

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

koolimuusika õppekava

Nelli Lepiste-Rannaveer

**LASTEAIA KOLME VANUSERÜHMA VIDEOTUNNID**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Jorma Toots

Kaitsmisele lubatud:.....

Viljandi 2021

## SISUKORD

<b>SISSEJUHATUS</b> .....	<b>3</b>
<b>1. TEOREETILINE TAUST</b> .....	<b>4</b>
<b>1.1 Muusikategevus lasteaias</b> .....	<b>4</b>
1.1.1 Muusika kuulamine .....	5
1.1.2 Laulmine .....	6
1.1.3 Rütmiline liikumine .....	6
1.1.4 Pillimäng .....	7
<b>2. ÕPI- JA TÖÖKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS</b> .....	<b>9</b>
<b>3. VIDEOTUNDIDE ETTEVALMISTUSPROTSESS</b> .....	<b>11</b>
3.1 Teema ja repertuaari valimine .....	11
3.2 Saali kujundus ja lavaline liikumine .....	12
3.3 Abiliste otsimine .....	12
<b>4. VIDEOTUNDIDE KIRJELDUS</b> .....	<b>14</b>
4.1 Pooleteise kuni nelja aastaste laste videotund .....	14
4.2 Nelja kuni kuue aastaste laste videotund .....	15
4.3 Kuue kuni seitsme aastaste laste videotund .....	16
<b>5. VIDEOTUNDIDEGA TEKKINUD PROBLEEMID</b> .....	<b>18</b>
<b>1. VIDEOTUNDIDE TAGASISIDE</b> .....	<b>20</b>
<b>KOKKUVÕTE</b> .....	<b>22</b>
<b>KASUTATUD KIRJANDUS</b> .....	<b>23</b>
<b>LISAD</b> .....	<b>25</b>
Lisa 1 Noodid .....	25
Lisa 2 Lapsevanematele suunatud küsimustik .....	32
<b>SUMMARY</b> .....	<b>34</b>

## SISSEJUHATUS

Lasteaial on täita oluline roll lapse muusikalises kasvatuses, milleks on muusikalise aluse loomine. Sellest lähtuvalt on muusikaõpetaja peamiseks eesmärgiks lastel huvi äratamine muusika vastu. (Muldma 2008, lk 268)

Lasteaed ja muusikaõpetaja on loonud lastele kindla kasvukeskkonna, kus muusikategevused toimuvad kindlas kohas, kindlal ajal ning kindla ülesehitusega. Praegune ülemaailmne pandeemia on aga lõõnud segamini laste traditsioonilise kasvukeskkonna. Võttes arvesse praeguseid piiranguid mis on Eestis kehtestatud, siis Haridus- ja Teadusministeerium soovitas kõikidel lastevanematel jätta enda laps koju (Vabariigi Valitsus 2021). Sellest tulenevalt on lasteaia rühmades kohapeal neli kuni kuus last ning ülejäänud lapsed on kodus. Samuti peab arvesse võtma ka seda, et lastel puuduvad kodus pillid ning muud vajalikud vahendid muusikategevuse läbiviimiseks. Lapsevanematelt, kellel on võimalus last kodus hoida, ei saa eeldada, et nad kodus tegelevad iseseisvalt lapse muusikaliste oskuste arendamisega. Seega püstitasin videotundide eesmärgiks lastel huvi tekitamise muusika vastu.

Töö käigus soovisin välja selgitada, kuidas lastele sobivad videotunnid ning millega peaksin videote tegemisel arvestama.

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa esimene peatükk annab ülevaate lasteaia muusikalistest tegevustest. Teine peatükk kirjeldab minu muusikahariduse teekonda. Järgnevas peatükis on lahti kirjutatud videotundide ettevalmistuse protsess. Neljandas peatükis annan ülevaate kolme erineva vanuserühma videotunni kavast. Viiendas peatükis toon välja probleemid, mis tekkisid videotundide tegemisel ja viimases peatükis annan ülevaate lastevanemate ja õpetajate tagasisidest.

Täna oma juhendajat, Jorma Tootsi, lõputöö juhendamise eest ning suur tänu kuulub ka Tuuli Jukkile, kes jagas häid nõuandeid videotundide tegemiseks. Muusikaõpetajaks kujunemise eest pean tänama kõiki Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõude.

## 1. TEOREETILINE TAUST

Sloboda (2000) on kirjutanud järgmiselt: “Üldtuntud on tõde, et laps omandab selle muusikakultuuri, mis teda kasvades ümbritseb.”

Muusikakasvatusel on oluline roll laste loominguliste võimete, initsiatiivi, loovuse ning fantaasia arendamisel. Laulud, muusikalised mängud, laulumängud ja muusikapalad rikastavad laste kujutlust ümbritsevast elust. (Turnau 1998, lk 9)

### 1.1 Muusikategevus lasteaias

Lasteaia muusikategevus toimub kaks korda nädalas. Loov- praktilises lõputöös kasutan mõistet muusikategevus, mis on erinevate muusikaliste ja mittemuusikaliste tegevuste kogum, mida õpetaja kasutab tundide läbiviimiseks.

Muusika vastu huvi loomisel on tähtis jälgida, et kõik tegevused oleksid võimalikult mängulised. See aitab lastel luua sisemist motivatsiooni muusikategevuses osalemiseks. Lapse tähelepanu koondub millegi matkimise kaudu. Kõigepealt kasutatakse selleks peegelmänge ehk õpetaja tegevuse matkimist. Teiseks kasutatakse selleks kajamängu ehk õpetaja teeb ette ning lapsed kordavad. Oluline on jälgida, et tegevus ei muutuks “treeninguks”, vaid säiliks mänguline element. (Pullerits 2005, lk 223-225) Alushariduse õppekavas (1998) on välja toodud 4 muusikategevuse põhiosa: 1. Muusika kuulamine 2. Laulmine 3. Rütmiline liikumine 4. Pillimäng.

Samuti on L. Ustav (1983, lk 6-7) välja toonud lasteaia muusikategevuse ülesehituse. Selleks jaotab ta muusikategevuse kolmeks osaks:

1. ettevalmistus- see osa peaks kestma 6-8 minutit. Sellega valmistatakse laps ette muusikategevuseks, muutes lapse erksaks ja luues positiivse meeleolu. Kasutades peamiselt laulumänge ja muusikalisi-rütmilisi harjutusi.
2. muusikategevuse põhiosa- selle pikkus peaks jääma vahemikku 18-20 minutit. Siin toimub uue laulu omandamine, muusika kuulamine, muusikaliste teadmiste arendamine, lauluvara kordamine ja korrigeerimine.

3. muusikategevuse lõpuosa- kestvus peaks olema 7-8 minutit. Muusikategevus lõpetatakse tavaliselt kas tantsuga või muusikalise mänguga. Selles osas on ettenähtud ka tagasiside andmine lastele, juhul kui seda pole tehtud jooksvalt.

Seega peaks lasteaia muusikategevuse pikkus olema keskmiselt pool tundi.

### **1.1.1 Muusika kuulamine**

Muusikapalade ja erinevate laulude kuulamine aitab avardada laste emotsionaalset vastuvõtlikkust ja silmaringi. Selle kaudu õpitakse läbi elama enda tundeid ja mõtteid. Õpetajal on võimalus kuulamise kaudu suunata lapsi teadlikult kurja ja halba vältima ning headust ja kõlblust aktsepteerima. Esimene samm kuulamise juures on vaikuse kuulamine. Seejärel kuulatakse helisid, mis meid ümbritsevad: nii tehis- kui ka loodushelisid. Edasi liigutakse muusikapalade kuulamise juurde. Õpetaja peab siinkohal arvesse võtma repertuaari eakohasust, mitmekesisust ja kunsti väärtuslikkust, mis tekitaks lastes huvi. (Turnau 1998, lk 9-10)

Maia Muldma (2008, lk 257- 258) on välja toonud vanuseastmeti erinevaid tähelepanekuid, millega peaks õpetaja arvestama.

- 2-3 aastaste laste puhul on ta välja toonud järgneva: “ Lastel arendatakse kuulamistaju, muusika emotsionaalset vastuvõtlikkust ning kujundatakse kuulamisoskust. Selle tarbeks valitakse mitmekesiseid, erineva meeleoluga laule ja lastele mõeldud muusikat.”
- 4-5 aastastel lastel arendatakse kõigepealt oskust tähelepanelikult laulu või muusikapala lõpuni kuulata. Emotsionaalse muusika vastuvõtlikkuse ja väljendusoskuse arendamiseks kasutatakse järgnevaid meetodilisi võtteid- vastavasisuliste piltide näitamine, luuletuste lugemine, muinasjuttude jutustamine. Õpitakse ka erinevate laulude ja muusikapalade äratundmist ning alustada võiks rahvalikest paladest.
- 6-7 aastastel lastel õpetatakse seda, mida eelnevalt mainitud, kuid juurde tulevad ka uued õpioskused. Lapsi õpetatakse iseseisvalt muusikat iseloomustama, õpetatakse lihtsamate žanrite (hällilaul, rahvalaul, marss, tantsuviis) eristamist ja keskendutakse loomingulise kujutlusvõime edasiarendamisele.

### **1.1.2 Laulmine**

Kõik musitseerimisviisid on suunatud lapse laululiste võimete ja iseseisva musitseerimisoskuse arendamiseks. Laulmisoskuse kujunemiseks on väga tähtis jälgida laulude ea- ja jõukohasust ning siinkohal peaks lähtuma rühma tagasihoidlikumate võimetega lastest. Arvesse peab võtma meloodilist ülesehitust, ulatust ja tessituuri. (Pullerits 2005, lk 217- 218)

Maia Muldma (2008, lk 268) on raamatus “Laps ja lasteaed” välja toonud laulmisel kolm erinevat vanuserühma ning nende ealised iseärasused.

- 2-3 aastastele lastele peaks esikohale seadma huvi tekitamise laulmise vastu, valides selleks neile jõukohaseid laule. Õpetaja peaks laulma võimalikult ilmekalt, et lapsed saaksid emotsionaalse elamuse ning jälgiksid õpetaja laulmist. Positiivsed emotsioonid peaksid tekitama lapsel tahtmise kaasa laulda.
- 4-5 aastaste laste puhul on olulisel kohal lauluoskuse arendamine. Õpetatakse õiget kehahoidu laulmisel, ilmekale esitlusele pööratakse rohkem tähelepanu, meloodiale ja rütmile keskendudakse rohkem ning õpetatakse ka diktsiooni puhtust. Lasteaias tegeletakse ka ansamblitunnetuse arendamisega, sest muusikategevust viiakse läbi rühmaga, kus on erineva oskustasemega lapsi.
- “ 6-7 aastaste lastega jätkatakse ilmekuse arendamist; õpetatakse laulma olenevalt teksti ja meloodia iseloomust: kiirelt ja aeglaselt; vaikselt ja valjult. Iga õppeaasta lõpul peab laps oskama laulda rühmas ja iseseisvalt mõningaid aasta jooksul õpitud laule.”

### **1.1.3 Rütmiline liikumine**

Ellen Turnau (1998, lk 11) on kirjutanud, et lapsed armastavad eeskätt sellist muusikat, kus nad saavad muusikale kaasa elada ning liikumise kaudu ennast väljendada. Just rütmitaju arendatakse lastel eelkõige rütmilise liikumise kaudu ning selle muusikategevuse osa kaudu on hea õpetada ja dünaamikat, tempot, meetrumit, helikõrguseid, meloodia liikumist ja kõlapikkuseid. Motoorika ja koordinatsiooni arendamine liikumise kaudu on aluseks pillimängutehnika omandamisele (Pullerits 2005, lk 220).

Maia Muldma (2008, lk 266- 267) on raamatus “Laps ja lasteaed” välja toonud rütmilises liikumises kolm erinevat vanuserühma ning tähelepanekud, mida peaks jälgima.

- 2-3 aastaste laste puhul on peamiseks tegevuseks õpetaja matkimine: paigal tammumine, kõndimine, jooksmine, päkkadel kõndimine, keerutamine üksikult ja paaris, kükitamine, ühe ja vaheldumisi kummagi jalaga koputamine.
- 4-5 aastastele lastele õpetatakse liikumist muusikaliste väljendusvahendite (tempo, dünaamika, registri) muutuste kaudu. Tantsude puhul võetakse kasutusele lihtsamad tantsuelemendid ning jälgitakse rühma sünkroonset liikumist.
- 6-7 aastaste lastel arendatakse edasi liikumist muusikaliste väljendusvahendite kaudu, kuid kui eelmises vanuserühmas oli kaks kontrasti näiteks: vali - vaikne, siis vanema vanuserühma puhul kasutatakse juba kolme vähem kontrastset väljendusvahendit näiteks: vaikne-poolvali-vali.

#### **1.1.4 Pillimäng**

Muusikategevuse mitmekesisemaks muutmisel tuleks kasutada kindlasti ka pille, mis tekitab lastel kindlasti suuremat huvi muusika vastu (Turnau 1998, lk 12). Õppe- ja kasvatustegevuse valdkondades (2008, lk 104- 105) on välja toodud ka sotsiaalsed oskused, mida pillimäng arendab: teiste kuulamine, koostöö ja rühmakaaslaste saavutuste hindamine. Pillimängu puhul on tähtis õpetada lastele õiget pillihoidu ja mängutehnikat ning kõige esimene pill, mida laps õpib kasutama on kehapill.

Maia Muldma (2008, lk 270) on välja toonud erinevates vanuserühmades mängitavad pillid, kasutades selleks pedagoogilist-didaktilist printsiipi- lihtsatest pillidest keerulisemate juurde.

- 2-3 aastane laps õpib kõigepealt mängima kehapilli. Seejärel võib kasutusele võtta kõlapulgad, randmekuljused, väikese trummi, marakad ja kõlakarbid. Neid kasutatakse rütmi kaasamängimiseks, liikumiseks või muusikale pulsi mängimisel.
- 4-5 aastane laps võib kohe alustada rütmipillide mängimisega ning lõpuks peaks ta suutma erinevaid rütmipille omavahel eristada. Rütmipillide mängimisel tulevad juurde veel tamburiin, kõlatoru, võrutrumm, kastanjett, puu-agoogo, taldrik, guiro, kõlaplaadid. Selles vanuses peavad lapse oskama jälgida tempot ning laulu alustamist ja lõpetamist.
- 6-7 aastased lastel on pillimängus suurem osakaal plaatpillidel (ksülofon, metallofon, kellamäng jt). Õpitakse mängima lihtsamaid ostinaato saateid lauludele ja muusikapaladele. Õppemängude kaudu arendatakse ka improviseerimisoskust.





## 2. ÕPI- JA TÖÖKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Minu elu on seotud muusikaga juba alates sünnist. Kasvasin perekonnas, kus muusikal oli oluline roll. Meie peres on tähtsal kohal laulmine ja pillimäng. Vanemas põlvkonnas oli meil pillimängijaid, kelle puhul oli tegemist iseõppijatega. Põhilised pillid, mida mängiti olid akordion, viiul ja mandoliin.

Nelja aastaselt otsustas ema mind viia Järva-Jaani kultuurimaja lauluringi, kus sain ka enda esimesed lavalised kogemused laulmises. Vanaema algatusel läksin ma kuue aastaselt Paide Muusikakooli katsetele. Erialapilliks valisin viiuli ja õpetajaks oli Raina Tammeriik. Muusikakoolis õppisin kokku kaheksa aastat, sest esimene aasta oli eelkooli aasta. Lisapillina õppisin klaverit ning mängisin ka Paide Sümfoniettorkesteris I viiulit. Orkestis mängimine andis mulle väga palju kogemust koos musitseerimisel. Samuti saime käia Taanis sõpruskohtumisel. 2007 aastal sai osaletud X noorte laulupeol "Ilmapuu", kus sain mängida noorte sümfooniaorkestris. Orkestris käisin paar aastat edasi ka peale muusikakooli lõpetamist.

Koolis käies kuulusin nii mudilaskoori, hiljem ka lastekoori, vajadusel käisin laulmas ansamblis. Kooriga pääsesime me alati noorte- ja üldlaulupidudele, kus ma ka osalesin. Gümnaasiumis otsustasin, et soovin ära õppida veel ühe pilli, mida oleks lihtne kaasas kanda ning millega oleks hea laule saata. Selleks pilliks valisin kitarr, mida õppisin paar aastat erinevate juhendajate käe all.

2014 aastal läksin õppima Eesti Maaülikooli maamajanduslikku ettevõtlust ja finantsjuhtimist. See eriala ei tekitanud minus huvi ning jätsin õpingut pooleli. 2015 aasta kevadel selgus, et Järva-Jaani lasteaed otsib muusikaõpetajat. Koheselt kandideerisin sellele töökohale ning sain sinna tööle. Seejärel oli vaja välja valida sobilik ülikool, mis pakuks pedagoogilist haridust. Muusikaõpetaja kõrghariduse teekond sai samal aastal alguse Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia koolimuusika erialal.

Ülikoolis õppisin ma sessioonõppes, sest töötasin samal ajal lasteaias muusikaõpetajana. Mäletan, et tööd alustada oli väga raske, sest puudus varasem kogemus või mingisugunegi teadmised, mida ma muusikatetegvustest peaksin tegema. Õnneks õppisin

kiiresti enda vigadest ning ülikoolis antavad loengud hakkasid mind ka koheselt toetama. Samal ajal õppides ja töötades sain koheselt aru, millistest ainetes saadud teadmised saan kohe enda töös rakendada. Nendeks aineteks oli põhipill (õppejõud Jorma Toots), kus sain nõu, kuidas saata klaveril lastelaule huvitavalt. Isiklikuks lemmikuks kujunes Marek Taltsi poolt antud kitarritunnid. Lasteaias töötades meeldib mulle, kui saan olla samal ajal liikuv. Kitarr annab mulle selle võimaluse. Samuti ka kandle ja plokkflöödi ainetest saadud teadmised on kasutusel igapäevaselt enda töös. Lasteaias õpime me lastega kannelt ning koolis õpetan ma algklassidele plokkflööti.

Mihkel Pajupuu poolt antud ained (helitehnoloogia, ansambel, basskitarr) olid väga omapärased ning sealt saadud teadmised olid minu jaoks täiesti uued. Nüüdsest oskan tähelepanu pöörata sellistele teemadele, millest mul varem teadmised puudusid. Koheselt sain ka teada, milliseid helitehnoloogilisi vahendeid peaksin lasteaeda soetama. Koorijuhtimises oli mul kolm erinevat õppejõudu Signe Ristisaar, Mariell Aren ja Kadi Ritsing ning tänu neile sain ma nõuandeid erinevate dirigeerimis võimaluste kohta, sest igal õppejõul on endale iseloomulik dirigeerimise tehnika. Samuti sain ma selle aine käigus selgeks, et mudilaskoor on see kooriliik, keda mina sooviksin tulevikus juhatada.

Viljandi Kultuuriakadeemias pakkusid minu jaoks põnevust ained, kus pidi olema liikuv, sest Eesti Maaülikoolis oli harjunud, et kõik loengud on äärmiselt teoreetilised ning õppetöö toimub ainult istudes. Ained, kus sain olla liikuv olid pärimustants, loovmäng, alushariduse didaktika, C. Orffi süsteemi alused. Nendes ainetes saime ka ise õpetaja rolli proovida ning välja mõelda laulumänge, mida kasutada enda töös.

2020 aasta kevadel läksin tööle lisaks lasteaiale Roosna-Alliku põhikooli, kus olen siiani tegutsev muusikaõpetaja. See töökogemus on aidanud mul näha erinevust lasteaia ja kooli muusikaõpetaja töö vahel. Tänu nende kahele töökohale olen suutnud enda jaoks selgeks teha, et millises vanuses lastega sobib mulle töö rohkem ning selleks on lasteaia muusikaõpetaja töö. Minu õpetamise stiil on rohkem mängulisem ning tunnen, et koolis töötades on mul raskem seda rakendada. Lasteaias on mul rohkem erinevaid võimalusi lastega töötada ning lasteaia riiklik õppekava on paindlikum kui kooli riiklik õppekava.

### **3. VIDEOTUNDIDE ETTEVALMISTUSPROTSESS**

#### **3.1 Teema ja repertuaari valimine**

Videotundide planeerimisel valisin välja kõigepealt teema ning kuna videote vaatamine toimus vahemikus 26. 04. 2021 - 2. 05. 2021, siis teemaks sai volbriöö. Teema valikul lähtusin kalendri tähtpäevast, mis ühtis ka lasteaia rühmades käsitletavaga. Mõlemal juhul oli tegemist nõia temaatikaga.

Kui teema oli paika pandud, siis edasine protsess hõlmas endas videotundide kava kokkupanemist. Seega mul oli vaja leida kolmele erinevale vanuserühmale (1,5-4aastased, 4-6aastased, 6-7aastased) sobilik repertuaar. Jälgida tuli ka, et videotunnid hõlmaks erinevaid muusika osasid. Selleks vaatasin ma läbi kõik olemasolevad laulikud ning otsisin välja nõiateemalised laulud/mängud. Peale laulude ja mängude leidmist selgus, et selle teema kohta väga palju materjali mul ei ole. Otsustasin, et võtan kasutusele ka õppeaasta jooksul käsitletud laule ning vajadusel muudan lauluteksti, et see sobituks paremini muusikategevusse.

Järgmise tegevusena mõtlesin ma välja videotundide muinasjutulise ülesehituse ehk kuidas sujuvalt ühelt tegevuselt teisele minna, et see oleks lastele võimalikult arusaadav. Selleks mõtlesin välja kolm erinevat sisu. Pooleteise kuni kolme aastaste videotund nägi ette seda, kuidas väikene Nõid viib meid läbi metsa enda koju ning näitab, kus ta elab. Nelja kuni viie aastaste videotunnis tahtis väike Nõid saada suureks nõiaks ning selleks tutvustas ta lastele, mis katsed ta peab läbima. Kuue kuni seitsme aastase videotund nägi ette katseid lastele ehk lapsed soovisid saada suureks nõiaks ning selleks tuli neile appi kogemustega nõid.

### **3.2 Saali kujundus ja lavaline liikumine**

Peale muusikategevuste tunnikava kokkupanemist pidin välja mõtlema saali kaunistuse ja kus mingi tegevus toimub. Otsustasin, et kõige rohkem peaks olema kaunistatud klaveri ümbrus ning ka enamus tegevusi peaks seal toimuma, sest mul oli vaja kasutada klaverit kõikide videotundide lõpulaulus ning vanemas vanuserühmas oli vaja ka laulumist saata klaveril. Saali keskele tegin nõiaringi, kus väikene Nõid tutvustas enda katseid. Samuti arvasin, et projektoriga võiks näidata seinale metsa pilti, mis aitaks lastel luua parema kujutluse tegevuse asukohast. Saali keskmist ja tagumist osa otsustasin kasutada liikuva tegevuse jaoks, sest seal oli ruumi mugavalt liikuda.

### **3.3 Abiliste otsimine**

Olles paika pannud tunnikavad ning kaunistanud saali, siis järgmiseks oli vaja leida endale appi inimesi. Teadsin kohe videotundide planeerima hakkamisel, et soovin enda kõrvale ka õpetajat, kellel tuleb hästi välja nõia karakteri näitlemine. Leidsin, et lastel on palju põnevam vaadata videot, kus on tegev ka nõid, sest mina pidin tegelema laulmisega ning pillimänguga. Abiliste otsimine oli keeruline, sest õpetajatel on enda töögraafik ning samuti peavad nad rühmas läbi viima lastega enda paneeritud tegevusi. Arvesse pidin võtma ka seda, et üks asi on teha õpetajatega videot, aga sellele pidi eelnema ka videotunni tutvustus ja õppeprotsess. Poolteist tundi kulus selleks, et tutvustada õpetajale tunnikava järjestust ning omavahel kokku leppida, kuidas minna sujuvalt järgmisele tegevusele. Samuti oli õpetajatest palju abi, sest koheselt avaldasid nad ka enda arvamust, kuidas võiks mingi tegevus paremini toimida. Seega võis selles protsessis toimuda veel tunnikavas väikeseid muudatusi. Peale tunnikava lõplikku selgitamist ja ülevaatamist tuli õpetajale õpetada laule, mänge ja tantse. Ajanappuse tõttu pidin seda tegema kiirelt ning eesmärgiks oli see, et õpetajale ei peaks filmimisel tundma ennast ebamugavalt, sest ta ei tea mida mingi tegevus sisaldab.

Järgmiseks punktiks oli filmimine. Algselt planeerisin filmida ilma abita, kuid peale proovivideo tegemist selgust, et võimatu on filmida telefoniga, kui keegi seda enda käes ei hoi. Seega pidin leidma inimese, kes tegeleks filmimisega. Filmimine toimus kolmel erineval päeval ning kahel päeval sai filmida üks õpetaja, kuid kolmandaks päevaks pidin

leidma uue õpetaja, kes oleks nõus aitama. Samuti pidin arvestama, et filmimiseks saan ma abiks võtta õpetaja, kes on varem sellega natukene kokku puutunud.

Kõige vanema vanuserühma videotunniks otsustasin otsida ka lisaabilise, kes paneks mängima muusika, et videotund läheks võimalikult sujuvalt edasi ning ma ei peaks väga palju materjali pärast ümber töötlemata. Kõige rohkem abilisi oli mul vanemas vanuserühmas, kus olin mina, õpetajat kes näitles nõida, õpetaja kes tegeles filmimisega ja õpetaja kes pani muusikat.

## **4. VIDEOTUNDIDE KIRLJEDUS**

Videotundide kava koostamisel otsustasin, et kuna teen lasteaias esimest korda muusikategevust video kaudu, siis sean ühe üldisema eesmärgi. Kõigi kolme videotunni eesmärgiks oli lastes huvi tekitamine muusika vastu. Peale eesmärgistamist koostasin kirjalikult kõigile kolmele videotunnile kirjelduse. Tegevuste läbi kirjutamine aitab luua parema kujutluse muusikategevusest.

### **4.1 Pooleteise kuni nelja aastaste laste videotund**

Muusikategevust alustasime Airi Liiva laulu “Rõõmuga sind tervitan”. Valisin alguslauluks just selle, sest õppeaasta peale on ära jaotatud erinevad laulud millega me alustame. See laul sisaldab endas erinevaid käelisi liigutusi ning on lastele kaasahaarav. Laulu saatsin ukulelega.

Peale alguslaulu tuli muusika kuulamine. Kõige nooremale rühmale valisin välja pala “Väikese Nõia laul”. Väikelaste ehmumise vältimiseks valisin rõõmsakõlalise pala. Püsivuse ja huvi tekitamiseks otsustasin iseenda kuulamise asemel filmida Nõia tantsimist.

Muusikategevus peab sisaldama pillimängu. Stsenaariumi järgi sobitus sinna kõige paremin laul “Orava pillilugu”. Nõial oli kaasas vares, siis asendasin orava sõna varesega. Vahenditest oli siin vaja lastel lusikaid või pliitaseid, mis asendaks kodus kõlapukasid. Saatsin laulu kandlel.

Kolm eelmist tegevust olid istuvad. Järgmiseks valisin loo, kus toimuks ka liikumine muusika saatel. Selleks sai välja valitud lugu “Kõnnin, kõnnin” (autor Kersti Kuusk). Saate pilliks võtsin kitarr, mis võimaldas mul koos lastega liikuda.

Järgnevas lauluks valisin “Vaata mis mul on” (autor T.Mee). Laul sisaldab enda käte, jalgade, sõrmede ja varvaste loendamist.

Eelnev laul sisaldas viieni lugemist, siis järgmises laulus oli meil viis loomasõpra Hedi-Kai Pai laul “Mul on viis sõpra”. Sisaldas see viie erineva loomahääle (kass, koer, siga,

lehm ja lammas) imiteerimist. Saatepilliks kasutasin kitarri ning lastele põnevuse tekitamiseks kasutasin ka kaisuloomi/käpiknukke.

Eelmised tegevused olid kõik laulmisega seotud, siis oluline oli teha kõnemängu. Selleks valisin välja “Patsi, patsi leivapätsi” luuletuse. Sellest luuletusest on perinevaid versioone. Kasutasin luuletust, mida on õpetajad rühmas teinud.

Kõige viimaseks muusika tegevuseks on alati lõpulaul. Selle õppeaasta lõpulauluks on Külli Erimäe “Lõpulaul”. See laul on mul kõigis rühmas sama ning valitud põhjusega. Nimelt pidin selle aasta kevadel tegema lastega muusikali. See laul pidi lõpetama muusikali, kuid kahjuks jäi muusikal toimumata.

## 4.2 Nelja kuni kuue aastaste laste videotund

Muusikaõpetajad saavad tihtipeale enda repertuaari erinevaid laule tänu läbi vaatluste või kogemuste jagamise. Selle vanuserühma alguslaulu on pärit Airi Liiva Laulupesa videotundidest. Noot mul sel laulul puudub, kuid sõnad on järgmised:

*Bim bom bim bom kellad löövad,*

*bim bom bim bom kellad löövad.*

*Algab meie laulutund,*

*algab meie tantsutund.*

*Bim bom bim bom kellad löövad.*

Siin vajasisid lapsed lusikaid või pliitaseid, mis asendasid kõlapulki. Saatepillina kasutasin kitarri.

Järgmiseks tegevuseks oli käelise metoorika toetamine luuletuse kaudu. Luuletuseks valisin Erika Kalamehe “Ämblik koob võrku”. Videotund oli mõeldud kahe erineva vanuserühma jaoks. Valisin raskemad käelised liigutused ja mind abistavale õpetajale jäid kergemad.

Edasi tegin Külli Erimäe laulu “Väike vihmapiisake”. Selle laulu ajal võis laps võtta kodust poti ning sõrmedega krõbistada poti põhja. Laulu saatsin ukulelega.

Muusikategevus peab sisaldama ka muusikalise- rütmilist liikumist ning selleks valisin välja “Stopp samba”. Lapsed pidi reageerima muusika muutustele, kui oli vaikus, siis pidid lapsed olema kivikujud. Kodustel lastel oli siin vaja pulka või harjavart, et liikuda nagu nõid luua seljas.

Järgmiseks laulumänguks valisin Riine Pajusaare “Võlurimängu”, mis on läbi aastate olnud laste üks vaieldamatu lemmik tegevusi. See laul on hea diktsiooni harjutamiseks, sest kiires tempos on sõnade ütlemine küllaltki pingutust nõudev. Saatsin laulu klaveril. Abis olnud õpetaja kasutas selles laulus erinevaid kaisuloomi/käpiknukke, et lisada lastele visuaalset põnevust.

Pärimuslauluks valisin Kaarma kihelkonnast pärit “Pimekuke mängu”. Selles vanuserühmas peavad lapsed paari pilli kõla järgi ära tundma. Otsustasin, et kasutan siin originaalversiooni asemel pille. Laulu saatsin kandelil.

Kõige viimaseks muusika tegevuseks oli Külli Erimäe “Lõpulaul” laulmine, mida saatsin klaveril. Selles laulus peavad lapsed refääni ajal kaasa plaksutama.

### **4.3 Kuue kuni seitsme aastaste laste videotund**

Alustasin videotundi a capella Inge Ranna “Tere-tere” lauluga, mis sisaldab endas käteplakse ja liigutuste tegemist.

Järgmiseks sisenes tantsuga nõid Pompoi. See tegevus sisaldas muusika kuulamist. Muusikaks valisin Ülo Vinteri “Nõia elu”, sest see laul annab edasi erinevaid emotsioon, mida koolieelikud peaksid ära tunda.

Algasid nõiakatsed. Lapsed pidid ära tundma heli järgi, mis peitub koti sees. Selleks laulumänguks kasutasin Riine Pajusaare “Kotimängu”. Laulust jäi välja kõnemängu osa, sest sõnad sisaldasid koti katsumist, kuid videot vaatavad lapsed saavad ainult kuulata. Laulu saatsin ukulelel.

Neljandaks tegevuseks mängisime “Tamburiini”. Kodused lapsed võisid tamburiini asemel kasutada küpsetuspaberit. Laulul on olemas plaat koos fonogrammiga, kuid tahtsin laulu ise laulda ning saatepillina kasutasin kitarrit. Laulumäng sisaldab endas rütmilist plaksutamist tamburiiniga, raputamist ja ringi liikumist.

Järgmiseks looks valisin Hedi- Kai Pai loo “Hookus- pookus”. Selles laulus said lapsed imiteerida erinevaid looma liigutusi. Samuti sisaldas see laul räppimist ning lapsed pidid koos nõiaga laulma kaasa sõnu “Jah, ma seda juba tean”. See laul arendab koos musitseerimis oskust. Laulu otsustasin saata klaveril.

Kuuenda tegevusena tegin tempo mängu “Kiire ja aeglane”. Lapsed pidid liikuma vastavalt muusika kiirusele. Muusika tuli plaadilt, et saaksin ise kaasa liikuda ja lapsed näeksid mind tegevuses.



Selle vanuserühma muusikategevus sisaldas palju liikuvaid tegevusi. Laste aktiivsuse vähendamiseks sai välja valitud Hedi- Kai Pai laul „Väike nõid“. Õppimiseks valisin esimese salmi ning õpetajatelt sain soovitusi, et videosse ma lisaksin laulusõnad. See annab lapsevanematele võimaluse lastele õpetada kodus sõnu. Laulu saatsin klaveril.

Videotunni lõpetasin Külli Erimäe “Lõpulauluga” ning laulu saatsin klaveril.

## 5. VIDEOTUNDIDEGA TEKKINUD PROBLEEMID

Videotunde planeerides proovisin ennetada probleeme, mis võivad ette tulla. Arvasin, et kõige suuremaks probleemiks kujuneb sobiva meeskonna loomine. Olin veendunud, et nii filmimise, laulmisega kui ka laste kaasamise mul probleeme ei teki. Siinkohal ma aga eksisin ning probleeme tekkis ka seal, kus ma ei osanud neid ette näha.

Kõige esimeseks murekohaks oli filmimine, sest ma soovisin hakkama saada väiksema tugimeeskonnaga. Filmimise käigus ilmnes, et keegi peab siiski telefoniga ise filmima. Proovivideo filmimisel tuli välja kaks olulist murekohta:

1. telefoniga filmides me ei näe ennast ise ning keegi teine peab ekraani vaatama, et me kaadris püsiks.

2. videos on kohti, kus me liigume saalis ringi ning keegi peab telefoniga filmimise käigus meiega kaasas käima.

Järgmiseks mureks oli õpetaja kaasamine videotesse. Nimelt pidin leidma õpetaja, kes oleks valmis näitlema nõida. Kõige nooremas vanuserühmas kaasasin liikumisõpetajat, kuid temaga leppisime kokku, et tema kaasa ei laula. Samuti ei saanud ta nõida mängida järgmistes videotes, mistõttu pidin leidma uue osalise. Õnneks oli üks rühmaõpetaja nõus mind aitama, kuigi filmimise päevaks oli tegelikult tal määratud puhkepäev. Lisaks pidin kõige vanema vanuse videotunni filmimisele leidma uue filmija. Õpetaja, kes eelnevalt filmis, ei saanud reedel lasteaeda tulla, sest tal oli vaba päev.

Arvasin ekslikult, et õpetajale tunnikava ja stsenaariumi tutvustamisele kulub pool tundi. Tegelikult kulus selleks aga kaks tundi. Samuti pidin ma õpetajatele kiirelt tutvustama tegevuste sisusid, et nad oskaks neid kaasa laulda koos liigutustega. Ajapuuduse tõttu pidin ma laule õpetama väga kiirelt ja pealiskaudselt. Liikuvate tegevuste puhul me ei jõudnud neid ennem isegi läbi teha ning pidime leppima kiire ülevaatega. Õpetaja põhitöök on siiski rühmas tegevuste läbiviimine ning filmimise päevadel võtsin ma neilt ära suure osa ajast.

Algselt planeerisin, et igas videotunnis on kaasatud vähemalt üks laps. Peale esimese video filmimist (kõige noorem vanuserühm) sain aru, et see võib osutuda hoopis segavaks

faktoriks. Kaasasin enda lapse sõimerühma videotunni filmimisele ning temaga saime kodus õppida varem laulud selgeks koos pillilugude. Teiste vanuserühmade lastega seda võimalust ei olnud. Lisaks tekkis murekoht sellega, et mõned lapsevanemad ei pruugi nõus olla oma laste filmimisega. Olles läbi vaadanud esimese videotunni, jõudsin selgusele, et videosse kaasatud lapse puhul pean tähelepanu pöörama eeskätt temale. Videotunni puhul leidsin, et tähtis oleks pigem suhelda kaameraga, sest lapsed vaatavad ekraani ning tähtis oleks luua kontakt just ekraani taga olevate lastega. Järgnevates videotest ma lapsi enam ei kaasanud.

Suurim probleem tekkis nii videote üles- kui ka allalaadimisega. Lasin videod filmida algusest lõpuni nii, et vahepeal videot kinni ei panda ning isegi valesi läinud kohad jäid videole. Seetõttu oli ka failide suurus 2,5- 5 Gb. Enda Huawei telefonist ei õnnestunud neid videod kuidagi Macbooki otse alla laadida, seega otsustasin need Google Drive üles laadida. Viimase video üleslaadimise ajal leidsin lahenduse, kuidas video lõpuni laeks Google Drive. Nimelt kui vahepeal wifi võrk katkeb, peab minema telefonis Google Drive rakendusse. Seejärel vajutama video peale, et video laadimine jätkuks. Vastasel juhul katkeb laadimine.

Olles videod Google Drive üleslaadinud, algas videote allalaadimine arvutisse. Pärast mitut tundi proovimist, sain aru, et see ei toimi. Google Drivest videote allalaadimiseks peab olema stabiilne internet. Maal elades on meil õhu kaudu leviv internet ning aegajalt on ühendus katkendlik. Viimases hädas leidsin abilise, kes laadis minu telefonist failid välisele kõvakettale. Seejärel sain alustada arvutis videote töötlemisega.

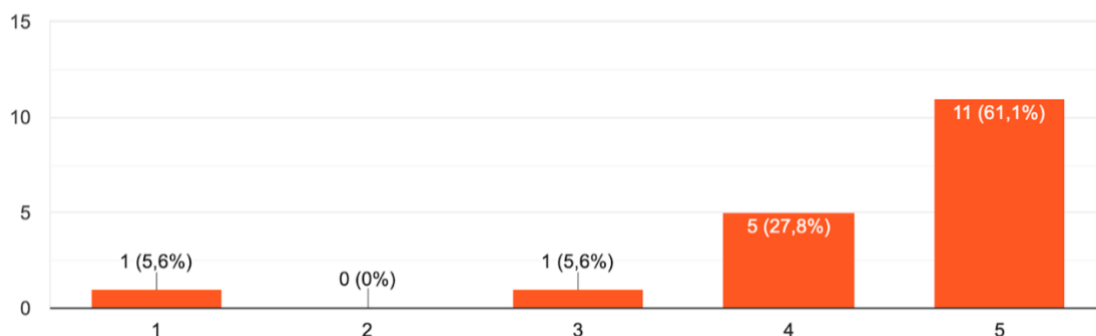
Probleeme tekkis pidevalt ning pidin neid jooksvalt lahendama. Muusikaõpetajana võtsin vastu otsuseid, millega lõplikult rahul polnud, kuid kuna meeskond oli suur, siis pidin arvestama kõigiga.

## 1. VIDEOTUNDIDE TAGASISIDE

Selleks, et saaksin õpetajana areneda ning teha lastele meeldivaid muusikategevusi on tähtis küsida õpetajatelt ja lastevanematelt tagasisidet. Videotundide tagasiside saamiseks tegin lastevanematele küsimustiku, mida palusin neil täita peale videotunni näitamist lapsele. Küsitlust täitis 18 lastevanemat 70-st. Üheks küsimuseks oli saada teada, kas videotund täitis enda eesmärgi ehk kas tekitas huvi muusika vastu. Tulemused on välja toodud joonisel 1, kus skaala üks tähendab huvi puudumist ning viis, et lapsel tekkis huvi. Selle põhjal saab öelda, et enamus lastel tekkis huvi muusika vastu.

5. Videotunni eesmärgiks oli lapses huvi tekitamine muusika vastu. Kas videotund täitis enda eesmärgi?

18 vastust



Joonis 1. Lastevanemate tagasiside eesmärgi täitmisele (Allikas: Lastevanemate küsimustik)

Samuti soovisin küsitluses teada saada, et kui palju vajab laps juhendamist videot vaadates. Küsitlusest tuli välja, et 50% lastest vajab osalist abistamist ja juhendamist. 11,1% lastest vajab pidevat juhendamist ning 38,9% lastest ei vajanud üldse juhendamist.

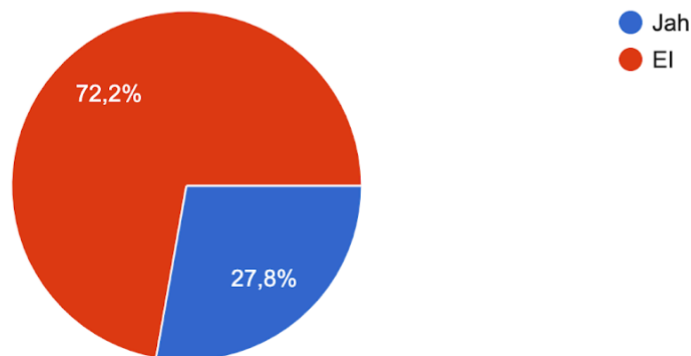
Tagasisidet tahtsin saada ka õpetajatelt ning selleks lasin kõigil rühmadel saalis vaadata enda vanuserühmale mõeldud videot. Õpetajate tagasisidest tuli samuti välja, et lapsed vajavad osalist juhendamist. Mõistsin, et oleksin pidanud videot tehes iga uue tegevuse juures jagama lastele konkreetsed juhised, et mida nad peaksid tegema. Pillide võtmisel oleksin pidanud videosse jätma ka lühikesi pause, et lapsed jõuaksid võtta endale vastavad vahendid.

Õpetajate tagasisidest tuli välja, et kõik lapsed jõudsid videot jälgida ning tegevusi tehti lõpuni kaasa. Isegi kõige noorem rühm (pooleteise kuni kahe aastased) vaatasid põnevusega 20 minutilist videotundi ning tegid kõike kaasa ja olid põnevil. Lastevanematele suunatud küsimustikus selgus, et oli lapsi, kes ei jõudnud 20-30 minutit vastu pidada ning siinkohal mul põhjendus puudub. Üheks võimalikuks selgituseks võib olla see, et lasteaias lähevad lapsed rühmana muusikategevusse ning neil on selleks kindel aeg ja neil on olemas grupi motivatsioon. Kodus olles on lastel teisi huvitavaid tegevusi ning alati ei pruugi laps tahta muusika videotundi vaadata, kui tal on võimalus millegi teisega tegeleda.

Lastevanematele suunatud küsimustikus, küsisin kõige viimaseks, kas ja mida võiks videotunnis olla teisiti. 72,2% lastevanematest ei muudaks midagi, kuid 27,8% viiksid videotundi sisse mõned muudatused (joonis 2). Muudatusettepanekutest soovitati enim konkreetsemat juhendamist, et laps teaks mida ta peab tegevuses tegema.

#### 6. Kas Teie arust oleks võinud videotunnis olla midagi teistmoodi?

18 vastust



Joonis 2. Muudatusettepanekute sektordiagramm (Allikas: Lastevanemate küsimustik)

Isiklikult olen väga rahul videotundide ülesehitusega ning otsusega kaasata teist õpetajat enda videos abiliseks. Tagasiside põhjal oli lastel huvitav jälgida videot, sest nõid pakkus neile põnevust ning ka saali kaunistused aitasid lastel luua parema kujutluse nõia elust. Õpetajana leian, et videotundide tegemine oli äärmiselt huvitav kogemus nii minu endale, kui ka lastele huvitav vaheldus. Tänu sellele kogemusele, plaanin järgmiste õppeaastate jooksul teha lastele veel videotunde, sest kindlasti pakub see lastele positiivset vaheldust tavapärastest muusikategevustest.

## KOKKUVÕTE

Loov- praktilise lõputöö eesmärgiks oli videotundide kaudu tekitada lastes huvi muusika vastu.

Töö käigus soovisin välja selgitada, kuidas lastele sobivad muusikas videotunnid ning millega peaksin videote tegemisel arvestama.

Esimeses peatükis kirjutasin lahti lasteaia muusikaliste tegevuste teoreetilise sisu. Teises peatükis kirjeldasin enda muusikahariduse teekonda ja analüüsisin seda. Kolmandas ja neljandas peatükis andsin ülevaate videote planeerimisest ja filmimisest. Viiendas peatükis selgitasin videote tegemise käigus tekkinud probleeme. Viimane peatükk sisaldas lastevanemate ja õpetajate tagasisidet muusika videotundidest.

Peale tagasiside saamist ja analüüsimist, saan välja tuua, et lastel tekkis huvi muusika vastu. Vanemate tagasisidest saan esile tuua, et videote tegemisel võiksin rohkem anda lastele juhiseid. Tihtipeale video alguses lapsed ei teadnud mida teha, kuid peale suunamist said lapsed aru ning hakkasid kaasa tegema.

Lastevanemate ja õpetajate tagasiside andis mulle kinnitust, et lasteaia muusikaõpetaja elukutse on minu jaoks õige karjääri valik, sest laste, lastevanemate ja õpetajate hinnangul teen ma head tööd. Samuti naudin töötamist lastega ning neile uute teadmiste jagamist.

## KASUTATUD KIRJANDUS

Haridus- ja Teadusministeerium. 2021.  
[https://www.hm.ee/sites/default/files/2021.03.10\\_lasteaedade\\_juhis.pdf](https://www.hm.ee/sites/default/files/2021.03.10_lasteaedade_juhis.pdf) (14.05.2021)

Kumpas, A. 2006. Väikese lapse laulud. Tallinn: AS Ajakirjade Kirjastus.

Kuusk, K. 2019. Olen alles väike. Virgo kirjastus.

Liiva, A. 2021. Videotunnid Linnupojad. <https://www.patreon.com/laulupesa> (15. 04. 2021)

Muldma, M. 2008. Muusikaline kasvatus. Rmt: Õppimine ja õpetamine koolieelseas eas. Tartu Ülikooli Kirjastus.

Muldma, M. & Kiilu, K. 2008. Valdkond "Muusikaõpetus". Rmt: Õppe- ja kasvatustegevuse valdkonnad. 2008. Tartu: Kirjastus Studium.

Pai, H- K. 2018. Laulumängud lastele. Tartu ülikool Viljandi kultuuriakadeemia.

Paid, H- K. 2021. Kõik koos me laulame IV. Viljandi.

Pajusaar, R. 2011. Ühes šokolaadilinnas. Tallinn: Audiosus OÜ.

Pullerits, M. 2005. Laps ja muusika. Rmt: Laps ja lasteaed. Tartu: AS Atlex.

Raud, I. 2008. Präänik Väänik. Tallinn: Muusika tuba.

Sloboda, A. J. 2000 Muusikaline meel: kognitiivne muusikapsühholoogia. Tallinn: Scripta Musicalia.

Suits, J. 2018. Pärimuslikud laulumängud lastele II. Viljandi ja Tartu: MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus.

Toompere, S. 2015. Tule mängima 3. MTÜ Laulustuudio Lauluhaldjas.

Toompere, S. 2018. Eripere mängulood. MTÜ Laulustuudio Lauluhaldjas.

Turnau, E. 1998. Alushariduse õppekava. Muusikaõpetus. Eesti Haridusministeerium

Ustav, L. 1983. Muusikaõpetus kuueaastaste laste klassis. Tallinn: Eesti NSV haridusministeerium

Vain, A- M. 2016. Tuule kodu. Tallinn: Koolibri.



## LISAD

### Lisa 1 Noodid



**ORAVA PILLILUGU**  
Anna-Maria Vaino

O-ra-va-poiss is-tus ok - sa peal. Pal - ju väik-seid o - ra-vaid  
puu - tü - ve peal. O - ra - va - poiss o - li män - gu - hoos,  
sõb-rad tu - lid ap - pi ja män - gi - sid koos. Kop - kop - kop, nii  
kop - sis ta. Kop - kop - kop, män - gi kaa - sa sa.  
Kop - kop - kop, nii kop - sis ta. Kop - kop - kop, män - gi  
kaa - sa sa.

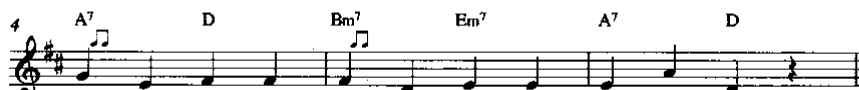
# Mul on viis sõpra

Mul on viis sõpra

Hedi-Kai Poi



1. Mul on viis sõp - ra, mul on viis sõp - ra. Üks teeb mjäu - mjäu,  
 2. Mul on viis sõp - ra, mul on viis sõp - ra. Teine teeb auh - auh,  
 3. Mul on viis sõp - ra, mul on viis sõp - ra. Kolmas teeb rõh - rõh,  
 4. Mul on viis sõp - ra, mul on viis sõp - ra. Neljas teeb muu - muu,  
 5. Mul on viis sõp - ra, mul on viis sõp - ra. Viies teeb mää - mää,



üks teeb mjäu - mjäu, üks teeb mjäu! Kes see küll on?  
 teine teeb auh - auh, teine teeb auh! Kes see küll on?  
 kolmas teeb rõh - rõh, kolmas teeb rõh! Kes see küll on?  
 neljas teeb muu - muu, neljas teeb muu! Kes see küll on?  
 viies teeb mää - mää, viies teeb mää! Kes see küll on?

# Lõpulaul

lõpulaul näidendile

Külli Erimäe



1. Mui - nas - jutt sai lä - bi, ot - sa sai see jutt.  
 Po - le õel - da hä - bi, nüüd on täit - sa lõpp.  
 2. Küll ma o - lin tub - li, küll ma o - lin hea.  
 Vei - di kas - van, ku - ni näit - le - jaks ma saan.  
*ta - gas, sear kas tead*



Tõst - ke ü - les o - ma käed, plak - su - ta - ge kõi - gest väest!



Tõst - ke ü - les o - ma käed, plak - su - ta - ge kõi - gest väest!

# 16. VÕLURIMÄNG

R. Pajusaar

Riine Pajusaar

Dm

MI-NA O-LEN VÕ-LUR, SIND MA Ä-RA VÕ-LUN

1. B $\flat$  Dm 2. C Dm

SIMM SA-LA SIMM SA-LA BIMM. SIMM SA-LA SIMM SA-LA BIMM.

G Dm G Dm

AB-RA-KA DAB-RA-KA AB-RA-KA DAB-RA-KA

Dm C Dm

SIMM SA-LA SIMM SA-LA BIMM.

## Väike vihmapiisake

Küllli Erimäe

C Am Dm G7 C Am Dm G7

Väi-ke vih-ma-pii-sa-ke kuk-kus mi-nu ni-na-le.  
põ-se-le.

C G7 C C7 F C $\frac{C}{G}$  G7 C  $\frac{E}{G}$  C

Oi, oi, oi, oi, oi, oi, mi-nu ni-na mär-jaks sai.  
põ-sed mär-jaks said.

# 17. Pimekuke mäng

Kaarma

Three staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The lyrics are: Pi-me-ku-ke o-led sa, et si-ro-si-mad kin-ni ka, üks, kaks, kolm. Üt-le, mis ta ei-mi on, sis sa ak-kad nä-ge-ma, üks, kaks, kolm. ar-vo, kes see on.



# Tere-tere

Inga Rand

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: Te-re-te-re, te-re-te-re te-re! (käteplaks) Te-re-te-re, te-re-te-re te-re! (põlvepats, Te-re-te-re, te-re-te-re sõb-ra-ke! Te-re-te-re, te-re-te-re kõi-gi-le! (laste väljamõeldud liigutus)

# 5. KOTIMÄNG

R. Pajusaar

Riine Pajusaar

MIS ON SEL-LE KO-TI SEES, KO-TI SEES, KO-TI SEES?

MIS ON SEL-LE KO-TI SEES, SE-DA ME KÜLL EI TEA.

RA - PU - TA RA - PU - TA KO - TI - KEST SA.  
PUU - DU - TA PUU - DU - TA KO - TI - KEST SA.

KUU - LA - TA MÕIS - TA - TA, TEA - DA SIIS SAAD.  
KUU - LA - TA MÕIS - TA - TA, TEA - DA SIIS SAAD.

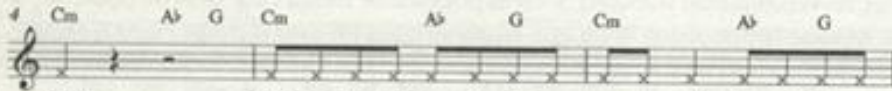
# Hookus-pookus!

Hookus-pookus!

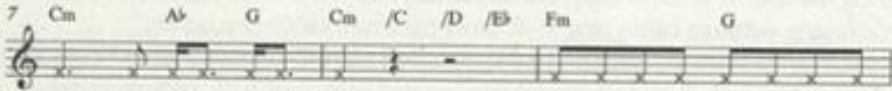
Hedi-Kai Pal



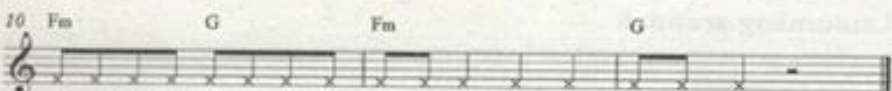
1. Nõi - al met - sa - põu es ma - ja, kas - se on tal ü - le - sa - ja. "Jaa! Ma se - da ju ba  
 2. Nõid sööb ämb - lik - ke ja kon - ni, kir - pe, us - se, har - va kom - mi. "Jaa! Ma se - da ju ba  
 3. Nõi - al mus - tad käed ja kõi - ned, kon - gus ni - na, keet - sus huu - led. "Jaa! Ma se - da ju ba  
 4. Len - dab tae - va - võl vil rin - gi, ku - na - gi ei kan - na kin - gi. "Jaa! Ma se - da ju ba



tean!  
 tean!  
 tean!  
 tean!  
 Nõid, see la - seb luu - al sõi - ru ku - ni kukk - ki - reb koi - ru.  
 Ai - na po - di - seb ta pa - da, nõi - a rohte kee - dab sa - da.  
 Kol - la - sed on ham - bad suus, kõi - dis silmad sor - gus juus...  
 Nii ta e - lab met - sa - põu - es, la - seb viiet, tant - sib õu - es.



"Jaa! Ma se - da ju - ba tean!"  
 "Jaa! Ma se - da ju - ba tean!"  
 "Jaa! Ma se - da ju - ba tean!"  
 "Jaa! Ma se - da ju - ba tean!"  
 Nüüd ma üt - len: "Hoo - kus - poo - kus!"  
 Nüüd ma üt - len: "Hoo - kus - poo - kus!"  
 Nüüd ma üt - len: "Hoo - kus - poo - kus!"  
 Nüüd ma üt - len: "Hoo - kus - poo - kus!"



Vaa - da - ke, mis juh - tub soo - tuks: muu - dan teid kõi - ki KA - RU - DEKS!  
 Vaa - da - ke, mis juh - tub soo - tuks: muu - dan teid kõi - ki KON - NA - DEKS!  
 Vaa - da - ke, mis juh - tub soo - tuks: muu - dan teid kõi - ki LIN - DU - DEKS!  
 Vaa - da - ke, mis juh - tub soo - tuks: muu - dan teid kõi - ki .....

# Kõnnin, kõnnin

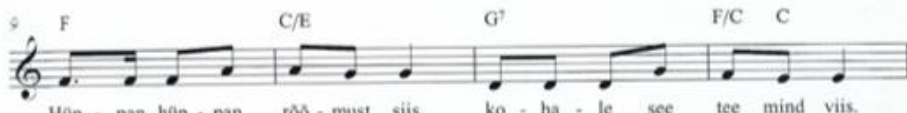
Muusika ja sõnad  
 Kersti Kuusk



kõn - nin, kõn - nin rin - gi ma, kõi - a on nii pikk veel maa.



As - tun, as - tun üks ja kaks, plak - su - tan ma plaks ja plaks.



Hüp - pan, hüp - pan röö - must siis, ko - ha - le see tee mind viis.



Hüp - pan, hüp - pan röö - must siis, ko - ha - le see tee mind viis.

# Tamburiin

Sirje Toompere

C G C G Dm C/G Gsus4 G7

Tam - bu - riin, tam - bu - riin. Mul on to - re tam - bu - riin.  
Ra - pu - tan, ra - pu tan. Tam - bu - riin - ni ra - pu - tan.

5 C Gm/Bb C Fm7/Ab Csus4/G Gsus4 G7 C

Tam - bu - riin, tam - bu - riin. Mul on to - re tam - bu - riin.  
Pat - su - tan, pat - su - tan. Mul on rool, nüüd sõi - dan ma.

*vahemäng*  
9 C G C G FM7 C FM7 C C/G C/G C G7 C

13 C G C G FM7 C FM7 C C/G C/G C G7 C

## Lisa 2 Lapsevanematele suunatud küsimustik

### Muusika videotundide tagasiside

Järva-Jaani lasteaia Jaanilille muusika videotunni tagasiside. Küsimustiku täitmiseks kulub aega 5- 10 minutit. Olen väga tänulik, et leidsite aega lapsele videotunni näitamiseks ning tagasiside andmiseks.

1. Millises rühmas sinu laps käib? \*

- Jaaniussikestes
- Lepatriinudes
- Liblikates
- Jaanimardikates
- Mesimummudes

2. Kas laps suutis videot otsast lõpuni vaadata?

- Jah
- Ei

3. Kui palju vajab laps lapsevanema juhendamist videotundi vaadates?

- Üldse mitte
- Pidin pidevalt juures olema ja suunama
- Vahepeal pidin täpsustama ja juhendama

4. Kas laps laulis ja tegi muusika tegevusi kaasa? Palun kirjutage lahti, mis sorti tegevusi (laul, liikumine, pillimäng, kõnemäng) ta kaasa tegi ja mida mitte.

Teie vastus \_\_\_\_\_



5. Videotunni eesmärgiks oli lapses huvi tekitamine muusika vastu. Kas videotund täitis enda eesmärgi?

1 2 3 4 5

Lapsel ei tekkinud huvi.

Laps oli väga huvitatud video vaatamisest.

6. Kas Teie arust oleks võinud videotunnis olla midagi teistmoodi?

Jah

Ei

Kui vastasite kuuendale küsimusele jah, siis palun täpsustage.

Teie vastus \_\_\_\_\_

## **SUMMARY**

A work is titled “Video lessons in three age groups of kindergarten”.

The purpose of the present creative-practical thesis was to make children interested in music.

In the course of my work, I wanted to find out how video lessons in music are suitable for children and what I should take into account when making videos.

The first chapter of the thesis gave theoretical background information about kindergarten music lessons. The second chapter describes and analyses the learning experiences of the author. Chapters three to four, gives an overview how videos were planned and made. The fifth chapter explains problems, what occurred when making videos. Last chapter includes parents and teachers' feedback.

After the research and analysis, it can be said that children did enjoy music video lessons. From the parents' feedback, it can be pointed out that through video teachers' should give more introduction to the children. At the beginning of the video children often didn't know what to do, but after some instruction they started to understand.

Parents and teachers' feedback gave me positive affirmation that the kindergarten music teacher profession is the right career choice as children, parents and teachers' think I am doing a good job. Also I enjoy working with children and providing them with new knowledge.

## **Lihlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Nelli Lepiste-Rannaveer,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihlitsentsi) minu loodud teose „Lasteaia kolme vanuserühma videotunnid“, mille juhendaja on Jorma Toots, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Nelli Lepiste-Rannaveer*

*21.05.2021*