

TARTU ÜLIKOOL VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava
koolimuusika eriala

Anneli Hirv

KONTSERT „KEVADPIDU“ OKASROOSIKESE LASTEAIAS

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Tuuli Jukk, MA

Kaasjuhendaja: Ester Tamm

(Okasroosikese lasteaia muusikaõpetaja)

Viljandi 2022

Resümee

Kontsert „Kevadpidu“ Okasroosikese lasteaias

Loovpraktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks on kirjeldada lasteaia muusikaõpetuse tegevust läbi laulmise, liikumise, pillimängu ja muusika kuulamise; muusikatundide läbiviimisest lasteaias, anda ülevaade lõputöö kontserdi kontseptsiooni kujunemisest, selle ettevalmistusprotsessist ning kontserdil kõlanud laulude valimisest kontserdikavasse ja nende sobivust lasteaia lastele. Kontserdikava koostades arvestasin eelkõige aastaaja, muusikatunni tegevuste ja laste vanuselise erinevusega rühmades. Liitühma (2-7aastased) laste ealistest erinevustest lähtuvalt oli kontserdikavasse lisatud eri raskusastmega laule. Kontserdil „Kevadpidu“, mis toimus 10. mail 2023. aastal, tulid esitusele looduse (kevade tulemine, metsaelanikud, ilmanähtused) ja emadepäeva teemalised laulud ja laulumängud.

Keywords: laulmine, liikumine, pillimäng, kontsert lasteaias, muusikaõpetus, lasteaia lapsed, laulud ja laulumängud, tantsud

Abstract

Concert "Spring Celebration" at Okasroosike Kindergarten

The aim of the written part of the creative-practical thesis is to describe the activities of music education in the kindergarten through singing, movement, playing musical instruments, and listening to music. It provides an overview of conducting music lessons in the kindergarten, outlines the development of the concert concept for the thesis, discusses the preparation process, and analyzes the selection of songs for the concert program, evaluating their suitability for kindergarten children. When creating the concert program, considerations were given to the season, activities in music lessons, and the specific characteristics of the different age groups. There were younger and older children performing at the concert (ages 2-7 years old). Thus, songs of different levels of difficulty had to be added to the concert program. The concert titled "Spring Celebration," which took place on May 10, 2023, featured songs and playsongs related to nature (the arrival of spring, forest animals, weather) and Mother's Day.

Keywords: singing, movement, playing musical instruments, kindergarten concert, music education, kindergarten children, songs and playsongs, dances.

Sisukord

Sissejuhatus.....	5
1. Muusikaõpetus lasteaias.....	6
1.1 Laulmine	6
1.2 Liikumine.....	7
1.3 Pillimäng.....	7
1.4 Kuulamine.....	8
2. Ettevalmistusprotsess ja kontsert	9
2.1 Lasteaed Okasroosike	9
2.2 Muusikatunnid Okasroosikese lasteaias.....	9
2.3 Kontserdikava koostamine.....	10
2.4 Valmistumine kontserdiks	11
3. Repertuaari metoodiline analüüs.....	13
3.1 Alguse laul (Anna-Maria Vaino)	13
3.2 Plirts, plärts, kevad käes (Ester Murrand).....	13
3.3 Kevad (Arian Levin ja Anna Kuchinsky)	13
3.4 Metsarahva mäng (Talumehemängu eeskujul)	14
3.5 Emake hea (Ester Murrand)	14
3.6 Emmele (Airi Liiva).....	15
3.7 Väikene liblikas (Anna-Maria Vaino).....	15
3.8 Vihmatants vihmajärgi teemal	15
3.9 Vihmavari (Monika Pullerits)	16
3.10 Päävak tule välla (regilaul)	16
3.11 Tee nii, tee naa (Sirje Luke).....	16
3.12 Juttude lõpp (Maret Melts ja Jane Reiljan)	17
Kokkuvõte.....	18
Kasutatud kirjandus	19
Lisa 1. Alguse laul	20

Lisa 2. Plirts, plärts, kevad käes.....	21
Lisa 3. Kevad	22
Lisa 4. Metsarahva mäng	23
Lisa 5. Emake hea	24
Lisa 6. Emmele	25
Lisa 7. Väikene liblikas.....	26
Lisa 8. Vihmasadu (impro)	27
Lisa 9. Vihmavari.....	28
Lisa 10. Päevak tule välla	29
Lisa 11. Tee nii, tee naa	30
Lisa 12. Juttude jutt.....	31
Lisa 13. Kontserdi kava	32

Sissejuhatus

Lasteaedades on juba traditsiooniks saanud, et olulistel tähtpäevadel (emade- ja isadepäev, jõulud, rahvakalendri tähtpäevad, lasteaia üritused jne) tähistatakse sündmust mõne ühisüritusega. Kas toimub see õues või tehakse midagi huvitavat rühmaruumis, mõnikord peetakse suurem pidu lasteaia kõige suuremas ruumis - saalis koos muusikaliste etteastetega. Üritus või kontsert on hea võimalus, näitamaks üksteisele ja vanematele oskusi, saada juurde esinemisjulgest ja edendada oma võimeid.

Väga tihti vastutab ürituse muusikalise poole eest muusikaõpetaja, kes koos lastega õpib selleks ära mõne laulu, liigub loovalt ja mängib pilliloogi juurde. Ühe sellise ürituse ettevalmistamisest ja läbiviimisest võtsin osa oma loov-praktilise lõputöö raames. Loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas kirjeldan, kuidas viisin muusikaõpetajana läbi erinevaid muusikalisi tegevusi Võru lasteaia Okasroosike, et olla koos lastega valmis kontserdiks „Kevadpidu“. Töös annan ülevaate peo ettevalmistusprotsessist: tutvumisest lasteaia, muusikatunnid Klaabu, Krõlli, Muumi ja Sipsiku liitühmaga, peo teema kujunemisest (metsaelanike kevadpidu), sobivate laulude otsimisest ja nende õpetamisest lastele.

Esimeses peatükis kirjeldan muusikalise algõpetuse lähtealuseid; teises peatükis annan ülevaate kontserdi ettevalmistamisest ja selle kontseptsioonist; kolmandas peatükis analüüsin kontserdikava repertuaari.

1. Muusikaõpetus lasteaias

Muusikaõpetus annab lasteaias võimalusi laste muusikaliste ja loominguliste võimete igakülgseks toetamiseks. Muusikat on lasteaias muusika- ja rühmatundides, lasteaiapidudel ja loomulikult laste igapäevaelus. Lasteaias muusika õppe- ja kasvatustegevuse eesmärgiks on huvi loomine muusika vastu, et lapses tekiks soov ja julgus ennast muusikaliselt väljendada (Muldma, 2008, lk 256).

Muusikakasvatust viiakse lasteaias läbi Koolieelse lasteasutuse riikliku õppekava alusel iseseisva tegevusena (Kiilu, 2009, lk 37). Koolieelse lasteasutuse riiklikus õppekavas § 22 (Valdkond Muusika) on kirjas, et laps tunneb rõõmu laulmisest ja musitseerimisest; suudab keskenduda kuulatavale muusikapalale, ennast loovalt väljendada laulmise, liikumise, tantsimise ja pillimängu kaudu ning musitseerida nii rühmas kui üksi (Koolieelse lasteasutuse...2008).

See kuidas õpetaja muusikakasvatuse õppetööd läbi viib, sõltub meetodikast, eesmärkidest ning aine sisust (kuu- ja aastaplaan), lasteaias ürituste kalendrist, muusikaõpetaja oskustest jne. Lasteaias õppekava alusel saab muusikaõpetaja oma ainet iseseisvalt planeerida, rakendada ja valida sobivad õppemeetodid. Muusikaõppe planeerimine on lasteaias loov protsess (Kiilu, 2009, lk 38).

Lasteaias aeg on oluline lapse muusikaliste võimete (muusikaline kuulmine, rütmiteadmine ja muusika vastuvõtuvõime) arengus. Selleks tuleb lasteaias võimalikult palju musitseerida ja omada võimalikult palju erinevaid muusikalisi kogemusi (Pullerits, 2005, lk 217).

1.1 Laulmine

Keskne muusikaline tegevus on laulmine. Laste laulmisoskus on erinev, sest nende muusikaliste võimete arenemise tempo on erinev. Ka muusikaliselt tagasihoidlikult arenenud laste võimeid saab arendada (Muldma ja Kiilu, 2009, lk 99).

Lauldes matkib laps esmalt sõnu ja seejärel melodiat. Kõnekeelele minnakse üle kindlatel helikõrgustel laulmisele, nii on kõnemängudel oma osa laulmisoskuse arendamisel. Oluline on laulude jõu- ja eakohasus, ulatus ja meloodia ülesehitus. Laulmist saatvad tegevused kaasavad kõiki lapsi muusika tegemisse. Laulule lisatud liigutused, tantsusammud ja pillimäng, mis ühendab erinevate võimete ja oskustega lapsi, aitavad kaasa meloodia ja rütmi paremale tunnetamisele ja teksti meeldejätmisele (Pullerits, 2005, lk 217-219).

Laulu õpetamisele eelneb laulu analüüs, selle viisi, teksti ja saatepartii omandamine õpetaja poolt. Sellele järgneb lauluga tutvumiseks selle tervik ettekanne ja lauluteemaline arutelu. Laulu teksti võib omandada viisiga või ka eraldi, oluline on alguses viisi õppimine ilma saateta (Muldma, 2008, lk 268). Korduv ettelaulmine lastele toetab kuuldekujutluse kujunemist. (Muldma ja Kiilu, 2009, lk 99). Laulumotiive võib ka kajamänguna õppida – õpetaja teeb ette, lapsed kordavad järele. Ja niimoodi korduvalt, sealt edasi saab liikuda laulu kinnistamise ja viimistlemise suunas (Pullerits, 2005, lk 223).

1.2 Liikumine

Lapsele on liikumine loomulik eneseväljendusviis, et rahuldada eakohast liikumisvajadust (Muldma ja Kiilu, 2009, lk 101). Muusika kutsub lapses esile kehalise liikumise ja liigutused, mis alguses on ebakorrapärased, hiljem järgivad juba rütmi ja meetrumit. Laps saab keha kaudu väljendada muusika karakterit, selle tempot (kiire ja aeglane), dünaamikat (vaikne ja vali), helikõrgusi, rütmivormi, meloodia liikumist, kõlapikkusi ja meetrumit (Pullerits, 2005, lk 219).

Muusikalise liikumise alla kuuluvad erinevad muusikalised rütmiharjutused, laulu- ja ringmängud, muusikalised mängud, tantsud ja loovliikumine. Kõigi nende liikumiste eesmärgiks on lapsi õpetada liikuma samal ajal kõlava muusikaga. Laps võib kõndida, kergelt joosta, hüppelda, tantsida, väljendada mingit tegevust või liikuda mingis liikumisjoonises või -kujundis muusika saatel (Muldma ja Kiilu, 2009, lk 101-102). Kõige tavalisem on laulule liigutuste lisamine, et väljendada laulu tekstis olevat tegevust, tegelasi või olukordi, nii et see ei segaks laulmist (Muldma, 2009, lk 265).

1.3 Pillimäng

Pill mitmekesistab lasteaias muusikatunni tegevust, arendades lapse kuulamisoskust, ansamblitunnetust, peenmotoorikat ja koordineerimist. Õpetaja tutvustab instrumente, õpetab nende käes hoidmist ja mänguvõtteid. Esimene pill on lapse oma keha, kehapill (plaksud, patsud, nipsud), mida saab mängida nagu teisigi pille laulu saateks. Juba varajases eas saab laps musitseerimiseks kasutada lihtsamaid rütmi- (kõlapulgad, kuljused, marakad, trumm, kõlakarp, tamburiin, kõlatoru, kastanjett, guiro, triangel, agoogo) ja plaatpille (kõlaplaadid, ksülofon, metallofon, kellamäng) (Muldma ja Kiilu, 2009, lk 104-105).

Esmalt võib pilli mängida helide ja kõlade leidmiseks ja tekitamiseks, sealt edasi saab last suunata rütmi, tempo, dünaamika ja helikõrguste väljendamisele. Laps võib pillimängimist alustada kohe, kui suudab pilli käes hoida. Erinevaid rütmi- ja plaatpille saab kasutada laulu, lasteriimi, kuulamisloo ja liikumise saateks, pillilooks või niisama loominguliseks eneseväljenduseks (Pullerits, 2005, lk 220).

1.4 Kuulamine

Muusika kuulamisoskus ei eelda lapselt mingit erilist oskust, ent muusika vastuvõtuvõime kujunemisele aitab kaasa väljendusoskuse arendamine (piltide vaatamine, jutustamine, joonistamine). Kõige pealt võibki kuulata lihtsalt erinevaid helisid, loodushääli, muinasjutte muusika taustal, sealt edasi saab liikuda juba karakterpalade suunas. Peaasi et kuulamiskogemus on meeldiv ja elamuslik (Pullerits, 2005, lk 221-222).

Kokku võttes võib sedastada, et muusikalise õppetegevuse läbiviimiseks lasteaias on muusikaõpetajal palju võimalusi ning erinevate muusikaliste eneseväljendusviiside - laulmise, liikumise, pillimängu ja muusika kuulamise kaudu peaks laps leidma temale sobiva tegevusviisi.

2. Ettevalmistusprotsess ja kontsert

2.1 Lasteaed Okasroosike

Ettevalmistused loovpraktilise lõputöö kontserdi toimumiseks algasid märtsi alguses, kui sain kontserdi ja selleks vajalike muusikatundide läbiviimiseks nõusoleku Okasroosikese lasteaialt. Eelnevalt küsisin muusikatundide läbiviimise luba kontserdi korraldamise eesmärgil mitmest lasteaiaast. Lõpuks sai valiku tegemisel määravaks Okasroosikese lasteaia asukohta lähedus minu ajutisele elupaigale.

Võru lasteaed Okasroosike on Võru vanim ja kõige väiksem lasteaed, mis ehitatud 1967. aastal. Lasteaias on kuus rühma: kaks sõimerühma (Kakukese ja Mõmmi rühm) ning neli liitrühma vanuses 2-7aastased (Klaabu, Krõlli, Muumi ja Sipsiku rühm). Lasteaia õppekava on koostatud koolieelse lasteasutuse riiklikust õppekavast lähtuvalt. Rühmade tegevuskavas on oluline koht mängul, loodushoiul, õuesõppel, juttude vestmisel ning loomingulisel tegevusel. Lasteaias toimub lapsest lähtuv projektõppe: „õppetegevus on korraldatud lapsest lähtuvalt, uute teadmiste ja kogemuste omandamine toimub igapäevaselt praktilise ja mängulise tegevuse kaudu“ (Võru lasteaia Okasroosikese veebileht 2023).

2.2 Muusikatunnid Okasroosikese lasteaias

Enne ettevalmistuste alustamist muusikatundide läbiviimiseks, tutvusin lasteaia töö- ja õppekorraldusega. Kahe nädala jooksul käisin vaatljana kohal kõigis lasteaia muusikatundides, õppides tundma erinevaid rühmi, muusikaõpetaja töömeetodeid ja tundide ülesehitust. Üsna varsti hakkasin muusikaõpetaja kõrval tundides muusikalisi tegevusi (kontserdikava lugusid) läbi viima. Alguses õpetasin tunnis ühe laulu või laulumängu, õige pea tuli juhendatud tegevusi juurde. Tunnitegevusi läbi viies lähtusin alati kontserdikavast, mis küll muutus korduvalt.

Muusikatunnid toimusid lasteaias kaks korda nädalas: esmaspäeval ja kolmapäeval kell 9.00-13.00, tunni pikkuseks 20-25 minutit. Üsna varsti otsustasime muusikaõpetajaga, et kõige väiksemad sõimerühmad jäävad kontserdist eemale. Märtsi lõpus viisin tunnitegevusi juba iseseisvalt läbi kaks korda nädalas neljas (Klaabu, Krõlli, Muumi ja Sipsiku) kontserdil osalevas rühmas.

Muusikatunnid olid alguses mitmekülgset ülesehitatud. Ehkki tegevused lähtusid kontserdikavast, tunnitegevused vaheldusid: tunnialguse lauludele („Alguse laul“, „Päevak“) järgnes liikumine (loovliikumine või laulumäng), pärast seda kevade või emadepäeva laulu kordamine, pillimängu lugu või kaasmäng laulule ning lõpulugu („Juttude lõpp“). Paraku, mida lähemale jõudis kontserdipäev, seda rohkem muutusid muusikatunnid proovide tegemiseks. Uut mängulist tegevust oli vähe, sest tunni peaesmärgiks oli kõigi kavas olevate lugude kordamine.

Muusikaõpetaja viibis vaatajana kohal alguses kõigis tundides, aidates vajadusel tunnitegevust korraldada: pani paika muusikaliste tegevuste läbiviimise järjekorda, hoidis tunnidistsipliini, andis tagasisidet, mõnikord tegi lastega muusikalisi tegevusi kaasa, nt laulis ja mängis koos lastega pilli, et kaasmäng paremini õnnestuks. Samuti andis muusikaõpetaja tantsuringide juhendajana näpunäiteid tantsude liikumismustrite loomisel. Hiljem, aprillis viibis muusikaõpetaja vähem muusikatundides, vajaduse korral aitasid siis rühmaõpetajad lapsi juhendada, kui olin saatjana pilli taga kinni.

2.3 Kontserdikava koostamine

Kontserdikava koostamisel lähtusin muusikaõpetaja soovitudest, lasteaija ürituste kalendrist (emadepäev, kooliminejate lõpuetendus), aastaajast, lugude raskusastmest, rühmade võimekusest, liitühmade tundidest jne. Lugude valimisel kõige määravam oli teema – kevadpidu metsas, mille ümber ehitasin kontserdikava. Esialgses valikus oli üle 20 looduse, metslooma ja -linnu teemalise laulu ja laulumängu. Emadepäeva ja kevade teemalised laulud, lõpulaul olid raskeimad, nende õppimiseks kulus kõige rohkem aega. Ülejäänud laulud, liikumis- ja laulumängud olid kavas lihtsamad. Samas mitmeid laule ja laulumänge vahetasin esimese proovimise järel korduvalt välja. Nii et lõplik programm sai paika alles aprilli alguses. Vahetult enne kontserti, kui toimus kontserdi peaproov (mis kestis 48 minutit!), muutsin kava veel kord, võttes sealt maha pilliloo ja tantsu.

Liitühmade puhul pidin tundideks ettevalmistamisel ja kontserdikava koostamisel arvestama erivanuses lastega. Paratamatult tuli muusikaliste tegevuste läbiviimisel tunnis teha mõõndusi ja valida laulude kõrvale kergemaid liikumislugusid ja laulumänge, mudellaulu, et kõigile oleks midagi jõukohast. Kui laul oli raskem, siis suuremad rühmas laulsid ja väikesed lapsed mängisid pilli. Oli ka vastupidi: väiksemad lapsed laulsid, suuremad mängisid laulmisel pilli juurde. Lõpulaulus laulsid peamiselt vanemad lapsed, koos lauldi refrääni.

Igale rühmale eraldi muusikalist tegevust valides tuli arvestada rühma võimekuse, õppimiskiiruse ja esinemisjulgusega. Tagasihoidlikumad lauljad liikusid rohkem (Karutants jäi küll välja) muusika saatel. Või mängisid laulumänge, mida vahetasin välja korduvalt: küll ei sobinud poistele pärja pähe panemine (Haldjamäng), siis venis mäng liiga pikaks, kolmandas oli palju sõnu (Lossimäng).

Tundide planeerimist ja kontserdikava koostamist raskendas samuti erinevate rühmade kokku liitmine kord nädalas. Nii osalesid ühes tunnis kolmapäeviti Muumi ja Sipsiku rühma suuremad koos, teises tunnis Muumi ja Sipsiku rühma väiksemad, kolmandas tunnis Krõlli ja Klaabu rühma suuremad, neljandas tunnis Krõlli ja Klaabu rühma väiksemad lapsed. Nendel päevadel keskendusin rühmategevuste asemel rohkem ühislaulude laulmisele. Ja isegi kui esmaspäeviti toimusid rühmatunnid, pidi nende (liitühme) puhul arvestama jälle laste vanuselise erinevusega. Lapsed ei jagune rühmades päris võrdselt suurteks ja väikesteks. Ikka on mõnes liitühmes rohkem suuri, teises rohkem väikseid lapsi.

Et vähendada rühmade koormust lugude õppimisel, võtsid kontserdikava lugude õppimisest osa lasteaia lauluringi lapsed, valdavalt väiksemad, ent proovides entusiastlikud ja usinad. Kuna lauluringis laulavad valdavalt väiksemad lapsed, valisin nende jaoks välja liikumislööd (Vihmasaju tants ja Liblika laul).

2.4 Valmistumine kontserdiks

Kontserdi programmi kokku pannes kujunes kontserdi pealkirjaks kevade aastaajast lähtuvalt „Kevadpidu“. Kontserdi toimumiskohaks jäi Okasroosikese lasteaia saal. Pealtvaatajateks olid kõikide rühmade lapsed ja nende õpetajad ning lasteaia juhtkond. Filmimisloob ei pidanud lastevanematelt kontserdi salvestamiseks eraldi küsima, kuna laste tegemistest tehakse lasteaias tihti salvestusi. Kontserdi peaproov toimus 8. mail ja põhikontsert 10. mail.

Varakult sai paika pandud esinejate istumis- ja seismisplaan ja välja otsitud vajaminevad vahendid (pillid, kasutatavad tarvikud). Tundides harjutasime iga kava numbrit eraldi. Esimest korda panime kõik laulud, laulumängud, vahetekstid ja liikumised kokku peaproovis. Kevadpeo põhikülalisi (konnasid, haldjaid, karusid ja liblikaid) mängisid Sipsiku rühma lapsed (Metsarahva mängus näidati ja imiteeriti üksteisele erinevaid tegevusi).

Kontserdiks valmistamine hõlmas sobilike lugude otsimist, programmi kokkupanemist ja vahetekstide salvestamist. Seejärel saatepillide valimine ning saadete õppimine. Põhiliselt saatsin laule ja liikumislugusid klaveril, lisaks mängisin kannelt, ukulelet

ja kellamängu (lastepill). Klaverit kasutasin ka tundides saatepillina kõige enam. Uus instrument oli ukulele, mida püüdsin kahe kuu jooksul natuke tundma õppida.

Mitmeid laule sidusin liigutuste ning kaasmänguga rütmipillidel, nii said aktiivsest musitseerimisest osa ka need lapsed, kes muidu ei laulnud nii osavõtlilikult. Kaasmängu saated olid lihtsad, et kõik lapsed (ka algelise mängutehnikaga) saaksid kaasa mängida. Samuti mängisid rühmaõpetajaid lastega kaasa.

3. Repertuaari metoodiline analüüs

3.1 Alguse laul (Anna-Maria Vaino)

Lihtne ühislaul kontserdi sissejuhatuseks. „Alguse laul“ on pärit Anna-Maria Vaino lastelaulude kogumikust „Tuule kodu“. Laulu meloodia liigub pentatoonika helilaadi astmetel, nii et ka kõige väiksematel on kerge kaasa laulda. Algselt kahefraasiline tunni alustamise laul muutus muusikatundides kiiresti neljasalmiliseks: „ 1. Algamas on kevadpidu, tule mängima; 2. Algamas on kevadpidu, tule mängima; 3. Algamas on kevadpidu, tule peole sa; 4. Algamas on kevadpidu, tule meiega“.

Esimest korda laulsid kõik rühmad „Alguse laulu“ koos peaproovis. Fraasid jäid lastele kiiresti meelde, vaid salmide järjekord kippus aeg-ajalt segamini minema. Laulu saade on ukulelega. Laulu taktimõõt on 2/4 ja helistik C-duur, diapasoone c1-a1.

3.2 Plirts, plärts, kevad käes (Ester Murrand)

Seda kevadeteemalist laulu laulsid koos Krõlli ja Klaabu liitühmades, kus suuremaid lapsi on vähem ja väiksemaid rohkem. Vahemängu ajal mängisid lapsed rütmipille (kõlapulki ja marakaid) kordamööda kahes rühmas titi-rütmis. Keeruline oligi alguses pillimäng, milline pillirühm parasjagu mängib ning vahemängult (pillimängult) üleminek salmi algusesse, mis tuli laste jaoks samuti ootamatult (salmid algasid tõusva meloodialiiniga). Rütmipille mängisid valdavalt nooremad, vanemad lapse laulsid, nii et mängurütm ei olnud kogu aeg korrapärane.

Lapsed laulsid klaveri saatel, vahemängus mängis esimene rühm kõlapulki ja teine rühm marakaid. Laulu helistik on C-duuris, taktimõõt on 4/4, diapasoone c1-a1.

3.3 Kevad (Arian Levin ja Anna Kuchinsky)

Laul „Kevad“ on Lolola Muusikamaa kogumikust, mida laulavad koos Muumi ja Sipsiku liitühmades. Kuigi meloodia liigub astmeliselt ja laulu ulatus on väike, oli lastel alguses raske tabada täpseid helikõrgusi. Samuti ei jäänud tekst kohe meelde, erinevate salmide sõnad kippusid omavahel segi minema. Seevastu refrääni lauldi kohe hoogsalt kaasa.

Eraldi harjutasime refräänilt üleminekut teisesele salmile, millele eelneb väike vahemäng. Kevade laulu lauldi klaveri saatel. Laulu on helistik C-duur, taktimõõt 4/4 ja diapsoon b-a1.

3.4 Metsarahva mäng (Talumehemängu eeskujul)

Laulumäng on ülesehitatud talumehemängu eeskujul ja seda esitab Sipsiku rühm. Talumehe erinevate tegevuste asemel näidatakse üksteisele ette ja matkitakse metsaelanike tegevusi. Mängu loomisele eelnes ühine arutelu, millised metsaelanikud võiksid kevadpeost osa võtta. Nii kehastavad lapsed laulumängus karumõmme, liblikaid, konnasid ja haldjaid. Kuna laulumängu mängitakse peol läbi ainult korra, leppisime kokku et ringis võib olla mitu last, nii saab iga soovija kedagi kehastada.

Mängu esitatakse küsimuse-vastuse vormis. Küsimuse esitamise ajal liiguvad kõik ringjoonel vastupäeva. Ringi keskel on tegevuse näitaja. Vastamise ajaks jäävad kõik seisma ning tegevuse ette näitaja teeb ette liigutuse, mida teised matkivad.

Selle mängu ajal õppisime ringis liikumist ja kõndimist laulu rütmi saatel. Kõige raskemad olid üleminekid ühe tegevuse lõpetamisest teise alustamisele. Alguses võttis tegevuste matkimine kogu laste tähelepanu, nii et laulmine jäi üldse tagaplaanile. Mitme läbimängu järel lisandus laul tegevuste näitamise juurde. Laulumäng sujus paremini, kui mina juhendajana olin ringjoonel ja laulsin lastega kogu aeg kaasa. Lõpuks laulsime laulumängu ilma saateta. Noodis on laulumäng D-duuris ja $\frac{3}{4}$ taktimõõdus. Diapasoon on d1-a1.

3.5 Emake hea (Ester Murrand)

Laulu on kirjutanud Pärnu muusikaõpetaja ja laululooja Ester Murrand. Laulu „Emake hea“ laulsid kontserdil koos kaks liitühendust: Klaabu ja Krõlli rühmad. Laulus on üks salm ja refrään, mida korratakse. Meloodialiinis on astmelist ja laskuvat liikumist, päris palju on teksti, mis lastele kohe meelde ei jäänud.

Kõige raskemaks osutus pillimäng, lastel tuli refräänis vahemängu ajal kaasa mängida kaks takti, seda kordamööda teise rühmaga. Üksikuid fragmente on keeruline mängida, kui loo keskel peab sisse astuma. Harjutasime eraldi ainult pillimängu koos saatega: kõigepealt mängis üks rühm ja siis teine rühm (ühete ta-rütmi) kellamängul. Kellasid mängisid suuremad lapsed, väiksemad ainult laulsid.

Laulusaade oli kujundatud klaveril, lapsed mängisid f, a, c ja e-astme kellasid. Laulu helistik on C-duuris, taktimõõt on $\frac{3}{4}$, laulu diapasoon b-a1.

3.6 Emmele (Airi Liiva)

„Emmele“ on kirjutanud paljude tuntud lastelaulude autor Airi Liiva. Laulu laulavad koos Muumi ja Sipsiku liitühmad. Lapsed haarasid laulumeloodia ja teksti kiiresti. Laul on jõu- ja eakohane: väike ulatus, meloodia liigub astmeliselt ja selle motiivid korduvad, astmete vahel ei ole suuri intervale.

„Emmele“ lisasin kavas, et lapsed saaksid ühtlasi ka emadepäeva laulu selgeks. Laulusaade on kujundatud klaveril. Laulu helistik on C-duur, taktimõõt $\frac{4}{4}$, diapasoon b-g1.

3.7 Väikene liblikas (Anna-Maria Vaino)

Laul liblika lendu tõusmisest, mida laulavad lasteaia lauluringi lapsed (3-6aastased). Proov toimub neil kord nädalas pärastlõunasel ajal, kui lastel on tavaliselt lõunauinak.

Laul koosneb lühikesest salmi osast ja vahemängust. Teksti õppisid lapsed koos liigutustega: väikene liblikas sirutab tiibu ja jalgu, nuusutab lille ja siis tõuseb lendu vahemängu ajal. Lapsed liikusid muusika saatel ja imiteerisid liblika lendamist, salmi osas lauldi ja näidati liblika tiibu ja jalgu.

Proovides läksid lauluringi lapsed liigutuste näitamisega hoogu, nii et laulmine jäi kõrvaliseks, seetõttu loobusime esinemise ajaks liigutustest. Jäi ainult lendamine vahemängu ajal. Samas sisseõpitu jäi, esinemise ajal lapsed tegid ikka liigutusi kaasa. „Väikene liblikas“ on klaveri saatel. Laulu helistik on E-duur, taktimõõt $\frac{6}{8}$ ja diapasoon cis1-b1.

3.8 Vihmatants vihmajärgu teemal

Liikumisele ja muusika kuulamisele eelnes vihma üle arutelu, kuidas vihm kõlab. Algul mängisime tibusihma, padusihma ja äikest kehapillil, tõdedes et vihma saab mängida nii aeglaselt ja vaikselt kui kiiresti ja kõvasti, olenevalt vihma tüübist.

Järgmisena mängisin klaveril lastele ette improvisatsiooni vihma teemal, iseloomustades eraldi erinevaid muusika osi ja vihma karakterit. Lapsed istusid ringis ja liigutasid käsi üles-alla vihmajärgu rütmis. Kui muusikas oli paus, lõpetasid lapsed samuti liigutamise. Muusika järk-järgul valjenemisel ja kiirenemisel hakkasid lapsedki kõndima

kiiremini ja raskemal sammul, kuni madalate helide kõlamilisel (äikese kõmin) joosti jälle ringi keskele istuma.

Hiljem said lapsed enda kätte sinised paberist lindid, millega imiteeriti ja väljendati vihmasadu. Eriti tunti rõõmu aina kiiremaks minevast muusikast ja erinevates tempodes liikumisest. Kehaline muusika väljendamine on lastele loomuline. Improvisatsioon „Vihmasadu“ klaveril on C-duuris ja 4/4 taktimõõdus.

3.9 Vihmavari (Monika Pullerits)

Lühike mudellaul, mis on lastele võimetekohane oma piiratud ulatuse ja laskuva meloodiamotiivi poolest. Seda laulsid kontserdil koos Muumi ja Sipsiku liitühmad. Mudellaulu õppisime ja laulsime kajamängu kordamise printsiibil – lapsed kuulasid ja laulsid järele. Motiivide vahel on vahemäng kellamängul, mis aitab hoida laulu meetrumit ja pulssi.

Laulu ilmestamise eesmärgil liikus vihmavari muusikatunnis käest kätte. Peaproovis, kus lapsi oli palju, tekkis vihmavarjude ümber nii palju sagimist, et laste tähelepanu kadus laulmiselt hoopis. Nii jäid vihmavarjud õpetajate kätte, kes kohapeal neid keerutasid, kui lapsed laulsid. Laulu eel- ja vahemäng on kellamängul. Mudellaul on 2/4 taktimõõdus ja F-duur helistikus, diapason c1-a1.

3.10 Päevak tule välja (regilaul)

Tuntud regilaul, kus soovitakse vihma üle minemist ja päikese välja tulemist. Rahvalaulu laulsid istudes kohapeal kõik lapsed ja õpetajad. Juhendajana olin eeslaulja, lapsed kuulasid ja kordasid järele. Hiljem kui laul oli selgem, laulsime üheskoos ilma eeslaulmiseta. Laskuva ja astmeliselt liikuva meloodialiini ja meloodiamotiivi pideva kordamise tulemusel haarasid lapsed regilaulu viisi ja värsiteksti kiiresti. Lastele jäid kiiresti meelde värsiread ja õige pea lisasime igale värsireale ka omase liigutuse. Regilaulu lauldi kuuekeelsel D-duuri kandle saatel.

3.11 Tee nii, tee naa (Sirje Luke)

Käemäng „Tee nii, tee naa“ on pärit paljude lastelaulude autori Sirje Luke kogumikust „Kõige väiksema lapse lauluraamat“. Selles laulumängus peab laps kooskõlastama liigutusi

laulmise ajal. Tegevuse imiteerimine sõrmemängu (pöidlade ja nimetissõrmede ühendamine), käteplaksude ja ladumise liigutuste näol nõuab lapselt kiirest reageerimist ja erksust. Liigutuste lisamine laulule seob omavahel muusika ja selle väljendusvahendid (antud laulumängus käte ja sõrmede liigutused), nii tekib mängureegel laulumängu mängimiseks (Muldma ja Kiilu, 2008, lk 102).

Laulu omandamise järel lisandunud liigutused (pöidla ja nimetisõrme omavaheline ühendamine) ei olnud laste jaoks lihtne ülesanne, nii et enne laulmist tuli kõigepealt pöidlade ja nimetissõrmede kokkupanemist harjutada. Lapsed püüdsid agaralt kaasa teha, nii et laulmine jäi tagaplaanile. Ka need, kes muidu ei laulnud, proovisid näpuharjutusi.

Esinemise ajal mängiti laulumängu ilma saateta. Vahetult enne kontserti haigestus enamik Krõlli rühma lastest tuulerõugetesse. Et toetada ja anda julgust väiksele rühmale esinemise ajaks, olin juhendajana nende ees laulumängu mängimise ajal, lauldes ja näidates liigutusi ette lastele. Originaalnoot on F-duuris, taktimõõt 2/4, laulu diapsoon c1-a1.

3.12 Juttude lõpp (Maret Melts ja Jane Reiljan)

Traditsiooniliselt laulavad laulu „Juttude jutt“ koolieelikud Okasroosikese lasteaia viimasel peol – lõpupeol. Laulu on kirjutanud lasteaia enda õpetajad. Kuna lasteaia lõpetajate peo ettevalmistusperiood langes osaliselt kokku kevadpeo proovidega, lisasin laulu kevadpeo kavasse ja lõpetasin selle lauluga kõikide rühmade (kes kontserdil osalevad) muusikatunnid, kuna igas rühmas on koolieelikuid. Väiksemad võisid refrääni suuremate lastega kaasa laulda.

Laul ei ole lihtne. Palju on laulus tõusvat meloodilist liikumist. Seepärast sai neid tõusvaid meloodiamotiive tundides korratud tihti, et tekiks nendest parem kuuldekujutus. Lasteaia lapse, eriti väiksemate jaoks on see ka suure ulatusega: b-c2. Laulus on kaks salmi ja refrään, nii et omajagu aega kulus samuti sõnade meeldejätmisele. Laulusaade oli kujundatud klaveril. Laulu helistik on C-duuris, taktimõõt on 4/4.

Kokkuvõte

Käesolev loovpraktiline töö annab ülevaate kevadkontserdi ettevalmistamisprotsessist lasteaias: muusikaõpetaja praktikast lasteaias, kontserdi kontseptsiooni kujunemisest, sobiva repertuaari valimisest ja analüüsist ning selle õpetamisest lastele. Kontsert „Kevadpidu“ toimus 10. mail kell 10.00 Võru lasteaias Okasroosike, kus astusid esinejatena üles neli lasteaia liitühendust (2-7-aastasest): Klaabu, Krõlli, Muumi ja Sipsiku ühendid. Kontserdikava oli koostatud lasteaia muusikatunni tegevustest lähtuvalt. Lapsed esitasid loodusteemalisi laule ja laulumänge ja rütmipillidel kaasmänge.

Loovpraktilise lõputöö kirjalik osa koosneb sissejuhatusest, kolmest peatükist ja kokkuvõttest, kasutatud kirjandusest. Lisades asuvad kontserdil esitamisele tulnud laulude, liikumislugude ja laulumängude noodid ning kontserdikava. Esimeses peatükis kirjeldan lasteaia muusika õppetegevust läbi laulmise, liikumise, pillmängu ja muusika kuulamise. Teises peatükis annan ülevaate Okasroosikese lasteaiast, muusikatundide läbiviimisest, kontserdile eelnenud ettevalmistusperioodist, kava kontseptsioonist ning sobiva repertuaari valimisest. Kolmandas peatükis analüüsin kontserdikava repertuaari ja selle sobivust lastele.

Täna sõbralikku Okasroosikese lasteaia peret, selle muusikaõpetajat Ester Tamme, ühenduste õpetajaid, abiõpetajaid, tugisõpru ja lasteaia juhtkonda, kes võimaldasid ja aitasid mul loovpraktilise lõputöö raames korraldada väikese kevadkontserdi lasteaias.

Täna juhendajat Tuuli Jukki, kiire ja heatahtliku tagasiside eest kogu juhendamisperioodil.

Kasutatud kirjandus

- Liiva, A. (2021). Emmele. *Iseenda moodi laps: Airi Liiva lastelaulud* (lk 26). OÜ Laulupesa.
- Kiilu, K. (2009). Koolieelse muusikakasvatuse kontseptsiooni väljakujunemine Eesti haridussüsteemis 1905 -2008.M. Mäesalu., A. Liimets (koost), *Konverentsi teesid: Muusika koolis ja väljaspool kooli*. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.
- Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava. (2008).RT I, 23, 152.
<https://www.riigiteataja.ee/akt/13351772>
- Kuchinsky, A., Levin, A. (2021). Kevad. *Minu töö on mängida: Lolola lastelaulud* (lk 3). Silver Fox Audio OÜ.
- Luke, S. (2020). Tee nii, tee naa. *Laulumängud aastaringis I* (lk 16). Põltsamaa: Vali Press
- Muldma, M. (2008). Muusikaline kasvatus. E. Kikas (koost), *Õppimine ja õpetamine koolieelses eas* (lk 256 – 271). Tartu Ülikooli Kirjastus.
- Muldma, M., Kiilu, K. (2009). Valdkond „Muusikaõpetus“. *Õppe- ja kasvatustegevuse valdkonnad* (lk 91-107). Riiklik Eksami- ja kvalifikatsioonikeskus.
https://oppekava.innove.ee/wp-content/uploads/2015/07/Oppevaldkonnad_Alusharidus.pdf
- Murrand, E. (2023). *Plirts, plärts, kevad käes* [noot]; *Emake, hea* [noot]. Ester Murrandi erakogu.
- Pullerits, M. (1998). Vihmavarju laul; Päevak tule välja: regilaul. *Kõik võib olla muusika* (lk 12, 14). Koolibri
- Pullerits, M. (2005). Laps ja Muusika. *Laps ja lasteaed: Lasteaiaõpetaja käsiraamat* (lk 213-226). Atlex.
- Reiljan, J., Melts, M. *Juttude jutt* [noot]. Võru lasteaed Okasroosikese erakogu
- Roose, C. (2003). Talumehemäng. *Kooli folkloorikogumik* (lk 93). Avita.
- Vaino, A-M. (2016). Alguse laul; Väikene liblikas. *Tuule kodu: laulud, mängud, tantsud väikelastele* (lk 4, 17). Koolibri.
- Võru lasteaed Okasroosike. <http://www.voruokasroosike.ee/esileht/>

Lisa 1. Alguse laul



ALGUSE LAUL

Anna-Maria Vaino

C G

Al - ga mas on män - gu - tund tu - le män - gi - ma!

C G C

Al - ga mas on män - gu - tund tu - le laul - ma sa!

G⁷ C

tu - le män - gi - ma!

Tegevus Lauldakse kaasa patsutades või plaksutades.

Lisa 2. Plirts, plärts, kevad käes

Plirts, plärts, kevad käes

Ester Murrand

5-7 aastastele

Ester Murrand

♩ = 60 Kõlapulgad/rütmipillid TI-TI-rütmiga

3 C G/B C /E Fadd2/G F C/E Eb Dmsus4 G7

1.Plirts, plärts, ke-vad käes, lu-mi su-lab võ-lu - väel.

5 C G/B C /E F C /E Fm/D Dm/G C

Plirts, plärts, jäl - le märts, hüp - pan loi - gus lirts ja lärts-!

7 (Rütmipillid TI-TI-rütmiga)

9 Fine

11 C G/B C /E Fadd2/G F C/E Eb Dmsus4 G7

2.Til-gub rääs - tast tilk ja tilk-, päik - sel jäl - le sä-rav pilk.

13 C G/B C /E F C /E Fm/D D.C. al Fine Dm/G C

Soo - just, val - gust kal - lab taas ü - le tae - va, ü - le maa.

Lisa 3. Kevad

KEVAD

Arian Levin ja Anna Kuchinsky

$\text{♩} = 85$ 

5 

1. E-si-me-se soo-ja-ga lin-nud ko-ju len-da-vad, en-da pe-sad lei-a-vad ja laul-ma hak-ka-vad.
2. E-si-me-se soo-ja-ga lil-led väl-ja il-mu-vad, le-hed väl-ja ro-ni-vad, neil so - e hak-kab taas.

9 

E-si-me-se päik-se-ga lu-mi su-lab kii-ru-ga, so-e tuul-gi tii-ru-tab, sest tal-vel min-na aeg.
E-si-me-se päik-se-ga nae-ra-tu-sed tär-ka-vad, i-ni-me-sed tun-du-vad nüüd vei-di pa-re-mad.

13 

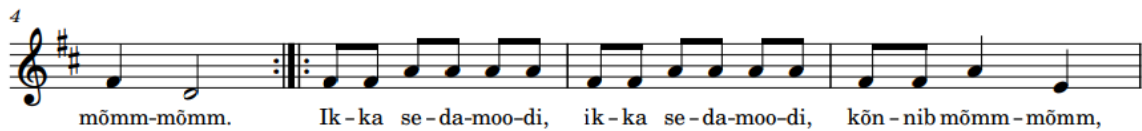
Ke - vad, — ke - vad, — la la - la la - la - la - la. — Ke - vad, — ke - vad, —

16 

tu - ju kõi - gil on nii hea... On nii hea! Ke - vad!

Lisa 4. Metsarahva mäng

Metsarahvamäng (Talumehemängu eeskujul)



1. Kuidas karumõmm, kuidas karumõmm, kõnnib mõmm-mõmm, mõmm-mõmm :/
Ikka sedamoodi, ikka sedamoodi, kõnnib mõmm-mõmm, mõmm- mõmm :/
2. Kuidas liblikas, kuidas liblikas, oma tiibu, lehvitab :/
Ikka sedamoodi, ikka sedamoodi, oma tiibu, lehvitab :/
3. Kuidas haldjas, kuidas haldjas, kikivarvul, sirutab :/
Ikka sedamoodi, ikka sedamoodi, kikivarvul, sirutab :/
4. Kuidas konnapere, kuidas konnapere, laulab krooks-krooks, krooks-krooks :/
Ikka sedamoodi, ikka sedamoodi, laulab krooks-krooks, krooks-krooks :/

Lisa 5. Emake hea

Sõnad:
Ester Murrand,
tekstiabi: Maris Melnik

Emake, hea...

Muusika:
Ester Murrand

♩ = 120 F

5 Dm7 C/E

9 C (Laulda hästi voolavalt ja pehmelt!) Gsus4 B (G6/B) G/B

E - ma - ke hea, tu - le nüüd Sa,

13 F C/E Dm7sus4 Gsus4 G

võ - ta mind sül - le ja kal - lis - ia ka.
(o-le mu juu-res ja...)

17 C Gsus4/B (G6/B) G/B

Ta - han Sul' rää - ki - da, mis tei - nud ma,

21 F C/E F F6 G7 C

kui - das läks päev, mul ju - üts - ta Sa!

25 F C/E F (Klaver) C/E

REFR.: E - ma - ke hea, (Ksilofon)

29 Dm7 C/E F C/E

kuu - la mind Sa! (Ksilofon)

33 F Dm7 C/E To Coda

Jä - ta nüüd mu - red ja nae - ra - me koos,

37 Dm7 Fadd2, G G

o - le - me mõ - le - mad nän - gu - hoos - !

Lisa 6. Emmele



Emmele



CD 1 / FONONO 13

Tempo: ♩ = 100

Muusika ja sõnad: Airi Liiva

Intro C G F C F C F G C

A C G F C F C G C/G G

Em-me-ke-ne pai, em-me-ke-ne hea - si-nu kae-la üm-ber o-ma käed ma sean.

9 C G F C Dm7 C G C

Em-me-ke-ne pai, em-me-ke-ne hea - o-led mul-le kõi-ge kal-lim, se-da tea!

B F G C Dm7 G Am7 /G

Kin-gin sul-le lll-le-va-hust klei-di, he-le-roo-sa, sä-de-le-va vei-di.

17 F G C Dm7 C G C/G G

Päik-se-kiir-test pä-he sul-le pär-ja teen, mu-si-dest kõ-dis-ta-va kae-la-kee.

A C G F C F C G C/G G

Em-me-ke-ne pai, em-me-ke-ne hea - si-nu kae-la üm-ber o-ma käed ma sean.

26 C G F C Dm7 C G C

Em-me-ke-ne pai, em-me-ke-ne hea - o-led mul-le kõi-ge kal-lim, se-da tea!

Lisa 7. Väikene liblikas



VÄIKENE LIBLIKAS

Õhuliselt

Anna-Maria Vaino

Väi - ke - ne lib - li - kas tii - bu si - ru - tab, väi - ke - ne
 lib - li - kas jal - gu si - ru - tab. Väi - ke - ne
 lib - li - kas lil - le nuu - su - tab ja siis
 jäl - le len - du tõu - seb ta.

E A
 E/G B/F#
 E A
 E B E F# *Fine*
 E/G A E/G A E/G F#m
 E /D# C# B
 E B/F# E/G# A B

Lisa 8. Vihmasadu (impro)

Vihmasadu

The musical score is written in 6/8 time and consists of three staves. The first staff (measures 1-8) is in the treble clef and features a melody with dynamic markings *mp* and *mf*. The second staff (measures 9-15) is in the treble clef, starting at measure 10, and features a melody with dynamic marking *f* and an *accel* instruction. The third staff (measures 16-17) is in the bass clef, starting at measure 16, and features a melody with dynamic marking *fff* and a final *fff* marking. The piece concludes with a double bar line.

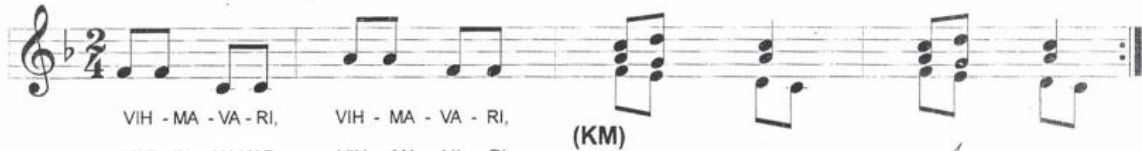
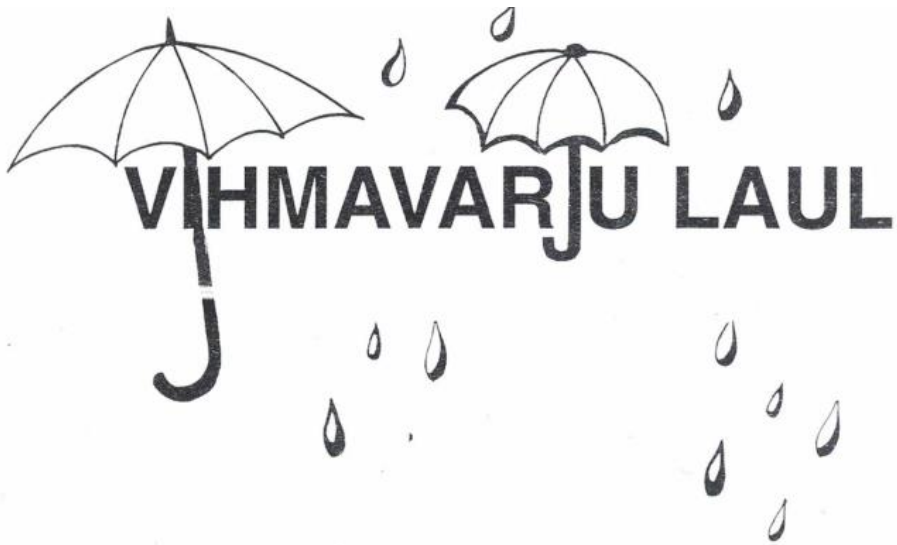
mp *mf*

f *accel*

fff *fff*

8 8

Lisa 9. Vihmavari



VIH - MA - VA - RI, VIH - MA - VA - RI,
 VAR - JU AN-NAD, VIH - MA - VA - RI.
 MI-NA VIH - MA - VAR - JU ALL,
 VAR - JU PEAL ON VIH - MA TRALL.

(KM)

KAASMÄNG:



AKS

SKS

Lisa 10. Päevak tule välla



(eeslaulja ja koor)

eesi rahvalaul



:: PÄÄ - VÄK	TU - LE	VÄL - LÄ .	::
:: VIH - MAK	MI - NE	Ü - LE .	::
:: VII ÄGÄ	VIH - MA	VIRU - MÄÄLE .	::
:: SAA - DA	SA - DU	SÄÄRE - MÄÄLE .	::
:: AN - NAN	SUL - LE	KÄK - KI .	::
:: LI - , HA	PA - NEN	SIS - SE .	::
:: VÕID	MÄÄ - RIN	PÄÄ - LE .	::
:: PÄÄ - VÄK	TU - LE	VÄL - LÄ .	::

Lisa 11. Tee nii, tee naa

TEE NII, TEE NAA

Mitte kiirustades

B \flat F C F F

Tee nii, tee naa, tee

6 F F C F F

nii, tee naa, siis o-ma tu-ju rōõm-saks saad. Tee nii, tee naa, tee

10 F F C F B \flat

nii, tee naa, siis o-ma tu-ju rōõm-saks saad. 1. Üks, kaks,
2. Üks, kaks,
3. Üks, kaks,

14 F C F

nii ja naa, o - ma tu - ju rōõm--saks saad.
nii ja naa, lau - lu - ma - ja val - mis saad.
nii ja naa, män - gu - ma - ja val - mis saad.

Lisa 12. Juttude jutt

Juttude jutt

Maret Melts

Jane Reiljan

C F C

1. I - ga lool o - ma lõpp on ja al - gus, üks on pi - si ke,
2. Mis kord ju - tus-tand kel - le - le kee - gi, üh - te mä - le - tad,
I I II I II I

4 Dm G7 C F C

tei - ne on suur. Seal kus va - ri, seal e - lab ka val - gus,
teist veel ei tea. Nõn - da kuu-laks sa veel - gi ja veel - gi,
I II

7 **Ref** Dm G7 C F G7

jutt, kus lõ - peb, seal al - gab ka uus. On mui-nas-jutt jut - tu - de
tun - neks ä - ra nii hal - va kui hea.

10 C C/E F G7 C C7 F G7

jutt, te-mas pea - tu-nud ae - ga-de rutt, on mui-nas-jutt jut - tu - de

14 Am Dm G7 C

jutt, teab ta rää - ki - da kord juh - tu - nut.

Lisa 13. Kontserdi kava

Kevadpeo kava

Okasroosikese lossi mets on just ärganud pikast talveunest. Päike paistab, kuulda on linnulaulu ja konnakrooksumist. Igal pool on signat-saginat. Kevad on käes.

Linnulaul ja konnahääled guirol

Metsarahvas on lõpuks oma koobastest ja urgudest välja tulnud, et koos maha pidada üks kevadpidu. Peolisi nii lähedalt kui kaugelt. Kohal on karvased ja sulelised: haldjad ja liblikad; konnad ja karud. Muumid ja Sipsikud; Krõllid ja Klaabud.

Kontserdiaeg on kätte jõudnud. Lauljad teevad veel viimaseid ettevalmistusi. Seljad on sirged ja suu avatud. Pidu võibki alata.

Esimesena lauldakse üheskoos „Alguse laul“.

1. Tervituslaul „Alguse laul“ (Anna-Maria Vaino) - kõik rühmad

Päike särab kõrgel ja muru on roheline. Peolised on rõõmsad kevade saabumise üle. Järgmisena kõlavad kevade tervituslaulud. „Plirts, plärts, kevad käes“ ja „Kevad“

2. „Plirts, plärts, kevad käes“ (Ester Murrand) – Klaabud ja Krõllid

3. „Kevad“ (A. Levin ja A. Kuchinsky) – Sipsikud ja Muumid

Kikivarvul hõljuvad haldjad. Karud kõnnivad aeglase sammuga mõmm-mõmm. Konnad näitavad hüppeid ning liblikad lehvitavad oma tiibu. Algab laulumäng „Metsarahva mäng“

4. Laulumäng „Metsarahva mäng“ (Talurahvamängu eeskujul) - Sipsikud

Ema on armas ja kallid, kelle sülle on hea panna oma pea. Emale on pühendatud palju ilusaid laule. Esitusele tulevad laulud „Emake hea“ ja „Emmele“.

5. Laul emast „Emake hea“ (Ester Murrand) - Klaabud ja Krõllid

6. „Emmele“ (Airi Liiva), esitavad Muumid ja Sipsikud

Liblikad sirutavad tiibu ja tõusevad lendu. Lauluring laulab laulu „Väikene liblikas“.

7. Liblikate laul „Väikene liblikas“ (Anna-Maria Vaino) - lauluring

Peolised naudivad pidu, kui peo katkestab vihmasadu. Külalised otsivad vihma käest varju.

8. „Vihmasadu“ (tibuvihm, paduvihm ja äike) - lauluring

9. „Vihmavari“ (Monika Pullerits) - Muumid ja Sipsikud

Lõpuks jääb vihm üle ja päike tuleb välja. Laul võetakse jälle üles. Kõik laulavad koos „Päevak tule välja“

10. Regilaul „Päevak tule välja“ - kõik rühmad

Pidu jätkub. Kõigil on tuju hea. Mängitakse üks laulumäng „Tee nii, tee naa“

11. Laulumäng „Tee nii, tee naa“ (Sirje Toompere) - Krõllid

Ja ongi üks pidu jälle lõpule jõudnud. Kõik külalised laulavad koos veel viimase laulu „Juttude jutt“

12. Lõpulaul. „Juttude lõpp“ (Maret Melts ja Jane Reiljan) – kõik rühmad

Peo lõppedes lehvitatatakse üksteisele hüvastijätuks, kõik tõusevad püsti ja kummardavad. Pidu on läbi.

Lihtlitsents

Mina, Anneli Hirv,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose, „Kontsert „Kevadpidu“ Okasroosikese lasteaia“, mille juhendaja on Tuuli Jukk ja kaasjuhendaja Ester Tamm, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Anneli Hirv

18.05.2023