooliteatri festivalide kohta. Ühisosaks visioonides võiks minu arvates olla teatritegevuse piiride avardamine ja uute teatrikunsti vormide leidmine.

### **3. VABARIIKLIK KOOLITEATRITE FESTIVAL ALGKLASSIDELE**

Selles peatükis kajastuvad projekti idee, projektimeeskond, eelarve, programm, riskianalüüs, festivali publik ja hinnang festivalile. Vabariiklik kooliteatrite festival algklassidele 2019 (edaspidi festival) toimus 3.–4. maini, Tõrva linnas, Tõrva Gümnaasiumis. Osalejateks olid oodatud maakondade parimad algklasside kooliteatrid, lisaks maakondadele Tallinna ja Tartu kooliteatrid. Festivalil oli esindatud 17 teatritruppi neljateistkümnest maakonnast, Tallinnast ja Tartust. Maakondade arvestuses jäi festivalist kõrvale Saare maakond, kuid Jõgeva maakonda esindasid kaks teatritruppi. (Lisa 1)

#### **3.1 Projekti idee**

„Projektijuhtimise puhul on tegemist piiratud aja ning ressursside tingimustes konkreetse eesmärgi saavutamisele suunatud tegevustega.”(Orav 2019)

Projekti käivitamine võib saada alguse vägagi erinevatel põhjustel. Loomemajanduses võib nendest välja tuua järgmised: vajadus ellu viia mingi tekkinud idee, soov töötada välja uus toode, vajadus teenindada paremini oma olemasolevaid ja potentsiaalseid kliente, valmistumine osalemiseks messil, näitusel või muul koostööfoorumil. Projekti lihtsamaks kontrollimiseks ja planeerimiseks tasub projekt jagada etappideks (Orav 2019):

- a) käivitamine, mida soovitakse teha ja kuidas. Projekti eesmärkide sõnastamine;
- b) planeerimine, kellele, kuidas, mida ja miks soovitakse teha. Tegevuste määratlemine;
- c) teostamine, plaani elluviimine vastavalt määratud tegevustele;
- d) lõpetamine, kavandatud idee lõpetamine, aruannete koostamine ja analüüs.

Vabariiklik kooliteatrite festival algklassidele 2019 sai alguse 2018. aasta Valgamaa kooliteatrite festivalil, mida korraldas Viljandi Kultuuriakadeemia tudeng Janeli Nielson. Sel sündmusel pidasin esialgseid konsultatsioone Eesti Harrastusteatrite Liidu juhi, Kristiina Oomeriga, et leida võimalus festivali Tõrva toomiseks.

Käivitamise faasis sõlmiti kokkulepped Eesti Harrastusteatrite Liidu, Tõrva Gümnaasiumi ja korraldaja vahel, ning pandi paika festivali toimumise aeg. Käivitamise faasis panin paika mõningad eesmärgid, mida soovisin ellu viia. Eesmäärke kirja pannes tuginesin varasematele kogemustele teatrifestivalidel. Need eesmärgid olid:

- a) auhindadeks esemed, mis on praktilised;
- b) ajakava täpne jälgimine, et vältida muudatusi ajakavas;
- c) professionaalse žürii leidmine;
- d) aktiivne tegevus reede õhtuks.

Järgnes planeerimine, kus jätkus tihedam koostöö EHL'i ja korraldaja vahel, et paika panna tegevused ja eelarve, mille koostasime koos Eesti Harrastusteatrite Liiduga. Planeerimise tegi lihtsaks äärmiselt kindla sihtgrupi olemasolu ja pikaajaline varasem kogemus festivali korraldamisel Liidu poolt. Planeerimisel suuri muudatusi sisse ei viidud, kuid rahastajate osas lisandusid kohalikud rahastajad. Projekti reaalne teostus algas aprillikuus, kui olid selgunud kõik osalevad teatritrupid. Kõige tähtsam oli kokku panna kõiki osapooli rahuldav ajakava. Lisaks sellele toitlustuse tellimine ning klassiruumide ja saali ettevalmistus. Projekti kokkuvõtete tegemine ja aruannete esitamine toimus maikuu jooksul koostöös Tõrva Gümnaasiumi, Eesti Harrastusteatrite Liidu ja korraldaja vahel.

### **3.2 Meeskond, kaasamine ja motiveerimine**

„Kaasamine on pidev (tausta)tegevus organisatsioonis, mille jaoks kasutatakse erinevaid meetodeid, et organisatsiooni kuuluvatel inimestel oleksid olemas teadmised ja võimalused organisatsiooni otsustes ja tegevuses kaasa rääkimiseks” (Kadak 2017).

„Organisatsiooni edukus sõltub sellest, millised on sealsed töötajad. Kui organisatsioon suudab ligi meelitada piisavalt kõrge kvalifikatsiooniga töötajaid, on tal lihtsam saavutada oma eesmärged. Personali värbamine on vastava võimekusega kandidaatide leidmise, määratlemise ja ligimeelitamise protsess.” (Mägi 2011)

Korraldades festivali tuli esialgu kokku panna usaldusväärne ja töötav meeskond, keda võimalikult palju kaasata. Meeskonna suuruse puhul pidasin oluliseks, et kõik liikmed oleksid rakendatud, ega tunneks mõnel hetkel, et nad pole vajalikud.

Liikmeid kaasates pidasin silmas nende oskusi ja püüdsin anda neile väljakutseid, mida täites nad ka ise areneksid. Paljud vabatahtlikud kutsusin endale otse appi. Lisaks kaasasin vabatahtlike läbi organisatsioonide, nii leidsin abilisi Tõrva Avatud Noortekeskusest, aga sain teha edukat koostööd ka Tõrva Gümnaasiumi õpilasesindusega ja Tõrva Raadioga.

Seletasin meeskonna liikmetele nende tööülesandeid kirjalikult ja suuliselt ning kuulasin ära kõik ettepanekud ja ideed, mis meeskonnaliikmetel olid. Kokkusaamisi enne festivali kogu meeskonnaga oli kaks, mis info levimise osas ei olnud väga hea. Festivalil ei osanud vabatahtlikud seetõttu kõikidele külaliste küsimustele vastata, kuid kiiresti leiti lahendused peakorraldaja või peakorraldaja abide näol ja küsimused said vastatud.

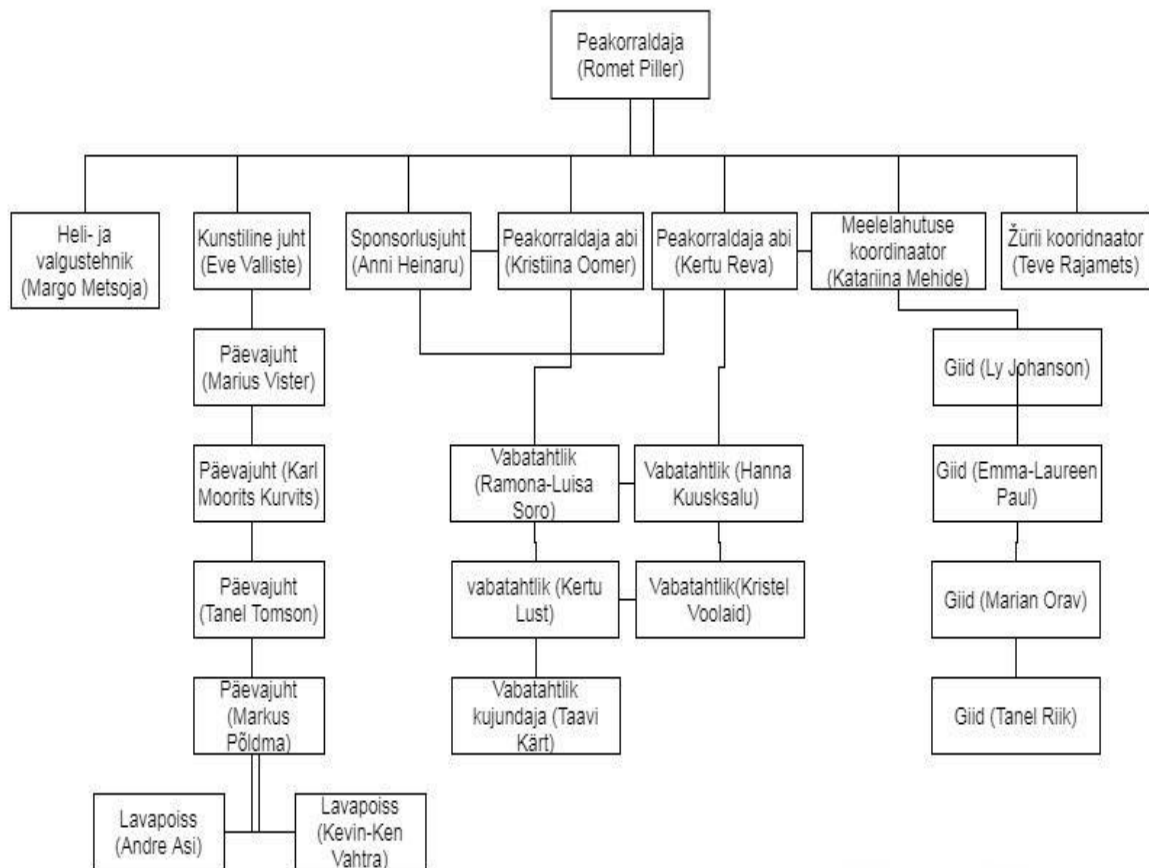
Väiksemas grupis kohtumisi toimus pidevalt ja tihti toimusid arutelud ka veebikeskkonnas. Peale tehniku tegid kõik meeskonna liikmed oma tööd vabatahtlikult. Vabatahtlik töö on tasustamata ja sundimata tegevus mingi grupi või rühma heaks (Hanifi 2013).

Organisatsioonis peab vastavalt organisatsiooni eesmärkidele ja väärtustele ning liikmete motivatsiooni põhjustele haakuvaid stiimuleid rakendama. Töötajatele tuleb pakkuda stiimuleid, mis sobivad ka organisatsiooni eesmärkide või väärtustega. (Puffer & Meindl 1992)

Festivali vabatahtlikud said mõlema päeva jooksul kaks korda süüa ja pärast festivali tänuemeene. Eesti Harrastusteatri Liidu abil motiveeriti kogu meeskonda teatrifestivalile omase kingitusega: teatripiletitega. Lisaks vabatahtlikele aitasid festival korraldusele kaasa fotograaf, kunstnik, arst ja öövalve, kuid nemad olid festivalile palgatud töötajad.

Festivali korraldusmeeskonna hierearhia (vt joonis 1) jagunes kolmetasandiliseks, kus kõige kõrgemal tasandil oli peakorraldaja, kellele järgnesid valdkonnajuhid ja lõpuks vabatahtlikud. Valdonna juhtideks olid kunstiline juht, sponsorlusjuht, kaks peakorraldaja abi, meelelahutuse koordinaator ja žürii koordinaator.

Valdkonna juhtidest kunstiline juht, peakorraldaja abid ja meelelahutuse koordinaator juhtisid ka vabatahtlikke, sponsorlusjuht ja žürii koordinaator toimetasid oma valdkonnas iseseisvalt.



**Joonis 1** Festivali meeskonna struktuur. Autor: Romet Piller

Olenemata hierarhisest jaotusest tundsid kõik meeskonna liikmed end võrdsetena ja olid valmis vastama kõigile küsimustele. Kui vabatahtlik ei osanud küsimusele vastata, suunati küsimus edasi valdkonna juhile või peakorraldajale. Näiteks lava ja etendustega seotud küsimustele oskas kõige paremini vastata kunstiline juht, žürii ja juhendajate küsimuste ning muredega tegelesid peakorraldaja abi ja peakorraldaja ise.

Meelelahutuse koordinaator oli aga nii vabatahtlik kui valdkonna juht, sest organiseeris reedeõhtuse seiklusmängu ja juhtis kindlalt enda vabatahtlikest giidide meeskonda, kuid etenduste ajal abistas jooksvate küsimustega.

### **3.3 Eelarve ja selle täitmine**

Projekti kulud on kõik rahalised vahendid, mida vajatakse projekti läbiviimiseks. Selleks, et alustada projekti kulude plaanimist peab olema läbi viidud ülesannete, personali, tähtaegade ja vahendite planeerimine. (Perens 2001)

Festivali eelarvet koostades polnud mul võimalik toetuda täielikult eelmiste aastate festivalide eelarvetele, sest festival toimub igal aastal erinevas kohas ja erineb ka osalejate arv. Võttes arvesse kindlaid tekkivaid kulusid, ja varasematel koosolekutel kokku lepitut, koostas esialgse eelarve. Eelarve kuludest (Lisa 2) suurima osa moodustas toitlustus ja töötasud žürii liikmetele, tehnikule, fotograafidele, arstile, valvurile, kunstnikule ja projektijuhile. Teine suur kuluallikas oli ruumide rent. Lisaks eelpoolnimetatule ka auhinnad, tänumeened, majutus ja korralduskulud. Festivali esialgne eelarve oli 7789€, eelarve lõplik summa oli 6734€.

Festivali tulud (Lisa 3) tulid Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapitalilt, Eesti Kultuurkapitali Valgamaa Ekspertgrupilt, Tõrva Vallavalitsuselt, osalevate truppide osalustasudest ja Eesti Harrastusteatri Liidu omaosalusest. Eelarve täitmiseks tuli kirjutada kolm rahastustaotlust: Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapitali, Eesti Kultuurkapitali Valgamaa Ekspertgrupile ja Tõrva Vallavalitsusele. Kirjutatud taotlused olid edukad, kuid täielikku küsitud rahastust ei eraldanud ükski rahastaja.

Eelarve koostamisel mängis väga olulist rolli osalevat truppide ja sellega seoses osalevate inimeste arv, sest sellest sõltus osalustasudest tulenev summa, mis ühe osaleja kohta oli 16€ ja toitlustuse maksumus.

Eelarve koostamisel tuli teha kompromisse, sest näiteks üks žürii liige soovis töötasuks saada suuremat summat, kui planeeritud. Samas tuli Tõrva Gümnaasium korraldajatele vastu ja alandas ruumide rendisummat.

Sponsoreerimine kujutab endast finants- või muud toetust, mille äriühing, pank või muu asutus annab otse projektile (Abrignani, B., Gomes, R., Vilder, D. 2000). Kooliteatrite festivali korraldust läbi sponsorluse toetas Ugala teater ja Tõrva valla ettevõtte Saavaste & Loos mesi, kes kinkis juhendajatele ja žürii liikmetele mett.

Rahastustaotluste osas tekkis probleem, sest unustasin Tõrva valla taotluse õigel hetkel ära saata, mistõttu jäi see viimasele hetkele. Õnneks tuli vald meile vastu ja andis taotluse vastuse väga kiiresti, mistõttu sain edasi toimetada ega pidanud mõtlema sellele, kust viimasel hetkel lisarahastust otsida.

Vajadusel oleksin küsinud toetust Valgamaa Omavalitsuste Liidult, kellega olin varasemalt läbirääkimisi festivali toetamise osas pidanud. Eelarve täitumise ja tasakaalu tõttu loobusin Valgamaa Omavalitsuste Liidu võimalikust toetusest.

### **3.4 Festivali ajakava**

Vabariiklikul kooliteatrite festivali algklassidele osales 17 kooliteatri truppi üle Eesti. Ajakava (Lisa 4) koosnes festivali avamisest, etendustest, söögipausidest, seiklusmängust ja lõpetamisest. Seiklusmäng Tõrva linnaga tutvumiseks oli planeeritud koostöös Tõrva Gümnaasiumi õpilasesindusega ja selle läbiviimist vedas eest õpilasesindus. Mängu eesmärk oli festivalil osalenud noortele tutvustada Tõrva linna ja neid liikuma panna. Festivali teisel päeval, kõikide etenduste lõppedes oli kavas klassiruumide koristus ja lõuna, et žürii saaks rahulikult otsuseid langetada. Klassid said aga varakult koristatud, mistõttu tuli leida kiiresti põnev tegevust. Selleks puhuks tuli appi Tõrva Gümnaasiumi rahvatantsu õpetaja, kes lastele lihtsamaid tantse õpetas ja lõpuks õpetasid ka trupid üksteistele erinevaid tantse.

Ajakavast kinni pidamiseks oli varasemate aastatega võrreldes loodud grupid. Gruppidesse paigutasime keskmiselt sama pikkusega ja võrdset ettevalmistust vajavad lavastused. Gruppide põhimõte seisnes selles, et grupi esimene lavastus algas õigeaegselt, kuid grupi sees võis etenduste aeg muutuda. Esimesel päeval lõppesid kõik grupid umbes 10 minutit varem kui planeeritud.

Teisel päeval olid aga etteantud etenduste pikkused täpsemad ja ajakava liikus korrektselt. Ajakavast kinni pidamiseks oli oluline abivahend tehniline ajakava (Lisad 5,6), kus oli kirjas teatritrupi vajadus heli ja valgustuse osas, lisaks rekvisiitide ja muude tehniliste abivahendite vajadus. Tehnilise ajakava abil töötasid tehnik ja lavapoisid efektiivselt ja sihikindlalt.

Ajakava koostades pidime arvestama trupptide soovidega, millisel päeval nad esineda saavad või eelistavad. Lisaks sellele juba mainitud etenduste pikkuseid ja ettevalmistusaega. Näiteks esimene etendus vajab ettevalmistuseks 30 minutit ja seetõttu sai ajakavas esimeseks pandud.

Lisaks etenduste ajakavale tuli kokku panna ka garderoobide kasutamise graafik (Lisa 7). Esinejate käsutuses oli kaks garderoobi aga lisaks garderoobidele vahetasid truppid riideid klassides, kus nad ööbisid. Seetõttu oli garderoobide kasutamine planeeritust väiksem. Festivali osalenud 17 trupist osalesid festivalil mõlemal päeval 10 truppi, kellest 9 ööbisid Tõrva Gümnaasiumi klassiruumides (Lisa 8). Lisaks trupptide juhendajatele oli koolimajas öösel öövalve, kes vajadusel truppe abistas ja korda hoidis.

### **3.5 Riskianalüüs**

Riskide juhtimise protsess on toimiv, kui juhtimisotsuste juures on riskid alati välja toodud ja arvesse võetud nende mõjud ja lahendamise võimalused. Riskianalüüsi käigus tuuakse esile kõik riskid ja pakutakse välja asjakohased meetmed riski mõju või esinemise tõenäosuse ärahoidmiseks või vähendamiseks. Riskide juhtimine aitab töökeskkonda paremaks muuta ning teadvustada, et riskid on igapäevategevuse loomulik osa ja neid ei saa vältida, kuid neid saab juhtida. Riskianalüüs aitab minimeerida võimalust, et töötajad ja külalastajad või keskkond saavad tööga seotud tegevuse tõttu kannatada. Riskianalüüsi üks olulisemaid aspekte on võimalike leiduvate ohtude täpne tuvastamine. Riskianalüüsi kvaliteedi tõstmiseks võib kaasata protsessi valdkonna eksperdi või välisvaatleja. (Kaljula & Oja 2018)



Vabariikliku kooliteatrite festivali riskianalüüsi puhul on oluliseks riskiteguriks see, et umbes 80% festivalil osalejatest on lapsed. Seetõttu lähtusin riskianalüüsi (Lisa 9) koostades just sellest. Laste mõttemaailma aitas selgemaks teha kogemus teatriringi juhendajana, eriti varasematel festivalidel osaledes.

Riskianalüüsi koostamisse kaasasin Eesti Harrastusteatrite Liidu juhi Kristiina Oomeri, kes oma kogemuste põhjal oskas öelda, milliseid riske on festivalidel varasemalt ette tulnud. Lisaks kasutasin ära enda kogemusi kultuurisündmuste korraldamisel ja varasemate teatrifestivalide riskianalüüse uurides. Riske analüüsidest mõtlesin ja arutasin meeskonnas, mida saab riskide ennetamiseks teha ja kuidas toimida kui risk siiski tekib.

Festivali suurimaks riskiks pidasin mõne osaleja kukkumist ja terviserikke teket kukkumise tagajärjel. Lapsed on festivalil tihti mänguhoos ja tähelepanematuset tõttu võivad kukkuda. Kukkumisi võib ette tulla ka etendustes, mistõttu pidime kukkumiste osas olema eriti valvsad. Riski ennetamiseks rääkisime festivali eel truppidega ohutusest ning palusime ka juhendajatel sellele rõhku pöörata. Kõiksugu terviseprobleemide lahendamiseks oli festivalil kohal arst, kes vajadusel reageeris ja abi andis. Suuremaid terviserikkeid, kukkumisi ega õnnetusi ei juhtunud. Mõnel osalejal oli varasem trauma, mistõttu tuli näiteks sidet vahetada või ravimeid tarvitada.

Üks riskidest, mis festivalil realiseerus, kuid lahenes enne, kui midagi tõsist juhtus, oli õhupuudus saalis. Nimelt oli saali ventilatsioon festivali esimesel päeval kinni pandud ja peale esimesi etendusi oli tunda, et saalis on vähe õhku. Etenduste vahepeal avati aknad ja tuulutati ruumi, mistõttu ei juhtunud õhupuuduse tõttu midagi tõsist.

### **3.6 Festivali publik**

Turundus on võime anda edasi oma sõnum vastavale publikule ja saada publikult vastus. Selline vastus võib olla positiivne mulje kaubamärgist, soov osta või tarbida teenust, saada rohkem teavet ettevõtte kohta. (Salomon-Lee 2011)

Kooliteatrite festivali peamine publik on festivalil osalevad trupid: noored ja nende juhendajad. Festivali korraldamisel lähtusin sellest, et osalejate koguarv on peaaegu 250 inimest. Seetõttu turundusega festivali korraldusel keegi ei tegelenud. Festivali sihtgrupp olid osalevad noored ja kultuurihuviline publik Tõrva linnast.

Tõrva linnast inimeste kutsumiseks festivalile jagasime festivali ajakava (Lisa 4) sotsiaalmeedias ja linna teadetetahvlitel. Lisaks kutsusin inimesi, kes võiksid osalemisest huvitatud olla, otse festivali külastama.

Näiteks erihoolekandeküla Tõrva Kodu kliendid. Festivali külastas ka Tõrva vallavanem, kellele isiklikult kutse saatsin. Suuremal kujul turundustegevusi aga festivalile publiku saamiseks ei tehtud.

Üheks sihtgrupiks reedesel päeval olid Tõrva Gümnaasiumi algklasside õpilased, kes koolipäeva lõpus olid etendusi vaatama kutsutud. Festivalil osalesid maakondi esindavad trupid, kel oli endal võimalus publikut kaasa kutsuda, mida ka tehti ja korraldajate poolt isiklikult kutsutud inimesed.

### **3.7 Tagasiside ja hinnang sündmusele**

Mul on väga hea meel, et Vabariiklik kooliteatrite festival 2019 toimus Tõrvas. Vabariigi parimad algklasside kooliteatrid said valitud: Narva, Jõgeva, Tartu, Haapsalu ja Kääpa. Lisaks sellele said tohutu lavakogemuse ja võimaluse üksteisega tutvuda Tõrva noorteteater Hingevärvid noored näitlejad, kes lisaks esinemisele andsid oma panuse ka korraldustöös.

Festivalile oli ametlikult oodatud 17 trupi 15. maakonnast ning Tallinnast ja Tartust. See sai ka täidetud, kuid osalejad olid 14 maakonnast, sest korraldajatest olenematutel põhjustel ei saanud Saaremaa sel aastal osaleda. Arvuliselt oli kõige rohkem osalejaid laupäeval 4. mail, kui saalis istus tervelt 227 teatrihuvilist noort, kellele lisandusid juhendajad ja pealtvaatajad.

Pealtvaatajate hulgas olid peamiselt osalevate truppide juhendajad ja noored, aga ka Tõrva erihoolekandeküla erivajadustega kliendid, kes etendustest rõõmu tundsid. Selle üle tunnen erilist heameelt, et ka nemad festivalile tee leidsid ja festivalil osalejad nad sooja südamega vastu võtsid. Festivali avamist külastas ka Tõrva vallavanem, mille üle oli samuti hea meel.

Projektijuhil põhieesanded on seotud projekti plaanimise, elluviimise ja analüüsimisega, lisaks eelarve ja tegevuskava koostamisega. (Orav, 2019). Tunnen, et sain projektijuhina endale võetud ülesannetega hästi hakkama. Festival sujus edukalt, meeskonna liikmed teadsid oma ülesandeid ja kõik jooksvad ülesanded said kiiresti täidetud, paljudel liikmetel oli see esmakordne võimalus taolises projektis kaasa lüüa ja arenemisvõimaluste eest oldi väga tänulikud. Festivali eelarve sai täidetud ja puudujääki ei tekkinud.

Kõik taotlused esitasime õigeaegselt, välja arvatud Tõrva valla taotlus, mille esitasin hajameelsuse tõttu 29. aprillil, kuid sain vastuse rahastusotsuse kohta 2. mail. Suhtlus juhendajate ja žürii vahel sujus väga edukalt ja kõik jäid festivali korraldusega äärmiselt rahule.

Palusin juhendajatel festivalile ka tagasisidet anda ja toon välja mõned vastused:

- a) *“Mulle meeldis, et etendused olid jaotatud nn gruppidesse ja žürii tagasiside oli kohe pärast ühe grupi esinemist. Ajakavast peeti kinni ja see oli ka suur pluss.”*
- b) *“Üldiselt võis rahule jääda. Tore oli see, et kõik toimus samas majas, väikestega on niimoodi lihtsam. “*
- c) *“Suur aitäh, et viitsisid jamada ja vabariiklikku festivali siia kanti tuua. Ma olen nii õnnelik, et keegi siit lõuna poolt ka viitsib midagi teha. Mõtlen veel suuremalt, mulle tundub, et sul energiat jätkub. Võrumaa on sinuga! Aitäh toreda kahe päeva eest!”*

Festivali nõrgaks küljeks pean kohati väikest meeskonda. Olin arvestanud umbes kui palju inimesi võib mul vaja minna, kuid samal päeval koolis toimuv spordivõistlus napsas hulga vabatahtlike endale ja festivali alguses oli tunda, et mõni inimene kuluks veel abiks ära.

Kõik laabus aga kiiresti ja õhtusel ajal ning laupäeval oli vabatahtlikke piisavalt. Kui etendused algasid, sujus kõik edukalt ja oli aega ülesandeid jagada ning tekkinud probleeme lahendada. Seetõttu leian, et ühest küljest oleksin alguses vajanud ehk rohkem abilisi, kuid hiljem ei oleks mul abilistele olnud tegevust anda ja usun, et olukord lahenes edukalt.

Minu arvates on Vabariiklik kooliteatrite festival algklassidele 2019 korda läinud sündmus, kus täideti kooliteatri eesmärgid. Lisaks sellele sai korraldusmeeskond palju õppida, kogemusi ja väga head tagasisidet festivalil osalenud lastelt ja juhendajatelt.

#### 4. ENESEREFLEKSIOON

Vabariiklikul kooliteatrite festivalil algklassidele täitsin peakorraldaja rolli ja usun, et sain oma ülesannetega hästi hakkama. Seatud sihid täitusid ja osalenud truppide juhendajad kiitsid korraldust. Kuigi sedavõrd suure sündmuse korraldamise kogemust mul varasemalt ei olnud, siis vastas korraldus minu ettekujutusele. Usun, et ettekujutust festivalist aitas luua varasem kokkupuude festivalidel osalejana ja kultuurikorraldajana korralduslike vigade märkamine, mida proovisin ise mitte tekitada. Kindlasti oli korraldusel abiks nii juhendajaks olemine, kui ka lapsena kooliteatrite festivalil osalemine, sest omasin taolisest ettevõtmisest kahte nägemust ja nüüd oman ka kolmandat. Noorena on festivalil osaledes tähtis melu ja teiste truppidega suhtlemine, varasemast kogemusest teadsin, mida on tehtud ja kuidas on see osalejatele meeldinud. Juhendajana on tähtis lasta noortel tegutseda aga samas suunata neid õppima läbi teiste etenduste. Korraldajana on oluline aga jälgida, et kõik sujuks ja festivali eesmärk ehk etendused jäävad pisut tahaplaanile.

Lisaks suurele teatriarmastusele sai lõputöö seotud ka kodukohaga, mis oli üks minu isiklik eesmärk. Olin äärmiselt õnnelik, kui Eesti Harrastusteatrite Liit minu pakkumise festivali korraldada vastu võttis. Palusin võimalust festival korraldada ilma, et oleksin Tõrva Gümnaasiumiga eelnevalt rääkinud ja seetõttu pidin olema valmis, et pean esinemispaika vahetama, kuid kool oli äärmiselt vastutulelik.

Korraldustööga alustades 2018. aasta sügisel määrasin endale kindlad sihid, mille poole püüdlema hakkasin: professionaalne žürii, aktiivne tegevus reede õhtul, auhinnad, millest on truppidel kasu ja ajakava, millest peetakse kinni. Need sihid minu arvates ka täitusid, žürii liikmeteks olid Karl Robert Saaremäe, Janek Vadi ja Anu Tonts. Auhindadeks olid lauamängud ja lasteraamatud, reedesel õhtul toimus seiklusmäng Tõrva linnaga tutvumiseks ja ajakavast peeti kinni, sest korraldajad olid selleks loonud grupid.

Kuigi festivali ametlik korraldaja oli Eesti Harrastusteatri Liit, siis tundsin, et korraldaja oli Tõrva noorteteater Hingevärvid ühes vabatahtlike ja kooliga. EHL'i puhul oli tegemist juriidilise ja nõuandva kehaga.

Kõige rohkem tunnen, et võtsin festivali korraldades liiga suure isikliku vastutuse ja kaasasin vabatahtlikke liiga vähe. Festivali ajal olin ise see, kes kõigile vastu läks, neid suunas ja abistas. Pigem oleksin võinud vastuvõtu delegeerida vabatahtlikele, mis oleks andnud mulle võimaluse teiste asjadega tegeleda. Samas olin festivali peakorraldaja ja tavalisest suurem koormus on peakorraldaja töö puhul loogiline.

Delegeerimine tähendab, et usaldate oma volitused või kohustused kellelegi teisele, värvates teda täitma neid ülesandeid, millega te muidu oleksite ise tegelema (Burns 2007).

Kindlasti oli üks probleem see, et jagasin meeskonnale liiga vähe infot, kuid õnneks olid meeskonna liikmed usinad kõige kohta küsima, kuid seda oleks olnud võimalik ära hoida, korraldades meeskonnaga enne festivali korraldusi kohtumisi. Arvan, et vähese info jagamise taga oli soov ise kõik enne teada saada ja seetõttu pidasin ennast tähtsamaks kui teised ja ei taibanud teadaolevat infot teistega jagada.

Koolis toimus festivali esimesel päeval spordivõistlus, kuhu oli kokku tulnud palju inimesi. Spordivõistluse lõpp ja teatrifestivali algus langesid omavahel kokku ja festivalile tulnud teatrigrupidel oli palju segadust. Õnneks reageerisid vabatahtlikud kiiresti ja kõik trupid juhutati õigesti kohtadesse ning poolelijäänud ettevalmistused lõpetati jooksvalt.

Suurimaks korralduslikuks veaks pean seda, et ajapuuduse tõttu, ei jõudnud me välja panna infolauda ja majja suunavaid viitasid. Probleemi põhjustas liiga hiline ettevalmistustega alustamine ja koolis samal ajal toimuv spordivõistlus, mis segas infolaua ülesse seadmist. Infolaua tekitamisest olime varasematel koosolekutel rääkinud, kuid truppide saabudes otsustasime, et vastuvõtt ja suunamine toimuvad otse. Majja suunavad viidad said aga päeva jooksul paika pandud. Viidad oleksid olnud vajalikud, et koolimajas orienteeruda ja majja sisse tulla. Tõrva Gümnaasium on üsna suur hoone, mis koosneb kolmest erinevast osast ja sissepääse majja on palju. Maja on endale küll tuttav, aga võõraste jaoks suur ja keeruline ning võttis aega, et majjas liikumine selgeks saaks.

Majas aitasid osalejatel liikuda Tõrva noorteteatri Hingevärvid näitlejad, kes juhatasid trupid sööklasse ja klassiruumidesse.

Pean tunnustama, et üks vahejuhtum festivalil tekkis eeldamise tõttu. Probleem seisnes selles, et kooli majahoidja polnud üldse teadlik festivali toimumisest ja oli äärmiselt ärritunud, et bussid kooli ümber sõitsid. Talle ei olnud keegi öelnud, millal ukсед lukku panna või ukсед avada. Selle tulemusena pidid mõned trupid laupäeva hommikul koolimaja ukse taga ootama enne, kui majahoidja ukse avas.

Kuigi olukord on kahetsusväärne ja kohati naljakas, siis tunnistan, et tegin vea, sest ei rääkinud isiklikult majahoidjaga sündmuse toimumisest ja enda vajadustest. Eeldasin, et kui räägin kooli direktoriga ja rendin ruumid, siis mina isiklikult ei pea kooli teenindava personaliga kokkuleppeid sõlmima. Näiteks koristajad olid festivali lõppedes koolis kohal ja asusid tööle ja neile ei pidanud ma eraldi teadet sündmuse toimumisest ja koristamise vajadusest ütleva. Tagantjärele leian, et väikeses kohas suuri sündmusi korraldades on oluline kõiki osapooli kaasata ja neid enda tegemistest informeerida, et segadusi ja asjatuid vaidlusi vältida.

Aset leidis ka üllatav vahejuhtum seoses tehnikaga. Nimelt vahetati Tõrva Gümnaasiumis umbes nädal aega enne festivali toimumist välja heli ja valgustehnika ning lakke kinnitati projektor. Paljudel lavastustel oli projektor aga plaanitud etenduse osaks, kuid vahetult enne festivali algust selgus, et saali laes olev projektor ei tööta. Selle lahenduseks kasutasime teist projektorit, mida projekteeriti maast ja mis natuke häiris lavastusi, kuid täitis enda eesmärgi.

Leian, et antud projekti juhtides oli minu tugevuseks kooliteatri valdkonna lai tundmine ja kiire reageerimisvõime probleemide lahendamisel. Edaspidi pean rohkem meeskonda usaldama ja ülesandeid selgemalt delegerima. Oluline on kontrollida tehnilised seadmed festivalile eelneval päeval, et vältida tehnilisi probleeme. Olen äärmiselt õnnelik, et festival möödus edukalt ja kõik rahastustaotlused said positiivse vastuse. Täna Eesti Harrastusteatri Liitu võimaluse eest korraldada Vabariiklik kooliteatri festival algklassidele 2019.

Kokkuvõtvalt võib öelda, et festival läks igati korda – osalejad, meeskond ja publik olid rahul. Tore on lugeda tagasisidet ja kirju, mis pärast festivali saadeti, et meid tänada toreda festivali korraldamise eest. Tähtsaimaks pean, et sain tuua oma lõputöö Tõrva ja seeläbi Tõrva kultuurielu arendada.



## KOKKUVÕTE

Antud töö võtab kokku Vabariikliku kooliteatrite festivali algklassidele 2019. aastal, kajastades projekti korraldustööd ja teoreetilist tausta. Kooliteatrite festival on pika ajalooga oodatud kooliteatri sündmus, mis toimub igal aastal erinevas Eestimaa paigas. Vabariiklik kooliteatrite festival algklassidele 2019 toimus 3.–4. maini Tõrva linnas, Tõrva Gümnaasiumis. Toimumiskoha valikul saab määravaks korraldaja olemasolu, sest Eesti Harrastusteatrite Liit on küll juriidiline korraldaja, kuid soovib leida toimumiskohas kohaliku korraldaja. 2019. aasta festivali korraldamiseks avaldasin Eesti Harrastusteatrite Liidule isiklikult soovi, et ühendada ülikooli lõputöö ja huvi kooliteatri vastu.

Festivali korraldasid Eesti Harrastusteatrite Liit, Tõrva Gümnaasiumi ja Tõrva noorteteater Hingevärvid. Festivali korraldusprotsess sai alguse 2018. aasta septembris ja kestis 2019. aasta mai lõpuni. Festivalil esines 17 teatritruppi neljateistkümnest maakonnast, Tallinnast ja Tartust. Osalejate koguarvuks oli 227 õpilast ja 30 juhendajat. Publikuks olid osalevad trupid, kutsutud külalised ja Tõrva Gümnaasiumi algklasside õpilased. Festival sujus ilma suuremate probleemideta ja osalevad trupid jäid korraldusega väga rahule.

Festivali peakorraldajana sain tööülesannetega hästi hakkama. Üksikud tekkinud probleemid leidsid lahenduse ja meeskonnaliikmete sõnul teadsin ma alati vastuseid küsimustele ja säilitasin külma närvi. Usun, et kaasasin edukalt õpilased ja täiskasvanud festivali korraldusse, tegin koostööd piirkonna organisatsioonidega nagu noortekeskus, raadio ja õpilasesindus. Suurimaks veaks pean liigse vastutuse võtmist enesele delegerimise asemel.

Olen sellest kogemusest õppinud ja väga positiivne tagasiside juhendajatelt on pannud mind mõtlema, et need probleemid ei olnudki tegelikult nii suured ja olulised kui mulle tundub.

## KASUTATUD ALLIKAD

Abrignani, B., Gomes, R., Vilder, D. 2000. T-Kit käsiraamat. Projektijuhtimine. Strasbourg: Euroopa Nõukogu Kirjastus.

Burns, R. 2007. Edukas delegeerimine. Tallinn: Agitaator.

Collins, J, C., Porras, J.I. 1991. Organizational Vision and Visionary Organizations. *California Management Review*. Nr 1, lk 30-45.

EHL. 2019. Eesti Harrastusteatri Liit. <http://harrastusteatriid.org/>. (06.05.2019).

Hanifi, R. 2013. Voluntary work, informal help and trust: Changes in Finland. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*. Nr 13, lk 32.

Kadak, S. 2017. Kommunikatsioonitegevused vabatahtlike kaasamiseks ja hoidmiseks. [Magistritöö]. Tartu Ülikool. Tartu.

Kaljula, P., Oja, A. 2018. Riskianalüüs: lühike juhend tööandjatele riskide kontrollimiseks töökohas. Tööinspeksioon. <https://issuu.com/tooinspeksioon/docs/riskianalyys>. (10.05.2019).

Mägi, J. 2011. Organisatsioon ja juhtimine. <http://web.ametikool.ee/jane/okj/?6>. Juhtimistegevused: Personalijuhtimine. (06.05.2019).

Orav, I. s.a. Projektijuhtimine. <https://www.looveesti.ee/arenda-ettevotet/juhtimine/projektijuhtimine/>, (06.05.2019).

Perens, A. 2001. Projektijuhtimine. Tallinn: Külim.

Puffer, S. M., Meindl, J. R. 1992. The congruence of motives and incentives in a voluntary organization. *Journal of Organizational Behaviour*. nr 4, lk 425-434.

Salomon-Lee, C. 2011. How to attract media to your event. *Meetings and conventions*. <http://www.meetings-conventions.com/Resources/Planner-Basics/Checklist/How-to-Attract-Media-to-Your-Event/> (10.05.2019).

Vadi, M. 2001. Organisatsioonikäitumine. Tartu: Tartu Ülikooli kirjastus.

2008. Eesti Harrastusteatri Liidu põhikiri.

[https://docs.google.com/document/d/1LxIkP\\_FC-](https://docs.google.com/document/d/1LxIkP_FC-IBepkRIFC_kKoOAJmPNMRjtGGWJI1EFToE/edit#heading=h.gjdgxs)

[IBepkRIFC\\_kKoOAJmPNMRjtGGWJI1EFToE/edit#heading=h.gjdgxs](https://docs.google.com/document/d/1LxIkP_FC-IBepkRIFC_kKoOAJmPNMRjtGGWJI1EFToE/edit#heading=h.gjdgxs). (06.05.2019).

2016. Eesti Harrastusteatri Liidu arengukava 2016-2020.

<http://harrastusteatriid.org/arengukava>. (06.05.2019).

## LISAD

### Lisa 1 Festivalil osalevad truppid koos lavastuste pealkirjadega

Maakond	Trupp	Lavastus
Harjumaa	Viimsi laste näitetrupp Wilhelmiine, 3.klass	Must ja Valge
Hiiumaa	Jõngermann	Kass ja Koer
Ida-Virumaa	Teater - stuudio "16.komnata" Narva Laste Loomemaja	Käbi on kadunud
Jõgevamaa	Liblikapüüdja	Podisevad pudrupajad...
Jõgevamaa	Põltsamaa Ühisgümnaasiumi 4.a klass	Värvide kuningriik
Järvamaa	Türi Põhikooli algklasside näitering	Nõiatüdruk Iika tembutab
Läänemaa	Haapsalu Noorte Huvikeskuse loovus- ja draamaring	Telefonilood
Lääne-Virumaa	Kunda ÜG kooliteater 3.-5.kl.	PÄRIS JUBE JUTT
Põlvamaa	Vastse-Kuuste Kultuurimaja lastenäitering	Nähtamatu lugu
Pärnumaa	Jõõpre kooli 3.-4.klass	Digipöörane kool
Raplamaa	Rapla Vesiroosi Kooli teatristuudio "Ega Vist"	Kõik on võimalik
Tallinn	Tallinna Südalinna Kooli 3. klasside teatritrupp "KRÖFF"	Uhkus ajab upakile
Tartu	HuviTERA nooremad	Üks teelusikatäis mett
Tartumaa	Aakre Algkooli lasteteater	Lumivalgeke ja seitse pöialpoissi
Valgamaa	Tõrva ANK Hingevärvid	Väike nõid
Viljandimaa	Abja Kultuurimaja lasteteater "Cipolino"	Muinasjutt Pöial-Liisist
Võrumaa	Kääpa Põhikooli algklasside näitering	Tark ei torma

**Lisa 2 Festival kulud**

<b>Kululiik</b>	<b>Alamliik</b>	<b>Planeeritud</b>	<b>Tegelik</b>
<b>Ruumide rent</b>	Saali rent	145	145
	Klassiruumide rent	1000	755
<b>Toitlustus</b>		4000	3154
<b>Töötasud</b>	Žürii	629	750
	Kunstnik	420	420
	Fotograaf	0	100
	Öö-valve	140	140
	Arst	100	100
	Tehnik	250	250
	Projektijuht	400	300
	<b>Auhinnad</b>	Karikad	50
	Näitlejapreemiad	90	100
	Eripreemiad	120	140
	Meened	130	30
	Diplomid	25	30
	Märgid	60	60
<b>Korralduskulud</b>		50	80
<b>Transport</b>		100	100
<b>Majutus</b>		80	60
<b>KOKKU</b>		<b>7789</b>	<b>6734</b>

**Lisa 3 Festivali tulud**

<b>RAHASTAJA</b>	<b>Taotletud summa</b>	<b>Saadud summa</b>
Kultuurkapitali-Rahvakultuuri sihtkapital	3454	3000
Valgamaa ekspertgrupp	535	300
Tõrva vald	300	200
Osalustasu	3500	3154
EHL	0	80
<b>KOKKU</b>	<b>7789</b>	<b>6734</b>



# KOOLITEATER 2019 TÕRVA GÜMNAASIUM

**REEDE 3. mai**

**I GRUPP**  
14.00 Avamine  
14:15 Kunda Ühisgümnaasiumi kooliteater 3.-5. klass  
"Päris jube jutt"

**II GRUPP**  
14:45 Viimsi laste näitetrupp Wilhelmiine "Must ja valge"  
15:00 Kääpa Põhikooli algklasside näitering  
"Tark ei torma"  
15:15 Vastse-Kuuste Kultuurimaja lastenäitering  
"Nähtamatu lugu"

**III GRUPP**  
16:15 Tallinna Südalinna Kooli 3. klasside teatritrupp –  
KRÕFF "Uhkus ajab upakile"  
16:40 Turi Põhikooli algklasside näitering "  
Nöiatüdruk lika tembutab"  
16:55 Tõrva ANK "Hingevärvid" - "Väike nõid"

**IV GRUPP**  
17:30 Rapla Vesiroosi Kooli teatristuudio  
"Ega Vist" - "Kõik on võimalik"  
18:00 Jõõpre kooli 3.-4. klass "Digipöörane kool"  
18:30 Jõgeva kooliteater Liblikapüüdja 3.-4. klassi trupp  
"Podisevad pudrupajad ..."

**LAUPÄEV 4. mai**

**I GRUPP**  
10:00 Abja Kultuurimaja lasteteater "Cipolino"  
Laulumäng "Muinasjutt Pöial-Liisist"  
10:40 Tartu HuvITERA nooremad "Üks teelusikatäis mett"  
10:55 Teater - stuudio "16.komnata"  
Narva Laste Loomemaja "Käbi on kadunud"

**II GRUPP**  
11:30 Jõngermann "Kass ja koer"  
11:45 Põltsamaa Ühisgümnaasiumi 4.a klass  
"Värvide kuningriik"  
12:05 Haapsalu Noorte Huvikeskuse loovus- ja  
draamaring "Telefonilood"  
12:30 Aakre Algkooli lasteteater  
"Lumivalgeke ja seitse pöialpoissi"

\*Grupid alustavad õigel ajal aga etenduste algusaeg  
grupi sees va. esimesel etendusel võib muutuda.



**Lisa 5 Festivali tehniline kava 3. mail**

<b>Trupp</b>	<b>Etendus</b>	<b>Algus</b>	<b>Lõpp</b>	<b>Heli</b>	<b>Valgus</b>	<b>Muu</b>
Kunda ÜG kooliteater 3.-5.kl.	PÄRIS JUBE JUTT	14:15	14:35	cd	hämar valgus	stanged+tossu masin
Viimsi laste näitetrupp Wilhelmiine, 3.klass	Must ja Valge	14:45	14:55	ei	tava+puna kas valgus	projektor tumedale taustale
Kääpa Põhikooli algklasside näitering	Tark ei torma	15:00	15:10	EI	EI	2 tooli
Vastse-Kuuste Kultuurimaja lastenäitering	Nähtamatu lugu	15:15	15:40	ei	hämar valgus	-
Tallinna Südalinna Kooli 3. klasside teatritrupp – KRÕFF	Uhkus ajab upakile	16:15	16:35	2 mikrit, fono	-	-
Türi Põhikooli algklasside näitering	Nõiatüdruk Iika tembutab	16:40	16:50	mälupulk	üldvalgus	
Hingevärvid	Väike Nõid	16:55	17:15	mälupulk	üldvalgus	Lavatoss
Rapla Vesiroosi Kooli teatristuudio "Ega Vist"	Kõik on võimalik	17:30	17:50	mälupulk	-	-
Jõõpre kooli 3.- 4.klass	Digipöörane kool	18:00	18:20	enda arvutist	üldvalgus	videoprojektor ja ekraan, koolilaud ja 9 tooli
Jõgeva kooliteater Liblikapüüdja 3.- 4.klassi trupp	Podisevad pudrupajad...	18:30	18:45	mälupulk	-	



**Lisa 6 Festivali tehniline kava 4. mail**

<b>Trupp</b>	<b>Etendus</b>	<b>Algus</b>	<b>Lõpp</b>	<b>Heli</b>	<b>Valgus</b>	<b>Muu</b>
Abja Kultuurimaja lasteteater "Cipolino"	Laulumäng "Muinasjutt Pöial-Liisist"	10:00	10:30	klaver	üldvalgus	-
HuviTERA nooremad	Üks teelusikatäis mett	10:40	10:50	mälupulk	üldvalgus	-
Teater - stuudio "16.komnata" Narva Laste Loomemaja	Käbi on kadunud	10:55	11:15	ja	ja	projektor
Jõngermann	Kass ja Koer	11:30	11:40	cd	ja	
Põltsamaa Ühisgümnaasiumi 4.a klass	Värvide kuningriik	11:45	12:00	klaver	kohapeal vaatavad	seljatoega tool
Haapsalu Noorte Huvikeskuse loovus-ja draamaring	Telefonilood	12:05	12:20	ei	üldvalgus	eesriide kerimine
Aakre Algkooli lasteteater	Lumivalgeke ja seitse pöialpoissi	12:30	12:50	süntsaator	üld	

**Lisa 7 Garderoobide kasutamise graafik**

<b>Garderoob 1</b>		<b>3. mai</b>	<b>Garderoob 2</b>	
<b>Kell</b>	<b>Trupp</b>		<b>Kell</b>	<b>Trupp</b>
14:00-14:45	Kunda ÜG kooliteater 3.-5.kl.		14:30-15:00	Viimsi laste näitetrupp Wilhelmiine, 3.klass
14:45-15:15	Kääpa Põhikooli algklasside näitering		15:00-15:45	Vastse-Kuuste Kultuurimaja lastenäitering
16:00-16:45	Tallinna Südalinna Kooli 3. klasside teatritrupp – KRÕFF		16:20-17:00	Türi Põhikooli algklasside näitering
16:45-17:20	Hingevärvid		17:15-18:00	Rapla Vesiroosi Kooli teatristuudio "Ega Vist"
17:45-18:30	Jõõpre kooli 3.-4.klass		18:15-19:00	Jõgeva kooliteater Liblikapüüdja 3.-4.klassi trupp

<b>Garderoob 1</b>		<b>4.mai</b>	<b>Garderoob 2</b>	
<b>Kell</b>	<b>Trupp</b>		<b>Kell</b>	<b>Trupp</b>
9:45-10:40	Abja Kultuurimaja lasteteater "Cipolino"		10:30-11:00	HuviTERA nooremad
10:40-11:25	Teater - stuudio "16.komnata" Narva Laste Loomemaja		11:15-11:50	Jõngermann
11:30-12:15	Põltsamaa Ühisgümnaasiumi 4.a klass		11:50-12:30	Haapsalu Noorte Huvikeskuse loovus-ja draamaring
12.15-12:45	Aakre Algkooli lasteteater			

**Lisa 8 Festivali majutusplaan**

<b>Trupp</b>	<b>Inimesi</b>	<b>Klassiruum</b>	<b>Kontakt</b>
Kunda ÜG kooliteater 3.-5.kl.	8	B107	Natalie Neigla, 53462741
Viimsi laste näitetrupp Wilhelmiine, 3.klass	18	B203	Maarika Koks 56623097
Kääpa Põhikooli algklasside näitering	11	B306	Kadi Kronberg 58048370
Rapla Vesiroosi Kooli teatristuudio "Ega Vist"	15	B303	Krista Olesk, 5215990
Jõõpre kooli 3.-4.klass	13	B108	Helle Kirsi
Jõgeva kooliteater Liblikapüüdja 3.- 4.klassi trupp	25	B101	Lianne Saage-Vahur, 5179056
Teater - stuudio "16.komnata" Narva Laste Loomemaja	17	B110	Vitaly ja Olga Katuntsevid t. 55699205
Jõngermann	12	B205	Tiia Korv, 53323925
Põltsamaa Ühisgümnaasiumi 4.a klass	21	B201	Pille Martsik ja Tuuli Jukk 55610525

**Lisa 9 Riskianalüüsi tabel (T-tõenäosus, M-mõju)**

Risk	T	M	Riski suurus	Koht	Millal	Ennetamine	Lahendamine	Vastutaja	Lahenduseks kuluv aeg
Elektrikatkestus	2	3	6	Koolimajas	Festivali ajal	Varugeneraatori/võimaluse hankimine	Põhjuste välja selgitamine, etenduste edasi lükkamine, alternatiivse tegevuse leidmine	Peakorraldaja, majandusjuhataja	kuni 1 tund
Osaleja terviserike, kukkumine	2	3	6	Koolimajas	Festivali ajal	Varajane teadlikus võimalikest riskidest	Osaleja ohutusse paika toimetamine, kiirabi ja arsti kutsumine	Peakorraldaja, arst	5-10 min
Meeskonnaliikme haigestumine	2	2	4	Festivalil	Enne festivali, selle ajal ja peale seda	Vajadusel asendajate määramine, tööülesannete kindel jaotus	Asendaja määramine	Peakorraldaja	30 minutit
Žürii haigestumine/tulemata jätmine	2	3	6	Festivalil	Enne festivali, festivali ajal	Garantiikirja vormistamine, et liige osaleb töös, töölepingu varajane sõlmimine.	Enne uue žüriiliikme otsimine, festivali ajal vähendatud koosseisus töö jätkamine	žürii koordinaator	1 päev- asendaja otsimiseks
Tehnilised probleemid	2	2	4	Saalis	Festivali ajal	Tehnika kontrollimine ja asendamine.	Alternatiivse võimaluse otsimine, tehnika välja vahetamine	Tehnik	15 min
Õhupuudus	3	2	6	Saalis	Etenduste ajal	Ruumi ventilatsiooni kontrollimine, akende lahti hoidmine	Ruumi tuulutamine, akende avamine.	peakorraldaja, vabatahtlikud	10 min

Tulekahju	1	3	3	Saalis, koolis	Festivali ajal	Päästeameti hoiatamine sündmusest, kustutusvahendite olemasolu, evakueerimisteede vabastamine.	Tuletõrje kutsumine, inimeste evakueerimine, võimalusel kutustusvahendiga kustutamine.	Peakorraldaja juhtimisel kogu meeskond	5 min-
Osaleja eksib ära	2	3	6	Linnas, koolimajas	Festivali ajal	Suunaviitade ülesse panek, vajalike numbrite jagamine	Osaleja asukoha välja selgitamine ja õige tee leidmiseks instruksioonide jagamine, vastu minemine.	Vabatahtlikud	10 min
Ebaviisakas publik	2	2	4	Saalis	Etenduste ajal	Reeglite rääkimine festivali alguses ja ajal	Rahurikkuja saalist eemaldamine	Vabatahtlikud	5 min
Lava stange või valgusti kukub alla	1	3	3	Laval	Etenduse ajal	Kinnituste kontrollimine enne etendust	Vajadusel kiirabi kutsumine, abi ostuamine, allakukkunud asja eemaldamine.	Arst, lavapoisid, peakorraldaja.	5-30 min

## **SUMMARY**

„National school theater festival for elementary schools in 2019”

The thesis at hand aims to create an overview of the national school theater festival for elementary schools in 2019. The thesis does this through looking at project organizing as well as the theoretical background. The festival has a long and prestigious history, taking place annually at a different location in Estonia. The national school theater festival for elementary schools 2019 took place from May 3rd to May 4th in Tõrva, at the local high school.

When choosing a location for a festival it is important to have a local organizer, because even though the Estonian Amateur Theater Association is the legal organizer, they attempt to find a local organizer. To organize the festival in 2019, the author personally expressed interest in doing so and contacted the association, with the intention of bringing together their interest in school theatre and their bachelor’s thesis.

The festival was organized by the Estonian Amateur Theater Association, Tõrva Gymnasium and school theater troupe Hingevärvid. The organizing process started in September 2018 and lasted until May of 2019. During the festival there was 17 theater troupes from 14 counties in addition to troupes from Tallinn and Tartu. 227 pupils and around 30 teachers attended the festival. The audience was comprised of the performing groups, guests, invited to the event and local students. The festival was held with no outstanding mistakes and the participants were satisfied with the organising.

As head organizer, the author finds that everything, that needed to be done, was done and in general, they fulfilled their tasks well. The trivial problems, that arose, were solved quickly and according to the organizing team, there were no questions that the head organizer was not capable of solving.

The team, comprised of both adults as well as students, worked well together, as did the local organizations, that were incorporated into the organizing of the festival. The one fault that became prevalent in retrospect, was the lack of delegating tasks.

The author has learned immensely from this experience and the overall positive feedback from instructors has made it clear, that any problems, that might have occurred, were minuscule and unimportant.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Romet Piller

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose Vabariiklik kooliteatrite festival algklassidele 2019, mille juhendajateks on Hannele Känd ja Allan Kährik, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Romet Piller

15.05.2019