

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

muusika

Kristi Oolo

KONTSERT “MUUSIKAKOOL” LASTEAIALASTELE

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marko Mägi

Kaasjuhendaja: Maarika Reimand

Kaitmisele lubatud

Kaitmisele lubatud.....

Viljandi 2019

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. TEOREETILINE TAUST.....	4
1.1 Muusika kasulikkus.....	4
2.2 Muusikakool kui keskkond muusika õppimiseks	5
2. KONTSERDI ETTEVALMISTUS	7
2.1 Kontserdi planeerimine	7
2.2 Lasteaias tutvustatavad pillid	8
3. KONTSERDI KONTSEPTSIOON	10
KOKKUVÕTE.....	13
KASUTATUD ALLIKAD	14
LISA I KONTSERDI KAVA	16
SUMMARY	17

SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osaga annan ülevaate muusika kasulikkusest lapseas, praktilise osa ehk kontserdi kontseptsioonist ning ettevalmistusest.

Koolimuusika eriala lõpetamiseks ühendasin oma lõputöö üritusega, mida Viljandi muusikakool on juba mitmeid aastaid korraldanud – kontserdid Viljandi lasteaedades. Lõputöö eesmärgiks on lasteaialastele tutvustada muusikakoolis tehtavat ning erinevaid instrumente, mida on võimalik õppida. Kuna kontsert toimub enne muusikakooli lahtiste uste päeva ja enne sisseastumiskatseid, siis loodan, et kontsert tekitab lastes soovi muusikaga tegeleda ja muusikakooli vaatama tulla.

Loov-praktilise töö kirjaliku osa esimeses peatükis kirjeldan muusikaõpingute kasulikkust lapseas. Teises peatükis annan ülevaate kontserdi ettevalmistusest ning tutvustan pille, mida õpilased kontserdil mängivad. Töö kolmandas peatükis kirjeldan kava kontseptsiooni.

Kontsert toimub Viljandi lasteaias Kröll 9. mail kell 15.00. Koos minuga musitseerivad Viljandi muusikakooli esimese ja teise klassi õpilased.

1. TEOREETILINE TAUST

Käesoleva lõputöö praktilise osa eesmärk on kontserdile tulnud lastes tekitada huvi muusikaõpingute ja pillimängu vastu. Järgnevas peatükis arutlen selle üle, miks muusikaharidus ja sealhulgas pillimäng on lastele kasulik.

1.1 Muusika kasulikkus

Tänapäeval on muusika üks osa meie igapäevaelust. Pole olemas kultuuri, kus muusikat ei harrastataks või seda ei tuntaks. Sellest võib järeldada, et olemuslikult on muusika sama laadi nähtus, mis kõne. Üsna ilmselge on see, et inimesed vajavad muusikat (Ross 2007, lk 48). Seetõttu on üsna loomulik, et ka lastele on muusika oluline.

Muusikat õppides toonitatakse sageli muusika tehnilist poolt ning muusika emotsionaalne mõju jäetakse tihti tahaplaanile. Kuid muusika taga on palju enam – helid, hääled, rütmid ja võnked mõjutavad meie tundeid ja emotsioone, ärgitavad mõtteid ja sageli aktiveerivad tegutsema. Lapsi õpetades ja nendega töötades tuleks seda fenomeni endale aegajalt meelde tuletada. Musitseerimist võib pidada ka suhtlusvahendiks ja võimaluseks oma tundeid väljendada (Toom 2001, lk 22). Oma töös lastega olen näinud, kuidas muusikaga saab kiiresti nende emotsionaalset seisundit muuta ja teha tuju paremaks. Usun, et seda võib öelda ka iga täiskasvanu kohta.

Muusikategevuste kaudu saab edukalt nii kujundada kui ka arendada laste kultuurilis-sotsiaalset aktiivsust, väärtushoiakuid ning muusikalis-loomingulisi võimeid. Emotsionaalsuse ja kommunikatiivsuse abiga loob muusika eeldused erinevate elamuste ja kujutluste tekkeks. Muusika kuulamine ja kuuldu üle arutamine, koos laulmine, muusikalis-rütmiline liikumine, pillimäng ning omalooming saavad alguse laste ja õpetaja koostööst (Muldma, 2008, 2010). Lastega ei pea muusika üle arutledes kasutama keerulisi väljendeid või mõisteid. Väga lihtne on lastelt teada saada, kuidas mingi muusikapala neid

ennast tundma pani või millised kujutlused neil tekkisid, kui lasta neil näiteks pilti joonistada.

Lisaks muusika kuulamisele on kasulik ka muusikainstrumenti mängimisoskus. Pillidega mängimine aktiveerib last muusikalisse tegevuses ja õpetab rakendama muusikalist kirjaoskust. See arendab reageerimiskiirust- ja täpsust, kuulamis- ja koostööoskust, keskendumis- ja tähelepanuvõimet, tämbrilist ja dünaamilist kuulmist ning ansamblitunnetust. Selleks, et kujuneks välja kuulamis- ja analüüsioskus ning aktiivne ja loominguline suhtumine nii muusitseerimises kui ka muusikas, tuleks hoolega jälgida pillide valimisel seda, et instrument sobiks kokku muusikapala meeleoluga (Muldma, 2008; Urbel, 2010). Kõik need oskused, mida pillimäng arendab, tulevad kasuks lapse igapäevaelus.

C. Orff leidis, et kasvatuslikult on muusikainstrumentidega tegelemine niisama tähtis kui laulmine. Suurt abi pillimänguga tegelemisel pakub C. Orffi poolt väljatöötatud instrumentarium ja selle kasutamise meetodid, mis oma lihtsuse ja operatiivse rakendamisvõimalusega loovad selleks erakordselt soodsa pinnase. (Päts 2010, lk 121, 142). Kui üldhariduskoolides saavad lapsed kokku puutuda Orffi instrumentariumiga, siis muusikakoolides on võimalike õpitavate instrumentide valik oluliselt laiem.

Lapse muusikaliste võimete kujunemisel on tähtis osa ka keskkonnal, kus muusikaga tegeletakse (Pullerits, 2005). Nüüdisajal on muusikaõpetus osa põhikooliharidusest. Sealne keskkond võimaldab lastel mingil määral koos laulda ja olenevalt koolist ka mõningaid muusikainstrumente mängida. Kui laps või lapsevanem tunneb, et sellest jääb väheks, siis on võimalik muusikaharidust lisaks saada ka muusikakoolis.

2.2 Muusikakool kui keskkond muusika õppimiseks

Muusikakooli rolliks hariduses on nii muusikalise põhihariduse andmine kui ka muusikalise kogemuse andmine võimalikult paljudele lastele. Koolis antavat pilliõpetust toetavad rühmaained, kuhu kuuluvad solfedžo, muusikalugu, koosmäng (orkester, ansambel, koor) (Haasma 2006).

Olen kokku puutunud arvamusega, et kui laps panna muusikakooli õppima, siis seda eesmärgiga saada muusikuks. Tegelikuses ei pea muusikaõpingud alati olema seotud lootusega hakata muusikuks. Selline ootus poleks ka mõistlik, sest laste muusikalised võimed on erinevad. See, et võime muusikavaldkonnas silma paista on päritav, ei tähenda, et mittemusikaalsete perede lapsed ei tohiks laulmist või pillimängu õppida (Einon, 2003). Muusikakoolid on korraldanud oma õpet nii, et võimalus õppida oleks ka väiksemate muusikaliste eeldustega õppuritel. Tähtis on see, et ka nemad kogeksid õppides rõõmu ja eduelamust.

Muusikakool kui institutsioon kuulub huvikoolide alla ja seetõttu on selle õppekorralduse aluseks huviharidusstandard. Huviharidusstandardi §2 lõige 2 toob välja huvihariduse põhimõtted.

Huviharidus:

- 1) põhineb noorte osalusel ja vabal tahtel;
- 2) põhineb huvialade ja noorte võrdsel kohtlemisel;
- 3) toetab noorte arengut, iseseisvust, omaalgatust, initsiatiivi, aktiivsust;
- 4) pakub noortele eduelamusi ja tunnustust;
- 5) pakub noortele huvialaga tegelemise ja selle tunnetamise rõõmu;
- 6) arendab loovust ja sotsiaalseid oskusi;
- 7) on avatud, positiivne ja noori julgustav.

Nende põhimõtete alusel on muusikakool kui huvikool muusika õppimiseks sobiv koht. Ja kuna see “põhineb noorte vaba tahtel”, siis on oluline selle vastu huvi tekitada.

2. KONTSERDI ETTEVALMISTUS

2.1 Kontserdi planeerimine

Kuna lõputöö osana toimuv kontsert on osa suuremast tuurist, siis oli selle ettevalmistamine keerulisem kui lihtsalt ühe kontserdi organiseerimine. Kontserttuuri ettevalmistus algas 11. märtsil, kui Viljandi muusikakoolis oli esimese klassi esinemine. Jagasin kontserdil esinenud lapsed instrumendipõhiselt pilligruppide kategooriasse.

Tuuri raames toimub kokku kaheksa kontserti erinevates Viljandi linna ja selle lähiümbruses asuvates lasteaedades. Õpilased jagasin kontsertide vahel ära nii, et igal kontserdil oleks esindatud 7-9 erinevat instrumenti. Samuti pidi jälgima seda, et ühe õpilase koormus ei läheks liiga suureks.

Kontserdi ettevalmistuse juurde kuulus ka pilliõpetajatelt klaverisaadete saamine, lastevanematega sobivate kuupäevade otsimine. Kontserdikavas on plaan esitada kaks laulu ning nende harjutamine toimus erinevates solfedžo tundides. Kokku saame kõigi esinejatega alles kontserdipäeval toimuv proovis. Pilliõpetajatelt olen saanud korrektsed noodid, et õpilasi klaveril saata. See kiirendas suurel määral koosmängu protsessi.

Kontserdi kava koostades jälgisin seda, et lasteaialastel oleks põnev kuulata ja proovisin vältida sarnaste pillide järjest esinemist. Minu eesmärk lastele pille tutvustades ei ole ise kõike ära rääkida, vaid küsimuste kaudu suunata neid vastusteni. Mitte mingil juhul ei soovi ma, et see oleks nagu loeng.

Kontsert, mis on osa lõputööst, toimub 9.mail Viljandi lasteaia Krõll. Kuna see on viimane kontsert meie lasteaedade tuuril, siis oleme üksteisega juba harjunud ja mõne õpilasega mitmeid kordi saanud koos esineda.

2.2 Lasteaias tutvustatavad pillid

Peaauguliseks, et muusikaõpingute eel tutvustataks lastele erinevaid instrumente. Õpetades muusikakoolis ja seal osalenud ka vastuvõtukomisjoni töös, olen näinud, et enamus lapsi soovivad õppida kitarril või klaveril. See on nii, sest reeglina ei ole nad tutvunud instrumentide valikuga. Seetõttu valisin kontserdile pillid, mida lasteaialapsed ei pruugi väga tihti näha ja kuulda. Pillide tutvustuse selle peatüki tarvis sain Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonna poolt koostatud Pilliportaalist.

Metsasarv – liigitub vaskpuhkpillide hulka. Seda pilli mängitakse huulikusse puhudes ja pilli käte vahel hoides. Vasaku käega vajutatakse kolme või nelja ventiili, mis muudavad helikõrgust. Metsasarvede eelkäijaid valmistati loomasarvedest või puidust. Hiljem hakati neid tegema puidust.

Viiul – liigitub keelpillide hulka. Mängimiseks toetatakse pill lõua alla ja tõmmatakse poognaga üle keelte. Viiulil on neli keelt, mis on häälestatud G-D-A-E. Viiuli kereks on kõlakast, mida tehakse peamiselt vahtra- ja kuusepuust. Sõrmlaua ja kõlakasti seestpoolt toetavad osad on sageli kõvematest ja jäigematest lehtpuuliikidest.

Flööt – kuulub puupuhkpillide alla. Mängides hoitakse seda mõlema käega rõhtsalt üleval ja puhutakse. Helikõrguseid muudab sõrmedega hääleavade avamine ja sulgemine. Flööte on tehtud ajaloo jooksul õõnsatest luudest, bambusest, puidust ja savist. Nüüdisajal valmistatakse neid puidu kõrval ka metallist, vahel isegi hõbedast ja kullast.

Klarnet – kuulub puupuhkpillide hulka. Seda mängitakse poolviltu mõlema käega suu ees. Huulikusse puhudes hakkab selle otsa kinnitatud trost võnkuma ja see tekitab heli. Klarneteid valmistatakse enamasti mustast eebenipuust, vahel ka eboniidist.

Klaver – liigitub klahvpillide hulka. Selle korpus on valmistatud puidust ning selle sees on metallraam, millele on pingutatud keeled. Kui klaveri klahvi alla vajutada, tõuseb klaveri korpusel haamer, mis lööb vastu klaveri keeli. Paljudel klaveritel on kolm pedaali.

Parempoolne hoiab heli kõlavana. Vasakpoolne muudab klaveri heli vaiksemaks. Keskmine laseb helisema jääda mõnel valitud noodil.

Tšello – kuulub keelpillide hulka. Välimuselt meenutab suurt viiulit. Tšellot mängitakse istudes. Pill seisab tugivarda peal maas ja kõlakasti hoitakse põlvede vahel.

Kellamäng – kuulub löökpillide alla. Koosneb raamist ja metallist plaatidest, mille pihta lüüakse nuiade või pulkadega.

Kornet – kuulub vaskpuhkpillide hulka. See on trompeti suguluspill. Pilli huulikul on ringikujuline serv ja selle järel avaram kauss, millest edasi satub sissepuhutav õhk hoopis kitsamasse niiõelda kõrisse ja sealt edasi trompetitorusse. Väljuv heli kujuneb lõplikult pilli lehtris.

Saksofon – liigitub puupuhkpillide hulka, kuid on tehtud metallist. Huuliku külge on kinnitatud rooplaadike, mis hakkab puhudes võnkuma ja tekitab heli. Saksofoni torul on 20-23 auku, mis on kaetud klapisüsteemiga.

3. KONTSERDI KONTSEPTSIOON

Kontsert kestab kokku umbes 30 minutit. Selle jooksul kõlab üheksa pillilugu ning kaks laulu. Õpilasi saadan klaveril mina ise. Kontserdil ei ole mõttekas teha iga pilli kohta väga põhjalikku tutvustust. Küsin selle asemel lastelt palju küsimusi ja lasen sel teel neil endil õigete vastusteni jõuda.

Kontserti alustan väikse tutvustusega. Räägin sellest, mis koht muusikakool on. Küsin lastelt, milliseid kokkupuuteid on neil muusikaga ja muusikakooliga. Kindlasti kutsun lapsi muusikakooli avatud uste päevale. Räägin ka sellest, et juba lasteaialapsel on võimalik muusikakoolis käia. See on võimalik eelastmes, kus saab grupiõppe viisil teistega laulda ja pilli mängida. Sügisel kooli minejatele annan muusikakooli tutvustava infolehe.

Laul “Ketramine”

Valisin selle laulu, sest tegu on Eesti rahvalauluga ning viis on kaasakiskuv ja samas lihtne. Samuti olime õpilastega solfedžo tunnis seda õppinud. Panime juurde rütmipillid ja plaksutuse. Nende arranžeringu tegid õpilased ise.

Jätsime laulust kaks salmi ära, sest tuuri esimestel kontsertidel panime tähele, et lasteaialaste tähelepanuvõime on lühike ja nad hakkavad poole laulu pealt jutustama. Kuna eesmärk oli lastele näidata seda, mida solfedžo tunnis teeme ja mitte konkreetset laulu tutvustada, siis arvan, et otsus õigustab ennast.

Metsasarv

Enne loo mängimist tutvustan lastele pilli. Küsin laste käest, kas nad on seda varem näinud või kas nad teavad, mis selle pilli nimi on. Kui nad ei tea, siis ütlen pilli nime ise või lasen öelda õpilasel, kes seda mängib.

Arutame lastega ka seda, kuidas puhkpillist hääl välja tuleb. Vaatame ka huuliku kuju ja tüüpi.

Viul

Arutan lastega, kas ja mille poolest antud pill eelnevast erineb. Tõenäoliselt teatakse selle pilli nime. Küsin kindlasti pilli kohta suunavaid küsimusi: mitu keelt viulil on, millega seda mängitakse. Lastes võib põnevust tekitada see, et poogna jõhve tehti hobuse sabast.

Flööt

Pööran tähelepanu sellele, kuidas flööti mängitakse. Kindlasti on lapsed tuttavad plokkflöödi mängimisega.

Klarnet

Kui lapsed said metsasarve tutvustuse ajal näha kausshuulikut, siis pööran tähelepanu klarneti huulikule. Suunavaid küsimusi küsides üritan jõuda selleni, et klarnetil on huulikul puidust osa – trost.

Klaver

Kuigi klaver on lastele kindlasti tuttav, panen kavassee siiski ühe klaveripala. Seda seetõttu, et pala mängivad stuudioõpilased kahekesi. See on hea võimalus rääkida stuudioõppe võimalusest muusikakoolis.

Küsin laste käest ka seda, kas nad on näinud, mis klaveril sees on ja kuidas hääl seal tekib.

Tšello

Tšellot tutvustades pööran tähelepanu sellele, et see võib lastele välimuselt meenutada ühte kontserdil kõlanud pilli – viulit. Kordame üle, mitu keelt viulil oli ja

vaatame, kas tšellol ka sama arv neid on. Küsin ka seda, millest tšello kõlakast tehtud on ja tuletame meelde poogna nimetuse.

Kellamäng

Kindlasti pakub see pill lastele palju põnevust ja kontserdil on see ainuke löökpillide gruppi kuuluv pill. Arutame lastega, mille pihta tuleb lüüa, et häält kätte saada pillist. Vaatame ka seda, mis juhtub heliga siis, kui pedaal alla vajutada.

Kornet

Kornet on pill, mille kohta lapsed kindlasti ütlevad pasun. Võib-olla oskab mõni pakkuda trompet. Tõenäoliselt ei arvata selle nime seal ära. Aga trompet on üsna ligilähedane. Tuletame meelde, mis oli mis oli metsasarve huuliku nime ja vaatame, kas kornetil on samasugune või mitte. Lasen õpilasel näidata, kuidas erinevaid kõrguseid pilli peale mängida. Kindlasti tutvustan sellega seoses sõna “ventiil”.

Saksofon

Oletan, et lapsed teavad selle pilli nime. Vaatame, kas saksofoni huulik meenutab pigem metsasarve ja korneti oma või pigem klarneti oma.

Enne viimast laulu võtan kontserdi kokku ja kutsun lapsi muusikakooli külla. Küsin ka seda, kas neile jäi mingi pill juba eriliselt silma ja kas tekkis soov tulla ise muusikakooli õppima.

Laul “Taadi saar”

Kontserdi lõpetuseks valisin laulu “Taadi saar”. Arvan, et see on mõistlik, sest siis saavad kõik esinejad jälle lavale tulla ja jääb kokkuvõtlik tunne. Laulu olime esimese ja teise klassiga solfedžo tunnis laulnud ja see tekitas alati palju rõõmu ja elevust. Seetõttu valisin selle ka kontserdile. Lisaks laulmisele, mängivad osad õpilased seal kaasa ka rütmipille.

KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli kirjeldada muusikaõpingute ja pillimängu tähtsust, anda ülevaade lasteaialastele mõeldud kontserdi kontseptsioonist ja selle ettevalmistusprotsessist.

Kontserdi ettevalmistusprotsess algas kontserdi kontseptsiooni koostamisega. Sellele järgnes esinevate laste vanematega kokkulepete tegemine, klaverisaadete hankimine ja harjutamine ning proovide organiseerimine.

Kontserdi eesmärk on tutvustada lasteaialastele erinevaid pille. Kavas on tutvustada üheksat erinevat instrumenti ning laulda kaks laulu.

Lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis seletasin muusikaõpingute ja pillimängu tähtsust. Teises osas kirjeldasin kontserdi ettevalmistusprotsessi ja pille, mida lastele tutvustan. Kolmandas peatükis andsin ülevaate kontserdi kontseptsioonist.

Kontsert toimub 9. mail kell 15.00 lasteaias Kröll.

Kontserdi ettevalmistamine oli mitmekülgne protsess, mis arendas mind töös lastega ning andis praktilise kogemuse selliste kontsertide organiseerimises. Õppisin seda,

et lastega töö on väga tänuväärne. Tulevikus loodan kindlasti veel õpilastega selliseid kontserte teha.

KASUTATUD ALLIKAD

Einon, D. (2003). Loov laps. Märgake ja arendage oma lapse sünnipäraseid andeid. Tallinn: Varrak.

Haasma, U. 2006. Muusikakooli osa eesti hariduses ja kultuuris. Eesti Muusikakoolide Liit.
http://www.muusikakoolid.ee/arhiiv/www.eestimuusikakoolideliit.ee/easydata/customers/mueesti/files/ettekanded/Muusikakooli_osa.pdf, (06.02.2018).

Huviharidusstandard. RTL 2007, 27, 474. <https://www.riigiteataja.ee/akt/12809661>, (19.03.2018).

Muldma, M. (2008). Muusikaline kasvatus. E. Kikas (Toim), Õppimine ja õpetamine koolieelses eas (lk 256-271). Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

Muldma, M. (2010). Muusikaline mõtlemine. L. Urbel, & I. Raudsepp (Koost), MUUSIKA. Valdkonnaraamat põhikooliõpetajale. Haridus- ja Teadusministeerium. http://vana.oppekava.ee/index.php/Muusikaline_mõtlemine, (11.05.2019).

Pilliportaal. s.a. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.
<http://pilliportaal.kultuur.ut.ee>, (11.05.2019)

Pullerits, M (2005). Laps ja muusika. L. Kivi, & H. Sarapuu (Koost), Laps ja lasteaed. Lasteaiaõpetaja käsiraamat (lk 213-226). Tartu: Kirjastus Atlex.

Päts, R. 2010. Muusikaline kasvatus üldhariduskoolis. Tallinn: Koolibri.

Ross, J. 2007. Kaksteist loengut muusikapühholoogiast. Tartu Ülikooli Kirjastus.

Toom, T. 2001. Iga inimene on muusik. *Muusikalisest intelligentsusest*. Kooruke ja Iva 2.

Urbel, L (2010). Pillimängust muusikatunnis. L. Urbel, & I. Raudsepp (Koost), MUUSIKA. Valdkonnaraamat põhikooliõpetajale. Haridus- ja Teadusministeerium.
http://vana.oppekava.ee/index.php/Pillimängust_muusikatunnis, (11.05.2019).

Õunapuu, L. 2016. Üliõpilaste kirjalikud tööd. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Viljandi.
https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/vka/vka_kirjalike_toode_metoodiline_juhend_2016.pdf, (19.03.2018).

LISA I KONTSERDI KAVA

9. mail lasteaias Kröll

Muusikakooli lasteaiatuur

1. Laul - "Ketramine"
2. Kärt - "Meeril oli talleke (metsasarv)"
3. Juliette - "Une mati" (viul)
4. Johanna - "Allegro" (flööt)
5. Anette - "Saksa tants" (klarnet)
6. Helena & Eliisa - "Kellamäng"
7. Karel - "Au claire de la Lune" (tšello)
8. Jakob - "Etüüd" (kellamäng)
9. Taavi - "Old McDonald" (kornet)
10. Mikk Mihkel - "Klouni valss" (saksofon)
11. Laul - "Taadi saar"

SUMMARY

This work is titled “A concert “Music School” for children in the kindergarten”.

The aim of the written part of the creative-practical thesis was to describe the importance of music studies and instrumental play, to give an overview of the concert concept for the kindergarten and its preparation process.

The preparation process for the concert began with the concert concept. This was followed by agreements with the parents of the performing children, obtaining and practicing piano arrangements and organizing rehearsals.

The aim of the concert is to introduce different kinds of instruments to kindergarten children. It is planned to introduce nine different instruments and sing two songs.

In the first chapter of the written part of the thesis I explained the importance of music studies and instrumental play. In the second part I described the process of preparing the concert and made an overview of the instruments I plan to introduce to the children. In the third chapter I gave an overview of the concert concept.

The preparation of the concert was a multifaceted process that developed me in working with children and gave me practical experience in organizing such concerts. I learned that working with children is very grateful work. In the future, I hope to make more concerts like this with my students.

LIHTLITSENT

Lihlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina,

Kristi Oolo,

(autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihlitsentsi) minu loodud teose

“Kontsert “Muusikakool” lasteaialastele”,

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on

Marko Mägi ja kaasjuhendaja Maarika Reimand,

(juhendaja nimi)

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kristi Oolo

11.05.2019