

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Birgit Sitska

**TEATRIFESTIVAL „TUDENGITE TEATRIPÄEVAD 2019“**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marko Lõhmus, MA

Kaitsmisele lubatud .....

Viljandi 2020

## SISUKORD

<i>SISUKORD</i>	2
<i>SISSEJUHATUS</i>	3
<i>1. ÜLEVAADE ORGANISATSIONIST</i>	4
1.1 VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA	4
1.2 VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA EESMÄRK, MISSIOON JA VISIOON	4
1.3 VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA STRUKTUUR	5
1.4 TUDENGITE TEATRIPÄEVADE MEESKOND VILJANDI KULTUURIAKADEEMIAS	7
<i>2. FESTIVAL TUDENGITE TEATRIPÄEVAD</i>	8
2.1 TUDENGITE TEATRIPÄEVADE AJALUGU	8
2.2 FESTIVALI EESMÄRGID, MISSIOON JA VISIOON	9
2.3 TUDENGITE TEATRIPÄEVAD 2019	10
2.4 KORRALDUSPROTSESS JA MEESKOND	11
2.5 EELARVE	12
2.6 SPONSORLUS	14
2.7 MEEDIAKAJASTUS	15
2.8 TURUNDUS	16
2.9 RISKIANALÜÜS	17
2.10 FESTIVALI SOTSIAAL-MAJANDUSLIK MÕJU	17
<i>3. REFLEKSIOON</i>	19
<i>KOKKUVÕTE</i>	23
<i>KASUTATUD KIRJANDUS</i>	24
<i>SUMMARY</i>	26
<i>LISAD</i>	27
LISA 1. PROGRAMMIPOSTER	27
LISA 2. EELARVED	28
LISA 3. SPONSORLUSKIRJA NÄIDIS	30
LISA 4. MEEDIAKAJASTUSTE NIMEKIRI	31
LISA 6. RISKIANALÜÜS	33

## **SISSEJUHATUS**

Käesolev töö on osa minu Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse eriala lõputööst. Töö kirjeldab minu kui projektijuhi silme läbi rahvusvahelise teatريفestivali “17. Tudengite Teatripäevad” korraldamisprotsessi. Festivali ettevalmistamine algas 2018. aasta septembris ning festival leidis aset 15.-17. veebruaril 2019.

Enne festivali projektijuhiks saamist olin korraldusmeeskonnas kaasa löönud kahel aastal - esimesel kursusel (2017. a) vabatahtlikuna ning teisel kursusel (2018. a) sponsorlusjuhina. Seejärel tegi 16. Tudengite Teatripäevade projektijuht mulle ettepaneku, et võiksin järgmist festivali eest vedada. Tundsin, et olen kahe aastaga festivali kohta piisavalt palju teada saanud ja teadsin, et probleemsituatsioonides saan õppejõududelt ja juhendajalt nõu küsida. Seega võtsin pakkumise vastu ja hakkasin festivali planeerima.

Käesoleva töö eesmärgiks on analüüsida rahvusvahelise teatريفestivali korraldusprotsessi. Töös on kolm peatükki. Esimeses peatükis tutvustan Viljandi Kultuuriakadeemiat kui korraldavat organisatsiooni, teises osas kirjeldan korraldusprotsessi ning kolmandas osas teostan refleksiooni.

## 1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST

### 1.1 VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Viljandi kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA, kultuuriakadeemia) on Tartu Ülikooli humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna koosseisu kuuluv kolledž, mis juhindub oma tegevuses ülikooliseadusest, Tartu Ülikooli seadusest, ülikooli põhikirjast, oma põhikirjast ja muudest õigusaktidest. (Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri, lk 1)

Viljandi kultuuriakadeemia Tartu Ülikooli üksusena on rahvusvaheliselt tunnustatud pärimuskultuuri edendaja, omakultuuri kontseptsiooni kandja, regionaalne haridus-, loome- ja arenduskeskus ning arvamusi liider Eesti ühiskonnas. (TÜ VKA arengukava aastateks 2016-2022, lk 1)

Organisatsioonist võib rääkida kõigi ühenduste puhul, kus inimesed on kokku tulnud mingi eesmärgi saavutamiseks, luues määratletava omavaheliste suhete struktuuri. Struktuur näitab, kuidas inimesed organisatsioonis grupeeruvad. See kirjeldab organisatsiooni üksikute osade vahelisi, suhteliselt püsivaid seoseid. (Vadi 2000, lk 11-12)

Viljandi õppimiskohana on nauditav alternatiiv akadeemilise Tartu ja rutaka Tallinna kõrval, kus Eestis ja rahvusvahelisel areenil tunnustatud loomeinimeste käe all õpetatakse erialasid, kus on ühendatud pärimus ja tänapäev, rahvuslikkus ja rahvusvaheliskus, teadus- ja kunstiloome, teooria ja praktilised lahendused. Õpetatavad erialad on loomingulised ning nende läbimisega omandatakse mitmekülgsed humanitaar- ja kõrgtehnoloogilised teadmised. Meil on neli osakonda ja kümme erinevat õppesuunda. (TÜ Viljandi kultuuriakadeemiast)

### 1.2 VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA EESMÄRK, MISSIOON JA VISIOON

Organisatsiooni eesmärk, põhiülesanne, on organisatsiooni esimene psühholoogiline tunnus. (Virovere jt 2008, lk 22)

TÜ VKA põhiülesanneteks on tagada omakultuurikeskselt mõtleva ning samas maailmale avatud (loov)haritlaskonna olemasolu Eesti ühiskonnas; võimaldada kõrgharidust ja

korraldada täiendusõpet humanitaaria ja kunstide, sotsiaalteaduste ning kasvatusteaduste valdkonnas; olla vahendaja rahvaliku ja elitaarkultuuri vahel; arendada omakultuurikeskse hariduse kaudu kultuuridevahelist kommunikatsiooni ning toimida seeläbi sidusa kultuurimudelina; olla eesti omakultuuri tutvustajaks maailmale; levitada ja arendada eesti omakultuuri ideed kui rahvuse vaimse püsimajäämise tagatist; pakkuda paindlikku interdistsiplinaarset kõrgharidust; sünteesida uusi teadmisi ja rakendada neid praktikas. (Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri, lk 1)

Organisatsiooni missioon on õigustus organisatsiooni loomiseks ja on otseselt seotud selle organisatsiooni tuumikkompetentsi ning väärtustega. (Virovere jt 2008, lk 22)

Viljandi kultuuriakadeemia missiooniks on teadus-, kunsti- ja tehnoloogiavaldkondi lõimiva kõrghariduse kaudu tagada omakultuurikeskselt mõtleva loovharitlaskonna järjekestvus Eesti ühiskonnas. (TÜ VKA arengukava aastateks 2016-2022, lk 1)

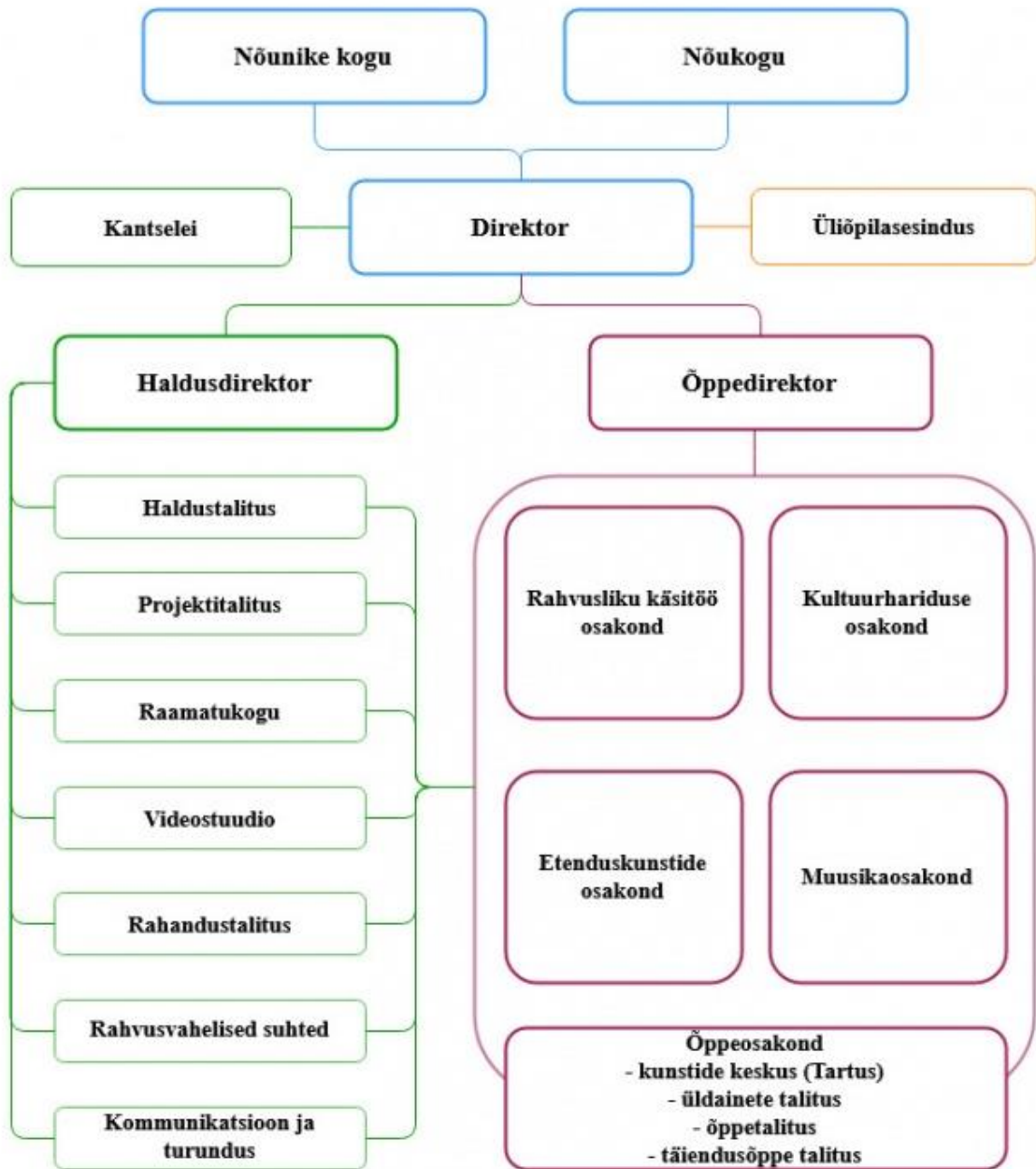
Organisatsiooni visioon on kaugem tulevikunägemus või lõppeesmärk. (Virovere jt 2008, lk 22)

Viljandi kultuuriakadeemia visiooniks on, et 2020. aastaks on akadeemia Tartu Ülikooli üksusena rahvusvaheliselt tunnustatud pärimuskultuuri edendaja, omakultuuri kontseptsiooni kandja, regionaalne haridus-, loome- ja arenduskeskus ning aramusliider Eesti ühiskonnas. (TÜ VKA arengukava aastateks 2016-2022, lk 1)

### 1.3 VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA STRUKTUUR

Organisatsioon on korraldatud teatud hierarhiasse, mis määrab ära võimuliinid. Nii tagatakse, et töötaja teab, kellelt ta saab teavet ja juhiseid ning kelle ees ta oma tööst aru annab. Need vastutussuhted moodustavad hierarhilise (astmelise) struktuuri – mida kõrgemal hierarhias liikuda, seda vähem on juhikohti, kuid seda suurem on ka vastutus. Hierarhia ülemises tipus asetseb tippjuht, kes vastutab kogu organisatsiooni töö eest. (Brooks, lk 200)

Akadeemia on vastavalt oma struktuurile, mida näeb jooniselt 1, funktsionaalne organisatsioon. Funktsionaalne organisatsioon seob omavahel erinevaid osakondi ehk tugineb talituste liigendusel, mis viib funktsioonialade loomisele. Iga osavaldkond vastutab teatud lõigu eest. (Siimon 2004, lk 174)



Joonis 1. TÜ VKA struktuur seisuga 01.09.2019

#### 1.4 TUDENGITE TEATRIPÄEVADE MEESKOND VILJANDI KULTUURIAKADEEMIAS

Tudengite Teatripäevade (edaspidi TTP) meeskonda juhib TTP projektijuht, kelle valib ja nimetab ametisse eelmine projektijuht. Projektijuht moodustab meeskonna, kuhu kuulub tavaliselt 10 - 20 tudengit. Seega on TTP meeskonna struktuur väga sarnane Viljandi Kultuuriakadeemiale, ehk funktsionaalne. Lisaks on projektijuhil koolipoolne koordinaator, kelle abiga on võimalik VKA alt rahastustaotlusi esitada ja lepinguid sõlmida. 17. Tudengite Teatripäevade puhul oli selleks koordinaatoriks Heili Lindepuu.

## 2. FESTIVAL TUDENGITE TEATRIPÄEVAD

Tudengite teatripäevad on tudengitele suunatud festival, kus esinevad üliõpilaste teatritrupid erinevatest linnadest ja riikidest. Tudengite Teatripäevad toimusid esmakordselt 2003. aastal Viljandi kultuuriakadeemia üliõpilaste eestvedamisel ning on sellest alates toimunud igal aastal veebruarikuus. Tegemist on Eestis ainukese nii suuremahulise festivaliga, kus saavad esineda nii rahvusvahelised kui ka kodumaised tudengite harrastusteatri trupid. (Tudengite Teatripäevadest)

### 2.1 TUDENGITE TEATRIPÄEVADE AJALUGU

Esimene tudengiteatri festival nimega Tudengiteatri Päevad toimus 2003. aasta veebruaris. Festivali asutajaks oli Katrin Nielsen, kes Viljandi Kultuurikolledži huvijuhtloovtegevuse õppejõuna andis ka draamaõpetuse tunde. Selle aine raames valmisid lühikesed lavastused, mida ei olnud kuskil ette kanda. Sellest esinemiskoha vajadusest ajendatuna alustaski Nielsen Tudengiteatri Päevi. Esimese festivali eestvedajateks olid lisaks temale ka tudengid Kaja Hirv ja Vilja Rebane, kes näitasid üles aktiivsust ja soovi seda festivali edasi korraldada, mistõttu ongi sellest ajast peale festivali eestvedajateks just tudengid.

Tudengiteatri Päevadest said Tudengite Teatripäevad festivali viiendal toimumisaastal. Selline muutus oli vajalik, et festivali nii mõtteliselt kui ka sõnaliselt laiendada – nüüd oli festival sobilik kõigile teatrihuvilistele tudengitele, mitte vaid tudengiteatrile (Känd 2011, lk 8)

Festivalil osalejate seas on truppe, kes on käinud seal pea igal aastal alates festivali loomisest. Näiteks T-Teater Tallinna Tehnikaülikoolist, K'äng2 TÜ Pärnu Kolledžist ning TÜ Üliõpilasteater TYYT. Festivali esimese kümneni jooksul oli aktiivne osaleja ka Tallinna Ülikooli tudengiteater Üllar, kuid viimastel aastatel see tudengiteater enam ei tegutse.

Tudengite Teatripäevi on külastanud ka välistrupid. Esimest korda osalesid festivalil Leedu ja Soome trupid 2005. aastal. Alates 2009. aastast on tihenendud koostöö Ylioppilasteatteriliitto SYTYga (Soome Tudengiteatri Liit), kes lisaks delegatsioonile saatis 8. festivalile trupi Jyväskyläst ja 9. festivalile teatri Helsingist. (Känd 2011, lk 8)



Tudengite Teatripäevadel on tagasisidestajateks Kolm Tarka ehk etenduskunstnikud. Varasemalt ei olnud see nii. Algusaastatel oli hinnas kollegiaalne tagasiside ehk tegijad ise andsid tagasisidet. Samal ajal nimevahetusega toimus muutus ka tagasisidestamises, festivaliga liitusid nõ Kolm Tarka, kes vaatasid ära kõik etendused ning jagasid hiljem tagasisidet oma kogemuste ja teadmiste põhjal. Kolme Targana on festivalil osalenud näiteks Tiina Mälberg, Kata-Riina Luide, Kaisa Selde, Kärt Tammjärv, Adeele Sepp, Garmen Tabor jpt.

## 2.2 FESTIVALI EESMÄRGID, MISSIOON JA VISIOON

Tudengite Teatripäevade projekti peaesmärk on jätkata Eesti tudengiteatreid ja teatrihuvilisi üliõpilasi ühendava festivali traditsiooni. Lisaks saab nimetada järgnevaid alleesmärke:

1. Üliõpilastel on võimalus oma teatriharrastust eksponeerida üleriigilisel tasandil.
2. Festival annab ülevaate Eesti tudengiteatrite ja muude loominguliste tudengikoosluste arengust.
3. Motiveeritud ja elav harrastusteatrite tegevus kõrgkoolides.
4. Edendada ühiste huvidega noorte suhtlust erinevate kõrgkoolide vahel.
5. Tudengiteatrite olemasolu teavitust laiemale üldsusele.
6. Koostöö Eestis toimuvate tudengisündmuste korraldajatega.

Tudengite Teatripäevade missioon on teatrihuvilistele üliõpilastele ja tudengiteatrite truppidel suunatud hariva ja meelelahutusliku festivali korraldamine Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurisündmusena. TTP missioon loodi 2012. aastal tolaegse peakorraldaja Kristin Viljamaa poolt ning see on püsinud tänaseni muutumatuna.

TTP missiooni analüüsis toetun viiele küsimusele, millele üks missioon võiks vastata:

1. Kelle jaoks me oleme?
2. Millist väärtust me nende jaoks loome?
3. Millist väärtust me loome ühiskonnas laiemalt?

4. Kuidas me seda väärtust loome?

5. Millesse me oma tegevuses usume? (Karilaid 2016)

TTP missioon vastab minu arvates kõigile viiele küsimusele, kahe lausega on teada miks, mida, kellele ja kuidas luuakse. Missioon on väga lihtsalt ja selgelt sõnastatud.

Tudengite Teatripäevade visioon on olla katkematu traditsiooniga iga- aastaselt korraldatav harrastusteatri ja üliõpilaste loominguliste kollektiivide festival, mis on alati arenev, uutele ideedele avatud, välja kujunenud kontseptsiooni ja näoga, etenduskunste valdkonda väärtustav, tugeva kunstilise tasemega ning aastatega kasvav ja laienev kohtumissündmus tudengitele.

Visioon on visualiseeritud nägemus organisatsiooni tulevikust, mis sisaldab kaugemat perspektiivi ja tervikutaju. (Virovere jt 2008, lk 23)

Minu hinnangul on TTP visioon realistlik. Festival on algusest peale igal aastal toimunud ja oma eesmärgid täitnud. See käib ajaga kaasas ja areneb koos meeskonnaga. Samuti on selgelt näha ja tunda, et kõik festivaliga seotud inimesed väärtustavad etenduskunste valdkonda ja haaravad endaga kaasa igal aastal aina enam inimesi.

### 2.3 TUDENGITE TEATRIPÄEVAD 2019

17. Tudengite Teatripäevad toimusid 15.-17. veebruaril 2019. aastal Viljandis. Kuus etendust leidsid aset Viljandi kultuuriakadeemia *Black Boxis* ning kolm etendust *White Boxis*. Eesmärgiks oli tuua lavale vähemalt kaheksa tasuta lavastust tudengiteatritelt. Sealjuures vähemalt kaks neist välisrupidelt.

Festivalil osales viis truppi Eestist ja neli välismaalt – kaks Lätist, üks Leedust ja üks Soomest. Lisaks etendustele toimus esimesel öhtul vinoteegis Mulks tutvumisöhtu festivalil osalejatele ning teisel öhtul Festivali Klubi kõigile huvilistele VLND Villas. Festivali programm on leitav Lisast 1.

Festivalil osales kokku 152 inimest Eestist, Lätist, Leedust ja Soomest. Publiku koguarvu üritusel ei mõõdetud, sest kõik etendused olid tasuta. Küll aga paluti iga etenduse järel publikul anda etendusele hinnang. Neid hindamissedeleid laekus kokku 490. Festivali Klubi külastas visuaalsel hinnangul 200 inimest.

Truppidele andsid etenduste järgset tagasisidet Kolm Tarka koosseisus Elina Purde, (vabakutseline näitleja), Ingmar Jõela (vabakutseline lavastaja, koreograaf ja näitleja Von Krahli teatris) ning Ilo-Ann Saarepera (Ugala teatri näitleja).

17. Tudengite Teatripäevadel oli üks lavastus suunatud ka alla 13-aastastele lastele, kuid see oli põnev ka täiskasvanule. Lavastus oli loodud mõeldes lastele ning see jutustas loo kuidas värvid siia maailma tekkisid. Antud etenduse puhul saatsime kutsed koolidesse, lasteaedadesse, huvikoolidesse, perekodudesse ja tegime omalt poolt kõik, et võimalikud paljud Viljandi lapsed saaksid ühe tasuta teatrielamuse tänu festivalile.

## 2.4 KORRALDUSPROTSESS JA MEESKOND

Meeskonnaks peetakse aktiivsete inimeste gruppi, kel on ühised eesmärgid, omavaheline harmooniline koostöö. Meeskonnas tuntakse tööst rõõmu, saavutatakse väljapaistvaid tulemusi ning kõik liikmed vastutavad mingisuguse konkreetse tegevuse eest. (Virovere jt 2008, lk 111).

Meeskonna edu saavutatakse sageli ka selle kaudu, et kasutatakse ära iga inimese kõige tugevamad küljed, mille tõttu võib ka esmapilgul keskpärane inimene saavutada meeskonnas suurepäraseid tulemusi. Võtmeküsimuseks on sobiv tööjaotus, annete ärakasutamine, mis annabki võimaluse tööle pühenduda. (Virovere jt 2008, lk 115)

Eelpool öeldut arvestades alustasingi festivali planeerimist juba 2019. aasta septembris just meeskonna komplekteerimisest. Koostasin eelmiste aastate põhjal nimekirja valdkondadest, kuhu vajan vastutavat isikut ning iga valdkonna põhiülesanded, et oskaksin sinna sobivat inimest valida. Minu meeskonda kuulusid programmipealik, turunduspealik, pressipealik, Eesti truppide koordinaator, välistruppide koordinaator, melupealik, sponsorluspealik, tehnikapealik, infopealik ja olmepealik. Varasemalt on olnud info- ja olmepealik sama inimene, kuid mina tundsin, et selliselt on ühele inimesele langev koormus liiga suur ja otsustasin need ametid eraldi inimestele suunata.

Meeskonna komplekteerisin eelkõige nendest, kes olid varem juba festivali korraldusmeeskonda kuulunud. Nõnda sain kindel olla, et nad on kursis festivali iseloomuga ja suudavad edukalt ka iseseisvalt töötada. Vaid kaks meeskonnaliiget said valitud sellised, kes varem Tudengite Teatripäevade korraldamisega seotud ei olnud.

Suhtlesin iga potentsiaalse meeskonnaliikmega eraldi, rääkisime läbi konkreetse positsiooni tööülesanded ja ootused ning ma ei kiirustanud otsustamisega. Andsin ka kandidaatidele aega järele mõelda. Lõpuks kui kõik kümme meeskonnaliiget olid nõusoleku andnud, kutsusin 2018. aasta 8. oktoobril kokku esimese meeskonnakoosoleku, kus kõik omavahel tutvuda said.

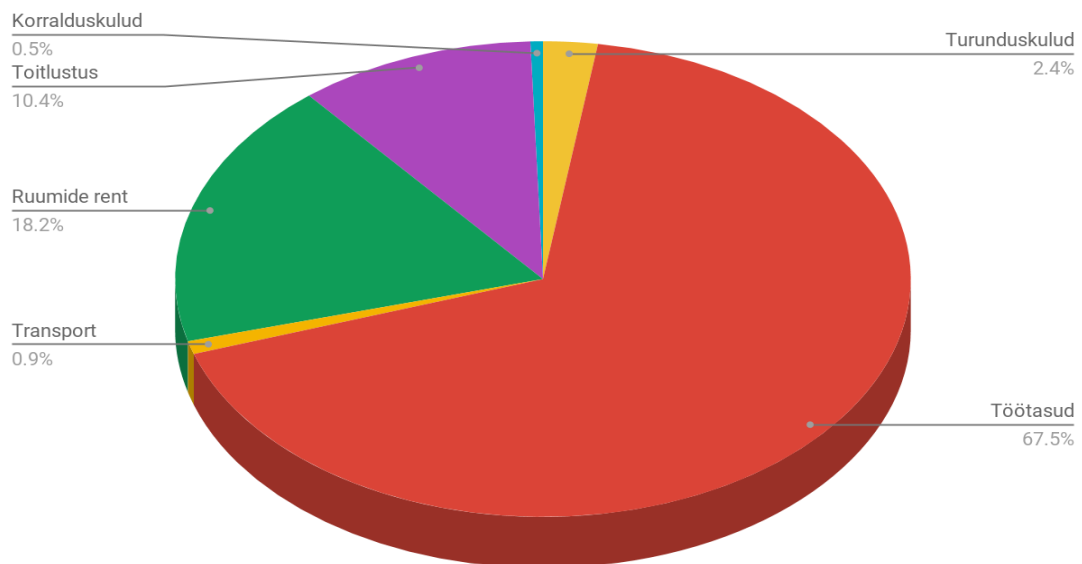
Esimesel koosolekul kaardistasime vabatahtlike kaasamise vajadused ning otsustasime, et alates detsembrikuust leiame meeskonna kõrvale ka kuus vabatahtlikku, täpsemalt kaks melupealiku haldusalasse ning neli info- ja olmepealiku haldusaladesse. Lisaks liitusid meeskonnaga vahetult enne festivali ka seitse tehnikut, fotograafid ja videograaf ning konferansjee. Kokku oli festivali ajal meeskonnas 28 liiget.

Tavapärane on, et meeskonnana tehakse tegevuskava, tabel kus on kirjas tegevus, vastutaja ning tähtaeg. Mina soovisin aga katsetada varianti, millest olin varasemalt vaid põgusalt kuulnud. Nimelt andsin igale meeskonnaliikmele kirjalikult tema tööülesanded ja palusin neil koostada isiklik tegevuskava sobival platvormil, arvestada oma muid kohustusi ning koolitunde, et hiljem ei satutaks ajahätta. Näiteks vältimaks seda, et eksamid, arvestused ja festivali jaoks olulised ettevalmistustööd kuhjuvad samale nädalale. Meeskond jagas oma tegevuskavasid minuga ning koos vaatasime kas kõik vajalik sai kirja. Kogu korraldusperioodi vältel jälgisin, et kõik kümme liiget oma tegevustega sünkroonselt edasi liiguksid ning vajadusel kohendasime tähtaegasid. Tudengite Teatripäevade raames oli hea sellist lähenemist katsetada. Sain teada, kuidas meeskonnaliikmed mõtlevad ja oma ülesandeid planeerivad. Samuti andis see hea ülevaate, millal minu meeskonnaliikmed on muude kohustustega hõivatud ja kuidas soovib konkreetne tegija festivali ettevalmistamisse panustada.

## 2.5 EELARVE

Tudengite Teatripäevade festivali esialgne eelarve oli 14 681,61 eurot ja lõplik eelarve oli 14 701,61 eurot. Eelarved leiab lisast 2. Kuna minul puudus eelarve üle lõplik kontroll, sest enamus rahastustaotluseid esitati kooli nime alt ja kooli poolt, siis avastasin seda tööd kirjutades, et tekkinud oli ka väike tulu, nimelt rahastust saadi 20 € rohkem, kui kulutati. Antud tulu kohta minul varem info puudus, aga ilmselt jäi see kooli otsusel koolile.

Kuludeks olid turunduskulud, transport, ruumide rent, toitlustus, korralduskulud litsentsitasud ja töötasud. Viimastelt arvestati maha üksikisiku tulumakse, töötuskindlustusmaksed, vajadusel kogumispensioni makse ja tasuti sotsiaalmakse ning tööandja töötuskindlustusmaksed. Kulude jaotumist protsentuaalselt näeb jooniselt 2.



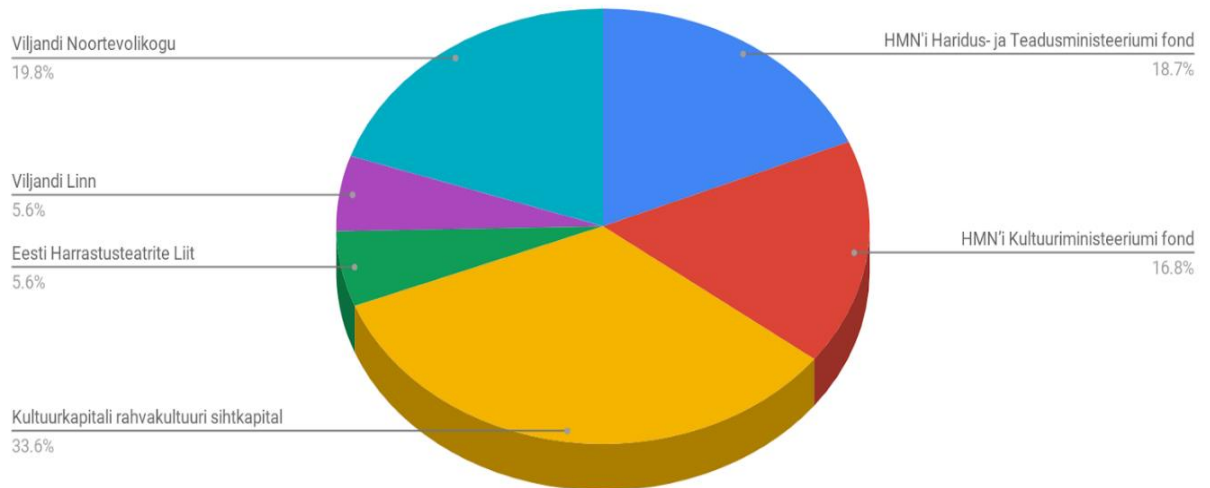
Joonis 2. Lõpliku eelarve kulude jaotumine protsentuaalselt. (%)

Kõige rohkem raha kulus töötasudele (67,5%). Suuruselt järgmised kuluallikad olid ruumide rent Viljandi Huvikoolis (18,2%) ja toitlustus Viljandi Kultuuriakadeemia kohvikus (10,4%). Turunduskulud moodustasid eelarvest 2,4%, transpordikulud 0,9% ning korralduskulud 0,5%.

Litsentsitasude maksmine käis läbi minu koolipoolse koordinaatori Heili Lindepuu. Minu ülesandeks oli koguda kokku nimekiri kõikidest lugudest mida festivali raames mängiti, et nende palade autoritele siis läbi Eesti Autorite Ühingule tasuda. Edastasin nimekirja koolile ning tasumisega tegeles Heili Lindepuu.

Välja saatsin kuus rahastustaotlust mis kõik said positiivse vastuse. 17. Tudengite Teatripäevad said toetust Hasartmängunõukogu (edaspidi HMN) Haridus- ja Teadusministeeriumi fondilt (1 000 €), HMN'i Kultuuriministeeriumi fondilt (900 €), Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitalilt (1 800 €), Eesti Harrastusteatri Liidult

(300 €), Viljandi Linnalt (300 €) ja Viljandi Noortevolikogult (1 060 €). Saadud rahastuse protsentuaalset jaotumist näeb jooniselt 3. Viljandi kultuuriakadeemia panustas lubades oma ruume tasuta kasutada. Rahaline toetus kokku oli 5 360 € millest kasutasin ära 4 975,06 €.



Joonis 3. Saadud rahastuse protsentuaalne jagunemine. (%)

Osalejad pidid festivalil kaasa löömiseks tasuma osavõtumaksu, mis oli 20 € + KM inimese kohta. See kattis majutuskulud (4 € öö, kaks ööd) ning lõuna- ja õhtusöögid (3 € söögikord, neli söögikorda). Võimalik oli festivalile tulla ka vaid üheks ööks või näiteks süüa vaid õhtul ning jätta lõunasöök vahele, vastavalt sellele muutus ka osalustasu summa. Hommikusöök oli kõikidele soovijatele tasuta tänu sponsoritele. Kokku laekus osavõtumakse 2 162,2 €.

## 2.6 SPONSORLUS

Meenaghan (1983) sõnul on turunduskommunikatsioonipraktikute seas siiani üks populaarsemaid sponsorluse määratlusi kõlab järgmiselt: „Rahalise või tegevusliku abi võimaldamine äriorganisatsiooni poolt, eesmärgiga saavutada ärilisi eesmärke" (Kruusvall)

17. Tudengite Teatripäevadel oli 24 tootetoetust andvat sponsorit: Veski Mati, Balsnack, Tere, Premia, Helde Kombucha, teater Vanemuine, Ugala teater, Linnateater, Rakvere teater, Tallink SPA, Ajakiri Muusika, Tradehouse Ilukaubamaja, Ideaalkosmeetika, LEVI design, Mimar-Viva, Prokontor, Sp Tooted, Ajakiri Pööning, Red Bull, COOP, Food Mood, Kommipomm, A. Le Coq ja Öllenaut.

Ilma nende toetuseta oleks festivali toimumine olnud väga keeruline. Tänu tootetoetustele said kõik osalejad soovi korral tasuta hommikusööki ning piiramatult sooja kohvi/teed ning suupisteid Viljandi kultuuriakadeemias. Veel said tänumeeneid teatud töö eest osalevad trupid, festivali meeskonnaliikmed ja Kolm Tarka just tootetoetuse toel.

Festivali sponsorite otsimisega tegeles sponsorlusjuht ning teda toetas projektijuht. Seda seepärast, et olen varem sponsorlusjuhi ametis olnud ja teadsin, et see ei ole lihtne töö. Projektijuhi ja sponsorlusjuhi koostatud sponsorluskirja näidist näeb lisast 3.

## 2.7 MEEDIAKAJASTUS

Tudengite Teatripäevade ning osalevate harrastusteatriite jaoks on alati oluline olnud, et neid märgataks. Seepärast püüame alati ka toimuvast meediale märku anda ning festivali võimalikult laiale vaatajaskonnale tutvustada. 17. Tudengite Teatripäevade puhul oli tegemist tasuta etendustega mis pakkusid rõõmu nii vaatajaile kui näitlejaile. Selliselt me meediale ka lähenesime.

Festivali plakatid pandi üles Viljandisse, Tallinnasse, Tartusse, Paidesse, Pärnusse ja Rakverre.

Pressiteade avaldati mitmes meediaväljaandes, lisaks kirjutati pikem artikkel Sakalasse ning Õpetajate Lehte.

Kaks nädalat enne festivali kajastati TTP'd Eesti Rahvusringhäälingu kultuuriteadetes heli- ja videopildis. Mõned päevad enne festivali käisime mina kui projektijuht ja melupealik Marii Ingriin Saaremäe, Terevisioonis ajalehti lugemas ning Tudengite Teatripäevi tutvustamas. Festivalil kohapeal käisid videolugu tegemas ERR, Kanal 2 Reporter ja TV3 uudised. Meediakajastuste osalist nimekirja näeb lisast 4.

## 2.8 TURUNDUS

17. Tudengite Teatripäevade turunduspealikuks oli I kursuse tudeng Killu Kolsar. Varasemalt ei ole TTP meeskonda esimese kursuse tudengeid kaasatud, kuid kuna tundsin Killut juba varem ja usaldasin teda, sain koolilt loa siiski teda kaasata. Jäin tehtud valikuga väga rahule.

Turunduspealiku põhiülesanneteks olid turundusplaani koostamine, festivali visuaalide loomine koostöös disaineriga, festivali nähtavaks tegemine, sotsiaalmeedia haldamine ja festivali jäädvustamine. Kõik ülesanded said täidetud ilma suuremate takistusteta ja kiidusõnu nii festivali kujundusele kui ka sotsiaalmeedias kajastamisele kuulsin veel mitu kuud hiljemgi.

Siinkohal on oluline mainida, et festivali disaini ja visuaalide loomisel lähtusime 16. Tudengite Teatripäevade meeskonna poolt välja töötatud mõttest, et TTP'l võiks olla tunnus mida võiks kasutada igal aastal festivali logos, et festivale omavahel siduda. Selleks tunnuseks sai disainer Helena Passi poolt loodud rist mis hoiab enda igas veerandis üht tähte ja TTP toimumise aastanumbrit. Näiteks 17. TTP risti sees oli T/T/P/19, sest festival toimus 2019. aastal. Seda logo näeb lisast 5.

Koostöös turunduspealikuga panime paika ka turunduslikud eesmärgid:

- Soovisime saada Facebooki lehele juurde vähemalt 150 jälgijat ning Instagrami vähemalt 50 jälgijat. Mõlemad eesmärgid said täidetud, Facebooki lehega liitus 182 inimest ning Instagramiga 58 inimest.
- Saalide täituvus igal etendusel vähemalt 70%. Visuaalsel hinnangul sai eesmärk täidetud.
- Kasutame festivali visuaalide loomisel eelmisel aastal loodud tunnust, kuid teeme selle oma festivalile omaseks. Eesmärk sai täidetud.
- Lasteetenduse publikusse saada vähemalt 30 alla 13-aastast last. Eesmärk ei saanud täidetud, lapsi oli 26.



## 2.9 RISKIANALÜÜS

Projektijuhtimises loetakse suurteks riskideks neid riske, mis põhjustavad tõsiseid häireid ajagraafikus, tõstavad oluliselt projekti maksumust või tekitavad raskusi planeeritud eesmärgi saavutamisel. Teisisõnu võime suurteks riskideks lugeda kõiki neid riske, mille mõju projektile on suur. (Perens, lk 157)

Kokkuvõtlikult võib öelda, et projekti risk on alati suur, kui on täidetud üks kahest tingimusest:

- tõenäosus, et risk avaldub on suur;
- riski mõju projektile on suur.

Kui mõlemad – tõenäosus ja mõju – on suured, siis on tegemist väga suure riskiga. (Perens, lk 157)

17. Tudengite Teatripäevade tarbeks loodud riskianalüüsi leiab lisast 6. Riskiplaani lisasin, mida, kus ja millal arvan juhtuvat, selle juhtumise tõenäosuse (T), mõju (M) ja riski suuruse, mida teha, et olukorra tekkimist vältida, mida teha, et olukorda kontrolli alla saada ning kes on vastutaja.

Paar nädalat enne festivali tutvustasin kogu meeskonnale riskiplaani. Arutasime läbi võimalikud ohusituatsioonid ja kuidas mingis ohuolukorras tuleks reageerida. Lisaks tutvusid kõik erinevate evakuatsiooniteedega nii Viljandi Kultuuriakadeemias, huvikoolis, vinoteegis Mulks kui ka VLND Villas.

## 2.10 FESTIVALI SOTSIAAL-MAJANDUSLIK MÕJU

Koostöö ja erialaste tutvuste loomine ning kogemuste saamine on miski, mida hindan Viljandi Kultuuriakadeemias õppides enim. Tudengite Teatripäevad on minu teada hetkel suurim koostööprojekt VKA osakondade vahel, selle raames teevad koostööd kultuurikorraldajad, heli- ja valgustehnikud, multimeedikud, näitlejad, muusikud. Lisaks tutvutakse ja luuakse kontakt trupptide ja nende meeskondadega. Sellised kontaktid tulevad kindlasti kasuks igäihele, kes plaanib samas valdkonnas edasi tegutseda. Selleks see festival ka esialgu loodi – esinemis- ja kohtumispaigaks. Et harrastusteatri trupid saaksid kohtuda, esineda ja koos avastada ning areneda.

Tudengite Teatripäevad toimuvad traditsiooniliselt veebruarikuus, mis ei ole Viljandi linna jaoks turismihooaeg. Kohvikuid ja söögikohti külastavad sel ajal vaid kohalikud inimesed või mõned üksikud väljastpoolt tulevad külalised. Seega, see söögikoht mis toitlustab Tudengite Teatripäevade osalejaid, saab märgatavat käivet, sest 2019. aastal oli toitlustusele kuluv summa TTP eelarves 1 525€. Hotellid ja muud majutusasutused Tudengite Teatripäevadest suurt kasu ei löiganud, sest osalejad majutati Viljandi Huvikoolis, mis sai endale selle läbi lississetuleku. Centrum hotellis ööbisid vaid Kolm Tarka. Samuti ei ole olnud massiliselt huvilisi väljaspool Viljandit, kes festivalile saabuks mitmeks päevaks.

Mitmed osalejad saabusid Viljandisse festivalile ühistranspordiga, seega ka bussi- ja rongifirmadele on festivalinädalavahetus tulusam kui tavaline veebruarikuu nädalavahetus.

Tasuta etendused võimaldavad kultuuriprogrammist osa saada ka elanikkonnal, kes majanduslikel põhjustel teatripiletit osta ei saaks. Festivali külastamine on ka kaudne reklaam Viljandile kui turismisihtkohale. Meeldivad elamused jätavad häid mälestusi ning meelitavad tulevikus juba omal käel taas Viljandit avastama.

### 3. REFLEKSIOON

17. Tudengite Teatripäevade korraldamine oli minu jaoks meeletult silmi avav, kogemusterohke ja õpetlik. Festivali korraldusprotsessiga liitusin juba 15. Tudengite Teatripäevadel, mil olin alles I kursusel. Täpsemalt olin tol festivalil melutiimi vabatahtlik ehk aitasin melupealikul klubiõhtuid organiseerida, kooli puhkeala ehitada ja tutvumismänge läbi viia. Organiseerimisperioodil aitasin ka sponsoreid leida, sest sponsorluspealik oli ajahädas. Sain selle ülesandega väga hästi hakkama, sest olin kogu gümnaasiumiaja korraldanud *moeshow*'d kus täitsin ise sponsorluspealiku ülesandeid. Tänu sellele tegi ka 16. Tudengite Teatripäevade projektijuht ettepaneku, et võiksin tema meeskonnas olla sponsorluspealiku rollis. Võtsin pakkumise koheselt vastu, sest TTP meeldis mulle festivalina väga ning sponsorlus on ala milles end tugevana tundsin. Minu aasta sponsorluspealikuna läks väga hästi, ilma suuremate muredeta sain kõik vajaliku ning veidi enamgi. Jäin ise oma tööga väga rahule ja ilmselt jäi ka tollane peakorraldaja, sest just tema tegi mulle ettepaneku järgmiseid Tudengite Teatripäevi ise eest vedada. Nõnda saigi minust 17. Tudengite Teatripäevade projektijuht.

Organiseerimist alustades oli suur abi sellest, et eelmiste aastate peakorraldajad on oma materjali ning tagasiside järgmistele tegijatele nähtavaks teinud. Kultuuriakadeemias õppides olen aru saanud kui oluline on pärast üritust tagasiside kogumine ja tehtu analüüsimine. Seepärast alustasin ka mina sellest, et uurisin, mis eelmistel aastatel on läinud hästi, mis halvasti ning mida võiks teisiti teha. See oli väga tark tegu, sest koheselt hakkasid mu peas erinevad mõtted keerlema ning alustasin ka kohe märkmete tegemist, panin kirja kõik, mida soovisin kindlasti teha ja mida kindlasti vältida. Neid märkmeid järgisin terve festivali korraldusprotsessi aja ning pean ütlema, et suutsin tänu sellele teha vähemalt viis suurt otsust oluliselt kiiremini ja targemalt. Need on kogemused, mida olen ka peale festivali mitmel korral kasutanud ning see taktika ei ole mind kunagi alt vedanud.

Organiseerimisperiood oli minu hinnangul sujuv ja meeldiv. Leidsin igale ametile sobiva juhi üsna kiiresti ning peaaegu kõik said oma tööga kenasti hakkama. Veidi problemaatiline olukord oli vaid pressipealikutega. Tema tähtajad venisid alati lubatust pikemaks või ei saanud töö tehtud, mistõttu pidin tihti ise rohkem tööd tegema. Ülesanded mis olin talle andnud, nt intervjuude andmine, raadio ja televisiooni külastamine, jäid lõpuks kõik siiski minu peale. Protsess oleks olnud normaalne, kui me oleks selliselt

omavahel kokku leppinud, kuid juhtus nii, et vajadus tema asemel saata keegi teine selgus tavaliselt vaid päev või koguni ainult mõned tunnid enne esinemist. See tekitas asjatuid pingeid ja tegi asja organiseerimise kohati palju keerulisemaks kui see oleks pidanud olema. Samuti oli suur viga see, et pressipealik ei olnud kohal festivali ajal, kui erinevad telekanalid tulid videointervjuusid tegema. See tähendas, et keegi ei võtnud reportereid vastu, ei tutvustanud neile ajakava ja filmimisvõimalusi. Olen palju mõelnud, mida oleksin saanud teha, et seda olukorda parandada ja leian, et tegingi tegelikult kõik endast oleneva. Suhtlesin otse iga meeskonnaliikmega vähemalt kord nädalas, uurisin kuidas ülesanded sujuvad ja kas on midagi millega abi vajatakse. Kohe, kui kellelgi tekkis probleem tegin kõik endast oleneva, et seda lahendada. Nendest probleemidest aga ei olnud mingit märget enne kui need käes olid. Pressipealik väitis alati, et tal on kõik kontrolli all. Oleksin ilmselt pidanud murekohta märgates selle erilise tähelepanu alla võtma ja meediakajastuste osas topeltkontrolli teostama.

Kõige suurem probleem korraldusperioodi jooksul oli minu jaoks nädal enne festivali selgunud tõsiasi, et esialgu teiseks etenduspaigaks planeeritud Rüki Aita ei saa siiski kasutada. See ehmatas hetkeks kogu meeskonna ära, kuid minu kiire tegutsemine ja kooli igakülgne abi lahendasid selle probleemi vaid 50 minutiga. Pärast viit telefonikõnet oli selge, et teiseks etenduspaigaks saab kasutada Viljandi Kultuuriakadeemia Vilma maja kompleksis asuvat *White Box*'i. Seejärel käisime tehnikapealikuga kohapeal, muutsime tehnikaplaani vastavalt ruumi vajadustele ning lugesime tulekahju kustutatuks. Küll aga oleksin ma võinud sellele varem tähelepanu pöörata, et sealne ehitusgraafik oli ajast tunduvalt maas ning kõik materjalidki ei olnud kuu enne festivali veel kohal. Usaldasin sealset kontakti pimesi ja lootsin liiga palju. Tagantjäreli mõeldes olen siiski uhke, et kriitilises olukorras rahu säilitasin, kiirelt reageerisin ja lahenduse leidsin.

Enne festivalilt lahkumist täitsid kõik osalejad tagasisidelehed ning festivalile järgneval nädalal tegid seda ka meeskonnaliikmed. Seejärel kohtusime meeskonnaga ja tegime viimase koosoleku, et festival kokku võtta. Osalejate poolt tuli palju uusi ideid mida teha tulevikus teisiti, kuidas vaba aega sisustada ja keda veel esinema kutsuda. Meeskonnaliikmete tagasisidevormist noppisin välja mõned vastused, mis käisid konkreetselt minu töö kohta ning siin on mõned väljavõtted neist:

*„Mulle meeldis üleüldine organiseeritus, mille tingib suur meeskond. Juht saab ülesandeid delegeerida vastavalt teemale ja kõik ei pea koos hulluma ühe väikse probleemi peale. Suur tänu peakorraldajale, kes suutis kogu korraldusperioodi jooksul säilitada rahulikkuse ning nii ei paanitsenud ka ülejäänud. See on väga oluline! Kõik probleemid said lahenduse.“*

*„Meeldis, et meeskonnaliikmed ulatasid vajadusel abikäe. Samuti oli meeldiv, kui uuriti ettevalmistusperioodil kuidas millegagi läheb ning kas asjad sujuvad.*

*Tehnikajuhina meeldis, et ma polnud liiga palju kursis kõigega, mis ei puudutanud mind, samas oli võimalus osaleda koosolekutel ja viia end kurssi kõigega. Meeskonnatöö sujus ja kõik reageerisid üsna kiirelt ning leiti lahendusi ja õhkkond oli toetav ja positiivne.“*

*„Mina tunnen, et peakorraldaja sai suurepäraselt oma tööga hakkama - oli emotsionaalselt stabiilne; leidis probleemidele kiired ja lihtsad lahendused; omas väga head delegeerimisoskust - usaldas küllalt, ei koormanud liigselt. Seega pigem imetlen peakorraldaja oskuslikku lähenemist ja loodan, et õppisin sellest kogemusest temaga koos töötades. Üks mida muudaks, on teise asukohana mitte WhiteBoxi kasutamine. Aga arusaadavalt oli see niigi varuvariant, mis kahjuks pidi kasutusse minema.“*

Tagasisidet lugedes tunnen, et olen oma tööga hästi hakkama saanud. Meeskonnaliikmed olid kõik positiivselt meelestatud ja kogemusega rahul. Lisaks oskasid kõik välja tuua vähemalt ühe asja, mida sellest protsessist õppisid või järgmisel korral teisiti teeksid. Olen õnnelik ja rahul, et kõik tundsid kogu korraldusprotsessi ajal, et ma olen neile igal ajal olemas ja abiks. Keegi ei kartnud minu poole pöörduda ja kõik küsimused said alati vastused. Tunnen, et olen täpselt selline juht, kelle käe all ise töötada sooviksin.

Festivali korraldusprotsessi juures on ka paar asja mida teeksin teisiti. Esiteks sooviksin ma, et Viljandi Kultuuriakadeemia poolne juhendaja annaks projektijuhile rohkem vabadust. Minu kogemuse põhjal käis kõik läbi koolipoolse esindaja ja seepärast venisid mitmed asjad, näiteks arvete koostamine ja eelarve kinnitamine. Koolipoolne kontroll on kindlasti vajalik ja ma olen väga tänulik saanud abi eest, aga oleksin siiski soovinud ennast proovile panna. Näiteks iseseisvalt arvete koostamises ja Kultuurkapitalile taotluse esitamises. Teiseks sooviksin ma tagasi tuua Tudengite Teatripäevade kodulehe, mis varasemalt olemas oli, aga rahalistel põhjustel eemaldati. Kodulehele oleks tunduvalt

lihtsam kogu infot koondada ning kõik oleks lihtsasti leitav ka välismaalastele. Kooli kodulehele inglise keelse info lisamine keelati meil ära, aga ainult Facebook'is info levitamine ei ole minu arvates pikas perspektiivis tulus.

Korraldusprotsessile tagasi vaadates, saan aru, kui palju teoreetilisi teadmisi sain praktikas ära proovida ja sel viisil õpitut kinnistada. Tunnen, et ma mitte ei ainult õppinud palju uut festivali korralduse käigus, vaid sain ka aimu kui palju ma tegelikult nende aastate jooksul Viljandi Kultuuriakadeemias õppinud olen. Ma ei oleks kunagi arvanud, et aja planeerimine on nii keeruline, et läbirääkimised algavad juba oma nime öeldes ja et kindlast nõusolekust võib paari minutiga saada kindel eitus.

Tunnen, et minule, kui etenduskunstidele spetsialiseerunud kultuurikorraldajale, oli selle festivali korraldamine hindamatu kogemus. Sain realselt asju läbi tehes teada, mis on minu head küljed juhina ning mille kallal pean veel tööd tegema. Lähen nüüd tööpõllule suure kogemuste pagasi ja mitmete heade tutvustega.

## **KOKKUVÕTE**

Käesolev töö annab ülevaate 17. Tudengite Teatripäevadest. Tudengite teatripäevad on tudengitele suunatud festival, kus esinevad üliõpilastest koosnevad teatritrupid erinevatest linnadest ja riikidest. Tegemist on Eestis ainukese nõnda suuremahulise festivaliga, kus saavad esineda nii rahvusvahelised kui ka kodumaised tudengite harrastusteatri trupid.

Mina projektjuhina arvan, et sain TTP meeskonna juhtimisega hästi hakkama. Nii osalejad kui ka publik olid rahul ning avaldasid soovi järgmisel aastal taas festivalil kohal olla. Meeskond oli ka festivali viimasel päeval õnnelik ja rahul ning nentis, et sellelt teekonnalt on nii mõndagi kaasa võtta. Samuti jäid rahule kõik koostööpartnerid.

Tudengite Teatripäevade juhtimine andis mulle võimaluse rakendada ja kinnistada Viljandi Kultuuriakadeemias õpitut ning samal ajal õpetas mulle ka uusi asju, mis loengutes teemaks ei tulnud. Terve projekti juhtimise aja jooksul sain nõu küsida oma valdkonna spetsialistidelt ja oma juhendajalt, mis aitas kaasa julgete otsuste tegemisele. Usun, et Tudengite Teatripäevad on andnud ning annavad ka edaspidi tuult tiibadesse nii mõnelegi andekale näitlejale.

## KASUTATUD KIRJANDUS

**Brooks, I.** 2006. Organisatsioonikäitumine. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda.

**Karilaid, J.** 2016. Organisatsiooniopetus. [Käsikirjaline loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

**Kruusvall, M.** Kanaliülesed turunduskommunikatsioonivõtted. Sponsorlus. <https://sisu.ut.ee/turunduskommunikatsioon3/sponsorlus>, (28.04.2020).

**Känd, H.** 2011. 9. Tudengite Teatripäevad. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. [Lõputöö]. Viljandi. [http://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/17865/kand\\_hannele\\_2011.pdf?sequence=5&isAllowed=y#\\_blank](http://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/17865/kand_hannele_2011.pdf?sequence=5&isAllowed=y#_blank), (27.04.2020).

**Perens, A.** 2019. Praktiline projektijuhtimine. Tallinn.

**Ressar, H-M.** 2017. 14. Tudengite Teatripäevad 2016. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. [Lõputöö]. Viljandi. [https://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/57637/Ressar\\_Hannamai\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/57637/Ressar_Hannamai_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y), (27.04.2020).

**Siimon A.** 2004. Organisatsiooniõpetus. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus

*Tudengite Teatripäevad.* Viljandi kultuuriakadeemia kodulehekül. <https://www.kultuur.ut.ee/et/teatripaevad>, (28.04.2020).

*TÜ Viljandi kultuuriakadeemiast.* Viljandi kultuuriakadeemia kodulehekül. <https://www.kultuur.ut.ee/et/akadeemia>, (27.04.2020).

**Vadi, M.** 2000. Organisatsioonikäitumine. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

*Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri.* Viljandi kultuuriakadeemia kodulehekül. [https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/vka/viljandi\\_kultuuriakadeemia\\_pohikiri\\_k\\_ehtib\\_alates\\_15062018.pdf](https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/vka/viljandi_kultuuriakadeemia_pohikiri_k_ehtib_alates_15062018.pdf), (27.04.2020).



*Viljandi kultuuriakadeemia arengukava.* Viljandi kultuuriakadeemia kodulehekülj.  
[https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/www\\_ut/vkaarengukava2017-2020.pdf](https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/www_ut/vkaarengukava2017-2020.pdf),  
(27.04.2020).

**Virovere, A., Alas, R., Liigand, J.** 2008. Organisatsioonikäitumine. Tallinn: Külim

## **SUMMARY**

The following work gives an overview of the 17th “Tudengite Teatripäevad” (Student’s Theater Days). The Student’s Theater Days is a festival directed at students, where university students participate in various types of theatre from different cities and countries. This is the only large-scale festival in Estonia, where foreign and domestic amateur student theater groups can perform.

I, the project manager, believe that I was able to successfully lead the TTP (Tudengite Teatripäevad) organizing team. The public and the performers alike were satisfied and showed interest in attending next year’s festival as well. On the last day of the festival, the organizing team was also satisfied and proud of the results of the event and expressed that they learned a lot from having organized the event. Likewise, I am proud to say that the sponsors were also very pleased with the festival.

In my organizing of the Student’s Theater Days, I was able to utilize and solidify the teachings that I received at Viljandi Kultuuriakadeemia (Viljandi Culture Academy) and gain new experience that was not taught in lectures. During the time that I was the project manager, I was able to ask for opinions and advice from specialists in the field and from my advisor, which greatly assisted me in making the best decisions possible. I strongly believe that the Students Theater Days has given me more wind below my wings that will push me forward into becoming a talented actor.

## LISAD

### LISA 1. PROGRAMMIPOSTER

**17. tudenoite  
teatripäevad**

**Reede/Friday 15.02**

- 17.00 - 18.00** AVAMINE/OPENING CEREMONY (TÜ VKA Black Box, Posti 1)
- 18.00 - 19.20** STUDENT THEATRE UNIVERSITY OF LATVIA „Amour Fou“ (TÜ VKA Black Box)
- 20.00 - 20.25** K-ÄNG2 „Pank“ (White Box, Turu 7)

**Laupäev/Saturday 16.02**

- 10.00 - 10.40** RUUTU10 „Kahe vahel“ (White Box)
- 11.00 - 12.30** STUDENTS' THEATRE GROUP FROM VILNIUS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES „MZ16 blogas (geras)“ ehk „We are bloggers“ (TÜ VKA Black Box)
- 14.00 - 14.35** POLYGON TARTU „Äppi!“ (White Box)
- 15.30 - 17.15** LAPPEENRANNAN YLIOPIILASTEATTERI ACTL „Kahvihuone“ ehk „Coffee room“ (TÜ VKA Black Box)
- 19.30 - 20.00** CONTEMPORARY DANCE STUDENTS OF THE LATVIAN ACADEMY OF CULTURE „Here“ (TÜ VKA Black Box)

**22.00** FESTIVALI KLUBI (VLND Villa, Pikk 4)  
Lavale astuvad AVOID DAVE, The Flangle ja plaadikeerutajad  
PILETI HIND 3€ (TTP 2019 flaiseriga) / 5€

**Pühapäev/Sunday 17.02**

- 11.00 - 11.55** TARTU ÜLIÕPILASTEATER „Saak“ (TÜ VKA Black Box)
- 14.00 - 14.30** T- TEATER „Suur maalritöö“ (TÜ VKA Black Box)
- 15.00 - 16.00** LÕPETAMINE/CLOSING CEREMONY (TÜ VKA Black Box)

Korraldaja jätab endale õiguse teha programmis muudatusi.

## LISA 2. EELARVED

Esialgne eelarve:

KULU LIIGID	NIMETUS	TK	SUMMA	RAHASTUS
TURUNDUS	Plakatid		0.00€	Omafinantseering
	Facebooki turundus		20.00€	TÜVKA rahaline
	Reklaamikulud		30.00€	TÜVKA rahaline
	Infovoldikud	300	300.00€	Sponsorlus
turundus kokku			350.00€	
TÖÖTASUD	Kolm Tarka	3	340.00€	HMN haridus
	Muusikaline teenus (Avoid Dave)	1	1,560.00€	KULKA RK
	Muusikaline teenus (Vallatu Leek)	1	500.00€	VNV
	Disaineri töötasu (Joosep Kään)	1	300.00€	VNV
	Tehniline meeskond	10	1,180.12€	HMN+KULKA
	Öövalvur	1	173.49€	HMN haridus
	Turvamees	2	100.00€	Festivali Klubi piletitulu
	Meeskonna töötulu	11	5,720.00€	Omafinantseering
töötasud kokku			9,873.61€	
TRANSPORT	Kolm tarka		60.00€	TÜVKA rahaline
	Sponsorkaupade transport		50.00€	Eelmiste aastate osalustasu
transport kokku			110.00€	
RUUMIDE RENT	Viljandi Muusikakool	4 päeva	200.00€	Eesti Harrastusteatri Liit
	TÜVKA black box	4 päeva	1,500.00€	Omafinantseering
	Hotell Centrum Viljandi (Kolme Targa majutus)	3x2 ööd	260.00€	Eesti Harrastusteatri Liit
	Osalejate majutus (177x4€)	2 päeva	708.00€	Viljandi linn + KULKA + HMN
ruumide rent kokku			2,668.00€	
TOITLUSTUS	Osalejate, Kolme Targa ning tiimi toitlustus (506x3) ja toidukarbid		1,525.00€	Osavõtutasu
toitlustus kokku			1,525.00€	
KORRALDUSKULUD	Kontoritarbed		10.00€	Eelmiste aastate osavõtutasu
	Plastnõud		20.00€	Eelmiste aastate osavõtutasu
	Backstage kulud		50.00€	Eelmiste aastate osavõtutasu
korralduskulud kokku			80.00€	
LITSENTSI- TASUD	EAÜ		75.00€	TÜVKA rahaline
litsentsitasud kokku			75.00€	
<b>KULUD KOKKU</b>			<b>14,681.61€</b>	

Lõplik eelarve:

KULU LIIGID	NIMETUS	TK	SUMMA	RAHASTUS
TURUNDUS	Plakatid		0.00€	Omafinantseering
	Facebooki turundus		20.00€	TÜVKA rahaline
	Reklaamikulud		30.00€	TÜVKA rahaline
	Infovoldikud	300	300.00€	Sponsorlus
turundus kokku			350.00€	
TÖÖTASUD	Kolm Tarka	3	340.00€	HMN haridus
	Muusikaline teenus (Avoid Dave)	1	1,560.00€	KULKA RK
	Muusikaline teenus (Vallatu Leek)	1	500.00€	VNV
	Disaineri töötasu (Joosep Kään)	1	300.00€	VNV
	Tehniline meeskond	10	1,180.12€	HMN+KULKA
	Öövalvur	1	173.49€	HMN haridus
	Turvamees	2	100.00€	Festivali Klubi piletitulu
	Meeskonna töötulu	11	5,720.00€	Omafinantseering
töötasud kokku			9,873.61€	
TRANSPORT	Kolm tarka		60.00€	TÜVKA rahaline
	Sponsorkaupade transport		70.00€	Eelmiste aastate osalustasu
transport kokku			130.00€	
RUUMIDE RENT	Viljandi Muusikakool	4 päeva	200.00€	Eesti Harrastusteatri Liit
	TÜVKA black box	4 päeva	1,500.00€	Omafinantseering
	Hotell Centrum Viljandi (Kolme Targa majutus)	3x2 ööd	260.00€	Eesti Harrastusteatri Liit
	Osalejate majutus (177x4€)	2 päeva	708.00€	Viljandi linn + KULKA + HMN
ruumide rent kokku			2,668.00€	
TOITLUSTUS	Osalejate, Kolme Targa ning tiimi toitlustus (506x3) ja toidukarbid		1,525.00€	Osavõtutasu
toitlustus kokku			1,525.00€	
KORRALDUSKULUD	Kontoritarbed		10.00€	Eelmiste aastate osavõtutasu
	Plastnõud		40.00€	Eelmiste aastate osavõtutasu
	Backstage kulud		30.00€	Eelmiste aastate osavõtutasu
korralduskulud kokku			80.00€	
LITSENTSI- TASUD	EAÜ		75.00€	TÜVKA rahaline
litsentsitasud kokku			75.00€	
<b>KULUD KOKKU</b>			<b>14,701.61€</b>	

### LISA 3. SPONSORLUSKIRJA NÄIDIS

Tere!

Olen Birgit Sitska ja kirjutan Teile seoses **Tudengite Teatripäevadega**, mis toimuvad sel korral **15.-17. veebruaril 2019.** aastal **Viljandis ning seda juba 17.korda!**

Tegemist on Viljandi Kultuuriakadeemia **vabatahtlike** üliõpilaste **korraldatud festivaliga**, mis **toob kokku tudengiteatreid ja harrastustruppe** nii **Eestist** kui ka **välismaalt.**

- Kolme päeva raames on võimalik näha truppide loodud lavastusi, toimuvad õpitoad, kus arendatakse loovust ja teatrialaseid oskusi ning osaleda Festivali Klubis, kus on võimalus oma ala tegijatega tutvuda või lihtsalt hea muusika saatel jalga keerutada.
- Kogu festivalile annab lisaväärtust juurde Kolm Tarka ehk tunnustatud Eesti teatritegijatest koosnev kolmik, kes noortele tagasisidet annab.
- Festivalile oodatakse umbes 400. külastajat.

**Teie poole pöördun**, et paluda meeneid tagasisidet andvale Kolmele Targale ja/või osalevatele truppidele auhindadeks ja/või tiimiliikmetele tänutäheks, et nad sellist üritust vabatahtlikult korraldavad. Kas Teil oleks meile selleks tarbeks mõnda oma toodet pakkuda?

**Omalt poolt** pakuksime Teile vastu kohta enda meediaplaanis:

- märgime Teid ära toetajatena nii nimeliselt kui ka logode kaudu meie kodulehel ja sotsiaalmeedias;
- kiidame Teid kõigis pressiväljaannetes, kellega suhtleme;
- lisame Teie logo plakatitele ja infovoldikutele;
- kiidame Teid festivali avamisel ja lõpetamisel;
- lisame Teie logo kogu festivali vältel Viljandis üleval olevale kiitusseinale
- võimalus jagada enda promomaterjali/testreid osavõtjate tervituspakkides;
- võimalus paigutada Teie banner Viljandi Kultuuriakadeemiasse infolaua/piletimüügi juurde;

-kui Teil on endal mõni hea idee, kuidas me Teile kasulikud olla saame, siis oleme avatud pakkumistele!

**Lisaks anname** Teile ka kolm festivali passi kahele (3x2), mis tagab sissepääsu nii kõikidele etendustele kui ka teistele festivaliga seotud sündmustele. Et oleks lihtsam festivali vahet käia ja etendusi valida, saadame Teile ka enne Tudengite Teatripäevade algust täpse ajakava koos kirjeldustega. **Rohkema info** saamiseks on võimalik vaadata **Tudengite Teatripäevade Facebooki lehel:**

<https://www.facebook.com/ttpfestival/?fref=ts>.

#### LISA 4. MEEDIAKAJASTUSTE NIMEKIRI

ERR Terevisioon: <https://etv.err.ee/941691/ajalehti-loevad-birgit-sitska-ja-mari-ingriin-saaremae>

Reporter: <https://tv.postimees.ee/6524949/reporter-tudengid-teevad-teatrit>

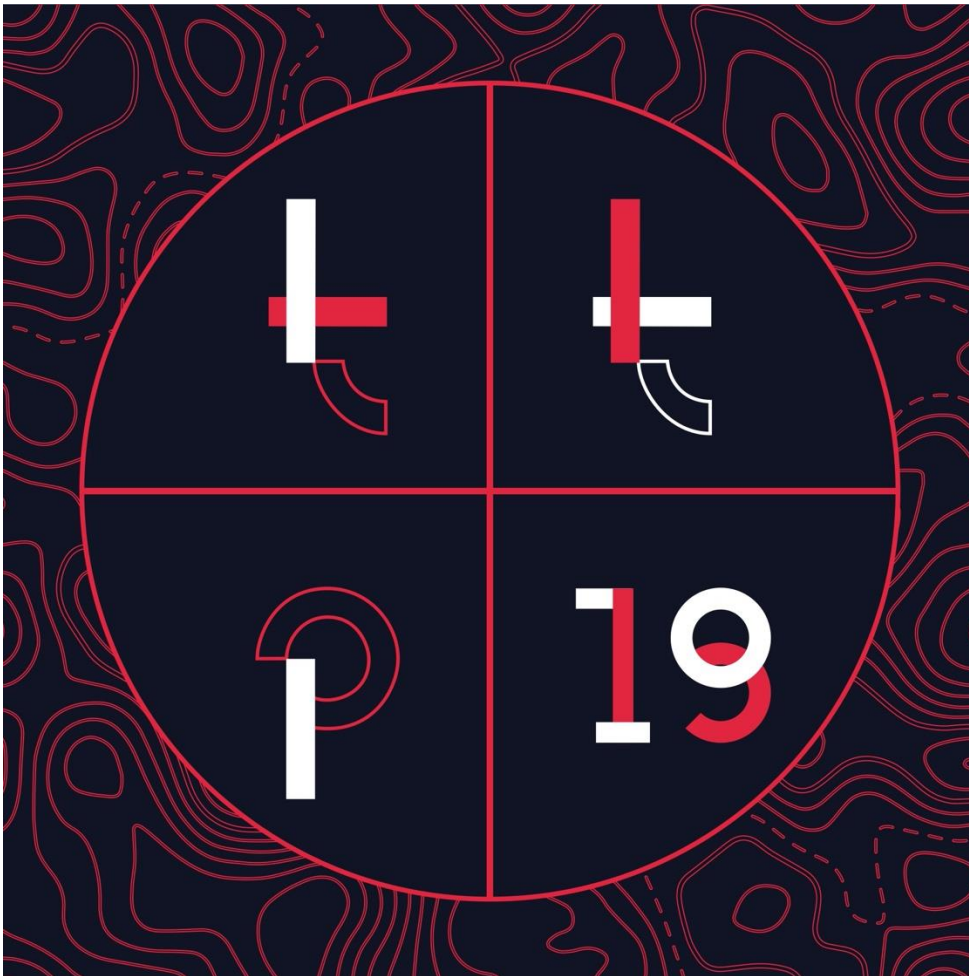
TV3uudised: <https://uudised.tv3.ee/meelelahutus/uudis/2019/02/16/tudengite-teatripaevad-saabuvad-uu-hooga-juba-17-korda/>

Sakala: <https://sakala.postimees.ee/6530247/viljandi-taitus-tudengiteatriga>

Õpetajate leht: <https://opleht.ee/2019/02/milleks-tudengitele-oma-teatريفestival/>



LISA 5. TTP LOGO





LISA 6. RISKIANALÜÜS

MIDA ARVAME JUHTUVAT ?	Trupp loobub viimasel hetkel	Tulekahju	Elektri- katkestus	Terviserike või õnnetus-juhtum
T	1	2	1	3
M	2	3	3	2
Riski suurus (T x M)	2	6	3	6
Kus?		Festivali alal	Festivali alal	Festivali alal
Millal?	Vahetult enne festivali	Festivali ajal	Festivali ajal	Festivali ajal
Mida on võimalik teha selle vältimiseks?		Käituda tuleohutus-nõuetele vastavalt	Arvestada plaaniliste elektrikatkestus tega, jälgida, et elektripistikud ei oleks ülekoormatud	Märgistada ohtlikud/ Libedad kohad, trepid, astmed, juhtmed. Hoiatada publikut võimalike eriefektide eest, kontrollida saali õhutemperatuuri, kontrollida meeskonna koormust
Mida teha kui see siiski juhtub?	Kohandada kiirelt ajakava	Evakueeruda, võimalusel peatada tule levik, kutsuda päästjad	Peatada etendus/ klubiõhtu, kasutada varu-generaatorit	Anda esmaabi, kutsuda kiirabi, likvideerida võimalik edasine oht ning hoiatada külalisi ja osalejaid
Vastutaja	Truppide koordinaatorid/ programmijuht	Projektijuht	Tehnikud	Projektijuht/ tehnikud

MIDA ARVAME JUHTUVAT?	Pommiähvardus	Ebapiisav rahastus	Tehnika rike
T	1	2	1
M	2	3	3
Riski suurus (T x M)	2	6	3
Kus?	Festivali alal		Festivali alal
Millal?	Festivali ajal/vahetult enne festivali	Enne festivali	Festivali ajal/ vahetult enne festivali
Mida on võimalik teha selle vältimiseks?	Olla teadlik kes festivali alal liiguvad, hoida eemal võõrad kahtlased isikud, olla alati valvel	Alustada rahastuse planeerimist varakult, omada alati plaan B'd	Transportida tehnikat ettevaatlikult, teha tehnikapaigaldus varakult, et vältida kiirustamise käigus tekkivaid vigu, järgida ohutusnõudeid, omada alati plaan B'd.
Mida teha kui see siiski juhtub?	Teatada politseisse, teha koostööd pommirühmaga	Leida alternatiivseid võimalusi kulude katmises, tootesponsorlusega rahastuse osa vähendamine, koolilt abi palumine	Plaan B/varutehnika kasutusele võtt, edasiste sarnaste ohtude kõrvaldamine
Vastutaja	Projektijuht	Projektijuht	Tehnikud/projektijuht

## **Lihlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Birgit Sitska,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihlitsentsi) minu loodud teose „17. Tudengite Teatripäevad 2019“, mille juhendaja on Marko , reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Birgit Sitska*

**20.05.2020**