

500  
ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

А.К. РЕЙЦАК • Л.С. СИГАЛОВ • С.В. СМИРНОВ

# СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Методические указания,  
программы и контрольные  
работы

ТАРТУ 1969

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

А.К.Рейцак, П.С.Сигадов, С.В.Смирнов

## СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Методические указания, программы  
и контрольные работы

Пособие для студентов-заочников  
отделения русского языка и литературы

Второе издание

Т а р т у 1969

Курс современного русского литературного языка является одной из основных учебных дисциплин на отделении русского языка и литературы. При его изучении студент не только познает систему современного русского языка и нормы литературной речи, но и получает навыки языкового анализа, учится правильному использованию языковых богатств для выражения своих мыслей.

Распределение материала по семестрам:

а) Старый план:

- 7 семестр - простое односоставное, а также неполное предложение.
- 8 семестр - сложносочиненное предложение.
- 9 семестр - сложноподчиненное предложение (экзамен)

Контрольные работы пишутся в 8, 9 семестрах. Задания к контрольным работам приводятся в методических указаниях.

б) Новый план:

(В 1969/70 уч.г. он будет действовать уже на I-III курсах, в 1970/71 уч.г. - на I-IV курсах и т.д.)

- 2 семестр - лексикология
- 3 семестр - лексикография (зачет, контрольная работа)
- 4 семестр - фонетика, орфоэпия, орфография (экзамен, контрольная работа)
- 5 семестр - словообразование (зачет, контрольная работа)
- 6 семестр - учение о частях речи (экзамен, контрольная работа)
- 7 семестр - синтаксис, простое двусоставное предложение
- 8 семестр - простое односоставное, а также неполное предложение (экзамен, контрольная работа)
- 9 семестр - сложносочиненное предложение
- 10 семестр - сложноподчиненное предложение (экзамен, контрольная работа)

В 1969/70 уч.г. выполняется I вариант контрольных работ, в 1970/71 уч.г. - II вариант, в 1971/72 уч.г. - III вариант.

Заведующий кафедрой русского языка

/С.СМИРНОВ/

## I-II К у р с

Основное учебное пособие: Е.М.Галкина-Федорук, К.В.Горикова, Н.М.Шанский "Современный русский язык", ч. I.

### В в е д е н и е

а) Место русского языка среди других славянских и индоевропейских языков.

б) Понятие современного русского литературного языка как нормированной и обработанной формы национального общенародного русского языка.

Дополнительный материал по этому разделу студент может найти также в книге А.И.Ефимова "История русского литературного языка" (изд. МГУ, 1954, стр. 3-27).

### Л е к с и к а

а) Слово в лексической системе русского языка.

- 1) Слово и его основные признаки.
- 2) Значение слова. Типы лексических значений русских слов.
- 3) Синонимы, омонимы, антонимы.

Дополнительная литература: Н.М.Шанский, Лексикология современного русского языка, М., 1964, стр. 8-68. В этой же книге в конце каждого раздела приводится богатая библиография по всем разделам лексикологии и фразеологии.

б) Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения.

- 1) Исконно русская лексика (общеславянские слова, восточнославянская лексика, собственно русские слова).
- 2) Старославянизмы в лексике русского языка.
- 3) Иноязычные элементы в словарном составе русского языка (иноязычные слова, лексические кальки).

в) Лексика современного русского языка с точки зрения сферы ее употребления.

- 1) Общепародная лексика.
- 2) Диалектизмы.
- 3) Профессионализмы.
- 4) Жаргонная и арготическая лексика.

Дополнительная литература: В.М.Лирмунский, Национальный язык и социальные диалекты, Л., 1936; А.И.Ефимов, Стилистика художественной речи, МГУ, 1957.

г) Лексика современного русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической.

- 1) Межстилевая (нейтральная) лексика.
- 2) Разговорно-бытовая лексика.
- 3) Книжная лексика.

Дополнительная литература: А.Н.Гвоздев, Очерки по стилистике русского языка, изд. АПН, 1952, стр. 44-69.

д) Лексика современного русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса.

- 1) Понятие активного и пассивного запаса.
- 2) Устаревшие слова (архаизмы и историзмы).
- 3) Неологизмы (номинативные и номинативно-стилистические).

### Ф р а з е о л о г и я

1. Понятие фразеологического оборота. Основные признаки фразем.

2. Фразеологические обороты с точки зрения их семантической слитности (фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания).

3. Фразеологические обороты с точки зрения их структуры.

4. Фразеологические обороты современного русского языка с точки зрения их происхождения.

5. Стилистическое использование фразеологических оборотов в художественной литературе и публицистике.

Дополнительная литература: Н.М.Шанский, Лексикология современного русского языка, стр. 165-203, 213-265.

### Л е к с и к о г р а ф и я

1. Основные типы словарей.

2. Толковые словари ("Толковый словарь живого великорусского языка" В.Даля, "Толковый словарь русского языка" под ред. Д.Н.Ушакова, "Словарь русского языка" С.И. Ожегова, "Словарь русского языка" АН СССР, "Словарь современного русского литературного языка" АН СССР).

3. Диалектные словари ("Опыт областного великорусского словаря", 1852; "Дополнение к "Опыту областного великорусского словаря", 1858; "Словарь областного архангельского наречия" А.Подвысоцкого, "Смоленский областной словарь" В.Добровольского и др.; составление диалектных словарей на современном этапе).

4. Словари синонимов (В.Н.Клюева, "Краткий словарь синонимов русского языка").

5. Словари иностранных слов ("Словарь иностранных слов" под ред. И.В.Лехина и Ф.Н.Петрова).

6. Фразеологические словари ("Крылатые слова" С.В.Максимова, 1890; "Крылатые слова" Н.С. и М.Г.Ашукиных, 1955).

7. Исторические словари ("Материалы для словаря древнерусского языка" И.И.Срезневского).

8. Этимологические словари ("Этимологический словарь русского языка" А.Преображенского, "Русский этимологический словарь" М.Фасмера, "Краткий этимологический словарь русского языка" Н.М.Шанского, В.В.Иванова, Т.В.Шанской).

9. Орфографические словари ("Орфографический словарь русского языка" под ред. С.И.Ожегова и А.Б.Шапиро, "Справочная книга корректора" К.И.Былинского и А.Н.Жилина).

10. Орфоэпические справочники ("Русское литературное произношение и ударение" под ред. Р.И.Аванесова и С.И.Ожегова, "Словарь ударений для работников радио и телевидения" Ф.Агеенко и М.Зарва).

11. Словари правильностей ("Правильность русской речи" под ред. С.И.Ожегова).

12. Словообразовательные словари ("Школьный словообразовательный словарь" Э.А.Потиhi).

13. Частотные словари ("Частотный словарь современного русского литературного языка" Э.А.Штейнфельдт).

При характеристике словарей необходимо знать историю их создания, особенности, состав словника, принципы толкования слов, способ расположения материала. Наиболее подробно история лексикографии рассматривается в книге Р.М.Цейтлин "Краткий очерк истории русской лексикографии", М., 1958.

## Ф о н е т и к а

1. Состав гласных и согласных фонем современного русского языка. Принципы классификации гласных фонем (по вертикальному и горизонтальному положению языка, участию губ). Принципы классификации согласных фонем (по месту образования, способу образования, дополнительной артикуляции, участию голосовых связок и небной занавески).

Дополнительная литература: Р.И.Аванесов, Фonetика современного русского литературного языка, МГУ, 1956.

## О р ф о э п и я

1. Формирование современных орфоэпических норм. Две разновидности произношения.

2. Произношение гласных звуков.

3. Произношение согласных звуков и групп согласных.

4. Произношение отдельных грамматических форм.

5. Особенности произношения иностранных слов.

Дополнительная литература: Р.И.Аванесов, Русское литературное произношение, 1950 и сл.издания.

## Г р а ф и к а и о р ф о г р а ф и я

1. Состав русской графики. Соотношение между буквами и звуками в русском языке. Способы обозначения гласных звуков. Способы обозначения согласных звуков. Обозначение звонких и глухих согласных, твердых и мягких согласных. Положительные стороны русской графики.

2. Сущность орфографии и ее задачи.

3. Принципы орфографии (фонетический, морфологический, традиционный).

4. Краткие сведения из истории русской графики и орфографии.

Дополнительная литература: Современный русский язык. Морфология, изд.МГУ, 1952; А.Б.Шапиро, Русское правописание, 1951; М.И.Матусевич, Введение в общую фонетику, изд. 2, Л., 1948.

## I ЛЕКСИКОЛОГИЯ

### I. Слово и его значение

Как известно, до сих пор не только не существует признанного всеми лингвистами определения слова, но нет никакого, даже приблизительного, единства в понимании этой основной единицы языка. Все же большинство советских языковедов признает, что слово как реальная языковая единица, так же как и язык в целом, представляет собой неразрывное единство звуковой и смысловой стороны. Только как такое единство слово употребляется говорящими и воспринимается слушающими, выделяющимися из потока речи не просто те или иные звуковые комплексы, но единицы языка, в которых звучание существует в сочетании с определенным значением, общественно закрепленным за этим звучанием.

Кроме того, основными признаками слова обычно считаются также следующие:

а) Непроницаемость. Это значит, что слово представляет собой такую целостную единицу, внутрь которой невозможны никакие вставки. Подобное свойство не характерно для таких единиц, как предложение и словосочетание.

б) Воспроизводимость, т.е. слова не создаются в процессе речи, а воспроизводятся как готовые целостные единицы. Этим они также отличаются от свободных словосочетаний и преобладающего большинства предложений.

в) Структурно-грамматическая оформленность, т.е. слово всегда принадлежит к определенной части речи, имеет свои грамматические признаки, выступает в роли члена предложения. Правда, последнее относится лишь к полнозначным словам. Такие особенности не свойственны морфемам.

г) Наличие одного основного ударения или неударность.

Подробнее с этим вопросом можно ознакомиться по книге Н.М. Шанского "Лексикология современного русского языка", М., 1964, стр. 8-31.

Столь же дискуссионным, как и определение слова, является понятие "значение слова". В советском языковедении в настоящее время наиболее широко распространены две точки зрения на природу лексического значения: одна из них сводит значение слова к интеллектуально-эмоциональному его содержанию (проф. А.И.Смирницкий, проф. О.С.Ахманова), другая стремится синтезировать в понятии "лексическое значение" и интеллектуально-эмоциональное содержание слова, и его предметную соотнесенность, и его реляционные свойства, т.е. свойства, обусловленные отношением данного слова к другим единицам языка (акад. В.В.Виноградов, проф. В.А.Звегинцев, А.И. Уфимцева). Более правильной представляется последняя точка зрения, которая ниже разъясняется более подробно.

Итак, семантика каждого слова складывается из трех факторов.

1. Но м и н а т и в н а я (знаковая) функция слова, основанная на его соотнесенности с фактами реальной действительности.

2. И н т е л л е к т у а л ь н о - э м о ц и о н а л ь н о е с о д е р ж а н и е, составляющее неразрывное единство со звуковой оболочкой слова, будучи его внутренней стороной. Оно может состоять из трех компонентов, первый из которых является обязательным, а два остальных факультативными.

а) Понятийное содержание как результат обобщенного и опосредованного отражения реальной действительности. Оно не всегда тождественно соответствующему научному понятию, которое может быть шире и глубже общего, обиходно-бытового значения слова.

б) Экспрессия - логически не расчлененное, т.е. не выраженное в четких логических понятиях, интеллектуальное содержание, в основе которого лежат слабо обобщенные представления о предметах и явлениях реальной действительности, их наглядно-чувственные образы: крепкий, толстяк, корпеть, шнырять и т.д.

в) Эмоциональная окраска - логически не расчлененное

эмоциональное содержание, общественно осознанное и закрепленное за словом как индивидуальная его характеристика: година, кончина, непреоборимый, голубчик и пр. Но слова типа радость, гнев, грусть обозначают не чувства, а понятия о чувствах и поэтому нейтральны по своей эмоциональной окраске.

Многие ученые не делают различия между экспрессией и эмоциональной окраской, так как последняя обычно присуща именно тем словам, которые имеют и экспрессивные оттенки. Л.М.Васильев в статье "Сущность и структурные компоненты лексического значения" (1964 г.) подчеркивает необходимость такого разграничения, ссылаясь на различную природу этих явлений: экспрессия связана с представлениями, а эмоциональная окраска - с эмоциями.

3. Реляционные свойства слова характеризуют его положение в языковой системе. К ним относятся такие его свойства, как сочетаемость, стилистическая тональность (например, книжность, разговорность, просторечность), "возрастная" характеристика (принадлежность к архаизмам, неологизмам, активному словарю), затем его место в формальной структуре языка (принадлежность к той или иной части речи, а также частотность). Реляционные значения слов не имеют корреляторов в объективной действительности, они полностью обусловлены внутренними отношениями компонентов языковой системы.

Приведенное истолкование значения слова учитывает, таким образом, и его соотнесенность с реальной действительностью, и результат отражения ее фактов в нашем сознании, и те свойства слова, которые обусловлены внутренними и внешними языковыми отношениями. Возможно, что дальнейшие исследования внесут существенные изменения в эту трактовку, однако на современном этапе она представляется наиболее четкой и приемлемой.

Для понимания сущности и характера слова большое значение имеет также учение о его вариантах. "В а р и а н т а - м и слова можно считать образования, имеющие тождественный морфемный состав, различия между которыми являются настолько незначительными, что не нарушают единства лексической единицы в целом" (Н.М.Шанский).

В книге Н.М.Шанского "Лексикология современного русского языка" выделяется пять видов варьирования слов.

а) Семантические варианты, под которыми понимаются различные значения многозначного слова.

б) Грамматические варианты, отличающиеся друг от друга лишь системой флексий (глист - глиста, зал - зала).

в) Фонетические варианты, отличающиеся друг от друга только незначительными особенностями в огласовке (строгать - стругать, туннель - тоннель, нуль - ноль).

г) Акцентологические варианты, различие которых состоит в ударении (иначе - иначе, баржа - баржа, творог - творог).

д) Орфоэпические варианты, различающиеся произношением, не отраженным на письме (дош' - дошт', було[чи]ая - було[ши]ая).

Правильное и глубокое понимание этой проблемы имеет важное значение для различения таких понятий, как слово, словоформа и вариант слова.

## 2. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВА

Лексическое значение слова бывает разных типов. Основные из них таковы:

1. Прямое, номинативное значение слова, которое непосредственно направлено на предметы, явления, действия и качества действительности, включая и внутреннюю жизнь человека, и отражает их общественное понимание: рыба - 'водное позвоночное животное с непостоянной температурой тела, дышащее жабрами и имеющее плавники', простуда - 'охлаждение организма, являющееся причиной разнообразных заболеваний', рабство - 'состояние, положение человека, являющегося собственностью другого лица, имеющего право на его личность, труд и имущество', праведный - 'не нарушающий правил религиозной морали; благочестивый', пропись - 'образец правильного, каллиграфического письма' и т.д.

2. Поскольку формирование и создание нового понятия или

нового понимания предмета осуществляется на базе уже имеющегося языкового материала, помимо основного номинативного значения, слово может иметь также и номинативно-производные значения: рыба - 'вялый, медлительный или холодный, бесстрастный человек', пропись - 'общеизвестная, избитая мысль, сентенция', рабство - 'полное подчинение чужой воле, чьему-либо влиянию' и т.д. Очень часто номинативно-производные значения возникают при формировании нового терминологического понятия на базе уже имеющегося словесного материала: ср. бык - 'животное' и 'устой моста, его промежуточная опора', калька - 'сорт бумаги' и 'слово или выражение, строение которого соответствует строению слова или выражения другого языка, послужившего образцом' и др.

Воспроизведение номинативных и номинативно-производных значений слова не ограничено никакими условностями языкового характера, они лингвистически свободны.

3. Свободным номинативным значениям противопоставляются значения, фразеологически связанные. На действительность в этом случае направляются уже не значения слов как таковые, а те сочетания, в которых данные слова воспроизводятся в своих фразеологически связанных или обусловленных значениях. Эти значения слов замкнуты в определенных фразеологических контекстах и, таким образом, противопоставляются свободным употреблением номинативных значений. Так, номинативное значение слова стреляный - 'бывавший пед выстрелами', а слова воробей - 'маленькая птичка с коричневато-серым оперением'; в то же время существует фразеологический оборот стреляный воробей - 'многоопытный, бывалый человек, которого трудно провести, обмануть', в составе которого слово воробей служит наименованием человека, а стреляный получает значение 'опытный, бывалый, не поддающийся обману'. Вне этого сочетания воробей человека не обозначает; слово стреляный же может выступать в значении 'опытный, бывалый' (напр., стреляный боец), однако без смыслового оттенка 'не поддающийся обману'. Следовательно, значения 'многоопытный, бывалый, не поддающийся обману' и 'че-

ловек' у слов стреляный и воробей являются фразеологически связанными.

4. Все же следует помнить, что и свободные номинативные значения, если к ним подойти с точки зрения их функционирования в речи, не свободны от предписанных им языком правил их сочетания с другими словами: так, можно сказать карминовая краска, но нельзя сказать карминовое платье, можно сказать пригожий юноша, пригожая погода, но нельзя сказать пригожая упаковка, пригожий вид на город и т.д.

Далее нельзя не отметить, что некоторые слова в языке вообще не имеют прямых номинативных значений, не могут вообще направляться на действительность иначе, как в составе многочисленных фразеологических сочетаний, например, баклуши (бить баклуши), фефер (задать феферу), насмарку (идти, пойти насмарку), панталык (сбить с панталыку) и др.

### 3. СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ, ОМОНИМЫ

#### Вопрос о синонимах

Работы, в которых затрагиваются вопросы лексической синонимии или трактуется проблема синонима, можно разбить на две большие группы в зависимости от того, как определяется само понятие синоним:

а) Исследователи первой группы определяют синонимы как слова тождественные, т.е. полностью совпадающие по значению, различающиеся лишь стилистическими оттенками или особенностями употребления.

При таком суженом понимании синонима собственно отпадает вопрос о синонимических рядах, так как "ряд" превращается в основном в синонимические пары и дублиеты: бородатый - брадатый, голодный - гладный, молодой - младой, неграмотный - безграмотный, неизбежный - неминуемый и др.

б) Исследователи второй группы опираются на традиционную точку зрения и определяют синонимы как слова, обозначающие одно понятие, но различающиеся оттенками значения или

экспрессивными и стилистическими особенностями. На такое понимание синонима ориентируется подготавливаемый в настоящее время Словарь синонимов русского языка.

Две функции — стилистическая и идеографическая — и являются основными, характеризующими и обуславливающими лексическую синонимику языка. Все другие функции синонимов, которые обычно указываются в качестве их характерных признаков, будут производными от двух указанных выше. Например, взаимозаменяемость, которая обычно называется в числе главных критериев при выделении синонимов, может быть принята в качестве критерия лишь для синонимов — дублетов типа бросать-кидать, орфография-правописание, которых в языке не так много и которые не играют определяющей роли в синонимике. Совершенно невозможны, например, взаимозамены синонимов-эквивалентов, различающихся по сочетаемости: коричневый — карий — каштановый.

Синонимами следует признать лишь те слова, которые соотносятся друг с другом по своему употреблению и значению. Тождество или близость значения, взятые вне времени и вне определенной языковой системы, не могут служить основанием для зачисления слова в тот или иной синонимический ряд, к которому по своему значению стоит близко слово, не употребляемое в данное время: синонимического ряда не образуют заявление и челобитная, странник и турист и т.д.

В пределах данного времени за границей синонимических отношений находится вся диалектная лексика, за исключением тех элементов, которые через просторечие, через художественную литературу постепенно проникают в разговорно-литературную речь, поэтому баской — красивый или сочить — искать при полном тождестве значения не являются синонимами.

Понятие идеографический синоним может быть проиллюстрировано таким синонимическим рядом: врожденный — прирожденный — природный — самородный.

Врожденный — 'существующий с самого рождения': Странности лорда Байрона были частью врожденные, частью им заимствованы (Пушкин);

Прирожденный - 'полученный при рождении как наследственное свойство': Прирожденное великодушие не давало ему сделаться подозрительным и недоверчивым (Тургенев);

Природный - 'свойственный самой природе кого-либо': В лице [Захара] можно было различить природное добродушие, присущее силе (Короленко);

Самородный - 'получаемый при рождении и развивающийся без способствующего воздействия образования, воспитания и т.п.': Одной голый честности и великого самородного таланта еще недостаточно, чтобы быть мировым поэтом (Писарев).

Чисто стилистических синонимов мало, обычно они осложнены дополнительными оттенками в самом значении, различаются объемом значения. Ч и с т о с т и л и с т и ч е с к и м и синонимами являются голова - башка. Если голова стилистически нейтрально, то башка употребляется в обиходно-бытовой речи с оттенком добродушной фамильярности или некоторого пренебрежения. У обоих слов выделяются значения: 1) 'часть тела человека и животных'; 2) 'умственные способности, рассудок, сознание'; 3) 'человек как носитель каких-либо качеств, свойств'. Во втором значении, с положительной оценкой фамильярного характера, обычно в сочетании с глаголом варить, выступает и слово котелок.

Примеры: 1) Голова болит - башка трещит; 2) Ясная, светлая, свежая голова - башка соображает; 3) Для всех ты гениальная башка, изобретаешь и учишь всех, как жить, а менхоть бы раз поучил... Поучи-ка, умная голова, укажи выход (Чехов).

Нередко к стилистическим различиям присоединяется концептуальное (понятийное), в результате чего возникает ряд стилистико-идеографических синонимов, например, голый - нагой - обнаженный - оголенный. Голой не имеет ограничений в употреблении; нагой имеет несколько приподнятый характер, употребляется реже и преимущественно при характеристике целого; обнаженный более характерно для литературной книжной речи; оголенный сочетается преимущественно с существительными, обозначающими части

человеческого тела. Все четыре слова выступают в значениях: 1) 'не прикрытый одеждой' (голое тело, голая нога; нагой юноша, нагое тело; обнаженная шея, обнаженный торс; оголенные шея и руки); 2) 'без покрова' - о предметах, которые имеют футляр и т.п. (голая, оголенная, обнаженная сабля; Безмолвно, гордо выступая, нагими саблями сверкая... - Пушкин); 3) 'лишенный растительного покрова' (голый череп; обнаженные деревья; оголенные ветки; На сотню километров раскинулась совершенно нагая - без единого деревца - степь... - Кожевников).

Синонимы являются одним из важнейших средств выразительности, причем их роль и функции весьма разнообразны.

1) Замена одного синонима другим, чтобы избежать навязчивого повторения одного и того же слова:

Жаль мне было оставить Париж; я не в состоянии был его покинуть явно, официально и потому душевно был рад, что расстался с ним... тайком ночью.

Герцен, Первая встреча.

2) Передача тончайших оттенков в характеристике предмета, понятия, явления и т.д. путем сопоставления или даже противопоставления синонимов.

Левин был почти одних лет с Облонским и с ним на "ты" не по одному шампанскому. Левин был его товарищем и другом первой молодости. Они любили друг друга, несмотря на различие характеров и вкусов, как любил друг друга приятели, сошедшие в первой молодости. Но, несмотря на это, как часто бывает между людьми, избравшими различные роды деятельности, каждый из них, хотя, рассуждая, и оправдывал деятельность другого, в душе презирал ее. Каждому казалось, что та жизнь, которую он сам ведет, есть одна настоящая жизнь, а которую ведет приятель - есть только призрак.

Л.Толстой

3) Выражение исчерпывающей полноты в характеристике предмета, понятия, признака и т.д. путем постановки рядом двух или трех оттеночных, экспрессивных синонимов.

Особенно досадовал Михаил, справедливо полагая, что ему-то, мужчине, следовало бы быть посмелее, порешительнее, а он вот растерялся.

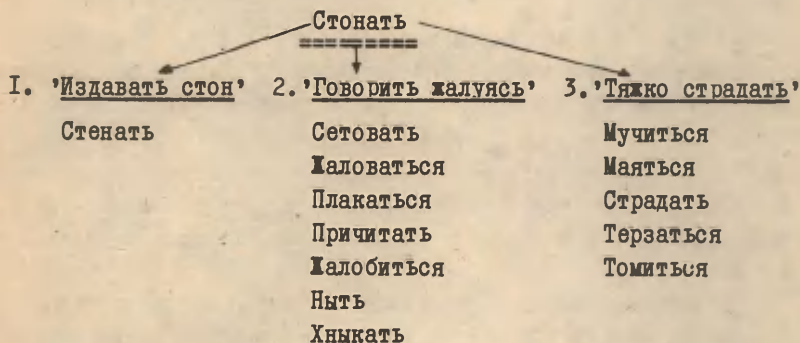
М.Алексеев, Вишневый омут.

4) Усиление, акцентирование основного значения слова путем постановки рядом двух синонимов, тождественных или близких по значению.

Не приняла его смерть, отошла, отодвинулась, отступила, и надолго.

М.Алексеев, Вишневый омут.

Многозначные слова не только входят в разные синонимические ряды в зависимости от того, какие из их значений вступают в синонимические отношения, но и могут быть основой нескольких синонимических рядов.



### Вопрос об омонимах

Омонимы традиционно определяются как слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению: брак - 'плохая работа' и брак - 'супружество'. К разряду омонимов обычно также относят не только слова в совокупности всех своих форм, но и отдельные словоформы разных слов. В изложении же этого вопроса в пособиях нередко нет нужной четкости. Поэтому предлагается следующее определение омонимов:

Омонимами называются слова и словоформы одинакового звучания, но совершенно разного значения (понимая под значением не только лексическое, но и грамматическое значение).

По признаку различия в значении все омонимы делятся на три группы.

Л е к с и ч е с к и м и называются омонимы, различающиеся только лексическим значением, при полном совпадении грамматического значения однозвучных форм: горн (в кузнице) и горн (музыкальный инструмент) - им.п. ед.ч., жать (I л. ед.ч. жму) и жать (I л. ед.ч. жну) - инфинитив и т.д.

Г р а м м а т и ч е с к и м и являются омонимы, различающиеся только своим грамматическим значением, но абсолютно тождественные по своему лексическому значению: березы - род.пад. ед.ч. и им.пад. мн.ч.; нас - род., вин. и предл. пад.

Л е к с и к о - г р а м м а т и ч е с к и е омонимы обнаруживают, при тождественном звучании, большее или меньшее различие как в лексическом, так и в грамматическом значении: граф - им.п. ед.ч. и граф - род.пад. мн.ч. от графа, вина - им.пад. ед.ч. и вина - род.пад. ед.ч. от вино; три - 'числительное 3' и три - повел.накл. от тереть, белила - им.п. существительного и белила - форма пр.вр. жен.р. от белить и т.д.

В зависимости от того, совпадают ли по звучанию отдельные формы разных слов или по звучанию совпадают слова в совокупности всех своих форм, можно различать омонимы полные и частичные.

П о л н ы м и омонимами называются слова, совпадающие друг с другом по звучанию во всех своих формах: коса - 'заплетенные волосы', коса - 'орудие', коса - 'отмель, мыс'; банка - 'сосуд', банка - 'доска для сидения гребцов в лодке', банка - 'отдельно лежащая мель'; баба - 'женщина', баба - 'тяжелый подвесной молот для вбивания свай', баба - 'род кулича'; бабка - 'бабушка', бабка - 'надкопытный сустав ноги у животных', бабка - 'одна из парных частей токарного станка', бабка - 'несколько составленных определенным образом снопов

хлеба, льна в поле' и т.д.

Ч а с т и ч н ы е омонимы совпадают по звучанию лишь в части своих форм: взрывать (сов.вид взорвать) и взрывать (сов.вид взрыть); рой - 'семья пчел' и рой - пов.накл. от рыть; дам - I л. ед.ч. от дать и дам - род.пад. мн.ч. от дама; засыпать (сов.вид заснуть) и засыпать (сов. вид засыпать).

Итак, в синхронном плане омонимы можно делить на:

- 1) лексические, грамматические и лексико-грамматические;
- 2) полные и частичные.

В диахронном плане омонимы распадаются на:

1) г е т е р о г е н н ы е , т.е. на возникшие из этимологически разных слов: жать - жну < \*ǰьп-ti и жать - жму < \*ǰьп-ti , лук < \*lokъ и лук < \*loukъ , брак < вЪракъ и брак < нем. Brack и т.д.;

2) г о м о г е н н ы е , т.е. на возникшие путем распада полисемантического слова: ручка - 'рукоятка' и ручка - 'уменьш. от рука', розовый - 'цветообозначение' и розовый - 'прилагательное от роза' (розовое варенье, розовое масло).

### Вопрос об антонимах

А н т о н и м а м и называются слова разного звучания, которые выражают противоположные, но соотносительные друг с другом понятия.

Антонимы могут быть как разнокорневыми, так и однокорневыми.

В о д н о к о р н е в ы х антонимах их противоположные значения объясняются противопоставлением присоединяющихся к ним префиксов: подземный - надземный, вливать - выливать, прибавить - отбавить и т.д.

В р а з н о к о р н е в ы х антонимах противоположные значения являются принадлежностью этих слов в целом: черствый - свежий, зажечь - погасить, свет - мрак, вдоль - поперек, вверху - внизу и т.д.

Не все слова могут иметь антоним (ср. береза, дверь,

лошадь, рисовать и т.д.): этой способностью обладают только такие слова, которые обозначают явления, имеющие качественное, количественное, временное или пространственное значение.

У многозначного же слова может быть несколько антонимов, к каждому из значений:

твердый как камень - мягкий как воск;

твердый - жидкий (состояние тела);

твердый - неуверенный (шаг);

свежий - душный (воздух);

свежий - грязный (воротник);

свежий - черствый (хлеб);

свежий - соленый (рыба);

свежий - шаблонный (мысль) и т.д.

Антонимы встречаются очень часто во фразеологических оборотах, в том числе в пословицах и поговорках: черным по белому; мягко стелет, да жестко спат; ни дать ни взять и т.д.

Таковы антонимы узуального, общенародного характера. Однако в творчестве тех или иных писателей, а также в народных изречениях могут встречаться т. наз. контекстуальные антонимы - слова, выступающие в виде антонимов лишь в данном контексте: остались рожки да ножки, ни дна ни покрышки; Они сошлись: волна и камень, / Стихи и проза, лед и пламень / Не столь различны меж собой.

На других вопросах лексикологии мы останавливаться не будем, так как они достаточно подробно изложены в рекомендованных учебных пособиях.

## II. Ф О Н Е Т И К А

### I. Понятие о фонеме

Приступая к изучению фонетики современного русского языка, необходимо в первую очередь усвоить основные понятия этого раздела. Важнейшее место среди них занимает учение о фонеме.

Если рассматривать звуковой состав любого языка только с акустической или физиологической точки зрения, то можно найти в нем бесчисленное количество звуков. Это зависит прежде всего от различных фонетических условий (окружений), а также индивидуальных особенностей говорящих. Однако роль звуков в смысловой дифференциации слов совершенно различна. Например, с точки зрения произношения мы можем выделить в русском языке звук т обычный и лабиализованный (ср. там и тут). Но лабиализованный согласный не различает звуковую оболочку слов и обычно даже не замечается слушателями. Совсем иное дело представляют, например, твердые и мягкие согласные. Они уже способны выступать в словоразличительной функции (ср. стал и сталь). На этой основе и выделяется понятие фонемы.

Следовательно, фо́нema — это звуковой тип, играющий словоразличительную или форморазличительную функцию. Это значит, что фонема сама по себе не является носителем смысла, но служит для различения звуковой оболочки слов. Некоторые лингвисты (например, Завадский) говорят еще о конститутивной функции фонем, т.е. их способности составлять морфемы и слова. В речи фонема реализуется в нескольких звуках, которые обычно называются оттенками фонем (или аллофонами). Оттенки фонем — это все звуки, "произносимые в потоке речи и различающиеся артикуляционно и акустически в связи с их фонетическим положением, но объединяемые в данном языке по их социальной функции в один звуковой тип" (М.И. Матусевич). Таким образом, фонема не существует вне своих оттенков, но полностью не совпадает ни с одним из них.

Фонема — дальше линейно неделимая единица. Но она состоит из суммы дифференциальных признаков. Например, для фонемы п характерны следующие дифференциальные признаки: это звук губно-губной, взрывной, глухой, твердый, чистый. Дифференциальные признаки также могут выступать в словоразличительной функции, так как в словах типа "гол — кол" г мы можем рассматривать как к + звонкость. Но конститутивная функция им несвойственна, так как дифференциальные признаки не складываются в линейной последовательности, а даются одновременно.

Важным является также вопрос о принципах выделения фонем. Однако здесь в советском языкознании нет единого мнения. Ленинградская фонологическая школа исходит из того, что звуковая сторона языка как план выражения обладает известной автономией, самостоятельностью. Поэтому ее представители объединяют в одну фонему звуки по их акустическому сходству. Например, в слове гот (год) выделяется фонема о, а в гада (года) — а; в слове марос (мороз) — фонема с, а марозы (морозы) — з. Представители московской фонологической школы считают, что звуковая сторона не существует отдельно от морфологической стороны. Поэтому фонема всегда выступает как часть морфемы и отдельно ее рассматривать нельзя. При выделении фонем московская школа исходит из теории позиций. Звуки в слове могут стоять как в сильной, так и слабой позиции. Для гласных сильная позиция — под ударением, для согласных — перед гласными. Состав фонем должен определяться именно по сильным позициям. Поэтому в словах гот и гада, по их мнению, выступает морфема о, а в марос и марозы — фонема з. Однако при таком подходе встречается одна большая трудность. Дело в том, что в ряде случаев (ср. вот, кто, тот, тут и др.) звук невозможно поставить в сильной позиции.

В советском языкознании нет единого мнения и по вопросу о составе гласных и согласных фонем в русском языке, что нашло свое отражение в различных пособиях по фонетике. Одни авторы считают, что в русском языке 41 фонема: 6 гласных и 35 согласных, другие — 39 фонем: 5 гласных и 34 согласных.

Эти различия объясняются следующими причинами: а) в одних пособиях звук н рассматривается как самостоятельная фонема, а в других – как разновидность фонемы и; б) одни ученые относят к числу фонем мягкие к, г, х, но не считают такими долгие мягкие ш', ж' (в словах типа возжи, дрожжи); другие считают мягкие к, г, х разновидностями твердых фонем к, г, х, но рассматривают как самостоятельные фонемы долгие мягкие ш', ж'.

## 2. Классификация гласных и согласных фонем

Гласные в русском языке классифицируются по следующим признакам:

- 1) по вертикальному положению языка:
  - гласные верхнего подъема – и, ы, у
  - гласные среднего подъема – э, о
  - гласные нижнего подъема – а
- 2) по горизонтальному положению языка:
  - гласные переднего ряда – и, э
  - гласные среднего ряда – ы, а
  - гласные заднего ряда – у, о
- 3) по участию губ:
  - нелабиализованные – и, ы, э, а
  - лабиализованные – у, о.

В основе классификации согласных лежат следующие признаки:

- 1) место образования преграды в полости рта:
  - губно-губные – п, п', б, б', м, м'
  - губно-зубные – в, в', ф, ф'
  - переднеязычные – т, т', д, д', н, н', з, з', с, с'.  
ц, л, л', р, р', ч', ш, ж
  - среднеязычные – й (j)
  - заднеязычные – к, г, х
- 2) способ образования преграды в полости рта:
  - смычные (взрывные) – п, п', б, б', т, т', д, д',  
к, г, м, м', н, н'.

В этом случае звук образуется в результате разрыва преграды,

образующейся от полного смыкания активного речевого органа с пассивным.

целевые (ффрикативные) – в, в', ф, ф', з, з', с, с',  
ж, ш, х, л, л', й.

Здесь активный и пассивный речевой орган образуют узкую щель, которая является препятствием для воздушной струи.

аффрикаты – ц, ч'

Преграда начинается со смыкания активного речевого органа с пассивным и затем переходит в узкую щель.

дрожащие – р, р'

В данном случае звук образуется в результате чередующегося смыкания и размыкания органов речи.

3) Участие голосовых связок. Голосовые связки могут быть сближены и вибрировать или могут быть раскрыты и находиться в спокойном состоянии. В первом случае образуются звонкие согласные (б, б', в, в', д, д', з, з', ж, г, м, м', н, н', р, р', л, л', й), во втором – глухие согласные (п, п', ф, ф', т, т', с, с', ш, к, ц, ч', х).

4) Участие небной занавески. Небная занавеска может быть опущена, и тогда струя воздуха попадает в нос, или же она поднята и закрывает проход в полость носа. В первом случае образуются носовые согласные (н, н', м, м'), во втором – чистые (например, б, в, к, с, ш, р и др.).

5) Дополнительное приподнятое передней спинки языка. Такое приподнятое является дополнительным к основной артикуляции. Оно необходимо для образования мягких фонем (п', б', м', в', ф', т', д', н', з', с', л', р'). Если же дополнительной (или, как еще называют, и-образной) артикуляции не происходит, то образуются твердые согласные (м, н, б, п, д, т, г, к, х, ц, р, в, ф, л, з, с, ж, ш).

### 3. Слог и ударение

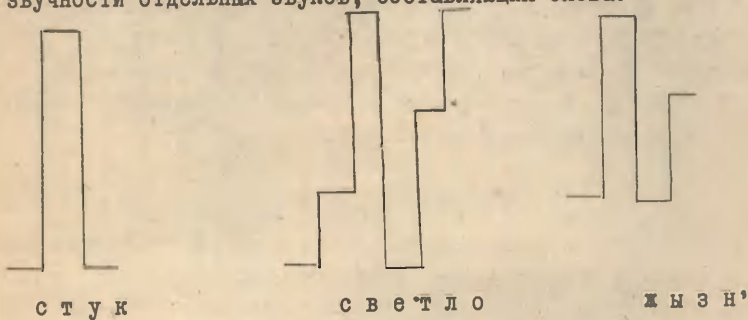
В теории слога существуют две основные точки зрения. Акад. Л.В.Щерба выдвигает для характеристики слога артикуляционные признаки. Звуки в потоке речи произносятся с попеременными нарастаниями и падениями мускульного напряжения.

Каждое такое нарастание с последующим падением образует слог. При этом звуки, которые произносятся с максимальной энергией, являются слогаобразующими, или слоговыми, а звуки, образующие нарастание или ослабление цепи, — неслогаобразующими, или неслоговыми.

Широкое распространение в литературе получила также точка зрения датского лингвиста Есперсена, в основе которой лежат акустические качества слога. Дело в том, что звуки речи, в зависимости от наличия или отсутствия голоса, обладают большей или меньшей звучностью. Например, звуки русского языка можно расположить по степени звучности в следующем порядке:

1. глухие согласные,
2. звонкие взрывные и щелевые,
3. звонкие носовые,
4. звонкие плавные,
5. гласные высокого подъема,
6. гласные среднего подъема,
7. гласные нижнего подъема.

На основе этого можно графически изобразить степень звучности отдельных звуков, составляющих слова.



Слог создается наивысшей относительной звучностью в ряде звуков. Значит, в слове имеется столько слогов, сколько вершин. Поэтому относительность звучности объясняет и тот факт, что носителями слога могут быть носовые и плавные, если они окружены звуками с меньшей звучностью. С другой стороны,

благодаря разной степени звучности гласных звуков, возможны также их сочетания, когда носителем слога является только один из гласных. Такие сочетания гласных называются дифтонгами.

Одним из трудных вопросов является установление слоγο-раздела. В школьной практике деление слов на слоги связано с правилами переноса слов. Поэтому оно не всегда соответствует фонетическому членению. Это касается в основном тех случаев, когда имеется стечение согласных между гласными. А.Н.Гвоздев ("Современный русский литературный язык", ч. I, М., 1958, стр. 44) предлагает следующие правила:

а) Группы "шумный + сонорный" и "шумный + шумный" целиком относятся к последующему слогу. Ср. о-дни, ба-сни, то-птать, пу-шка, ку-плю.

б) В группе "сонорный + шумный" и "сонорный + сонорный" сонорный относится к предыдущему слогу. Например: пой-ми, вер-ба, пол-зять, тум-ба, кром-ка, зон-тик, при-ман-ка.

Более подробно вопрос изложен в следующих работах: Грамматика русского языка, изд. АН СССР, т. I, 1952, стр. 71-74, Р.И.Аванесов, О слогоразделе и строении слога в русском языке, ВЯ, 1954, № 6.

При изучении вопроса об ударении в русском языке необходимо обратить внимание на его сущность, а также на такие его характерные черты, как разноместность и подвижность. Все эти стороны ударения подробно излагаются в учебных пособиях и особых трудностей не представляют.

#### 4. О р ф о э п и я

"Орфоэпия - совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке" (Р.И.Аванесов). Иначе говоря, обычно в орфоэпию включают правила произношения и ударения. При изучении этих вопросов необходимо обратить внимание на такие моменты, как формирование русского литературного произношения и возникновение двух норм (московской и ленинград-

ской), разные стили произношения, произношение гласных и их сочетаний, произношение согласных и групп согласных, произношение отдельных грамматических форм и иностранных слов.

Важное место в орфоэпии занимает фонетическая транскрипция, т.е. такая система письма, которая точно воспроизводит произносимое. Овладение транскрипцией необходимо для усвоения норм литературного произношения, понимания соотношения между буквой и звуком в русском языке, морфологического и словообразовательного анализа, а также для записи диалектной речи. Существует несколько систем фонетической транскрипции. Однако при транскрибировании русской речи обычно используется система русского алфавита, дополненная некоторыми другими знаками. Для овладения техникой транскрипции необходимо усвоить следующие правила:

1. Мягкость согласного передается значком ' (кон' , вес'т').

2. Долгие звуки обозначаются чертой над соответствующей буквой (ж<sup>а</sup>т', а<sup>д</sup>ел - сж<sup>а</sup>ть, отд<sup>е</sup>л).

3. Для обозначения шелевого среднеязычного согласного используется буква j (пjот, jолкь).

4. Буквы я, ѐ, е, ё в транскрипции не употребляются, так как в русской графике они или обозначают два звука (я - ja, енша - junшь), или указывают на мягкость предшествующего согласного (мял - м'ал, лжк - л'ук).

5. Вместо буквы щ употребляется ш' или шч'.

6. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы), не имеющие своего ударения, пишутся через черточку с тем словом, с которым они объединены ударением (ф-стал'э, пѐд-акном).

7. Не используются знаки препинания. Вместо долгой паузы ставится знак // , вместо короткой - / .

8. Для обозначения произношения гласных звуков в различных позициях используются следующие знаки:

Гласный под ударением	В I-ой предупредной позиции	Во 2-ой предупредной и заударной позиции
о	а	ь
а	а	ь
э	э <sup>н</sup>	ь
ы	ы	ы
у	у	у
’о	и <sup>э</sup>	ь
’а	и <sup>э</sup>	ь
и	и	и
’у	’у	’у

Примечание: а) Буквы о, а в начале слова всегда произносятся как а. б) Звуки н, у, и в безударном положении изменяются лишь количественно (т.е. произносятся короче), но сохраняют свое качество.

#### Образец фонетической транскрипции

Тихо было вокруг. Солнце лежало на запущенной клумбе с цветами и на травянистой лужайке. Коричневая бабочка сидела на цветке. Земляные пчелы, мохнатые, темные, с белыми, широкими, пушистыми полосами вокруг брюшка, сновали с цветка на цветок, сладко гудели.

// т’ихъ былъ вакрук // сонць л’и<sup>э</sup>жалъ нъ-запуш’ьнъ/  
 клумб’ь с-цв’и<sup>э</sup>там’и и-нъ-тръв’и<sup>э</sup>н’истъ/  
 лужайк’ь // кар’ич’н’ьвъ/  
 бабч’къ с’ид’елъ нъ-цв’и<sup>э</sup>тк’э // з’ьмл’и<sup>э</sup>-  
 ны/  
 пч’олы / махнаты/  
 т’омны/  
 з’-б’элыми / широк’ими / пушистым’и пъласам’и вакрук бр’ушка / снавали с-цв’и<sup>э</sup>тка нъ-цв’и<sup>э</sup>ток / слатк’ь гуд’эл’и //

#### 5. Графика и орфография

При изучении вопроса о русской графике необходимо прежде всего уяснить состав русского алфавита, выяснить, какими

способами обозначаются гласные и огласные звуки в русском языке. Хорошее усвоение этих вопросов поможет глубже разобраться, в каком соотношении между собой находятся звук и буква. Это имеет большое значение для понимания основ русской орфографии, структуры слова и более — для понимания соотношения между устной и письменной речью.

Орфография — это нормы письменной речи, принятые в том или ином языке. Орфографические нормы всегда вырабатываются сознательно на основе учета языковой системы и тенденций в ее развитии. Цель орфографии — точно и ясно передавать содержание речи. Поэтому она может использовать средства, не связанные с произношением (ср. прописные буквы для отличия собственных имен от нарицательных), а также не воспроизводить некоторых особенностей произношения.

В основе русской орфографии лежит морфологический принцип. Он заключается в том, что значащие части слова (морфемы) сохраняют единообразное написание, хотя в произношении имеют неодинаковый звуковой вид, в зависимости от фонетических условий. Например, мы произносим вада, лоткъ, но пишем вода, лодка, чтобы сохранить единство написания с такими словами и формами, как водный, воды, лодочный, лодочка. Кроме морфологического, существует также фонетический принцип (как слышится, так и пишется. Ср. стул, кукуруза, там, приставки на -з) и исторический. Примерами последнего могут быть такие случаи. В словах типа жизнь, пить мы произносим и, но пишем и. Это объясняется тем, что в древнерусском языке шипящие были мягкими. Поэтому написание и после них было фонетическим. После же отвердения шипящих оно стало историческим (или традиционным), поскольку прежних фонетических оснований больше не существует.

Изучение теоретического материала следует проводить параллельно с выполнением соответствующих контрольных работ. Было бы также целесообразно и полезно, чтобы студент после изучения каждого раздела попытался на конкретных языковых фактах проверить свои познания. Для этого можно воспользо-

ваться тем материалом, который приводится в "Сборнике упражнений по современному русскому языку" А.Н.Гвоздева, в книге "Современный русский язык. Сборник упражнений" М.С.Буниной, И.А.Василенко, И.А.Кудрявцевой, М.В.Панова, "Сборнике упражнений по современному русскому языку" Н.С.Валгиной, Д.Э.Розенталя, М.И.Фоминой и В.В.Цапукевич.

К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 1  
Первый вариант

Задание I. Из нижеприведенного отрывка выпишите старославянизмы и укажите их признаки.

А.С. Пушкин

П р о р о к

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, -  
И шестикрылый серафим  
На перепутьи мне явился.  
Перстами легкими, как сон,  
Моих зениц коснулся он.  
Отверзлись вещи зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
.....  
И он к устам моим приник  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный, и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь рассек мечом,  
И сердце трепетное вынул,  
И уголь, пылающий огнем,  
Во грудь отверстую водвинул.  
Как труп, в пустыне я лежал.  
И бога глас ко мне воззвал:  
"Восстань, пророк, и виждь и внемли,

Исполнись волею моею  
И, обходя поля и земли,  
Глаголом жги сердца людей".

Примечание: При выполнении этого задания рекомендуется также пользоваться "Кратким этимологическим словарем русского языка" Н.М.Шанского, В.В.Иванова, Т.В.Шанской.

Задание 2. У приведенных ниже слов укажите сферу их употребления (общенародные слова, диалектизмы, профессионализмы, аргоизмы). Определите, пользуясь словарями, значение этих слов.

Шибко, гимн, река, железо, ланита, отчехвостить, медвсжатник, обоснование, нокаут, курсив, зубрить, гуторить, вечерять, кол, фонема.

Задание 3. Проанализируйте приведенные ниже слова с точки зрения экспрессивно-стилистической.

Лучезарный, ляпнуть, пенс, оплеуха, синтаксис, отчий, шпана, срезаться, синьорита, диктатура, колошматить, неслуж, кот, неправомочный, нижеподписавшийся.

Задание 4. Рассмотрите приведенные слова с точки зрения активного и пассивного запаса. Укажите типы встречающихся архаизмов и неологизмов.

Брадобрей, авианосец, позор, длань, нейлон, бюрократизм, рыбарь, прилуниться, социалистничать, дояр, брань, воксал, горный, дантист, аплодисменты.

Задание 5. Объясните значение и происхождение следующих фразеологических оборотов.

Положить в долгий ящик, танталовы муки, бить баклуши, и дым отечества нам сладок и приятен, питаться манной небесной.

К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 1

Второй вариант

Задание 1. Из приведенных ниже слов выпишите старославянизмы, укажите их признаки, приведите русские соответствия. Младой, надежда, жизнь, радость, сердце, знамя, однажды,

страх, смрад, право, бред, гражданин, единство, едва, ласковый, телефон, власть, привлекать, облако, соловей.

Задание 2. У нижеприведенных слов укажите сферу их употребления (общенародные слова, диалектизмы, профессионализмы, арготизмы).

Фонема, метатеза, предложение, засыпаться, баско, кукурузник, кок, веред, молодица, балерина, понева, мост, критерий, капот, смена.

Задание 3. Проанализируйте данные слова с точки зрения экспрессивно-стилистической.

Жажда, жадный, грациозный, сущий, вздор, дивный, поле, скатерть, гляделки, трепетать, половина, директива, сакля, воплотить, шальной.

Задание 4. Рассмотрите слова с точки зрения активного и пассивного запаса. Укажите типы встречающихся архаизмов и неологизмов.

Капрон, уезд, ракетносец, днес, дарвинизм, ратный, во-долаз, десница, пиит, перст, чемберлениться, осьмнадцать, ветрило, камер-юнкер, поверенный, боярыня.

Задание 5. Объясните значение и происхождение следующих фразеологических оборотов.

Аннибалова клятва, земля обетованная, цыплят по осени считают, блоху подковать, потемкинские деревни.

## К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 1

### Третий вариант

Задание 1. Из нижеприведенных слов выпишите старославянизмы, укажите их признаки, приведите русские соответствия.

Телевизор, осень, пригласить, ерш, одежда, послать, привлечь, страшный, пустыня, краткий, хранить, справка, брат, единица, рамка, ограда, предлог, небрежный, слава, враг.

Задание 2. У приведенных ниже слов укажите сферу их употребления (общенародные слова, диалектизмы, профессионализмы, арготизмы).

Скальпель, хвост, окно, шпора,шить, автономия, бижук, долонь, блат, орать, курица, гапология, драить, секрет, уведомление.

Задание 3. Проанализируйте данные слова с точки зрения экспрессивно-стилистической.

Воплотить, хлебать, милорд, отчизна, молодой, промышлять, отродясь, лони, лазурный, бешмет, доверенность, трапеза, вечерять, бытие, картошка.

Задание 4. Рассмотрите слова с точки зрения активного и пассивного запаса. Укажите типы встречающихся архаизмов и неологизмов.

Глагол, огончарован, приводниться, лунник, твист, дружество, министерство, кольчуга, кафтан, светоч, лоно, ответствовать, зеркало, привлекательный, трепещущий.

Задание 5. Объясните значение и происхождение следующих фразеологических оборотов.

Прокрустово ложе, одна ласточка весны не делает, тянуть лямку, науки юношей питают, избивание младенцев.

## К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 2

### Первый вариант

Задание 1. Определить слово, состоящее из следующих звуков;

- а) согласный, губно-зубной, звонкий, мягкий, щелевой;
- б) гласный, среднего подъема, среднего ряда, нелабиализованный;
- в) согласный, переднеязычный, звонкий, твердый, дрожащий;
- г) согласный, губно-губной, звонкий, твердый, взрывной;
- д) согласный, переднеязычный, щелевой, звонкий, мягкий, боковой;
- е) гласный, верхнего подъема, заднего ряда, лабиализованный;
- ж) согласный, переднеязычный, глухой, твердый, смычный.

Задание 2. Определить согласные звуки, которые образу-

тся с помощью следующих артикуляций: а) губы сомкнуты, б) голосовые связки дрожат, в) небная занавеска опущена.

Задание 3. Определите, какое слово произнесено:

а) Кончик языка сближается с зубами нижней челюсти; звук идет по желобку в середине языка, образованному приподнятием краев языка, разбивается о зубы; голосовые связки вибрируют.

б) Губы образуют узкое круглое отверстие, выдвигаются вперед; язык передвинут задней своей частью назад, в глубь ротовой полости; голосовые связки работают; степень приближения языка к-небу самая высокая; отверстие ротовой полости самое узкое; звук свободно проходит через ротовую полость.

в) Губы смыкаются, образуя полный затвор; голосовые связки не работают; препятствие в ротовой полости преодолевается путем взрыва.

Задание 4. Определите фонемный состав следующих слов: завод, завѣт, зовет, завет.

Задание 5. Разделить слова на слоги.

Лампа, гвоздика, октябрь, ненастье, армия, семья, карман.

Задание 6. Протранскрибируйте нижеприведенный текст.

На всем лежал холодный матовый покров еще падавшей, не освещенной солнцем росы. Восток незаметно яснил, отражая свой слабый свет на подернутом тонкими тучами своде неба. Ни одна травка внизу, ни один лист на верхней ветви дерева не шевелились. Только изредка слышавшиеся звуки крыльев в чаще дерева или шелеста по земле нарушали тишину леса. Вдруг странный, чуждый природе звук разнесся и замер на опушке леса.

Задание 7. Определить, по каким принципам орфографии пишутся приведенные ниже слова.

Итель, коровка, шепот, лестница, предыстория, сжечь, бабушка, щетка, цирк, бессонный.

## К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 2

### Второй вариант

Задание 1. Определить слово, состоящее из следующих звуков:

- а) гласный, верхнего подъема, заднего ряда, лабиализованный;
- б) согласный, переднеязычный, фрикативный, звонкий, твердый, боковой;
- в) гласный, верхнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный;
- г) согласный, губно-губной, звонкий, твердый, взрывной;
- д) гласный, нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный;
- е) согласный, переднеязычный, твердый, долгий, аффриката;
- ж) гласный, среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный.

Задание 2. Определите согласные звуки, которые образуются с помощью следующих артикуляций: а) кончик языка смыкается с верхними зубами, б) голосовые связки дрожат, в) небная занавеска поднята.

Задание 3. Определите, какое слово произнесено:

а) Губно-губной затвор. Голосовые связки не вибрируют. Небная занавеска поднята. При переходе к следующему звуку губы напором воздуха разрываются.

б) Язык занимает в ротовой полости среднее положение. Отверстие рта узкое; степень приближения языка к небу высокая; голосовые связки сомкнуты. Проход через ротовую полость свободный.

в) Кончик языка плотно прижат к альвеолам и несколько выше, над ними; спинка языка приподнимается, боковые части оттянуты к середине языка, так что звук проходит по бокам языка между зубами; голосовые связки вибрируют, длительный звук с преобладанием голоса над шумом.

Задание 4. Определите фонемный состав следующих слов:

лед, полет, лет, польет.

Задание 5. Разделите слова на слоги.

Мужество, клубника, рубль, несчастье, спасение, колья, бомба.

Задание 6. Протранскрибируйте текст.

Цветут сначала ландыши, потом шиповники: всему есть свое время цвести. Но, бывает, целый месяц пройдет с тех пор, как отцветут ландыши, а где-нибудь в самой лесной глуши цветет себе один и благоухает. И так очень редко, но бывает и с человеком. Бывает, где-то в затишье в тени жизненной неизвестный человек; о нем думают: "отжил", и мимо пройдут. А он вдруг неожиданно выйдет, засветится и зацветет.

Задание 7. Определите, по каким принципам орфографии пишутся приведенные ниже слова.

Топор, калач, бесцельный, заря, фонтан, бескорыстный, черт, трубка, годовой, поджог.

## К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 2

### Третий вариант

Задание I. Определите слово, состоящее из следующих звуков.

а) согласный, переднеязычный, фрикативный, глухой, твердый, шипящий;

б) согласный, переднеязычный, взрывной, глухой, твердый, чистый;

в) согласный, переднеязычный, звонкий, твердый, дрожащий;

г) гласный, нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный;

д) согласный, губно-зубной, щелевой, глухой, твердый.

Задание 2. Определите согласные звуки, которые образуются с помощью следующих артикуляций: а) задняя часть языка смыкается с задней частью неба, б) голосовые связки дрожат, в) небная занавеска поднята.

Задание 3. Определите, какое слово произнесено:

а) Губы сжаты, образуя полный затвор; небная занавеска прижата к небу; голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

б) Кончик языка ударяет об альвеолы, при одновременной работе голосовых связок; небная занавеска поднята.

в) Рот широко раскрывается, нижняя челюсть наиболее удалена от верхней; язык опущен вниз, занимая срединное положение в ротовой полости. Проход через ротовую полость свободен. Голосовые связки вибрируют.

г) Кончик языка прижат к зубам верхней челюсти; голосовые связки не работают; небная занавеска поднята.

Задание 4. Определите фонемный состав следующих слов: кол, коль, колья, колоть.

Задание 5. Разделите слова на слоги.

Женщина, просторный, яблочный, перевезли, ноябрь, тряпка, ущелье.

Задание 6. Протранскрибируйте текст.

Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются: воображение реет и носится, как птица, и все так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то задрожит и забьется, то страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях.

Задание 7. Определите, по каким принципам орфографии пишутся приведенные ниже слова.

Жидкость, беззубый, ночь, пловец, уборка, строиться, молоко, паром, циркуль, умолять.

## Ш. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. IV. МОРФОЛОГИЯ

### Обязательная литература:

1. Современный русский язык, ч.П (Морфология, синтаксис), под ред.проф. Е.М.Галкиной-Федорук, изд. МГУ, 1965.
2. А.Н.Гвоздев, Современный русский литературный язык, ч. I, М., 1958.
3. И.М.Финкель, Н.М.Баженов, Курс современного русского литературного языка, Киев, 1960.
4. Грамматика русского языка, т. I, М., изд. АН СССР, 1954.

Другие работы обязательные для изучения, указаны в соответствующих разделах.

### ВОПРОСЫ ПО СЛОВООБРАЗОВАНИЮ

1. Словообразование как учение о структуре слов и законах их образования. Слово и морфема в русском языке. Структура русского слова и его морфемный состав. Связь процессов словообразования с лексической и грамматической системами русского языка.

2. Морфемы как значимые части в русском языке. Материально выраженные и нулевые морфемы. Свободные и связанные основы. Понятие регулярности-нерегулярности и продуктивности-непродуктивности. Морфематические связи аффиксов и их значение. Типы значений морфем. Формы морфем. Вариантные и синонимические морфемы. Омонимия словообразовательной формы. Тесная спаянность морфем в составе слова.

3. Корневые и служебные морфемы русских слов. Непроизводная основа. Понятия производной и производящей основ. Суффикс. Приставка. Окончание. Соединительные гласные о/е. Суффиксоиды и префиксоиды.

4. Изменения в морфологической структуре слова. Опрощение. Переразложение. Усложнение. Декорреляция. Причины и характер этих процессов.

5. Словообразовательный и этимологический анализ слова.

6. Основные типы современного русского словообразова-

ния. Словообразование морфолого-синтаксическое, лексико-семантическое и лексико-синтаксическое. Морфологическое слово-производство и его разновидности (аффиксация, безаффиксный способ словообразования, сложение).

## ВОПРОСЫ ПО МОРФОЛОГИИ

1. Морфология как учение о грамматических категориях и грамматических формах слова. Способы выражения грамматических значений в русском языке. Основные способы формообразования.

2. Части речи как основные лексико-грамматические разряды слов в русском языке. Принципы разграничения частей речи. Слова самостоятельные и служебные. Модальные слова и междометия как особые разряды слов в русском языке.

3. Имя существительное. Распределение существительных по родам. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Существительные общего рода. Категория числа имен существительных и ее грамматическое выражение. Система падежей в современном русском языке. Основные значения падежей. Типы склонения имен существительных. Варианты падежных окончаний и их значения. Разносклоняемые существительные. Склонение существительных, образовавшихся из прилагательных и причастий. Несклоняемые имена существительные. Основные типы ударения при склонении имен существительных. Способы словообразования имен существительных: аффиксальный (суффиксальный, префиксальный, суффиксально-префиксальный) и безаффиксный, сложение основ. Продуктивные и непродуктивные суффиксы имен существительных и их группировка по значению. Сложные, сложносокращенные и сокращенные имена существительные.

4. Имя прилагательное. Несамостоятельность рода, числа и падежа прилагательных. Качественные и относительные прилагательные как основные лексико-грамматические разряды прилагательных. Притяжательные прилагательные и особенности их образования и употребления. Качественно-относительные и относительно-притяжательные прилагательные как переходные и

стабильные разряды прилагательных.

Краткие формы качественных прилагательных, их значение, морфологические свойства и синтаксические функции.

Степени сравнения качественных прилагательных. Синтетический и аналитический способы образования степеней сравнения прилагательных, формы субъективной оценки качества.

Склонение имен прилагательных. Морфологические способы образования имен прилагательных: суффиксальный, префиксальный, суффиксально-префиксальный и сложение основ. Продуктивные и непродуктивные суффиксы имен прилагательных и их значения.

5. Имя числительное. Разряды имен числительных. Морфологические признаки имен числительных различных разрядов. Количественные числительные как основной разряд числительных. Собирательные числительные и особенности их употребления. Характер и строение дробных числительных. Вопрос о так называемых "порядковых числительных" и неопределенно-количественных словах. Словообразование имен числительных. Склонение числительных различных разрядов.

6. Местоимение. Местоимение в системе частей речи. Разряды местоимений по значению и грамматическим свойствам. Склонение различных разрядов местоимений. Употребление слов других частей речи в роли местоимений.

7. Глагол. Основные грамматические категории глагола. Категория лица и способы ее выражения. Безличные глаголы. Наклонение глагола. Формы наклонений глагола и их основные значения.

Система времен в русском языке. Основные значения форм времени и способы их выражения. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Неопределенная форма глагола, ее значение и образование. Спряжение глаголов. Образование глагольных форм от основ настоящего и прошедшего времени. Продуктивные и непродуктивные классы глаголов. Ударение в формах глаголов.

Виды глагола как характерная черта грамматического строя русского языка. Совершенный и несовершенный виды и способы их образования. Важнейшие оттенки видовых значений.

Глаголы переходные и непереходные. Залог глагола. Морфологические способы словообразования глаголов.

8. Причастия как форма смешанного глагольно-именного образования. Залоговые формы причастий и их образование. Формы и синтаксические функции кратких страдательных причастий.

9. Деепричастия. Их лексико-грамматическое значение и образование.

10. Наречие. Морфологические признаки наречий. Разряды наречий по способу словообразования. Разряды наречий по значению. Соотносительность наречий с другими частями речи.

11. Вопрос о категории состояния как особой части речи в русском языке. Своеобразие грамматических слов категории состояния. Морфологические признаки слов, относимых к категории состояния, и их роль в предложении.

12. Служебные слова. Частицы. Разряды частиц по значению. Их функции в речи. Предлоги. Образование предлогов из других частей речи. Предложные сочетания и их развитие в современном русском языке. Союзы. Простые, производные и составные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные. Вопрос о связке как особой части речи.

13. Модальные слова и частицы. Разряды и употребление модальных слов и частиц.

14. Междометия. Типы междометий по значению и употреблению. Разряды междометий по их образованию. Переход в междометия слов, искони принадлежащих к другим частям речи.

15. Звукоподражательные слова. Их отличие от междометий. Функции звукоподражательных слов в речи.

16. Переходные явления в области частей речи. Явления субстантивации, адъективации, прономинализации и адвербиализации.

### III. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. МОРФЕМНЫЙ, ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ.

В курсе "Лексикология" вы получили представление о том, что такое слово, лексическое значение слова, лексема как совокупность лексических значений этого слова. Морфология — одна из составных частей грамматики — ставит своей задачей изучение форм слова, т.е. таких разновидностей слова, которые не отличаются друг от друга по своему лексическому значению. Так, голова — головы — голове — это формы одного слова. Термин "лексема" употребляется и в значении "совокупность форм данного слова". Все формы данного слова, лексема представлены в словаре какой-то одной формой, своим представителем (для русского языка — у существительных это именительный падеж, у глаголов — инфинитив, и т.д.).

При изучении лексикологии вы узнали, что основной единицей языка является слово. Но слово не является наименьшей значащей единицей языка. Слово может разлагаться на другие значащие части. Вот такие наименьшие значащие части слова и называются морфемами. Одна из задач морфологии — изучение морфемного строения слова. Вы должны научиться выделять в слове наименьшие значащие части. В слове страна первое а не является морфемой, оно не имеет никакого значения и входит в состав морфемы стран-, второе а здесь выражает значение именительного падежа (и единственного числа) и поэтому является морфемой. Выделяются следующие типы морфем: корень, приставка, суффикс, флексия. Все морфемы, кроме корневой, объединяются понятием аффиксы. Различают аффиксы словообразовательные, с помощью которых образуются новые слова, и аффиксы формообразовательные, с помощью которых образуются формы слова. Например, при помощи суффикса -ник создается новое слово лунник (ср. путник, спутник), а суффикс -ва участвует в образовании формы несовершенного вида от глагола открыть (открывать). Суффиксы и приставки могут участвовать в образовании новых слов и форм, флексии образуют обычно лишь формы слова. Необходимо обратить внимание на так назы-

ваемые префиксоиды и суффиксоиды. Это такие корневые морфемы, которые частично утрачивают свое лексическое значение и находятся на пути превращения в аффиксы, ср. суффиксоид -вод : животновод, полевод, свиновод, где -вод, ранее составная часть сложного слова, приближается к суффиксу (ср. свиновод и свинарь, в эстонском языке - kalamees и kalur). Пример префиксоида: полу (-мертвый, -сумасшедший).

Морфема может изменять свой состав, ср. работ -аю, за -рабат -ываю, нередко эти изменения на письме не отражаются, ср. воды, вода (вада), водовоз (вьдавос). Среди таких разновидностей морфем выделяют алломорфы и варианты. Алломорфы одной морфемы употребляются во взаимноисключающих условиях (т.н. дополнительная дистрибуция - распределение). Так, например, значение родительного падежа единственного числа прилагательных мужского рода может выражаться флексией -ого или -его. Первая употребляется в случае твердой основы (холодного), вторая - после мягкой основы (синего). -ого и -его - это алломорфы одной морфемы. Иногда морфемы употребляются в одной и той же позиции. Это т.н. варианты. Например, -ор и -ой - это варианты флексии творительного падежа единственного числа существительных на -а (рукою-рукой). Подробнее об этом прочтите в книге Э.М.Волоцкой, Т.Н.Молошной, Т.М.Николаевой "Опыт описания русского языка в его письменной форме" (М., 1964), стр. 38-44.

Аффиксы могут иметь материальное выражение, но они могут быть и нулевыми. О нулевой флексии, например, существительных, кратких прилагательных, мы можем говорить потому, что во многих случаях флексия у них выражена материально, ср. нос (именительный падеж выражается нулевой флексией - во всех остальных падежах флексия материальна); бел - бела - бело (мужской род краткого прилагательного выражен отсутствием материальной флексии, значение женского и среднего рода выражается флексиями -а, -о). Конечно, нельзя говорить о нулевой флексии в тех случаях, если нуль не противопоставлено нечто материальное: нельзя говорить о нулевой флексии в словах типа купё, домино, в наречиях, деепричастиях, так как

эти слова вообще не изменяются.

Важно научиться выделять основу слова. Основа является носителем лексического значения и получается путем отделения флексии. Нередко графика мешает правильному выделению основы. У слов спросят, спрашивают основы не спрос- и спрашива-, а спрос'- и спрашива'-. Основы бывают производными и непроизводными. При характеристике строения слова нужно указывать тип основы и уметь это обосновать. Производной будет та основа, в составе которой выделяются морфемы, существующие вне этого слова и имеющие то же значение. Напр., в слове привык мы выделяем корневую морфему -вык- потому, что она входит в состав других слов и имеет то же значение, ср. от-вык, с-выкся, на-вык. А слово порошок имеет непроизводную основу, мы не можем выделить здесь сейчас суффикс -ок, так как оставшаяся часть (порош-) не сохранила семантическую связь с непроизводным порох.

Структура слова не является чем-то неизменным. Границы между морфемами, составляющими то или иное слово, могут с течением времени измениться. Причины этого разные: фонетические изменения, утрата лексической связи с родственными словами, утрата продуктивности каким-либо аффиксом - обычно суффиксом. Выделяют такие типы исторического изменения структуры слова: опрощение, переразложение, усложнение. Особенно важны первые два. Анализ в таких случаях нередко бывает труден, и тогда приходится обращаться к этимологическим словарям. Напр., в словах дар, пир еще можно выделить мертвый суффикс -р (ср. дать, пить). Но труднее это сделать в словах жир и стар (старый), которые - как об этом говорит история языка - имели суффикс -р (ср. глаголы жить, стать). Нужно отметить, что переразложение, т.е. изменение границ между морфемами, играет большую роль в образовании новых аффиксов. Так, например, путем присоединения разных частей слова к глагольному суффиксу -а- появились суффиксы -ва- (открывать), -ева- (продлевать), -ива-, -ива- (зарабатывать, уговаривать); суффикс -ск- послужил ядром образования новых суффиксов: -инск-, -енск-, -овск-,

нового суффикса -лезск- (ср. конголезский, анголезский) и т.д.).

После всего сказанного необходимо подчеркнуть различие между морфемным анализом и анализом этимологическим. Морфемный анализ - это анализ в плане современного языка, выделение тех частей слова, которые в современном языке воспринимаются как несущие какое-то значение, частей слова, которые выделяются не только в этом слове, но и в других словах. Так, напр., в словах обвал, обжиг, обзор, обмен мы выделяем приставку об-, во-первых, по ее значению (совершение действия, направленного по кругу, во все стороны), во-вторых, потому, что оставшаяся после выделения часть слова, бесспорно, представляет собой морфему: -вал (ср. валить, свалка, валиться, увалень, наповал), -жиг (обжигать, сжигать, поджигатель, ожог), и т.д. А в словах обоз, образ, обувь приставка об- и соответствующий корень не выделяются: мы не можем указать здесь значение приставки, а главное - легко заметить, что оставшаяся часть - -оз, -раз-, -увь - не является морфемой современного русского языка, проще говоря - ничего не значит (-раз - в составе этого слова). Поэтому в таких словах при морфемном анализе выделяют лишь корень (и, конечно, нулевую флексию).

На последнее нужно обратить особое внимание, следует указывать, что в слове сад не одна морфема, а две: корень и нулевая флексия, в слове восход - три морфемы; и т.д. Таким образом, при выделении морфем необходимо как бы образовывать ряды, каждый из которых характеризуется какой-то морфемой, входящей в анализируемое слово. Ср.: подготовка -

<u>п о д-</u>	<u>-г о т о в-</u>	<u>-к-</u>	<u>-а</u>
подбежать	приготовить	оценка	см.
подбросить	готовый	прополка	первую
подковать	заготовки	ковка	колонну
поддержка			
подметка			

Примеры морфемного анализа:

слово	приставка	корень	суффикс	флексия
безветренный	без	ветр	енн	ый
распечатаю	рас	печат	а, <i>ʃ</i>	у
изголодаться	из	голод	а,ть,ся	
восход	вос	ход		нулевая флексия
докрасна	до	красн	а	
бессилию	бес	сил	и <i>ʃ</i>	у
влюблялась	в	любл	а,л,сь	а
присматривающегося	при	сметр	ива, <i>ʃ</i> ,уц,ся	его

Проанализируйте эти примеры.

Нередко при морфемном анализе возможен различный подход. Так, в слове уто<sup>у</sup>ну<sup>т</sup>ь можно выделить приставку у-, суффикс инфинитива -ть и корень -тону- или -тон- (тогда трудно определить, что представляет собой элемент -у-). Но часть -тону- можно разложить на корень -то- и суффикс -ну-. Для современного языка правильнее, очевидно, будет первое.

Этимологический анализ — в отличие от морфемного — это исторический анализ, анализ, в процессе которого выделяются мертвые, слившиеся с другими морфемы. Так, как говорилось выше, в словах дар, пир, жир суффикс -р при морфемном анализе не выделяется, а при этимологическом анализе на него должно быть указано. Слова обоз, образ, обувь при морфемном анализе разделяют лишь на корень и нулевую флексия, а при этимологическом анализе в них выделяется: 1) приставка об- и корень -(в)оз; 2) приставка об- и корень -раз 3) приставка об-, корень -у- (ср. обуть, разуть), суффикс -вь. Вполне понятно, что это мертвые морфемы. При выполнении заданий, касающихся этимологического разбора, в затруднительных случаях необходимо обращаться к специальным словарям.

Здесь могут быть названы: 1) Н.М.Шанский, В.В.Иванов, Т.В. Шанская "Краткий этимологический словарь русского языка" (М., 1961); 2) А.Г.Преображенский "Этимологический словарь русского языка" (М., 1961).

#### Примеры этимологического анализа

**Обморок** - при морфемном анализе основа на морфемы не делится, при историческом подходе необходимо выделить приставку об- и корень -морок- (ср. морока, морочить, мрак, меркнуть). **Очевидный** - исторически это сложное слово (око+видеть), т.е. корни оч-, -вид-, соединительный гласный -е- и суффикс -н-.

В курсе лексикологии вы узнали некоторые способы пополнения лексического состава языка: заимствование слов, появление новых значений у слов (ср. спутник), лексико-синтаксический способ образования слов (ср. внизу - из в+низу, бездна - из без+дна). Значительно большее количество новых слов создается с помощью морфологического способа словообразования, т.е. аффиксации (использования аффиксов при образовании новых слов), безаффиксного способа, словосложения и морфолого-синтаксического способа (т.е. перехода слов из одной части речи в другую). Словообразование как раздел языкознания находится на границе между лексикологией и морфологией. Эта наука тесно связана с лексикологией, так как она изучает способы пополнения лексического состава языка; с другой стороны, она примыкает к морфологии, так как в русском языке и новые слова, и новые формы, как указывалось выше, создаются нередко при помощи одних и тех же средств. В последнее время высказывается мнение о необходимости выделения словообразования в самостоятельную лингвистическую дисциплину. Вы должны разобраться в типах аффиксации: суффиксация, префиксация, префиксально-суффиксальный способ (ср. подводный, подземный), знать место каждого способа в системе русского словообразования вообще и в системе каждой части речи, в частности. Безаффиксным способом образуются такие основные разряды слов: 1) существительные от прилагательных (обычно со смягчением

конечного согласного - здесь, правда, можно говорить об особом словообразовательном элементе - смягчении конечного согласного): ширь, гладь, синь, бездарь, тишь; 2) существительные от приставочных глаголов: выход (от выходить), подкоп (от подкопать), зажим (от зажимать) и т.д. Т.е. при безаффиксном способе от исходного слова отбрасывается какая-то часть: бездарный - бездарь, выходить - выход. Важно усвоить различные типы словосложения.

При изучении словообразования необходимо уметь выделять производящую основу, т.е. ту основу, от которой непосредственно образовано данное слово. Так, для слова столярничать такой основой является столяр, а для слова разбойничать - разбойник. Сущность словообразовательного анализа и заключается в определении тех средств, с помощью которых образовалось данное слово. Так, слово железнодорожник образовано от производящей основы железнодорожн(ый) с помощью суффикса -ик, это суффиксальный способ словообразования; слово насыпь образовалось от производящей основы насып(ать), это безаффиксный способ; напиться образовано от пить с помощью приставки на- и суффикса -ся (т.н. рамочная морфема на ся, ср. набегаться, наестся). Необходимо различать морфемный и словообразовательный анализ. Сравним два слова: ширь и налет. Основа первого слова состоит из одной морфемы, основа второго из двух. Морфемные модели здесь разные: в первом случае - корень + нулевая флексия, во втором - приставка + корень + нулевая флексия. Но с точки зрения словообразования эти слова одинаковы: оба они образовались безаффиксным путем.

При изучении раздела "Словообразование", кроме указанных выше учебников, вы должны прочитать следующие работы: 1) Н.М.Шанский, Очерки по русскому словообразованию и лексикологии (М., 1959), стр. 5-145; 2) Е.С.Кубрякова, Что такое словообразование (М., 1965).

При словообразовательном анализе вы можете воспользоваться "Школьным словообразовательным словарем" Э.А.Потиhi (Волгоградское книжное издательство, 1961).

## Контрольная работа № 3

### Первый вариант

1. В приведенных ниже словах выделите морфемы. Назовите их. Определите, производной или непроизводной является основа этого слова.

Безоговорочный, противопоставление, мостовая, стая, приоткрывает, участвуя, из-за, понаслышке, увянувшему, языкознания, происходящем, радио, поразительный, вечером (существительное), вечером (наречие), человекоподобный, влюбленный, восхищался, покрывало, микроскоп.

2. Выделите суффиксы, укажите их продуктивность, мотивируйте ответ.

Пастух, вратарь, тракторист, экспортер, полотер, ткач, революционер, хвостун, враль, автоматчик, фонарщик, оппонент, седок, диссертант.

3. Укажите слова с нулевой флексией, объясните.

Пароход, мадам, вперед, вуз, ФРГ, подстаканник, эскимо, поперек, силен, бряк, ходил, пронесся, мисс, весел, висел.

4. Сгруппируйте слова, имеющие один и тот же суффикс.

Весенний, здоровенный, юный, свиной, беззаботный, важный, тучный, жирный, нетленный, укушенный, пленный, соленный, сольный, трехтонный, зеленый, лунный, многодневный.

5. Сгруппируйте слова, имеющие одинаковую морфемную модель (т.е. состоящие а) из одного корня, б) из корня и окончания - включая нулевое, в) приставки и корня, г) приставки, корня и окончания, и т.д.).

Столовая, дом, если, завод, заведующий, Тарту, безголовый, подстаканник, садовод, головокружение, просплю, миллионный, переход, погаснет, невеселый.

6. Определите, как образовались приведенные ниже слова. Укажите производящую основу и те средства (приставку, суффикс и т.д.), с помощью которых образовалось каждое слово.

Паровозный, рассмеяться, раскричаться, сейчас, пятиэтажный, Приморье, полет, высь, малокровие, всезнающий, зазнайка, человечество, прелестный, предобрый, перелетный, лю-

бшмая, пройдоха, развалившийся, бесконечный, поразительный.

7. Сгруппируйте слова, одинаковые по способу словообразования.

Разгром, приднепровский, дежурный, заоблачный, осмотр, расчувствоваться, гладь, командующий, утром (наречие), удаль, надсмотрщик, пересмотрел, подход, наконецник, булочная.

8. Сделайте этимологический анализ приведенных ниже слов. Укажите, какие изменения произошли в морфологической структуре слов. Если сможете, укажите принципы этих изменений. Приведите родственные слова.

Кладбище, сугроб, обман, падчерица, шило, вдохновение, калач, наперсток.

### К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 3

#### Второй вариант

1. В приведенных ниже словах выделите морфемы. Назовите их. Определите, производной или непроизводной является основа этого слова.

Пионервожатая, приветствуют, воинствующего, неразлучен, фабрикант, длинноволосый, вогнутым, приспособление, исподтишка, домино, маниакальный, вот, здравствуйте, благозвучие, пятнадцатилетний, забор, забирался, специалист, белка, песенка.

2. Сгруппируйте формы одного слова: длинный, длинное, длина, длиннее, удлинять, длинящий, подлинный, длинными, удлинял, удлинявший, продлить, длительный, подлинник, длительнее, длительность, удлинив.

3. Сколько значений (и каких) суффикса -ин(а) представлено в этих словах: свинина, горошина, долина, глубина, рыба, жадина, Смоленщина, впадина, седина, жемчужина, целина, штанина, равнина, старина, осетрина, ширина.

4. Сгруппируйте слова, имеющие одинаковую морфемную модель (т.е. состоящие а) из одного корня, б) из корня и окончания - включая нулевое, в) приставки и корня, г) приставки, корня и окончания, и т.д.).

Навеселе, прочитав, бессильный, я, люди, жвачные, кладбище, старик, почему, лежа, сажа, кот, кошка, прибежал, оттолкнет.

5. Определите, как образовались приведенные ниже слова. Укажите производящую основу и те средства (приставку, суффикс и т.д.), с помощью которых образовалось каждое слово.

Бездельничать, малодушничать, гримасничать, мошенничать, африканец, вольнодумец, землевладелец, главполитуправление, РСФСР, разрыв, отсев, посылка, сорвиголова, расписание, соленый, недовольство, киевлянин, погубленный, полумертвый, разнервничаться.

6. От каких слов образовались слова, указанные ниже? Объясните, что получилось при этом: новые формы того же слова или новые слова? Выделите средства словообразования или формообразования.

Веселее, мятежник, погибнуть, беловатый, проанализировать, переписать, написать, перепись, лесок, лесник, записывать, запись, записка, работающий, работа.

7. Сделать этимологический анализ указанных ниже слов. Укажите, какие изменения произошли в морфологической структуре слов. Если сможете, укажите причины этих изменений. Приведите родственные слова.

Полотенце, курица, порошок, заядлый, затхлый, извержение, обычай, весло.

### К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 3

#### Третий вариант

1. В приведенных ниже словах выделите морфемы. Назовите их. Определите, производной или непроизводной является основа этого слова.

Испугалась, отмечает, четырехметровый, трудолюбие, судовождение, обезоруженный, преграда, загородка, стекольщик, понемногу, по-весеннему, почему, актер, прекрасный, бессмертный, очаровывающего, победоносного, самблетостроение, рекордсмен, рассказываемый.

2. Сгруппируйте слова, имеющие одну и ту же корневую морфему.

Подводник, водитель, вождение, водянка, уваживать, спроваживать, полупроводник, безносый, поднос, вынашивать, носки, носка, носик.

смен, рассказываемый.

2. Сгруппируйте слова, имеющие одну и ту же корневую морфему.

Подводник, водитель, вождение, водянка, уваживать, спроваживать, полупроводник, безносый, поднос, вынашивать, носки, носка, носик.

3. Какие из приведенных ниже слов имеют формы словоизменения:

Родина, длинный, ГДР, нэп, леги, пятнадцать, сколько, налегке, ура, продвигаться, из-под, вблизи, мастер, маэстро, грустен, молодость, ты.

4. Сколько значений приставки с- (со-) представлены в следующих словах? Сгруппируйте слова, имеющие приставку с тем же значением.

Списать, скатиться, сделать, собрать, содружество, сфотографировать, сбросить, связать, сглупить, сгореть, скинуть, смочь.

5. Сгруппируйте слова, имеющие одинаковую морфемную модель (т.е. состоящие а) из одного корня, б) из корня и окончания - включая нулевое, в) приставки и корня, г) приставки, корня и окончания, и т.д.).

Важный, сочный, признательный, истощенный, искалеченный, точный, вижу, ненавидит, близ, блин, сотрудница, протянула, староста, стар, бездарь.

6. Определите, как образовались приведенные ниже слова. Укажите производящую основу и те средства (приставку, суффикс и т.д.), с помощью которых образовалось каждое слово.

Кондитерская, неприятель, ненавистный, военкомат, призыв, приземление, старославянский, мукомольный, малоподвижный, ТГУ, вуз, дипкурьер, подкоп, налюбоваться, наплакаться, иностранец, перуанец, спартанец, головокружение, трудолюбие.

7. Как образовались следующие слова: путем словосложения или с помощью аффиксации?

Человеколюбие, телевидение, славяноведение, противопоставление, самовозбуждение, белоокровие, рукопожатие, благообразие, народонаселение, слабование, времяисчисление, масло-

деле, словоизменение, свободомыслие, здравоохранение.

8. Сделайте этимологический анализ указанных ниже слов. Определите, какие изменения произошли в морфологической структуре слов. Если сможете, укажите причины этих изменений. Приведите родственные слова.

Важный, тучный, мешок, иссякнуть, перчатка, заснуть, мыло, подробный.

## IV. МОРФОЛОГИЯ

В разделе "Словообразование" вы познакомились с тем, что такое словообразование и формообразование. Задачей морфологии, образующей вместе с синтаксисом грамматику данного языка, является изучение: а) морфемного строения слова (исходя из методических соображений мы рассматривали это в разделе "Словообразование"); б) образования форм слов; в) и, наконец, - лексико-грамматическая классификация слов, т.е. выделение частей речи и их описание.

Приступая к изучению морфологии, необходимо разобраться в исходных понятиях этой науки: грамматическое значение (граммема), грамматическая форма, грамматическая категория. Эти понятия объясняются различными лингвистами по-разному. Чтобы разобраться в этом материале, кроме соответствующих разделов учебников, нужно проработать главу "Слово и его грамматические формы" (стр. 31-38) книги В.В.Виноградова "Русский язык" (М., 1947), а также соответствующую главу (стр. 5-17) книги В.М.Никитевича "Грамматические категории в современном русском языке" (М., 1963).

Под лексическим значением понимают реальное, вещественное значение слова. Лексическое значение слова соотнесено с каким-либо фактом, явлением объективной действительности, оно дает представление о каком-то элементе действительности. Отчетливо лексическое значение проявляется в полнозначных самостоятельных словах (существительных, прилагательных, глаголах, наречиях, в несколько ином плане - у местоимений). Вопрос о наличии лексического значения у служебных слов является дискуссионным. Если определенное лексическое значение (или совокупность значений) присуще обычно только одному слову, то определенное грамматическое значение охватывает целую группу слов, объединенную в какой-либо лексико-грамматический разряд (часть речи). Каждое существительное, прилагательное и т.д. имеет свое лексическое своеобразие. Значение падежа пронизывает всю систему русского имени (существительные, прилагательные и т.д.), исключения не составляют и

несклоняемые слова, так как у них падежные окончания тоже есть, они лишь выражаются иными средствами, чем у склоняемых существительных. Значение лица охватывает всю систему спрягаемых форм русского глагола, а не присуще какому-либо одному глаголу или группе глаголов. Значения падежа, лица — это грамматические значения. Т.е. грамматические значения — это наиболее обобщенные, характерные для всей данной группы слов значения. Они, эти обобщенные значения, тесно связаны с лексическим значением слова, не существуют вне его и способствуют его оформлению. Если слова отличаются между собой только грамматическими значениями, то они являются формами одной лексемы. Ср. книга — книге — книгой (слова различаются лишь грамматическим значением падежа и составляют одну лексику).

Термин "форма слова" употребляется в двух значениях. Во-первых, формами одного слова называют слова, различающиеся лишь грамматическими значениями (читаю — читаешь — читает). В этом смысле лучше использовать термин "словоформа". Во-вторых, формой слова называют выражение грамматического значения (или совокупности грамматических значений) внешними языковыми средствами. Вся совокупность грамматических средств, с помощью которых выявляется грамматическое значение, называется грамматической формой. Так, например, в слове прочитывала суффикс -д- является носителем грамматического значения прошедшего времени, суффикс -нн- реализует грамматическое значение несовершенного вида, флексия -а служит средством выявления двух грамматических значений — женского рода и единственного числа. Для русского языка как для языка флективного главным средством выражения грамматических значений является флексия. Нужно отметить, что одна и та же флексия обычно выражает несколько грамматических значений (цепочку грамматических значений). Так, флексия -ую в слове новую выражает три грамматических значения: женского рода, единственного числа, винительного падежа. Флексия иногда осложняется вспомогательными средствами: ударением — голова́ (род. пад. ед.ч.) — голова (им.пад. мн.ч.), предлогом

- мост - на мосту, некоторую роль может играть порядок слов, например, в сочетании ультиматум Германии Австрии первое слово рассматривается как стоящее в родительном падеже, а второе - как стоящее в дательном падеже именно в зависимости от их места в словосочетании. Необходимо помнить и о нулевой флексии как средстве выражения грамматических значений (стол, смел, посмел). Грамматические значения могут выражаться приставками и суффиксами (обычно - в глаголе). Средством выражения грамматического значения могут быть и отдельные слова: будущее составное время образуется с помощью глагола быть (буду читать), в создании условного наклонения используется частица бы. Иногда грамматическое значение определяется по синтаксическим отношениям: черному кофе (дат.пад.), пью кофе (вин.пад.).

Можно, очевидно, говорить о морфологической оформленности наречия. Именно его неизменяемость является его формальной характеристикой. В сочетании море спокойно возможность родового изменения слова говорит о том, что перед нами прилагательное (река спокойна, пролив спокоен). В сочетании он спокойно выслушал меня невозможность такого изменения (ср. она спокойно выслушала меня) - это средство выявления наречия.

Сложен вопрос со служебными словами. Есть ли у них грамматические значения и как они выражаются? В служебных словах нельзя выделить основную часть слова (основу полных значных слов, как носитель лексического значения слова) и флексию (формальную часть, как выразитель грамматического значения). Некоторые из служебных слов (предлоги, некоторые частицы) сами принимают участие в выражении грамматических значений. В служебных словах как бы стирается грань между лексическим и грамматическим значением. И в выражении этого единого значения принимает участие все слово.

Термин "грамматическая категория" иногда употребляется в значении "часть речи": категория существительного, категория прилагательного и т.д. В этом смысле лучше говорить о частях речи. Другое значение термина - мы будем исходить из

него: грамматические категории – это основные грамматические признаки, служащие для характеристики грамматического строя языка. Именительный падеж, родительный падеж, дательный падеж и т.д. – это различные грамматические значения. Они объединяются в более общую категорию падежа. Таким образом, можно сказать, что грамматическая категория – это обобщенное грамматическое значение (мы даем лишь одно понимание грамматической категории, существуют и другие). Грамматические категории состоят из частных подразделений, т.е. из грамматических значений. В основе всякой грамматической категории должно лежать какое-то противопоставление, оппозиция. Например, в русском языке можно говорить о категории глагольного вида, так как русские глаголы могут быть противопоставлены по виду: оттолкнуть – отталкивать, бросить – бросать. В неславянских языках такой оппозиции нет, в них отсутствует грамматическая категория вида. В состав грамматической категории входят ряды словоформ, которые являются частным подразделением какого-то общего значения: например, категория вида = совершенный вид + несовершенный вид, категория числа = единственное число + множественное число (а когда-то в эту оппозицию входило три члена – единственное число + двойственное число + множественное число).

Количество членов такой оппозиции в русском языке может быть различным – от двух (число, вид) до шести (падеж).

Следующий важный момент – принципы выделения частей речи. При подготовке этой темы студент обязан проработать такие статьи:

1. Л.В.Щерба, "О частях речи в русском языке" (Избранные работы по русскому языку, М., 1957);

2. Е.В.Галкина-Федорук, "О категории состояния в русском языке" (Русский язык в школе, № 4, 1957).

Очерк истории выделения частей речи в русском языке должен быть прочитан по книге И.Голанова "Морфология современного русского языка". Важно разобраться в отличии полнозначных и служебных слов, усвоить основные принципы выделения частей речи в русском языке: I) лексическое значение

слова; 2) морфологические признаки, система словоизменения; 3) синтаксические особенности (в роли какого члена предложения слово выступает, с какими словами соединяется в предложении); 4) система словообразования. Необходимо разобраться в том, как эти признаки используются при выделении различных частей речи. Весь комплекс признаков может быть применен лишь к имени существительному, прилагательному и наречию. При выделении других частей речи (служебных, например) используют лишь отдельные принципы из перечисленных. Многообразие принципов, выделение разных частей речи по разным принципам мешает созданию удовлетворительной классификации слов по частям речи, приводит к появлению спорных частей речи. Так, количественные и порядковые числительные могут быть объединены в одну часть речи (так поступает, например, школьная грамматика) лишь по одному принципу — общности значения (выражение числа). Морфолого-синтаксические особенности количественных и порядковых числительных совершенно различны. Порядковые числительные часто относят к прилагательным. Другие примеры спорных частей речи: категория состояния, модальные слова.

Изучение частей речи — основная задача вузовского курса морфологии — требует, с одной стороны, умения дать лексико-грамматическую характеристику слова, с другой стороны, умения образовать и объяснить формы данного слова. Необходимо усвоить основные лексико-грамматические признаки каждой части речи — без этого невозможен морфологический разбор. Необходимый объем требований студент найдет в программе. Ограничимся указаниями к отдельным частям речи.

### Имя существительное

Здесь нужно обращать внимание на выражение категории одушевленности у существительных разных родов, на различие конкретных и абстрактных существительных и категорию числа этих существительных, на определение рода несклоняемых существительных, на переход различных частей речи в существительные (т.н. субстантивация).

### Имя прилагательное

Лексико-грамматические разряды прилагательных, их особенности. Подвижность границы между качественными и относительными прилагательными. Особенности кратких прилагательных. Склонение притяжательных прилагательных. Переход других частей речи в прилагательные (адъективация).

### Имя числительное

Принципы выделения имени числительного как особой части речи. Числительные количественные и порядковые. Их склонение.

### Местоимение

Три типа местоимений: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные. Разряды местоимений. Склонение.

### Глагол

Грамматически - это наиболее яркая часть речи в русском языке. При изучении глагола особое внимание нужно уделить таким моментам:

а) Две основы глагола, как они определяются, какие глагольные формы образуются от каждой основы, для каких глаголов недостаточно знания двух основ.

б) Категория вида. При изучении категории вида нужно, чтобы студент прочитал вступительную статью Ю.С.Маслова к сборнику "Вопросы глагольного вида" (М., 1962). Раздел "Категория вида" лучше всего проработать по книге "Современный русский язык", ч. II, изд. МГУ, под ред. Е.М.Галкиной-Федорук (М., 1964). При практической работе по русскому видообразованию можно использовать книгу А.А.Спагис "Образование и употребление видов глагола в русском языке" (М., 1961). Необходимо усвоить сущность видового противопоставления русского глагола, способы образования видовых пар, типы приставок - "полные" и "пустые", особенности видового значения в отдельных типах - повелительном наклонении с отрицанием и без него, одновидовые и двухвидовые глаголы.

в) При изучении категории залога, кроме системы трех залогов – действительного, страдательного и возвратно-среднего, которая излагается обычно в учебниках, нужно, чтобы студент познакомился с двузалоговой системой (пассив – непассив) проф. А.В.Исаченко, которая приводится в книге "Современный русский язык", ч. II, изд. МГУ (М., 1964). А.В.Исаченко считает, что русский глагол имеет два залога: страдательный (пассив), который для глаголов несовершенного вида выражается возвратной формой (Дом строится рабочими), а для глаголов совершенного вида – кратким страдательным причастием (Дом построен); все остальные глаголы относятся к не-пассиву.

г) Категория времени. Глагольные формы могут иметь абсолютное и относительное время. Абсолютное время отсчитывается от момента речи: читаю, читал, буду читать. Относительное – от времени другого глагола: перелистывая газету, он неожиданно вспомнил о поручении. Деепричастие перелистывая не имеет значения настоящего времени, оно обозначает действие, одновременное с действием, выраженным глаголом вспомнил. Относительное время имеют деепричастия и глаголы в некоторых придаточных предложениях. Обычно считают, что глаголы совершенного вида не могут иметь значения настоящего времени; но в особых конструкциях (при выражении настоящего неактуального, не совпадающего с моментом речи) оно возможно: Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь; Где ни просвищет грозный меч, где конь сердитый ни промчится, везде главы слетают с плеч и с войлем строй на строй валится. Важно усвоить особые случаи употребления времен – настоящее в прошедшем (настоящее историческое), временное значение форм типа прыг, живал, вот она ему и подлыбись.

д) При изучении глагольного словообразования нужно усвоить продуктивные типы глаголов (I–IУ классы), с тем чтобы уметь отличить продуктивный тип от непродуктивного.

#### Наречие

Наречия определительные и обстоятельственные. Разряды наречий по значению. Образование наречий от различных частей

речи. Переход наречий в другие части речи.

### Категория состояния

Необходимо проработать соответствующий раздел книги В.В.Виноградова "Русский язык" (М., 1947) и статью Е.М.Галкиной-Федорук "О категории состояния в русском языке" (Русский язык в школе, № 4, 1957).

Состав слов, относимых к этому разряду, их лексическое значение, их синтаксическая функция - главный член безличного предложения. Имеют ли эти слова особые морфологические признаки? Спорность выделения этой части речи.

### Служебные части речи

Принципы их выделения. Их отличие от полнозначных, знаменательных слов: они не являются номинативными, а выражают лишь отношения между номинативными словами (предлоги и союзы) либо привносят дополнительные оттенки и участвуют в слово- и формообразовании (частицы), они не являются членами предложения и не могут сами образовать предложений.

#### Предлог

Морфологический состав предлогов. Особо обратить внимание на предлоги отыменного и отглагольного происхождения (в части, за исключением, наподобие, вследствие, благодаря, и т.д.), на т.н. предложные обороты (в соответствии с, в отношении к, невзирая на, наряду с и т.д.). Употребление предлогов. Предлоги и приставки, соответствия между ними.

#### Союзы

Состав союзов по значению. Разряды союзов по употреблению (одиночные, парные, повторяющиеся).

#### Частицы

Принципы их выделения. Разряды частиц по значению:

I. Частицы, выражающие общесмысловые оттенки значения (указательные - вон, вот; определительные - именно, как раз, точь в точь, приблизительно; выделительно-ограничительные -

только, лишь, исключительно; усилительные - и, даже, ведь, то).

2. Частицы, выражающие отношение к фактам бытия (утвердительные, отрицательные, вопросительные).

3. Модально-волевые частицы (пусть, пускай, дай - дай, думай, поговори с ним).

4. Эмоционально-экспрессивные частицы (как, что за, то-то).

5. Формообразующие и словообразующие частицы (бы, -ся, -либо).

#### Модальные слова

Чтобы усвоить эту тему, нужно прочесть соответствующий раздел книги В.В.Виноградова "Русский язык" (М., 1947).

#### СХЕМА МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА

##### Имя существительное:

нарицательное или собственное, абстрактное или конкретное, одушевленный предмет или неодушевленный, в особых случаях - собирательное, единичное, вещественное; род, число (оба числа или только одно, причины отсутствия форм другого числа), падеж (падежное значение), склонение.

##### Имя прилагательное:

разряд, для качественных - полное или краткое, степени сравнения; род, число, падеж, тип склонения (твердый или мягкий).

##### Имя числительное:

разряд, род, число, падеж.

##### Местоимение:

разряд, род, число, падеж, лицо.

##### Глагол:

две основы, вид, переходность, залог, время, наклонение, лицо, число, род (для форм прошедшего времени и сослагательного наклонения), спряжение, класс.

Наречие:

разряд, способы образования.

Предлог:

разряд, с каким падежом употребляется.

Союз:

разряд.

Частица:

разряд.

## ОБРАЗЦЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА

И. Может быть, из городка внизу, может, из поселка, что вырос на склоне горы, с какого-то завода или ночной стройки, освещенной прожекторами, доносится удар за ударом, — неустанные, размеренные, похожие на стук человеческого сердца.

Может быть — модальные слова.

Из — предлог, первообразный, употребляется с род.пад.

Городка — существительное, нарицательное, конкретное, неодушевленный предмет, род.пад., ед.ч., муж.род., I скл.

Внизу — обстоятельственное наречие (места), образовано предлогом в и существительным низ в предложном падеже.

Может — модальное слово.

Поселка — существительное, нарицательное, конкретное, неодушевленный предмет, род.пад., ед.ч., муж.род, I скл.

Что — относительное местоимение (союзное слово), им.пад.

Вырос — глагол, I основа — выраст-, II основа — вырос-, совершенный вид, непереходный, вне залога (по системе трех залогов), действительный залог — по системе А.В.Исаченко, прошедшее время, изъявительное наклонение, ед.ч., муж.род, I спряжение, непродуктивный класс.

На — предлог, первообразный, употребляется с вин. и предл. падежами.

(На) склоне — существительное, нарицательное, конкретное, неодушевленный предмет, предл.пад., ед.ч., муж.род, I скл.

Горы — сущ., нариц., конкр., неодуш.предмет, род.пад., ед.ч., жен.род., II скл.

С - предлог, первообразный, употр. с род., вин., твор. пад.

Какого-то - неопределенное местоимение, муж.род, ед.ч., род. пад.

Завода - сущ., нариц., конкр., неодуш.предмет, род.пад., ед.ч., муж.род, I скл.

Или - союз сочинительный, разделительный.

Ночной - относительное прилагательное, род.пад., ед.ч., жен.род, твердый тип.

Стройки - сущ., нариц., конкр., неодуш.предмет, род.пад., ед.ч., жен.род, II скл.

Освещенной - страдательное причастие прошедшего времени, род.пад., ед.ч., жен.род.

Прожекторами - сущ., нариц., конкр., неодуш.предмет, твор.пад., мн.ч., муж.род, I скл.

Доносится - глагол, I основа - донос-(ся), II основа - доноси-(ся), несовершенный вид, непереходный, возвратно-средний залог (по системе трех залогов), действительный залог - по системе А.В.Исаченко, настоящее время, изъявительное наклонение, III лицо, ед.ч., II спряжение, IУ продуктивный класс.

Удар - сущ., нариц., конкр., неодуш.предмет, им.пад., ед.ч., муж.род, I скл.

За - предлог, первообразный, употр. с вин. и твор. падежами.

Ударом - сущ., нариц., конкр., неодуш.предмет, твор.пад., ед.ч., муж.род, I скл.

Неустанные, размеренные - прилагательные, качественные, полная форма, положительная степень, им.пад., муж.род, мн.ч., твердый тип.

(На) стук - сущ., нариц., конкр., неодуш.предмет, вин.пад., ед.ч., муж.род, I скл.

Человеческого - относительное прилагательное, род.пад., ед.ч., ср.род, смешанный тип склонения.

Сердца - сущ., нариц., конкр., неодуш.предмет, вин.пад., ед.ч., ср.род, I скл.

2. Обо всем этом можно написать поэмы, рассказы и сказки, - такие сказки, что люди будут только качать головами от удивления...

Об(о) - предлог, первообразный, употр. с вин. и предл. падежами.

Всем - определительное местоимение, предл.пад., ср. род, ед.ч.

Этом - указательное местоимение, предл.пад., ср.род,ед.ч.

Можно - категория состояния.

Написать - глагол, инфинитив, переходный, действительный залог, совершенный вид, I спряжение, непродуктивный класс.

Поэмы - сущ., нариц., конкр., неодуш. предмет, вин.пад., мн.ч., жен.род, II скл.

Рассказы - сущ., нариц., конкр., неодуш.предмет,вин.пад., мн.ч., муж.род, I скл.

И - союз, сочинительный, соединительный,

Сказки - сущ., нариц., конкр., неодуш.предмет, вин.пад., мн.ч., жен.род, II скл.

Такие - указательное местоимение, вин.пад., мн.ч., жен. род.

Что - подчинительный союз.

Люди - сущ. (с супплетивными формами числа), нариц., конкр., одуш.предмет, им.пад., мн.ч., муж.род, I скл.

Будут качать - глагол, I основа - кача -, II основа - кача-, несов.вид, непереходный, вне залога (по системе трех залогов), действительный залог (по системе А.В.Исаченко), будущее время, изъявительное наклонение, III лицо, I спряжение, I продуктивный класс.

Только - ограничительная частица.

Головами - сущ., нариц., конкр., неодуш.предмет, твор. пад., мн.ч., жен.род, II скл.

От - предлог, первообразный, употр. с род.пад.

Удивления - сущ., нариц., абстрактное, неодуш. предмет, род.пад., ед.ч. (только единственное число, так как существительное абстрактное), ср. род, I скл.

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4 (IV семестр)

Первый вариант (1966/67 учебный год)

### I. Морфологический разбор.

Сам он говорил, что легче всего писал сказки, оставаясь наедине с природой, слушая ее голос, особенно в то время, когда он отдыхал в лесах Зеландии, почти всегда окутанных плотным туманом и дремлющих под слабым мерцанием звезд.

2. С помощью каких флексий выражается такая цепочка грамматических значений у прилагательных: дательный падеж, единственное число, мужской род? Это варианты или аллоформы? Докажите.

3. Сгруппируйте указанные существительные по родам. Объясните причину их отнесения к тому или иному роду.

Атташе, кофе, кафе, мадам, эскимо, такси, кули, кюре, миссис, Генри, ТАСС, нэл, шимпанзе, какаду, кенгуру, метро, Кармен, депо, вуз, ЭСССР, ОАР, ГДР, ФРГ, Юманите, Токио, Миссури, Онтарио, Унита, Пяру, Эмайыги.

4. Составить два предложения (на каждый тип), где одно и то же слово выступало бы как:

- прилагательное и существительное;
- прилагательное и причастие;
- местоимение и числительное;
- наречие и предлог;
- категория состояния и наречие;
- союз и частица.

5. Видовая характеристика глагола, определить вид глагола; указать парный по виду глагол, если он есть; указать одновидовые и двувидовые глаголы.

Рвать, сорвать, насыпать, мобилизовать, очутиться, исследовать, приговаривать, петь, сказать, очнуться, казнить, запеть, возвращаться, ходить, приходиться.

6. От приведенных глаголов образовать причастия и дее-

причастия. Объяснить возможность образования причастных и деепричастных форм.

Идти, купаться, искупаться, прочитывать, читать, греметь, разгромить, купить, наследовать, красить.

7. Объяснить, как образовались следующие наречия.

Внизу, вниз, по-осеннему, снова, вправо, смолоду, налегке, вечером, сегодня, искренне, угрожающе, врассыпную.

8. Из приведенного ниже отрывка выпишите местоимения, наречия, слова категории состояния, частицы, союзы, предлоги. Охарактеризуйте их.

Так вот, скажите мне: разве плохо быть добрым и сильно чувствовать состояние людей и красоту, какая есть вокруг? А меня все обвиняют в чувствительности, даже иной раз и здесь в бригаде. Чем я виновата, что вон, впереди, Аю-Даг весь в синем дыму сливается с синим небом и даже будто растворяется в нем? А мне от этого радостно на душе. Так радостно, что я тотчас же начинаю выдумывать всякие вещи, чтобы мне стало еще радостнее.

#### К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 4

##### Второй вариант

##### 1. Морфологический разбор.

Прежде чем рассказывать дальше, надо остановиться на том свойстве Андерсена, о котором я уже вскользь говорил: на его умении радоваться всему интересному и хорошему, что попадает на каждой тропинке и на каждом шагу.

2. С помощью каких флексий выражается такая цепочка грамматических значений существительного: творительный падеж, единственное число, женский род. Это варианты или алломорфы? Докажите.

3. а) Поставьте следующие слова в именительном падеже множественного числа. В случае, если имеются параллельные флексии, объясните их употребление.

Директор, цех, сын, вес, железо, дух, юность, радость, чудо, хлеб, муж, инженер, студенчество, солнце, долг, адвокат, адвокатура, ухо.

б) Поставьте в родительном падеже множественного числа. Печенье, платье, яблоко, помидор, татарин, черешня, грузин, подмастерье, грамм, решение, личико, облако, раз, игла, игра, полотенце, чулок, носок, теленок, щенок.

в) Поставьте в творительном падеже единственного числа. Александр Пушкин, город Пушкин, город Тихвин, город Ростов, Адам Мицкевич, Тарас Шевченко, Андрей Малышко, Алексей Кручёных, Маргарита Алигер, Эмиль Золя.

4. Какие из указанных слов можно отнести к числительным? Докажите. Укажите, к какой части речи относится каждое слово.

Три, второе, второе, три, тройной, тройка, треугольный, столько, сколько, много, мало, немного, несколько, несколько, пятеро, пятерка, пятью пять, пятиконечный, пятак.

5. Видовая характеристика глагола: определить вид глагола; указать парный по виду глагол, если он есть; указать одновидовые и двувидовые глаголы.

Крыть, открыть, бить, подсмотреть, смотреть, телеграфировать, женить, рвануть, сохнуть, издеваться, бояться, расследовать, отрицать, лечь, стоять.

6. От приведенных глаголов образовать возможные причастия и деепричастия. Объяснить возможность образования причастных и деепричастных форм.

Вести, заказать, проигрывать, стараться, подбирать, просить, спросить, разогнать, разгонять, подбрасывать.

7. Объяснить, как образовались следующие наречия.

Вдалеке, досыта, издалека, вкрутую, дружески, второе, доверху, наощупь, ощупью, вкратце, исподтишка, глубоко.

8. Из приведенного ниже отрывка выпишите местоимения, наречия, слова категории состояния, частицы, союзы, предлоги. Охарактеризуйте их.

Можно было бы написать к книгам Грина очень короткое и шутовское предисловие. Например, такое: "Я не хочу, да просто я не имею никакого права портить вам, читателям, то наслажде-

ние, которое вы наверняка получите от чтения этой книги. Поэтому я предпочитаю молчать, не рассказывать заранее и не оценивать даже в нескольких словах содержание повести под таким простым и вместе с тем загадочным названием "Алые паруса". Но все же я напишу о Грине хоть несколько страниц. Об этом замечательном писателе слишком долго молчали, жизнь его мало кому известна, и поэтому он заслужил право, чтобы сейчас свободно и дружески поговорить о нем.

#### К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 4

##### Третий вариант

##### 1. Морфологический разбор.

Вскоре после смерти отца Христиан отпросился у матери и на жалкие сбереженные им гроши уехал в столицу Копенгаген — завоевывать счастье, хотя он сам еще толком не знал, в чем оно заключается.

2. С помощью каких флексий выражается такая цепочка грамматических значений у глаголов — 2 лицо, единственное число, настоящее время? Это варианты или алломорфы? Докажите.

3. Образуйте степени сравнения от следующих слов (там, где возможно, — простые формы, где нельзя — сложные, в случае невозможности образования простых форм либо степеней сравнения вообще — объясните причину).

Дружеский, вражеский, враждебный, скользкий, отцовский, сладкий, гладкий, гадкий, пологий, угорелый, боевой, березовый, беззубый, золотой, глухой, слепой, коричневый, вязкий, резкий, плоский, толстый, хороший, плохой, худой, колючий, игравший, мамин, четвертый, развеселый, громоздкий, ручной, гордый, хриплый, стальной, великий.

4. Какие из указанных слов могут выступать в роли категории состояния? Какой частью речи может быть каждое слово?

Далеко, можно, холодно, душно, нужно, сыро, надо, скоро, нельзя, хорошо, больно, вслух, налегке, особенно, радостно.

5. Видовая характеристика глагола: определить вид глагола; указать парный по виду глагол, если он есть; указать

одновидовые и двувидовые глаголы.

Нести, отнести, пронести, резервировать, ранить, прогнать, пускаться, ложиться, скакать, двигать, наследовать, взять, критиковать, учительствовать, гасить, переругиваться.

6. От приведенных глаголов образовать возможные причастия и деепричастия. Объяснить возможность образования причастных и деепричастных форм.

Светлеть, осветить, освещать, посылать, послать, проповедовать, отталкивать, отталкиваться, тухнуть, вытолкнуть, толкнуть.

7. Объяснить как образовались следующие наречия.

Бегом, навзрыд, набок, сейчас, вслепую, докрасна, по-добру-поздорову, лежа, вчетвером, по-русски, загадочно, домой.

8. Из приведенного ниже отрывка выпишите местоимения, наречия, слова категории состояния, частицы, союзы, предлоги. Охарактеризуйте их.

- Вот, - сказал Олеша и кивнул на кошелку, - когда придет последний час, я уйду отсюда пешком в Николаев, а потом в Херсон. Чтобы дойти, нужно ни о чем не думать, а только идти, идти, пока держат ноги... Кстати, достаньте мне какую-нибудь карту, хоть из школьного атласа. Карты у меня нет. Я слушал его и засыпал сидя. Надо было лечь хоть на час, отдохнуть.

## У. С И Н Т А К С И С

### Обязательная литература:

1. А.Н.Гвоздев, Современный русский литературный язык, ч.П. Синтаксис. М., Учпедгиз, 1958.
2. Современный русский язык, ч. П. Морфология. Синтаксис . Под редакцией проф. Е.М.Галкиной-Федорук. М., изд. МГУ, 1964.
3. "Грамматика русского языка", т. П, чч. I и П. М., изд. АН СССР, 1954.

### ВОПРОСЫ ПО СИНТАКСИСУ

#### УП (VI) семестр

1. Основная единица мышления и формы ее выражения.
2. Суждение и предложение, соотношение их компонентов.
3. Основные признаки предложения.
4. Категория предикативности.
5. Интонация как один из основных признаков предложения.
6. Категория модальности.
7. Категория лица и времени в синтаксисе.
8. Морфолого-синтаксическая связь слов в предложении.
9. Синтаксическая связь между членами предложения.
10. Синтаксические отношения в предложении.
11. Паратакис и гипотакис.
12. Устойчивые типы словосочетаний.
13. Типы предложений по цели высказывания (сообщение, побуждение к ответу, побуждение к действию):
14. Восклицательные, предложения.
15. Общее обозрение систем членения предложений.
16. Актуальное членение предложений.

17. Типология актуального членения.
18. Контекстная связь предложений, типы этой связи.
19. Двусоставность и односоставность предложений.
20. Главные и второстепенные члены предложения.
21. Подлежащее, способы его выражения.
22. Сказуемое, его типы.
23. Дополнение, его разновидности.
24. Объектный и субъектный инфинитив. Синтаксические функции инфинитива.
25. обстоятельство, его разновидности.
26. Классификация определений.
27. Приложение.

#### УШ (УП) семестр

28. Типы односоставных предложений.
29. А.А. Шахматов об односоставных предложениях.
30. Определенно-личные, неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения.
31. Безличные предложения, их разновидности.
32. Инфинитивные предложения.
33. Номинативные предложения.
34. Нерасчлененные предложения, их разновидности.
35. Неполные предложения - эллиптические, контекстуальные.
36. Однородные члены предложения, отношения между ними.
37. Обособление, принципы обособления.
38. Категория вводности (вводно-модальные и вводно-пояснительные конструкции).

#### IX (УШ) семестр

39. Общие признаки сложного предложения.
40. Сочинение и подчинение в сложном предложении.
41. Переходные случаи между сочинением и подчинением.
42. Системы классификации сложного предложения.
43. Средства связи в сложном предложении.
44. Типы связи в сложном предложении.
45. Сложносочиненное союзное предложение (двучленное, по-

тенциально многочленное).

46. Соединительные отношения в сложносочиненном предложении.
47. Сопоставительно-противительные отношения в сложносочиненном предложении.
48. Разделительные отношения в сложносочиненном предложении.
49. Присоединение в сложносочиненном предложении.
50. Структурные типы союзного сложноподчиненного предложения.
51. Одностороннее и взаимное подчинение.
52. Одночленные и двучленные сложноподчиненные предложения.
53. Классификация придаточных предложений (принципы и общее обозрение).
54. Придаточные предложения, встречающиеся в одночленных сложноподчиненных предложениях.
55. Придаточные предложения, встречающиеся в двучленных сложноподчиненных предложениях.
56. Присоединение в сложноподчиненном предложении.
57. Сложноподчиненное предложение усложненного типа (с однородным и разнородным соподчинением, с последовательным подчинением, с сочинением и подчинением, период).

#### Х (IX) семестр

58. Бессвязное сложное предложение, его типология.
59. Чужая речь (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь), авторская речь.
60. Основы русской пунктуации.
61. Основные направления в изучении русского синтаксиса.

#### НЕКОТОРЫЕ СЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ СИНТАКСИСА

I. Вопрос об основных признаках предложения рассматривается в разных пособиях по-разному. Следует принять трактовку Академической грамматики (АГ):

Предложение – это грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, которая вместе с тем является главным средством формирования, выражения и сообще-

ния мысли. Основными признаками предложения являются предикативность и интонация, свойственная только предложению.

Далее АГ отмечает, что предикативность выражается в синтаксических категориях модальности, времени и лица. Трактовка категории модальности нуждается в некоторых уточнениях, опирающихся на новейшие лингвистические исследования.

Категория модальности есть синтаксическая категория, выражающая отношение содержания предложения к действительности в плане его реальности, желательности, побудительности (= объективная модальность), а также отношение субъекта речи к содержанию предложения в плане его достоверности (= субъективная модальность).

Объективная модальность выражается чаще всего грамматической категорией наклонения — изъявительного, повелительного, сослагательного, однако последним двум синонимичны иные способы (ср. Дай воды! — Воды!; Молчите! — Молчать!; Если бы я получил... — Получить бы мне...). Объективная модальность обязательно присутствует в любом предложении; содержание сообщения соотносится с действительностью субъектом речи.

При субъективной модальности субъект речи при помощи модально-вводных слов выражает известное отношение к содержанию высказывания в плане его достоверности, соответствия истине (ср. Умным людям, несомненно, не нужны деликатно-сентиментальные недомолвки и всякие неискренние словеса). Субъективная модальность не является чем-то обязательно необходимым в предложении: многие предложения характеризуются нулевой субъективной модальностью. Субъективная модальность невозможна при объективной модальности побуждения.

Наряду с этим, необходимо различать модальное отношение субъекта действия к основному действию, о котором сообщается в предложении. Модальное отношение субъекта действия к действию выражается сочетанием спрягаемой формы модального глагола (или модально-предикативного наречия) с инфинитивом (ср. Мы хотели выполнить задание в срок. Нам нужно выполнить

задание в срок) или же независимым инфинитивом в инфинитивно-модальном предложении (Нам не выполнить задания в срок). Модальное отношение субъекта действия к действию может быть нулевым (ср. Мы идем и поем, /И Москва улыбается нам...).

В некоторых предложениях могут быть выделены все три типа модальности: Нам, несомненно, хотелось бы справиться с заданием в срок – объективная модальность желательности, субъективная модальность уверенности, модальное отношение волеизъявления по отношению к основному действию справиться.

Трактовка категорий времени и лица, равно как и вопроса об интонации, предложенная в АГ, в уточнениях не нуждается.

П. Традиционная точка зрения на синтаксические связи, излагаемая в школьных учебниках и в некоторых вузовских пособиях, значительно отличается от выводов, полученных в результате научных исследований по этим вопросам.

В научной литературе различаются три понятия: морфолого-синтаксическая связь между словами в предложении, синтаксическая связь между членами предложения, логико-синтаксические отношения между компонентами предложения.

Морфолого-синтаксическая подчинительная (гипотактическая) связь между словами, предопределяемая морфологической принадлежностью слова, бывает трех типов:

а) Согласование, при котором одно слово подчиняется другому всеми общими у них грамматическими категориями (полное согласование); при неполном же согласовании подчиненное слово зависит одновременно от двух слов, принимая часть категорий по одному слову, а часть категорий – по другому, например:

<u>Категории</u>	<u>Категории</u>	<u>Вывод</u>
Краеное (ср.р.), (ед.ч.) (им.п.)	знамя (ср.р.), (ед.ч.) им.п.	полное согласование
Отец (=он) (м.р.), (ед.ч.) (им.п.)	говорит (ед.ч.), (3 л.) (н.вр.), (несов.) вид, д.зв.,	полное согласование

задание в срок) или же независимым инфинитивом в инфинитивно-модальном предложении (Нам не выполнить задания в срок). Модальное отношение субъекта действия к действию может быть нулевым (ср. Мы идем и поем, /И Москва улыбается нам...).

В некоторых предложениях могут быть выделены все три типа модальности: Нам, несомненно, хотелось бы справиться с заданием в срок - объективная модальность желательности, субъективная модальность уверенности, модальное отношение волеизъявления по отношению к основному действию справиться.

Трактовка категорий времени и лица, равно как и вопроса об интонации, предложенная в АГ, в уточнениях не нуждается.

П. Традиционная точка зрения на синтаксические связи, излагаемая в школьных учебниках и в некоторых вузовских пособиях, значительно отличается от выводов, полученных в результате научных разысканий по этим вопросам.

В научной литературе различаются три понятия: морфолого-синтаксическая связь между словами в предложении, синтаксическая связь между членами предложения, логико-синтаксические отношения между компонентами предложения.

Морфолого-синтаксическая подчинительная (гипотактическая) связь между словами, предопределяемая морфологической принадлежностью слова, бывает трех типов:

а) С о г л а с о в а н и е, при котором одно слово подчиняется другому всеми общими у них грамматическими категориями (полное согласование); при неполном же согласовании подчиненное слово зависит одновременно от двух слов, принимая часть категорий по одному слову, а часть категорий - по другому, например:

<u>Категории</u>	<u>Категории</u>	<u>Вывод</u>
Красное (ср.р., ед.ч., им.п.)	знамя (ср.р., ед.ч., им.п.)	полное согласование
Отец (=он) (м.р., ед.ч., им.п.)	говорит (ед.ч., 3 л., н.вд., несоб. вид, д.зал.)	полное согласование

<u>Категории</u>	<u>Категории</u>	<u>Вывод</u>
<u>Сестра</u> <u>ж.р., ед.ч.</u> , им.п.	<u>писала</u> <u>ед.ч.</u> , <u>ж.р.</u> , пр.вр., несов. вид, д.зал.,	полное согласование

Школа, которую я окончила, навсегда останется у меня в памяти.

<u>Категории</u>	<u>Категории</u>	<u>Вывод</u>
<u>Школа</u> <u>ж.р., ед.ч.</u> , им.п.	<u>которую</u> <u>ж.р.</u> , <u>ед.ч.</u> , вин.п.	неполное согласование

б) У п р а в л е н и е, при котором подчиненная единица зависит от господствующего стержня только в падеже (косвенном).

В школьных и вузовских пособиях говорится о сильном и слабом, о беспредложном и предложном управлении, причем под сильным управлением понимается постановка существительного в винительном падеже без предлога после управляющего глагола, а все остальные случаи относятся к слабому управлению.

В научной литературе под сильным управлением понимаются такие случаи, когда лексическое значение глагола с необходимостью требует постановки существительного в определенной (и только этой) падежной или предложно-падежной форме. Так, глагол смотреть в значении 'осматривать' требует дополнения в винительном падеже без предлога (смотреть фильм), а в значении 'заботиться' - дополнения в творительном падеже с предлогом за (смотреть за ребенком); глагол интересоваться обязательно требует указания на объект, который стоит в творительном падеже, а глагол надеяться с необходимостью предполагает дополнение, выраженное в винительном падеже с предлогом на. Все это - случаи с и л ь н о г о у п р а в л е н и я, при помощи которого выражаются и объектные, и обстоятельственные отношения. Сильным является управление и при т.наз. двуправляющих глаголах: превратить что-нибудь во что-нибудь, считать что-нибудь чем-нибудь и т.д.

При глаголе рубить возможна постановка в творительном падеже слова топором, при глаголе писать - в дательном

падеже указания на адресат и т.д., однако эти выступающие во вполне определенных конструкциях слова не являются абсолютно необходимыми для раскрытия лексического значения соответствующих глаголов. Здесь перед нами факты слабого управления, при котором зависящий от глагола компонент всегда получает ту или иную вполне определенную падежную или предложно-падежную форму, но сам по себе не является абсолютно необходимым для раскрытия лексического содержания соответствующего глагола.

Приименное управление является менее разработанным вопросом, однако и здесь необходимо различать сильное и слабое управление, хотя школьные учебники признают здесь только слабое управление. Так, управление при отглагольных существительных, повторяющее тип глагольного управления (надежда на что-нибудь, управление промышленностью, мысль о чем-нибудь и т.п.), а также обязательное приименное управление, отклоняющееся от глагольного (интерес к чему-нибудь, развитие чего-нибудь, предположение о чем-нибудь и т.д.) является сильным. Сильным считают и приименное управление при неотглагольных существительных, выражающее отношения принадлежности (дом отца). Остальные случаи обязательной постановки существительного в определенном падеже при другом существительном признаются слабым управлением (рисунок пером, письмо подруге и т.д.).

в) Примыкание предполагает смысловую зависимость между господствующим словом и подчиненным ему словом, причем это последнее выступает в форме наречия или же в неизменяемой в данном значении предложно-падежной форме. Следовательно, существует наречное примыкание (писать красиво, спуститься вниз) и предложно-падежное примыкание (сидеть у окна, уснуть под песню, рисовать с братом). По своему характеру наречное и предложно-падежное примыкание может быть сильным и слабым. Сильное примыкание наблюдается в таких случаях, когда лексическое значение господствующего слова подсказывает тот или иной семантический тип зависимого слова. Так, глаголы место-положения и перемещения требуют локальной характеристики

(спуститься вниз, по лестнице; сидеть у окна; бежать через мост; забраться вверх и т.д.), соответствующие зависимые конструкции связываются с ними по принципу сильного примыкания, тогда как указание на образ действия здесь не является обязательным (спуститься втроем, сидеть одиноко, бежать быстро - слабое примыкание). Зато при глаголах речи прежде всего необходима характеристика манеры речи (говорить шепотом, вслух, громко, с жаром - сильное примыкание), тогда как локальная или же темпоральная характеристика лексическим значением глагола не подсказывается (переговариваться ночью, петь у окна, болтать наверху).-

По принципу примыкания связываются не только глаголы, с одной стороны, и наречия или предложно-падежные конструкции, - с другой. Примыкать могут наречия к прилагательным, глагольный инфинитив или деепричастие к спрягаемой форме глагола, в редких случаях - наречие, выполняющее функцию прилагательного, к существительному, а также наречие к другому наречию. При разграничении сильного и слабого примыкания и в таких случаях следует исходить из критерия семантической предопределенности (хочет читать, немного уставший, говорит запинаясь, яйцо всмятку, сильно загорелый - сильное примыкание; идет спать, сидит задумавшись и т.д. - слабое примыкание).

С и н т а к с и ч е с к а я с в я з ь существует между членами предложения. Основные типы синтаксической связи:

1) предикативная связь, объединяющая Пд и Ск. Она - наиболее свободная из всех типов связи; предикативная связь устанавливается в самом предложении и организует все предложение внутренне как законченную единицу. Второстепенные члены предложения противопоставляются главным именно на основании отсутствия предикативности;

2) атрибутивная связь - наиболее тесный вид связи, при котором слова образуют единый комплекс, входящий в предложение как единое целое. Эта связь противопоставлена предикативной в том смысле, что она представлена заранее установ-

ленной и используется в предложении как нечто данное. Она оформляет не предложение в целом, а известный комплекс внутри его. Если, к примеру, рассмотреть связь между предметом погода и его признаком хорошая в двух предложениях - Хорошая погода благоприятствует весенним полевым работам; В мае погода была хорошая, то в первом случае, при атрибутивной связи, выявляется, что мы оперируем неким уже данным комплексом хорошая погода; во втором случае, при предикативной связи, предмету погода приписывается признак хорошая в рамках этого предложения;

3) комплетивная связь дополняет и развивает все предложение в целом. В комплетивной связи находятся те члены предложения, которые не охвачены предикативной и атрибутивной связью.

Средствами выражения различных типов связи между членами предложения являются служебные слова, формы слов, порядок слов и ритмико-интонационное членение.

Логико-синтаксические отношения возникают в предложении между словами как членами предложения. Эти отношения бывают четырех типов: предметно-процессные, квалификативные, объектные, обстоятельственные.

1. Предметно-процессные отношения существуют между субъектом действия и его действием (в динамике или статике):

Каменщик строит дом.

Дом построен каменщиком.

Построенный каменщиком дом ...

Мне хочется спать.

2. Кваликативные отношения выявляются между тем членом, который называет некое лицо, предмет, действие, явление (последние два - и в статике, и в динамике), с одной стороны, и тем членом предложения, который квалифицирует это лицо, предмет, действие, явление, т.е. выделяет в них тот или иной признак:

а) между носителем признака и его признаком.

Погода хорошая.

Души молодой порывы к звездам нас ведут.

б) между действием (явлением) и его качеством:

Книга была написана живо, с вдохновением.

Убедительно сказать новое очень трудно.

в) между признаком и его признаком:

Мысль была изложено несколько туманно.

Сильно утомленные после трудного перехода, туристы...

3. Объектные отношения складываются между членом предложения, которые выражает действие или признак в динамике или статике, с одной стороны, и членом предложения, который выражает объект, по отношению к которому это действие или этот признак проявляется, - с другой:

Осмотр выставки доставил нам большое удовольствие.

Х. осмотрел выставку с огромным интересом.

Быстрый в решениях, он ...

4. Обстоятельственные отношения связывают тот член предложения, который называет представленные в динамике или статике действие, явление или признак, с тем членом предложения, который называет обстоятельства протекания или проявления действия, явления или признака, - место, время, причину, цель, условие, следствие.

Полученное вчера письмо приглашало нас на экзамены.

На прошлой неделе ко мне заходил мой друг.

х х х

Между типами морфолого-синтаксической связи и типами синтаксической связи, между типами морфолого-синтаксической связи и типами синтаксических отношений, между типами синтаксической связи и типами синтаксических отношений нет па-

радлилизма.

*спр, атр, свал*  
*соты, медки, прады, прои*  
*приш, камль, обит*  
*спр, камль, обает*  
С чердака дома я до полуночи глядел на огненные языки.

III. Следующим трудным вопросом синтаксиса является вопрос об устойчивых типах словосочетаний.

Устойчивыми (константными) типами словосочетаний (не путать с фразеологизмами!) в русском языке являются следующие.

1. Количественный оборот - сочетание числительного в именительном падеже с существительным в родительном падеже: два стула, пять книг, сто рублей и т.д. Числительное может заменяться словами, имеющими количественное значение, но принадлежащими к другим частям речи: местоимениями (несколько яблок), наречиями (много друзей), существительными (куча дел). Обязательные элементы количественного оборота могут распространяться в зависимости от своей морфологической природы (всликое множество дел, очень много друзей, два красных яблока), в таких случаях количественный оборот называется распространенным.

2. Выделительный оборот - сочетание: количественное слово + предлог из + существительное (или его заменитель) в родительном падеже: двое из учащихся, один из немногих, часть из припасенного и т.д. Выделительный оборот может быть распространенным (некоторая часть из припасенного). Возможна и контаминация количественного оборота с выделительным оборотом: ср. пришли только двое мальчиков из учащихся пятого класса.

3. Комитативный оборот - сочетание: существительное в именительном падеже + предлог с + существительное в творительном падеже, допускающее трансформацию в сочетание: существительное в именительном падеже + союз и + существительное в именительном падеже. Ср. Мать с отцом ушли на работу = Мать и отец ушли на работу. Сказуемое при комитативном обороте стоит во множественном числе. В предложени-

ях Владик соревновался с Петей и Мать ушла на работу с сыном нет комитативного оборота.

4. И н ф и н и т и в н ы й о б о р о т - сочетание инфинитива с существительным в той или иной падежной (предложно-падежной) форме, выступающее главным образом в функции подлежащего или именной части именного составного сказуемого: Найти друга - получить точку опоры на всю жизнь; Разбираться в людях - большое искусство. Инфинитивный оборот может распространяться (ср. найти хорошего друга и т.д.).

5. П р и ч а с т н ы й о б о р о т - обособленное причастие с зависящими от него словами, выполняющий роль определения: Трудно запугать сердце, ничем не запятнанное.

-----

6. А д ъ е к т и в н ы й о б о р о т - обособленное прилагательное с зависящими от него словами. Оборот выполняет функцию определения: Вспыльчивый по характеру, он легко ссорился с людьми.

7. Д е е п р и ч а с т н ы й о б о р о т - обособленное деепричастие с зависящими от него словами. Оборот выполняет функцию обстоятельства: Узнав о концерте, он сразу же купил билет.

.....

Обязательные зависимые элементы в количественном, выделительном и комитативном обороте являются дополнениями; в состав инфинитивного, адъективного, причастного и деепричастного оборотов может входить в качестве обязательного элемента не только дополнение (найти друга, разбираться в людях), но, в зависимости от лексического значения глагола, также и обстоятельство (Водков бояться - в лес не ходить).

х х х

Существуют еще типы словосочетаний, которые называются не свободными в тексте словосочетаниями. Они бывают в основном трех типов: сочетание прилагательного с существительным, которое может заме-

няться существительным, однокоренным с этим прилагательным (добрые люди - добряки, мудрые люди - мудрецы и т.д.); сочетание прилагательного с существительным в родительном падеже, которое может заменяться прилагательным (он - высокого роста: он - высокий, она - слабого телосложения: она - слабенькая и т.д.); сочетание прилагательного с существительным в творительном падеже, которое может заменяться наречием (она говорила тихим голосом - тихо и т.д.).

Далее следует помнить о терминологических сочетаниях типа анютины глазки, плакучая ива, Министерство просвещения, Берег слоновой кости и др.

Кроме того, существуют еще фразеологические сочетания: держать в ежовых рукавицах, поминай как звали и т.д.

Не свободные в тексте словосочетания, терминологические сочетания и фразеологические обороты не членятся, т.е. морфолого-синтаксические связи между компонентами этих сочетаний не характеризуются.

IV. Одним из наиболее сложных вопросов русского синтаксиса является вопрос об односоставных предложениях. Односоставными называются предложения, обеспечивающие относительную полноту в выражении мысли при помощи одного грамматически господствующего состава, который по своей форме сходен со сказуемым (=глагольный тип) или с подлежащим (=именной тип). В научной литературе рекомендуется пользоваться т. наз. морфологической характеристикой главного члена односоставного предложения, ибо в некоторых типах односоставных предложений главный член, выраженный именем существительным в именительном падеже, скорее сходен со сказуемым, чем с подлежащим. Ср. "Вот это был человек!" - "Молодец во всех отношениях!".

Неверно называть односоставными такие предложения, в которых имеется только один главный член, так как и в неполных двусоставных предложениях имеется один главный член, но они за исключением т. наз. эллиптических, не обеспечивают относительной полноты в выражении мысли вне контекста.

Жарко. Сквозит. Осень.

Не нагнать тебе бешеной тройки.

Цыплят по осени считают.

Это сообщили по радио.

Необходимо выполнить работу в срок.

Иду на совещание.

Летом следовало бы хорошо отдохнуть.

Во всех случаях обеспечена относительная полнота мысли при помощи одного грамматически господствующего состава = односоставные предложения.

Упала в снег.

Пришли поздно и никого не застали

..., а он - к брату: "...

..., но мать ...

Во всех случаях имеется один грамматически господствующий состав, однако полнота мысли не обеспечена = неполные двусоставные предложения.

Односоставные предложения бывают следующих типов:

1. Определенно-личными называются такие односоставные предложения, в которых главный член, выраженный той или иной личной формой глагола, указывает на конкретное действующее лицо:

Приходи завтра. К этому времени все разузнаю.

Будем вместе готовиться к зачету.

2. Неопределенно-личными называются такие односоставные предложения, в которых главный член глагольного типа выражен формой 3 л. мн.ч. настоящего или будущего времени или формой множественного числа прошедшего времени. Действующее лицо представлено как неопределенное, оно не названо, тем не менее оно является вполне конкретным.

К утру атаку отбили (← войска).

Раненого перевинтуют и уложат на носилки (медперсонал).

В газете пишут, что ... (← корреспонденты).

3. Обобщенно-личными называются од-

носоставные предложения, обозначенное в которых действие в равной мере может быть отнесено к любому лицу. Главный член выражается глагольными формами 2 л. ед. и мн.ч. н. и буд.вр. изъявительного наклонения, 1 л. и 3 л. мн.ч. н. и буд. вр. изъявительного наклонения, формами повелительного наклонения.

В жизни так и бывает: по что пойдешь, то и найдешь.

Век живи - век учись.

Друга познают в беде.

Что имеем, не храним, потерявши плачем.

Чужую беду руками зведу, а к своей ума не приложу

4. Безличными называются такие односоставные предложения, главный член которых обозначает действие или состояние независимо от активного деятеля. Морфологическое выражение главного члена может быть самым различным. В кругу безличных предложений выделяются следующие семантические типы, характеризующие:

а) процессы и состояние в природе и окружающей среде:  
Смеркается. Дорогу занесло. Стало прохладно. ;

б) психическое или физическое состояние человека, а также соответствующие процессы:

В ушах шумит. Как ножом полоснуло меня по сердцу.

Стыдно признаться в своем невежестве.

И скучно, и грустно...;

в) наличие, достаток или отсутствие, недостаток чего-либо:  
Силы еще есть, а молодости уже нет.

Мне не хватает нежности твоей, / Тебе моей заботы не хватает.

Народу видимо-невидимо. Сколько людей!

На той стороне не было ни вокзала, ни города. ;

г) модальное отношение пассивного (названного или не-названного) субъекта действия к тому или иному действию:

Мне хочется узнать, когда мне приходить.

Не удалось сказать и двух слов: поезд уже тронулся.

Об этом надо сообщить сразу. ;

д) результативность:

Кому назначено - не миновать судьбы.

Не сказано лишнего слова, / Наружу не выдано слез

Где сшито на живую нитку, // Там жди прореху да убытку.;

е) предрасположенность к действию:

Не спится, няня!

Сегодня пишется хорошо.

5. И н ф и н и т и в н ы м и называются такие односоставные предложения, главный член которых выражен независимым предикативным инфинитивом, т.е. при нем не может быть ни безличного глагола, ни безлично-предикативного слова, хотя все инфинитивные предложения выражают модальное отношение долженствования, возможности, необходимости, желательности. В дательном падеже выражен или может быть восставлен реальный субъект действия, т.е. название лица, которому необходимо или желательно совершить действие, названное инфинитивом:

Скоро нам идти!	(необходимость)
... <u>Сломать</u> ему свои рога!	(неизбежность)
Ему <u>бы</u> только книжки <u>читать</u> ...	(желательность)
<u>Не поехать ли</u> к нему?	(целесообразность)
Как тут <u>не бояться</u> мухи?	(возможность)
Всем учащимся <u>собраться</u> у школы!	(долженствование)

6. Н о м и н а т и в н ы м и называются односоставные предложения, которые утверждают наличие, существование предмета или явления в настоящем. В прошедшем и будущем времени номинативному предложению соответствует двусоставное предло-

жение с бытийным сказуемым.

Ночь. Была ночь. Наступит ночь.

Тишина. Воцарилась тишина. Водворится тишина.

Главный член номинативного предложения выражается существительным или местоимением в именительном падеже, а также количественным оборотом. Главный член номинативного предложения может распространяться только определением, согласованным или несогласованным.

Поздняя осень. Три часа утра.

Дачная местность, окутанная ночным мраком.

Ночь после бури. [Была ночь после бури.]

7. Н е р а с ч л е н е н н ы м и называются односоставные предложения, главный член которых выражается одним словом или неразложимым словосочетанием. По своему значению эти предложения распадаются на несколько типов:

а) собственно-назывные, т.е. заголовки, надписи-подписи, вывески, фамилия или имя человека, названные при представлении, и т.д.

Хлебо-булочные изделия. Молоко.

Разрешите представиться: Петров.

"Известия". "Гамлет". ;

б) оценочные, т.е. дающие экспрессивно-модальную оценку предшествующему высказыванию или факту:

И он действительно говорил это? Ну и ну! Красота!

"Университетские для нашего дела не годятся". - "Неправда!" - крикнул Лаптев. "Ложь!" ;

в) Ф. наз. именительный представления: в именительном падеже названо то или иное лицо, тот или иной предмет (чаще всего здесь встречаются имена собственные), за которым следует значительная пауза, как бы предоставляющая собеседнику возможность представить себе предмет речи. Вслед за этим

в виде самостоятельного предложения выражено суждение субъекта речи об этом предмете:

им.предст.  
Да-а, Бетховен... Бетховен отрывает меня от маленьких моих болей, я впадаю в состояние безумства и оживаю.

им.предст. ном. ном.  
Эх, дороги... Пыль да туман.

ном. ном.  
Холода. Тревоги.

ном.  
Да степной бурьян. ;

г) утверждение или отрицание:

Ранен серьезно? Ничего.

Ты пойдешь с нами? Разумеется. ;

д) выражение согласия или несогласия:

Посоветуемся завтра? Конечно.

Пойдем обедать? Идёт. ;

е) побуждение:

Ну, иди, старик! Марш!

У. По традиции неполными называются предложения, где опущены, но подразумеваются и легко восстанавливаются те или иные члены предложения, главные или второстепенные. При сложившемся за последнее десятилетие функциональном подходе к анализу предложений этот вопрос трактуется несколько иначе: среди т.наз. неполных предложений следует различать типизированные структуры, обеспечивающие полное понимание высказывания без всякого "восстановления", "подразумевания", т.е. эллиптические конструкции, и неполные контекстуальные предложения, т.е. такие, в которых опущен тот или иной член предложения, названный в предыдущем контексте, и которые вне контекста полноты понимания не обеспечивают.

К эллиптическим конструкциям относятся высказывания, в которых изображаются не процесс, не действие, а обстоятельства (обстановка, цель и т.д.), при котором

субъект действия или существует, или перемещается, или издает звуки (=говорит). В соотносительных "полных" конструкциях сказуемое выражается глаголами бытия, движения-перемещения, речи-звучания:

а) экзистенциальными - быть, находиться, пребывать, царить, происходить, случаться, сидеть, лежать и т.д.

У окна - [стоит] шкаф с книгами.

Всюду [царит] тишина.

Ежели что [случится], пришлите записочку. ;

б) движения (перемещения и телодвижения) - идти, попасть, броситься, уйти, очутиться, ехать и т.д.

Беду такую видя, Сокол - [взлетел] в воздух,

кошка - [убежала] в лес.

Лишь кошки вон - они - в амбар.

Вот я тебя веником! ;

в) речи и звучания - говорить, сказать, обращаться, отвечать, раздаваться, звучать и т.д.:

Тут с просьбой все к нему, /

Чтоб их решить сомненья...

Каждый вечер в пять часов - гудок.

К неполным контекстуальным относятся "неполные" предложения следующих типов:

I. В монологической речи -

а) неполные в составе сложного, в которых может быть опущен член предложения, уже названный в предыдущей части этого сложного целого:

Она прыгнула в лодку, я - [прыгнул] за ней, и [я] не успел еще опомниться, как [я] заметил, что мы плывем.

Отец пожелал мне доброго пути, а сестра проводила [меня] до телеги.

Иногда опущенный член назван в предыдущем предложении:

Виктор думал о своем: о курсовой работе, об очередном воскреснике. Помалкивая, [он] прислушивался к глуховатому голосу Володи.

А эта шинель совсем новая. В мою [шинель] мина попала.;

прдл - предложение  
ссч - словосочетание  
сл-сч - сложносочиненное предложение  
сл-пдч - сложноподчиненное предложение  
гл.прдл - главное предложение  
пд.прдл - придаточное предложение  
I с - односоставное предложение  
2 с - двусоставное предложение  
пIс - полное односоставное предложение  
нп2с - неполное двусоставное предложение

#### УСЛОВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ЗНАКИ

Пд \_\_\_\_\_ (а также главный член именного типа)  
Ск ========= (а также главный член глагольного типа)  
Дп - - - - -  
Оп ~~~~~~ (а также Пж)  
Об .....

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Синтаксический анализ простого предложения производится в следующем порядке.

1. Определяется тип предложения по цели высказывания: сообщение, поведение (побуждение к действию), вопрос (побуждение к ответу); отмечается, в какой форме это высказывание выступает: сообщение - в форме повествовательного предложения или риторического вопроса, повеление - в форме повелительного предложения или же повествовательного предложения (ср. Ты должен пойти на собрание), вопрос - в форме собственно-вопросительного предложения.

2. Отмечается интонационный тип - восклицательная интонация (т. наз. восклицательные предложения) или же спокойная интонация (повествовательная, вопросительная).

3. Указывается форма предложения - утвердительная или отрицательная. При отрицательной форме отмечается: полное отрицание, частичное отрицание, двойное отрицание = утверждение. Особое внимание следует уделить т. наз. вопросительно-утвердительным (Неужели он не придет?) и вопросительно-отрицательным предложениям (Разве он придет?).

4. Затем предложение характеризуется с точки зрения полноты (полное, неполное), расчлененности (двусоставное, односоставное) и распространенности (нераспространенное, распространенное). У односоставных предложений определяется тип - определенно-личное, безличное, номинативное и т. д., а также разряд, например, безличное физического состояния (Лихорадит), инфинитивное необходимости (Работу выполнить в срок!) и т. д.

5. Вслед за этим производится первичное членение предложения на словосочетания, которые выполняют функцию основных членов (не путать с главными членами!) предложения: Пд и Ск, а также зависящих от Ск (в односоставных - от главного члена) дополнения и обстоятельств. Определяется тип морфоло-

го-синтаксической связи между Пд и Ск, затем между Ск и Дп, а также Ск и Об.

6. Следующим этапом анализа будет анализ в рамках, выделенных при первичном членении словосочетаний. В составе словосочетания выявляется центральное слово, от которого ставятся смысловые вопросы к зависимым словам. В некоторых случаях анализ в рамках словосочетания протекает на трех-четырех уровнях. Устанавливается тип морфолого-синтаксической связи между центральным словом и зависимыми словами.

### СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Анализ сложного предложения всегда многоступенчатый.

1. Прежде всего определяется тип сложного предложения — сложносочиненное, сложноподчиненное или же усложненного типа — с сочинением и подчинением. Основная масса предложений при первом членении распадается на две части, которые целесообразно обозначить буквами А и Б.

2. Если предложение сложносочиненное, то определяется, каково оно: с собственно сочинительной связью или же с присоединением сочинительного характера. Затем отмечается, является ли оно потенциально многочленным, т.е. состоит из сочиненных предложений однородного характера, или же двучленное, т.е. состоит из сочиненных предложений разнородного характера, или содержит в себе присоединенное предложение.

3. Далее в сложносочиненном прдл определяется тип связи — соединительная, сопоставительно-противительная, разделительная, присоединительная; характеризуется значение С<sub>3</sub>. Если сл-соч прдл бессоюзное, то это отмечается: перечислительный тип или сопоставительно-противительный тип.

4. Если предложение сложноподчиненное, то указывается на одночленность или двучленность структуры. Двучленными сл-пдч предложениями являются, как известно, предложения с придаточными условия, уступки, причины, цели, следствия; одночленными — сл-пдч предложения со всеми прочими придаточными. Бессоюзные сл-прдл причинно-следственного типа являются двучленными, определительного типа — одночленными.

5. В одночленных сложноподчиненных предложениях необходимо различать формально одностороннее подчинение и взаимное подчинение (сопоставительные предложения, т. наз. инверсивный тип времени).

6. Следующий этап в анализе сл-подч прдл – определение типа зависимости придаточных. Выделяются сл-подч прдл с соподчинением (однородным или разнородным) – при нескольких придаточных, зависящих от одного главного, и сл-подч прдл с последовательным подчинением (включением) одного придаточного другому. Возможна и комбинация из соподчинения с включением. Во всех случаях отмечается тип связи между придаточным и его главным: союзная пауза, союзная связь, относительная связь (при помощи союзного слова).

7. Анализ сложного предложения дается на основании схемы, образцы которой будут приведены ниже.

8. Перечню характеристик, относящихся специально к сложному предложению, предпосылаются общие сведения о предложении по примеру характеристики простого предложения.

9. Все предикативные конструкции (отдельные предложения), входящие в состав сложного целого, разбираются на простые предложения, т. е. анализ доводится до отдельного члена предложения.

## К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 5

1. Произвести синтаксический анализ по членам предложения приведенных ниже простых предложений. Сложные предложения разобрать как простые, по частям.

2. Определить характер морфолого-синтаксических связей, синтаксических связей и логико-синтаксических отношений.

### В а р и а н т   № I

I. Уверенность в существовании внешнего мира, независимо от познающего субъекта, лежит в основе всего учения о природе.

Эйнштейн

2. Мы во многом остаемся новичками, независимо от возраста,  
и нам часто не хватает опытности, несмотря на количество  
прежитых лет.  
Ларошфуко
3. Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.
4. Страх то придает крылья ногам, то - приковывает их к земле.  
Монтень
5. Смех часто бывает великим посредником в деле отличения  
истины от лжи.
6. Люди непризнанные мстят миру за унижительность своего по-  
ложения высокомерием суждений.  
Бальзак
7. Люди, чересчур предавшиеся маленьким делам, обыкновенно  
становятся неспособными совершать большие.  
Ларошфуко
8. Эгоизм записывает чернилами сделанное ему зло и каранда-  
шом - сделанное ему добро.  
Сегюр
9. Знание составляется из мелких крупинок ежедневного опыта.  
Писарев.
10. Первое и последнее требование, предъявляемое к гению,  
это - любовь к истине.  
Гете
11. Я могу обещать быть искренним, но не беспристрастным.  
Гете
12. Великое искусство научиться многому - это братья сразу  
за небольшое.  
Локк
13. Не в пору возвещенная истина хуже лжи; не в пору поднятый  
вопрос только путает и мешает.  
Тургенев
14. Истина может порой быть затемненной, но никогда не гаснет.  
Тит Ливий

15. Идя с глазами, всегда обращенными к солнцу, ты никогда не увидишь тени. Гюго
16. Умственная посредственность всегда отличается пассивным консерватизмом и противопоставляет натиску идей тупое сопротивление инерции... Слепой фанатизм и дешевый скептицизм одинаково часто встречаются в людях ограниченных. Писарев
17. Знать много и не выставлять себя знающим есть нравственная высота.  
Знать мало и выставлять себя знающим есть болезнь. Только понимая эту болезнь, мы можем избавиться от нее, Лао-цзы
18. Много говорить и много сказать - это не есть одно и то же. Софокл

К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 5

В а р и а н т   № 2

1. Искусство должно раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные. Станиславский
2. ...Театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга. Станиславский
3. Театр должен быть одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания всеобщего мира. Станиславский
4. Каждый писатель, до известной степени, изображает в своих сочинениях самого себя, часто даже вопреки своей воле. Гете
5. Гордость не хочет быть в долгу, а самолюбие не желает расплачиваться. Ф.Ларошфуко
6. Кукушку Соловьем честить  
я мог заставить,

Но сделать Соловьем кукушку  
я не мог.

Крылов

7. Какое наказание слушать пышную декламацию холодной речи и произнесение посредственных стихов со всей напыщенностью плохого поэта.  
Лабрюйер
8. Есть странные струны в сердце человеческом. Часто бесчувственные к самым страстным призывам, они вдруг начинают вибрировать при первом слове.  
Диккенс
9. Высшая задача таланта – своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни.  
Ключевский
10. Из всех страстей человеческих, после самолюбия, самая сильная, самая свирепая – властолюбие.  
Белинский
11. Не нравиться дурным – для человека похвально.  
Сенека
12. Каждый художник выражает свое чувство в соответствии с пониманием долга перед народом и особенностями своего таланта, своей художественной индивидуальности.  
Федин
13. Друг горя имеет право быть другом могущества.  
Бальзак
14. Люди имеют слабость смешивать свою личность с истиной; усомнившись в своих истинах, они часто перестают верить существованию истины.  
Белинский
15. Лесть, говорят, пища глупых; между тем, сколько умных людей готовы от времени до времени отведать хоть глоток этой пищи.  
Свифт

К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 5

В а р и а н т   № 3

1. Беридзе пришел в институт вербовать на плхную стройку молодых инженеров.

Ажаев

2. Правление уполномочило его ускорить работы, то есть, иными словами, он сам себя уполномочил к этому.
3. Против духа времени и его движения идти нельзя.  
Белинский
4. Подражать крикам животных, этому сложному и тонкому искусству, Ваня обучился у деда — страстного охотника и большого любителя природы.
5. Талант развивается из чувства любви к делу.  
Горький
6. Люди, считающие деньги способными все сделать, сами способны все сделать за деньги.  
Буаст
7. Мы должны выучиться понимать труд, как творчество.  
Горький
8. И с этим криком она полетела вверх тормашками на землю.
9. Человек должен быть доступен для страстей, но и властен располагать ими.  
Рихтер
10. Но ты ее любишь сердцем,  
а помыслами души  
все-таки одинок стоишь.
11. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством.
12. Хорь выражался иногда мудро, должно быть, из осторожности.
13. Работники совхоза, при всем своем уважении к опыту старых мастеров, не склонны удерживать производство в обветшалых рамках отживающих традиций.
14. Часть отчетности казалась Сабурову лишней и заведенной только в силу давней мирной привычки ко всякого рода канцелярщине.
15. Смотреть на людей со сломанной совестью еще страшнее, чем на избитых.  
Фучик

16. Я с теми, кто вышел  
строить и мечь  
в сплошной лихорадке  
буден.
17. Ожидая прибытия Сабурова, Проценко придвинул к себе  
сводки из полков, против обыкновения собственноручно со-  
ставил общее донесение и приказал отпечатать его на ма-  
шинке.
18. Карелин... остался сидеть за столом мрачный, как туча.

### К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 6

1. Нарисовать схему сложного предложения.
2. Произвести анализ согласно указаниям.

#### В а р и а н т   № 1

1. Чем больше думаешь об этом, тем больше удивляешься и вос-  
хищаешься такту, благородству, стойкости, верности, юно-  
шеским идеалам, глубине чувства дружбы, товарищества и  
взаимного уважения, готовности жертвовать эгоистическим  
во имя коллективного интереса, на которые оказались спо-  
собными эти чудесные люди - М.В.Куприянов, П.Н.Крылов и  
Н.А.Соколов - давным-давно уже знаменитые Кукрыникисы.
2. Я припоминаю в этом духе у Чернышевского: приближайте бу-  
дущее, говорил он, переносите из него в настоящее, сколь-  
ко можете перенести.
3. Или вечером сидишь один с сальной свечкой в своей комна-  
те; вдруг на секунду, чтобы снять со свечи или поправить-  
ся на стуле, отрываешься от книги и видишь, что везде в  
дверях, по углам темно, и слышишь, что везде в доме тихо,  
- опять невозможно не остановиться и не слушать этой ти-  
шины.

Л. Толстой.

4. На моем пути меня задерживают третий раз, допытываются, куда и зачем я иду, как будто я не у себя на родине или украл что-нибудь, потом так же бестолково отпускают, как бестолково задержали.

Федин

5. Писала она (Ольга), что хлопот у нее полон рот, что теперь и ночевать она домой не ходит, а спит тут же, в конторе, что завода своего теперь Алексей и не узнал бы, и, между прочим, писала, что в редкие выходные бывает она у его матери, что чувствует себя старушка неважно.

## К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 6

### В а р и а н т   № 2

- I. Он сам начинал говорить простые, ясные, близкие к жизни слова, — слова, которые как-то сразу упроцали собеседника: он переставал стараться быть умником, отчего сразу становился умнее и интереснее.
2. Лодка уткнулась в песок, и Сабуров, выскочив на берег, пошел узнавать, где теперь та переправа, которая раньше была ближе других к штабу армии.
3. Если деятели дореволюционного театра могли только грезить о театральных залах, наполненных широким демократическим зрителем, то советский актер — свидетель того, как эти мечты воплотились в жизнь.
4. Это случается редко, но все же бывает, когда под влиянием большой радости с человека как бы спадает груз лет и даже самые сдержанные люди, вдруг превращаясь в детей, начинают веселиться с таким шумом, что через час-другой, придя в себя, и сами удивляются, вспоминая об этом (Б.Пол.)
5. То ли я сам был не в настроении воспринимать как следует спектакль в этот вечер, что, надо заметить, может случиться с каждым зрителем, то ли сам артист по той или иной причине был, что называется, "не в форме".

6. Только идем мы опушкой, а у меня словно сердце в груди измирает: то, знаешь, робость непереносная всего обхватывает, то вдруг такую в себе силу и мочь почувствуешь, что, кажется, не шел, а летел бы вперед да вперед.

## К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   № 6

### Вариант № 3

1. Даже Бабченко, у которого не было своей бани, пришел помыться и, уходя, сказал, что еще притащит сюда командира дивизии, не преминув добавить, чтобы к приходу начальства всё было в порядке. (Симонов)
2. Почти всегда я принуждал себя вспоминать "добрые дела" этого человека, и всегда у меня являлась мысль: странно, что в одном и том же городе, на узенькой полоске земли
3. Майор поздоровался с Вермелем и, ничего не спрашивая, хриплым, сорванным голосом приказал подвести к собору машины из какого-то эшелона, - Вермель так и не понял откуда, - и грузить ящики. Паустовский
4. Воспоминания - или величайшая поэзия, когда они - воспоминания о живом счастье, или - жгучая боль, когда касаются засохших ран. Гончаров
5. Если бы все мы, городские и деревенские кители, все без исключения, согласились поделить между собой труд, который затрачивается вообще человечеством на удовлетворение физических потребностей, то на каждого из нас, быть может, пришлось бы не более двух-трех часов в день. (Ч.)
6. Она (война) ведь будет еще очень длинная, и чем дальше она будет тянуться, тем больше будут цениться люди, которые ее начали с начала и дожили до конца.

А.К.Рейцак, П.С.Сигалов, С.В.Смирнов

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Методические указания, программы  
и контрольные работы

Издание второе, исправленное

Тартуский государственный университет  
ЭССР, г. Тарту, ул. Пилкооли, 18

Ответственный редактор А.К. Рейцак

Ротапринт ТГУ 1969. Сдано в печать 18/УП 1969 г.  
Печ. листов 7,2 (условных 6,5). Учетн.-издат.  
листов 6,8. Тираж 500 экз. Бумага 30х42. 1/4.

Заказ № 602

Цена 20 коп.

Цена 20 коп.