

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «УЧИТЕЛЬ ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ»

Ольга Корчагин

Образы природы в русских и эстонских сказках: опыт составления
методического материала

Бакалаврская работа

Научный руководитель: Е.П. Дерябина
(PhD)

НАРВА 2021

Kinnitus

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandus allikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

..... /tööautori allkiri

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Olga Kortsagin

(sünnikuupäev: 13.01.1985)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose“ Looduse nähtused eesti ja vene rahva muinasjutudes: metoodilise materjali koostamine”, mille juhendaja on Elena Deryabina.
 - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas 13.05.2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ ПРИРОДЫ.....	9
1.1 Образы природы в русской мифологии	9
1.2 Образы природы в эстонской мифологии.....	11
1.3 Выводы.....	14
ГЛАВА 2. ПРИРОДНЫЕ ОБРАЗЫ В РУССКИХ И ЭСТОНСКИХ СКАЗКАХ	15
2.1 Понятие сказки.....	15
2.2. Природные образы в русских сказках.....	17
2.2.1 «Мороз, Солнце и Ветер».....	18
2.2.2 «Солнце, Месяц и Ворон Воронович».....	20
2.2.3 «Ведьма и Солнцева Сестра»	22
2.2.4 «Морозко».....	22
2.3 Природные образы в эстонских сказках	23
2.3.1 «Солнце, Луна и Звезды».....	23
2.3.2 «Ветер»	24
2.3.3 «Почему заяц не боится холода».....	25
2.4 Выводы.....	25
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ	27
3.1 Конспект занятия «Образ Солнца в русских и эстонских сказках» для детей 6-7 лет	27

3.2 Анализ занятия «Образ Солнца в русских и эстонских сказках»	33
3.3 Конспект занятия «Образ Мороза в русских и эстонских сказках» для детей 6-7 лет	34
3.4 Анализ занятия «Образ Мороза в русских и эстонских сказках»	39
3.5 Выводы	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
RESÜMEE	43
ЛИТЕРАТУРА	44
ПРИЛОЖЕНИЕ	47

ВВЕДЕНИЕ

Сказки являются жанром устного народного творчества. Придумывая волшебные истории, наши предки старались не столько развлечь детей, сколько передать им накопленный опыт, нравственные нормы, воспитать. Сказки передавались в устной форме от поколения к поколению. Народные сказки можно назвать учебником жизни, оставленным нашими предками.

Сказки — это волшебные истории, в которых добро побеждает зло, а героев ожидают захватывающие приключения. Знакомясь со сказками, дети учатся сопереживать и усваивают нормы поведения, развивают связную речь, фантазию и воображение, а также знакомятся с образами природы.

Образы природы в народных сказках отражают мировоззрение наших предков, помогают осознать нравственные представления, которых они придерживались. Так, например, слово *солнце*, в русских народных сказках часто употреблялось с таким эпитетом, как *красное*, то есть красивое. Уменьшительно-ласкательная форма *солнышко* говорит нам об особом отношении к солнцу. Такое же отношение в народных сказках прослеживается и к другим образам природы: к ветру, луне, морозу. В сказках природные явления нередко выступают как активные, действующие сущности и наделяются определёнными нравственными качествами; они помогают распознать или подчеркнуть положительные и отрицательные качества других героев.

В сказочном повествовании описание природы всегда служит определённой цели. Природа отражает настроение и переживания героев. Главный герой может оказаться в гостях у Солнца, у Мороза, беседовать с ними, спрашивать у них совета. В народных сказках природа обладает волшебной силой. В них четко просматривается идея о том, что природа и человек понимают друг друга и взаимодействуют. Природа и животные приходят на помощь главным героям и выручают их в трудных ситуациях.

К сожалению, современные дети окружены гаджетами (компьютеры, телефоны, планшеты) и зачастую не замечают красоту живой природы. Поэтому так важно

приобщать детей к народным сказкам на занятиях в детском саду. Занятия, разработанные на основе сказочных текстов, могут помочь привить детям любовь к природе и разглядеть её неповторимую красоту.

Для анализа природных образов в русском и эстонском фольклоре были выбраны четыре русские народные сказки А. Н. Афанасьева «Мороз, Солнце и Ветер», «Морозко», «Ведьма и Солнцева Сестра», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» и три эстонские народные сказки А. Якобсона «Солнце, Месяц и Звезды», «Ветер», «Почему заяц не боится холода». Именно в этих сказках природные образы воплотились наиболее ярко: они являются персонажами, играют определенную роль в сюжетах, обладают определенными чертами. Тексты этих сказок достаточно известны и будут понятны детям.

Цель работы заключается в составлении методического материала (планов-конспектов занятий) для работы с природными сказочными образами в детском саду.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) определить понятие «сказка», выявить основные виды сказок;
- 2) рассмотреть мифологические истоки природных образов русских и эстонских народных сказок;
- 3) сравнить и проанализировать образы природы в сказках А.Н. Афанасьева «Мороз, Солнце и Ветер», «Морозко», «Ведьма и Солнцева Сестра», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» и в сказках А. Якобсона «Солнце, Месяц и Звезды», «Ветер», «Почему заяц холода не боится»;
- 4) разработать методический материал для учителей детских дошкольных учреждений (планы-конспекты занятий) по сказочным образам Солнца и Мороза (возрастная аудитория – 6-7 лет);
- 5) провести занятия в детском саду на основе созданных методических материалов и проанализировать их результаты.

Актуальность работы состоит в том, что в ней рассматриваются возможности работы с эстонскими и русскими фольклорными текстами в детском саду. Изучение образов природы в народных сказках поможет сформировать бережное отношение к окружающему миру, интерес к мифологии и фольклору, толерантное отношение к представителям разных культур, что особенно важно в условиях

обучения в детских садах Эстонии детей из разных культурных пространств. Работа с фольклорными текстами будет способствовать развитию речевых и творческих способностей, мышления и фантазии, усвоению норм поведения и этических понятий.

Методы исследования: теоретический (изучение литературы по теме данной работы), сравнительный анализ образов природы в сказках, разработка планов-конспектов занятий для учителей детских дошкольных учреждений.

Работа состоит из введения, заключения, списка литературы, трех глав.

В первой главе были рассмотрены образы природы в русской и эстонской мифологии на основе работ известных ученых-фольклористов: А.Н. Афанасьева, У. Мазинга, М. Эйзена, А. Анниста и других.

Во второй главе определяется понятие «сказка», рассматриваются основные виды сказок, проводится сопоставительный анализ образов природы в русских сказках А. Н. Афанасьева и эстонских сказках А. Якобсона. Используются исследования В. П. Аникина, И. И. Арзамасцевой, И. Г. Минераловой, В. Я. Проппа, В. Я. Петрухина и других ученых.

В третьей главе содержатся планы-конспекты занятий для дошкольников 6-7 лет которые были разработаны на основе двух природных сказочных образов (Солнца и Мороза). Также представлен анализ проведенных по разработанным материалам занятий.

ГЛАВА 1. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ ПРИРОДЫ

1.1 Образы природы в русской мифологии

Появление образов природы в сказках обусловлено объективными причинами и связано с закономерностями развития человеческого сообщества. Верования людей в природные силы стали возникать, когда человек отделил себя от природы. Человек почувствовал, что силы природы способны влиять на его существование, он видел себя слабым перед явлениями природы. Природные силы были способны заставить человека ощутить голод, холод и жажду. Природа выступала то в роли матери, кормящей и обогревающей человека, то становилась злой мачехой, заставляющей испытывать лишения. Природа требовала от человека беспрекословного подчинения (Афанасьев 1995:16).

Находясь в зависимости от природных явлений, человек обожествлял природу. Он видел в ее явлениях великое чудо. Люди внимательно следили за явлениями природы и ее знаменами, от которых они зависели. Так появились сказания о богах, дошедшие до нашего времени в виде устных преданий и обрядов (Афанасьев 1995:17).

Славяне обожествляли Солнце, от восхода которого зависела их жизнь. Они относились к Солнцу как к живому существу, наделяя его силой. Солнце, по мнению славян, могло «ходить» и «мыслить» (Афанасьев 1995: 18-19). Древние славяне видели в Солнце не только защиту. Солнце могло послать засуху и уничтожить урожай. Губительное действие зноя расценивалось как гнев божества. А. Н. Афанасьев пишет: «Слова, означающие свет, блеск и тепло, послужили для выражения понятий блага, счастья, красоты, здоровья, богатства и плодородия. Слова, означающие мрак и холод, обозначают понятия зла, болезни, нищеты и неурожая» (Афанасьев 1995: 29).

Свет и тепло в первую очередь ассоциировались с Солнцем. Отсюда появилось мифическое верование в то, что судьба человека напрямую связана с Солнцем. Люди обращались к Солнцу и молили:

Солнушко-вёдрушко!

Выглянь в окошечко;

Твои детки плачут,

Есть-пить просят (Шапарова 2001: 497)

По значимости за Солнцем следовал Месяц. Согласно различным мифологическим представлениям, Месяц и Солнце имели родственные связи (брата и сестры или мужа и жены). А. Н. Афанасьев утверждает: «на Иванов день (24 июня) Солнце выезжает из своего чертога на встречу к своему супругу Месяцу, пляшет и рассыпает по небу огненные лучи: этот день полного развития творческих сил летней природы представляется как бы днем брачного союза между Солнцем и Месяцем» (Афанасьев 1995: 23). Чаще всего в славянских мифах Месяц приходился младшим братом Солнца. Согласно народным преданиям, люди кланялись Молодому Месяцу для счастья и здоровья. Славяне верили, что Месяц может им помочь справиться с различными болезнями. Так, например, при зубной боли они обращались со следующими словами: *Месяц, ты месяц! сними мою зубную скорбь* (Афанасьев 1995: 21).

Славяне считали, что души умерших после смерти отправляются на Месяц. Также они верили, что падающий свет Месяца опасен для людей, особенно для беременных и детей. Поэтому детей старались ночью не выносить и не выводить из дома. Однако считалось, что свет месяца полезен для овец, коров, так как оказывает на них магическое воздействие, делает плодовитыми. Лечение болезней старались проводить в период «Старого Месяца», так как считалось, что именно в это время сила болезни уходит вместе с убывающим Месяцем (Шапарова 2001: 335). В период смены Месяца считалось, что он освещает мир мертвых. Отсутствие Луны знаменовалось временем нечистой силы (Петрухин 2005: 80).

Родственные отношения между божествами не были точно установленными, они менялись. Заря-Денница могла являться соперницей Солнцу, в других преданиях быть дочерью Солнцу. Мужской и женский род назначался божествам по-разному: и Солнце, и Месяц, и Звезды могли выступать как в качестве мужского, так и в качестве женского начал. (Афанасьев 1995: 24).

Звезды также почитались славянами. Считалось, что Звезды были детьми Солнца; они представлялись в образе мальчиков. Так, например, в песнях-колядках отца называли «красным солнышком», «малых детушек» — «частыми звездочками» (Мадлевская 2005: 59). Особое верование заключалось в том, что все Звезды небесного свода – это души младенцев и праведных людей. Славяне верили, что они

смотрят с неба за своими близкими (Мадлевская 2005: 58). В народных поверьях судьбу человека связывали со Звездами: считалось, что с рождением младенца на небе зажигалась Звезда, а после смерти Звезда либо затухала, либо падала. Говорили, что количество Звезд на небе равно количеству людей на земле (Мадлевская 2005: 60). Загадывание желания в момент падающей звезды – это древнее поверье, дошедшее до наших времен (Афанасьев 1995: 21).

Ветер у славян считался «духом Божьим» вызывая такое же чувство, с которым человек обращался либо к грому, либо к молнии. Славяне становились на колени, как только слышали вой бури, так как считали шум Ветра шумом божьих шагов. Люди просили Ветер помочь с болезнями, предполагая, что болезнь уйдет вместе с Ветром (Афанасьев 1995 :99). Чтобы вызвать Ветер для помощи, можно было использовать свист или пение. Для успокоения Ветра славяне кормили его хлебом, мукой, бросали ему навстречу испепеленные кости животного (Петрухин 1995: 87).

Славяне поклонялись и Морозу, которого представляли как старика, облаченного в белые одежды и живущего в ледяной избушке. С Морозом связаны имена Трескун и Студеней. По славянским поверьям, Студеней производит сильную стужу, снежные облака являются его волосами. От его стука начинаются трескучие морозы (Афанасьев 1995: 101).

1.2 Образы природы в эстонской мифологии

Литература, посвященная исследованию эстонской мифологии, довольно обширна. Впервые эстонскую мифологию начали целенаправленно изучать с первых десятилетий XIX столетия. Основоположниками эстонской фольклористики были выдающиеся писатели, пасторы, литераторы, такие как: И. Г. Гердер, И. Ю. Шлегель, И. Г. Розенплентер, А. Ф. И. Кнюпфер. Огромное влияние на эстонскую мифологию оказали писатели: Ф. Р. Фельман, Ф. Р. Крейцвальд (Аннист 1980: 22-24). В 1838 году Ф. Р. Фельман создал Эстонское открытое общество. В этом обществе занимались сбором материалов в области эстонского языка, литературы, фольклора, этнографии, истории. На следующий год Ф. Р. Фельман предложил идею создать эстонский эпос «Калевипоэг». Фельман хотел записать все известные предания о Калевипоэге, но преждевременная смерть помешала ему воплотить свою идею (Аннист 1980: 25). Ф. Р. Крейцвальд продолжил работу Ф. Р. Фельмана

по созданию эстонского эпоса «Калевипоэга». В 1862 году народный эпос «Калевипоэг» был опубликован. Эпос состоял из 20 стихотворных песен. Но Крейцвальд не пытался с точностью записать фольклорные тексты, а стремился переработать их (Аннист 1980: 27).

По мнению Уку Мазинга, в эстонской мифологии Солнце представлено как Святой Дух. Солнцу нельзя было показывать палец, так как считалось, что палец может «высохнуть» или искривиться (Masing 1998: 18). Заря в эстонской мифологии – молодой мужчина, а Сумерки — красивая девушка. Заря зажигает Солнце ранним утром, а Сумерки гасят Солнце вечером. Заря и Сумерки являются женихом и невестой; они встречаются только на Иванов День (Jaanipäev), целуются и снова расходятся (Eisen 1919: 198).

С точки зрения Мазинга, у эстов были своеобразные астрономические представления о Звездах, отражающиеся в их верованиях. Существуют эстонские поверья о том, что Звезды – это серебряные «маяки», которые указывают путь морякам. В другом поверье говорится о том, что Звезды возникли, когда дети портного проткнули пальцем дырки в небе так, что свет проникал через возникшую лунку (портной и его жена «вырезали» Солнце и Месяц в небе) (Masing 1998:28). Это поверье отразилось в одной из эстонских сказок (см. раздел 2.3.1).

По созвездиям эстонцы определяли, когда нужно начинать полевые работы. Так, например, началом молотьбы было время, когда Сито и Цеп были на одной высоте. По ширине Млечного пути древние эсты определяли, будет ли зима снежной, а предстоящий урожай – плодотворный (Петрухин 2005: 142). На Сааремаа верили, что падающая Звезда может предсказать большую войну, эпидемию или голод. Также в народе считали, что если Звезда падает, то «на той стороне» кто-то умер и душа становится ветром (Masing 1998: 31). В Вирумаа считали, что падающая звезда должна наказывать непослушных, а в Вильяндимаа говорили, что Старый Черт кидает «горячие камни» в небо (Masing 1998:32).

Эйзен пишет о том, что Ветры предназначены для странствий по миру; у каждого ветра есть свой дух. Самые известные из них – это Ветряная Мама, Мать-Буря и Ветряной Дед. Некоторые поверья утверждают, что ветра следуют за Ветряной Мамой, чтобы стать ее дочерьми. В других мифах утверждается, что между ветрами

отсутствует родство. Ветряная Мама предстает в образе молодой, задорной женщины, которая любит танцевать и организует балы. Считалось, что у человека, причинившего зло, Ветры забирали душу. В мифах древних эстов Ветер может принести как беды и болезни, так и помощь (Eisen 1995: 109).

Также Эйзен обращает внимание на то, что кроме Ветра в эстонской мифологии присутствует Вихрь. У Вихря несколько имен: *tuulepea*, *tuulerööris* ja *tuulevood*, иногда его называют «зайцем». По одному из поверий, вихрь – это два привидения, которые дерутся при встрече друг с другом. Также встречаются поверья, утверждающие, что Вихрь является ведьмой. Считалось, что Вихрь может выступать как в женском, так и в мужском облики. Вихрь грабит и уносит с собой семена с полей, копны сена, мокрое белье, которое повесили сушиться. Если человек проявляет ненависть к Вихрю, то Вихрь может превратиться в ведьму (Eisen 1919: 30).

Мороз в финно-угорских мифах описывается в паре с Ветром. Ветер называется ветродувом, а морозный ветер – сыном ветродува. Мороз, как и Ветер, имеет сыновей. Он редко выходит из своего дома, чтобы проверить, как идут дела у его сыновей, которые проделывают всю работу на земле. Эйзен описывает Мороза как деда с белыми волосами и длинной белой бородой, белыми шляпой, кафтаном, носками и обувью. Мифы повествуют о трех сыновьях Мороза: старшем, среднем и младшем. Младший – Иней, Средний – Изморозь, Старший – Холод. Также Эйзен пишет о том, что последнего иногда называют Холодным Хлопцем, Холодным Молодцом (Eisen 1919: 114).

Считалось, что летом Мороз отправляется в холодные края и не выходит из дома до самой зимы. На землю Мороз посылает своего сына Инея, который передвигается по земле ночью, а днем прячется в тени. Эйзен также пишет о том, что осенью на землю приходит другой сын Мороза – Изморозь. Изморозь любит забавляться с водой, замораживая ее (Eisen 1919: 115). Эйзен пишет, что с приходом зимы появляется Мороз-отец: он ступает по земле как ночью, так и днем, любит дразнить людей, забирается под одежду и щиплет (Eisen 1919: 115). Также Эйзен пишет о том, что Мороз может подарить людям подарки за причинённые неудобства. Иногда он появляется в образе синицы, чтобы не пугать людей и животных. Чтобы

ослабить действия Мороза, эсты нагревали камни в печи и выкидывали их в сугроб (Eisen 1919: 116).

1.3 Выводы

В первой главе было рассмотрено, как возникли и какое значение имели образы природы в мифологии славян и эстов. В народных сказаниях в основном представлены схожие природные образы, но одно и то же явление природы у славян и эстов описывается по-разному. Славянская и финно-угорская мифология во многом схожа, но есть и некоторые различия. образу Солнца, например, большее внимание уделяется в славянских сюжетах. В финно-угорских сказаниях чаще встречаются образы Ветра и Мороза. Можно сказать, что очеловечивание образов природы присутствует в мифологии обоих народов.

ГЛАВА 2. ПРИРОДНЫЕ ОБРАЗЫ В РУССКИХ И ЭСТОНСКИХ СКАЗКАХ

2.1 Понятие сказки

Одним из жанров устного народного творчества являются сказки. Можно заметить, что ни один из жанров фольклора не может заставить так сопереживать детей главным героям, как сказки (Капица 1928: 154). Литературный энциклопедический словарь определяет сказку как «один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» (Литературный энциклопедический словарь 1987: 383).

Появление сказок относится к древнейшим временам. Сказки, о которых мы знаем сейчас, ранее могли иметь различающиеся сюжеты и образы. Так, например, в одном из ранних вариантов известной детской сказки «Теремок» в образе теремка представлялась «голова кобылы», следовательно, истоки данной сказки «уходят корнями в славянское язычество» (Арзамасцева 2005: 46). Сказки были любимы всеми — как взрослыми, так и детьми, поэтому рассказывание сказок было достаточно распространенным и интересным увлечением. Особенная популярность сказок среди детей объясняется тем, что каждый в детском возрасте мечтает о чудесах, о волшебстве; именно в этом возрасте развивается фантазия. Сказки показывают детям, что такое добро и зло, какие поступки нужно совершать, а какие могут привести к плохим последствиям. Также сказки помогают направить детей на путь справедливости и добра (Арзамасцева 2005: 47). Это определяет воспитательную ценность сказок.

В настоящее время сказка является одним из наиболее распространенных и любимых детьми жанров. Сказка помогает детям наиболее точно представлять целостность и красоту мира, является богатейшим источником для формирования и развития детского воображения (Арзамасцева 2005: 50). Сегодня произведения детского фольклора направлены в первую очередь на то, чтобы любить своих родных и близких, свой дом, ценить свое слово, уважать человечность как в себе, так и в других (Минералова 2002: 6).

Каждая сказка имеет свой особый язык, который, в свою очередь, характеризуется лаконичностью, выразительностью, а также собственным ритмом. Именно при помощи данного языка формируется фантастический мир сказок (Арзамасцева 2005: 47). Также стоит отметить, что каждая сказка по-своему многообразна. Поэтому их принято классифицировать, так как от того, насколько классификация будет верной, зависит правильность изучения сказочного материала (Пропп 2001: 7).

Впервые классификация сказок была предложена В. Ф. Миллером. Он разделил сказки на сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки (Пропп 1928:12). Рассмотрим подробнее эти виды сказок.

Сказки о животных помогают детям соприкоснуться с миром природы. Животные в сказках наделены человеческими чертами. Животные разговаривают, думают, совершают поступки. В сказках о животных нет четкого деления на положительных и отрицательных персонажей. В сюжетах обыгрывается основная черта характера героя. У лисы это хитрость, у волка — глупость, медведь — недотепа. Человек в сказках о животных всегда умнее, чем герои-животные, он — победитель в любой ситуации (Арзамасцева 2005: 48). С точки зрения В. П. Аникина, «образ жизни зверей и птиц казался человеку обдуманым. Человек приписал животным способность рассуждать и говорить, но и неверные представления людей были пронизаны стремлением понять жизнь животных, овладеть средствами их приручения, защиты от нападения, способами промысла» (Аникин 1977: 42). К сказкам о животных можно отнести следующие сказки: «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Лиса и волк», «Заяц-хвоста», «Мужик и медведь», «Глупый волк».

Волшебные сказки можно назвать одним из самых любимых детьми жанров. В фантастическом повествовании волшебной сказки перед главным героем ставятся серьезные задачи: победить зло во вселенском масштабе. Главному герою противостоят силы зла в лице Кощея, Бабы Яги, Змея Горыныча. Герой, побеждая нечисть, должен отстоять свое человеческое начало и принадлежность к добру, к светлым силам природы (Арзамасцева 2005: 49). Для победы над злом в распоряжении героя оказываются волшебные вещи: ковёр-самолет, скатерть-самобранка, меч-кладенец. Звери, птицы и растения не остаются в стороне и

всячески помогают герою одержать победу. На выручку приходят Конек-Горбунок, Волк, Ворон, Яблонька и другие «волшебные средства» (Арзамасцева 2005: 48). К волшебным сказкам можно отнести следующие сказки: «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Чудесная рубашка», «Иван-царевич».

Бытовая сказка не всегда содержит элементы волшебства. Она максимально приближена к реальной жизни и четко показывает, кто достоин осмеяния и осуждения. Бытовая сказка тесно связана с важными моментами жизни человека. Герой бытовой сказки — простой бедняк, который непременно одерживает победу над богачом, наделенным отрицательными качествами, такими как хитрость, жадность, жестокость. Бедняк одерживает победу благодаря своему уму и храбрости, не прибегая к волшебным помощникам. В бытовых сказках присутствует юмор, который помогает простому народу выдерживать гнет и несправедливость (Арзамасцева 2005: 49). Иногда в бытовых сказках появляются абстрактные персонажи: Правда, Кривда, Горе-Злосчастье. Главная идея бытовых сказок – осуждение человеческих пороков через сатиру. Такие произведения подталкивают детей к тому, чтобы они не только посмеялись над услышанным повествованием, но и задумались, сделали выводы (Арзамасцева 2005:50). К бытовым сказкам можно отнести следующие сказки: «Умный мужик», «Каша из топора», «Батрак», «Как мужик гусей делил», «Дурак и береза», «Мудрая дева».

Анализируя вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что каждая сказка своеобразна в содержательном и языковом отношении, но при этом каждое сказочное произведение имеет смысл, который наставляет читателей, направляет их на добрый и справедливый путь.

2.2. Природные образы в русских сказках

Сборник «Народные русские сказки» издавался с 1855 по 1863 год. Всего книга переиздавалась восемь раз. При написании нового тома А. Н. Афанасьев разделил сказки на тематические разделы: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые (новеллистические) сказки. Также новое издание было дополнено следующими жанрами: анекдоты, фантастические предания, докучные сказки, сказки на былинные сюжеты, легенды (Пропп 1957: 463).

Во втором издании, вышедшем в 1873 году, уже после смерти Афанасьева, сказки были разделены по вышеуказанной системе. У каждой сказки был свой номер и заглавие. Именно данное издание послужило основой для других выпусков народных русских сказок (Пропп 1957: 464).

В этой главе будут проанализированы природные образы в русских народных сказках, вошедших в сборник А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки». Для анализа были выбраны сказки, в которых образы природы персонифицированы, обладают яркими и понятными детям чертами: «Мороз, Солнце и Ветер», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович», «Морозко», «Ведьма и Солнцева Сестра».

2.2.1 «Мороз, Солнце и Ветер»

Сказка «Мороз, Солнце и Ветер» повествует о старике, который встретил на пути трех мужиков и поклонился им при встрече. Мужиками оказались Мороз, Солнце и Ветер. Стихии заспорили о том, кому из них поклонился мужик. Оказалось, что мужик поклонился Ветру. Солнце и Мороз пригрозили погубить мужика, но Ветер встал на его сторону и пообещал защитить.

Мороз и Солнце изображены требующими к себе почитания, любящими спорить и задираться. Мороз утверждает: «Это он меня уважить хотел, чтобы я пекло, да не припекало» (Афанасьев 1957: 133). Солнце говорит Морозу в ответ: «Нет, это он мне поклонился, чтобы я его не шибко донимал. Жара-то он не так боится, как холода» (Афанасьев 1957: 133).

Мороз и Солнце не согласны с тем, что старик поклонился только Ветру, не оказав им должного почтения. Они готовы мстить старику («я твоего старика, словно рака, испеку». «Будет меня помнить!»; «Ну, так я его, голубчика, как сосульку заморожу») (Афанасьев 1957:133). Ветер обладает могуществом и силой. Старик представлен мудрым и находчивым.

Сказка примечательна тем, что в ней происходит олицетворение сил природы. Природные силы думают, ходят, разговаривают, спорят, как люди. В сюжете присутствуют как злые герои (Мороз и Солнце), так и добрый и справедливый герой (Ветер) (Афанасьев 1957:133). Мороз и Солнце злятся, грозят отомстить;

Ветер обещает помощь и защиту, поэтому он воспринимается как добрый и справедливый герой. Старик не боится заговорить с природными стихиями, сделать выбор между ними. Он ведет себя с ними почти на равных, хотя и кланяется с почтением (Афанасьев 1957: 133). В более древних произведениях народного творчества, мифологических преданиях, такое отношение к природным силам со стороны человека было невозможным. Люди боялись проявлений природных сил и поклонялись им как богам (Афанасьев 1995: 18).

В сказке старик оказался мудрым человеком: «Старик-то, видать, умудренный, а Вам простакам и невдомек» (Афанасьев 1957: 133). Старик выбрал Ветер, так как в жаркий день дуновение ветра принесет прохладу. «Я как повею, сразу холодком и потянет» (Афанасьев 1957:133). Ветер сравнивался славянскими народами с Духом Божьим, сходящим на человека своим дуновением и придающим ему сверхъестественные силы (Афанасьев 1995: 18). А. Н. Афанасьев утверждает, что «признаваемые за дыхание бога-творца небесных гроз, за дуновение его могучих уст, ветры и буря вызывали в человеке то же религиозное чувство, с каким обращался он к грому и молниям» (Афанасьев 1995: 98). Ветрам присваивались крылья, которые являлись символом их быстрого полета. «Веянье ветров сравнивали с действием кузнечных мехов в руках бога-громовника и его помощников» (Афанасьев 1995: 99).

Образ Солнца в данной сказке максимально приближен к образу человека. Солнце в сказке мужского рода: это важный и задиристый мужик. Солнце уверено, что старик из всех природных стихий хотел уважить именно его. Солнце придает огромное значение своему умению согреть. Характер у Солнца не простой: он способен обидеться, вспылить и даже отомстить старику за неуважение. Солнце угрожает: «Я твоего старика, словно рака, испеку. Будет меня помнить!» (Афанасьев 1957:133).

В конце сказки Ветер называет Солнце и Мороз простаками, которым невдомек, что их сила заключается в совместном действии и что все они одинаково важны. После этих слов Ветра спор утихает, поэтому можно предположить, что Солнцу и Морозу не чуждо такое человеческое качество, как умение делать правильные выводы. Солнце смирилось с выводами Ветра. Соглашаясь с Ветром и отказываясь от мести, Солнце в конце сказки переходит в разряд героев, умеющих признать

свою неправоту. У читателя создается впечатление о том, что с Солнцем можно договориться, его можно убедить не приносить человеку вред (Афанасьев 1957:133).

Мороз в сказке «Мороз, Солнце и Ветер» ведет себя так же, как Солнце. Он предстает перед читателем в образе мужика, любящего поспорить о своей важности. Мороз мстителен, он готов заморозить старика за непочтение: «Ну, так я его, голубчика, как сосульку заморозжу!» (Афанасьев 1957:133). Но Морозу приходится согласиться с Ветром. Мороз, как и Солнце, понимает, что пользу людям он может принести только при совместном действии всех стихий (Афанасьев 1957: 133). В сознании славянских племен постепенно формировался образ старика Мороза. По-другому его называли Трескун и Студенец. У славян было принято в канун Рождества приглашать Мороза за стол и предлагать ему яства. Мороза звали к столу, выходя на крыльцо, или кричали в печную трубу. Загадки и поговорки, придуманные славянским народом, отображали беспощадность и силу Мороза: «Мороз и железо рвет, и на лету птицу бьет»; «Мороз не велик, да стоять не велит» (Мартыненко 2015: 24-25).

В сказке «Мороз, Солнце и Ветер» Ветер оказывается самым мудрым, способным примирить между собой буйствующие стихии. Ветер становится главным героем: он вступился за человека и оберегает его от разрушительных действий других стихий (Афанасьев 1957: 133).

2.2.2 «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»

Сказка «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» повествует о старухе, старике и трех дочерях. Старик обращается за помощью к Солнцу, Месяцу и Ворону. За оказанную ему помощь старик обещает отдать за них в жены своих дочерей. Солнце, Месяц и Ворон оказывают помощь старику и забирают себе в жены дочерей. Далее по сюжету Старик решает навестить своих зятьев. Вернувшись домой, он пытается подражать чудесным свойствам Солнца, Месяца и Ворона, но у него ничего не получается. Сказка заканчивается печально: старик погибает (Афанасьев 1957: 134-135).

Сказки с подобным сюжетом Пропп относит к кумулятивным сказкам (Пропп 1998: 253). В сюжетах кумулятивных сказок присутствует многократный повтор действий героев. Повтор является основным художественным приемом. Создается цепь действий, которая в конце прерывается, заканчиваясь смертью одного или всех героев. Иногда цепь действий раскручивается в обратном порядке и заканчивается какой-нибудь «веселой катастрофой» (Пропп 1998: 253).

Женские образы в сказке послушны воле старика. Дочери и старуха делают все, что говорит им старик. Старухе приходится исправлять ошибки мужа: дожаривать оладьи в печи, зажигать в темной бане лучину. Мудрая старуха не перечит старику, не спорит с ним, но делает все, как положено. Основная мысль сказки заключается в следующем: человеку не нужно подражать природным стихиям в их чудесных способностях, такое поведение может закончиться плачевно.

Солнце в сказке «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» называется ласковым словом «солнышко». Солнышко гостеприимно; оно принимает старика у себя в доме и приказывает жене печь оладьи, чтобы накормить гостя. Солнышко ведет себя как человек. Единственное чудодейственное качество, напоминающее нам о том, что Солнышко является природной силой, – это способность испечь оладьи на себе самом. Как и в сказке «Мороз, Солнце и Ветер», Солнышко мужского рода. В повествовании просматривается почтительное отношение к Солнцу.

Месяц в сказке «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» также берет себе в жены одну из дочерей старика. Описываемое в сказке сватовство Месяца напоминает похищение невесты. Месяц, как и другие герои сказки (Солнце и Ворон Воронович), утаскивают девушек в свое жилище, когда те выходят на крыльцо (Пропп 1957: 134). По характеру Месяц гостеприимен, готов светить старику, когда тот моется в бане. Особо комичным выглядит сюжет, когда старик пытается подражать Месяцу, стараясь осветить баню старухе тем же способом, что и Месяц (Афанасьев 1957: 134). А. Н. Афанасьев пишет: «У славян ночные светила: месяц и звезды, как обитатели небесного свода и представители священной для язычника светоносной стихии, были почитаемы в особенных божественных образах» (Афанасьев 1995: 21). Если в мифах природные стихии женились между собою: Месяц мог быть мужем Солнца или Зари, то в сказках мы наблюдаем, как стихии вступают в родственные отношения с человеком (Афанасьев 1995: 21). Стихии очеловечиваются, не теряя при этом своих волшебных свойств.

2.2.3 «Ведьма и Солнцева Сестра»

Еще одна сказка, отображающая природные образы и вошедшая в сборник сказок А. Н. Афанасьева, – это сказка «Ведьма и Солнцева Сестра». В сказке рассказывается об Иване-Царевиче и его сестре Ведьме, которая пытается съесть главного героя. Но Солнцева Сестра выручает и спасает его. Спасенный Солнцовой Сестрой Иван-Царевич остается жить на небесах, в палатах Солнцовой Сестры, а злая Ведьма остается на земле.

Солнце в этой сказке предстает перед нами в образе доброй волшебницы, всегда готовой помочь и выручить из беды главного героя. Солнцева Сестра проживает на небесах. Она открывает оконце, через которое можно попасть в ее чертоги. Солнцева Сестра щедра на волшебные подарки, которые выручают Ивана-Царевича в его странствиях. Образ Солнцовой Сестры очеловечен, но в то же время узнаются и черты Солнца как стихии. Солнцева Сестра добра, всегда готова прийти на помощь.

В этой сказке особое почитание славянами Солнца выражено в образе Солнцовой Сестры. В этом образе угадываются черты самого Солнца – подателя жизни. Согласно Ефремовой, «податель – это тот, кто дает, жертвует или преподносит что-либо» (Ефремова 2000). Благодаря этому образу Солнцу придаются человеческие черты.

2.2.4 «Морозко»

Русская народная сказка «Морозко», вошедшая в сборник А. Н. Афанасьева, ярко раскрывает образ Мороза. По жанру сказку можно отнести к волшебным сказкам. Сказка имеет десятки разновидностей, в зависимости от географического места, в котором она рассказывается. В сборнике А. Н. Афанасьева опубликовано два варианта сказки «Морозко» (Пропп 1957: 481).

Образы Мороза, падчерицы и мачехи повторяются во всех вариантах. Основная мысль сказки такова: для того, чтобы стать счастливым, нужно быть стойким и доброжелательным (Мартыненко 2015: 26).

Сказка «Морозко» повествует о старике, старухе и двух дочерях. Старуха пытается избавиться от младшей дочери старика, приходящейся ей падчерицей. Старик, подчинившись воле старухи, увозит падчерицу в лес и оставляет ее замерзать под елью. Но Мороз, услышав приветливые и почтительные речи падчерицы, не только не замораживает ее, но и дарит девушке подарки. Образ Мороза в сказке очеловечен. Он прыгает, скачет, дарит подарки, но также может заморозить насмерть. Несмотря на человеческие черты, у Мороза есть чудесные способности: он могущественен, богат и щедр.

В отличие от сказки «Мороз, Солнце и Ветер», где Мороз описывается как грозный и мстительный, в сказке «Морозко» Мороз способен пожалеть человека и даже помочь ему. Падчерица трудолюбива, приветлива, поэтому она получает заслуженную награду. Мачеха и ее родные дочери наказаны Морозом за их злость и жестокость.

2.3 Природные образы в эстонских сказках

Природные образы встречаются и в эстонских сказках. Наиболее ярко они воплотились в сказке «Солнце, Луна и Звезды», вошедшей в сборник «Заклинатель змей и другие эстонские сказки» (1980, составитель Андрес Яаксоо, иллюстрации Виве Толли). Книга вышла в издательстве «Ээсти раамат» и была переведена на русский язык. Также образы природы представлены в сказках А. Якобсона «Ветер», «Солнце, Луна и Звезды». Сказка «Почему заяц не боится холода» представлена в сборнике «Соловей и Медянка».

2.3.1 «Солнце, Луна и Звезды»

В сказке повествуется о детях портного, которые проделали дыры в Небе, чтобы подглядеть, что на Небе делает Старик и другие природные стихии. Далее в сюжете рассказывается о том, что Старик, живущий на Небе, с помощью своего слуги заделал дыры цветными лоскутами, благодаря чему на Небе появились Солнце, Луна и Звезды.

Образ Старика, способного подвинуть и починить Небо, отсылает читателя к финно-угорским мифам о боге неба и грома по имени Уку (Укко), которого

эстонцы называли также Ванайса (Дедушка) или Таэватат (Небесный Отец) (Петрухин 2005: 60). Между тем образ Старика напоминает обычного дедушку, сначала рассердившегося на внуков за их шалости, а затем простившего шалунов. Старик настолько добр, что не наказывает ни портного, ни его жену. Он устраняет саму возможность человека неразумно поступать, поднимая Небо на такую высоту, чтобы никто из людей не мог до него достать.

Сказка не лишена юмора. С юмором описывается слуга Старика, который был смышленным парнем, но, чтобы принять решение, думал несколько дней. Старик также вызывает улыбку: соглашаясь со своим слугой, он отдает право принять решение младшему по званию тугодуму-слуге. О Солнце говорится в самом конце сказки. Мы узнаем, что оно появилось благодаря Старика, залатавшему Небо цветными лоскутами. В этой сказке Солнце, Луна и Звезды воспринимаются как прекрасное украшение Неба.

В отличие от русских сказок, содержащих природные образы, в эстонской сказке Солнце, Луна и Звезды не очеловечиваются. Объяснение появления Солнца, Луны и Звезд на небе сближает эстонскую сказку с мифами о божествах. В. Я. Пропп пишет: «Древнейшей религией считалась религия поклонения солнцу и другим стихиям. По мере того, как религия эта отмирала, мифы превращались в сказки». (Пропп: 1957:VI). Солнце, Луна и Звезды в эстонской сказке фактически являются цветными лоскутами, которыми Старик залатал Небо. Таким образом сказка подчеркивает красоту природных явлений и в наивной юмористической форме объясняет появление на Небе Солнца, Луны и Звезд.

2.3.2 «Ветер»

Сказку А. Якобсона «Ветер» можно отнести к юмористическим бытовым сказкам. Она рассказывает о Ветре, который ленится выполнять свою работу. Вместо того, чтобы дуть на мельницу, Ветер спит весь день в кустах. Вторым героем сказки является Хозяин мельницы. По сюжету Хозяин высмеял Ветра и заставил его дуть на мельницу каждый раз, когда он свистнет. Ветер в этой сказке напоминает молодого ветреного парня, ленивого, любящего выпить и поспать. Ветер легко подчиняется Хозяину из-за боязни разоблачения (Jakobson 2002: 12).

Сравнивая образы Ветра в русской сказке «Мороз, Солнце и Ветер» и в эстонской сказке «Ветер», можно сделать вывод, что эти образы совершенно различны. Ветер в этих сказках приобретает различные человеческие черты. В эстонской сказке Ветер – это молодой лентяй и повеса, в русской сказке Ветер – мудрый, могущественный и рассудительный мужчина. Можно сделать вывод о том, что в образах Ветра отображены и различные качества этой стихии: в русской сказке – могущество, в эстонской сказке – игривость и непостоянство природной стихии.

2.3.3 «Почему заяц не боится холода»

Сказка повествует о животных, испугавшихся Мороза. Сюжет заключается в том, что, боясь замерзнуть, лесные жители обратились к Лесному Отцу с просьбой дать им шубки потеплее. Лесной Отец с радостью выполнил их просьбу. Заяц не захотел менять свою шубку, и Мороз решил испытать зайца холодом, однако тот выстоял.

К природным образам в этой сказке относится образ Лесного Отца, или доброго и заботливого духа леса, а также образ своенравного Мороза, желающего испытать зайца на прочность. Мороз подглядывает за зверями, а затем преследует зайца, не пожелавшего сменить шубку. В сказке Морозу придаются человеческие черты: Мороз разговаривает, подсматривает, преследует, угрожает. Убедившись в стойкости зайца, Мороз оставляет его в покое.

Сказка «Почему заяц не боится холода» перекликается с русской сказкой «Морозко», в которой Мороз также испытывает главных героев. Мороз — это испытание, которое нужно с достоинством преодолеть. Выдержавшие испытания спасаются и получают награду.

2.4 Выводы

Природные образы в русских и эстонских сказках имеют как сходства, так и различия. Образ Солнца в русских сказках очеловечивается. Чаще всего Солнце выступает на стороне человека, оно оберегает и защищает его. Мороз испытывает, преследует, может заморозить и наградить стойких героев. Ветер в русских сказках

описывается как могущественный, справедливый и рассудительный; Месяц — как прекрасный жених.

В эстонских сказках Солнце, Месяц и Звезды описываются как природные стихии. Эстонская сказка не очеловечивает их; в сюжете объясняется их происхождение и появление на Небе. Ветер в эстонской сказке представлен молодым, шаловливым повесой, любящим похулиганить. Но человек вполне может с ним справиться и поставить его на службу. Мороз в эстонских сказках может преследовать и испытывать, но в целом он справедлив и не причиняет вреда смелым и стойким героям.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

С точки зрения Маре Линнас, ребенок и сказка — это неразрывные понятия. Каждому ребенку нравится слушать сказку. Чтение или слушание сказки развивает речь, фантазию, память и мышление; у ребенка проявляются различные эмоции. Сказки содержат жизненную мудрость, и позволяют детям «вжиться в роль» того или иного героя (Линнас 2009: 177). Как утверждает Е. В Свистунова, «благодаря сказке ребенок познает мир и развивается как личность, причем всю информацию ребенок получает не директивным путем, то есть без сложных нравоучений, а этот путь, как подтверждают многочисленные психологические и психотерапевтические исследования, самый эффективный» (Свистунова 2009:7).

Разработанные нами методические материалы учитель дошкольного учреждения может использовать в работе с детьми 6-7 лет, так как именно в этом возрасте у ребенка довольно хорошо развита речь; ребенок умеет отвечать на вопросы и слушать своего друга; использует в речи правильные грамматические формы (KLRÕ 2008).

Всего составлено два плана-конспекта, которые посвящены самым ярким и понятным детям природным образам, олицетворяющим лето и зиму: Солнцу и Морозу. В качестве литературного материала были выбраны следующие сказки: А. Н. Афанасьева «Мороз, Солнце и Ветер» и А. Якобсона «Солнце, Месяц и Звезды». По данным сказкам будет рассмотрен образ Солнца. Образ Мороза будет представлен на основе сказок А. Н. Афанасьева «Морозко» и А. Якобсона «Почему заяц холода не боится». В выбранных текстах сказок интересные и понятные сюжеты, яркие природные образы.

3.1 Конспект занятия «Образ Солнца в русских и эстонских сказках» для детей 6-7 лет

Тема занятия: «Солнышко-солнышко, выгляни в окошко!»

Цели:

Учебно-познавательные навыки

Ребенок знакомится с русским и эстонским народным творчеством.

Ребенок знакомится с образом Солнца на примере русской сказки «Мороз, Солнце и Ветер» и эстонской сказки «Солнце, Месяц и Звезды».

Социальные навыки

Ребенок внимательно слушает своего собеседника и не перебивает его.

Направление «Я и среда»

Ребенок расширяет представления о роли природных стихий в жизни человека.

У ребенка формируется уважительное и бережное отношение к природе.

Направление «Язык и речь»

Ребенок развивает диалогическую и монологическую речь.

Ребенок расширяет словарный запас.

Ребенок составляет с помощью картинок последовательность событий в сказке при помощи роботов Bee-Bot.

Ребенок отвечает полным предложением на поставленные вопросы педагога.

Направление «Математика»

Ребенок знает геометрическую фигуру «круг».

Ребенок считает в пределах десяти

Ребенок знаком со знаками «плюс, минус, равно»

Направление «Искусство»

Ребенок использует рабочие инструменты (ножницы, клей) и материал (бумагу, шаблон), следуя инструкциям педагога.

Направление «Движение»

Ребенок участвует в подвижной игре «Гори, гори ясно», считаясь с другими участниками и следуя правилам.

Результаты занятия:

Ребенок знаком с образом Солнца на примере сказок А. Н. Афанасьева «Мороз, Солнце и Ветер» и А. Якобсона «Солнце, Месяц и Звезды».

Ребенок умеет отвечать полным предложением на поставленные вопросы педагога.

Ребенок умеет внимательно слушать своего собеседника и не перебивать его.

Ребенок знает о том, какова роль природных стихий в жизни человека.
Ребенок знает, что нужно уважительно и бережно относиться к природе.
У ребенка развита диалогическая и монологическая речь.
У ребенка расширен словарный запас.
Ребенок умеет составлять по картинкам последовательность событий в сказках с помощью Вее-Вот.
Ребенок умеет использовать рабочие инструменты (бумагу, карандаши) и доводить начатое до конца.
Ребенок умеет считать в пределах десяти и умеет складывать количество героев.
Ребенок знает знаки «плюс», «минус», «равно».

Методы: беседа, работа с Вее-Вот в парах, кластер, слушание с прогнозом, подвижная игра, объяснение непонятных слов, аппликация «Солнышко».

Предварительная работа: отбор незнакомых слов (*отвесил поклон, шибко, почитает, чуб*), подготовка вспомогательных дидактических материалов (картинки к сказкам, прозрачный коврик, клей, желтая бумага, ножницы для создания аппликации).

Ход занятия

Вводная часть

Учитель вместе с детьми читает стихотворение, сопровождая его движениями и мимикой.

*Утром рано я проснусь,
Потянусь — и улыбнусь,
Ведь в моё оконце
Ярко светит солнце*

(Кукурузо 2018-2021; Загадки про Солнце)

Перед прочтением сказки учитель предлагает детям разгадать загадки про солнце и таким образом вводит детей в тему занятия.

Барыня на дворе, а рукава в избе. (Солнце)

Золотая кубышка на воде не тонет. (Солнце)

Красная девушка в окошко глядит. (Солнце)

Чего со стены не вырубил? (Солнце)

На заре зарянской

катится, катится

Шар веретянский.

Встанет выше коня,

Ляжет ниже кота. (Солнце)

(Фольклор для детей; Загадки о Солнце 2021)

Учитель сообщает детям, что они будут читать две сказки про Солнце. Одна сказка, русская, называется «Мороз, Солнце и Ветер», а другая – эстонская, «Солнце, Месяц и Звезды». Учитель говорит детям о том, что сказки создавались в древности, поэтому в них встречаются непонятные слова, которые сейчас не употребляются. Чтобы дети лучше поняли содержание сказок, учитель объясняет им некоторые слова. Для семантизации слов используются разные приёмы: демонстрация действий (отвесить поклон), картинки (чуб), использование синонимов (шибко = сильно, почитает = уважает), толкование (засуха).

Затем учитель предлагает обсудить, как относились к Солнцу славяне и эсты. Учитель говорит, что они считали Солнце Богом, восхищались им и поклонялись ему. Учитель спрашивает у детей, почему в древности люди восхищались Солнцем. Предполагаемые ответы детей: без солнца нет жизни, от восхода зависит жизнь, от солнца зависит урожай, солнце может послать засуху и уничтожить урожай, на солнце можно загорать, от солнца зависит смена времён года. Для мотивации предполагаемых ответов учитель демонстрирует соответствующие картинки. Учитель говорит: «Теперь мы знаем, что древние люди относились к Солнцу, как к живому существу, наделяя его силой. Солнце может не только защитить людей, но также послать засуху и уничтожить урожай».

Основная часть

Учитель читает русскую народную сказку «Мороз, Солнце и Ветер», используя методический приём «Слушание с прогнозом» (текст читается по частям, перед

каждой новой частью задаются вопросы, прогнозирующие дальнейшее развитие действия). После прочтения сказки учитель задаёт вопросы:

- сколько в сказке действующих лиц?
- что герои делали в сказке?
- почему герои поспорили?
- кто из героев оказался сильнее?
- кто из героев был прав?
- кто из них самый умный?
- что ты можешь сказать о солнце (какое оно?)
- чем герои похожи на живых людей?

После обсуждения первой сказки учитель использует приём «Кластер» для предварительной работы с эстонской народной сказкой «Солнце, Месяц и Звёзды». В центре доски учитель рисует круг с основным понятием (небо). Дети называют известные им понятия, которые связаны с данным понятием: солнце, месяц, звёзды, самолёт, птица, облака, бабочка, дождь...(у учителя есть заготовки картинок, которые располагаются по кругу).

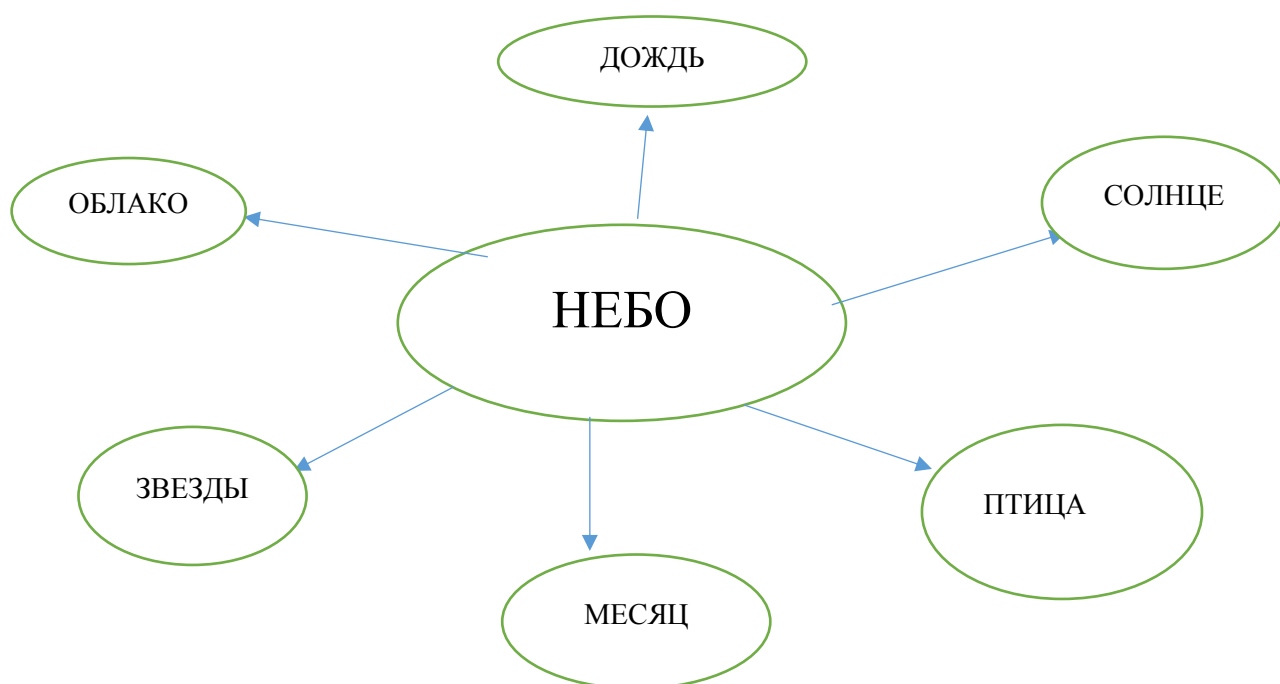


Рис 1. Кластер

Учитель говорит, что сейчас дети будут слушать сказку о небесных светилах. Дети высказывают свои предположения о содержании сказки, которые заведомо будут

правильными. Учитель их хвалит и объявляет название сказки: «Солнце, Месяц и Звёзды». Выясняются главные герои сказки и их количество, их действия. После прочтения учитель задаёт вопрос о том, какая это сказка (смешная, страшная и т.п.).

После прочтения обеих сказок учитель берет роботов Bee-Bot, прозрачный коврик и картинки к сказкам. Картинки расположены вперемешку. С помощью роботов дети должны определить последовательность событий в сказках. Таким образом проверяется понимание текстов сказок. Учитель приглашает двоих детей для «выстраивания» последовательности событий в сказках.

Заключительная часть

Учитель предлагает детям создать свое «солнышко». Учитель раздает детям желтую бумагу и шаблон солнца. Дети обводят данный шаблон. После того, как дети вырезали солнце, учитель снова раздает желтую бумагу и просит детей вырезать длинные желтые полоски (5-7 штук). Учитель объясняет детям, что эти полоски будут лучами солнца. Их надо сложить пополам и приклеить к кругу («солнышку»).

В конце занятия учитель предлагает детям сыграть в подвижную игру «Гори, гори ясно». «Горящий» выбирается считалкой.

Соломина-яромина

Прела, горела,

За море летела,

Вышла-дышла.

Родион, пойдн вон!

(Бойчук 2013: 287)

Далее дети становятся парами друг за другом, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «воротца». Последняя пара проходит под «воротцами» и становится впереди, за ней идет следующая пара. В это время все поют (приговаривают):

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло!

Звезды горят,

Журавли кричат.

Раз, два, не воронь,

Беги как огонь!

(Бойчук 2013: 287-288).

Как только песня заканчивается, двое ребят, оказавшихся впереди, разбегаются в разные стороны, а «горящий» догоняет одного из них. Пойманный становится «горящим», и игра продолжается.

3.2 Анализ занятия «Образ Солнца в русских и эстонских сказках»

В группе, в которой нами было проведено занятие по разработанному плану-конспекту, всего 22 ребенка (6 мальчиков и 16 девочек). Обучение в этой группе происходит на русском языке. Дети в данной группе любят петь, играть на улице, рисовать, некоторые дети интересуются как русскими, так и эстонскими народными сказками.

На занятии присутствовало 12 детей (3 мальчиков и 9 девочек). Девочкам понравилось разгадывать загадки, а мальчикам двигаться под стихотворение. Перед знакомством со сказкой мы объяснили детям незнакомые слова. Для того чтобы сказка была более понятна, было рассказано, как славяне и эсты относились к Солнцу. Затем мы читали сказку по частям и перед каждой новой частью задавали вопросы, прогнозирующие дальнейшее развитие действия. После прогнозирования сказки мы обсудили вместе с детьми, сколько героев было в сказке, что они делали, почему спорили в сказке и т.д. Дети отвечали на вопросы полными предложениями и не перебивали друг друга. Если собеседник отвечал неправильно, то исправляли его ответ.

Перед знакомством с эстонской сказкой А. Якобсона «Солнце, Месяц и Звезды» был нарисован круг на доске со словом «небо». Для мотивации детей мы спросили, какие ассоциации у них возникают в связи с данным словом. Для нас было неожиданностью, что у детей возникло довольно много ассоциаций со словом «небо». Предлагаемые детьми ответы: сахарная вата, подушка, гроза, радуга, конфета, снег, и т.д.

Затем была прочитана эстонская сказка «Солнце, Месяц и Звезды». Девочки более активно слушали сказку, чем мальчики. Мальчики начали разговаривать между собой, и нужно было уделить внимание их поведению. Детям понравилась данная сказка; некоторые утверждали, что сказка смешная, радостная, непонятная. Когда

мы спросили, в чем заключается ее «непонятность», ребенок ответил, «что такие сказки они не читали, и она короткая, и над ней надо слишком много думать» (мальчик 6 лет). Под конец занятия дети начали уставать, и им было предложено поиграть с роботами Vee-Vot. С помощью роботов дети в парах должны были составить последовательность событий в сказках по картинкам с помощью Vee-Vot. Работая в паре, дети помогали друг другу. Детям очень понравился данный вид работы.

После работы в парах дети смастерили «солнышко». Все необходимые предметы для аппликации уже были приготовлены. Помощник учителя помогал детям, которые не справлялись с обведением шаблона. В конце занятия дети сыграли в игру под названием «Гори, гори ясно». Перед началом игры они выучили наизусть считалку. Дети были в восторге от данной игры, так как каждый ребенок смог принять в ней участие.

После проведения занятия педагог-методист составил отзыв о занятии (см. Приложение).

3.3 Конспект занятия «Образ Мороза в русских и эстонских сказках» для детей 6-7 лет

Тема занятия: «Мороз, Красный Нос!»

Цели:

Учебно-познавательные навыки

Ребенок знакомится с эстонским и русским народным творчеством.

Ребенок знакомится с образом Мороза на примере русской сказки «Морозко» и эстонской сказки «Почему заяц холода не боится».

Социальные навыки

Ребенок отвечает полным предложением на поставленные вопросы педагога.

Ребенок внимательно слушает своего собеседника и не перебивает его.

Направление «Я и среда»

Ребенок расширяет представление о том, какое воздействие Мороз оказывает на человека.

У ребенка формируется уважительное и бережное отношение к природе.

Направление «Язык и речь»

Ребенок развивает диалогическую и монологическую речь.

Ребенок расширяет словарный запас (*заохал, родич, сетовать, Лесной Отец, обул лапти, на порог, протерлись, тулуп, лихость, мачеха, падчерица*)

Ребенок составляет последовательность событий в сказках с помощью роботов Вее-Vot

Ребенок отвечает полным предложением на поставленные вопросы педагога.

Направление «Искусство»

Ребенок использует рабочие инструменты (карандаши, бумагу) и доводит начатое дело до конца.

Направление «Математика»

Ребенок считает в пределах десяти.

Ребенок складывает количество героев и знает знаки «плюс», «минус», «равно».

Результаты занятия:

Ребенок знаком с образом Мороза на примере русской сказки «Морозко» и эстонской сказки «Почему заяц холода не боится».

Ребенок умеет отвечать полным предложением на поставленные вопросы педагога.

Ребенок умеет внимательно слушать своего собеседника и не перебивать его.

Ребенок знает о том, как Мороз влияет на жизнь человека.

Ребенок знает о том, что надо уважительно и бережно относиться к природе.

У ребенка развита диалогическая и монологическая речь.

У ребенка расширен словарный запас.

Ребенок умеет составлять по картинкам последовательность событий в сказках с помощью Вее-Vot.

Ребенок умеет использовать рабочие инструменты (ножницы, клей) и материал (бумагу, шаблон).

Ребенок умеет считать в пределах десяти и умеет складывать количество героев.

Ребенок знает знаки «плюс», «минус», «равно».

Методы: беседа, работа с Вее-Вот в парах, физминутка, объяснение непонятных слов, изображение героев с помощью мимики и жестов, обсуждение сказок, групповая работа.

Предварительная работа: отбор незнакомых слов (*заохал, родич, сетовать, Лесной Отец, обул лапти, на порог, протерлись, тулуп, лихость, мачеха, падчерица*), подготовка вспомогательных дидактических материалов (заточенные цветные карандаши, белая бумага, стирательная резинка, прозрачный коврик, картинки к сказке «Морозко»)

Ход занятия

Вводная часть

Учитель вместе с детьми читает стихотворение, сопровождая его движениями и мимикой.

На дворе мороз и ветер, на дворе гуляют дети (ходьба на месте)

Ручки, ручки согревают, ручки, ручки потирают. (ребенок потирает руку об руку)

Чтоб не зябли наши ножки, мы потопаем немножко: топ-топ-топ. (ребенок топает ножками)

Нам мороз не страшен, вот как мы теперь попляшем (ребенок приплясывает)
(Stranamam 2009-2021)

Перед прочтением сказки учитель предлагает детям разгадать загадки о Морозе и таким образом вводит детей в тему занятия.

*Без рук, без ног,
а в избу лезет.*

*Не стучит, не звенит,
а под лавку бежит.*

Не огонь, а жжется.

(Фольклор для детей 2021; Загадки про Мороз)

Учитель сообщает детям о том, что они будут читать две сказки про Мороз. Одна сказка, русская, называется «Морозко», а другая — эстонская, называется «Почему заяц холода не боится». Затем учитель сообщает детям, что сказки создавались в древности, поэтому в них встречаются непонятные слова, которые сейчас не употребляются. Чтобы дети лучше поняли содержание сказок, учитель объясняет некоторые слова. Для семантизации слов используются разные приёмы: демонстрация предметов и действий (*заохал, обул лапти, сетовать*), картинок (*Лесной Отец*), толкование (*на порог, протерлись, лихость, окостенела, мачеха, падчерица*). После объяснения незнакомых слов учитель предлагает обсудить, как относились к Морозу славяне и эсты. Учитель рассказывает, что у славян Мороз — это старик, облаченный в белые одежды и живущий в ледяной избушке. Обычно Мороз представлялся в виде богатыря, который отличается справедливостью. Считалось, что от его стука начинаются трескучие морозы.

У эстов Мороз описывается как дед с белыми волосами и с длинной белой бородой, одетый в белое. Считалось, что с приходом зимы Мороз принимается за работу. Он ступает по земле как ночью, так и днем. Мороз любит дразнить людей. Он забирается под одежду и щиплет.

Учитель сообщает детям о том, что они будут читать русскую и эстонскую сказки, в которых говорится о Морозе.

Учитель читает русскую народную сказку «Морозко» и задает вопросы по данной сказке.

- сколько дочерей было у старика со старухой?
- кого невзлюбила мачеха?
- что придумала мачеха?
- как отнесся старик к приказанию жены?
- какие события могут произойти/произошли с падчерицей в лесу?
- кого она повстречала в лесу?
- как падчерица повела себя с Морозко?
- что предложил ей Морозко?
- чему позавидовала старуха?
- что случилось с дочерью мачехи?

После прочтения сказки «Морозко» учитель делит детей на 2 группы и каждому участнику группы раздает картинку с изображением героя (Морозко, падчерица,

старик, старуха, старухины дочки). При помощи жестов и мимики дети изображают одного из героев данной сказки и обосновывают, почему они так считают. Та команда, которая назовет больше всего правильных ответов, выигрывает.

Затем учитель читает детям сказку «Почему заяц холода не боится». Перед прочтением сказки учитель спрашивает у детей, что они знают об этой сказке. Предполагается, что никто не читал данную сказку. Затем учитель спрашивает у детей, что бы они хотели узнать о происходящем в сказке. Предполагаемые ответы детей: о зайце, где он живет, есть ли у него друзья и т.д. Учитель записывает ответы детей в таблицу используя методический прием «зху» (знаю-хочу узнать-узнал). Далее учитель читает сказку «Почему заяц холода не боится» и после прочтения спрашивает у детей, что они узнали из сказки и получили ли ответы на свои вопросы.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Он ест морковку	Где он живет	Ест сочную зелень
У него белая/коричневая шубка	Ест ли он конфеты	Он смелый

После прочтения обеих сказок учитель берет роботов Bee-Bot, прозрачный коврик и картинки к сказкам. Картинки расположены в хаотичном порядке. С помощью роботов (дети программируют роботов) дети должны определить последовательность событий в сказках. Таким образом проверяется понимание текстов сказок.

Заключительная часть

В конце занятия учитель предлагает проявить свою творческую фантазию и нарисовать своего любимого героя из прочитанных сказок. Учитель организывает выставку рисунков детей.

3.4 Анализ занятия «Образ Мороза в русских и эстонских сказках»

Всего в группе 22 ребенка (6 мальчиков и 16 девочек). На месте присутствовало 10 детей (5 девочек и 5 мальчиков). Перед началом занятия для мотивации детей была сделана разминка (с мимикой и движениями), разгаданы загадки о Морозе. Затем мы сообщили детям, что они будут слушать русскую народную сказку «Морозко» и эстонскую народную сказку «Почему заяц холода не боится». Мы читали сказку «Морозко» по частям и задавали вопросы по сказке. Девочки были более активны, чем мальчики.

Далее мы предложили детям изобразить одного из героев русской сказки при помощи жестов и мимики (Морозко, старика, старуху, падчерицу и старухиных дочек). Мы разделили детей на две группы (5 детей в одной команде и 5 детей в другой команде). Команды должны угадывать изображения. Детям понравилась данная игра, так как присутствовал соревновательный элемент. Было уделено внимание каждому ребенку.

Затем мы выяснили, что эстонская сказка «Почему заяц холода не боится» не знакома детям. На доске была изображена таблица из трех колонок с названиями (Знаю-Хочу Узнать-Знал). Дети ответили на вопросы таблицы о том, что они знают/хотят узнать. Ответы детей были записаны в первую, во вторую и третью колонку. Дети были вовлечены в учебный процесс, каждый ребенок отвечал на поставленные вопросы, слушал своего собеседника, не перебивал. Детям понравилось решать проблемные вопросы, так как в данном задании они проявили самостоятельную интеллектуальную активность и мыслительную деятельность. Также удалось уделить внимание каждому ребенку при выполнении данного задания. После прочтения обеих сказок были использованы роботы Bee-Bot, прозрачный коврик и картинки к сказкам. Картинки были расположены в хаотичном порядке. С помощью роботов (дети запрограммировали роботов) дети должны восстановить последовательность событий в сказке. Таким образом проверяется понимание текстов сказок.

Детям понравилось данное задание, так как присутствовал эффект новизны, каждому ребенку хотелось «запрограммировать» робота. Во время занятия они испытали положительные эмоции: радость, удивление. В данной группе дети

любят рисовать и с удовольствием нарисовали любимого героя из эстонской или из русской сказки. Каждый ребенок старался красиво нарисовать своего любимого героя.

После проведения занятия педагог-методист составил свой отзыв о занятии (см. Приложение).

3.5 Выводы

Анализируя практическую часть работы, можно сказать, что сказки А. Н. Афанасьева и А. Якобсона, послужившие основой для разработки конспектов, были отобраны удачно. Эти тексты позволили не только организовать полноценные занятия, но и провести их так, чтобы заинтересовать детей и вовлечь их в творческую познавательную деятельность. На занятиях были реализованы цели, намеченные в Государственной учебной программе (*KLRÕ 2008*), а именно: у детей взаимосвязано развивались навыки слушания (восприятие на слух текстов, вопросов учителя и сверстников и т.п.), говорения (ответы на вопросы, выражение и обоснование своего мнения и т.п.), счёта, активизировались природоведческие знания, творческие (рисование, аппликация и т.п.) и интеллектуальные способности (умения сравнивать, анализировать, аргументировать и т.п.), формировались навыки корректного поведения (обсуждение действий и поступков героев сказок). Кроме того, в ходе занятий удалось показать общность и особенности эстонских и русских фольклорных текстов, что, безусловно, способствует формированию толерантного отношения к представителям разных культур, осознанию своей национальной идентичности и межкультурных взаимосвязей. Думается, что разработанные конспекты могут быть успешно использованы учителями в практической работе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель данной бакалаврской работы заключалась в разработке методического материала по образам природы в эстонских и русских сказках, ориентированного на дошкольников 6-7 лет. Для реализации этой цели был проведен сопоставительный анализ образов природы в русских и эстонских сказках, выбраны тексты сказок для составления планов-конспектов занятий.

В ходе написания работы мы познакомились с научной литературой, изучили определение «сказка», а также сделали краткий обзор видов сказок, рассмотрели мифологические истоки образов Солнца, Ветра, Мороза, Месяца, Звезд, а также проанализировали эти образы в отобранных русских и эстонских сказках.

Рассмотрев мифологию славянских и финно-угорских народов, можно сказать, что каждый из образов природы имел свое значение, свой смысл, свое поверье. Раньше жизни людей напрямую зависели от Солнца, Месяца, Луны или Звезд, поэтому природные стихии вызывали особое почитание.

Далее были проанализированы природные образы в русских и эстонских народных сказках. Были выбраны следующие сказки: А. Н. Афанасьева «Мороз, Солнце и Ветер», «Морозко», «Ведьма и Солнцева Сестра», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»; сказки А. Якобсона «Солнце, Месяц и Звезды», «Ветер», «Почему заяц холода не боится». Данный материал является интересным для изучения дошкольниками, так как сказки знакомят детей с образами природы.

Третья часть работы была посвящена разработке методического материала (планов-конспектов) для учителей детского дошкольного учреждения и апробации их на практике, также были проанализированы результаты апробации. Для разработки методического материала были выбраны русские сказки «Мороз, Солнце и Ветер», «Морозко» и эстонские сказки «Солнце, Месяц и Звезды», «Почему заяц холода не боится». Знакомясь с этими сказками, ребенок мог увидеть как общие черты, так и различия в русской и эстонской сказке. Кроме того, сказки учат детей различать положительные и отрицательные качества героев.

При подготовке планов-конспектов были придуманы разнообразные задания: физминутка, загадки, небольшой рассказ про Солнце и Мороз, объяснение непонятных слов, обсуждение сказок, работа с роботами «Веe-Вот». Также применялись методические приемы: «слушание с прогнозом», изображение героев с помощью мимики и жестов, «кластер», таблица «зху» (знаю-хочу узнать-узнал), аппликация «Солнышко», «нарисуй своего любимого героя». Можно сказать, что занятия прошли довольно успешно. Во время занятий каждый ребенок отвечал на поставленные вопросы, слушал своего собеседника и не перебивал его. Детям понравилось изображать своего любимого героя с помощью жестов и мимики, так как каждый ребенок смог проявить себя при выполнении данного задания. Особенно детям понравилось программировать робота. При выполнении некоторых заданий учителю удалось уделить внимание каждому ребенку.

Предлагаем использовать составленные планы-конспекты в работе учителей детских дошкольных учреждений, так как на их основе можно развивать речь детей, знакомить их с русским и эстонским народным творчеством (мифология, загадки, русские и эстонские народные сказки). Также при использовании данных конспектов учитель может познакомить детей с правилами поведения и нравственными нормами.

RESÜMEE

Käesoleva bakalauresetöö teema on «Looduse nähtused eesti ja vene rahva muinasjutudes: metoodilise materjali koostamine».

Töö on kirjutatud vene keeles.

Töö juhendaja on Elena Deryabina.

Antud bakalaureusetöö eesmärgiks seisnes selles, et koostada metoodilist materjali loodusenähtuste järgi. Neid loodusenähtuseid võib näha eesti ja vene muinasjuttudes. Õppetegevused on koostatud 6-7a. laste jaoks.

Töö koosneb kolmest osast. Töö esimeses osas me tutvusime teadusliku kirjandusega, vaatlesime Päikese, Tuule, Külma, Kuu, Tähtede kujude mütoloogilisi allikaid. Teises osas me uurisime mõistet «muinasjutt» ja analüüsisime eelnimetatud kujusid valitud vene ja eesti muinasjuttudes. Kolmas osa oli pühendatud metoodikamaterjali (õppetegevuste) väljatöötamisele lasteaia õpetajatele ja nende aprobatsioonile praktikal, samuti aprobatsiooni tulemused olid analüüsitud. Metoodikamaterjali väljatöötamiseks olid valitud järgmised muinasjutud: A. N. Afanasjevi «Pakasetaat», «Külm, Päike ja Tuul», «Kuu ja Voron Voronovits», «Nõid ja Päikese öde»; A. Jakobsoni «Päike, Kuu ja Tähed» «Tuul», « Miks jänes külma ei kard». .

Nende muinasjuttudega tutvudes laps sai näha nii ühiseid jooni kui ka erinevusi vene ja eesti muinasjutus. Peale selle muinasjutud õpivad lapsi vahet tegema positiivsete ja negatiivsete tegelaste omaduste vahel. Laste vanus oli 6-7 aastat. Pakume kasutada koostatud tunnikonspekte lasteaia õpetajatele kuna nende alusel õpetajad saavad arendada laste kõnet, tutvustada neid vene ja eesti rahva loominguga (mõistatused, eesti ja vene muinasjutud). Samuti antud konspektide kasutamisega õpetaja saab tutvustada lapsi käitumis- ja kõlblusnormidega.

Bakalaureusetöö väärtus seisneb selles, et koostatud abimaterjal eelkoolieelsed pedagoogid võivad kasutada oma õppetundides. Töö on mõeldud lasteaia õpetajatele.

ЛИТЕРАТУРА

Источники

1. *Афанасьев—Афанасьев А.Н.* Русские народные сказки в трех томах. Том 1. М., 1957.
2. *Афанасьев—Афанасьев А.Н.* Русские народные сказки. М., 1957
3. *Заклинатель* – Заклинатель змей и другие эстонские сказки. Сост. А. Яаксоо. Т., 1980.
4. *Якобсон—Якобсон А.* Солнце, луна и звезды. Перевод Т. Вайно. Т., 1980.
5. *Якобсон—Якобсон А.* Почему заяц холода не боится. [Электронный документ]
URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%AF/yakobson-august-mihkelevich/solovej-i-medyanka/40> (Проверено 06.02.2021)
6. *Jakobson 2007—Jakobson А.* Eesti muinasjutud. Т., 2007.

Исследования

1. *Аникин—Аникин В.П.* Русская народная сказка. Пособие для учителей. М., 1977.
2. *Аннист и др.—Аннист А.* Эстонский фольклор. Т., 1980.
3. *Афанасьев—Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других народов. В трех томах. Том 1.-М., 1995. [Электронный документ] URL:
http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Afanasev_A.N._Poeticheskie_vozzreniya_sla_vyan_na_prirodu._T._I._1995.pdf (Проверено 29.12.2020)

4. *Арзамасцева* — **Арзамасцева И.Н., Николаева С.А.** Детская литература. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. М., 2005. [Электронный документ] URL: https://studmed.ru/arzamasceva-i-n-nikolaeva-s-a-detskaya-literatura_89e22c9f6f1.html (Проверено 29.12.2020)
5. *Бойчук* — **Бойчук И. А.** Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная группа. СПб., 2013.
6. *Ефремова* — **Ефремова Т.Ф.** Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М., 2000. [Электронный документ] URL: <https://www.efremova.info/> (Проверено 29.12.2020)
7. *Капица* — **Капица О.И.** Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Л., 1928. [Электронный документ] URL: <https://orpk.org/books/266> (Проверено 29.12.2020)
8. *Кожевников В.М., Николаев П.А.* и др. — **Кожевников В.М., Николаев П.А. и др.** Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. [Электронный документ] URL: https://www.studmed.ru/kozhevnikov-v-m-nikolaev-p-a-obsch-red-literaturnyy-enciklopedicheskiy-slovar_49821817926.html (Проверено 29.12.2020)
9. *Мартыненко* — **Мартыненко Л. Б. Авдеев С.С.** Мифологизированный образ Мороза в русском фольклоре и литературе XIX века- начала XX века. Электронный научный журнал Южного филиала института Наследия. Наследие веков 2015 № 2. [Электронный документ] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologizirovanny-obraz-moroza-v-russkom-folklore-i-literature-xix-nachala-xx-veka/viewer> (Проверено 13.03.2021)
10. *Минералова* — **Минералова И.Г.** Детская литература. Учебное пособие для вузов. М., 2002. [Электронный документ] URL: <https://docplayer.ru/46539198-Uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-i-g-mineralova-detskaya-literatura.html> (Проверено 06.02.2021)
11. *Петрухин* — **Петрухин В.Я** Мифы финно-угров. М., 2005. [Электронный документ] URL: <https://booksee.org/book/770216> (Проверено 06.02.2021)
12. *Петрухин* — **Петрухин В.Я** и др. Славянская мифология : энциклопедический словарь. М., 1995. [Электронный документ] URL: <https://klex.ru/kfz> (Проверено 06.02.2021)
13. *Пропп* — **Пропп В.Я.** Морфология сказки. Л., 1928.

14. *Пропп* — **Пропп В.Я.** Морфология волшебной сказки. М., 2001. [Электронный документ] URL: https://ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Propp_MS.pdf
15. *Свистунова*—**Свистунова Е.В.** Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. М., 2016.
16. *Фольклор для детей*—Фольклор для детей. Загадки о Солнце. [Электронный документ] URL: <http://folklor-dlya-detej.ru/zagadki-o-solnce/> (Проверено 06.02.2021)
17. *Шапарова*—**Шапарова Н.С.**Краткая энциклопедия славянской мифологии. М., 2001. [Электронный документ] URL: <https://www.rulit.me/author/shaparova-natalya-sergeevna/kratkaya-enciklopediya-slavyanskoj-mifologii-get-476655.html> (Проверено 06.02.2021)
18. Eisen 1919- **Eisen M. Eesti mütoloogia.** Külastatud aadressil: <https://www.digar.ee/arhiiv/et/raamatud/18611> (viimati vaadatud 29.12.2020)
19. *Linnas 2009*—**Linnas M.** Muinasjutt lapse arendajana ning lohutajana. Tartu, 2009.
20. *Masing 1998*—**Masing U.** Eesti usund. Tartu, 1998.
21. *Stranamam.ru.* Физкультминутки и пальчиковая гимнастика на зимнюю тематику и Новый Год. <https://www.stranamam.ru/post/6895117/> (Проверено 13.03.2021)
22. *Õppekava*—Koolieelse lasteasutuste riiklik 2008. RT I, 01.09.2008, 23. [Электронный документ] URL: <https://www.riigiteataja.ee/akt/12970917?leiaKehtiv> (Проверено 13.03.21)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анализ занятий педагогом-методистом детского дошкольного учреждения

Анализ занятия «Образ Солнца в русских и эстонских сказках»

1. Eesmärkide täitmine

Minu arvates, planeeritud õpieesmärgid olid selged ja laste vanusele vastavad. Kindlasti tegevus toetas nädala eesmärkide saavutamist. Õpetaja saab hinnata eesmärkide täitmist küsides laste käest jutu kohta, arutledes lastega koos jutu kohta.

2. Tegevuse seos õppekavaga, ülesehituse loogilisus

Kogu õppetegevus oli riikliku õppekava ja nädala eesmärkidega kooskõlas. Minu arvates, tegevuse ülesehitus oli loogiliselt korraldatud. Alguses õpetaja korraldas võimlemist (me alustame oma päeva võimlemisega, enne hommikusöögi), siis tegi mõistatused, et motiveerida lapsi, seletas lastele uued sõnad, jne.

3. Tegevuse sisukus, õppemeetodite rakendatavus

Tegevus oli väga tihedalt sisustatud. Minu arvates, kasutatud meetodid olid sobivad. Õpetaja kasutas arutlemine, robotikat, võimlemist, klasterit, üsna palju visuaalset materjali. Oli lõimitud selliseid valdkondi nagu mina ja keskkond; keel ja kõne; matemaatika ja kunst. Olid lõimitud sellised tegevused nagu arutlemine ja matemaatika. Õpetaja arvestas lapse individuaalsusega kui korraldas aplikatsiooni. Ta on käinud ühelt lauda teisele lauda ja toetas last, kui laps ei saanud hakkama oma tööga. Õpetaja toetas humaansete ja demokraatlikud suhted kui hakkas arutlemine muinasjutude kohta.

4. Laste kaasatus, huvi, mängulise

Lapsed võtsid teemat vastu suure huviga ning hea meelega arutlesid muinasjutud ja hea meelega vastasid küsimustele. Õpetaja kasutas mängulised momendid, nagu marsimine, oli ka liikumismäng.

5. Laste motiveerimine, innustamine

Minu arvates, lapsed olid motiveeritud, sest õpetaja pakkus huvitavaid ülesandeid. Panin tähele, et lastele meeldisid muinasjutud, eriti neid, mis olid seotud loodusenähtusega. Nad ütlesid, et pole kuulnud selliseid muinasjutud. Õpetaja kiitis lapsi ja suunas neid lapsi, kellel oli raskused vastamisega. Minu arvates, tüdrukud vastasid rohkem küsimustele, kui poisid. Oli vaja distsiplineerida poiste rohkem kui tüdrukuid.

6. Erinevate loodusenähtuste kajastamine tegevustes

Loodusenähtused olid kajastud erinevates tegevustes, nagu arutlemine, mõistatusi mõistatasid, tegid aplikatsiooni päikese kujul, oli liikumismäng, mis oli seotud päikesega.

7. Üliõpilane kõne ja keel

Üliõpilane-õpetaja oli sõbralik ja heatahtliku suhtumisega, kõnekeelega sai hakkama. Rääkis soravalt ja hea tempoga. Oli tähelepanelik laste suhtes ja individuaalselt.

8. Soovitused

Soovitan mitte karta lapsi, kui lähed võõra rühma.

Juhendaja nimi: Irina Puskina, õppealajuhataja

Анализ занятия «Образ Мороза в русских и эстонских сказках»

1. Eesmärkide täitmine

Minu arvates, planeeritud õpieesmärgid olid selged ja laste vanusele vastavad. Kindlasti tegevus toetas nädala eesmärkide saavutamist. Õpetaja saab hinnata eesmärkide täitmist küsides laste käest jutu kohta, arutledes lastega koos jutu kohta.

2. Tegevuse seos õppekavaga, ülesehituse loogilisus

Kogu õppetegevus oli riikliku õppekava ja nädala eesmärkidega kooskõlas. Minu arvates, tegevuse ülesehitus oli loogiliselt korraldatud. Alguses õpetaja korraldas võimlemist (me alustame oma päeva võimlemisega, enne hommikusöögi), siis tegi mõistatused, et motiveerida lapsi, seletas lastele uued sõnad, tutvustas lastele uued muinasjutud ja hakkas arutlema loodusenähtused erinevates muinasjutudes.

3. Tegevuse sisukus, õppemeetodite rakendatavus

Tegevus oli väga tihedalt sisustatud. Minu arvates, kasutatud meetodid olid sobivad. Õpetaja kasutas arutlemine, robotikat, võimlemist, mängu mille kaudu laps näitas oma lemmiku kangelas, joonistamist. Oli lõimitud selliseid valdkondi nagu mina ja keskkond; keel ja kõne. Olid lõimitud sellised tegevused nagu arutlemine ja matemaatika.

Õpetaja arvestas lapse individuaalsusega kui korraldas aplikatsiooni. Ta on käinud ühelt lauda teisele lauda ja toetas last, kui laps ei saanud hakkama oma tööga. Õpetaja toetas humaansete ja demokraatlikud suhted kui hakkas arutlemine muinasjutude kohta ja kui lapsed vastasid küsimustele.

4. Laste kaasatus, huvi, mängulise

Lapsed võtsid teemat vastu suure huviga ning hea meelega arutlesid muinasjutud ja hea meelega vastasid küsimustele. Eriti lastele meeldis näitada oma lemmiku kangelas kasutades zeste ja miimikat. Nad olid huvitatud ka Bee-Botis.

5. Laste motiveerimine, innustamine

Minu arvates, lapsed olid motiveeritud, sest õpetaja pakkus huvitavaid ülesandeid. Panin tähele, et lastele meeldisid muinasjutud, eriti neid, mis olid seotud loodusenähtusega. Lapsed ütlesid, et pole kuulnud selliseid muinasjutud. Õpetaja kiitis lapsi ja suunas neid lapsi, kellel oli raskused vastamisega. Lapsi sai piisavalt tunnustatud ja innustatud iga tegevuse juures. Minu arvates, tüdrukud olid aktiivsemad kui poisid, aga õpetaja proovis kaasata poisid ja ta sai hakkama sellega.

6. Erinevate loodusenähtuste kajastamine tegevustes

Loodusenähtused olid kajastud erinevates tegevustes, nagu arutlemine, mõistatusi mõistmine. Lapsed korraldasid näituse joonistades oma lemmiku kangelat, kasutades muinasjutu «Pakasetaat» või «Miks jänes külma ei karda».

7. Üliõpilane kõne ja keel

Üliõpilane-õpetaja oli sõbralik ja heatahtliku suhtumisega, kõnekeelega sai hakkama. Rääkis soravalt ja hea tempoga. Üliõpilane on julge ja saab lastega väga hästi hakkama, kuna suhtlemine toimus emakeeles.

8. Soovitused

Võiks korraldada mingi katse, mis on seotud loodusenähtusega (Päike, Tuul, Kuu, jne).

Kahjuks, ei jõudnud seda, sest aeg oli piiratud.

Juhendaja nimi: Irina Puskina, õppealajuhataja