

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurikorralduse õppekava

Elsbeth Heinaste

**PAIDE HOOVITEATRITSE FESTIVAL 2020**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marko Lõhmus

kultuurikorralduse ja kultuuripoliitika nooremlektor

TÜ VKA

Kaitsmisele lubatud: .....

Viljandi 2021

## SISUKORD

<b>SISUKORD</b> .....	2
<b>SISSEJUHATUS</b> .....	4
<b>1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS</b> .....	5
<b>1.1. Paide Muusika- ja Teatrimaja</b> .....	5
<b>1.2. Paide Muusika- ja Teatrimaja missioon, visioon ja põhiülesandega seotud eesmärgid</b> .....	6
<b>1.3. Paide Muusika- ja Teatrimaja struktuur</b> .....	8
<b>2. PAIDE HOOVITEATRITE FESTIVAL</b> .....	11
<b>2.1. Paide Hooviteatrite festival 2020</b> .....	11
<b>2.2. Sündmuse eesmärgid ja sihtrühm</b> .....	12
<b>2.3. Meeskond ja korraldusprotsess</b> .....	14
<b>2.4. Sündmuse eelarve</b> .....	17
<b>2.5. Sündmuse turundus</b> .....	19
<b>2.6. Riskianalüüs</b> .....	20
<b>2.7. Sündmuse sotsiaal-majanduslik mõju</b> .....	23
<b>3. SÜNDMUSE ANALÜÜS JA ENESEREFLEKSIOON</b> .....	25
<b>KOKKUVÕTE</b> .....	29
<b>KASUTATUD ALLIKAD</b> .....	30
<b>LISAD</b> .....	32
<b>Lisa 1. Hooviteatrite festivali programm 2020</b> .....	32
<b>Lisa 2. Rekvisiitide ja tehniliste vajaduste tabel</b> .....	33

<b>Lisa 3. Riskianalüüs .....</b>	<b>38</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>44</b>

## SISSEJUHATUS

Käesolev töö annab ülevaate minu loov-praktilisest lõputööst, milleks on Paide Hooviteatrite festival 2020. Lõputöö praktilise osa soovisin korraldada oma kodulinnas Paides ning teha koostööd Paide Muusika- ja Teatrimajaga, et panustada kohalikku kultuuriellu. 2020. aasta maikuu võtsin ühendust asutuse direktoriga, et avaldada oma soovi korraldada sündmust Paides ning uurida, mis on neil uuel hooajal plaanis. Paide Muusika- ja Teatrimaja (edaspidi PaMT) meeskond võttis mind avasüli vastu ning kohtumistel asutuse direktori ja kultuurijuhiga võtsime eesmärgiks korraldada 2020. aastal teine Paide Hooviteatrite festival. Kuna ka minu kultuurikorralduse õppekava spetsialiseerumissuund on etenduskunstud, siis see sündmus aitas täiendada minu teadmisi, kogemusi ning lisaks rakendada erialal õpitut.

Festivalil andsid etendusi Eesti harrastusteatrid ning mängupaikadeks olid Paide linna mitmed hoovid. Hooviteatrite festivalil osales 16 harrastusteatrite truppi, samuti andis etenduse Paide Teater ning külalastajad said osa võtta Teatrinektar foorumteatri ja MTÜ Tartu Psühhodraama Instituudi kaasavatest etendusest. Harrastusteatritele jagasid tagasisidet teatrimaastikul tegutsejad Paide Teatrist, Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemiast, Eesti Harrastusteatrite Liidust ning Vene Teatrist. Sündmus toimus perioodil 11.09.2020–13.09.2020 ning ettevalmistusperiood algas juuni alguses.

Loov-praktiline lõputöö koosneb kolmest osast. Esimeses osas tutvustan ja analüüsin organisatsiooni, mille alt sündmust korraldati, selle struktuuri, eesmärki, missiooni ja visiooni. Töö teises osas kirjeldan sündmuse kontseptsiooni ning korraldusprotsessi. Kolmas osa koosneb sündmuse analüüsist ning eneserefleksioonist.

## 1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

### 1.1. Paide Muusika- ja Teatrimaja

Paide Muusika- ja Teatrimaja, endise nimega Paide Kultuurikeskus, on asutatud 1987. aastal ning on Kesk-Eesti suurim kultuuriasutus. Kultuuriasutuse asutamisaastaks võib nimetada 1929. aastat, millal alustas tööd Paide Rahvamaja. Nüüdsel ajal toimuvad asutuses regulaarselt teatrietendused, kontserdid, kino, konverentsid ning majas tegutsevad ka kohalikud kultuuriseltsid. 2018. aastast tegutseb asutuses kutseline Paide Teater. (Paide Muusika- ja Teatrimaja lugu *s.a.*)

Dokumendis, Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukava 2019–2025 (2019, lk 29), on välja toodud kultuuriasutuse põhitegevused, mis on jaotatud 6 gruppi: kõrg- ja kutselise kultuuri vahendamine; huvitegevus; kultuuri- ja vabaajaürituste korraldamine; konverentsiteenuse osutamine; laatade korraldamine; ruumide rentimine; kino.

Samuti on jaotatud kolme põhigruppi PaMTi poolt korraldatavad sündmused. Esimesse gruppi kuuluvad omaüritused ehk üritused, mille ellu kutsujaks on asutus. Teise grupi moodustavad kaaskorraldatavad üritused ehk üritused, mille sisu loomes ja tehnilise toe pakkumisel on PaMTil oluline roll. Kolmandasse põhigruppi kuuluvad külalisüritused ehk üritused, mille sisu loomes PaMT ei osale. (samas, lk 4)

Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukava 2019–2025 (2019, lk 31) dokumendis asuvas Tabelis 1 on välja toodud, et 2018. aastal toimus üritusi kokku 875, mida külastasid kokku 110 397 inimest. Lisaks on märgitud, et 2018. aasta ürituste koguarvust korraldati 613 omaüritust, mida külastas 59 405 inimest.

PaMTi eelarves moodustavad tulupoole kultuuriasutuse omatulu, sealhulgas tulu kultuurialasest tegevusest ja renditulu, Paide linna osalus, toetus Kultuuriministeriumilt

ning 2018. aastast Paide Teatri tulu. Asutuse eelarve kulupoole moodustavad personalikulu, ürituste kulu, haldamine, investeeringud ning 2018. aastast Paide Teatri personalikulud ja majandamiskulud. (samas, lk 34–35)

PaMT on Paide linnavalitsuse hallatav asutus. Olulisemateks koostööpartneriteks asutusele on Rahvusooper Estonia ja teised Eesti teatrid, Eesti Kontsert, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, mitmed kunstnike liidud ja filmilevitajad, Kultuuriministeerium, Rahvakultuuri Keskus, Paide linn ja linna asutused, Järvamaa Omavalitsuste Liit, Järvamaa kultuuri- ja haridusasutused ning nii mõnigi Järvamaa ettevõtte. Samuti on kultuuriasutus valmis olema praktikabaas ning avatud koostööks ürituste korraldamisel. (samas, lk 28–29)

## **1.2. Paide Muusika- ja Teatrimaja missioon, visioon ja põhiülesandega seotud eesmärgid**

PaMTI põhieesmärgid, missiooni ja visiooni toon välja kultuuriasutuse arengukavast ning nende analüüsimiseks tuginen organisatsioonikäitumist käsitlevatele teoreetilistele materjalidele ja kultuurikorralduse erialal õpitule.

Organisatsiooni visioon on kaugem tulevikunägemus või lõppeesmärk, milleni tahetakse jõuda. Sütitav visioon on üheks oluliseks garantiiks ettevõtte edukusele. (Virovere, Alas ja Liigand 2005, lk 22–24)

Tulenevalt Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukava 2019–2025 (2019, lk 9) dokumendist on asutuse visioon järgmine: „Paide Muusika- ja Teatrimaja on tuntud (kultuuri) loome- ja elamuskeskus, kus tegutsevad unikaalselt koos rahva- ja professionaalne kultuur. Paide Muusika- ja Teatrimaja tegevus on Paide ja kogu maakonna arengu mootoriks ning inimeste siia elama asumise põhjuseks.“

Analüüsitava organisatsiooni visioon väljendab selgelt, milline asutus soovitakse ka tulevikus olla. Samuti on minu hinnangul visioonis sütitavaks teguriks väide, et teatrimaja näeb ennast väga olulisena maakonna arengus ning koguni põhjuseks, miks inimesed oma elukohaks Paide või Järvamaa valima peaksid.

A. Virovere, R. Alas ja J. Liigand (2005, lk 22) on välja toonud, et organisatsiooni missioon on justkui õigustus organisatsiooni loomiseks, see peab siduma organisatsiooni liikmeid ning andma aluse pingutusteks ühise eesmärgi nimel. Leimann, Oja ja Terk (1987, lk 43–49) selgitavad, et missioon vastab küsimustele – miks süsteem eksisteerib, milles on ta vajalik, mis on tema eksistentsi õigustuseks? Samuti on missioonil organisatsiooni liikmeid innustav ja ühtsustunnet kujundav mõju. (Vadi 2001, lk 259 järgi)

Kultuuriasutuse missioon, mida arengukavas nimetatakse ka kui asutuse põhiülesanne, on järgnev: „Paide Muusika- ja Teatrimaja pakub oma teenuste ja tegevuskeskkonna kaudu mitmekülgset kultuurilist elamust ja toetab inimese loovat arengut” (Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukava 2019–2025, lk 9).

Antud missioon on selge ja lihtne ehk on arusaadav, miks organisatsioon olemas on ning mida oma tegevuse kaudu pakutakse ja toetatakse. Kui ka organisatsiooni liige hindab mitmekülgset kultuuri ning loovat arengut, siis võib see missioon ka teda innustada.

PaMTi arengukavas on eraldi välja toodud missiooniga ehk põhiülesandega seotud eesmärgid. Jüri Truusa (1994, lk 37) on nimetanud, et ettevõtte peaeesmärk võib olla sihiga kaugesse tulevikku ja peab näitama perspektiivset olukorda milleni soovitakse jõuda. Alleesmärgid peavad olema realistlikud, arusaadavad organisatsiooni töötajaskonnale ning saavutatavad mingi ajavahemiku vältel. (Vadi 2001, lk 259–260 järgi) Vadi (2001, lk 261) on välja toonud, toetudes Habakukele (1976, lk 148), et eesmärk on selgelt piiritletud ning peab kirjeldama tingimusi ja tulemusi, mida on tarvis saavutada, mitte abinõusid, mida on tarvis rakendada.

Asutusel on kolm põhieesmärki: „Paide Muusika- ja Teatrimajas toimuvad kõrgel tasemel kultuuriteenused nii professionaalsel kui rahvakultuuri valdkonnas, luues üksteisele sünergia ja uut lisandväärtust; Paide Muusika- ja Teatrimaja kaasabil saavad teoks kogukondlikud kultuurisündmused, mis rikastavad piirkondlikku kultuurimaastikku; Paide Muusika- ja Teatrimaja teenuste osutamisel kasutatakse teenusedisaini – disainimõtlemist- ja protsessi. Väärtuse loomine seotud osapooltele erinevates kokkupuutepunktides.” (Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukava 2019–2025, lk 12–13)

Kuna loetletud eesmärgid on olemas asutuse 2019–2025 arengukavas, siis see loob ka eesmärkidele kindla ajalise piirangu. Eesmärgid kirjeldavad selgesõnaliselt olukordi, mida on vajalik saavutada. Need ei ole seatud minu hinnangul kättesaamatud ega liiga lihtsasti

saavutatavad, mis võivad vastavalt tekitada lootusetust või ei motiveeri need pingutama. Arengukavas on lisaks välja toodud ka strateegilised väljakutsed ja eesmärgid, mis kõik toetavad põhieesmärkide täitmist. Organisatsiooni strateegia tähendab põhimõttelisi valikuid, kuidas jõuda pikaajalistele eesmärkideni, see on ka kui tegevuste ja ressursside jaotamise plaan ning prioriteetide paika panemine (Virovere jt 2005, lk 25). Ehk lisaks põhiülesannetega seotud eesmärkidele, on dokumendis välja toodud ka meeskonnaga, turunduse ja kommunikatsiooniga ning ressurssidega seotud eesmärgid. Leian, et erinevate alaeesmärkide olemasolu loob töötajatele selgema arusaama, milleni ja kuidas liigutakse.

PaMTil on lisaks visioonile ja missioonile olemas ka organisatsiooni toimimisele kaasa aitavad väärtused, milleks on osalus, professionaalsus, loovus ja vaimsus ning keskkonnasõbralikkus - roheline mõtteviis, keskkonnasõbralikud avalikud üritused (Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukava 2019–2025, lk 9).

Organisatsiooni väärtused on üheks olulisemateks motivatsiooniteguriteks otsuste vastuvõtmisel ning edukates organisatsioonides ühtivad nendega töötajate individuaalsed väärtused. Väärtused on organisatsioonikultuuri osa, need aitavad suunata, kuidas tegutseda, otsustada ning on kasulikuks vahendiks eetika teadvustamisel ja rõhutamisel. (Virovere jt 2005, lk 44–45)

### **1.3. Paide Muusika- ja Teatrimaja struktuur**

Organisatsiooni struktuuri analüüsin toetudes J. Lemmiku teosele „Organisatsiooni struktuur ja disain” (1999). Organisatsiooni skeem näitab peamiselt töö jaotamist komponentideks ning ametlikke alluvusseoseid. Samuti saab skeemilt välja lugeda iga üksuse või töötaja töö iseloomu, komponentide (üksuse või töötajate) grupeerituse ning juhtimistasandite arvu. (sammas, lk 17) PaMTi võib struktuuritüübilt nimetada divisjonaalseks ehk alajaotustega struktuuriks (*joonis 1*).

Alajaotustega struktuur koosneb autonoomsetest üksustest, mida koordineeritakse keskselt. Peamine kontrolliroll lasub seega keskastme juhtidel. Kuna üksused ehk divisjonid on küllaltki iseseisvad, siis tagab see parema kontrolli töö üle ning teenuse või toote parema kvaliteedi. (sammas, lk 22)

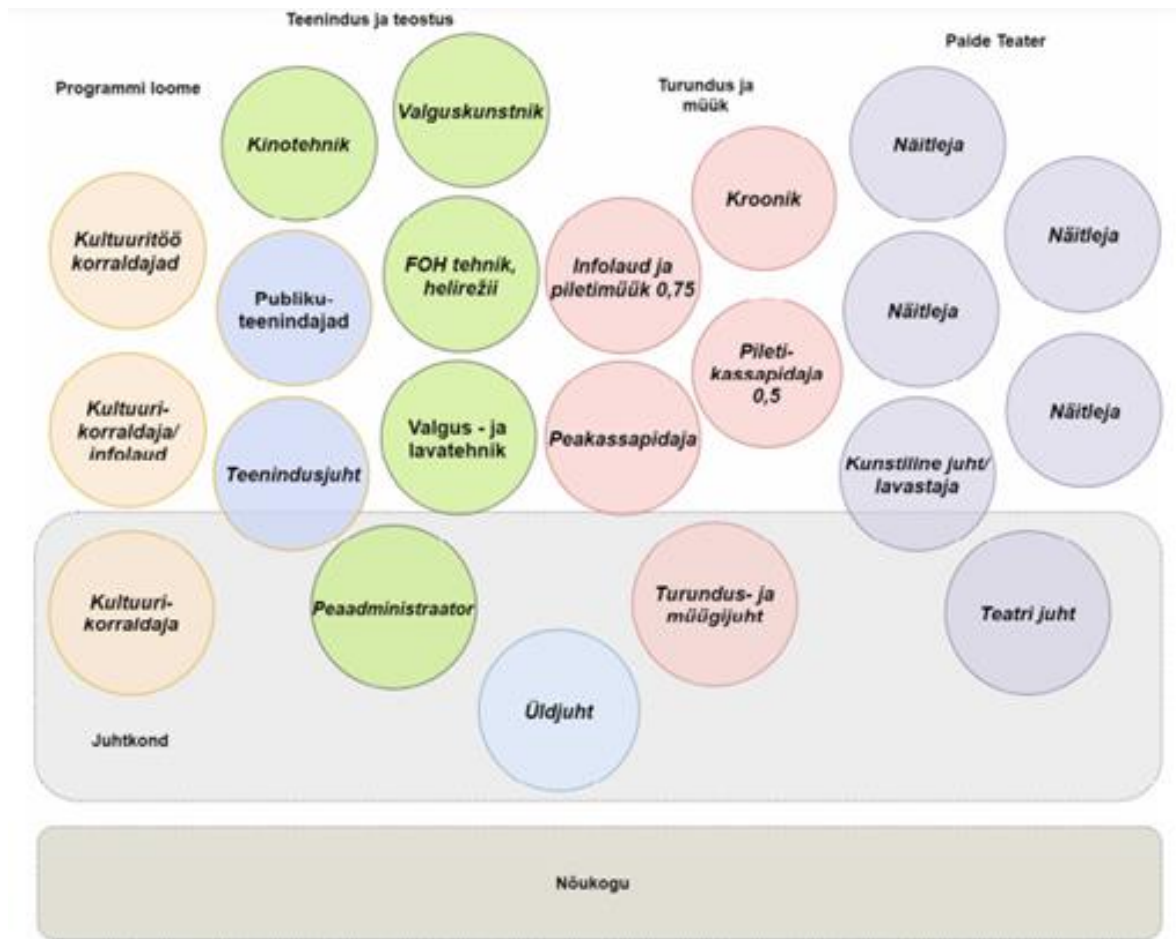


Lähtudes Paide ja Muusika- ja Teatrimajast, siis keskset rolli täidavad organisatsioonis nelja suurema meeskonna juhid koos direktoriga, kes moodustavad omavahel juhtkonna. Neli suuremat meeskonda organisatsioonis on: programm, tehniline korraldus, turundus/kommunikatsioon ja Paide Teater. PaMTi juures tegutseb ka 5- kuni 10-liikmeline linnavalitsuse korraldusega kinnitatud nõukogu ning kelle ülesanne on: „asutuse tegevuse analüüsimine, suunamine ja tegevuseks paremate tingimuste loomisele kaasaaitamine ning ettepanekute tegemine asutuse direktorile ja linnavalitsusele, asutuse arengu, vara ja eelarvega seotud küsimustes” (Paide Muusika- ja Teatrimaja põhimäärus 2019, §10 lg 1, 2).

Alajaotustega struktuuri iseloomustab spetsialiseeritus ning detsentraliseeritus, millest tulenevalt, ei ole vajadust ühest keskusest tegeleda üksuste igapäevatöö juhtimisega. Küll on tavaliselt tsentraliseeritud finantseerimine, mis kindlustab kontrolli üksuste tegevuste üle. (Lemmik 1999, lk 22)

Lemmik (samas, lk 26) on struktuuritüübi tugevuseks välja toonud, et alajaotustega struktuur sobib kiireid muutusi nõudvasse keskkonda, selle tugevuseks on näiteks kõrge töötajate motivatsioon ning detsentraliseeritus.

Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukava 2019–2025 (2019, lk 11) dokumendis on kirjutatud, et organisatsiooni struktuur annab meeskondadesse suurema vastutuse ja loomevabaduse, samuti loob tõhusamad tingimused innovaatilisemate teenuste ja kultuuri tekkeks. Esile toodud lause toob hästi välja alajaotustega struktuuri iseloomustavad omadused.



Joonis 1. PaMTi struktuur koos isikkoosseisuga 2019 kevad (Allikas: Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukava 2019–2025 2019, lk 12)

## **2. PAIDE HOOVITEATRITE FESTIVAL**

### **2.1. Paide Hooviteatrite festival 2020**

Paide Kultuurikeskus, tänane PaMT, on korraldanud varasemalt mitmel korral Järvamaa Näitemängupäevasad. Kuna tegutsevaid truppe ja seevõrra ka osalejaid jäi Järvamaal vähemaks, võttis PaMT eesmärgi laiendada ettevõtmist ning kutsuda Paidesse ka teisi külalistruppe. Sellest tulenevalt sooviti hoida loodud traditsiooni elus ja laiendada veelgi osalejate ringi. 2019. aastal korraldas PaMT esmakordselt Hooviteatrite festivali. Nelja päevasest sündmusest võtsid osa 12 harrastusteatri truppe nii Järvamaalt kui ka kaugemalt ning külastajatel oli võimalus külastada etendusi 11 hoovis. Esimesele Hooviteatrite festivalile antud tagasiside oli truppidelt, pealtvaatajatelt ning truppidele tagasisidet andnud hindajatelt väga positiivne. (Peterson 2020)

Hooviteatrite festival 2020 oli 11.–13. septembril toimunud sündmus, kus harrastusteatrite truppid andsid etendusi Paide linna erinäolistes hoovides. Etendusi tuldi andma nii Järvamaalt, Saare- ja Hiiumaalt, Harju-, Lääne-Viru, Pärnu- ja Viljandimaalt kui ka Tallinnast. Festivalil osales 16 teatritruppi, millele lisandusid ka Paide Teatri audiorännak ja kaks publikut kaasavat etendust – Tartu Psühhodraama Instituudi ja Teatrinektar foorumteatri etendused. Lisaks pealtvaatajatele vaatlesid teatritükke ka neli hindajat, kes truppidele tagasisidet andsid.

Harrastusteatri truppidet etendusi vaadanud žürii koosnes mitmekülgetest valdkonna ekspertidest: Eesti Harrastusteatrite Liidu tegevjuht Kristiina Oomer, lavastaja ja Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti õppejõud Lennart Peep, Vene Teatri näitleja Eduard Tee, kahel päeval Paide Teatri juht Harri Ausmaa ning ühel päeval Viljandi kultuuriakadeemia teatrikunsti tudeng Miika Pihlak. Pärast igat etendust toimusid trupi ja žürii vahelised vestlused, et vahetada muljeid ning anda või kuulata toetavat tagasisidet.

Festivali kolme päeva programmi kuulus 19 vaatemängu: neli etendust reedel, üheksa laupäeval ja 6 etendust pühapäeval (vt lisa 1). Kui 2019. aastal olid mängukohad Paide kesklinna läheduses, siis 2020. aastal jõudsid teatrietendused ka kaugematesse piirkondadesse, näiteks Joodile ja Rõale, kuhu kohale jõudmiseks sai kasutada spetsiaalset teatribussi. Mängukohtadeks olid 13 hoovi, millest üks lasteaia hoov ning 6 teatritükki mängiti ette linlaste koduõuel. Etendused olid kõikidele teatrihuvilistele tasuta. Enamikes hoovides oli etenduse päeval avatud ka hoovikohvik. Hoovide omanikud panustasid vabatahtlikult oma aja ja tegevustega festivali toimimisse.

Lisaks etendustele oli festivali esimese päeva lõpus etenduste külastajatel ning teatritrupi liikmetel PaMTi kohvikus võimalus veel aega veeta, nautida õhkkonda ning omavahel suhelda. Sündmuse teise päeva õhtul toimus kõikidele täisealistele huvilistele PaMTi väikeses saalis piletiga muusika- ja tantsuõhtu.

## **2.2. Sündmuse eesmärgid ja sihtrühm**

Paide linna kultuurivaldkonna arengu eesmärk on: „Paide on suurepärase võimaluste ja üleriigilise tähtsusega kultuurisündmuste ja kohtumiste paik, kus luuakse ja vahendatakse professionaalset kultuuri, väärtustatakse rahvakultuuri ja ajaloopärandit ning edendatakse arvamuskultuuri“ (Paide linna arengukava aastani 2023...2020, lk 11). Valdkondliku arenguvajadustena on välja toodud näiteks rahvakultuuri traditsioonide, kodanikualgatuste säilimise nimel tegutsemist, elanike ning turistide informeerituse suurendamine piirkonna kultuuriloost ning on märgitud, et linn peab olema avatud uutele ideedele (samam, lk 11). Paide linna kultuurivaldkonna arengusuunad on: „Paide pakub erinevaid võimalusi kultuuriliseks ajaveetmiseks ja on avatud üleriigilise tähtsusega sündmustele. Paides väärtustatakse ja hoitakse traditsioone, ajaloo- ja kultuuripärandit. Paidest kujuneb põnevaid elamusi pakkuv tunnustatud teatrilinn. Kodanikuühendused ja külaseltsid on aktiivsed ning toimub elav seltsielu. Paide on Järvamaa kultuuri süda“ (samam, lk 11).

Hooviteatrite festivali üks eesmärk on pakkuda harrastusteatri näitetruppidele võimalust tutvustada oma loomingut nii kohalikule kogukonnale kui ka huvilistele üle vabariigi. Lisaks edendada kohalikku kultuurielu ning võimaldada inimestel osa saada kultuuritegevusest. Samuti pööratakse tähelepanu Paide linna hoovidele ning näitemänguharrastusele ka läbi

põnevate ja teistsuguste esinemiskohtade, luues nii mitmekülgsemaid teatrielamusi. Lisaväärtusena saavad inimesed võimaluse tutvuda Paide miljööväärtuslike hoovidega. Sündmuse eesmärk on ka huviteatrite tegevuse ergutamine ning motiveerimine. Lisaks harrastusteatriatele astusid festivalil ülesse loovusele, õppimisele ja publiku kaasamisele keskenduvad Teatrinektar ja MTÜ Tartu Psühhodraama Instituut. Teatrinektari foorumteater on osalusteater, mis ajendab õppima lahendades probleemseid olukordi. Tartu Psühhodraama Instituudi etendus kasutas kaasava teatri üht vormi, mille käigus said osalejad rolle vahetada, üksteist tunnetada ja kogetut mõtestada. Leian, et sündmuse eesmärgid on kooskõlas Paide linna kultuurivaldkonna eesmärgi, arenguvajaduste ning -suundadega, kuna sündmus on üleriigiline, kogukonda kaasav, kultuurilist ajaveetmise võimalust ja teatrielamusi pakkuv.

Hooviteatrite festivali 2020. aasta sihiks oli kaasata sündmusele vähemalt 15 harrastusteatri truppi üle Eesti. Aastal 2017 osales Järvamaa näitemängupäeval 6 truppi ning aastal 2019 osales Hooviteatrite festivalil 12 truppi. 2019. aastal oli publiku arv igal etendusel 80–100 inimest, 2020. aastal seadsime küllastajate arvu eesmärgiks saada orienteeruvalt iga etenduse kohta 75 inimest. Samuti oli eesmärk pakkuda küllastajatele vähemalt viies hoovis kodukohviku võimalust.

Sündmuse sihtrühma kuulusid üle Eesti tegutsevad harrastuslikud teatritrupid. Samuti publik, kellel on huvi harrastusteatrite vastu, lisaks kohvikute tegijad ja huvilised, keda huvitavad Paide linna erinevad kohvikuhoovid ja nende ajalugu.

Hooviteatrite festivalile kaasati järgnevad koostööpartnerid. Eesti Harrastusteatrite Liidu (EHL) poolt tuli sündmusele kaks valdkonda tundvat žüriiliiget, liit tagas neile töötasu ning majutuse, samuti oli EHL abiks sündmuse reklaamimisel. Paides asuv Ajakeskus Wittenstein toetas sündmust klapp-toolidega. Paide linnaga koostöö hõlmas endas ürituse jaoks vajaliku avaliku sündmuse kooskõlastust ning nende Facebooki lehel ja kodulehel sündmuse turundamist. Samuti toimus koostöö Paide Teatriga, kes esitles oma etendust „Labürint” ning mille juht oli Hooviteatrite festivalil žüriiliige.

### 2.3. Meeskond ja korraldusprotsess

Meeskonnas on inimesed väärtuslik vara, kelle teadmisi ja oskusi tuleb tõhusalt rakendada, ilma range juhtimise ja kontrollita. Selle liikmed on pühendunud eesmärkide saavutamisele, täiendavad oma oskustega üksteist ning vastutavad ühiselt tulemuste eest. (Üksvärv 2008, lk 526–527).

Hooviteatrite festivali põhimeeskonda kuulusid lisaks minule PaMTi töötajad: kultuurijuht Mariliis Peterson, direktor Martha-Beryl Grauberg ning kultuurikorraldaja Tiia Tamm. Sündmuse korralduse juures olid suureks abiks ka PaMTi turundusjuht, turunduspraktikant, korraldusjuht, lava- ja valgusmeister ning helimeister.

Kui tugineda organisatsiooni siseehituste seletustele, siis antud sündmuse meeskond sarnanes võreehituse ülesehitusele. Võreehitus põhineb meeskonnatööl ning igasuunalisel ja piiramatul suhtlemisel, tegevusi tehakse ja kohustusi täidetakse mitmekesi ning probleemi lahendamise eest hoolitseb inimene, kellel on oskused, kogemused ja mõju seda kõige paremini teha (samas, lk 173).

Sündmuse korraldusmeeskonda iseloomustas paindlik tööjaotus, vaba ja vahetu suhtlemine, võrdne vastutus eesmärgi täitmise ees ning meeskonnasiseselt me rollinimetusi otseselt ei määratlenud.

Meeskonnaga suhtlemine toimus peamiselt suusõnaliselt iganädalastel kohtumistel ning ka telefoni teel. Sündmusega seotud materjalide jagamiseks koostas Google Drive keskkonda kausta, kuhu kõigil meeskonnaliikmetel oli ligipääs ning kuhu sai vajadusel lisada informatsiooni ja materjale juurde. Kuna meeskonnaga kohtumised toimusid vähemalt korra nädalas, siis iga kord jagasime omavahel ära ülesanded, millega keegi antud nädala või, olenevalt ülesande mahust, pikema perioodi jooksul tegeles. Selline ülesannete jagamine andis liikmetele vabaduse kujundada ise oma nädalaplaan ja tegevused nii nagu talle kõige sobilikum oli ning tänu vabale ja vahetule suhtlusele said ülesanded hõlpsalt jagatud.

Minu esimene kokkusaamine PaMTi direktori ning kultuurijuhiga toimus 2020. aastal mai lõpus, kus vahetasime infot uuel hooajal tulevate sündmuste kohta. Kohtumise tulemusena otsustasime ühise meeskonnana korraldada Paide Hooviteatrite festivali. Sündmused on ajutised, piiratud kestusega, planeeritud või mitteplaneeritud, ühekordsed või perioodilised

juhtumid (Müristaja ja Tarmula 2010, lk 7). Töö Hooviteatrite festivali korraldamisega algas juunikuus. Esimestel korraldusmeeskonna nõupidamistel panime paika sündmuse kontseptsiooni võttes aluseks 2019. aastal korraldatud sündmuse, mille korraldustiimi kuulus ka sel ajal PaMTi kultuurikorraldaja. Algselt sai toimumisajaks pandud 11.–12. september, kuid truppide suure huvi tõttu muutsime ürituse kolmepäevaseks ehk ürituse toimumiskuupäevadeks sai 11.–13. september.

Võimalikest näitetruppidest, hoovidest ning hindajatest, kes võiksid üritusel osaleda, tegime esmalt eelmise aasta üritusele toetudes nimekirja koos kontaktandmetega, et tulevasest sündmusest neile kirja teel teada anda ning kutsuda ka 2020. aastal osalema. Sündmuse jaoks lõi PaMTi korraldusjuht Hooviteatrite festivalile eraldi meiliaadressi, mida mina ja kultuurijuht haldasime. Lisaks potentsiaalsetele osalejatele üleskutse edastamisele, edastasime kas truppide või hindajate leidmiseks üleskutsed Eesti Harrastusteatrite Liitu, Eesti Näitlejate Liitu ning Eesti Lavastajate Liitu.

Hoovide leidmiseks ja valimiseks toetusime eelmise aasta etenduspaikadele, kuid tõime sisse ka uued kohad. Nii nagu truppide ja hindajate otsimiseks, tegime üleskutseid ka hoovide leidmiseks PaMTi kodulehel ja Facebooki lehel, Paide Linnalehes ja Järva Teatajas. Olime valmis, et linnaelanikud on tagasihoidlikud ja hoovide pakkumisi palju ei tule, kuid positiivseks üllatuseks meeskonnale saime etenduspaikadeks kuus asukohta, mis paiknesid linlaste koduhoovides. Üks etenduspaik oli näiteks Paide linnapea koduõu. Ülejäänud etendused toimusid Paide linna kohvikute hoovides, Paide Muusikakooli sisehoovis, Sookure lasteaia, Kuma Foto hoovis ning Paide Vallimäel. Hoovide sobilikkuse tagamiseks käisime neid korraldusmeeskonnaga üle vaatamas ning omanikega arutamas nende eelistusi ja vajadusi. Hoovidega hoidsin ühendust peamiselt meili teel, mille kaudu edastasin neile infokirjasid, vastasin tekkinud küsimustele, uurisin teavet nende hoovide võimaluste ning nende vajaduste ja soovide kohta.

Esialgse ideena mõtlesime paar etendust viia ka kortermajade vahele olevale alale. Võtsin ühendust korteriühistutega, et teada saada nende arvamust. Ühes piirkonnas asuvate kõikide kortermajade tagasisidet lõpuks ma ei saanud, kuid teise piirkonna korteriühistud olid ideega päri. Seejärel pakkusime seda võimalust truppile, kelle liikmed pärast asukoha üle vaatamist kartsid siiski, et ala on nende jaoks liiga suur. Seega jäid seekord kortermajade hoovid etenduspaikadest välja.

Sündmuse planeerimise alguses oli mõttes kaasata päevajuhiks kohalik ajaloolane, kuid aegade mitesobivuse tõttu pidime leidma uue idee. Lahendusena tegi enne igat etendust sissejuhatuse üks korraldusmeeskonna liikmetest ning samuti pakkusime erahoovi omanikel võimalust enne etendust rääkida külastajatele vabas vormis lugu oma koduhoovi kohta.

Truppide registreerimine üritusele algas juuli alguses ning kestis 15. augustini. Registreerimiseks tuli kirjutada hooviteatrite meiliaadressile kiri sooviga võtta sündmusest osa. Palusime registreerunud truppidel kirjutada lühikokkuvõtte enda etendusest, millega neid PaMTi kodulehel reklaamida, lisaks uurisime truppide etenduse toimumise ajalist soovi, tehnilisi vajadusi ja rekvisiitide soove. Info hooviomanike ning truppide kontaktandmetest, vajadustest ja soovidest koondasin kokku meeskonna Google Docsis asuvasse töökausta (vt lisa 2), et saada ülevaade, mille abil paika panna ajakava, etenduskohad ning mille järgi said oma plaane teha lava- ja valgusmeister, helimeister ning nende kolm abilist. Kirja teel edastati truppidele nende võimalikust etenduspaigast pildid, mille järgi said nad otsustada selle sobivust ja vajadusel leidsime trupile uue etenduse toimumispaiga. Võimalusel käisid trupiliikmed etenduspaikasid ka eelnevalt üle vaatamas. Truppide huvi sündmuse vastu oli üsna suur, mistõttu jäid kaks viimasena registreerinud truppi programmist välja. Sellest hoolimata uurisime üle ka välja jäänud truppide rekvisiitide soovid ja tehnilised vajadused juhuks, kui keegi osalevatest truppidest loobub.

Sündmuse programmi koostamiseks oli väga oluline täpselt välja selgitada nii truppide kui ka hoovide vajadused, sobivad kuupäevad ja kellaajad. Esialgse programmi valmimisel, pärast kollektiivide ja hoovide registreerimise lõppemist, edastasin selle hooviomanikele ja osalevatele truppidele, misjärel sai vajadusel veel programmis muudatusi teha. Kuna truppide registreerimine lõppes 15. augustil ning hoovide pakkumise võimalus 24. augustil, siis peaaegu lõplik programm kujunes septembri alguseks. Nimelt avaldas Tartu Psühhodraama Instituut soovi festivaliga liituda pärast sündmuse plakatite (millel oli kirjas sündmuse programm) välja panekut. Kuna nende etendus oli sarnane Teatrinektari osalusteatrile ehk need trupid hindajatelt tagasisidet ei saanud, siis otsustasime nad sündmusele kaasata ja Tartu Psühhodraama Instituudi etenduse infot sotsiaalmeedia kaudu jagada.

Ürituse päevadel jagasime põhimeeskonna liikmete vahel ära hoovid ja trupid, keda vastu võtame, et igas hoovis oleks vähemalt üks meeskonnaliige truppe juhendamas. Samuti võimaldas konkreetsetele truppidele ja hoovidele keskendumine korraldajatel paremini



kursis olla nende vajadustega. Selleks edastasime mõned päevad enne üritust hooviomanikele ja truppidele just seal etenduspaigas oleva ja neid vastuvõtva inimese kontaktandmed.

Nii nagu 2019. aastal soovisime ka sel korral, et truppidele annaks motiveerivat tagasisidet etenduskunstide valdkonnas tegutsevad inimesed. Kaks žüriiliiget osalesid sündmusel Eesti Harrastusteatri Liidust, üks žüriiliige Paide Teatrist ning veel kahe hindaja leidmiseks otsustasime kaasata TÜ Viljandi kultuuriakadeemia näitlejatudengi ning hindajate otsimise üleskutsele vastanud Vene Teatri näitleja. Nii nagu hoovidele ja teatritruppidele, edastasime ka truppidele tagasisidet andnud viiele hindajatele informatsiooni sündmuse ajakava, etenduspaikade ja osalevate truppide kohta põhiliselt nii meili kui telefoni teel. Kuna ürituse päevad olid pikad ja tihedalt etendusi täis, siis tuli tagada hindajatele toidukorrad. Selle jaoks võtsime ühendust kohvikutega, kelle hoovis toimusid ka etendused ning lasime väljavalitud kohvikutel söögid žüriiliikmetele ette valmistada.

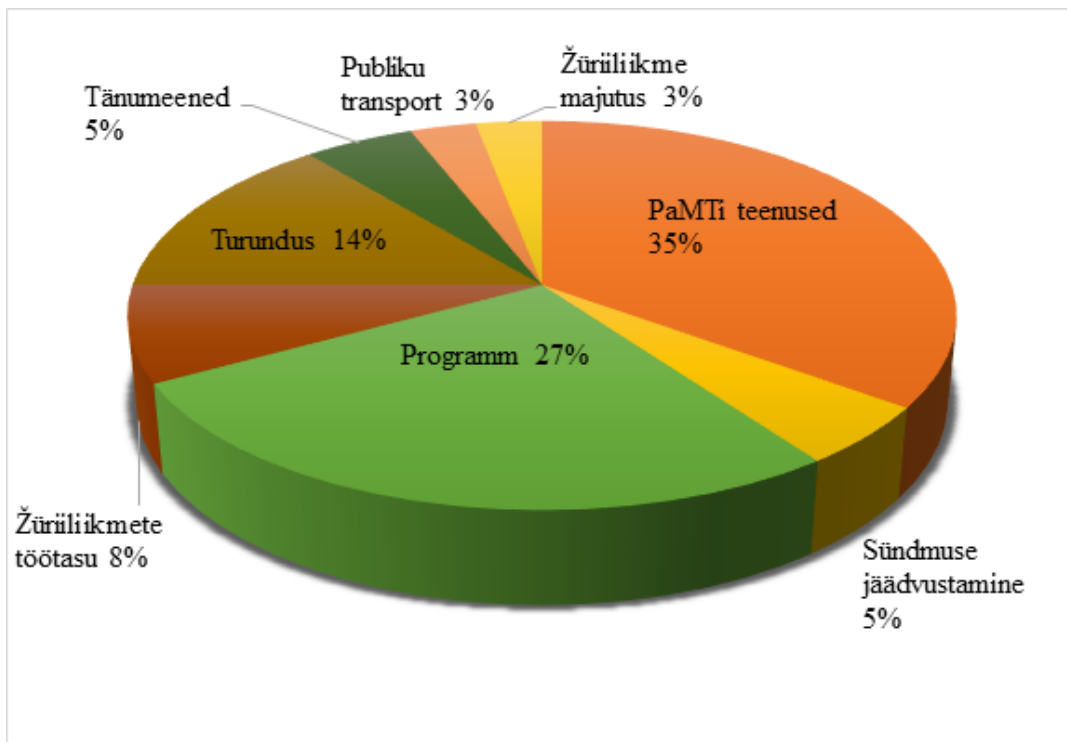
Truppide ja hooviomanike tagasiside üritusele oli väga positiivne, näiteks toodi välja põnevate omanäoliste hoovide kasutamine, heameelt valmistas žürii sisukas tagasiside, kiire lahenduste leidmine tekkinud küsimustele ning tõdeti, et tore oli kogeda suurt huvi etenduste vastu kohaliku rahva seas. Ürituse toimumise järel toimus meeskonna koosolek, kus analüüsisime toimunud üritust ning tegime kokkuvõtteid ja järeldusi järgnevateks kordadeks.

#### **2.4. Sündmuse eelarve**

Eelarve on tulevikku suunatud põhjalik kava ressursside soetamiseks, paigutamiseks ning kasutamiseks kindla ajaperioodi vältel. Eelarvete koostamine aitab ennetavalt avastada potentsiaalseid kitsaskohti ning võimaldab kindlaks teha eelseisva perioodi ressursivajaduse. (Alver, J. ja Alver L. 2011, lk 244) Kuna eelarve sissetulekud võivad olla prognoosimatud ning tekkida võivad varjatud kulud, mida ette ei nähta, siis eelarve peaks olema pigem paindlik kui fikseeritud numbritega tööriist (Müristaja ja Tarmula 2011, lk 58).

Eelarvestusprotsessi koordineerimise ja juhtimise eest vastutas PaMTi kultuurijuht ning rahastustaotlused esitati PaMTi poolt ning asutuse nime alt. Hooviteatri sündmuse eeldatav eelarve oli 2 723 € ning lõplik eelarve 2 836,50 €.

PaMTil on sõlmitud Eesti Autorite Ühingu püsileping, milles on nimetatud autoritasude suurused, litsentside liigid ja aruannete esitamise kord. Seega ei pea iga ürituse korral eraldi lepingut sõlmima. Kululiikideks olid PaMTi teenused (mittekoosseisuline saaliteenindus, kultuuriline teenindamine, helitehniline teenus, valgus- ja lavatehniline teenus, tehnika transport), programmi kulud, turunduskulud, kahe žüriiliikme töötasu, žüriiliikme majutus, tänumeened, sündmuse jäädvustamise kulu (foto- ja videograaf) ning publiku transpordikulu. Kululiikide jagunemine protsentuaalselt on kujutatud joonisel 2.



Joonis 2. Eelarve kululiikide jagunemine protsentuaalselt, (%)

Kõige suurema osa kuluartiklitest moodustasid PaMTi teenused (35%), millele järgnesid programmi kulud (27%) ja turunduskulud (14%). Väiksema osakaalu moodustasid žüriiliikmete töötasud (8%), tänumeened (5%), sündmuse jäädvustamiskulud (5%) ning žüriiliikme majutus (3%) ja publikule bussiteenuse pakkumine (3%).

Rahastuse leidmiseks saatsime välja kaks rahastustaotlust. Mõlemad taotlused said positiivse vastuse ning rahastust saadi Eesti Kultuurkapitali Järvamaa ekspertgrupilt (1 664 €) ning Eesti Rahvakultuuri Keskuselt (500 €). Ülejäänud osa moodustas PaMTi omafinantseering. Lisaks olid sündmuse koostööpartneriteks Eesti Harrastusteatri Liit, Ajakeskus Wittenstein, Paide linn ning Paide Teater.

## 2.5. Sündmuse turundus

Turundus on väärtusloomeprotsess, mis hõlmab klientide leidmist ja hoidmist, arvestades nende vajadusi ja soove (Kuusik, Virk, Aarna, Sepp, Seppo, Mehine ja Printshal 2010, lk 16–17). Sündmuse turundamisel on oluline viia informatsioon sündmusest inimesteni ja veenda neid seal osalema, turundustegevusega toetatakse seatud sihtide saavutamist. Arvestada tuleks sihtrühma omapäradega ja külastajate profiiliga, kuna sihtrühmade ootused ja vajadused on erinevad ning seega on tähtis valida ka neile sobilikud turundusstrateegiad ja -kanalid. (Müristaja ja Tarmula 2011, lk 62–64)

2019. aasta pealtvaatajate järgi võis meeskonnaliikmete vaatluse põhjal järeldada, et sündmuse keskmine külastaja oli pigem vanemaealine, harrastusteatri etenduste vastu huvi tundev naine. Tuginedes sihtrühmale, eelmisel aastal osa võtnud publiku koosseisule, sai esialgse ettekujutuse, millised turundusmeetmeid ja -kanaleid kasutada.

Turundusalasete ülesannete täitmise juures oli põhimeeskonnale abiks PaMTi turundusjuht Maarit Nõmm. Tulenevalt sihtrühmast, turundusjuhi eelnevatest kogemustest ning ürituse iseloomust, kasutasime erinevaid turunduskanaleid.

Välireklaami tegemiseks tellisime festivali plakati kujunduse, mille peal oli olemas info etenduste aegadest ja asukohtadest, et inimesed saaksid plakatit nähes vajaliku info kohe teada. Kujundaja kujundas üritusele ka infovoldikud, mida jagasime külastajatele etenduste päevadel ja mille peal oli lisaks programmile kujutatud Paide kaart koos etenduspaikadega. Samuti kasutasime kujundaja loodud disaini truppidele, hooviomanikele ning hindajatele mõeldud tänumeenete kaunistamiseks. Sündmuse ajal kasutasime etenduspaikade juures tähelepanu äratamiseks harkjalal tahvleid, kuhu peale oli kirjutatud seal toimuva etenduse pealkiri ning toimumisaeg.

15. juulil 2020. aastal toimus Kuku raadio saates „Ärataja“ intervjuu PaMTi kultuurijuhiga, kus tutvustati eelseisvat sündmust ning ühtlasi kutsuti teatritruppe osalema. Hooviteatri festivalist käisime kultuurijuhiga rääkimas ka Kesk-Eesti Tre raadio PaMTi kultuurisaates, saade oli eetris 10. septembril 2020. aastal. Kesk-Eesti Tre raadios kõlasid Hooviteatri festivali eel sündmusest ka raadioreklaamid. Lisaks kajastati sündmuse eel ning järel uudiseid Järva Teataja paber- kui ka internetiväljaannetes, Paide linnalehes ning Järvamaa Omavalitsuste liidu kodulehel.

Heaks sündmuse kajastamise platvormiks oli PaMTi enda koduleht, mida piirkonnas elavad kultuurihuvilised info leidmiseks kasutavad. Sündmuse toimumise eel ja ajal oli kodulehe avalehel hästi leitav link, mis viis otse sündmuse info juurde. Lehekülje külastajad said sealt hõlpsalt nii ajakava kui ka truppide ja etenduste kohta rohkem informatsiooni. Selleks palusime truppidel eelnevalt edastada meile etenduste kirjeldusi, mida kodulehele ülesse panna. Festivali infot kodulehelt vaadati Google Analytics info järgi ligi 3 000 korda.

Loodud sai eraldi Hooviteatri festivali Facebooki sündmus, kuid arvestasime, et see võib saada vähe tähelepanu, seega postitati sündmuse kohta käivat infot ka suurema jälgijaskonnaga PaMTi Facebooki lehel. Pilte ja videoid sündmusest kajastati ka PaMTi Instagrami lehel. Samuti jagati sündmuse kohta teavet Paide linna ning Järvamaa Eesti Südamaa Facebooki lehtedel, viimasena mainitud lehte haldab sündmust jäädvustanud foto- ja videograaf.

Andsime ka hooviomanikele võimaluse koostöös truppidega luua enda eraldi Facebooki üritus, kus nad said jagada infot spetsiaalselt nende hoovis toimuva kohta. Selle võimaluse teavitamiseks kirjutasin hooviomanikele ning truppidele infokirja, kus lisaks võimaluse pakkumisele edastasin nõusoleku saamise järel hooviomanikele trupi kontaktandmed, et osapooled saaksid vajadusel omavahel infot vahetada.

## **2.6. Riskianalüüs**

Kõik projektid on ainulaadsed, sisaldades midagi, millega varem ei ole kokku pidanud puutuma, seega iga projektiga kaasneb riskidega tegelemine. Riskide avaldumisega tuleb arvestada ning kasutada meetmeid nende maandamiseks või riskijuhtumi esinemise tagajärgede leevendamiseks. (Perens 2019, lk 144) Riskianalüüsi eesmärk ei ole kõikide riskide tuvastamine sündmusel, vaid oluline on välja selgitada need riskid, mida saab hallata või kõrvaldada (Hansson, Locken, Meimermond, Nilsson, D., Nilsson, T., Strandlund & Säterhed 2011, lk 29).

Esmalt määratletakse tegevustele ohud, mis võivad saada takistuseks nende teostamisel, misjärel hinnatakse ohtude tõsisust ja tõenäosust. Seejärel määratletakse ohtu ennetavad ehk takistavad tegevused ja ohtu korrigeerivad ehk tegevused, mis teostatakse kui oht projekti käigus ilmneb. (Projektijuhtimise käsiraamat *s.a.*) Riskianalüüsis (vt lisa 3) välja toodud

riskid arutati koosolekul meeskonnaga läbi ning kasutasin nii riskide mõjude kui ka tõenäosuste hindamiseks skaalat 1-3, kus 1 = madal, 2 = keskmine ja 3 = kõrge.

Antud sündmuse puhul oli üks suurim oht halb ilm, kuna sündmus toimus septembrikuus, millal õues on pigem külm ja niiske. Korraldusmeeskonnaga hoidsime pingsalt silma peal ilmateatel, mis lubas suurema tõenäosusega vihmast kui kuiva ja palavat ilma. Lisaks tagavara telkidele, mis esinejate ja pealtvaatajate jaoks olid igas etenduspaigas olemas, sai koostatud vihmaohuplaan. Plaanis olid välja toodud võimalikud etenduspaigad halva ilma korral. Etenduspaigad oleks asunud vihmase ilmaga PaMTi enda ruumides, välja arvatud ürituse esimene näidend Sookure lasteaia töötajate esituses, mille puhul pidasime õigeks viia see vajadusel üle lasteaia ruumidesse. Plaani info sai edastatud ka truppidele, kes said soovi korral üle uurida asutuse ruumide võimalused. Kui plaan oleks jõustunud, siis tulnuks järgida ka COVID-19 haiguse leviku tõkestamiseks vajalikke piiranguid siseruumides.

Riskide puhul, mis puudutasid truppide osalemist ja hoovide olemasolu, oli oluliseks ennetavaks tegevuseks kontakti hoidmine, kuna eriolukorda arvestades oli trupi või hoovi osalemisest loobumise risk üpris tõenäoline. Lisaks ühenduse hoidmisele planeerisime igasse eraomaniku hoovi ainult ühe etenduse, teiste hooviomanikega sai kokku lepitud, et vajadusel viiakse seal läbi 2-3 etendust. Kuna sündmus toimus kokku 13 hoovis, siis ühe paiga ära jäämise tulemusena oleks tulnud korraldusmeeskonnal mõne teise kohaga uus kokkulepe sõlmida või viia etendus üle PaMTi aladele.

Kui teatritrupp oleks loobunud osalemisest vahetult enne üritust, siis ühe variandina oleks jäänud programmi pikem paus, kuid kui trupp oleks loobunud piisava ajavaruga, oleksime saanud anda võimaluse truppidele, kes hiljem registreerisid ning truppide arvu rohkuse tõttu programmist välja jäid. Välja jäänud truppidelt palusime eelnevalt teada anda nende tehnilised vajadused ja rekvisiitide soovid, et juhul kui üks trupp koha ära ütleb, saaks hõlpsamalt nad uue trupiga asendada.

Samuti käisime kõikide etenduspaikadega eelnevalt tutvumas, omanikega etenduskoha paigutusi mõtlemas, koha võimalusi ning omaniku ja meeskonna eeldusi välja selgitamas. Võimalusel käisid etenduspaikadest üle vaatamas ka trupiliikmed koos korraldusliikmega. Lisaks saadeti igale trupile pildid etenduspaikadest ning anti ülevaade sealsetest võimalustest.

Nii korraldustöös kui ka riskianalüüsis arvestasime koroonaviiruse leviku tõttu kaasnevate riskidega. Samuti pidime eriolukorrast tulenevalt korraldusmeeskonnana järgima ka avalikele üritustele kehtestatud piiranguid, et takistada COVID-19 haigust tekitava koroonaviiruse SARS-CoV-2 levikut. Vabariigi Valitsuse 19.08.2020 korralduse nr 282 punktis 15 välja toodud avaliku ürituse lubamise tingimused olid järgnevad (COVID-19 haiguse leviku tõkestamiseks vajalikud...2020):

- 1) ürituse korraldaja tagab inimeste hajutamise;
- 2) ürituse korraldaja tagab siseruumides kuni 50% täituvuse ja osalejate arvu kuni 1 500 inimest;
- 3) ürituse korraldaja tagab õues osalejate arvu kuni 2 000 inimest;
- 4) ürituse korraldaja tagab desinfitseerimisvahendite olemasolu;
- 5) ürituse korraldaja tagab desinfitseerimisnõuete täitmise Terviseameti juhiste kohaselt.

2020. aasta 13. septembri seisuga oli haigestumus 100 000 inimese kohta 22,80 (COVID-19 blogi...2020). Eriolukorrast ja tingimustest tulenevalt, pidime oma meeskonnaga ka nendest korraldusprotsessis lähtuma. Tõenäosus, et üritusele tuleb 2 000 inimest oli väga minimaalne, seega ei pidanud me seda suureks riskiks. Etenduspaikades oli meeskonnaliikmete läbi viidud loenduse järgi kõige rohkem korraga ühes hoovis umbes 120 inimest. Kuna ühe tingimusena oli välja toodud inimeste hajutamise tagamine, siis proovisime välja valida hoovid, kus oleks võimalik ligikaudu 100 inimesel hajutatult viibida. Kuigi enamus õuealad olid piisavalt suured, et hajutada publikut, siis tagantjärei analüüsides tekkisid minu hinnangu kohaselt kolmes hoovis mõned kitsaskohad. Nii Kuma Foto, Tainas Cateringi ning Luige tänaval asuvatel õuealadel olevaid toole oleks saanud hajusamalt asetada, mis oleks küll tõenäoliselt tähendanud mõnda istekohta vähem. Hoovides olevate laudade peal või toolidel ning kohvikute lettidel olid olemas desinfitseerimisgeelid kätele. Kuigi väliüritustel maski kandmise nõuet sellel ajal ei olnud kehtestatud, otsustasime etenduspaigad ikkagi varustada ühekordsete maskidega, et vajadusel sooviavaldajatele need tagada. PaMTi kohvikus ja väikeses saalis toimunud koosviibimistel oli samuti tagatud käte desinfitseerimisvahendid ning arvestatud õhtuste siseürituste ruumide mahutavuse reeglitega.

## 2.7. Sündmuse sotsiaal-majanduslik mõju

Colin Michael Hall (1992) on välja toonud, et ürituse võimalike mõjude liike on mitmeid, näiteks majanduslikud, turismi ja kaubanduse, keskkonna, sotsiaalkultuurilised, psühholoogilised ning poliitilis-administratiivsed mõjud (Janeczko, Mules & Ritchie 2002, lk 8–9 järgi). Mõjude esinemine sõltub ürituse suuruselt ning üha enam püütakse rahvusvahelistes uuringutes arvestada ka teisi mõjusid lisaks majanduslikule mõjule (Eesti Konjunktuuriinstituut 2012, lk 14). Sündmuse mastaabi kasvades suureneb ka mõjude ulatus, mis võib tähendada, et mida kohalikuma tähtsusega on sündmus, seda väiksemat on mõju avaldab see piirkonna majandusele (Müristaja ja Tarmula 2011, lk 12).

Peamised mõjud, mida Paide Hooviteatrite festival avaldas, on sotsiaalkultuurilised ning psühholoogilised mõjud. Hooviteatrite festival suurendab Eestis regioonide vahelist koostööd näitekunsti valdkonnas. Sündmus on hea väljund näitemängutruppidele ja võimalus kohtuda kord aastas kõigi sama harrastuse esindajatega, saada juurde kogemusi, uusi ideid ja suuniseid žüriilt. Teatritegijad saavad kindlustunde, et nende harrastus on endiselt au sees, mille tõttu saavad trupid julguse edasi tegutseda ja uusi väljakutseid otsida. Sündmus loob ülevaate huviteatrite seisuga maakonnas ja teistes regioonides, samuti sütitab piirkonnas loodetavasti huvi näitemängu vastu. Hooviteatrite festival aitab kaasa kultuurivaldkonna populariseerimisele, kuna sellega väärtustatakse näitemänguharrastust, üritus loob võimaluse tunnustada ja julgustada aktiivselt tegevaid truppe. Ühtlasi aitab üritus aktiveerida kogukonda ning pakkuda neile võimalust saada osa kultuuritegevusest. Sündmus annab võimaluse luua, säilitada, arendada kogukondlikku kultuuritegevust, kuna juba korraldusprotsessi on kaasatud kogukonna liikmeid.

Lisaks võib Hooviteatrite festivali puhul võimaliku majandusliku ning turismi ja kaubanduse mõjuna välja tuua kohalike söögiasutuste suurenenud tulu, kuna etenduste päevad olid pikad, siis arvatavasti tegid mitmed külastajad kulutusi nii etenduspaikades olevates kohvikutes kui ka linna teistes toitlustusasutustes. Samuti võib mõjuna välja tuua siseturismi arendamise, kuigi korraldusmeeskonna hinnangul olid tõenäoliselt enamus külastajad kohalikud elanikud. Ometi, on võimalik, et suurenes teistest maakondadest tulnud külastajate teadlikkus Paide linna kohta ja selle võimalustest. Kuna etendused toimusid mitmetes erinevates asukohtades, siis lisaväärtusena pakuti osalejatele ja külastajatele võimalust

tutvuda Paide miljööväärtuslike hoovidega. Lisaks kasutasid mõned harrastusteatri trupi liikmed ja žüriiliikmed kohalike majutusasutuste teenuseid.

Keskkondliku negatiivse, kuid mitte märkimisväärse mõjuna saab välja tuua osalejate ja külastajate autodega liikumise, kuigi enamasti liiguti paikadesse jalgsi ning kaugematesse piirkondadesse viis külastajaid planeeritud buss. Lisaks kasutati transporti, mis oli tarvis tehnika viimiseks etenduspaikadesse. Hoovides, kus inimesed pidid liikuma murul, tuli arvestada võimaliku tallamisega õuemaal ning lühiajaliselt ja vähesel määral tekitati etenduspaikades valjemat häält. Poliitilis-administratiivse mõjuna arenes korraldajate oskus korraldada antud sündmust ning välja võib tuua ka eduka koostöö Paide linna elanikega ning nii Eesti Harrastusteatri Liiduga kui ka kohalike asutustega nagu näiteks Paide Muusikakooli ning Treegeri kohvikuga.



### 3. SÜNDMUSE ANALÜÜS JA ENESEREFLEKSIOON

Meeskonna tagasiside koosolekul arutasime toimunud sündmuse tugevate ja nõrkade kohtade üle. Koosoleku tulemusena sain kokkuvõtvalt kirja panna ettepanekuid ja mõtteid järgmisteks Paide Hooviteatrite festivali korraldamiseks, mille edastasin meeskonnale.

Sündmusel said 16 harrastusteatri näitetruppi etenduste külastajatele esitleda oma loomingut ning samuti osalesid kaks publikut kaasavat osalusteatritruppi. Etendused toimusid kokku 13 hoovis, millest kümnes asus ka külastajatele kohvik. Publik koosnes meeskonnaliikmete vaatluse põhjal vastavalt teatrietendustele umbes 35–120 pealtvaatajast. Seega kokkuvõttes võib väita, et sündmusega saavutati paika pandud eesmärgid.

Järgmisel hooajal on mõistlikum korraldada üritus PaMTi hooaja lõpus, näiteks juunikuus, et vältida kahe suurema ürituse lähestikku toimumist, teiseks ürituseks antud kontekstis on augustikuus toimuv Arvamusfestival, millega PaMTi töötajad tihedalt seotud on. Samuti laseb ürituste vaheline pikem aeg töötajatel mõtteid koguda. 2020. aasta Hooviteatrite festivali kogemus näitas ka seda, et kui meeskonnaliikmed on vahepeal tööst eemal puhkusel, siis tagasi tööle tulles läheb neil aega, et end uuesti kurssi viia, millises seisus ürituse korraldamine on.

2020. aasta kogemuse põhjal leidsime, et etenduste vahepeale jäid pooletunnised pausid liiga lühikeseks. Nimelt žüriiliikmed andsid nii mitmelgi korral kauem kui 15 minutit trupile tagasisidet ning seepärast lühenesid mõned neile mõeldud söögipauside ajad. Lisaks oleks tehnilisel meeskonnal kindlam etendusi valmis sättida, kui aega oleks rohkem. Töödega saadi küll hakkama, kuid kuna mõned trupid soovisid ka näiteks poodiumeid ja vajalik oli panna rohkem rõhku helile ning valgusele, siis kindluse mõttes on mõistlik ajavaru suurendada. Selleks, et žürii jõuaks etenduselt etendusele, tagasiside antud, söödud ning tehniline meeskond kindla peale valmis, tuleb etenduste vahepealseid pause pikendada.

Üks võimalus, et planeerida aega paremini ja varuga on näiteks kehtestada etendustele ajaline limiit, ehk teatritükk võib olla näiteks pikkusega kuni üks tund. Ajalise piirangu

seadmine võib küll korraldustöö lihtsamaks teha, kuid selle teostamiseks oleks eelnevalt mõistlik uurida ka truppide arvamust piirangule. Samuti lõpetada registreerimise võimalus vähemalt kuu enne, et meeskond saaks hakata varakult programmi kokku panema. 2020. aastal lõpetati registreerimine 15. augustil, mis oli kindlasti viimane registreerimise võimalus, et korraldajatel programmi koostamiseks aega jääks. Kindlasti tuleb järgmise ürituse eel meeskonnaga kohtuda, et vaadata üle registreerunud trupid ning teha valik tuginedes eelmiste aastate kogemustele ning võimalusel pidada selles osas nõu ka Eesti Harrastusteatri Liidu tegevjuhi Kristiina Oomeriga, et festivalile jõuaksid eriilmelised ja atraktiivsed trupid.

Lisaks sündmusel esinenud harrastusteatrile võiks kaasata ka järgmine kord etendusi, milles publik saab ise kaasa lüüa, näiteks nagu oli 2020. aastal osalenud Teatrinektari osalusteatri etendusel. Nagu 2020. aasta festival õpetas, siis publiku meelitamiseks tuleb neid reklaamida samuti kui teatrietendusi, mitte otseselt kui osalusteatri. Üldistades võib tõdeda, et sõnad „osalus“ ja „kaasav“ peletavad tagasihoidlikku publikut, kuna nendel etendustel osales vähem pealtvaatajaid. Teatrinektar foorumteatri etendusel osales umbes 30 inimest, kes osalesid innukalt ning publiku tagasiside oli positiivne. Tartu Psühhodraama instituudi eestvedaja Piret Kanne on huvitatud veel seesugusest võimalusest osa võtma. Nende etenduse kahjuks rääkis tõsiasi, et nad liitusid festivaliga liiga hilja, täpsemalt septembri alguses, millal festivali plakatid olid trükitud ja laiali jagatud. Sotsiaalmeedia kaudu saime küll infot jagada, kuid arvatavasti jäi kajastus niisugusest võimalusest napiks. Töötoas osalesid 3 inimest, kuid instituudi inimesed arvasid eelnevalt, et väga hea oleks kui osalejaid oleks 10. Kokkuvõtlikult on mõistlik paigutada programmi ka osalusteatreid, mis lisavad festivalile lisaväärtust.

Paide Joodi piirkonna hooviomanik pakkus välja idee, et üks festivali päevadest korraldada ainult sealses rajoonis. Nimelt asuvad etenduspaikade asukohtadeks olnud Joodi ja Rõa elamupiirkonnad Paide linna ääres. Näiteks ühel päeval tuua 3–4 etendust sealsesse piirkonda ning päeva lõpetuseks korraldada festivali raames aiakontsert. Ehk järgmisel korral võib kaaluda etenduste andmist iga päev ühes kindlas rajoonis, kuigi Paide peal ringi käimine etenduselt etendusele oli ka menukas.

2020. a festivalil töötas väga hästi see, et meeskonnaliikmetele olid ära jaotatud trupid, kelle eest sündmuse toimumise päevadel vastutada ja keda aidata. Sündmuse ajal valitses tänu

sellele rahulik õhkkond, sest meeskonna liikmetel oli teada, mis truppi nemad isiklikult vastu võtavad ja mis on nende vajadused ning soovid.

Kahetised mõtted tekkisid meeskonna tööjaotusega. Seekordse ürituse meeskonna ülesehitus oli selline, kus kellelgi ei olnud konkreetset valdkonda, mille eest ainult tema vastutab, mille halb külg võib olla asjaolu, et tuleb ette dubleerimist, sest meeskonna liikmetel ei ole kindlat ülevaadet, kes juba midagi teinud on. Samas on selline meeskond hästi paindlik ja kuna väiksemas kogukonnas on kerge tutvusi kasutada, siis ülesanded jaotuvad tihti ka vastavalt sellele, kes saab kellega kiiremini kontakti. Kui meeskonnaliikmetele anda ikkagi konkreetsed vastutusala, siis kindlasti jääb oluliseks omavahel jooksvalt info vahetamine. Kui näiteks turundusnimene saab teavet hoovide kohta, siis tuleb see koheselt edastada inimesele, kelle vastutusala on hoovid. Teiselt poolt pöörduvad ka linnarahvas ja trupptide esindajad inimese poole, kellega neil lihtsam on kontakti võtta, mis tähendab, et kogu aeg peab meeskonnasiseselt üksteisega ühenduses olema. Otse teatud meeskonnaliikme poole pöördumise põhjuseks on arvatavasti Paide linna väiksus ja kogukonna tihe omavaheline suhtlus. Sellist üritust võib kindlasti proovida läbi viia meeskonnana, kus kõigil on kindel ülesanne, millega ta tegeleb, kuid kindlasti ka siis peavad meeskonnaliikmed valmis olema tegelema teiste valdkonna teemadega. Kui idee meeskonnaliikmete kindlate ülesannete jaotamisest ei sobi, võib proovida ka järgnevat võimalust edukamaks korraldamiseks. Kuna sündmuse ajal saime meeskonnana targemaks, et trupptide omavaheline jaotamine on mõistlik ja töötab, siis järgmisel korral on mõistlik kohe alguses jagada truppid meeskonnaliikmete vahel ära. Ehk iga meeskonnaliige saab teatud arv truppe, kelle eest tema vastutab. Vastutaja uurib oma truppidelt infot etenduse, aja, tehniliste vajaduste, rekvisiitide ja teiste tarvete kohta.

Hooviteatrite festivali jaoks loodud spetsiaalne meiliaadress aitas meeskonnal ühest kohast infot saada. See tähendab ka seda, et ideaalis võiksid kõik meeskonnaliikmed festivaliga seotud kirjasid selle alt välja saata, et ei tekiks info kaotamise või topelt info saamise ja saatmise võimalust.

Hooviteatrite festivali korraldamine oli minu jaoks väga arendav ning meeldiva kogemuse saamisel mängisid suurt rolli PaMTi töötajad. Ma olen enda kohta eelnevalt õppinud, et uutes olukordades ja mitte nii tuttavate inimeste seltskonnas olen ma pigem tagasihoidlik ja lähtun palju teiste arvamustest. Seekordse kogemusega sellist tunnet mul ei tekkinud. Ma küll väärtustan iseseisvust, kuid siiski on mulle oluline kuulata ka teiste arvamusi ja saada tuge

otsuste tegemisel. PaMTi töötajad tekitasid minus alates esimesest kohtumisest peale tunde, et ma olen sinna oodatud ja minu arvamus loeb. Sellise meeskonnatunde loomise oskuse tahan kindlasti endaga kaasa võtta ja meelde jätta, kui oluline roll on toetaval keskkonnal, võrdväärset suhtlemisel ning kõikide osaliste aruteludesse kaasamisel.

Mulle meeldib ülesandeid põhjalikult teha ja neile palju aega pühendada, kuid leian, et peaksin arendama oskust ennast rohkem usaldada, sest tean, et hakkab vastutusrikaste ülesannete lahendamisel kergesti üle mõtlema ja seepärast võib minna mul mõne väikesemahulise ülesande täitmisele ülemäära palju aega ning tulemusena tõmban sellega enda motivatsiooni alla.

Oma tagasihoidlikkust arvestades, tundsin ma ometi ennast väga hästi ülesannetes, mis hõlmasid endas truppidega ja hooviomanikega suhtlemist, samuti tunnen, et mu heaks küljeks on ajakasutusoskus ning üritusega seotud informatsiooni süstematiseerimisoskus. Siinkohal on kindlasti kaasa aidanud koolitee Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias, kus on neli aastat mind ette valmistatud olema pädev kultuurikorraldaja ja jagatud teadmisi paljude korraldustöö juurde kuuluvate aspektide kohta. Olen arvamusel, et uued kogemused aitavad mul alati õppida midagi enda kohta, et tulevikus nii kultuurikorraldajana kui ka eraelus langetada enda jaoks teadlikumaid valikuid ja otsuseid.

## KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö annab ülevaate 2020. aasta Paide Hooviteatrite festivalist. Lõputöö jaotub kolme ossa. Töö annab ülevaate organisatsioonist, mille alt sündmust korraldati, samuti keskendub sündmuse korraldusprotsessile ning sisaldab nii Hooviteatrite festivali analüüsi kui ka eneserefleksiooni.

Paide Hooviteatrite festivalidel osalevad üle Eesti kokku tulnud harrastusteatriid. Sündmused pakuvad pealtvaatajatele teatrielamusi ning harrastusteatri näitetruppidele võimalust esitleda oma loomingut omapärastes Paide linna hoovides. Truppide motiveerimiseks annavad igale harrastusteatri etendusele tagasisidet sündmustele kutsutud etenduskunsti valdkonnas tegutsevad inimesed. Sündmuste korraldamisel peetakse oluliseks panustada kohalikku kultuuriellu ja anda linnaelanikele võimalus kutsuda harrastusteatreid nende hoovi etendusi mängima.

2020. aastal toimus sündmus 11.–13. septembril, millest võttis osa 16 harrastusteatri truppi ning etendused toimusid 13 etenduspaigas, mille hulgas oli kuus kohaliku elaniku koduhoovi. Lisaks harrastusteatriele osalesid sündmusel ka kaks osalusteatri truppi ja ürituse raames toimus Paide Teatri audiorännak, seega said huvilised osa 19 etendusest. Samuti on tore tõdeda, et publikuhuvi oli suur ja pealtvaatajaid jätkus igale etendusele. 2020. aasta Paide Hooviteatrite festival saavutas oma eeldatavad eesmärgid edukalt.

Arvan, et Paide Hooviteatrite festival on suurepärase esinemiskogemuse saamise võimalus harrastusteatri truppidel ning põnevate teatrielamuste kogemise kohaks küllastajatele. Samuti leian, et sündmus on oluline väikelinna kultuuriellu rikastaja. Seekordse sündmuse korraldamise käigus küll suuremaid takistusi ette ei tulnud, kuid kokkuvõttes arvan, et iga sündmuse korraldamisel õpin midagi uut nii korraldustöö kui ka enese kohta.

## KASUTATUD ALLIKAD

Alver, J. ja Alver, L. 2011. Majandusarvestus ja rahandus. Leksikon. A-L. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda.

COVID-19 blogi, 13. september: ööpäevaga lisandus 21 positiivset testi. 2020.  
<https://www.terviseamet.ee/et/uudised/covid-19-blogi-13-september-oopaevaga-lisandus-21-positiivset-testi>, (27.04.2021).

COVID-19 haiguse leviku tõkestamiseks vajalikud liikumisvabaduse ning avalike koosolekute pidamise ja avalike ürituste korraldamise piirangud. RT III, 19.08.2020, 1; RT III, 04.09.2020, 2. <https://www.riigiteataja.ee/akt/304092020002>, (25.04.2021).

Eesti Konjunktuuriinstituut. 2012. Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs.  
[https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri-ja\\_spordisundmuste\\_majanduslik\\_moju.pdf](https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri-ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf), (23.04.2021).

Hansson, M., Locken, M., Meimermond, A., Nilsson, D., Nilsson, T., Strandlund, J. & Säterhed, P. 2011. Event Safety Guide. Swedish Civil Contingencies Agency (MSB).  
<https://www.msb.se/siteassets/dokument/publikationer/english-publications/event-safety-guide.pdf>, (25.04.2021).

Janeczko, B., Mules, T. & Ritchie, B. 2002. Estimating the economic impacts of festivals and events: a research guide.  
<https://www.yumpu.com/en/document/read/17622501/estimating-the-economic-impacts-of-festivals-and-events>, (27.04.2021).

Kuusik, A., Virk, K., Aarna, K., Sepp, L., Seppo, M., Mehine ja T., Printshal, I. 2010. Teadlik turundus. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

- Lemmik, J. 1999. Organisatsiooni struktuur ja disain. <https://www.digar.ee/arhiiv/nlib-digar:13744>, (06.04.2021).
- Müristaja, H. ja Tarmula, K. 2011. Sündmus- ja koosolekukorraldus. Tallinn: Argo.
- Paide linna arengukava aastani 2035 ja eelarvestrateegia aastateks 2021-2024. 2020. [https://www.riigiteataja.ee/aktilisa/4041/2202/0044/Maaruse\\_nr11\\_Lisa.pdf#](https://www.riigiteataja.ee/aktilisa/4041/2202/0044/Maaruse_nr11_Lisa.pdf#), (24.04.2021).
- Paide Muusika- ja Teatrimaja lugu. s.a. <https://pamt.ee/ajalugu-uus-ajalugu/>, (28.03.2021).
- Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukava 2019–2025. 2019. <https://pamt.ee/wp-content/uploads/2019/11/Paide-Muusika-ja-teatrimaja-arengukava-2019-2024.pdf>, (28.03.2021).
- Paide Muusika- ja Teatrimaja põhimäärus. RT IV, 03.12.2019, 5. <https://www.riigiteataja.ee/akt/403122019005>, (10.04.2021).
- Perens, A. 2019. Praktiline projektijuhtimine. Tallinn: AS Pakett.
- Peterson, M. 2020. Autori intervjuu. Paide, 02.06.2020.
- Projektijuhtimise käsiraamat. s.a. Tervise edendamise tegevuskava. Eesti Haigekassa. <https://www.haigekassa.ee/partnerile/raviasutusele/tervise-edendamine>, (27.04.2021).
- Vadi, M. 2001. Organisatsioonikäitumine. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.
- Virovere, A., Alas, R. ja Liigand, J. 2005. Organisatsioonikäitumine: käsiraamat. Tallinn: Külim.
- Üksvärav, R. 2008. Organisatsioon ja juhtimine. Tallinn: Tallinna Tehnikaülikooli Kirjastus.

## LISAD

### Lisa 1. Hooviteatrite festivali programm 2020



#### REEDE 11.09

17.00 - 17.30	SOOKURE LASTEAIJA ÕPETAJATE LAVASTUS „KAUAOODATUD PUHKUS“	SOOKURE LASTEAED, SOO TN 16
18.00 - 19.00	HIIU NAADITEATER „MEITE ELU“	LUIGE TN 11 HOOV
19.30 - 20.45	ONITEATER „SEE, KES AVAB UKSE“	WABAKOHVIKU HOOV, KESKVÄLJAK 12
21.15 - 21.45	JÕELÄHTME LAVAGRUPP „PEEGLIVALGUSES“	KUMA FOTO HOOV, KESKVÄLJAK 8
22.00 - 00.00	ÕDUS OLEMINE PAIDE TEATRIKOHVIKUS	

#### LAUPÄEV 12.09

10.00 - 10.45	ALBURAHVA TEATER „VÕÖRAS MEES MAJAS“	PAIDE MUUSIKAKOOL, TALLINNA TN 8
11.15 - 12.30	SALME VALLATEATER „KAVAL ANTS JA VANAPAGAN“	PAIDE VALLIMÄGI
13.00 - 13.40	KARAKTER TEATER „PIDU KATKU AJAL“ (BUSS KIRIKU TAGANT KL 12.45)	PRÄÄMA, JÕEKÄÄRU TEE 2, RÕA KÜLA
14.10 - 15.10	RAEKÜLA RAHVA TEATER „VABANDAGE, KAS MA TUNNEN TEID?“	JOODI 28
16.00 - 17.00	TEATRINEKTAR FOORUMTEATRI ETENDUSEGA „PEATAGE MAAILM, TAHAN MAHA MINNA!“	WABAKOHVIKU HOOV, KESKVÄLJAK 12
17.30 - 18.40	NÄITETRUPP POOLVILLASED H.WOULIJOKI „NISKAMÄE NAISED“	PIKK TN 38 HOOV
19.10 - 20.40	TARBJA NÄITERING „ULJAS NEITSI“	TAINAS CATERING HOOV, KESKVÄLJAK 10
21.10 - 22.00	PAIDE HUVITEATER „AHVIKÄPP“	PAIDE VALLIMÄGI
22.00 - 00.00	PAMTI TIKS, PLAATE KEERUTAVAD HAVANSKI & KANNIKE	PAMTI VÄIKE SAAL, PILET 3 €

#### PÜHAPÄEV 13.09

10.00 - 11.15	HOMMIKUNE JALUTUSKÄIK PAIDE TEATRIGA, ETENDUS „LABÜRINT“	OSTA PILET ETTE FIENTAST
11.30 - 13.00	AX TEATER „ROOSAD PRILLID“	TREEGERI KOHVIKU HOOV, TALLINNA TN 27
13.45 - 14.25	TALLINNA TEENINDUSKOOLI ÕPILASTEATER SEKAM „TÄNA, HOMME JA AEGADE LÕPUNI“	TAINAS CATERING HOOV, KESKVÄLJAK 10
15.00 - 16.00	VAHUKÜLA NÄITETRUPP „UUS ARST“ ( 20 MIN ) JA „PENSIONÄRID TÖÖLE“ ( 30 MIN )	RÜÜTLI TN 14 HOOV
16.30 - 18.45	VÕHMA LINNA TEATER RASSIJAD N. SIMON „LOLLID“	PIKK TN 55 HOOV
19.15 - 20.45	TAMMSAARE TEATER A. CAMUS „ARUSAAMATUS“	TREEGERI KOHVIKU HOOV, TALLINNA TN 27

#### LAUPÄEV 12.09

12.00 TARTU PSÜHHODRAAMA INSTITUUT "LOOVUS LAVAL"	WABAKOHVIKU HOOV, KESKVÄLJAK 12
---	---------------------------------





## Lisa 2. Rekvisiitide ja tehniliste vajaduste tabel

Trupi nimi	Etenduse aeg	Mängukoht	Rekvisiidid meie poolt	Tehnilised vajadused
<b>REEDE</b>				
<b>Sookure lasteaia trupp</b> „Kauaoodatud puhkus“	R 11.09 kell 17.00-17.30	Sookure lasteaed	-	-
<b>Hiiu Naaditeater</b> „Meite elu“ lavastaja Jaanus Kõrv	R 11.09 kell 18.00-19.00, ettevalmistusaeg u 20 min	Luige 11	2 õllelauda	-
<b>ONITEater</b> must komöödia „See kes avab ukse“ autor Neda Nezdana, lavastaja Argo Juske	R 11.09 kell 19.30-20.45, 1h ettevalmistusaeg	Wabakohvik	2 õllelauda; poodiumid 12 tk: piisab kõrgusest 60cm, 4 x 6 meetrit.	<b>Vool 16A</b> - Võtavad ise prožektorid ja valguspuldi kaasa. Tagantvalgus sinakas (nende enda filtrid) ning eestvalgus puhas valge. Kasutavad cd plaati ja mälupulka.

<b>Jõelähtme lavagrupp</b> Janno Puusepa monotükk „Peeglivalguses“ lavastaja Jane Lauter	R 11.09 kell 21.15-21.45, tulevad kohale 19.00	Kuma Foto	Laud - kandiline Vaja jaotada ära lava esine ja tagumine pool. Võimalus siduda lõnga lava kohale, kas näiteks seinast seina või puude küljest	<b>Vool</b> - valgustus. Võtavad ise kaasa valgustuse ja valguspuldi. Taha tuleb lõng (üles) millele oleks võimalik eraldi valgust suunata. Taga prožektoreid vaja puldist reguleerida. Kahele laualambile vaja pikendust <b>HELI</b> : muusikast on ainult alguses aplodeerimis heli
<b>PAMTI KOHVIKUÕHTU</b>	R 22.00-00.00			Heli, valgus.
<b>LAUPÄEV</b>				
<b>Alurahva Teater</b> „Võõras mees majas“ autor Küllike Veede, lavastaja Tiit Tammeleht	L 12.09 kell 10.00-10.45, 30 min ettevalmistusaega	Paide muusikakool	Kui sajab, siis 3x3 telk	<b>Vool</b> <b>HELI</b> esinejatel kaasas, muud pole vaja. Soovitati panna parkla juurde piirded, et autod sinna ei pääseks.
<b>Salme Vallateater</b> „Kaval Ants ja Vanapagan“ autor Kiri Kaur, lavastaja Katrin Paju	L12.09 kell 11.15-12.30, 30 min ettevalmistusaeg	Vallimägi	Kuuri uks, peab seisma neil see puu najal	<b>Vool</b> - kapivõti <b>HELI</b> vajavad helimeest ja võimu.
<b>PSÜHHODRAAMA</b>	12.00-14.00	Wabakohvik	20 tooli	

<b>KaRakTer Teater</b> „Pidu katku ajal” autorid Puškin, Wilson, lavastaja Tiit Alte	L12.09 kell 13.00- 13.40	Jõekääru tee 2, Rõa küla	Telk kohvikule	<b>HELI:</b> kõlar, helipult kitarrivõimule trupil kaasas, meilt igaks juhuks 2-3 peamikrofoni.
<b>Raeküla Rahva Teater</b> „Vabandage, kas ma tunnen teid?”	L12.09 kell 14.10- 15.10, jõuavad kell 13	Joodi 28	tugevam laud, mis kannatab peale istumist, 5 tooli. Hooviomaniku Margit Udami soov: 5 ümmargust lauda ja 10 õllepinkki, 1 õllelaud (kohviku jaoks), 20 klapptooli, kohale viia REEDEL	-
<b>Teatrinektari foorumteatri etendus</b>	L 12.09 kell 16.00-17.00, jõuavad kell 15.00	Wabakohvik	-	<b>HELI</b> 3 peamikrofoni ja üks tavaline
<b>Näitetrupp Poolvillased</b> Viljandimaalt Wuolijoki „Niskamäe naised” lavastaja Leila Säälik	L 12.09 kell 17.30-18.55, jõuavad kell 16.30	Pikk 38	Poodiumid 12 tk - lava laius 6 m, sügavust 4. Kohvikule õllelaud. Jätta võimalus väikebussiga dekoratsioone tuua.	Vaja võimalust CD-mängija vooluvõrku pista. <b>VALGUS:</b> nagu etenduse algul see paika saab pandud, nii see ka lõpuni jääb.
<b>Tarbja näitering</b> „Uljas neitsi” autor Kivirähk	L 12.09 kell 19.10-20.40	Tainas catering	Pikk madal pink Riidestange, et saaksid voodilinale joonistatud tausta üles riputada. Hoovis olevat paati tarvis nihutada.	<b>VALGUSTUS:</b> sest siis on juba pime. <b>HELI:</b> kõlarit, kuhu ühendada sülearvuti.

<b>Paide Huviteater</b> „Ahvikäpp”, lavastaja Marju Lille	L 12.09 kell 21.10-22.00, jõuavad 20.00	Vallimägi, torni kõrval	Sirmide asemel telk Diivanilaud 7 käetugedeta tooli	<b>VALGUSTUS</b> <b>HELI</b> süsteemi (arvutile) (üks tool helisüsteemi juures) Võtavad ise kaasa lavaatribuutika, ekraani ja dataprojektori.
<b>PAMTI</b> <b>MUUSIKAÕHTU</b>		VÄIKE SAAL		Heli. Valgus
<b>PÜHAPÄEV</b>				
<b>AX teater</b> „Roosad prillid" autor Hugo Raudsepp, lavastaja Raivo Adlas	P 13.09 kell 11.30-13.00, ettevalmistusaeg 2h	Treegeri kohvik	ümbrargune laud ja kolm tooli ümber laua	<b>VOOL</b> <b>HELI</b> : vajavad arvutist muusika laskmise võimalust suurtesse kõlaritesse. Arvuti on neil endal kaasas.
<b>Tallinna</b> <b>Teeninduskooli</b> <b>õpilasteater</b> <b>SEKAM</b> monotükk „Täna, homme ja aegade lõpuni" autor Annely R. Kallo	P 13.09 kell 13.45-14.25, ettevalmistusaeg 10 min	Tainas catering	Laud 5 tooli - mitte Ajakeskuse omad (teeme neist katteriide abil diivani)	-

<b>Vahuküla Näitetrupp</b> „Uus arst” ja „Pensionärid tööle”, trupijuht Anne Adramus	P 13.09 kell 15.00-16.00, kohal 15.00	Rüütli 14	1 väike laud, 10 tooli, Seljatagune võiks olla kinnine (majasein näiteks).	-
<b>Võhma Linna Teater Rassijad</b> Neil Simon „Lollid”, lavastaja Olev Rass	P 13.09 kell 16.30-18.45, 30 min ettevalmistusaega	Pikk 55	-	<b>VALGUS:</b> vool <b>HELI:</b> Proovivad ise hakkama saada, kui ei saa küsivad meie abi. Muusika mälupulgal. Keegi osalistes helindab ise.
<b>Tammsaare teater</b> Alber Camus „Arusaamatus”, lavastaja Allan Kress	P 13.09 kell 19.15-20.45, 2h ettevalmistusteks aega	Treegeri kohvik	3 rustikaalset puit lauda – Treegeri kohvikust	<b>VOOL.</b> Valgustuse võtavad ise kaasa, pikendust võiks olla (üks rull). Kerge vihma korral tehnikale katteid. PaMTilt paar soojemat valgus allikat - neil on ainult LED valgus.

### Lisa 3. Riskianalüüs

Skaala 1–3 tähendused: 1- madal tõenäosus/mõju; 2 - keskmine tõenäosus/mõju; 3 - kõrge tõenäosus/mõju.

<b>Mida arvame juhtuvat?</b>	Külastaja, näitleja, meeskonnaliikme terviserike või vigastus	Osalejad saavad läbimärjaks	Ebameeldiv, ebaadekvaatne inimene üritusel	Külastaja ei leia etenduspaikasid
<b>Riski suurus (tõenäosus x mõju)</b>	1x3=3	2x2=4	1x2=2	2x1=2
<b>Kus?</b>	Etenduspaik, PaMT	Etenduspaik	Etenduspaik, PaMT	Paide linn
<b>Millal?</b>	Etenduse ajal või vahetult enne, õhtuse ürituse ajal	Etenduse ajal	Etenduse ajal, õhtuse ürituse ajal	Enne etendusi
<b>Mida on võimalik teha selle vältimiseks?</b>	Ohutu tegutsemine; teadvustada libedatest kohtadest; kontrollida treppide, astmete, juhtmete ohutust; kontrollida siseruumi temperatuuri, õhutamise.	Informeerida, et tasub vihmakeep kaasa võtta (sotsiaalmeedia, kohaliku raadioreklaam); publikule võimalus olla telgi all; plaan B, kus etendust läbi viia	Pealtnäha ebaadekvaatset inimest ei lasta hoovi või õhtusele üritusele sisse	Plakatid/tahvlid hoovide juurde, jagada infovoldikuid; FB ürituse infos ja kodulehel töötajate kontakti kättesaadavus; etenduse lõpus teadvustada järgmise etenduse kellaag ja koht

<b>Mida teha, kui see siiski juhtub?</b>	Viia inimene rahulikku tuulutatud paika, vajadusel teha paus, anda vajadusel esmaabi, kutsuda vajadusel kiirabi, likvideerida võimalik edasine oht ning hoiatada osalejaid; meeskonnaliikme puhul vajadusel võimaliku asendusinimese leidmine.	Pausi tekitamine, et varju minna või oodata hoovihm ära; vajadusel etendus PaMTi siseruumides	Paluda lahkuda, vajadusel helistada politseisse	-
<b>Vastutaja</b>	Antud hoovis olev korraldaja, õhtustel olemistel klienditeenindaja + korraldajad	Hoovides olevad korraldajad	Antud hoovis olev korraldaja, õhtustel olemistel klienditeenindaja + korraldajad	Põhimeeskonna liikmed
<b>Aeg</b>	2-5 min	5-20min	2-5min	-

<b>Mida arvame juhtuvat?</b>	Trupi informeerimatus tingimuste, vajaduste, rekvisiitide, tehnika kohta korraldajatele	Trupp loobub osalemisest	Hooviomanik ei soovi etendust enda hoovi	Žüriiliige loobub osalemisest	Sündmusele satub COVID-19 viirusekandja
<b>Riski suurus (tõenäosus x mõju)</b>	1x3=3	2x3=6	1x3=3	2x3=6	2x2=4
<b>Kus?</b>	Etenduspaik	-	Etenduspaigad	-	Etenduspaik, PaMT
<b>Millal?</b>	Vahetult enne etendust	Vahetult enne etenduse päeva	Vahetult enne etenduse päeva	Vahetult enne üritust	Etenduse ajal, õhtusel üritusel
<b>Mida on võimalik teha selle vältimiseks?</b>	Info kogumine truppidelt nende vajaduste ja tingimuste kohta	Suhelda trupiga ja edastada infot nii neile kui meeskonnale	Suhelda omanikuga ja edastada nii talle infot kui meeskonnale.	Suhelda žüriiliikmega ja edastada nii talle kui meeskonnale infot	Desinfitseerimisvahendid, maskid; eelnev teavitatus, et haigustunnustega jää koju; võimalikult hajutatult olemine,



<b>Mida teha, kui see siiski juhtub?</b>	Läbirääkimised meeskonna ja trupiga probleemile lahenduse leidmiseks, vajadusel hooviomanikega nõu pidamine	Kohandada kiirelt ajakava, teavitada žüriid, küllastajaid, hoove	Rääkida mõne teise juba olemasoleva hooviga või korraldada etendus PaMT maja juures või PaMTis; edastada info küllastajatele, žüriile; otsesuhtlus, FB postitused, info etenduspaikadesse	Tagasisidet annavad allesjäänud liikmed, vajadusel leiame asenduse (PaMT töötaja)	Kuna saab hiljem teada, siis teha meeskonna koosolek
<b>Vastutaja</b>	Antud hoovis olev korraldaja, kes võtab trupi vastu	Konkreetselt trupiga suhtleja/ trupi kontaktisik	Hooviomanikega suhtleja	Põhimeeskonna liikmed	Põhimeeskonna liikmed
<b>Aeg</b>	5-30 min	-	-	-	-

<b>Mida arvame juhtuvat?</b>	Tehnika rike	Tulekahju	Elektrikatkestus	Projekt ei saa piisavalt rahalist toetust
<b>Riski suurus (tõenäosus x mõju)</b>	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x2=2
<b>Kus?</b>	Etenduspaik, PaMT	Etenduspaik, PaMT	Etenduspaik, PaMT	-
<b>Millal?</b>	Etenduse ajal, õhtuse sündmuse ajal	Etenduse/õhtuse ürituse ajal	Etenduse/õhtuse ürituse ajal	-
<b>Mida on võimalik teha selle vältimiseks?</b>	Transportida t-ehnikat ettevaatlikult, teha tehnikapaigaldust piisava ajavaruga, et vältida kiirustamise käigus tekkivaid vigu, järgida ohutusnõudeid, kvaliteedi ja korrasoleku kontrollimine, võimuse vastamine seadmetele, vajadusel etenduste ümberkolimine siseruumidesse	Käituda tuleohutusnõuetele vastavalt; siseruumis kontrollida, et väljapääsu märgid ei oleks kaetud	Vältida ülekoormuse tekkimist	Rahastuse küsimine fondidest, läbimõeldud taotlused

<b>Mida teha, kui see siiski juhtub?</b>	Varutehnika kasutusele võtt, edasiste sarnaste ohtude kõrvaldamine, vajadusel etenduse või õhtuse ürituse peatamine	Evakueeruda; võimalusel peatada tule levik; teavitada päästeametit; peatada vajadusel etendus või õhtune üritus; teha paus	Peatada etendus/ õhtune üritus, leida probleemi põhjus ja sellele lahendus	Sündmuse eelarves teha kärpeid, muuta sündmus tagasihoidlikumaks (nt kaaluda žürii asemel publiku tagasisidet); kaaluda õhtuste sündmuste toimumine; omafinantseeringu suurendamine
<b>Vastutaja</b>	Valgus- ja/või helitehnik	Valgus- ja/või helitehnik, hoovides olevad korraldajad, klienditeenindaja	Valgus- ja/või helitehnik, korraldajad kohapeal	Kultuurijuht
<b>Aeg</b>	5-15 min	15 min	5-10 min	-

## SUMMARY

### **Paide Courtyard Theatre Festival 2020**

This creative-practical thesis provides an overview of the 2020 Paide Courtyard Theatre Festival. The thesis is divided into three parts. The thesis provides an overview of the organization under which the event was organized, focuses on the event organization process and includes both the analysis of the Courtyard Theatre Festival and self-reflection.

Amateur theatres from all over Estonia participate in Paide Courtyard Theatre Festivals. These events give spectators theatre experiences and also amateur theatre troupes the opportunity to present their creation in Paide town's unique courtyards. In order to motivate the theatre troupes, people working in the field of performing arts are invited to give feedback to each amateur theatre performance. When organizing these events, it is considered important to contribute to the local cultural life and give town residents the opportunity to invite amateur theatres to play in their courtyard.

In 2020, the event took place on 11th-13th of September with the participation of 16 amateur theatre troupes and performances at 13 venues, including six courtyards located in town residents' backyards. In addition to amateur theatres, two participatory theatre troupes and the audio tour of Paide Theatre also participated in the event, thus, audience could see 19 performances. It is nice to note that the audience interest was big and there were enough spectators for each show. The Paide Courtyard Festival 2020 successfully achieved its expected goals.

I think that the Paide Courtyard Theatre Festival is a great opportunity for amateur theatre troupes to have a performance experience and a place for visitors to get exciting theatre experiences. I also think that the event is an important enrichment of a small town's cultural life. There were no major obstacles in organizing this event, but in conclusion, I think that

every time when organizing events, I learn something new about the process of organizing as well as about myself.

## LIHTLITSENTS

### **Lihlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, **Elsbeth Heinaste**,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihlitsentsi) minu loodud teose „Paide Hooviteatrite festival 2020“,

mille juhendaja on Marko Lõhmus,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Elsbeth Heinaste

14.05.2021