

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

muusika õppekava

Katre Kikkas

**DISTANTSÕPPE KORRALDAMINE 4. KLASSI  
MUUSIKAÕPETUSES**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Marvi Remmik, PhD

Kaitsmisele lubatud .....

Viljandi 2020

## SISUKORD

<b>SISUKORD</b> .....	<b>2</b>
<b>SISSEJUHATUS</b> .....	<b>3</b>
<b>1. ÕPI- JA TÖÖKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS</b> .....	<b>5</b>
<b>2. DISTANTSÕPE</b> .....	<b>7</b>
2.1. Õiguslikud alused.....	7
2.2. Teoreetilised alused.....	7
<b>3. DISTANTSÕPPE TUNDIDE ÜLESEHITUS JA SISU</b> .....	<b>11</b>
3.1. Lähtekohad ja ettevalmistus.....	11
3.2. Keeni Põhikooli 4. klassi õppetöö korraldusest.....	12
3.3. Tundide sisu.....	14
<b>4. ANALÜÜS</b> .....	<b>20</b>
<b>KOKKUVÕTE</b> .....	<b>24</b>
<b>KASUTATUD ALLIKAD</b> .....	<b>25</b>
<b>LISA 1</b> .....	<b>27</b>
<b>LISA 2</b> .....	<b>28</b>
<b>LISA 3</b> .....	<b>29</b>
<b>LISA 4</b> .....	<b>30</b>
<b>LISA 5</b> .....	<b>32</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>33</b>

## SISSEJUHATUS

Loov-praktiline lõputöö baseerub minu õpetajatööl Keeni Põhikoolis 4. klassi muusikaõpetajana perioodil 16. märtsist – 7. maini 2020. Eriolukord ja distantsõppe korraldamine olid kogu maailma jaoks täiesti uudne olukord, millega toimetulekuks oli kõigil tarvis loovust ja praktilisust.

Töö kirjalikus osas annan ülevaate oma muusikalistest õpingutest ja tööst muusikaõpetajana ning lisan teoreetilise ülevaate distantsõppe kohta, teises osas mõtestan lahti järsult tekkinud distantsõppe olukorra ning selle korraldamise alused. Kolmandas osas annan ülevaate enda tegevustest 4. klassi muusikaõpetajana distantsõppe perioodil. Lisadena on välja toodud näited õpilaste töödest, tagasisidest ja hindamisest.

12. märtsil 2020. aastal kuulutati Eestis välja eriolukord seoses koroonaviiruse levikuga (RT III, 13.03.2020, 1) ning alates 16. märtsist 2020 viidi õppetöö üle distantsõppele (Vabariigi Valitsus 2020). Mäletan hästi neljapäeva õhtut, mil haridus- ja teadusminister Mailis Reps teatas, et alates esmaspäevast on kõigil kohustus jätkata õpinguid kodus. Võtsin samal õhtul, Aktuaalse Kaamera ajal kätte sülearvuti ning hakkasin tunde ette valmistama, olles samal ajal teadmatutes, kui kaua sellisel kujul õpetamine võiks kesta.

Õppetöö ettevalmistamisel seadsin endale kohe alguses järgmised eesmärgid:

- 1) Õpilaste jaoks peavad olema minu tunnid huvitavad ja mõningast pingutust nõudvad.
- 2) Õppeülesanded peavad olema kergesti kättesaadavad ning võimalikult hästi selgitatud.
- 3) Kogu õppetöö peab olema õpilaste jaoks tagatud selliselt, et nad ei peaks ise orienteeruma erinevate veebilehekülgede vahel ning ükski ülesanne ei tohi neilt nõuda mõne täiendava konto loomist või sisse logimist.

Nende eesmärkide täitmiseks leidsin, et kõige kergem ja üheselt mõistetav on seda tagada ühe konkreetse veebilehe kaudu. Seetõttu otsustasin hakata õppima *Google Sites*'i loomist ning järgmise päeva hommikuks olidki esimesed katsetused valmis.

Kõik minu poolt antud Keeni Põhikooli muusikaõpetuse tunnid on kõigi jaoks avalikult kättesaadavad veebiaadressil <https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid>. Oma loov-praktilises lõputöös keskendun 4. klassi tundidele. Perioodil 16. märts – 7. mai 2020 toimus Keeni Põhikooli 4. klassil 12 muusikaõpetuse tundi, millest tegin loov-praktilise lõputöö jaoks kokkuvõtliku video.

4. klassi muusikatundide ning õpilaste tööde ja tagasiside kasutamise loov-praktiliseks lõputööks leppisin kokku Keeni Põhikooli juhtkonna ning 4. klassi õpilaste vanematega. Vastavalt isikuandmete kaitse seaduse § 8 lõikele 2 on alla 13-aastase lapse isikuandmete töötlemine lubatud üksnes sellisel juhul ja sellises ulatuses, milleks on nõusoleku andnud lapse seaduslik esindaja (Isikuandmete kaitse seadus 2018). Loov-praktilise lõputöö jaoks kasutatud andmeid esitatakse klassipõhiselt. Andmete kasutamise kontekstis ei ole võimalik kogutud andmeid konkreetse isikuga kokku viia.

Täna oma juhendajat Marvi Remmikut loov-praktilise lõputöö juhendamise eest ning kõiki Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA) õppejõude, kes on alati olnud mõistvad ja abistavad. Kõige suurema minupoolse tänu on ära teeninud vaprad Keeni Põhikooli 4. klassi õpilased ja nende pered, ilma kelleta see lõputöö poleks valminud.

## 1. ÕPI- JA TÖÖKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Muusika ja õpetamine on mind saatnud kogu minu elu. Alates sünnist peale on laulmine ja muusika mind ümbritsenud. Kui olin teises klassis, siis suunas ema mind klaverit õppima. Kuna ma ei viitsinud absoluutselt harjutada, tulin sealt peagi ära, sest emale ei meeldinud mind harjutama sundida. Lõpuklassis, aastal 2009, otsustasin, et mul on taaskord aeg minna muusikakooli vabaõppesse, et õppida selgeks kaks klaveripala, mille abil kõrgkooli astuda. Läks teisiti.

Olin keskkooli lõpus omadega täiesti sassis ning ei teadnud absoluutselt, mida õppima minna. Valisin erialakatseid eeskujude järgi. Kuna olin muusikakoolis käinud hobikorras ja sedagi vaid algklassides, siis olin täiesti kindel, et ühtegi kõrgkooli mind muusikat õppima ei võeta. Õppisin kaks aastat Tartus sotsioloogiat, sotsiaaltööd ja sotsiaalpoliitikat ning kõrvalerialana riigiteadusi. Just tänu riigiteaduste praktikale asusin tööle Valga Linnavalitsusse, kus töötasin kokku viis aastat. Pärast bakalaureuseõppe lõpetamist omandasin Tallinna Tehnikaülikoolis magistrakraadi haldusjuhtimises. Kuna mu ema oli õpetaja, siis tundsin, et see on mul veres. Hakkasin juba linnavalitsuses töötamise ajal ühe tunni nädalas lõuna ajast ka koolis töötama – ettevõtlusõppe õpetajana. Pedagoogipabereid mul küll polnud, aga magistriõpe oli pooleli ning tähtajaline leping minuga siiski tehti (hiljem kui lõpetasin ülikooli, sain tähtajatu lepingu). Samas ei saanud ma muusikast kõrval olla ning seetõttu õpetasin juba teismeeast peale laulmist noorematele huviringi raames oma kodus. Peagi registreerisin ka MTÜ Laulustuudio Fortissimo, mille põhitegevuseks oligi noortele laulmise õpetamine. Kuna mul endal on olnud elu jooksul kokku viis erinevat muusikaõpetajat ning lisaks kuus erinevat lauluõpetajat, siis kogemuste ja meetodite pagas oli selleks päris sobilik, rääkimata täienduskoolitustest. Seega ongi juhtunud nii, et üks laululaps on tänaseks minu käe, kõrva ja silma all laulnud juba 10 aastat. Kui lõpetasin magistriõpingud ja olin pool aastat ülikoolita, siis otsustasin kevadel õpinguid jätkata. Avastasin, et Viljandis õpetatakse ka sellistest muusikaõpetajad, kes pole muusikakoolis käinud. Mida saaks mu hing veel ihaldada? Rääkisin tööandjaga läbi, et plaanin töö kõrvalt õpinguid jätkata ning seda veel kaks korda rohkem kui TTÜ ajal, rääkimata sellest, et tegemist polnud enam ka tööalase haridusega. Ilmselt oli tööandja minuga väga rahul, kuna

ta sai aru, et see oli minu suur soov ja unistus. Sisseastumisvestlusel ütlesingi, et tulen vigade parandust tegema. Aga ikka veel polnud minust saanud muusikaõpetajat.

Kuna ma ei suutnud kõigi oma tegemiste kõrval jätta ka üht oma suurimatest kirgedest, poliitikat, siis juhtus sedasi, et erinevate asjaolude tõttu ei motiveerinud mind juba pikka aega Valga Linnavalitsuses töötamine. Peagi tuli päästja – telefonikõne Keeni Põhikooli direktorilt, kes ütles, et Tsirguliina Kooli muusikaõpetaja oli soovitanud mulle helistada. Selgitasin talle korduvalt, et mul pole pedagoogilist magistrikraadi, aga see ei olnud tema jaoks oluline, kuna pedagoogilise pädevuse hindamine on direktori pädevuses. Esitasin Valga Linnavalitsuses lahkumisavalduse ja siin ma nüüd siis olen – sotsioloogia, sotsiaaltöö ja sotsiaalpoliitika BA, haldusjuhtimise MA ja poliitik ning kõige olulisem – muusikaõpetaja.

Õpingud TÜ VKA-s on minu jaoks olnud kõike muud kui kerged. Võin julgelt väita, et ei bakalaureuse- ega magistriõpe ei olnud minu jaoks nii pingelised ja aeganõudvad. Kohe algusest peale teadvustasin endale, et tegemist on rakenduskõrgharidusega, milles olen teiste koolikaaslaste seas nõrgematest nõrgem. Olgem ausad – ka see oli minu jaoks täiesti uudne olukord. Loomulikult olen selle valikuga tänase päevani rahul, kuna just see võimalus ja õppekava aitasid mul jõuda tööni, mille tegemist ma tõeliselt armastan.

Õpingud koolimuusika erialal on mind nende nelja õppeaasta jooksul väga palju arendanud nii klaverimängus ja muusikateoorias kui ka muusikatehnoloogias ja erinevate pillide mängimises. Ma ei oleks veel 5 aastat tagasi osanud unistada seda, et oskan kasvõi natukenegi mängida nii paljusid erinevaid pille (väikekannel, plokkflööt, basskitarr, trummid, kitarr). Tänu erinevatele õppeainetele tutvusime ka vajaliku kaasaegse tarkvaraga. Kõige selle juures oli sessioonõppe vormis võimalik uued oskused kohe praktikasse rakendada ning ka õpilased nautisid minu katsetusi ja toetasid mind õpingutel. Olen kõikide nende kogemuste, võimaluste ja mõistmise eest südamest tänulik kõikidele oma õppejõududele, kolleegidele, kaastudengitele, õpilastele ja perele. Aitäh, et olete mind toetanud ja välja kannatanud.

## **2. DISTANTSÕPE**

### **2.1.Õiguslikud alused**

12. märtsil 2020. aastal kuulutas Vabariigi Valitsus kogu Eestis välja eriolukorra seoses COVID-19 haigust põhjustava koroonaviiruse pandeemilise levikuga (RT III, 13.03.2020, 1). Seoses sellega anti samal päeval välja korraldus, et alates esmaspäevast, 16. märtsist 2020 tuleb koolides peatada tavapärase õppetöö ning viia see üle kaug- ja koduõppevormile (hiljem tuli kasutusele mõiste distantsõpe, kuna kaug- ja koduõpe olid juba varasemalt teistel puhkudel kasutuses) (Vabariigi Valitsus 2020). Samuti otsustati, et selline hariduselu korraldus kehtib kuni olukorra muutumiseni ning meetmete vajalikkust hinnatakse iga kahe nädala järel (Vabariigi Valitsus 2020).

Nädal nädala järel sai selgemaks, et tuleb valmis olla olukorraks, et sel õppeaastal me enam koolides tavaõppes ei kohtu. 15. aprillil 2020 andis Haridus- ja Teadusministeerium teada, et kuni 15. maini 2020 toimub distantsõpe ning pärast seda algab üleminekuaeg, mille täpsem sisu on koolide otsustada (Haridus- ja Teadusministeerium 2020).

13. märtsil 2020 anti Keeni Põhikoolis kooli juhtkonna poolt koheselt välja suunised distantsõppel osalemiseks kogu kooliperele. Lepiti kokku, et kogu õppetöö kantakse tunniplaani alusel sisse e-päevikusse tunnikirjelduste alla (vt lisa 1).

### **2.2.Teoreetilised alused**

Siinkohal on oluline mainida, et suur osa teoreetilisest kirjandusest, mis käsitleb e-õpet või distantsõpet, käsitleb seni peamiselt kõrgharidust. Küll aga võib eeldada, et praegust olukorda kajastav diskursus on alles loomisjärgus.

Info- ja kommunikatsioonitehnoloogiad (edaspidi IKT) on juba pikka aega panustanud arenenud riikide ühiskondadesse. Erinevad „elektroonilised tööriistad“ aitavad meil omavahel suhelda ja koostööd teha ning on saanud oluliseks osaks meie igapäevastest

tegemistest. (Carrión-Martínez, Luque-de la Rosa, Fernández-Cerero, Montenegro-Rueda 2020)

Kvaliteetne haridus on inimõigus ning peamiseks vahendiks vaesuse vähendamisel ja riikide arengu tagamisel (Carrión-Martínez jt 2020). Eestis on koolikohustuse täitmiseks võimaluste loomine kohaliku omavalitsuse ülesanne (RT I, 13.03.2019, 120) ning seda loomulikult ka eriolukorra ajal. Samas vajab eriolukorras hariduse andmise jätkamine nii õpilastelt kui ka õpetajatelt väga korralikku ettevalmistust IKT-valdkonnas. Uuringutest on selgunud, et IKT ei tohiks haridusvaldkonnas olla vaid toetav ressurss, vaid pigem kui jätkusuutlike mudelite edasikandja (Carrión-Martínez jt 2020). Seetõttu on oluline, et õpetajatel oleks läbitud ka vastavad koolitused.

Distsantsõpe (*distance education, distance learning*) on õppemeetod, mille kaudu õpilased õpivad vabalt valitud ajal ja kohas ning ilma õpetajaga näost-näkku kontaktita (Bates 2005, lk 5). Distsantsõpe on juba aastaid populaarsust kogumas kõikides erinevates valdkondades ning hõlmab endas õppimist õppijale sobival ajal (Tumanov, A., Monashkov, V., Tumanov, V 2020).

Sellise õppemeetodi puhul on tehnoloogial oluline roll (Bates 2005, lk 2 - 4). Siiski ei ole distantsõppe nõ puhas vorm kunagi lõpuni võimalik (Bates 2005, lk 6). Seetõttu võib distantsõppe meetodid jagada kolmeks erinevaks võimaluseks:

- 1) Esiteks distantsõpe, milles kasutatakse ainult tehnoloogiat. Sellise meetodi puhul on õppuri ja kooli vaheline interaktsioon minimaalne. Üldiselt kasutatakse sellist õppevormi näiteks raadio- ja telesaadete puhul, aga tänapäeval ka videote vahendusel. Tagasisidet õppurile selles õppevormis ei anta.
- 2) Teiseks distantsõpe, milles kasutatakse digitaalseid või prinditud õppematerjale distantsilt, kuid samas antakse ka õppurile tagasisidet kas õpetaja või tuutori kaudu. Selline õppevorm on väga laialt levinud.
- 3) Kolmandaks distantsõpe, mis sisaldab kahepoolset kommunikatsiooni videokonverentsi või muu veebilahenduse abil. Üldiselt meeldib see õppuritele enim, kuna tagasiside on kohene ja pidev. (Bates 2005, lk 6 - 7)

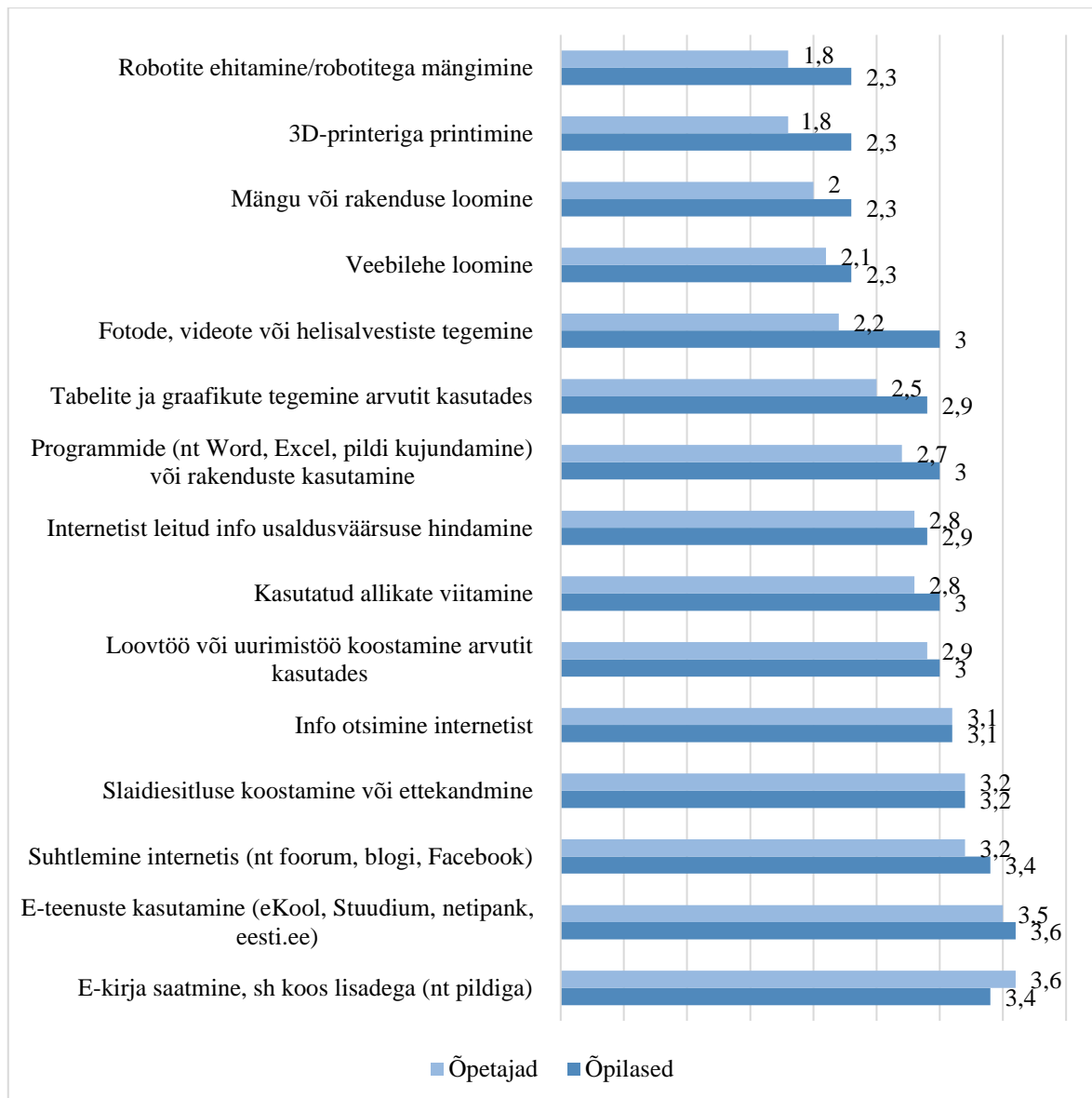
Õpetajate täiendkoolituste vajaduse ja nõudluse põhjaluseks on põhikooli- ja gümnaasiumiseadus (edaspidi PGS), mis annab seadusliku aluse täiendõppe suundade ja korralduse jaoks. Õpetajate täiendkoolituste pakkumist reguleerib ka täiskasvanute koolituse



seadus. Lisaks neile on Eestis välja töötatud näiteks ka elukestva õppe strateegia, kuid kõigi nende täitmine on siiski alati koolide ja õpetajate endi teha, sest mitte kellelegi, et saa uusi teadmisi ja oskusi peale suruda. Seda tõestab näiteks 2015. aasta uuring „Õpetajate täiendusõppe vajadused“, mille tulemustest selgus, et õpetajad osalevad täienduskoolitustel küll suhteliselt aktiivselt (pooled õpetajad 3-5 korda aastas; kolmandik õpetajatest 1-2 korda aastas), kuid koolijuhid tunnistasid, et aeg-ajalt tuleb õpetajaid ka koolitustele suunata, näiteks tehes osalemise kohustuslikuks (Kallas, Tatar jt 2015, lk 73). Samas on õpetajad oluliste koolituste ja teemavaldkondade seas muu hulgas välja toonud ka IKT oskused (Kallas, Tatar jt 2015, lk 73). Koolijuhtide hinnangul on õpetajad tugevad õpilaste väärtushinnangute kujundamises ja suhtlemisoskuse arendamises, kuid nõrgemad veebiressursside ning IKT vahendite kasutamisoskuses õppetöös, projektitöös ning pädevusi kujundavas hindamises (Kallas, Tatar jt 2015, lk 78). 2020. aasta märtsis tekkinud olukorras oli siiski just neid nõrgemaid külgi vaja hakata kasutama igapäevaselt.

2017. aastal Eesti koolides läbiviidud uuringu kohaselt kasutab kolmandik õpetajatest õppetöös tahvelarvuteid või nutitelefone iga päev või kord nädalas, kuid 14% õpetajatest ei tee seda üldse. Õpilased ise tõid välja, et igapäevaselt kasutab õppetöös nutivahendeid 32% õpilastest ning 15% õpilastest ei kasuta koolitundides õppimiseks üldse nutitelefone, 17% ei kasuta üldse arvutit ning 53% pole üldse kasutanud tahvelarvutit. Õpilaste digiseadmete kasutamise muster nii koolis kui kodus õppimisel on sarnane, kuna ka kodus kasutavad lapsed õppimiseks enim arvutit ja nutitelefoni ning seda peamiselt vanemad õpilased alates II kooliastmest. Ainealast digiõppevara kasutavad õpetajad igapäevases õppetöös pigem vähe ning suuremat osa digiõppevara võimalusi (v.a koolielu portaal) ei ole üldse kasutanud üle poole õpetajatest. Kahjuks ei ole uuritud õpetajate teadlikkust erinevatest digiõppevara võimalustest. (Leppik, Haaristo, Mägi 2017)

Õpilaste ja õpetajate hinnangud oma oskustele digioskustega seotud tegevustes on huvitavad, kuna nii mõneski valdkonnas on õpilaste oskused õpetajate omadest kõrgemad (vt joonis 1). Seda võib loomulikult mõjutada ka see, et tegemist on vastajate endi hinnangutega, kuid sellegipoolest on tulemustest näha, et distantsõppe rakendamise huvides ei paista tulemused just kõige positiivsemad. (Leppik jt 2017)



Joonis 1. Õpilaste ja õpetajate hinnangud oma digioskustele (Allikas: Leppik jt 2017)

Nendest andmetest on selgelt näha, et distantsõppe jaoks olulised 21. sajandi nõ elementaarsed oskused nagu e-teenuste kasutamine, internetis suhtlemine ning fotode, videote ja helisalvestuste tegemine on vastajate enda hinnangul õppijatel rohkem selged kui õpetajatel. Distantsõppel on oluline seda kõike silmas pidada ning endale teadvustada, et mõned ülesanded või meetodid, mis võivad õpetajatele keerulisena tunduda, on mõningatel õpilastel hoopis paremini selged.

### 3. DISTANTSÕPPE TUNDIDE ÜLESEHITUS JA SISU

#### 3.1.Lähtekohad ja ettevalmistus

Olles enam-vähem teadlik õpilaste ja perede digitaalsetest oskustest ja võimalustest, seadsin enda poolt antavatele tundidele koheselt mitmed eesmärgid.

*1) Õpilaste jaoks peavad olema minu tunnid huvitavad ja mõningast pingutust nõudvad.* Mõningane pingutus õppeülesannete täitmisel on oluline kõikide õpilaste jaoks. Tunni tegevus peaks olema selline, mis motiveeriks pingutama ja harjutama nii tugevaid kui ka nõrgemaid õpilasi. Muusika on osa kunstivaldkonnast ning seetõttu pean oluliseks, et need tunnid oleks õpilaste jaoks võrreldes teiste ainetundidega huvitavad ja lõbusad.

*2) Õppeülesanded peavad olema kergesti kättesaadavad ning võimalikult hästi selgitatud.* Olen nii õppetöö kui ka kogemuste käigus õppinud, et mida konkreetsemad ja lahti seletatud on õppeülesanded, seda kergem on õpilastel neid sooritada ja tulemusi saavutada. Seetõttu pean oluliseks instruksioonide võimalikult hästi läbi mõtlemist ja lahti seletamist.

*3) Kogu õppetöö peab olema õpilaste jaoks tagatud selliselt, et nad ei peaks ise orienteeruma erinevate veebilehekülgede vahel ning ükski ülesanne ei tohi neilt nõuda mõne täiendava konto loomist või sisse logimist.* Samuti seadsin eesmärgiks, et õpilased ei peaks suutma orienteeruda erinevate veebikeskkondade vahel, sest leidsin, et see lihtsustab nende jaoks oluliselt õppeprotsessi. Lisaks sellele ei pea ma mõistlikuks suruda aineõpetajana õpilastele peale veebikeskkondadesse kontode loomist või kuhugi sisse logimist.

Need eesmärgid olid minu jaoks olulisteks lähtekohtadeks, kuid samuti pidin arvestama sellega, et pered ja nende tehnilised võimalused on erinevad. Seepärast pidasin vajalikuks luua sellised õppeülesanded, mille sooritamise aja võiks õpilased endale ise valida. Otsustasin, et klassipõhiseid reaalajas toimuvaid videotunde ma tegema ei hakka, kuna paljulapselistel peredel võib see keeruliseks osutuda. Sellised eesmärgid ja lähtekohad seadsid mulle tundide ettevalmistamiseks päris suured piirangud ning seetõttu leidsin, et kõige otstarbekam on tundide läbiviimiseks luua eraldi veebilehekülg.

Samuti tuli välja mõelda süsteem selle jaoks, kuidas kontrollida, kas õpilased on ülesanded sooritanud ning kuidas nende tegemistele tagasisidet anda. Otsustasin selle jaoks kasutada *Google Forms*'i ja *Google Drive*'i. Tegin iga tunni lõppu küsimustiku, mille õpilased täitma peavad. Selle põhjal hakkasin andma tagasisidet. Selleks, et mul oleks endal hea ülevaade tagasisidest ja õpilaste individuaalsest arengust, otsustasin appi võtta *Google Drive* keskkonna. Tegin sellesse klasside kaupa kaustad ning iga õpilase jaoks eraldi faili, millesse hakkasin kandma sisse tagasisidet ning vajadusel ka õpilaste sooritusi.

Olen algusest peale seadnud õpetamise aluseks muusika ainekava. Keeni Põhikooli on enne minu sinna tööle asumist õpikud ostetud, aga neid olen kasutanud vastavalt vajadusele. Pigem olen õpetanud töökava põhiselt arvestades sellega, et võimalikult palju asju oleks võimalik lõimida ning integreerida ka üldtööplaani ja huvitegevuse kavaga, kuna muusikal on äärmiselt oluline roll tähtpäevade pidamises ja ürituste korraldamises ja läbiviimises.

Distantsõppe alguses kaardistasin enda jaoks ära, kuhu olen kõikide klassidega jõudnud ning missugused on just need õpitulemused, mis tuleks veel selle õppeaasta käigus saavutada. Samuti pidasin algusest peale oluliseks seda, et muusikatunnid sisaldaks võimalikult palju erinevaid muusikaõpetuse elemente: laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine, omalooming, muusika kuulamine ja muusikalugu ning muusikaline kirjaoskus.

### **3.2.Keeni Põhikooli 4. klassi õppetöö korraldusest**

Loov-praktilises lõputöös keskendun 4. klassi distantsõppe tundidele, kuna tegemist on küll II kooliastme algusega, aga samas veel algklassiga ning selle klassi õppesisu on mitmekesine. Samuti on see analüüsimise jaoks selles mõttes hea klass, kuna selles on nii väga tugevaid kui ka keskmisi ja nõrgemaid õpilasi.

Keeni Põhikooli 4. klassis õpib 2019/2020. õppeaastal 12 õpilast, kellest kuus on poisid ja kuus on tüdrukud. Lõputöö elluviimise jaoks küsisin kõigepealt luba kooli juhtkonnalt ning seejärel õpilastelt ja nende vanematelt. Sain kirjalikud nõusolekud e-päeviku kaudu.

Distantsõppe alguses lõin *Google Sites* veebilehe, millesse tegin alamlehed iga klassi ja nii ka iga tunni jaoks. Kavandasin nõnda, et iga tund algaks muusikalise liikumise ülesandega ning lõpeks *Google Forms* küsitluse täitmisega, mille kaudu näen, kas õpilane on tunnitöös osalenud ning saan vastuste põhjal anda e-päevikusse ka tagasiside.

Esimese distantsõppe tunni sissekanne e-päevikus<sup>1</sup>:

*Olen Teie jaoks loonud veebikeskkonna, millest leiate kõik vajalikud õppematerjalid ja ülesanded. Palun andke mulle kohe teada, kui need ei avane või nende täitmine ei toimi.*

*Link on siin: <https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-17-m%C3%A4rts>*

*Tunni teema: lavažanrid*

*Oodatavad õpitulemused:*

- \* Õpilane on tutvunud peamiste hääleliikidega ning kuulanud nende näiteid.*
- \* Õpilane on tutvunud hääleliikidega koloratuursopran, sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass ning oskab neid liigitada mees- ja naishäälteks.*
- \* Õpilane laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga.*
- \* Õpilane on tutvunud kooliastme ühislauluga „Kevadpidu“ (Eesti rahvaviis, Fr.Kuhlbars).*

*Ülesanded (sama link <https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-17-m%C3%A4rts>):*

- 1) Tee läbi sissejuhatav harjutus. Liikumine on tervislik ning seetõttu palun, et tantsiksid YouTube'i abil läbi "Banana, banana, meatball" virgutuse.*
- 2) Loe läbi õppematerjal hääleliikide kohta. Tutvu ka piltidega.*
- 3) Kuula hääleliikide näiteid ning püüa mõttes arutleda, kui erinevad need omavahel on.*
- 4) Õpi uut laulu "Kevadpidu". Veebilehel on olemas nii YouTube'i lingid kui ka noot ja sõnad.*
- 5) Vasta küsimustele ja anna tunnile tagasisidet, et saaksin teada, kui hästi tunniga hakkama said.*

*Jõudu! :)*

---

<sup>1</sup> Rohkem e-päeviku sissekandeid on välja toodud lisas 1.

Selleks, et enda jaoks tagasiside ja ülesannete täitmise osa struktureerida lõin iga õpilase jaoks eraldi *Google Drive* faili, mille lisan õppeaasta lõpus nende õpimappi, et neil oleks tagasiside ja nende isiklik areng ka edaspidisteks õpinguteks olemas. Näited tagasisidest õpilastele on välja toodud lisas 2.

Õppetöö sisuloomeks kasutasin peamiselt OPIQ-keskkonda, YouTube'i ning enda loodud õppematerjale. Õppeülesannete osas keskendusin algusest peale kordamisele (näiteks muusikateoorias) ning laulmises riiklikus ainekavas väljatoodud kooliastmete ühislauludele. Pärast seda, kui esimene nõ katsetuse nädal oli möödas, hakkasin ise looma õppematerjale erinevate videote tegemise kaudu, kuna mõistsin, et õpilastel on õppimine mugavam, kui nad kuulevad minu häält ja juhiseid. Seetõttu hakkasin koostama erinevaid õppematerjale, sh näiteks laulude õppimiseks neid enda häälega sisse laulma, klaverisaateid tegema jne.

### **3.3.Tundide sisu**

Lisaks varasemalt väljatoodud eesmärkidele otsustasin, et minu poolt ettevalmistatud tunnid peavad olema võimalikult mitmekesised ning sealhulgas sisaldama erinevaid muusikaõpetuse elemente. Seetõttu otsustasin alustada iga tundi muusika saatel liikumisega ehk kas mõne lihtsama tantsuga või võimlemisega. Hakkasin seda kutsuma sissejuhatavaks liikumisharjutuseks. Samuti tahtsin, et iga tund sisaldaks laulmist. Hakkasin seda lisama alati tunni lõppu. Nende kahe osaoskuse vahele jätsin kõik muud teemad – muusika kuulamine ja muusikalugu, muusikateooria jne. Loomulikult püüdsin ülesannetesse põimida erinevaid osaoskusi ja nende omandamist.

#### *Õppematerjalide koostamine ja edastamine*

Olin algusest peale arvestanud sellega, et pean kogu õppematerjali edastama õpilastele elektrooniliselt, kuna ma ei kasuta oma töös kindlaid õppematerjalide kogumikke. Samuti hoiame õpikuid igapäevaselt klassis. Konkreetsete teemade käsitlemiseks kasutasin õppematerjale OPIQ e-keskkonnast. Peamiselt kasutasin Koolibri kirjastuse „Muusikamaa“ õpikut 4. klassile, kuna ka kooli on varasemalt samad õpikud soetatud. Tegin sealsetest õppematerjalidest kokkuvõtte ning lisisin enda loodud veebilehele. Sama tegin ka piltidega. Muusika kuulamise näidete jaoks kasutasin *YouTube*'i, aga lõikasin kuulamise jaoks välja lühemad lõigud, et õpilased saaksid hääleliikidest aimu. Samuti ammutasin inspiratsiooni õppematerjalide loomiseks erinevatest *YouTube*'i videotest.

### *Liikumisharjutused ja tantsimine*

Kokku tegid õpilased sel perioodil 12 erinevat sissejuhatavat liikumisharjutust, mis olid alati tunni alguses. Need aitasid elada tundi sisse ning end ülejäänud koduse õppetöö kõrval ka kodustes tingimustes liigutada.

Peagi hakkasin saama õpilastelt tagasisidet selle kohta, et nad tahaksid tunnis rohkem tantsida. Kuna teadsin, et mitmetele neljanda klassi õpilastele siiski tantsimine hästi ei meeldi, siis otsustasin hakata tundide juurde lisama tantsimise videoid, mille läbi tegemine on vabatahtlik. Ka hilisemas tagasisides andsid mõned õpilased teada, et neile meeldivad väga just need ülesanded.

### *Laulmine*

Tunni lõppu otsustasin alati lisada laulmise. Distantõppe alguses võtsin ette muusikaõpetuse ainekava ning vaatasin, missugused kooliastme ühislauludest mul erinevate klassidega veel õppimata on. 4. klassi jaoks sai esimeseks distantõpitaavaks lauluks Friedrich Kuhlbarši „Kevadpidu“. Esimesel tunnil toimus laulu tutvustamine. Kasutasin selleks *YouTube*'i ning lisasin sõnad ja noodi.

Hiljem lisasin laulu õppimise jaoks kolm erinevat võimalust – esiteks helifail, millel laulan laulu ja saadan seda klaveril; teiseks klaverisaade; ning kolmandaks nõ karaoke ehk lisasin fonogrammile sõnad. Leidsin, et lastel on sedasi laulu õppimine tulemuslikum. Kolmandal distantõppe nädalal oli mul õpilaste jaoks tehtud laulu sõnadest nõ lünktekst, mille abil said õpilased harjutada, kas neil hakkavad „Kevadpeo“ laulu sõnad juba pähe jääma. Peagi vastasid õpilased kooliastme ühislaulu „Kevadpidu“ ka hindetele, saates selleks video- või helifaili oma laulmisega.

2. aprillil oli selja taga viis tundi sama laulu harjutamist ning seetõttu oli paras aeg laulu ja lihtsa rütmiharjutuse hindetele vastamiseks. Selle jaoks oli õpilastel vaja esitada õpetajale kaks heli- või videofaili: esiteks laulu „Kevadpidu“ laulmine ning teiseks selle laulu rütmide plaksutamine või koputamine. Selle jaoks pakkusin lastele välja ka erinevaid võimalusi nii salvestamiseks kui ka saatmiseks.

Seejärel kordasime laulu „Samblalõhnaline laul“, mis oli 4. klassile juba õppeaasta alguses armsaks saanud. 8. tunnil valisin 4. klassile laulmiseks laulu „Sepapoisid“, kuna teadsin, et

saan seda hiljem kasutada nii kaanoni laulmisel kui ka duur- ja moll-helilaadide õppimisel ja harjutamisel.

Kolmandaks sel perioodil õpitud lauluks valisin kooliastme ühislaulu „Kevadel“. Kasutasin õpetamiseks *YouTube*'i videot ning salvestasin ka enda laulmise nii klaveri- kui ka kitarrisaatel.

### *Dünaamika*

Distantsõppe kolmandas tunnis hakkasime kordama ja õppima dünaamikat. Juba algusest peale oli selge, et selliseid teemasid ei saa jätta õpilastele selgitamata. Mitmete *YouTube*'i videote eeskujul otsustasin ise teha video, milles selgitan õpilastele dünaamikat ning teisi sellega seotud mõisteid. Kasutasin selleks A3 mõõdus pabereid ja markereid. Alustasin täiesti algusest ehk esimeses klassis õpitavatest *piano*'st ja *forte*'st ning liikusin järgmiste mõistete juurde. Seda videot sain hiljem kasutada ka dünaamika kordamiseks. Lõikasin video lühemaks ning laadisin üles.

Dünaamika kordamine toimus ka küsimustiku kaudu. Lisasin sellesse ülesande hinnata loomade piltide põhjal, kas pildil oleva looma hääli on vaikne või vali.

### *Rütmika*

Rütmika kordamise jaoks kasutasin 19. märtsil *Chrome Music Lab*'i, milles said õpilased ise erinevaid rütmimustreid luua. Kuna see meeldis neile väga, siis lisasin selle umbes nädala pärast veelkord vabatahtlikuks ülesandeks. Samuti kasutasin rütmika harjutamise jaoks erinevaid *YouTube*'i videoid.

5. mai tunni jaoks koostasime õpilastele video, milles kordasime rütmipuud. Selle tegemiseks kasutasin taaskord A3 mõõdus pabereid ja markereid, aga sedapuhku katsetasin dokumendikaameraga filmimist. See oli mugav lahendus, kuna ma ei pidanud selle tegemiseks kedagi filmima kutsuma. Lisaks markeritega joonistamisele kasutasin ka võimalust rütmide joonistamiseks paelajuppidele. Sedasi oli õpilastele visuaalselt näha, et terve noot ning neli veerandnooti on ühepikkused.

Arvestasin sellega, et paljudel õpilastel ei ole kodus rütmipille, mille peal rütmikat teha. Samuti ei olnud ma nimelt lisanud neile ülesannet rütmipilli meisterdamiseks, kuna teadsin, et on kodusid, kus pole kas vastavaid vahendeid või pole vanematel aega oma lapsi selliste ülesannetega aidata. Saades taaskord ideid *YouTube*'ist, otsustasin teha õpilaste jaoks video



„karbitrummi“ mängimisest. Tegin ühe ingliskeelse video põhjal eestikeelse sama sisuga video, mille sisuks on „karbitrummil“ laulule „Dance Monkey“ rütmisaate mängimine.

### *Muusikalugu*

7. aprillil oli tunni teemaks Camille Saint-Saëns'i „Loomade karneval“. Lisasin õpilastele täispikkuses teose kuulamiseks ning panin juurde ka osade pealkirjad. Pärast lühikest sissejuhatust oli õpilaste ülesandeks teost kuulata ja samal ajal sellest ka pilt joonistada ning valmis töö õpetajale saata. Näited töödest on välja toodud lisas 3.

8. tunnis, 9. aprillil, tutvustasin õpilastele kiigelaule. Selle jaoks lõin uue programmiga (*Doodly*) õpilastele interaktiivse video. Video alguses kordasime üldisemalt regilaulu osa. Seejärel tutvustasin kiigelaule ja nende laulmise (kasutamise) traditsioone. Infoallikana kasutasin õppematerjale, mille olin TÜ VKA õpingute käigus ise loonud. Tekst oli olemas, oli vaja see üle vaadata ja video koostada. Lisaks laulsin õpilastele ühe näite ning seejärel palusin videos neil koori osa ka kaasa laulda.

### *Muusikaline kirjaoskus*

Aprilli keskpaigas alustasime erinevate helilaadide õppimist alustasime duur-helilaadist ja duur-kolmkõlast. Selle jaoks tegin taaskord uued videod, kuid esmakordselt olin ka ise videos näha ning kasutasin õpetamiseks erinevaid isetehtud jooniseid. Sarnased joonised või nõ plakatid tegin ka moll-helilaadi õppevideo jaoks. Kasutasin nendes videotes võimalust korrata ja harjutada ka astmerea laulmist ning õpetada helilaade just nende kaudu. Selleks, et duur- ja moll-helilaadi paremini mõista ja tunnetada, õpetasin lastele taaskord ka laulu „Sepapoisid“. Moll-helilaadi õppides lisasin ka nõ teise salmi („*Sepahaamer raksatab..*“)

Olin nooremate klassidega parasjagu harjutamas astmete laulmist ning tegin neile selle jaoks erinevad videod, saades taaskord inspiratsiooni võõrkeelsetest *You Tube*'i videotest. Nende tegemise jaoks kasutasin peamiselt *MS PowerPoint* programmi, mille abil tegin videositluse jaoks pildifailid, seejärel salvestasin oma hääle ja pillimängu ning monteeringin video kokku.

Lisaks sellele lõin ühe veebirakendusega ka nõ „käemärkide pilli“. See on värvilistest käemärkidest koosnev astmetrepp ning astmele hiirega vajutades kõlavad astmed nii nagu JO-võti asuks esimesel alumisel abijoonel. Andsin õpilastele ülesandeks selle pilliga nõ

mängida, astmeid järele laulda ning miks mitte ka ise üks viisijupp koostada. See oli neile lihtsalt meelelahutuslikuks ülesandeks.

7. mai tunnis kordasime duur- ja moll-helilaade. Selle jaoks tegin taaskord neile eraldi video kasutades *Doodly* ja *MS PowerPoint* programme. Antud videos keskendusin sellele, et õpilased tutvusid duur- ja moll-helilaadi erineva kõlaga ning harjutaksid ka nende omavahelist eristamist kuulmise järgi.

#### *Küsimustik ja tagasiside tunnile*

Tundide lõppu lisasin alati *Google Forms*'i küsimustiku, mis hõlmas kõike tunnis läbi tehtut. Otsustasin, et küsin õpilaste käest iga tunni lõpus tagasisidet selle kohta, kuidas nad ülesannetega hakkama said ja kuidas neile tund meeldis. Samuti pakkusin algusest peale õpilastele võimalust anda tunnile täiendavat tagasisidet või teha ettepanekuid järgmiste tundide jaoks. Õpilased hakkasid julgelt kasutama ka võimalust ettepanekute tegemiseks. Näited õpilaste vastustest ja tagasisidest tunnile on välja toodud lisas 4.

### **3.4.Õppetöö tagasisidestamine ja hindamine**

Õppeülesannete sooritamise tagasisidestamise tegin küsimustiku täitmise põhjal. Selleks, et mul oleks endal hea ülevaade tagasisidest ja õpilaste individuaalsest arengust, tegin *Google Drive* keskkonda iga õpilase kohta eraldi dokumendi, millesse hakkasin kandma sisse tagasisidet ning vajadusel ka õpilaste sooritusi.

Tagasiside sisu juures usaldasini õpilasi, kuna märkasin juba mõne tunniga, et nad vastavad küsimustele suhteliselt ausalt. Vastuste põhjal tunnetasin, et nad oskavad enda sooritusi täiesti adekvaatselt ja objektiivselt hinnata. Ilmselt on see tänu suurele tööle seoses kujundava hindamise juurutamisega.

Näited tagasisidest (vt rohkem lisast 2):

Näide 1.

*Said suurepäraselt hakkama mõistete dünaamika, piano ja forte kirjeldamisega. Tore, et "Kevadpeo" laul juba peaaegu selge on! Harjuta seda kindlasti edasi, sest järgmisel nädalal tuleb ka hindamine. Mul on hea meel, et Sulle tänane tund meeldis ja said sellega kenasti hakkama.*

Näide 2.

*Mul on väga kahju, et Sul võimlemisharjutustega halvasti läheb ning, et minu poolt pakutud ülesanded Sulle igavad on. Palun püüa vähemalt “Kevadpeo” laulu harjutada ja ka kaasa laulda, mitte ainult kuulata. Ole hea ja anna mulle kindlasti tagasisidet selle kohta, mida tahaksid muusika tunnis teha. Mul on väga kahju, et Sa sel korral seda ei kirjutanud. Tahaksin väga, et Sul oleks tore, mitte igav.*

Lisasin õpilastele e-päevikusse tagasiside iga soorituse kohta ehk iga kord kui nad olid ühe tunni sooritanud ja küsimustiku täitnud, siis andsin nende põhjal e-päevikusse tagasisidet. Õnneks võimaldab e-päevik anda tunni soorituse kohta õpilastele tagasisidet ka hinnet panemata.

Distantsõppe perioodil panin õpilastele vaid kaks numbrilist hinnet, kuna Keeni Põhikooli õppenõukogu otsusega (17.04.2020) anti aineõpetajatele võimalus soovi korral kasutada kolmanda trimestri kokkuvõtvaks hindeks mitteeristavat hindamist. Selleks ajaks olin õpilastele pannud kaks hinnet, aga hindasin peamiselt nende püüdlikkust ja pingutusi ning seetõttu olin hindamisel väga leebe.

Näide laulmise ja rütmika hindeliste ülesannete tagasisidestamisest

*Laulmine*

*Laulsid väga ilusti! Sõnad olid peas ja viis selge. Vahepeal läks Sul veidi sassi, aga sellest pole midagi hullu. Laulsid väga emotsionaalselt ja kogu hingega! tahaksin Sind koolis ka nii südamlikult laulmas kuulda. Pingutasid palju ja andsid oma parima! Võiksid lauldes rohkem naeratada. Siis kõlab hääl heledamalt ja noodid lähevad paremini paika. Sul on nii ilus hääl. Laulad oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga. Laulad kooliastme ühislaulu „Kevadpidu“ (Eesti rahvaviis, Fr.Kuhlbars).*

*Rütmika*

*Rütmikat peame veel Sinuga harjutama. Tunned rütmid kenasti ära. Kahjuks ei öelnud Sa rütmisilpe kaasa. Tahan, et te alati selliste harjutuste juures rütmisilpe kaasa ütleks, sest nii on palju kergem ja rütmid hakkavad paremini paika minema (eriti siis, kui keerulisemaid õppima hakkame). Usun, et plaksutasid nii hästi kui oskasid ja olid püüdlik. Nüüd peame harjutama ka täpset plaksutamist. Plaks tuleb lüüa iga rütmisilbi ajal. Tunned seni õpitud rütme (TA, TI-TI) ja ühelöögilist pausi ning püüad neid kasutada.*

#### 4. ANALÜÜS

Distsantsõppe alguses ei olnud teada, kui kaua see kestab ning samuti ei teadnud ma seda, et teen 4. klassi tundidest oma lõputöö. Pärast esimeste videote tegemist sain aru, et oleksin võinud teha salvestamiseks mingi konkreetse nurgakese. Usun, et see ei vähendanud õpetamise kvaliteeti, vaid pigem visuaalset poolt.

Samuti sain mõne nädala möödudes aru, et mul on tarvis koju soetada erinevaid vahendeid tundide ettevalmistamiseks. Tellisin nii helitehnikat kui ka muretsesin mõned programmid. Kogu distantsõppe jooksul olen lisaks *Google* erinevatele võimalustele kasutanud järgmist tarkvara: *MS Office*, *Doodly*, *MuseScore*, *Studio One*, *Audacity*, *VSDC Free Video Editor*, *VSDC Free Screen Recorder*, *VLC Media Player*, Videoredaktor, Lõikeriist jne. Lisaks neile veel loendamatul hulgal erinevaid veebikeskkondi. Olen äärmiselt tänulik kõigile, kes mind tehnilise poolega abistasid.

Ma poleks osanud varasemalt sugugi ette kujutada, kui palju aega ja energiat distantsõppe läbiviimine võtab. Kuna olen algaja õpetaja, siis tahan kõike teha võimalikult hästi. Ilmselt suutsin kindlasti mõne asjaga ka üle pingutada. Oleks ju kerge olnud õpilastele lihtsalt õpikud kätte jagada ja neid kasutada, kuid ma ei ole selline. Tahtsin täita eesmärgid, mille olin distantsõppele seadnud.

Kõige rohkem võttiski aega *YouTube*'ist mõtete otsimine, videote tegemine ning seejärel tagasisidestamine. Tagant järele võin öelda, et see kõik tasus ennast ära. Püüdsin õppeülesandeid planeerida selliselt, et saaksin neid kasutada erinevate klasside puhul ning see õnnestus. Sain I kooliastme õppematerjale kasutada 4. klassi tundideks ning mõningaid 4. klassi jaoks loodud õppematerjale kasutasin kordamiseks nii II kui ka III kooliastmes (nt dünaamika ja rütmika).

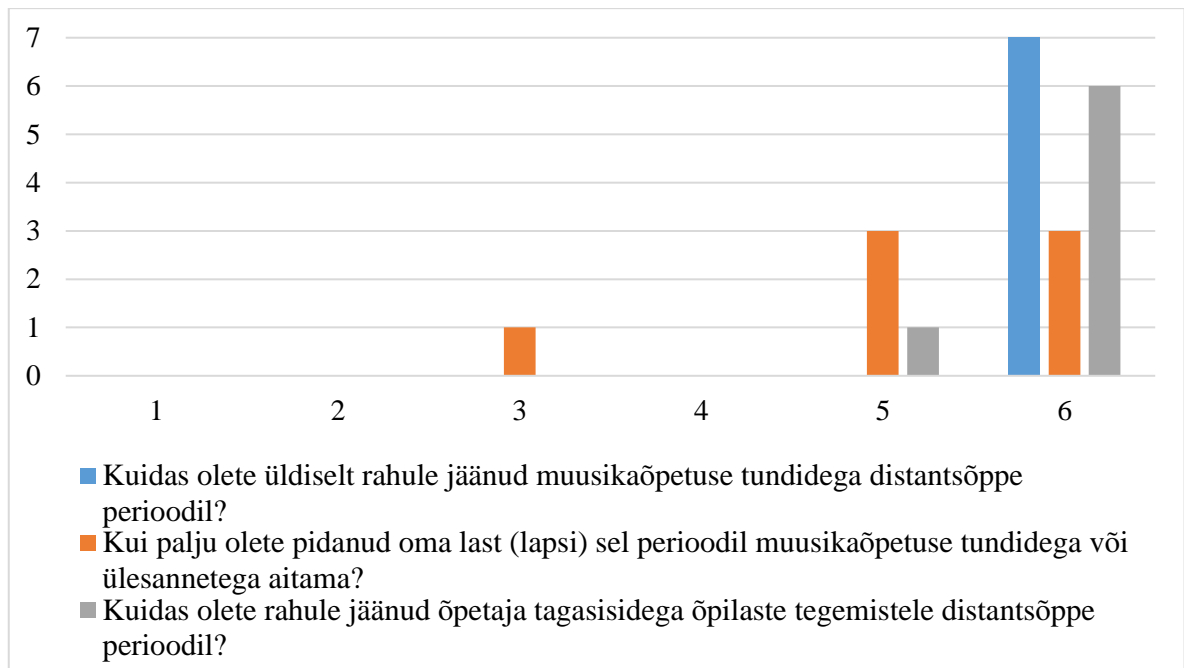
Olin enda suhtes päris kriitiline. Vähe oli neid lähedasi, kes suutsid mõista minu ülipikke tööpäevi. Videote tegemine võttis meeletu aja. Kuna päevasel ajal on mul tööülesannete tõttu palju suhtlemist, koosolekuid ja koolitusi, siis valmistasin tunde ette peamiselt hilisõhtutel ja öösiti. See omakorda tähendas, et mõnel korral hakkas vigu sisse tulema. Samuti oli

sellisel kellaegadel ka minu hääl juba väsinud ning seetõttu ei kõlanud ka kõigis valmistatud videodes minu laulmine puhtalt. Lisaks sellele ei ole ma endiselt rahul oma pillimängu oskusega – samal hetkel, kui alustan salvestamist, hakkab isegi selgeks õpitud pala sassi minema.

Jälgin pidevalt veebikeskkondades seda, kuidas mitmed muusikaõpetajad oma õppematerjale jagasid. Olen selle eest väga tänulik, sest sain mitmeid häid mõtteid. Kahjuks ei olnud enamik nendest nõ üks-ühele rakendatavad. Kui näiteks ülesandes oli välja toodud, et harjuta, mängi või laula koos vanematega või koos perega, siis ma sellist ülesannet ei kasutanud, kuna kõigil õpilastel ei ole selliseid aktiivseid peresid, kellega koos neid ülesandeid täita. Samuti tundusid mitmed töölehed ja materjalid minu jaoks liiga algelised. Peagi märkasin, kuidas muusikaõpetajad hakkasid üksteise töödele negatiivset tagasisidet andma ning seetõttu otsustasin, et mina enda õppematerjale teistega ei jaga. Leidsin, et need tunnid ja õppematerjalid on mõeldud minu õpilaste jaoks ning ma ei pea nende ees häbenema, kui mõni noot täiesti puhtalt ei kõla. Oluline on see, et teadvustan iseendale enesearengu võimalusi ning mõistan, kui oluline on lastele korrektselt millegi ette näitamine ja laulmine.

Olen väga rahul, et küsisin algusest peale õpilaste käest tundide kohta tagasisidet. Tänu sellele sain jooksvalt tundide sisu kujundada selliselt, et õpilased oleks õppeprotsessi ja tundide ettevalmistamisse kaasatud. Minu jaoks on see äärmiselt oluline, kuna see tõstab ka õpilaste õpimotivatsiooni. Mul on hea meel, et õpilased andsid tundidele äärmiselt positiivset tagasisidet. Küsimusele „Kuidas said tänase tunniga hakkama?“ andsid õpilased kogu perioodil 10-pallilisel skaalal keskmise hinnangu vahemikus 7,2–8,8 ning küsimuse „Kuidas Sulle tänane tund meeldis?“ keskmised hinnangud jäid koguni vahemikku 7,5–9,2. Oli neid õpilasi, kes andsid tunni „meeldimisele“ keskmise hinnangu (5 või 6) juhul kui nad ei osanud ülesandeid, aga oli ka neid, kes märkisid, et ei saanud ülesannetega hakkama, aga tund meeldis sellegipoolest. Usun, et siin on oluline roll nii õpetajapoolsel suunamisel ja tagasisidel kui ka peredel ning õppimise toetajatel (nt klassijuhataja, sugulased, sõbrad jne).

Õpetajana pean oluliseks eelkõige head koostööd lastega, kuid samas loomulikult ka lapsevanematega. Seetõttu olen äärmiselt tänulik, et sain nende käest loa nende laste õppimist kasutada loov-praktilise lõputöö jaoks. Küsisin nende käest ka tagasisidet enda töö kohta. Küsitlusele vastas 7 lapsevanemat 11-st. Tulemused on toodud joonisel 2, millest saan kinnitust, et olen kõik õigesti teinud ning kogu see vaev ja unetud ööd on ennast ära tasunud.



Joonis 2. Lapsevanemate tagasiside (Allikas: lapsevanemate küsitlus)

Lisaks sellele andsid lapsevanemad tagasisidet, et on pidanud oma last (lapsi) aitama tähelepanelikkusega, täiendavalt seletanud ülesande tegemist ning samuti on üks laps vajanud vanema abi rütmiharjutustega. Neli lapsevanemat tõid välja, et tööjuhised on suurepäraselt aru saadud, kaks lapsevanemat ütlesid, et juhised on väga head ning üks lapsevanem on küsinud õpetaja käest täiendavaid selgitusi. Küsitlus on välja toodud lisa 5.

Mul on hea meel, et valisin loov-praktilise lõputöö jaoks just neljanda klassi. Nad on olnud väga tublid õppijad. Võrreldes teiste klassidega ei pidanud ma nende puhul andma täiendavaid individuaaltunde ega tegelema individuaalsete kodutöödega.

Olen sel perioodil ka ise olnud õppija rollis, sest selliste tundide kavandamine, elektrooniliste õppematerjalide loomine ja üleüldse kogu see tehniline pool on minu jaoks täiesti uus kogemus.

Pärast sellist perioodi võin öelda, et kõige olulisem õppimise ja õpetamise juures on minu arvates koostöö ja paindlikkus. Ilma nendeta ei oleks see kõik võimalik olnud. Minu tugevuseks sel perioodil oli julgus katsetada ning jooksvalt uusi asju õppida. Olen tänulik kõigile, kes mind selle juures aitasid. Suurima nõrkusena näen enda juures seda, et ma ei ole distantsõppe jooksul osanud oma aega planeerida. Minu tökohustused on olnud prioriteediks ning töötades osalise tööajaga kahes koolis, hakkasin pärast esimest nädalat enda töötunde kirja panema. Keskmiseks töötundide arvuks nädalas sai 70 ja siia sisse ei ole

arvestatud õppetööd ülikoolis. Mul on kahju, et eelkõige on seetõttu pidanud kannatama minu pere ja lähedased. Olen neile toetuse eest väga tänulik.

Sessioonõppel tudengi jaoks oli põnev veel see, et sellisel ajal oli keeruline ka õppepuhkust võtta. Eks see oleks juriidiliselt lubatud olnud, aga samas oleksid tunnid ära ja õpilastel teadmised ja oskused omandamata jäänud ning see ei olnud minu jaoks variant. Usun, et keeruline kevadine olukord on meid kõiki õpetanud ja arendanud – nii õpetajatena, õppijatena kui ka inimestena.

Leian, et käesoleval hetkel on koolides ainuõige aeg analüüsida oma töökorraldust ja võimalusi eesmärgiga olla taolisteks kriisideks valmis. Me ei tea, millal võib jälle olla tarvis distantsõpet rakendada. Küll aga võime kindlad olla, et see läheb järgmisel korral sujuvamalt, kuna kogemus on olemas.

Lisaks sellele on nüüd võimalik tänase kogemuse baasilt ka edasises kontaktõppes kasutada rohkem digitaalseid vahendeid. Investeeringute toel on võimalik luua koolidesse videosildasid, soetada juurde inventari ja õppetöö tarkvara.

Usun, et distantsõppe perioodil saadud kogemused on olnud Eesti hariduse edendamisele hindamatu väärtusega.

## KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö eesmärk oli anda ülevaade minu õpetajatööst Keeni Põhikoolis, 4. klassi muusikaõpetajana, perioodil 16. märtsist – 7. maini 2020. Kokku toimus sel perioodil Keeni Põhikooli 4. klassil 12 muusikaõpetuse tundi, millest tegin loov-praktilise lõputöö jaoks kokkuvõtliku video.

Töö esimeses osas andsin ülevaate oma muusikalistest õpingutest ja tööst muusikaõpetajana ning lisasin teoreetilise ülevaate distantsõppe kohta. Teises osas mõtestasin lahti järsult tekkinud distantsõppe olukorra ning selle korraldamise alused. Kolmandas osas andsin ülevaate enda tegevustest 4. klassi muusikaõpetajana distantsõppe perioodil.

Kõik minu poolt antud Keeni Põhikooli muusikaõpetuse tunnid on kõigi jaoks avalikult kättesaadavad veebiaadressil <https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid>.

Õppetöö ettevalmistamisel seatud eesmärgid said täielikult täidetud. Õpilastelt saadud tagasiside ning ülesannete soorituse põhjal võib öelda, et tunnid olid nende jaoks huvitavad ja mõningast pingutust nõudvad. Samuti usun, et õppeülesanded olid e-päeviku vahendusel õpilastele kergesti kättesaadavad ning võimalikult hästi selgitatud. Pingutasin selgitustega ja juhenditega väga ning sain selle kohta ka positiivse tagasiside nii õpilastelt kui ka vanematelt. Tagasin kogu õppetöö selliselt, et õpilased kasutasid distantsõppeks vaid minu poolt loodud veebilehekülge, kuhu olin kõik õppematerjalid ja -ülesanded koondanud.

Selline eesmärgistamine ning sihikindlus tasusid ennast ära, sest õpilased jäid tundidega rahule ning sain ise palju uusi kogemusi.



## KASUTATUD ALLIKAD

Andmekaitse inspeksioon. 2020. Mis on isikuandmed?

Allikas: <https://www.aki.ee/et/mis-isikuandmed>, (17.04.2020).

Bates, A.W. T. 2005. *Technology, E-learning and Distance Education (Second Edition)*.  
Routledge.

Carrión-Martínez, J.J., Luque-de la Rosa, A., Fernández-Cerero, J., Montenegro-Rueda, M.  
2020. Information and Communications Technologies (ICTs) in Education for Sustainable  
Development: A Bibliographic Review. *ICTs in Sustainable Education Environments*, 12  
(8), 3288, DOI: <https://doi.org/10.3390/su12083288>.

Eriolukorra väljakuulutamise Eesti Vabariigi haldusterritooriumil. RT III, 24.04.2020, 7.  
<https://www.riigiteataja.ee/akt/313032020001>, (17.04.2020).

Haridus- ja Teadusministeerium. 2020.

<https://www.hm.ee/et/uudised/haridus-ja-teadusministeerium-kontaktopen-parast-15-maid-pigem-erandlik-koik-opilased-ei-pea> (17.04.2020).

Isikuandmete kaitse seadus. RT I, 04.01.2019, 11.

<https://www.riigiteataja.ee/akt/104012019011>, (17.04.2020).

Kallas, K., Tatar, M. 2015. (toimetajad) „Uuring „Õpetajate täiendusõppe vajadused“  
lõpparuanne“. Balti Uuringute Instituut.

<https://www.ibs.ee/wp-content/uploads/%C3%95petajate-t%C3%A4iendus%C3%B5ppe-vajadused-uuringuaruanne.pdf> (24.04.2020).

Leppik, C., Haaristo, H-S., Mägi, E. 2017. IKT-haridus: digioskuste õpetamine, hoiakud ja võimalused üldhariduskoolis ja lasteaias

[http://www.praxis.ee/wp-content/uploads/2016/08/IKT-hariduse-uuring\\_aruanne\\_mai2017.pdf](http://www.praxis.ee/wp-content/uploads/2016/08/IKT-hariduse-uuring_aruanne_mai2017.pdf) (24.04.2020)

Põhikooli- ja gümnaasiumiseadus. RT I, 13.03.2019, 120

<https://www.riigiteataja.ee/akt/13332410?leiaKehtiv>, (17.04.2020).

Põhikooli riiklik õppekava. RT I, 06.05.2020, 54.

<https://www.riigiteataja.ee/akt/114012011001?leiaKehtiv>, (24.04.2020).

Roberts, J. (2019). Online learning as a form of distance education: Linking formation learning in theology to the theories of distance education. *HTS Teologiese Studies / Theological Studies*, 75 (1), DOI: <https://doi.org/10.4102/hts.v75i1.5345>

Tumanov, A., Monashkov, V., Tumanov, V. 2020. Improving Training in the Field Safety Management and Protection in Emergency Situations. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, Vol 459, Ch 2.

# LISA 1

## Näited e-päeviku sissekannetest

19. märts, N	<p>Minu loodud keskkonnaga olete juba tutvunud. Mis seal ikka, kui ainult edasi. Ka mõned ülesanded on juba tuttavad :) Tegin Sulle sel korral veidi kergema tunni.</p> <p>Link on siin: <a href="https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-19-m%C3%A4rts">https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-19-m%C3%A4rts</a></p> <p>Tunni teema: rütmika ja laulmine</p> <p>Oodatavad õpitulemused:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Õpilane tunneb seni õpitud rütme (TA, TI-TI) ja ühelöögilist pausi ning oskab neid kasutada.</li><li>* Õpilane katsetab rütmide loomist ja improviseerimist.</li><li>* Õpilane laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga.</li><li>* Õpilane on tutvunud kooliastme ühislauluga „Kevadpidu“ (Eesti rahvaviis, Fr.Kuhlbars).</li></ul> <p>Ülesanded:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Tee läbi sissejuhataav harjutus. Lisasin Sulle ühe täiesti uue liikumisülesande. Proovi järele!</li><li>2) Rütmika kordamise ja harjutamise lisasin Sulle ühe põneva mängu. Katseta ja loo ise uusi rütme.</li><li>3) Harjuta rütmide plaksutamist ka "Vihaste Tihaste" abil.</li><li>3) Õpi laulu "Kevadpidu". Veebilehel on olemas nii YouTube! lingid kui ka noot ja sõnad.</li><li>4) Vasta küsimustele ja anna tunnile tagasisidet, et saaksin teada, kui hästi tunniga hakkama said.</li></ol> <p>Jõudu! :)</p>	logi
24. märts, T	<p>Ava link: <a href="https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-24-m%C3%A4rts">https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-24-m%C3%A4rts</a></p> <p>Toimi nii, nagu olen Sulle sinna kõik kirja pannud.</p> <p>Tunni teema: Dünaamika ja laulmine</p> <p>Õpitulemused:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Õpilane laulab vaiksest, valjult, valjenedes ja vaiksemaks jäädes.</li><li>* Õpilane tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu.</li><li>* Õpilane on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (dünaamika).</li><li>* Õpilane mõistab oskussõnade dünaamika, vaiksest (piano), valjult (forte), valjenedes ja vaibudes tähendust ja kasutab neid praktikas.</li><li>* Õpilane laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga.</li><li>* Õpilane on tutvunud kooliastme ühislauluga „Kevadpidu“ (Eesti rahvaviis, Fr.Kuhlbars).</li></ul>	logi
7. aprill, T	<p>Ava link: <a href="https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-7-aprill">https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-7-aprill</a></p> <p>Toimi nii, nagu olen Sulle sinna kõik kirja pannud.</p> <p>ÜHEKS ÜLESANDEKS ON PILDI JOONISTAMINE. ÄRA UNUSTA SEDA MULLE KA SAATA :)</p> <p>Tunni teema: "Loomade karneval"</p> <p>Õpitulemused:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Õpilane tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu.</li><li>* Õpilane laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga.</li><li>* Õpilane õpib muusika kuulamisega tundma muusika karaktereid ja meeleolu ning iseloomustama kuulatud muusikapalu.</li></ul>	logi
9. aprill, N	<p>Ava link: <a href="https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-9-aprill">https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-9-aprill</a></p> <p>Toimi nii, nagu olen Sulle sinna kõik kirja pannud.</p> <p>Tunni teema: Regilaul - kiigelaulud</p> <p>Õpitulemused:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Õpilane tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu.</li><li>* Õpilane laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga.</li><li>* Õpilane mõistab järgnevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: rahvalaul, regilaul, eeslaulja ja koor.</li><li>* Õpilane on tutvunud kiigelaulude ja nende traditsioonidega ning oskab neid kaasa laulda.</li></ul>	logi
14. aprill, T	<p>Ava link: <a href="https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-14-aprill">https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid/muusika-4-klass/4-klass-14-aprill</a></p> <p>Toimi nii, nagu olen Sulle sinna kõik kirja pannud.</p> <p>Tunni teema: DUUR-HELILAAD JA DUUR-KOLMKÕLA</p> <p>Õpitulemused:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Õpilane tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu.</li><li>* Õpilane laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga.</li><li>* Õpilane mõistab järgnevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: duur-hellilaad, duur-kolmkõla.</li><li>* Õpilane on tutvunud duur-hellilaadi ja duur-kolmkõlaga ning on püüdnud neid kaasa laulda.</li></ul>	logi

## LISA 2

### Näited õpilastele antud tagasisidest

17. märts: *Mul on rõõm näha, et said esimese iseseisva muusika tunniga hakkama. Ole hea ja vaata need hääleliigid ja nende nimetused veel üle. Naishäältena märkisid ära soprani ja aldi, kuid jätsid metsosoprani ja koloratuursoprani märkimata. Meeshäälte juures märkisid ära bassi ja tenori, aga jätsid baritoni märkimata. Ooperilauljate hääleliigid määrasid kõik õigesti. Väga tubli! Mul on hea meel, et Sulle meeldis tund ning said sellega kenasti hakkama.*

24. märts: *Said enam-vähem hakkama mõistete dünaamika, piano ja forte kirjeldamisega. Dünaamika tähendab muusika helitugevust ja selle muutumist. Tore, et "Kevadpeo" laul juba peaaegu selge on! Harjuta seda kindlasti edasi, sest järgmisel nädalal tuleb ka hindamine. Mul on hea meel, et Sulle tänane tund meeldis ja said sellega hakkama.*

2. aprill (laulmine): *Laulsid väga ilusti! Sõnad olid peas ja viis selge. Vahepeal läks Sul veidi sassi, aga sellest pole hullu. Laulsid emotsionaalselt ja kogu hingega! tahaksin Sind koolis ka nii südamlikult laulmas kuulda. Pingutasid palju ja andsid oma parima! Võiksid lauldes rohkem naeratada. Siis kõlab hääl heledamalt ja noodid lähevad paremini paika. Sul on nii ilus hääl. Laulad oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga. Laulad kooliastme ühislaulu „Kevadpidu“ (Eesti rahvaviis, Fr.Kuhlbars).*

2. aprill (rütmika): *Rütmikat peame veel Sinuga harjutama. Tunned rütmid kenasti ära. Kahjuks ei öelnud Sa rütmisilpe kaasa. Tahan, et te alati selliste harjutuste juures rütmisilpe kaasa ütleks, sest nii on palju kergem ja rütmid hakkavad paremini paika minema (eriti siis, kui keerulisemaid õppima hakkame). Usun, et plaksutasid nii hästi kui oskasid ja olid püüdlid. Nüüd peame harjutama ka täpset plaksutamist. Plaks tuleb lüüa iga rütmisilbi ajal. Tunned seni õpitud rütme (TA, TI-TI) ja ühelögilist pausi ning püüad neid kasutada.*

16. aprill: *Väga kahju, et Sul liikumise harjutus sel korral sugugi välja ei tulnud. Mul on hea meel, et püüdsid aru saada sellest, mida Sulle videos seletasin. Ole hea ja vaata need vähemalt üks kord veel üle. Tore, et said enam-vähem hakkama astmete kaasa laulmise ja käemärkide näitamisega. Duur- ja moll-helilaadi võrdluses on vaja midagi mõlema kohta välja tuua - näiteks moll-helilaad on kurva kõlaga, aga duur-helilaad rõõmsa kõlaga. Duur- ja moll-kolmkõla astmete kirjutamine oli tehtud väga hästi. Mul on väga kahju, et Sa ei saanud hakkama uute astmete laulmise videotega. Palun harjuta seda iseseisvalt veel. Tore, et proovisid mängida ka "käemärkide pilli". Kahju, et Sulle tund väga ei meeldinud. Ootan endiselt ka tagasisidet selle kohta, missugune tund Sulle meeldiks.*

### LISA 3

#### Näited õpilaste joonistatud „Loomade karnevali“ piltidest



## LISA 4

### Näited õpilaste vastustest ja tagasisidest tunnile

<p>Vastuaid ei see muuta</p> <p><b>4. klassi muusikaõpetus, 7. mai</b></p> <p>Hällaeidä ning rütmike kordemine</p> <p>→ Kohustuslik</p>	<p>Vastuaid ei see muuta</p> <p><b>4. klassi muusikaõpetus, 7. mai</b></p> <p>Hällaeidä ning rütmike kordemine</p> <p>→ Kohustuslik</p>
<p>Ees- ja perekonnanimi *</p> <p>[ ]</p>	<p>Ees- ja perekonnanimi *</p> <p>[ ]</p>
<p>Kuidas Sül tänane õikumise harjutus välja tuli? *</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p>	<p>Kuidas Sül tänane õikumise harjutus välja tuli? *</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/></p>
<p>Kui hästi said hakkama kuulmise kaudu duur- ja moll-hällaeidä eristamisega? *</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p>	<p>Kui hästi said hakkama kuulmise kaudu duur- ja moll-hällaeidä eristamisega? *</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/></p>
<p>Kui hästi said hakkama karbitrummi mängimisega? *</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p>	<p>Kui hästi said hakkama karbitrummi mängimisega? *</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/></p>
<p>Kuidas läheb leulu "Jube linnukesed" õppimine? *</p> <p><input type="radio"/> Jube emmu selge ja peal</p> <p><input type="radio"/> Väge hästi läheb</p> <p><input type="radio"/> Läheb hästi, ege tehob veel hejutemat.</p> <p><input type="radio"/> Seen hokkama.</p> <p><input checked="" type="radio"/> Olan etnult paar konde kuulnud.</p> <p><input type="radio"/> Muu:</p>	<p>Kuidas läheb leulu "Jube linnukesed" õppimine? *</p> <p><input type="radio"/> Jube emmu selge ja peal</p> <p><input type="radio"/> Väge hästi läheb</p> <p><input checked="" type="radio"/> Läheb hästi, ege tehob veel hejutemat.</p> <p><input type="radio"/> Seen hokkama.</p> <p><input type="radio"/> Olan etnult paar konde kuulnud.</p> <p><input type="radio"/> Muu:</p>
<p>Kuidas said tänase tunniga hakkama? *</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p>	<p>Kuidas said tänase tunniga hakkama? *</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/></p>
<p>Kuidas Sulle tänane tund meeldis? *</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p>	<p>Kuidas Sulle tänane tund meeldis? *</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/></p>
<p>Mis Sulle kõige rõhkem meeldis? *</p> <p>Tuttum mängimine</p>	<p>Mis Sulle kõige rõhkem meeldis? *</p> <p>rütmike, trummi mängides.</p>
<p>Kas tahakaid veel midagi öelda? Mida võiko järgmises tunnis teha? *</p>	<p>Kas tahakaid veel midagi öelda? Mida võiko järgmises tunnis teha? *</p>

Vastused ei saa muuta

### 4. klassi muusikaõpetus, 14. aprill

Duurhellised ja duurkolmikid  
\* Kohustuslik

Ees- ja perekonnanimi \*

Kuidas Sulle tänane liikumise harjutus välja tuli? \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Kui hästi said aru sellest, mida Sulle videoks seletasin? \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Kui hästi said hakkama astmete kaasa laulmisega ja käemärkide kasutamisega? \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Kirjuta, mida tähendab see, et duur-hellised SKIEM on 1 1 92 1 1 1 92. \*

Aastme rida (esit. jooni) . Aastmete vahelisel kogusel mõeldakse toonitas.

Kirjuta siia duur-kolmiküla aastmed. Vali siit: esimene, teine, kolmas, neljas, viies, kuues, seitsmes. \*

1Terve 2terve 3booi

Kuidas said tänase tunniga hakkama? \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Kuidas Sulle tänane tund meeldis? \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Kas tahaksid veel midagi öelda? Mida võiks järgmises tunnis teisiti teha?

Rakke tund

Vastused ei saa muuta

### 4. klassi muusikaõpetus, 7. aprill

\* Kohustuslik

Ees- ja perekonnanimi \*

Gerty Toomsalu .....

Lisa siia link, mille kaudu saan kätte Sinu joonistatud pildi, mille pealkiri on "Loomade karneval" ning mis on joonistatud kuulatud näidete põhjal. Juhul, kui saadad pildi mujale, siis kirjuta siia, kuhu Sa mulle pildi saatsid. \*

Ma saadan Teile Messengeri .....

Kuidas Sulle tänane tund meeldis? \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Kas tahaksid veel midagi öelda? Mida võiks järgmises tunnis teisiti teha?

Võiksime ainult videosid vaadata .....

## LISA 5

### Küsitlus lapsevanematele

#### Tagasiside muusikaõpetuse distantsõppele

Hea lapsevanem

Koostan oma loov-praktilist lõputööd Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias 4. klassi muusikaõpetuse tundide põhjal. Palun teil täita lühike küsimustik selleks, et anda tagasisidet möödunud distantsõppe tundidele muusikaõpetuses.

Ette tänades  
õpetaja Katre

\* Kohustuslik

Kuidas olete üldiselt rahule jäänud muusikaõpetuse tundidega distantsõppe perioodil? \*

1 2 3 4 5 6

Ei ole üldse rahule jäänud       Olen väga rahul

Kui palju olete pidanud oma last (lapsi) sel perioodil muusikaõpetuse tundidega või ülesannetega aitama? \*

1 2 3 4 5 6

Pean aitama kõikide ülesannetega       Laps on iseseisvalt hakkama saanud

Juhul, kui märkisite eelmises vastuses, et olete pidanud last aitama, siis kirjutage lühidalt, millist abi on laps (lapsed) vajanud.

Teie vastus \_\_\_\_\_

Kuivõrd selged on olnud tööjuhised? \*

Kõigest saab suurepäraselt aru

Juhised on väga head

Juhistega võib rahule jääda

On tulnud küsida selgitusi

Juhised on liiga keerulised

Muu: \_\_\_\_\_

Kuidas olete rahule jäänud õpetaja tagasisidega õpilaste tegemistele distantsõppe perioodil? \*

1 2 3 4 5 6

Ei ole üldse rahule jäänud       Olen väga rahul

Muud kommentaarid ja tagasiside.

Teie vastus \_\_\_\_\_



## SUMMARY

The aim of this creative-practical thesis was to give an overview of my work at Keeni Basic School, as a 4th grade music teacher, from March 16th to May 7th, 2020. During this period, 12 music lessons took place from distance learning. I created a 45-minute-long video, which introduced these lessons and learning materials which I made.

Creative-practical paper describes my work. In the first part of the thesis, I gave an overview of my musical studies and work as a music teacher and added a theoretical overview of distance learning. The second part expounded the situation of distance learning that had suddenly risen and the basis for organizing this kind of work. In the third part, I gave an overview of my activities as a 4th grade music teacher during the distance learning period.

All of the music lessons that I gave at Keeni Basic School are publicly available to everyone at <https://sites.google.com/view/katrekeenitunnid>.

After the research and analysis, it can be said that the goals set in the preparation of the work were fully met. Based on the feedback received from the students and the performance of their tasks, it can be said that the lessons were interesting for them and required some effort. I also believe that the learning tasks were easily accessible to students via an e-diary and explained as well as possible. I put a lot of effort into the explanations and instructions, and I also received positive feedback from both the students and the parents. I made an effort so that the students used only the website I had created for distance learning, where I had gathered all the teaching materials and tasks.

In conclusion, this kind of goal setting and determination paid off, because the students were satisfied with the lessons and I gained valuable experience myself.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Katre Kikkas

(sünnikuupäev: 15.12.1991)

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose  
“Distsantsõppe korraldamine 4. klassi muusikaõpetuses”  
mille juhendaja on Marvi Remmik,  
  
reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi  
DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks  
Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative  
Commonsi litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost  
reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja  
kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega  
isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Katre Kikkas*

**18.05.2020**