

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПЕДАГОГ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ УЧЕБНОЙ СРЕДЕ»

Евгения Миловидова

**ЖАНР СЧИТАЛКИ В ПОЭЗИИ МИХАИЛА ЯСНОВА  
(НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА «ЩЁЧКА, ЩЁЧКА – ДВА МЕШОЧКА»)**

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина (PhD)

НАРВА 2021

## **Kinnitus**

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

Jevgenia Milovidova

30.05.2021

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Jevgenia Milovidova (sünnikuupäev: 21.01.1994)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose «Жанр считалки в поэзии Михаила Яснова (на материале сборника «Щёчка, щёчка – два мешочка»)», mille juhendaja on Jelena Deryabina.

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2 üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas,

30.05.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>ГЛАВА 1. ЖАНР СЧИТАЛКИ В РУССКОМ ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1 Особенности фольклорных считалок.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 Считалки в современных детских хрестоматиях .....</b>	<b>14</b>
<b>1.3 Считалки в детской литературе XX века .....</b>	<b>16</b>
<b>1.4 Выводы .....</b>	<b>21</b>
<b>ГЛАВА 2. ЖАНР СЧИТАЛКИ В ПОЭЗИИ МИХАИЛА ЯСНОВА (НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА «ЩЁЧКА, ЩЁЧКА – ДВА МЕШОЧКА»).....</b>	<b>22</b>
<b>2.1 Обзор жизни и творчества Михаила Яснова .....</b>	<b>22</b>
<b>2.2 Художественные особенности считалок сборника «Щёчка, щёчка – два мешочка».....</b>	<b>24</b>
<b>2.3 Выводы .....</b>	<b>32</b>
<b>ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКИХ САДОВ ПО РАБОТЕ СО СБОРНИКОМ МИХАИЛА ЯСНОВА «ЩЁЧКА, ЩЁЧКА – ДВА МЕШОЧКА» .....</b>	<b>34</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>38</b>
<b>RESÜMEE .....</b>	<b>40</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>42</b>
<b>Исследования .....</b>	<b>42</b>
<b>Источники.....</b>	<b>44</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

Основным видом деятельности у детей дошкольного возраста является игра. Именно с помощью игры развиваются такие способности ребенка, как умение общаться с людьми, умение учиться, а также качества, необходимые в дальнейшей жизни – честность, ответственность, гибкость мышления, концентрация внимания и многие другие.

Существует множество видов игр: логические, дидактические, сюжетно-ролевые и т.д. Чтобы достичь максимального педагогического эффекта от игры, на помощь педагогу или родителю могут прийти различные жанры устного народного творчества. Фольклор является неотъемлемой частью в воспитании ребенка, так как в нем отражена реальная жизнь на понятном детям языке. Благодаря устному народному творчеству у ребенка формируется представление о природе и окружающем мире, о чувствах и эмоциях, развивается речь, мышление и воображение.

Для детей дошкольного возраста более актуальны малые жанры детского фольклора. «К малым фольклорным жанрам относятся произведения, различающиеся по жанровой принадлежности, но имеющие общий внешний признак — небольшой объем» (Зуева, Кирдан 1998:113).

К произведениям устного детского творчества исследователи относят песенки, исполнение которых приурочено к тем или иным календарным датам (рацейки, тексты рождественского славения, качельные песни и пр.), песни, связанные с играми, песни-заговоры, сатирические стихотворения (дразнилки, издевки, поддевки), считалки, жеребьевки, некоторые скороговорки и прибаутки, потешки и колыбельные песни. Термин «детский фольклор» применяется для обозначения всей совокупности словесных произведений, известных детям и не входящих в репертуар взрослых. (Виноградов 1978:22)

Особенно занимательны для детей подвижные коллективные игры. Детям часто требуется выбрать водящего, которым хотят стать многие ребята. Чтобы осуществить это без ссор, на помощь приходит такой уникальный жанр устного народного творчества, как считалка. Считалки относятся к малым фольклорным жанрам детского фольклора. Это небольшие стишки, которые созданы для

распределения участников в игре или для выбора водящего. Считалки предназначены для того, чтобы случайным способом выбрать из множества участников одного или несколько. Тексты считалок легко запоминаются, помогают справиться с элементарными математическими действиями, заинтересовывают интересным сюжетом, влияют на тренировку памяти, обучают ребенка мыслить логически, вырабатывают чувство товарищества, учат честности, артистизму, а также эффективно развивают речевой аппарат.

В старину считалки имели достаточно серьезный характер, так как в народе были распространены суеверия, вера в магию чисел. Люди боялись пользоваться обычным математическим счётом при пересчитывании каких-либо предметов и заменяли эту процедуру считалками. Считалки сближали с гаданиями, так как результат зависел не от человека, не от математических расчетов, а от случая и воли судьбы (Капица, Колядич:82). Существовали и другие названия считалок: счетушки, счет, читки, пересчет, говорушки (Мельников:126).

В наше время считалки остаются популярным жанром детского фольклора. Они встречаются у множества народов и преобладают над другими видами детского устного народного творчества. Однако в связи со сменой поколений и изменением детских интересов считалки перестали иметь серьезный характер, постепенно превратились в забавные стишки. Они легко запоминаются, их можно сочинить самому, они помогают бесконфликтно найти выход из той или иной ситуации.

Считалки являются не только фольклорным, но и литературным жанром. Современная детская поэзия очень интересна для изучения. Она отражает психологию детей, родившихся в XXI веке, помогает юным читателям познакомиться с современными реалиями окружающего мира. Детская поэзия XXI века представлена такими талантливыми авторами, как Вадим Левин, Андрей Усачев, Игорь Шевчук, Артур Гиваргизов, Тим Собакин и многими другими.

По нашему мнению, одно из главных мест в современной детской поэзии занимает Михаил Яснов. Московский поэт и переводчик Марина Бородинская сравнивает Яснова с трёхглавым драконом: «Почему он трехголовый? Он разветвляется, во-первых, в сторону поэзии. У него потрясающие стихи о нашей жизни <...> Он ответвляется в сторону перевода. Он виртуозно переводит Сирано де Бержерака, Шенье, Бодлера, Верлена, Рембо, Аполлинера. И еще одно

ответвление в сторону поэзии для детей. И тут он представляет собой совершенно уникальное явление. Никто так не умеет играть с ребенком, играть вместе с ребенком со словами...» (Бородицкая).

Михаил Давидович Яснов – российский поэт, переводчик и редактор, детский писатель. Он написал свыше ста книг стихотворений и прозы для детей, а также многочисленных переводов, преимущественно из французской поэзии. Также Яснов известен как составитель и комментатор антологий французских и русских поэтов. Стихи М. Яснова регулярно публикуются в школьных учебниках, хрестоматиях и книгах для чтения. Он лауреат многих отечественных и международных литературных премий, в том числе Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Один из самых ярких сборников Михаила Яснова, адресованный детям дошкольного возраста, – «Щёчка, щёчка – два мешочка» (2017). Стихотворения, которые вошли в этот сборник, относятся к жанру считалки. Считалки довольно распространены среди детей в наше время, широко используются в работе учителей детских дошкольных учреждений. Поскольку сборник «Щёчка, щёчка – два мешочка» еще не являлся предметом исследования, его изучение представляется важным и актуальным.

Цель данной работы заключается в том, чтобы выявить особенности считалок Михаила Яснова из сборника «Щёчка, щёчка – два мешочка», а также разработать методические рекомендации для педагогов детских дошкольных учреждений по работе с этим сборником.

Перед написанием данной работы поставлены следующие задачи:

1. Описать особенности фольклорных и литературных считалок;
2. Рассмотреть творческую биографию Михаила Яснова;
3. Выявить сюжетные и языковые особенности считалок Михаила Яснова из сборника «Щёчка, щёчка – два мешочка»;
4. Составить методические рекомендации для педагогов детских дошкольных учреждений по работе со сборником Михаила Яснова «Щёчка, щёчка – два мешочка».

В ходе написания работы были использованы следующие методы:

1. Литературоведческий анализ считалок сборника «Щёчка, щёчка – два мешочка»;
2. Сравнительный анализ фольклорных и литературных текстов;
3. Синтез полученных результатов.

Работа состоит из трёх глав. В первой главе определяется понятие считалки и рассматриваются ее виды, анализируются особенности считалки в русском детском фольклоре и литературе, представлены хрестоматии по данному жанру. Во второй главе даётся краткий обзор жизни и творчества Михаила Яснова, рассматриваются считалки из его сборника «Щёчка, щёчка – два мешочка», представлены методические рекомендации для педагогов детских дошкольных учреждений по работе с этим сборником.



## ГЛАВА 1. ЖАНР СЧИТАЛКИ В РУССКОМ ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

Считалка является жанром русского игрового фольклора. Изучение считалок началось в первой половине XIX века; особенно интенсивно считалки стали вводиться в научный оборот с начала XX столетия (Слонь: 29).

«С раннего детства (3—5 лет) и до вступления в юность считалка является любимым произведением ребенка. Считалка не знала сословных барьеров, перешагивала границы расселения русского народа и жила у детей других народов, была в обиходе детей всех стран Европы и у многих народов Азии» (Мельников: 126).

Первым фундаментальным исследованием считалок как фольклорного жанра была монография Г. С. Виноградова «Русский детский фольклор» (1930). В своих исследованиях ученый показывает не только прикладное значение детского фольклора, но и рассматривает его в качестве важной научной проблемы. Виноградов анализирует влияние детского фольклора на формирование личности, внутреннего мира ребенка.

Считалки относятся к малым фольклорным жанрам. Они представляют собой рифмованные или белые стихи, которые часто содержат какой-то законченный сюжет и используются в качестве прелюдии в детской игре.

«Считалка всегда имела практический характер, она использовалась в детских играх для установления очереди и выбора лиц, исполняющих ту или иную роль. Поэтому исследователи относят ее к игровому фольклору наряду с жеребьевыми приговорами, молчанками» (Капица, Колядич: 78).

Самое главное назначение современной детской считалки – обозначить роли детей в игре. Текст считалки помогает ребенку выбрать водящего в игре или указать на ребенка, который должен выйти из игры. В последнем случае дети «считаются» до тех пор, пока не останется один участник. Этот фольклорный жанр сплачивает детский коллектив, устанавливает в нём дружеские контакты,

формирует чувство товарищества, а также такие важные качества, как честность, справедливость, дисциплинированность (Морозова).

Название «считалка» употребляется чаще других, но встречаются и иные определения. П. В. Шейн называл считалки «жеребьёвыми прибаутками» (указание на элемент счета в этом виде детского фольклора). Г. С. Виноградов предложил для них название «жеребьевки». В современной науке также распространился термин «жеребьёвые сговорки», введённый М. Н. Мельниковым (Капица, Колядич: 79).

Первые считалки возникли в XVIII веке, однако в качестве жанра детского фольклора их стали рассматривать лишь в XIX веке. «Считалки появились благодаря ритуально-бытовой практике. Обычай ритуального пересчитывания предметов известен у большинства первобытных народов. Во время счета выделялись счастливые и несчастливые числа, результат счета хранился в тайне» (Капица, Колядич: 81). При пересчете добычи или урожая существовал запрет на обычный счет, поэтому люди придумывали считалки с замысловатыми названиями числительных.

«Первые записи считалок относятся к XVIII веку, исследователи не сразу отделили считалку от игры и увидели в ней самостоятельный вид устного народного творчества. Уже в XIX веке, замечает А. Н. Мартынова, считалки не имели аналогий во взрослом фольклоре» (Капица, Колядич: 83).

Сегодня считалки существенно преобладают по количеству записей над другими жанрами и формами детского фольклора. Они встречаются практически у всех народов и используются детьми абсолютно разных возрастных категорий.

По количеству вариантов первое место среди считалок занимают «Первинчики - другинчики» и «Перводан, другодан» (Капица, Колядич: 84).

*Первинчики, другинчики –*

*Летали голубенчики*

*По божьей росе*

*По поповой полосе.*

*Там голики, орешки,*

*Медок, сахарок –*

*Выйди вон, королек (Капица, Колядич: 84)*

### **1.1 Особенности фольклорных считалок**

Главной отличительной чертой фольклорной считалки является краткость и лаконизм. В них редко содержится развернутый сюжет.

«Стремление к выразительности и мерности стиха обуславливает использование повторов, диалогической формы, простого синтаксиса» (Капица, Колядич: 85).

Считалки легко запоминаются и способствуют развитию памяти. «Кроме познавательной функции, они несут в себе также эстетическую и этическую функции. Дети учатся правильно говорить и выделять голосом необходимые части стихотворения. Обычно правом произнесения считалки наделяется тот игрок, который не станет обманывать своих партнеров и точно и последовательно проведет счет» (Капица, Колядич: 85). Благодаря рифме и ритмичности считалок ребенку любого возраста под силу разучить считалку, выбрав для себя подходящий и более понравившийся текст из огромного множества.

«Метрическая система считалок подчинена разговорному ритму, поэтому самым распространенным размером является хорей, хотя встречаются ямб, дактиль, анапест и даже амфибрахий. Устное бытование считалок обуславливает членение стиха в зависимости от ритма, синтаксические паузы также обозначают счет» (Капица, Колядич: 95).

Очень важную роль в считалке играет ритм. Все слова считалки разделяются на слоги, которые произносятся размеренно и монотонно. Если ребенок теряет ритм при произнесении считалки, это несет за собой необратимые последствия, которые вынуждают детей пересчитываться заново (Капица, Колядич: 95). Часто дети сбиваются при чтении считалки из-за того, что ударения в словах намеренно поставлены не на те слоги.

«Считалки чаще всего представляют собой цепочку рифмованных двустушии. Наиболее употребительны четверостишия, шестистишия, восьмистишия.

Встречаются трехстишные, пятистишные, семистишные и более длинные, но значительно реже. Бывают и нерифмованные стихи. Они чаще употребляются в двустишиях и трехстишиях. Рифмы используются самые разнообразные: парные, перекрестные, охватывающие и т. д. Почти все считалочные тексты дают сочетание мужской и женской рифмы, очень редко встречается дактилическая. Определенного чередования рифмы не наблюдается» (Мельников: 139). Несмотря на такое разнообразие форм, считалка запоминается ребенком легко и быстро, так как разучивание происходит в игровой форме, для игровых целей, с учетом интересов ребенка.

Многие считалки очень похожи на другие формы детского фольклора и литературы. Встречаются песенки, стихи и прибаутки, которые дети употребляют в качестве считалки. В них часто используются элементы сказок, загадок, пословиц, песен, детской сатиры. М. Н. Мельников полагал, что считалки генетически связаны с материнской поэзией – пестушками, потешками, колыбельными песнями (Капица, Колядич: 97).

Основой считалок могли становиться частушки:

*Погоди, Ваня жениться*

*У тебя изба валится;*

*Перво избу заведи,*

*Потом невесту приводи.* (Капица, Колядич: 97)

Отличительными признаками считалок являются:

- Практическое применение. В считалках поставлена четкая задача: с их помощью происходит распределение игроков по командам или выявление водящего в игре.
- Ритмичность. Если в считалке не будет присутствовать определённого ритма, читающему её ребенку будет легко сбиться.
- Рифмованность. Как правило, стихи считалки обладают рифмой, благодаря чему легко запоминаются.
- Краткость и в то же время насыщенность информацией. Благодаря данному отличительному признаку считалок происходит расширение кругозора детей, ознакомление с народными традициями и устоями.

- При произнесении считалки существует определенный порядок действий, который предназначен для достижения двух разных целей: выбора водящего или постепенного выбывания игроков. В первом случае дети встают в круг или в ряд, один из детей произносит считалку, указывая по очереди на участников, а тот, на кого упал жребий, назначается водящим. Во втором случае тот, на кого упал жребий, считается выбывшим из игры.

Рассматривая возможные способы классификации считалок, Г. С. Виноградов приходит к выводу, что «едва ли не единственным твердым основанием классификации остается словарный состав описываемых произведений» (Мельников: 132). В словарном составе считалок исследователи выделяют три лексических группы: заумь, имена числительные, слова-образы (понятия). В соответствии с этим образуются три группы считалок: считалки-числовки, заумные считалки и считалки-заменки (Мельников: 132).

**Считалки – числовки** – это считалки, в основе которых лежит счет, присутствуют числа, счетные слова. В считалках раннего времени эти числа были тщательно замаскированы, что было связано с древними верованиями. Существовал запрет на счет «правильными» числами, поэтому придумывались различные замены. Например:

*Ази — раз,*  
*Двази — два,*  
*Тризи — три,*  
*Изи — четыре,*  
*Пятам — пять,*  
*Латам — шесть,*  
*Щума — семь,*  
*Рума — восемь,*  
*Дуба — девять,*  
*Крест — десять* (Степаненкова: 79).

«Первый» мог быть назван первички, первенцы, первенцыки; «второй, другой» — другенчики, другинчики, другенцы и т.д. (Степаненкова: 79).

**Заумные считалки** - это считалки, полностью или частично состоящие из зауми (бессмыслицы). Пример заумной считалки:

*Эны-бэны,  
Рики-факи,  
Торба-орба,  
Одысаки,  
Дэус-дэус,  
Касматэус,  
Бакс (Степаненкова: 80).*

**Считалки – заменки** не содержат в себе не заумных слов, ни чисел. Они отличаются тем, что при произнесении последнего стиха игрок должен выйти из круга. Например:

*Иван,  
Подай стакан,  
Отрежь лимон,  
И выйди вон (Степаненкова: 80).*

Существует классификация считалок, придуманная М. Н. Мельниковым. По признаку единства элементов поэтической формы им были выделены заумные считалки («Авень-пвусень»), сюжетные («Зайчик-белянчик») и кумулятивные («Папа, мама, жаба - цап»). В основе композиционного построения заумных считалок лежит звукоритмический принцип; в основе сюжетных — повествовательное или драматическое развитие сюжета; кумулятивные считалки — это объединение иногда разнородных образов без видимой логической необходимости (Мельников: 135).

## **1.2 Считалки в современных детских хрестоматиях**

Считалка является одним из уникальнейших жанров детской литературы. Универсальность считалки заключается в том, что этот жанр интересен детям любого дошкольного и младшего школьного возраста, начиная от полутора лет и заканчивая начальной школой. В полтора года дети с интересом прислушиваются к ритму считалки и в скором времени начинают повторять отдельные слова. Для детей постарше считалки решают различные споры и проблемы во время игр,

развивают память, способствуют развитию мышления и речи, прививают ребенку такие качества, как честность и справедливость. С помощью считалок у детей развивается творческий подход к решению тех или иных задач.

Польза детских считалок заключается в следующем:

- Считалки обучают детей правилам игры и учат придерживаться их. В методе выбора водящего с помощью считалки всё происходит справедливо (на глазах у детей) без каких-либо привилегий;
- У детей развивается чувство ритма и тренируется память;
- Считалка помогает детям быть организованными и дисциплинированным. Ребенок гораздо охотнее вовлекается в очередную игру.

В наше время считалки входят в состав множества хрестоматий, предназначенных как для педагогов детских дошкольных учреждений и родителей, так и для детского самостоятельного чтения.

Существует большое количество хрестоматий для дошкольников, в состав которых входит раздел со считалками. На сегодняшний день широко распространенными среди педагогов детских садов являются хрестоматии для детского сада, составленные А. Н. Печерской (2018). В данную серию хрестоматий входит пять книг, которые разделены по возрасту: группа раннего возраста, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. В хрестоматиях собраны такие малые жанры детской литературы, как песенки, потешки, считалки, загадки, заклички, скороговорки, пословицы, приметы, сказки, стихи, рассказы и т.д. Книги оформлены в едином стиле, различаются цветом обложки.

Жанр считалки также представлен в следующих популярных хрестоматиях для детей дошкольного возраста:

- «Хрестоматия для дошкольников 4-5 лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей». Составители: Н. П. Ильчук, В. В. Гербова, Л. Н. Елисеева, Н. П. Бабурова (1998).
- «Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учебное пособие». В. П. Аникина. (2006).

- «Чем бы дитя не тешилось: считалки, дразнилки, мирилки». Составитель О. Н. Козак (2004).
- «Большая детская хрестоматия. Считалки, скороговорки, дразнилки, пословицы, игры, загадки, сказки, песенки» (2009).

В состав данных хрестоматий входят множество старинных и современных считалок:

- *Чики-брики — ты куда?*
- *Чики-брики — на базар!*
- *Чики-брики — ты зачем?*
- *Чики-брики — за овсом.*
- *Чики-брики — ты кому?*
- *Чики-брики — я коню!*
- *Чики-брики — ты какому?*
- *Чики-брики — вороному* (Козак).

В хрестоматиях содержатся считалки разных видов:

Считалки – числовки («Раз, два. Голова», «Раз, два, три, четыре, пять – Вышли мальчики играть», «В нашей маленькой компанье» и другие).

Заумные считалки («Эни, бени, рики, факи», «Чирики микирики», «Эне, бене, раба» и другие).

Сюжетные считалки («Вышел зайчик погулять», «Зайчик-белянчик», «За морями, за горами» и другие).

Считалки-заменки («Стакан, лимон. Выйди вон!», «Конь ретивый» и другие).

### **1.3 Считалки в детской литературе XX века**

Детские писатели довольно часто используют фольклорные жанры в своём творчестве. Постепенно фольклорный жанр считалки укоренился в литературе. Нередко авторы переделывали народные сюжеты, вставляли считалки в сказки, рассказы и поэмы. Часто детские писатели разрабатывали такие пограничные формы считалок, как считалки-дразнилки или считалки-скороговорки.



Многие поэты-переводчики переводили считалки с разных языков. Самыми известными переводчиками считалок являются Корней Чуковский (с английского языка), Самуил Маршак (с английского языка), Борис Заходер (с польского языка), Яков Сатуновский, Яков Аким, Роман Сеф, Ирина Токмакова, Генрих Сапгир, Елена Благинина и другие.

Корней Чуковский перевел с английского языка считалку под названием «Робин Бобин Барабек»:

*Робин Бобин Барабек  
Скушал сорок человек,  
И корову, и быка,  
И кривого мясника.  
И телегу, и дугу;  
И метлу, и кочергу.  
Скушал церковь, скушал дом,  
И кузницу с кузнецом,  
А потом и говорит:  
«У меня живот болит». (Чуковский)*

Это забавная история о Барабеке, у которого однажды разболелся живот из-за привычки есть всё, что его окружает – людей, животных, дома. В этом произведении представлена одна из пограничных форм считалки – считалка-дразнилка (его второе название – «Как нужно дразнить обжору»).

В творчестве Бориса Заходера можно найти переведенную с польского считалку «Тады-рады тынка...»:

*Тады-рады тынка –  
Где же наша свинка?  
Тады-рады толки:  
Съели свинку волки!*

*Тады-рады тынкой –  
Ты бы их дубинкой!*

*Тады-рады тутки:*

*С волком плохи шутки!*

*Тады-рады тышка –*

*Выходи, трусишка! (Заходер)*

Эту считалку можно отнести к заумным считалкам, так как слова «тады-рады», «тышка», «тынка», «тутки» не имеют никакого смыслового значения.

У Бориса Заходера в 1979 году вышел сборник под названием «Считалия», в котором он собрал любимые с детства считалки. По этой книге в 1982 году был создан мультфильм под названием «Страна считалия». Известно высказывание Заходера об истории появления этого сборника: «Считалки, которые напечатаны в этой книжке, собирал я сам. Начал я их собирать очень, очень давно — когда я был ещё маленьким. <...> И твёрдо знаю, что обязан им многим-многим хорошим. Эта маленькая книжка — знак моей любви и благодарности расчудесной стране Считалии и её расчудесным обитателям...» (Заходер).

Исследователи детской литературы И. Н. Арзамасцева и С. А. Николаева охарактеризовали творческий стиль Заходера следующим образом: «Ясно, что Заходер — поэт с бурным темпераментом и особым, игровым отношением к Слову, что он не признает унылых интонаций, серьезных рассуждений. «Веселые стихи» — только так можно назвать его поэтическое творчество» (Арзамасцева, Николаева: 250).

Авторскую считалку под названием «Десять птичек – стайка» можно найти в творчестве Ирины Токмаковой:

*Пой-ка, подпевай-ка,*

*Десять птичек – стайка:*

*Эта птичка – соловей,*

*Эта птичка – воробей,*

*Эта птичка – совушка,*

*Сонная головушка;*

*Эта птичка – свиристель,*

*Эта птичка – коростель,  
Эта птичка – скворушка,  
Серенькое пёрышко;  
Эта – зяблик,  
Эта – стриж,  
Эта – развесёлый чиж...  
Ну, а эта – злой орлан,  
Птички, птички – по домам! (Токмакова)*

Данная считалка предназначена не для того, чтобы подготовиться к игре (выбрать водящего или отсеять игроков), а для самой игры. Ребенок или воспитатель произносит считалку, дети изображают птичек и в конце считалки разбегаются «по домам», чтобы не быть пойманными. Несмотря на использование Токмаковой закрепившихся в фольклорных детских прибаутках типичных форм слов с уменьшительно-ласкательным оттенком (скворушка, совушка), эта считалка имеет ярко выраженный литературный характер. В ней присутствует длинный перечислительный ряд довольно специфичных птиц – автор наверняка ставит перед собой задачу познакомить ребенка с разными птицами. Сложность образов позволяет понять, что это авторский текст.

Литературные считалки по сравнению с фольклорными являются более длинными и рассказывают какую-то увлекательную историю. Авторские считалки принадлежат таким поэтам, как Михаил Яснов, Ирина Токмакова, Генрих Сапгир, Григорий Поженян, Самуил Маршак, Евгений Фейерабенд, Тимофей Белозеров, Валентин Берестов, Ольга Высоцкая, Людмила Зубкова и другим.

Самуил Маршак написал стихотворную сказку об умном мышонке, где зверьки (мышонок и хорёк) считаются между собой перед игрой. Можно обратить внимание, что данная считалка устроена для выбора ведущего среди двух участников (диалог «ты - я»):

*Я – зверёк,  
И ты – зверёк,  
Я – мышонок,  
Ты – хорёк,*

*Ты хитёр,  
А я умён.  
Кто умён,  
Тот вышел вон!* (Маршак)

Во многих сборниках Валентина Берестова можно найти считалку – числовку «Ночная считалка», в которой употребляются числительные. Эту считалку с лёгкостью можно использовать вместо колыбельной, прочитав её ребенку перед сном. В считалке Берестова можно отметить сложность (синкретичность) жанра: это одновременно и считалка (формально), и колыбельная (по функции текста). Человеку, пытающемуся заснуть, рекомендуют вести счет – здесь Берестов использовал этот прием.

*Раз-два-три-четыре-пять!  
Шесть-семь-восемь-девять-десять!  
Надо, надо, надо спать  
И не надо куролесить.  
Кто не спит, тот выйдет вон.  
Кто уснул, увидит  
Сон.* (Берестов)

По некоторым литературным считалкам были сняты мультфильмы. По считалке писателя и сценариста Людмилы Зубковой «Мы делили апельсин» был снят мультфильм «Апельсин». В нем рассказывается о том, как звери собрались вместе, чтобы поделить апельсин. Внезапно апельсин крадёт волк и собирается съесть в одиночку. Остальные звери забирают по дольке так, что волку остаётся лишь кожура:

*Мы делили апельсин,  
Много нас, а он один.  
Эта долька – для ежа!  
Эта долька – для стрижа!  
Эта долька – для утят!  
Эта долька – для котят!  
Эта долька – для бобра!*

*А для волка – кожура!  
Он сердит на нас – беда!  
Разбегайтесь кто куда...* (Зубкова)

#### **1.4 Выводы**

Дети дошкольного возраста отличаются повышенной восприимчивостью к действиям и событиям, которые происходят вокруг них. В данном возрасте ребенок впитывает в себя всё: способы общения, нормы поведения в человеческом обществе. У маленьких детей усиленно формируется наглядно-образное мышление, воображение, речь, восприятие мира.

Использование в работе с детьми малых фольклорных жанров создает идеальные условия для формирования и развития речи, мышления, мотивации. Жанр считалки как нельзя больше подходит для проведения игровой деятельности.

Опираясь на исследовательскую литературу, можно выделить следующие характерные черты фольклорной считалки:

- Краткость и лаконичность (редко содержится развернутый сюжет);
- Присутствия рифмы и ритмичности (легко запоминается детям разного возраста);
- Самый распространённый размер разговорного ритма считалки – хорей;
- Практическое применение (роль считалки – выбрать водящего в игре или распределить игроков).

Существуют различия между фольклорной и литературной считалкой. Литературные считалки являются более длинными и рассказывают какую-либо историю. Фольклорные считалки изначально не были предназначены для использования детьми, а литературные считалки созданы в первую очередь для детей.

Считалки входят в состав многих хрестоматий, которые педагоги детских садов используют в работе с детьми.

## ГЛАВА 2. ЖАНР СЧИТАЛКИ В ПОЭЗИИ МИХАИЛА ЯСНОВА (НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА «ЩЁЧКА, ЩЁЧКА – ДВА МЕШОЧКА»)

### 2.1 Обзор жизни и творчества Михаила Яснова

Михаил Давидович Яснов (настоящая фамилия Гуревич) родился 8 января 1946 года в Санкт-Петербурге в семье инженера Давида Гуревича и медика Елены Гуревич (ПроДетЛит).

Михаил Яснов в основном известен как поэт и детский писатель, но его творческий дар был гораздо разнообразнее. Этот необычайно талантливый человек являлся известнейшим детским поэтом и переводчиком. В основном Михаил Яснов занимался переводами французской поэзии, поэтому в копилке его переводов стихи и проза таких авторов, как Гийом Аполлинер, Жак Превьер, Поль Верлен, Эжен Ионеско, Жан Кокто, Поль Валери, Артюр Рембо, Проспер Мериме, Жюль Лафорг, Блез Сандрар и другие.

Михаил Яснов опубликовал за свою жизнь более 50 книг прозы и переводов стихов для детей. Среди них «Бретонские сказки», «Творение шестого дня и другие истории», «Сказки для горчичников», а также трехтомная антология французских стихов для детей «Поэзия вокруг нас» (ПроДетЛит).

Михаил Яснов писал статьи и эссе, составлял антологии, проводил семинары и мастер-классы, выступал перед детской и профессиональной аудиторией, являлся автором и ведущим радиопрограмм («Сверчок», «Поэтический букварь»), а также членом жюри различных детских творческих конкурсов.

«Любовь к организации поэтического процесса привела Михаила Яснова в редакторы, где он в полной мере наслаждается любимой работой: редактирует в газетах и журналах детские странички, пишет про детские книги, встречается с читателями» (Яснов 2006).

В одном из интервью на вопрос о том, кем сам себя ощущает Михаил Яснов, он ответил: «Кентавром. В детстве я был уверен, что стану большим серьезным поэтом. Потом к стихам прибавился перевод, детская поэзия, эссеистика, рецензии, статьи, истории. В результате получился действительно кентавр. Если я не пишу, то перевожу, если не перевожу, пишу стихи для детей... Для меня важна такая взаимозаменяемость» (Интервью 2).

Учителями в поэзии для Яснова были такие поэты, как Корней Чуковский, Самуил Маршак, Александр Шибанов, а также руководитель литературного клуба

«Дерзание» А. М. Адмиральский. «В школьные годы Михаил Яснов с удовольствием познавал тонкости русского языка и учился быть внимательным к слову: писал эпиграммы и пародии, играл в слова. Незаметно проявившаяся любовь к поэзии определила выбор жизненного пути Михаила» (Яснов 2015). Важную роль в становлении Михаила Яснова как поэта сыграл Валентин Берестов.

Первые публикации Михаила Яснова появились в сборнике стихов ленинградских школьников под названием «Книга юных». В тот период времени главным учителем и наставником для Михаила Яснова был исследователь литературы и поэзии Ефим Григорьевич Эткинд. Михаил Яснов признавался: «Каждый раз, когда Ефим Григорьевич говорил о моих стихах или переводах, он давал понять, что сейчас посадит меня в лужу. <...> Честное, благородное тыканье мордой в свои огрехи – главный урок, который я от него получил. Я понял, как важно не быть заносчивым, понимать, что ты делаешь, обладать колоссальной культурой и знаниями, выстраивать иерархию ценностей» (Интервью 2).

После окончания школы Яснов учился на филологическом факультете Ленинградского университета, при этом работал в техническом издательстве «Кораблестроение» (ПроДетЛит).

Первая книга для детей «Лекарство от зевоты» была выпущена в 1979 году. Далее свет увидели «Я учусь писать», «Восьмое марта», «Праздник букваря», «Щечка, щечка – два мешочка», «В гостях у Свинозавтра», «Носомот с бегерогом», «Чудетство», «Щенячья азбука», Чучело мяучело», «Игры для щенка», «В гостях у Сегезьяны». Яснов часто ставит себя на место ребенка и превращает обычные жизненные моменты в увлекательную игру, захватывающую маленького читателя. Многие его стихотворения написаны от лица ребенка: «Я расту», «Я учу котенка», «Я помогаю на кухне», «Я мою руки», «Я рисую грозу».

По произведениям Михаила Яснова снято несколько мультфильмов: «Чучело - мяучело» (режиссер И. Ковалевская, 1982), «Кисонька и компания» (режиссер Д. Ананьева, 2003), «Детское время» (режиссер Н. Бисярина, 2015).

Михаил Яснов ушёл из жизни 27 октября 2020 года. «Последним стал для автора сборник «День Рождения», выпущенный к его 75-летнему юбилею. Книга получилась грустная и светлая, наполненная детскими воспоминаниями и тоской по беззаботному времени, когда мама с папой рядом, во дворе ждут друзья на самокатах, а на кухне бабушка печёт вкусные оладьи» (Самокат).

## **2.2 Художественные особенности считалок сборника «Щёчка, щёчка – два мешочка»**

Одна из визитных карточек Михаила Яснова – сборник считалок «Щёчка, щёчка – два мешочка» (2017). Сборник является результатом совместной работы Михаила Яснова, художника Галины Лавренко и издательства «Речь». Он состоит из восемнадцати считалок, которые рассчитаны на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

«“Щечка, щечка — две мешочка“ — отличный лифт во времени и пространстве в ту самую сказочную реальность» (Барабанова). Интернет-журнал «Лабиринт» в аннотации к данному сборнику пишет: «Под обложкой этой книги притаились самые разные считалки: на её страницах вы повстречаете считалку вкусную и несъедобную, вечернюю и колыбельную, считалку-скороговорку и даже... роман в считалках! Необыкновенные строки Михаила Яснова так и просятся на язык, принося с собой весёлое настроение. А невероятно выразительные рисунки Галины Лавренко, от ярких красок которых захватывает дух, превратят эту книгу в настоящее украшение домашней детской библиотеки» (Лабиринт).

В сборнике собраны считалки, которые легко запоминаются, а также являются очень смешными как для детей, так и для взрослых. Название книги – это строка из считалки Михаила Яснова, размещенной в сборнике.

Композиционно сборник «Щёчка, щёчка – два мешочка» построен так, что каждая считалка находится на своей странице и занимает не так много места, оставляя пространство для яркой иллюстрации. В данный сборник входят считалки на разные темы, разного размера и сложности.

Первая считалка сборника имеет название «Главная считалка». Это считалка – числовка, которая сразу настраивает читателя на восприятие последующих



считалок. «Главной считалкой» автор предлагает читать сборник коллективно, по очереди, выбирая чтеца для каждого следующего текста.

*Это книжка,*

*В ней считалка:*

*Открывай,*

*Кому не жалко.*

*Раз - два – три – четыре - пять,*

*Кто открыл –*

*Тому читать! (Яснов 2017)*

Следующая считалка называется «Мирная считалка». Эта считалка является достаточно длинной на фоне остальных считалок в сборнике. Она имеет развёрнутый сюжет, благодаря чему её можно отнести к сюжетным считалкам. Здесь в определённой логической последовательности встречаются «дразнилки», «разнималки» и «мирилки», после чего приходит «считалка». Они становятся персонажами сюжета, разворачивающегося вокруг типичной для детской книги ситуации ссоры и примирения.

*На дороге, у развилки,*

*Повстречались две*

*ДРАЗНИЛКИ.*

*Повстречались,*

*подразнились,*

*Не сдержались -*

*и сцепились!*

*Прибежали РАЗНИМАЛКИ -*

*Помешали перепалке.*

*И к развилке на кобылке*

*Прискакали две МИРИЛКИ.*

*Прекратилась перепалка,*

*И тогда пришла СЧИТАЛКА:*

*Раз, два, три, четыре, пять -*

*Хорошо друзей считать!* (Яснов 2017)

В «Считалке с фамилиями» посредством выдуманных фамилий Михаил Яснов доступно объясняет ребенку тему «Животные и их детёныши». Автор образует притяжательные прилагательные от названий животных; некоторые из них существуют в языке, а последнее, от слова «человек», является окказионализмом и звучит непривычно, приводит к комическому эффекту.

*Цыплёнок - КУРОЧКИН.*

*Утёнок - УТОЧКИН.*

*Щенок - СОБАЧКИН.*

*Жеребёнок - КЛЯЧКИН.*

*Барашек - ОВЕЧКИН.*

*А я?*

*ЧЕЛОВЕЧКИН!* (Яснов 2017)

В «Считалке с грозой» описывается одна из распространённых фобий маленьких детей – боязнь грома. В иллюстрации, нарисованной художницей, человечек сидит под крыльцом и прячется от дождя и грома. Иногда малышу сложно понять объяснения взрослых о том, что такое молния и откуда берется гром. Возможно, с помощью данного текста ребенку будет легче справиться со своим страхом. Яснов использует здесь «канву» известного текста Юлия Кима «Точка, точка, запятая...», наполняя ее другим сюжетом.

*Тучка, тучка -*

*Запятая:*

*Это молния кривая!*

*Это - дождик у крылечка,*

*Это - шляпа человечка.*

*Сам сидит он*

*Под крыльцом,*

*Потому что*

*Страшный*

*Гром!* (Яснов 2017)

В «Считалке с башмачком» использован счет, повторяющийся в каждой нечетной строке – таким образом задается четкий ритм движения.

*Раз! Два! Три! Четыре!*

*По дорожке я скачу.*

*Раз! Два! Три! Четыре!*

*Башмачок скакать учу.*

*Раз! Два! Три! Четыре!*

*Обломился каблучок.*

*Раз! Два! Три! Четыре!*

*Заблудился башмачок! (Яснов 2017)*

В следующей «Вкусной считалке» Яснов затрагивает тему еды и её пользы для фигуры. В ней представлена «семья» сладких изделий:

*Жил на свете человек*

*По прозванию Чебурек*

*С дочкой и сынишкой -*

*Пончиком и Пышкой.*

*А жена его Оладья*

*Шила всем соседкам платья:*

*Со сметаной - худым,*

*Толстым - с кремом заварным! (Яснов 2017)*

Считалку под названием «Несъедобная считалка», на наш взгляд, можно отнести к считалке - заменке, так как при произнесении последней строчки ребенок должен выйти из круга.

*Суп из шишек -*

*Для мальчишек.*

*Из гребёнок -*

*Для девчонок.*

*Из репейника -*

*Бульон.*

*Кто не хочет -*

*Выйди вон! (Яснов 2017)*

Следующая считалка «Я мою руки» («Вечерняя считалка») объясняет ребенку, что мыло может быть любого цвета, но независимо от этого вода после мытья рук становится черной. Счета в сюжете не происходит, однако в тексте есть черты считалки: четкий ритм, рифмы.

*Мыло бывает  
разным-преразным:  
Синим,  
Зеленым,  
Оранжевым,  
Красным...  
Но не пойму  
Отчего же  
Всегда  
Чёрной-пречёрной  
Бывает вода. (Яснов 2017)*

Две последующие считалки сборника объединены темой «Сон» и имеют единую иллюстрацию, на которой изображены принадлежности для сна (подушки, одеяла), а также спящие люди и животные. В данных считалках Яснов обращается к мифологическим персонажам. Дрёма – известный славянский ночной дух в образе старушки, которая ходит под окнами и навевает на жителей домов спокойный и крепкий сон. Угомон является её сыном. Именно к ним в древние времена обращались люди, имевшие проблемы со сном и страдавшие бессонницей (Боги славян).

*«Колыбельная считалка»*

*Где ты, сон?  
Дома.  
Кто с тобой?  
Дрёма.  
Рядом с ней -  
Угомон.  
Кто не спит -  
Выйди вон! (Яснов 2017)*

Первые строки «Считалки с бурундуком» являются заглавием для всего сборника считалок «Щёчка, щёчка – два мешочка». В данной считалке Яснов делает упор на счёт от двух до восьми, однако он нужен не для того, чтобы выбрать водящего, а для перечисления блюд обеда бурундука. В считалке использован такой звуковой приём, как употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов (*щёчка, мешочка, корешочка, брусничек*).

*Щёчка, щёчка -*

*Два мешочка;*

*Три-четыре корешочка,*

*Пять брусничек,*

*Шесть морошек,*

*Семь букашек,*

*Восемь мошек...*

*Лапкой в щёчку -*

*Стук, стук:*

*- На здоровье,*

*Бурундук! (Яснов 2017)*

Следующая считалка «В зоопарке» («Считалка с удавом»), как нам кажется, написана в жанре детской страшилки, так как понятно, что взгляд удава совсем не дружелюбен. Обычно удав «обнимает человека», чтобы задушить его. Однако иллюстрация к данной считалке показывает удава добрым: он разноцветный, на голове у него женская шляпка с цветами.

*Дружелюбен*

*Взгляд*

*Удава:*

*Полу-*

*влево,*

*Полу-*

*вправо.*

*Он раздумывает,*

*Как*

*Обнимал бы*

*Он*

*Зевак! (Яснов 2017)*

Считалка «В лесной библиотеке» («Считалка-скороговорка») хорошо тренирует воображение и речь ребенка (произношение звуков «ж», «ш»). На иллюстрации к тексту нарисована мышка, которая сидит под книжкой с книжкой под мышкой.

*Мышка –*

*под книжкой*

*С книжкой*

*Под мышкой.*

*Книжка –*

*Под мышкой*

*Мышки*

*Под книжкой! (Яснов 2017)*

Роман в стихах «Жизнь жука» является своего рода экспериментом автора в данном жанре. Текст «романа» имеет три части, каждая из которых составляет отдельную считалку и рассказывает о жизни жука и дрозда. В данной считалке автором использована необычная графическая организация - по одному слову в строке.

*Жил-*

*Был*

*Жук.*

*Жук*

*Был*

*Мал.*

*Он*

*Грыз*

*Бук,*

*Пил,*

*Ел,*

*Спал... (Яснов 2017)*

В считалке «Я придумываю считалку» использован необычный сюжет: автор пишет о процессе создания считалки. Герой описывает происходящее вокруг, но сюжет построен как небылица (раку, корюшке, дятлу, муравью приписаны абсолютно не характерные для них действия).

*Горе-горе-горюшко:*

*Утонула корюшка,*

*Рак на удочку попал,*

*Муравей с бревна упал,*

*По дороге дятел топал,*

*Две телеги мошек слопал,*

*А потом на третью влез*

*И пешком поехал в лес! (Яснов 2017)*

В «Осенней считалке» Михаил Яснов описывает признаки осени, а также упоминает строки известного стишка «Икота, икота...». В считалке использованы точные сквозные рифмы: *брюква – клюква – тыква – кряква.*

*В огороде - брюква.*

*На болоте - клюква.*

*Пожелтела тыква.*

*Улетела кряква.*

*- Выбираешь ты кого?*

*- Выбираю Якова!*

*Якова, Якова -*

*Далеко не всякого,*

*А с корзинкой клюквы*

*И с тележкой брюквы! (Яснов 2017)*

Во «Взрослой считалке» Яснов упоминает растения (пырей, репей) и овощи с похожими названиями, которые маленькие дети еще не знают. Здесь используется игра слов, а именно паронимия, когда схожие по произношению слова имеют абсолютно разное значение (*пырей-порей-репей*).

*Там, где раньше рос пырей,  
Нынче вырос лук-порей.  
Где растил шипы репей,  
Вырос пышный сельдерей.  
Всё меняется на свете,  
Только вы всё те же, дети.  
И за это  
От души  
Вам спасибо,  
Малыши! (Яснов 2017)*

Заканчивает сборник короткая считалка про Новый год. Данную считалку можно отнести к считалкам – числовым, так как в ней присутствуют элементы счета.

*Снег лежит до самой крыши.*

*Шебаршат под снегом мыши.*

*Раз – два – три – четыре – пять -*

*Новый год пора встречать! (Яснов 2017)*

### **2.3 Выводы**

Во второй главе бакалаврской работы мы рассмотрели творческую биографию Михаила Яснова, а также проанализировали считалки из его сборника «Щёчка, щёчка – два мешочка».

Благодаря тонкости юмора, а также умению говорить о серьёзных вещах с наивностью и простотой, тексты Яснова интересны не только детям, но и взрослым. В его произведениях используются разнообразные языковые приемы: паронимы, авторские неологизмы.

Проанализировав сборник считалок Михаила Яснова «Щёчка, щёчка – два мешочка» можно с уверенностью сказать, что автор много экспериментирует в текстах считалок со звуком, строфикой, сочетаниями жанров. В сборнике можно найти и считалку с паронимами, и считалку с уменьшительно-ласкательными



суффиксами, и считалку на произношение звуков «ж» и «ш». Яснов обращается и к небылице, колыбельной, роману и комбинирует эти жанры со считалкой. Сборник «Щёчка, щёчка – два мешочка» открывает перед читателем мир веселых и неожиданных сюжетов. В сборнике собраны считалки на разные темы: сон, еда, животные, погода, времена года, праздники и т.д.

### **ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКИХ САДОВ ПО РАБОТЕ СО СБОРНИКОМ МИХАИЛА ЯСНОВА «ЩЁЧКА, ЩЁЧКА – ДВА МЕШОЧКА»**

Проанализировав считалки из сборника Михаила Яснова «Щёчка, щёчка – два мешочка», мы с уверенностью можем рекомендовать их педагогам детских садов для проведения занятий.

Использование на занятиях в детском саду считалок Михаила Яснова позволит не только познакомить детей с современной литературой на русском языке, но и научить ребенка думать самостоятельно, фантазировать, развивать креативность и творческие способности, совершенствовать память, воображение, интеллект.

Мы предлагаем использовать считалки Михаила Яснова в работе с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет), так как:

1. На пятом году жизни дети осмысленно воспринимают художественное произведение, легко устанавливают простые причинные связи в сюжете, способны при необходимости вычленять из цепи событий отдельные факты.
2. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребенок не ставит перед собой задачу оценить героя, события.
3. Ребенок 4 — 5 лет является активным соучастником изображаемых событий; он переживает их вместе с героями (Гурович, Береговая, Логинова: 10-11).

Предлагаем педагогам дошкольных учреждений использовать следующие формы работы, учитывая возраст детей, а также тематическое планирование:

1. Для детей 4-5 лет можно использовать «Считалку с фамилиями» в рамках изучения предусмотренной программой темы «Животные и их детёныши» и составить полноценный план-конспект занятия длительностью 15-20 минут, что соответствует режиму занятий и учебной нагрузке детей данного возраста.

В качестве **методов** работы предлагаем заучивание текста, просмотр иллюстраций, беседу по содержанию.

**Цель занятия:** закрепление у детей представлений о животных и их детёнышах.

**Задачи:**

Активизация словаря;

Развитие внимания, памяти, мышления, зрительного и слухового восприятия;

Воспитание любви и заботы к животным.

**Оборудование и вспомогательные материалы:** звуковая запись с голосами животных, карточки с изображением животных и детёнышей животных, плакат с изображениями домиков для животных.

**Основные этапы занятия:**

- Знакомство со считалкой Михаила Яснова «Считалка с фамилиями»;
- Беседа и вопросы по содержанию (например: «Все ли животные названы в считалке правильно?», «Про каких животных считалка - диких или домашних?» и т.д.);
- Использование сюрпризного момента;
- Задание с загадками;
- Задание с карточками-картинками;
- Задание со звуками;
- Игра «Кто, где живёт?»;
- Физкультминутка;
- Подведение итогов.

Для детей 6-7 лет предлагаем предложить рассуждение о том, что является смешным в тексте считалки и почему. Также можно предложить детям придумать другие фамилии, опираясь на текст данной считалки, и объяснить свой выбор.

2. Считалку «Я мою руки» можно использовать при обучении детей навыкам самообслуживания, а точнее, во время мытья рук. Советуем использовать такие методы, как просмотр иллюстраций, рассуждение по содержанию, заучивание. После того, как дети выучат данную считалку, можно предложить произносить её хором во время мытья рук, при этом под каждую строку выполнять определённые

действия. Можно обозначить, что нужно успеть помыть руки во время произнесения текста.

Например:

*Мыло бывает*

*Разным-преразным:* (дети берут в руки мыло)

*Синим,*

*Зеленым,*

*Оранжевым,*

*Красным...* (под произнесение каждого цвета делают характерные движения, намыливая каждый участок рук)

*Но не пойму*

*Отчего же*

*Всегда* (смывают мыло с рук)

*Чёрной-пречёрной*

*Бывает вода.* (выключают воду)

3. «Главную считалку» мы советуем использовать для детей в возрасте 5-6 лет на занятиях по чтению. Перед тем, как сесть за столы, дети могут встать в круг и с помощью данной читалки определить того ребенка, который начнет читать первым.

4. «Считалку с грозой» педагоги могут предложить детям среднего дошкольного возраста (4-5 лет) при описании явлений природы. Например, проводя утренний круг в дождливый день или грозу, можно зачитать детям данную считалку, а также показать к ней иллюстрации. Дети, в свою очередь, слушают текст и называют главные признаки грозы (дождь, молния, гром).

5. «Считалку с башмачком» мы советуем использовать для проведения физминутки, так как текст данной считалки позволяет придумать незамысловатые движения. Использование счета в каждой нечетной строке задает четкий ритм движения. Эта считалка подходит для детей разного возраста, так как к каждой строке текста можно придумать движения разной сложности, которые будут соответствовать определённому возрасту.

6. Считалку «Щёчка, щёчка – два мешочка» мы советуем использовать на занятии по развитию речи для детей в возрасте 4-5 лет для упражнения по образованию и употреблению существительных с уменьшительно-ласкательным значением. Можно предложить детям послушать текст считалки и определить, какие слова имеют уменьшительно-ласкательное значение и как слова звучат без соответствующего суффикса.

7. Короткую «Новогоднюю считалку» мы предлагаем использовать в рамках празднования Нового года, чтобы, например, посчитаться перед какой-то игрой.

8. Для приобщения родителей к учебно-воспитательному процессу можно предложить сочинить дома короткие считалки вместе с детьми. Считалки можно выставить в закрытую интернет-группу детского сада и там же с помощью голосования определить победителей, которые получают поощрительные призы.

Все предложенные нами формы работы и игры показывают, что использование в учебном процессе считалок Михаила Яснова помогает внести в занятия разнообразие, яркость, юмор, увлекательность. Считалка позволяет ребенку без обмана выбрать водящего, развивает чувство товарищества, честность, а также помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. С помощью считалок можно развивать память, воображение и речь.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Главной деятельностью ребенка дошкольного возраста является игра. Зачастую детям нравится играть в подвижные коллективные игры, где требуется выбрать водящего быстро и без ссор. В таких случаях на помощь ребятам приходит такой малый фольклорный жанр, как считалка.

Считалки – это небольшие стихотворения, которые относятся к малым фольклорным жанрам детского фольклора и предназначены для того, чтобы случайным образом выбрать из множества участников одного или нескольких.

Творчество многих поэтов пронизано духом народных традиций. Михаил Яснов часто обращался в своей поэзии к малым фольклорным жанрам. Его стихи в основном адресованы дошкольникам и школьникам начальных классов.

Цель данного исследования заключалась в том, чтобы выявить особенности считалок Михаила Яснова из сборника «Щёчка, щёчка – два мешочка», а также представить методические рекомендации для педагогов детских дошкольных учреждений по работе с этим сборником.

Изучив считалку как жанр и проанализировав считалки из сборника «Щёчка, щёчка – два мешочка», мы можем сказать, что данный жанр сочетает в себе многогранность, практичность, а также такие черты, как краткость, лаконизм и ритмичность.

Сборник Михаила Яснова «Щёчка, щёчка – два мешочка» отличается яркостью, разнообразием тем и сюжетов, направленностью на детское восприятие мира. Каждая считалка имеет свой неповторимый сюжет, который в совокупности с прекрасными иллюстрациями художницы Галины Лавренко погружает детей в мир стихотворения. Все герои сборника понятны и знакомы детям.

Использование малых фольклорных жанров в работе с детьми создает идеальные условия для развития речи, памяти, воображения, мышления и многих других качеств. Чтение способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей.

Анализ данного сборника подтверждает необходимость использования его в детских дошкольных учреждениях. Произведения Михаила Яснова, имеющие тесную связь с фольклорными традициями, всегда будут интересны и понятны маленьким читателям, а также актуальны для педагогов и родителей благодаря своему разнообразию и многогранности. Мы советуем использовать данный сборник считалок педагогам детских дошкольных учреждений, а также иметь его в домашней детской библиотеке для свободного чтения и рассматривания иллюстраций.

## RESÜMEE

Antud bakalaureusetöö on kirjutatud Jevgenia Milovidova 2020.-2021. aastal.

Bakalaureusetöö teema on „Liisusalvide žanrid Mihhail Jasnovi luules“ («Щёчка, щёчка – два мешочка» kogumiku materjalide põhjal). Antud töö on kirjutatud vene keeles.

Bakalaureusetöö juhendaja on Elena Deryabina.

Mihhail Davidovitš Jasnov on vene luuletaja, tõlk, toimetaja ja lastekirjanik. Tema on kirjutatud üle saja luule- ja proosaraamatu lastele, samas on tõlkinud mitmeid enamasti prantsusekeelseid luuleraamatuid.

Liisusalvide kogumik «Щёчка, щёчка – два мешочка» on Mihhail Jasnovi, kunstniku Galina Lavrenko ja kirjastuse «Речь» ühistöö. Uuendatud kogumik ilmus 2017. aastal. See koosneb kaheksateistkümnest liisusalvist, mis on mõeldud vanematele koolieelikutele ja samas ka algklasside õpilastele.

Antud bakalaureusetöö eesmärgiks on Mihhail Jasnovi liisusalvide tekstide põhjalik analüüs, selleks et selgitada põhilisi kunstilisi võtteid välja ja võrrelda neid rahvaluule tekstidega ning luua metoodilise materjali lasteaiasutuste õpetajate jaoks «Щёчка, щёчка – два мешочка» kogumiku ainetel.

Antud töö kirjutamise käigus olid kasutatud järgmised võtted:

- 2 Kogumikust «Щёчка, щёчка – два мешочка» proosateksti kirjandusteadusalane analüüs;
- 3 Rahvaluule ja kirjanduslike tekstide võrdlusanalüüs;
- 4 Saadud tulemuste süntees.

Tänapäeval on liisusalvid väga levinud laste seas ning on pidevalt kasutusel lasteaiasõpetajatel. Kuna kogumik «Щёчка, щёчка – два мешочка» ei olnud siiaaani uuringu objektiks, siis antud teema on bakalaureusetöö autori meelest aktuaalne.

Töö koosneb kolmest osast. Esimeses osas analüüsitakse liisusalme vene laste rahvaluules ja kirjanduses, vaadeldakse lugemikke antud žanris ning kirjeldatakse liisusalvide rahvaluule kirjandusse ülemineku ning moondumise näiteid. Teises osas vaadeldakse liisusalme Mihhail Jasnovi luulekogumikus «Щёчка, щёчка – два



мешочка», tehakse antud liisusalmide analüüsi, antakse lühiülevaadet kirjaniku eluloost ja loomingust ning koostatakse lühikesi metoodilisi juhiseid lasteaiaõpetajate jaoks. Töö sisaldab kohustuslikke koostiosi nagu sissejuhatus, kokkuvõte ja töö käigus kasutatud kirjanduse loetelu.

Mihhail Jasnovi kogumik «Щёчка,щёчка – два мешочка» erineb oma ilmekuse, teemade ja süžeede mitmekesisuse, samas ka laste maailma tajumisele suundumuse poolest. Iga liisusalm on kordumatu süžeeaga, mida täiendavad kunstniku Galina Lavrenko suurepäraseid piltid ning veel paremini kaasab lapsi Mihhail Jasnovi muinasjutulisse loomingusse. Kõik kogumiku tegelased on tuttavad ja arusaadavad lastele. Omapäraseid autori luuleread on lastele kergesti meelde jäävad, tänu oma rütmilisusele ning on väga naljakad ja toovad hea tuju.

Rahvaluule lühižanrite kasutamine töös lastega ja kasvatuses loob ideaalsed tingimused kõne, mälu, kujutlusvõime, mõtlemise ja paljude teiste vilumuste arendamiseks. Samuti soodustab raamatute lugemine mõtlemis- ja loominguoskuste arendamist.

Antud kogumiku analüüs kinnitab selle kasutamise vajadust lasteaedades, sest Mihhail Jasnovi teosed on tihedalt seotud rahvaluule kommetega ja on alati huvitavad, arusaadavad väikestele lugejatele ning aktuaalsed õpetajatele ja lastevanematele tänu oma mitmekesisusele. Antud töö autor soovib kasutada kogumikku lasteaiaõpetajatele ning soetada selle oma koduraamatukokku lugemiseks ja piltide vaatlemiseks.

## ЛИТЕРАТУРА

### Исследования

1. *Абузярова* – Абузярова Л. А. Использование творчества М. Д. Яснова в речевом развитии детей дошкольного возраста. [Электронный документ].  
URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36528169> Проверено 05.01.2021
2. *Аникин 1957* — Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
3. *Аникин 2007* – Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2007.
4. *Арзамасцева* — Арзамасцева И. Н. Фольклорные традиции в современной поэзии для малышей // «Детский сад от А до Я». М., 2009. С. 146-151.
5. *Арзамасцева, Николаева* – Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. М., 2005.
6. *Барковская, Гутрина* – Барковская Н. В., Гутрина Л. Д. О прекрасной ясности: памяти Михаила Яснова. [Электронный документ].  
URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44450573> Проверено 05.01.2021
7. *Белоусов, Головин, Кулешов, Лурье* – Белоусов А. Ф., Головин В. В, Кулешов Е. В., Лурье М. Л. Детский фольклор: итоги и перспективы изучения // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т. 1. М., 2005. [Электронный документ]. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/lurjem10.pdf>  
Проверено 04.01.2021
8. *Бялоус* – Бялоус Н. И. Считалки как малый литературный жанр // Язык. Текст. Дискурс 14. 2016. С.71—180.
9. *Виноградов 1927* – Виноградов Г. С. Детские игровые прелюдии // Сибирская живая старина. Иркутск, 1927. С. 47-88.
10. *Виноградов 1930* – Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Кн.1. Иркутск, 1930.
11. *Виноградов 1978* – Виноградов Г. С. Детский фольклор. (Публ. А. Н. Мартыновой) // Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А. А. Горелов. — Л., 1978. С. 158-188.
12. *Гридина* – Гридина Т. А. Ассоциативные проекции игрового слова в "детской поэзии" (на материале произведений Михаила Яснова). 2018. [Электронный документ].

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/assotsiativnye-proektsii-igrovogo-slova-v-detskoj-poezii-na-materiale-proizvedeniya-mihaila-yasnova> Проверено 05.01.2021

13. *Гурович, Береговая, Логинова* – Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И. Ребенок и книга. М., 1991.
14. *Егорова* – Егорова Т. Ю. Детская литература англоязычных стран. Вологда, 2005.
15. *Зуева, Кирдан* – Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М., 1998.
16. *Капица* – Капица О. И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Л., 1928.
17. *Капица, Колядич* – Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор. Учебное пособие для студентов и преподавателей-филологов. М., 2011.
18. *Лойтер* – Лойтер С. М. Русский детский фольклор и детская мифология: исследования и тексты. Петрозаводск: КГПУ, 2001.
19. *Мартынова 1989* – Мартынова А. Н. Потешки, считалки, небылицы. М., 1989.
20. *Мартынова 1997* – Мартынова А. Н. Детский фольклор. Поэтические жанры // Детский поэтический фольклор: Антология. СПб., 1997.
21. *Мельников* – Мельников М. Н. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов педагогических институтов. М., 1987.
22. *Мороз* – Мороз А. Как устроены детские считалки. [Электронный документ]. URL: <https://arzamas.academy/materials/1340> Проверено 05.01.2021
23. *Морозова* – Морозова Л. Что такое считалки, как они появились и какие бывают. 2018. [Электронный документ]. URL: <https://melkie.net/podborki/schitalki/chto-takoe-schitalka.html> Проверено: 04.01.2021
24. *Осорина* – Осорина М. В. Детский фольклор: зачем он нужен? М., 1985.
25. *Пропп* – Пропп В.Я. Поэтика фольклора (Собрание трудов В. Я. Проппа) Составление, предисловие и комментарии А. Н. Мартыновой. М., 1998.
26. *Слонь* – Слонь О. В. Детский русский фольклор. М., 2018.
27. *Спицына* – Спицына Е. И. Детский фольклор: трансформация традиции / Е.И. Спицына // Культурология и цивилизация. 2016, №2, С. 232-239.
28. *Степаненкова* – Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2001. С. 78-81.

29. *Троицкая* – Троицкая Т. С. Экспериментальное исследование считалок.
30. *Троицкая, Петухова* – Троицкая Т., Петухова О. Современные считалки. М., 2004. [Электронный документ]. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/troizkaya2.htm> Проверено 04.01.2021
31. *Шинтяпина* – Шинтяпина, И. В. Детский фольклор как средство возрождения традиционного фольклорного исполнительства / И. В. Шинтяпина // Культурология и цивилизация 2016, №4. С. 363-370.
32. *Яснов* – Яснов М.Д. Путешествие в Чудетство. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах. М., 2015.

### Источники

1. *Барабанова* – Елена Барабанова. Михаил Яснов «Щёчка, щёчка – два мешочка». [Электронный документ].

URL:

<https://happyou.wordpress.com/2017/04/05/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D1%89%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0-%D1%89%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0-%D0%B4%D0%B2%D0%B0-%D0%BC%D0%B5%D1%88%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0/>

Проверено: 25.02.2021

2. *Берестов* – Берестов В. Д. Ночная считалочка [Электронный документ].

URL: <https://deti-online.com/stihi/stihi-berestova/nochnaya-schitalochka/>

Проверено: 19.04.2021

3. Боги славян – Боги славян. «Боги сна и сновидений» [Электронный документ]. URL: <http://bogislavyan.ru/son-bog-sna/> Проверено: 19.04.2021

4. *Бородицкая* – Бородицкая М. Несколько слов о Михаиле Яснове. [Электронный документ]. URL: <https://lib.1sept.ru/2003/02/16.htm> Проверено: 04.01.2021

5. *Заходер* – Борис Владимирович Заходер. Считалия. [Электронный документ]. URL: <https://sheba.spb.ru/bib/zahoder-scitalia.htm> Проверено: 13.02.2021

6. Зубкова – Зубкова Л. В. Мы делили апельсин» [Электронный документ].

URL: <http://www.barius.ru/biblioteka/book/2089> Проверено: 19.04.2021

7. **Интервью 1** – «Детское одиночество поэта». Интервью с Михаилом Ясновым. [Электронный документ].

URL: <https://regnum.ru/news/cultura/2498762.html> Проверено: 02.02.2021

8. **Интервью 2** – «Ощущаю себя кентавром». Интервью с Михаилом Ясновым. [Электронный документ].

URL: <https://lechaim.ru/ARHIV/220/LKL.htm> Проверено: 25.02.2021

9. **Козак** – Козак О. Н. Чем бы дитя не тешилось: считалки, дразнилки, мирилки. Ростов-на-Дону, 2004.

10. **Лабиринт** – Лабиринт. Аннотация к книге Михаила Яснова «Щёчка, щёчка – два мешочка». [Электронный документ]. URL: <https://www.labyrinth.ru/books/559810/> Проверено: 09.03.2021

11. **Маршак** – Маршак С. Сказка об умном мышонке [Электронный документ].

URL: <https://www.culture.ru/poems/42783/skazka-ob-umnom-myshonke> Проверено: 19.04.2021

12. **Науменко** – Науменко Г. М. Большая детская хрестоматия. Считалки, Скороговорки, дразнилки, пословицы, игры, загадки, сказки, песенки. 2009.

13. **Печерская** – Печерская А. Н. Хрестоматия для детского сада: средняя группа: песенки, потешки, приговорки, заклички, загадки, считалки, скороговорки, пословицы, поговорки, приметы, сказки, стихи, рассказы / Серия «Хрестоматии для детского сада». 2018.

14. **Писатели о себе** – Писатели о себе: Яснов М.Д. Необходимые вопросы. [Электронный документ]. URL: <https://bibliogid.ru/archive/pisатели/pisатели-o-sebe/668-yasnov-mikhail-davidovich> Проверено: 04.01.2021

15. **ПроДетЛит** – ПроДетЛит. Яснов Михаил Давидович. [Электронный документ]. URL: [https://prodetlit.ru/index.php/Яснов\\_Михаил\\_Давидович](https://prodetlit.ru/index.php/Яснов_Михаил_Давидович) Проверено: 02.02.2021

16. **Русский клуб** – Журнал «Русский клуб». «Ясное слово Михаила Яснова». [Электронный документ]. URL: [http://www.rcmagazine.ge/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1661&Itemid=&ed=53](http://www.rcmagazine.ge/index.php?option=com_content&view=article&id=1661&Itemid=&ed=53) Проверено: 25.02.2021

17. **Самокат** – Издательство «Самокат». «Хорошая – хорошая. Грустная – грустная. День рождения Михаила Яснова». [Электронный документ].

URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ea8430e5943a026cc1882ef/horoshaiahoroshaia-grustnaiagrustnaia-den-dojdeniia-mihaila-iasnova-5fba2265ccd7953aaa1ab2aa>

Проверено: 25.02.2021

18. **Считалка** – Словарь литературоведческих терминов. М., 1974.

19. **Токмакова** – Токмакова И. Десять птичек - стайка [Электронный документ].

URL: <https://www.culture.ru/poems/48711/desyat-ptichek-staika> Проверено: 19.04.2021

20. **Удачная** – Удачная О. К 75 – летию Михаила Яснова. [Электронный документ]. URL: <https://www.chitalnya.ru/work/2991419/> Проверено: 25.02.2021

21. **Хрестоматия 2006** – Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учебное пособие / Коммент. В. П. Аникина. М., 2006.

22. **Чуковский** – Чуковский К. Робин Бобин Барабек [Электронный документ].

URL: <https://www.culture.ru/poems/33136/robin-bobin-barabek> Проверено: 19.04.2021

23. **Яснoв 2017** – Яснoв М. Д. Щечка, щечка – два мешочка. Издательство «Речь», 2017.

24. **Яснoв 2008** – Яснoв М. Д. 1000 считалок, скороговорок, загадок для самых умных малышей – М. - СПб., 2008.

25. **Яснoв 2006** – Яснoв М. Д. Чудетство. [Электронный документ].

URL: <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/211/p0> Проверено: 04.01.2021

26. **Яснoв 2015** – Информационный портал школьных библиотек России. Яснoв Михаил Давидович (Вып., 10, 2015). [Электронный документ].

URL: <http://rusla.ru/rsba/association/izdaniya/vistavki/untitled.php> Проверено: 09.03.2021