

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

koolimuusika eriala

Sinne Saar

KIRIVERE KOOLI EMADEPÄEVA KONTSERT

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Hedi-Kai Pai, MA

Kaitsmisele lubatud..... (allkiri)

Viljandi 2023

SISUKORD.....	2
SISSEJUHATUS	4
1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS.....	5
2. KONTSERDIKAVA KONTSEPTSIOON JA ETTEVALMISTUS.....	8
3. REPERTUAARI METOODILINE ANALÜÜS	11
3.1. „Kodulaul”	11
3.2. „Emadepäeva laul”	11
3.3. „Kus on minu koduke?”	12
3.4. „Eesti laps“	12
3.5. „Meeril oli talleke“	13
3.6. „Maailmaavastaja laul“	13
3.7. „Edelweiss“	13
3.8. „Minu esimene pillilugu“	14
3.9. „Aega luuleks“	15
3.10. „Andantino“	16
3.11. „Kingitus“	16
3.12. „Sokk ja kummik“	17
3.13. „Rõõm on täitnud maa“	17
3.14. Hip-hop-Nicki Minaj-LLC	18
3.15. Kidz Pob-Starships	18
4. REFLEKSIOON	19
KOKKUVÕTE	21
KASUTATUD ALLIKAD	22
LISAD.....	25
Lisa 1 “Kodulaul”	25
Lisa 2 “Emadepäeva laul”	27
Lisa 3 “Kus on minu koduke”	28
Lisa 4 “Eesti laps”	29
Lisa 5 “Meeril oli talleke”	31
Lisa 6 “Maailmaavastaja laul”	32
Lisa 7 “Edelweiss“	35
Lisa 8 “Minu esimene pillilugu”	37

Lisa 9 “Aega luuleks”	39
Lisa10 “Andantino”	43
Lisa 11 “Kingitus”	47
Lisa 12 “Sokk ja kummik”	49
Lisa 13 „Rõõm on täitnud maa“	52
Lisa 14 Kontserdi kava.....	57
SUMMARY	58

SISSEJUHATUS

Käesolev loov-praktilise lõputöö kirjalik osa kirjeldab Kirivere kooli emadepäeva kontserti, mis leidis aset 12. mail 2023. aastal. Kirivere koolis on traditsiooniks korraldada lapsevanematele isadepäeva kontsert novembris ja emadepäeva kontsert maikuu. Repertuaari valides ei lähtunud ma ainult emadepäeva lauludest vaid valisin erinevate heliloojate kirjutatud laule, mis jutustavad kodust, rõõmust, lastest ja unistustest. Kontserdi pealkirjaks sai “Kirivere Kooli emadepäeva kontsert”. Olles ise Kirivere Kooli muusikaõpetaja ja koolil on emadepäeva kontserdi traditsioon olemas, siis idee oma lõputööle tuligi eelnevale tuginedes.

Töö kirjalik osa koosneb sissejuhatusest, neljast peatükist ning kokkuvõttest. Esimeses osas annan ülevaate enda muusikalisest haridusest ja elukäigust. Teises osa kirjeldan kontserdi protsessi. Töö kolmandas osas analüüsin repertuaari. Neljas peatükk on refleksioon. Töö lõpus esitan kokkuvõtte nii eesti kui ka inglise keeles. Kontserdil kõlanud laulude noodid ja kontserdikava leiab lisadest.

1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Muusika on minu ellu kuulunud juba varasest lapsepõlvest. Nii minu ema- kui ka isapoolsed sugulased on musikaalsed. Vanadel fotodel võib näha sugulasi pille mängimas. Meie kodu oli täis muusikat. Ema mängis tihti akordioni ja lõõtspilli, ta käis ka sünnipäevadel mängimas. Lasteaia mälestustes meenuvad eredad hetked laulutundidest. Mulle meeldis väga laulda ja esineda. Vanatädide juures maal esitasime õega sahvri trepil lasteaia selgeks õpitud laule. Astusin üles ka solistina kodulinna Põltsamaa laste lauluvõistlustel ning osalesin 70ndate lõpus Eesti Televisiooni lauluvõistlusel saatesarjas "Laulujütsid". Kui Põltsamaale ehitati laululava, siis korraldasime seal sõbrannadega kontserte, kus jäljendasime tollaegseid populaarseid Eesti artiste nagu Anne Veski, Marju Länik jne. Kõik me tahtsime saada lauljateks. 6-aastaselt tahtsin ema eeskujul hakata muusikakoolis õppima akordionit, aga õpetajad soovitasid siiski valida viiuli eriala. Nii hakkasingi kord nädalas, kui teised magasid lõunaund, käima Põltsamaa muusikakoolis viiuli tundides.

Peale lasteaeda asusin õppima Põltsamaa Keskkooli. Muusikaõpetaja ametit sain proovida juba õige varakult. Kuna oskasin klaveril mängida „Rongisõitu“, siis ükskord panigi õpetaja mind seda teiste laulmise saateks mängima. Oli eriline tunne. Põltsamaa muusikakoolis käisin koos eelklassiga 8 aastat. Lõpetasin kooli 1987. aastal. Väga hästi on mul meeles esimene viiuldajate ansambli proov. Mulle meeldis väga pilli mängida. Koosmäng tegi mind eriti õnnelikuks ja tundsin hinges väga suurt rõõmu. Osalesime instrumentalistidena ka laulupeol. Minu viiuliõpetaja oli noor ja energiline, kes viis igal suvel oma õpilased Vabariikliku Noorte Viiuldajate Ansambli laagrisse. Seal sain suures orkestris mängimise kogemuse. Vabariikliku orkestriga käisime ka Moskvas kontsert-reisil. Olen väga tänulik oma vanematele ja muusikaõpetajatele, kes mind toetasid ja julgustasid muusikaõpingutes. Põltsamaa Keskkoolis õppimise ajal laulsin mudilaskooris, lastekooris, segakooris ja kammerkooris. Esinesime kooli üritustel ja osalesin segakooriga ka laulupeol. Kammerkooris laulmise periood XI ja XII klassis on mul hästi meeles. Meil oli väga tore koosseis, kellest hiljem kujunes välja sõpruskond. Väikses koosseisus laulmine arendas kuulamisoskust, muusikalist tundlikkust ja väljapeetust. Mõned aastad peale kooli lõpetamist tulime taas kokku, et laulda. Väikeseks traditsiooniks on saanud suurematel kooli vilistlaste kokkutulekutel üles astuda.

Peale keskkooli ei osanud ma endale kohe ametit valida ja töötasin aasta ühes perekonnas lapsehoidjana. Seejärel asusin õppima H. Elleri nimelisse Tartu Muusikakooli koorijuhtimise erialale. Nüüd oli võimalus laulda kooli naiskooris, samuti üliõpilassegakooris. Õppisin dirigeerima, lisaks teistele kooriliikidele, ka meeskoori laule. Nii olin kokku puutunud kõikide kooriliikidega. III kursusel tuli läbida koolipraktika, mis õnnestus mul hästi. Sain juhendajalt kiidusõnu ja ka solfedžo õpetamise praktika kulges lodusalt. Õppisin koolis 4 aastat, lõpetasin kooli 1996. aastal. Muusikakoolis õppimine andis mulle enesekindlust, õppisin toime tulema esinemisnärviga. Klaverist sai minu põhipill. Mõned aastad peale lõpetamist asusin tööle 6-klassilisse algkooli. Nüüd oli võimalik hakata kõike koolis õpitut rakendama. Üsna pea saadeti mind täiendkoolitusele, sest mul polnud täidetud õpetaja ametiks vajalikud kvalifikatsiooninõuded. Olen töötanud aastatel 1999-2017 beebikooli-, lasteaia- ja põhikooli muusikaõpetajana, eelklassi- ja rütmika õpetajana aga muusikakoolis. Enamusel nendest olen olnud lapsehoolduspuhkusel oleva õpetaja asendaja. Niimoodi asendajana töötades olen aga kogu aeg edasi lükanud muusikalise kõrghariduse omandamist. Vahepeal on sündinud minu enda 3 last. Peale teise lapse sündi astusin sisse Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse, et jätkata oma muusikaõpinguid, kuid loobusin peagi, sest mul oli raske ühildada töö-, kooli- ja eraelu. Kui muusikaõpetajate asendamised said otsa ja kodulinnas polnud ühtegi võimalust erialast tööd saada, otsustasin proovida midagi uut. 2013. aastal läksin õppima MI Massaažikooli. Sõitsin viiel päeval nädalas Põltsamaalt Tartusse kooli. Kui algas lisaks koolitundidele ka praktika, läksid päevad 12-tunnisteks. Lõpetasin kooli, vormistasin ennast FIE-ks ja töötasin 5 aastat massöörina. Jõudsin selle aja jooksul veel 2 aastat asendada lapsehoolduspuhkusel olevat muusikaõpetajat Viljandimaal. Kui kuulsin, et Kirivere kool otsib muusikaõpetajat, uurisin kõigepealt, kas tegemist on asenduskohaga. Kui sain teada, et pakutakse põhikohalist tööd, kandideerisin kohe. Minu pikem muusikaõpetaja tööstaaz õngi seotud Kirivere põhikooliga, kus olen nüüd õpetamas viiendat aastat. Olen saanud teada, et Kirivere kooli sünniaastaks loetakse aastat 1837, kui Palukülas, tänapäevase Kirivere küla alal, alustas tööd külakool. Koolihariduse ajalugu Kõo vallas ulatub tegelikult tagasi aastasse 1687, mil Pilistveres hakkas ametisse Bengt Gottfried Forseliuse seminaris ettevalmistatud kutseline koolmeister J. D. Berthold. 1688. aastast on teada, et Pilistveres õppis lugemist, kirjutamist, laulmist ja palvete päheõppimist 25 last. Kirivere kool on sellesamase Rootsi-aegse rahvakooli järglane ning kuulub Forseliuse koolide hulka. (DIGAR)

Peale esimest tööaastat hakkasin jällegi mõtlema edasiõppimise peale ja et Viljandi tundus hea valik, kandideeringi koolimuusika erialale. Ülikooliõpingud on olnud põnevad, arendavad, väljakutseid pakkuvad ja pingutust nõudvad. Tänu ülikooli õppima asumisele olen saanud endale sõbrad kursusekaaslaste kui ka õppejõudude näol. Tänu neile olen täna targem, enesekindlam ja loomingulisem. Olen omandanud praktilisi oskusi, metoodilisi ja didaktilisi võtteid laste paremaks muusikaliseks arendamiseks. Tean, et alati on mul võimalus ka edaspidi nõu küsida ja asju arutada. Nüüd olen oma õpingutega juba lõpusirgel. Olen õnnelik, sest olen saanud endale väga hea muusikalise hariduse.

Olen tänulik, et sain õppida Viljandi Kultuuriakadeemias. Neli aastat õpinguid on muutnud mind ja minu elu. Sellel teel olen olnud kui rändaja, kelle seljakott kord täitub, kord tühjeneb. Nüüd on vaja kasutada õpitut, et jällegi uuele ruumi teha. Õpetaja-amet on ju elukestev õppimine.

2. KONTSERDIKAVA KONTSEPTSIOON JA ETTEVALMISTUS

Emadepäeva kontsert toimus Kirivere kooli aulas 12. mail 2023 aastal. Kontserdil astusid üles Kirivere kooli õpilased. Olin ettevalmistanud 13 muusikalist numbrit. Showtantsu ringi tantsijad esitasid kontserdi lõpus 2 tantsunumbrit. Teadustajad olid meie kooli õpilased, keda juhendasin kava ettekandmise õppimisel. Emadepäeva kontserdil ei kõlanud laulud ainult emadepäevast vaid ka laulud kodust, rõõmust, lastest ja unistustest. Neid esitasid kooli mudilaskoor (I-V klassi õpilased) ja solistide ringis käivad õpilased. Muusikapalu esitasid erinevad pillikoosseisud: kandleansambelis mängisid 6 õpilast II klassist, plokkflöödi ansambelis 3 õpilast III klassist ning Orff-pillide ansambelis mängisid 16 õpilast IV klassist. Muusikapalad saksofonil ja tšellol esitasid Kirivere kooli õpilased, kes õpivad Põltsamaa muusikakoolis. Kuna koolil on traditsiooniks kaasata üritustele muusikakoolides õppivaid meie kooli lapsi, siis tegin seda ka seekord ja olin ise nende etteastete ajal kontsertmeistri rollis.

Laulud ja pillilood valisin eelkõige laste eakohasust silmas pidades. Kontserdil kõlavad muusikapalad on kirjutatud erinevate heliloojate poolt. Kava õpetamist alustasin märtsikuus, et laulud õigeks ajaks selgeks saaksid. Mudilaskoori laule hakkasime õppima juba sügisel. Muusikalise haridusega huvijuht on meie kooris abidirigendiks, kes on aidanud mind II häälepartii õpetamisel. Osaleme mudilaskooriga XIII noorte laulu-ja tantsupeo „Püha on maa“ protsessis. Valisin laulud mudilaskooride liigilaulude seast ja kasutasin saatefonogramme.

Enne laulude õpetama asumist tegin endale selgeks kõik kavas olevad laulud ning harjutasin selgeks ka laulude saated. Soliste saatsin klaveril ja ühes laulus oli kaastegev Kirivere koolis õppiv Põltsamaa muusikakooli flöödi eriala õpilane. Olen flöödimängijat kaasmängijana kasutanud ka varasemalt mitmetel kordadel, meil on olnud tihe koostöö. Orff-pillide ansambelis mängisin ise viiulit.

Muusikal kui universaalsel suhtlusvahendil on läbi aegade olnud tähtis osa laste ja noorte vaimsel, moraalsel ning esteetilisel kasvatamisel. Põhikooli riikliku õppekava järgi on muusikaõpetuse taotlus luua muusikateadmiste, -oskuste ja -kogemuste süsteem. Muusika õppeaine sisuks on musitseerimine (laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine, omalooming), muusika kuulamine ja muusikalugu, muusikaline kirjaoskus ning õppekäigud. (Riigi Teataja 2023)

Kirivere Põhikoolis on muusikaõpetuse tund I-IV klassis kaks korda nädalas, alates V klassist üks kord nädalas. Tunni pikkus on 45 minutit. Oma muusikategevused olen üles ehitanud nii, et lapsed saaksid muusikatunni jooksul osa erinevatest muusikalistest tegevustest. Enamasti tunni esimeses pooles õpime uusi laule ja kordame ka vanu. Koos sellega areneb muusikaline kirjaoskus, sest analüüsime laulude meloodiat ja rütmi. Kui laulud selged, saavad õpilased juurde mõelda sobivad liigutused, improvisatsiooni kehapillil või kaasmängu rütmipillidel.

Omaloominguline musitseerimine (viieastmelisel helilaadil ehk pentatoonikal) on plaatpillide mängimise juures üks armastatumaid tegevusi. Koolil on juba päris suur Orffi instrumentaarium. Pillilugude õppimist Orff-pillidega võib kindlasti pidada õpilaste lemmiktegevuseks. Lapsed omandavad partiid kiiresti ja pillimängule saab lisada ka laulu. Koolil on olemas ka väikekanded ja plokkflöödid. Mäng kuue-, või seitsmekeelsel kandlel on paljudele tuttav juba lasteaiast, koolis saab omandada uusi võtteid ja arendada mänguoskusi. Kolmandas klassis hakatakse õppima plokkflööti. Mõnikord on kesksel kohal tunnis pillimäng, sellest lähtuvad kõik ülejäänud tegevused. Mudilaskoor on Kirivere koolis kord nädalas, toimuvad ka laululaagrid. Solistide ringis käivad õpilased, kes soovivad veel intensiivsemalt oma laulmisoskust arendada ja on valmis üksi esinema. Kuna lauluhuvilisi on palju, siis saab iga laulja nädalas 20-minutilise individuaaltunni. Soovi korral on võimalik laulda duetis ning emadepäeva kontserdi jaoks moodustasin noorematest väikese ansambli. Solistide ringis on lauljaid igast vanuseastmest. Lauljate seas on neid, kes on 4 aastat minuga koos laulmist õppinud aga ka neid, kes alles sellel kevadel solistide ringis käimist alustasid. Kõige suuremaks väljakutseks minu jaoks on lapsele sobiva laulu leidmine. Sõnade pähe õppimine jääb enamjaolt õpilasele kodutööks.

Kogumikus „Muusikaõpetuse didaktika“, mille on koostanud K. Kiilu ja A. Sepp on II osas peatükk üldhariduskooli muusikalistest tegevustest sh laulmisest. Peatüki autorid K. Härma ja A. Sepp tutvustavad laulu õpetamise meetodeid, milledest üks on laulu õpetamine kuulmise järgi. See on lihtsaim võimalus laulu omandamiseks ja etapid on järgnevad:

- Laulu kvaliteetne esitus helikandjalt või õpetajalt
- Arutelu laulu sisu, meeleolu jms üle
- Laulu õppimine (pikemate laulude puhul lõikude kaupa)
- Laulu autorite tutvustus (võimaluse korral)
- Emotsionaalne ettekanne

Lauljate puhul, kellel on muusikaõpingutes suurem kogemus kasutasin kuulmise järgi õppimise kõrval ka noodi järgi õppimist. Viimasel ajal olen väga palju hakanud kasutama salvestamist ja videote tegemist. Hilisem analüüs ning tagasiside aitab paremaid tulemusi saavutada.

Kontserdi ettevalmistuseks kulus 2,5 kuud. See oli täiesti piisav aeg, et repertuaar saaks lastele selgeks. Veidi raskeks tegi asjaolu, et paar nädalat enne kontserti oli koolivaheaeg. Mõned lood olid väiksematel lastel selle ajaga ununenud, nii et pidin tegema paar lisaproovi. Kontserdi publikuks olid lapsevanemad ja õpetajad. Kontsert jäädvustati videona. Laste filmimise loa on meie kool juba eelnevalt lastevanematelt saanud.

3. REPERTUAARI METOODILINE ANALÜÜS

3.1. „Kodulaul”

Laulu esitas kooli mudilaskoor. Poeetiliste luuleridade ja hingestatud muusika kaudu tabavad meid tunded, mis seostuvad koduga. Sellel suvel toimub XIII noorte laulu- ja tantsupidu „Püha on maa“. See ühehäälnelise laulu kuulub mudilaskoori liigilaulude hulka. Meie kooli mudilaskoor osaleb laulupeo protsessis ning seda laulu hakkasime õppima juba sügisel. Muusika ja teksti autor on Ülo Vinter ning teos kuulub tema kantaati „Kevade ehk pildikesi koolipõlvest“. Laulu helistik on D-duur. Taktimõõt on 4/4. Diapasoon selles laulus on d1-c2. Kasutasin laulupeo saatefonogrammi. Tähelepanu tuli juhtida vokaalide kõlavalt laulmisele. Koorile põhjustas raskusi meloodia täpne jälgimine - millal muusika liigub alla, millal üles. Dirigendina sain neile käeliikumise kaudu näidata meloodia liikumise suunda.

Ülo Vinter (1924-2000) oli Eesti helilooja. Tema loomepärandi kaalukaima moodustavad lavateosed (eriti muusikalid, balletid) ning muusika nuku- ja telefilmidele. Lisaks on ta kirjutanud sümfoonilist muusikat (sh orkestrisüit „Paunvere“), lastelaule, koorimuusikat, levimuusikat (sh laule ja teoseid kergemuusikaorkestrile) ja kammerteoseid. (Eesti Muusika Infokeskus 2013)

3.2. „Emadepäeva laul”

Laulu esitas solistide ringi ainuke poiss. Laul jutustab toredast emadepäeva hommikust, mil laps rõõmustab ema lilleõie, laulu ning joonistusega. Muusika autor on Tõnis Kõrvits, sõnad on kirjutanud Evi Karner. Helistik on D-duur. Taktimõõt on 3/4. Diapasoon d1-b1. Laulu saatsin klaveril. Eriti toredasti kõlas laulu refrään, kui laps sai hõisates laulda sellest, et emadepäev on üks tore päev.

Laulu viisi autor on Tõnis Kõrvits (1944), kes on muusik, helilooja ja arranžeerija-orkestreerija. Ta on kirjutanud muusikat filmidele, kuuldemängudele ja telelavastustele ning lastelaule. Mänginud paljudes stuudioansamblites kitarril, basskitarril ja klahvpillil. Viljaka

arranžeerijana seadnud muusikat üldlaulupidudele, filmidele ja heliplaatidele. (Eesti Entsüklopeedia)

Sõnade autor Evi Karner on avaldanud lastelaulude kogumiku „Viisiubina laulud“. Tema tekstidega laule võib leida kogumikes „Laulud emale“, „Väikese lapse laulud“ I, II.

3.3. „Kus on minu koduke?“

Eesti rahvalaul kõlas II klassi kandleansambli esituses. Lastel olid mängimiseks D-duur kanded. Pala helistik on D-duur. Taktimõõt on 4/4. Diapasoon d1-g1. Kõigepealt tuletasime meelde I, IV ja V akordide mängimise ning seejärel asusime loo õppimise juurde. Väikekandle mängutehnikatest kasutasime segatehnikat (katmisvõte ja noppimisvõte).

„Eesti laps“

Laulu esitas 7-liikmeline ansambel, mis on moodustatud solistide ringis käivatest õpilastest. Paarile lauljale oli see esimene ülesastumine solistina. Laul jutustab vahvatest eesti lastest, nende toredatest seiklustest ning igapäevastest tegemistest. Muusika ja teksti autor on Airi Liiva. Helistik on D-duur. Taktimõõt on 4/4. Diapasoon on a-b1. Paar nädalat enne kontserti hakkasime harjutama omavahel kokkulaulmist ning tegime selgeks ka mikrofonide edasiandmised, sest kasutada oli vaid 4 mikrofoni.

Laulu autori Airi Liiva sulest on ilmunud ligi 200 menukat lastelaulu. Tema laulud on koondatud kogumikesse „Pisikene ime“, „Iga ilmaga“, „Kõigil oma“, „Iseenda moodi laps“. Hiljuti etendus tema kirjutatud kogupere muusikal „Õnnelike inimeste maa“.

3.4. „Meeril oli talleke“

Selle Inglise lastelaulu esitas III klassi plokkflöödi ansambel. Helistik on G-duur. Taktimõõt on 4/4. Diapasoon on g1-d2. Iga nädal õppisime selgeks ühe noodi. Kõigepealt b, siis a ja lõpuks g. Nende nootide tundmine võimaldas meil mängida pillilugu „Meeril oli talleke“. Õigete rütmide (tai-ri ja ti-ti) mängimine pala alguses oli esmalt veidi keeruline. Kuna just III klassis õpitakse tai-ri rütmi, siis oli plokkflöödi pala kaudu hea õpitut kinnistada. Õppisime laulma laulu ka sõnadega. Pillimäng põhjustas lastes elevust. Pille võeti ka koju, et harjutada. Pillilugu saatsin klaveril.

3.5. „Maailmaavastaja laul“

Laulu esitas solist. See on lapse jutustus põnevast maailmast ja selle avastamise rõõmudest. Muusika ja sõnade autor on Kadi Kaldmäe. Laulu helistik on D-duur. Taktimõõt on 4/4. Diapasoon on a-b1. Õppimine kulges lodusalt. Loo dünaamilise plaani kujundamisel lähtusime tekstist. Tänu teksti tõlgendamisele sai madalate nootide laulmine sõnade „särab päikene“ ajal kosta heledalt ja rõõmsalt. Sõnad „kui teele satub oht“ lubasid anda loosse põnevust ja salapära. Laulu saatsin klaveril.

Laulu autor Kadi Kaldmäe on **noor laulja ja flöödimängija, kes** on ammutanud inspiratsiooni paljudest erinevatest muusikastiilidest ning leidnud oma muusikakeele, mis sisaldab tugevaid jazzi ja souli noote. Hollandi õpingute mõjul paljastab ta oma muusikas eestlaste seas muidu sageli vaoshoitud emotsionaalse poole. (Jazzkaar 2023)

3.6. „Edelweiss“

Pala esitas Põltsamaa muusikakooli saksofoni eriala õpilane. Meie koolis on traditsiooniks kujunenud muusikakooli õpilaste esinemised kooli üritustel. Antud muusikapala soovis laps väga esitada ja panin etteaste kavasse. See laul on pärit Richard Rodgersi muusikalist „Helisev

muusika“. Teksti on kirjutanud Oscar Hammerstein II. Helistik on As-duur. Taktimõõt on 3/4. Selle loo ajal olin mina kontsertmeistri rollis. Oleme ka varem korra koos üles astunud. Kokkumängu hakkasime harjutama 2 nädalat enne emadepäeva kontserti.

Richard Rodgers (1902-1979) oli ameerika helilooja. Rodgers on loonud muusika 43 Broadway muusikalile ja kirjutanud viisi üle 900 laulule. Rodgers oli 20. sajandi üks tuntumaid Ameerika heliloojaid. (Vikipeedia)

Oscar Hammerstein II (1895-1960) oli Ameerika laulusõnade kirjutaja, libretist, teatriprodutsent ja muusikateatri lavastaja. Paljud tema laulud kuuluvad vokalistide ja jazzmuusikute standardrepertuaari. (Vikipeedia)

3.7. „Minu esimene pillilugu“

Pilliloo esitas IV klassi Orff-pillide ansambel. Meloodia on kirjutatud viiulile, plaatpillid mängivad saadet. Pilliloo autor on Tuuli Toom (Jukk) seade pilliansamblile on teinud Monika Pullerits. Helistik on C-duur. Taktimõõt on 2/4. Kirivere koolis on päris suur Orff-pillide pillipark kuid kui klassis on 18 last, siis tuleb paaril-kolmel lapsel mängida ühte pilli kahekesi. Niimoodi pille jaotades saan mängima kaasata rohkem lapsi ja nad saavad üksteist pillimängus julgustada. Õppimine toimus osade kaupa. Esimesena õpetasin selgeks basssülofoni I osa partii, siis kellamängude partii ja BKS ning KM kokku. Samal meetodil lisasin metallofoni ja lõpuks sopran- ja altksülofonid. Kui lapsed õppisid saatepartii selgeks, mängisin juurde viiulipartii. Samal meetodil õppisime II osa. Järgnes laulu vormianalüüs. Ansamblimängus on väga oluline, et BKS hoiaks rütmi, sest sellest lähtub kogu lugu. Pilliloos kinnistuvad rütmid ja korratakse tähtnimetused.

Tuuli Jukk (1972) endise nimega Toom on TÜ Viljandi kultuuriakadeemia Carl Orffi pedagoogika, rütmika- ja alushariduse muusikadidaktika õppejõud ning Põltsamaa muusikakooli õpetaja. Jukk on esimene Orff-pedagoog Eestis, kes on omandanud erihariduse Salzburgi ülikooli Mozarteumi Orffi instituudis. Ta on mitme Orffi pedagoogikale toetava õppematerjali autor. Tuuli Jukk on Eesti esindaja Salzburgis rahvusvahelises organisatsioonis Orff Schulwerk

Forum. (Viljandi kultuuriakadeemia) Aastast 2022 on Tuuli Jukk Põltsamaa muusikakooli direktor.

Monika Pullerits (1960) on eesti muusikapedagoog. (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)

3.8. „Aega luuleks“

Laulu esitas solist. Kaasmängijaks flöödil oli Põltsamaa muusikakooli õpilane. Laulu saatsin klaveril. Laul jutustab lapsest, keda inspireerib luuletama teda ümbritsev loodus. Muusika autor on Piret Laikre, sõnad on kirjutanud Marek Sadam. Laulu helistik on Bb-duur. Taktimõõt on 4/4. Diapasoon on g-c2. Laulu põhiosa õppimine ei olnud keeruline. Õpilane tegi palju tööd iseseisvalt. Viimistlemist oli parasjagu. Õppisime, kuidas laulda madalaid noote heleda tämbriga ja treenisime kõrgete nootide kandvust. Dünaamilises plaanis lähtusime tekstist. Kaasmängu õppimine toimus nii, et algul mängisin mina fraaside kaupa klaveril ette, õpilane kordas seda flöödil. Kuna rütmika on selles loos päris keeruline, siis kuulasime ka originaalesitust YouTube'ist ja harjutasime osade kaupa. Õpilane konsulteeris sõrmestust erialaõpetajaga. Kokkumängu harjutasime päris palju, salvestasime, tegime videoid, mida siis analüüsisime. Laul on stiililt *bossa nova*. Klaverisaate faktuuri kujundamise osas sain juhendamist praktilise harmoniseerimise aines Themuri Sulamanidzelt.

Muusika autor Piret Laikre (1979) on muusik, laululooja, noodigraafik, kirjastaja ja noodipank.ee asutaja. Ta on Laikrete perebändi eestvedaja. Kirjastatud albumid on: CD „Sõpradele“, CD „Algus“, CD „Linnulaulud“ jne. CD „Kollane“ ning CD „Sinine“ on suunatud liikumis- ja muusikaõpetajatele metoodiliseks abivahendiks. (Laikre)

Teksti autor Marek Sadam (1978) on eesti laulja. Ta on olnud solist ansamblites N-Euro, Sadamasild, Tuulemaa. CD-d „Küll süda teab“, „Siis tulen, siis jään...“, „Tulbid ja bonsai“ jne. (Vikipeedia)

3.9. „Andantino“

Pala esitas Põltsamaa muusikakooli tšello eriala õpilane. Muusikakooli õpilaste kaasamine Kirivere kooli üritustesse on traditsioon, millest ka eespool kirjutasin. (vt 3.7 „Edelweiss“) Loo autor on Jean-Paul-Égide Martini. Vormilt ABA pala põhihelistik on A-duur, B osas on C-duur ja A osas taas A-duur. Taktimõõt on 6/8. A osa on lüüriline ja laulev. Kontsertmeistrina oli oluline jälgida tšello sisseastumisi ja dünaamilist plaani. B osa on elav ja hingestatud, tempo muutub liikuvamaks. Loo kulminatsioon on samuti B osas. A osa rahuneb, loo lõpus olevat muusikalist materjali pidime rohkem harjutama, et kenasti kokku kõlada.

Loo autor Jean-Paul-Égide Martini (1741-1816), tuntud ka kui Jean-Paul-Gilles Martini, oli saksa päritolu prantsuse helilooja. Ta on tänapäeval enim tuntud vokaalromansi "Plaisir d'amour" järgi. (Vikipeedia)

3.10. „Kingitus“

Laulu esitas duett. See armas laul on imekauni viisi ja tekstiga ning seda sobib laulda nii emale, õpetajale kui ka sõbrale. Kõik head soovid ja tänud antakse laulu kaudu edasi. Muusika autor on Indrek Sarrap, sõnad on kirjutanud Silvia Soro. Laulu helistik on C-duur. Taktimõõt on 4/4. Diapasoon on c1-c2. Esmalt õppisime selgeks kogu laulu. Siis hakkasime tasapisi ära jaotama, kes millal laulab. Katsetasime erinevaid variante. Laulu saatsin klaveril. Õpilased tegid palju tööd ka iseseisvalt.

Indrek Sarrap (1978) on Eesti muusikaettevõtja ja kontrabassimängija. (Vikipeedia)

Silvia Soro (1975) on näitleja, näitekirjanik, dramaturg, lavastaja ja teatripedagoog. (Eesti Entsüklopeedia)

3.11. „Sokk ja kummik“

Laulu esitas mudilaskoor. Seegi lõbus laul kuulub laulupeol mudilaskooride liigilaulude hulka. Laulupeost on juttu eespool (vt 3.1 „Kodulaul“). Laulu tekst kirjeldab kapis toimuvat tantsutralli, kuid jutustab ka sõprusest ja kaaslase leidmisest, kellega oma rõõme ja muresid jagada. Laulu karakteri tabamist aitas laulmine selge ja erksa tekstiga. Vaheosas muutub tempo aeglasemaks ja laulda tuleb kurvalt aga tekst esitada selgelt. Lõpuosa on taas rõõmus. Laulule on kirjutatud ka koreograafia. Muusika autor on Andres Lemba. Teksti on kirjutanud Jaanus Vaiksoo. Laulu põhihelistik on C-duur, vaheosas C-moll. Taktimõõt on 4/4. Laul on kahehäälneline. Diapasoon on I häälel c1-d2, II häälel c1-h1. See on üks laste lemmiklauludest. Kõige rohkem tuli tööd teha I hääle „uu-uh“ laulmisega. Ka liigutuste selgeks saamine ja koos laulmisega esitamine ei olnud kõikidele lihtne ülesanne. Kasutasin laulupeo saatefonogramme.

Andres Lemba (1968) on koorijuht, kontsertmeister, pedagoog ja helilooja. (Eesti Muusika Infokeskus)

Jaanus Vaiksoo (1956) on eesti kirjandusteadlane, õpetaja ja lastekirjanik. (Eesti Lastekirjanduse Keskus)

3.12. „Rõõm on täitnud maa“

Ka see mudilaskoori laul on kõlamas suvisel laulupeol. Rõõm laulust ja laulmisest täidab kogu maa ning just laulupidu on see koht, kus kõik saavad kokku ja tajuvad seda suurt väge ja pühadust. Muusika autor on Martin J. Sildos, teksti on kirjutanud Hanna Grete Rebane. Laulu helistik on Bb-duur, lõpus modulatsioon C-duuri. Taktimõõt on 4/4. Laul on kahehäälneline. I hääle diapasoon on c1-e2, II häälel h-c2. Laulus on palju kordusi väikeste rütmiliste muutustega. Samuti on pikad noodid, millede hoidmist tuli harjutada. II häälel on lõpunoot c2 väga kõrge laulda. Kasutasin laulupeo saatefonogramme.

Martin J. Sildos (1985) on eesti dirigent. (Eesti Muusika Infokeskus)

Hanna Grete Rebane (2003) on Tallinna 21. kooli abiturient.

3.13. Hip-hop-Nicki Minaj-LLC

Kirivere kooli showtantsu juhendaja Marve Kadastiku seatud tants grupile Komeedid.

3.14. Kidz Pob-Starships

Kirivere kooli showtantsu juhendaja Marve Kadastiku seatud tants grupile Komeedid.

4. REFLEKSIOON

Kogu minu loov-praktilise lõputöö protsess kulges pingeliselt, sest tahtsin saada head tulemust ja pidin leidma endas lisajõuvarusid. Laulude õpetamist alustasin märtsikuu algusest, sest varem läks kogu tähelepanu Eesti Vabariigi aastapäeva aktuse korraldamisele ja ettevalmistamisele. Mudilaskoori laulude õppimisega alustasin juba sügisel. Paar nädalat enne emadepäeva kontserti oli koolivaheaeg. Peale vaheaega hakkasin eriti intensiivselt proove tegema, et kontserdiks kõik selgeks saada. Repertuaari leidmisega ei olnud erilisi raskusi.

Kontserdi peaproov toimus 10. mail, kaks päeva enne kontserti. Paar tundi enne peaproovi selgus, et üks kõlar ei töötanud. Paari helitehniku ja huvijuhi abiga saime telefoni teel lõpuks asja korda. Panime IV klassiga saali pillide jaoks lauad. Kõik lapsed ei saanud peaproovis erinevatel põhjustel osaleda. Proovi ajal panime kirja märkused ja juhised heli kohta, teadustajad ja lavapoisid said harjutada enda rolli. Kõige rohkem harjutasime mudilaskoori lavale tulemist ja lavalt lahkumist. Paljud etteasted ei õnnestunud, sest lapsed justkui kartsid üksteise ees esineda. Leppisin kokku proovide ajad kontserdipäeva hommikuks.

12. mai hommikul tegin vahetundides veel proove nendega, kes seda soovisid. Mängisin enne kontserti läbi laulude saated, häälestasin kanded, vaatasin üle noodid jne. Lapsevanemad lubasime saali 15 minutit enne kontserdi algust. Tänu sellele oli saalis rahulik õhkkond ja tegime veel viimaseid proovegi. Kontserdi alguses ma ei närveerinud, ka lapsed olid koostöövalmid. Oli ka puudujaid, kes ei olnud mulle mittetulemisest teada andnud. Olenemata sellest said lapsed oma esinemisega väga hästi hakkama. Üks number ei tulnud ootamatult tekkinud olukorrale (õpilane hakkas nutma) välja nii, nagu planeerisime, aga vaatamata sellele laabus lõpuks kõik hästi. Olen väga rõõmus, et kontsert kulges rahulikult, õpilased said ennast väljendada nii, nagu olime seda harjutanud. Olen väga tänulik, et minu kontsert-eksam õnnestus. Oli õnnitlejaid ja öeldi häid sõnu, kiideti kava mitmekülgsust.

Ma tunnen, et üldjoontes läks kontsert hästi, kuigi esines mõningaid väiksemaid möödalaskmisi: mudilaskooril läksid sõnad sassi ja II häält polnud vahepeal kuulda. Ühe loo soolo ei õnnestunud kohe päris nii, nagu olin planeerinud, aga kuna olukord oligi ootamatu, (laps puhkes nutma), siis olen selle tulemusega rahul. Valesid noote sisse ei tulnud ja seisma lugu ka ei jäänud. Ka pillimängijaid tabas ootamatu üllatus. Nimelt oli keegi ühe ksülofoni aulast

muusikaklassi viinud. Tänu õpilase kiirele tegutsemisele olukord lahenes. Pillidega juhtus ka see, et flööt ei saanud korralikult häälda. Tulevikus pean sellele rohkem tähelepanu pöörama. Edaspidi saan kindlasti paremini korraldada esinemisnumbrite ladusat kulgemist. Tahtsin kontserdi suure koosseisuga ehk kooriga lõpetada, kuid tantsulapsed tahtsid esineda kavas viimastena. Koorilauljate hulgas oli ka tantsijaid ning peale esinemist tuli kiiresti tantsuriided selga tõmmata. Teadustajad täitsid seda aega luuletuse lugemisega, kuid ikkagi tekkis 1,4 minutiline paus. Tagantjärele saan öelda, et selle tühimiku oleks võinud täita soololaul või instrumentaalpala. Järgmisel päeval kohtusin filmijaga, et lisada salvestusele tiitrid. Valisime koos sobiva kujunduse. Selleks kasutas ta *Pinnacle Studio 22 plus* videotöötluste programmi.

12. mail 2023 kell 18 Kirivere koolis toimunud emadepäeva kontserdi loen kordaläinuks. Koostöös Pilistvere rahvamajaga on tavaliselt Kirivere kooli emadepäeva kontsert toimunud kohalikus rahvamajas. Rahvamaja asub koolist 5 km kaugusel. Seal on küll suurem saal, mis mahutab rohkem rahvast, kuid keeruliseks oleks läinud pillide kohale toimetamine, peaproovi tegemine ja kontserdi helindamine. Sel korral otsustasin kooli aula kasuks ja jäin selle valikuga väga rahule. Kuna tööprotsess kulges ladusalt, siis valitses ka kontserdipäeval mõnus õhkkond. Loov-praktilise lõputöö ettevalmistusprotsess on esitanud mulle väljakutseid ning aidanud kaasa minu õpetajaks kasvamisele. Kontserdi kavas olevad laulud ja pillilood valisin koos õpilastega, eesmärgiga, et neil oleks palju rõõmu muusikast. Minu suurim soov on, et musitseerimise kaudu kasvaks õpilastes muusikaarmastus. Muusika muudab ju inimesed õnnelikuks.

KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade enda haridusest, muusikalisest taustast ning arengust, Kirivere kooli emadepäeva kontserdi kontseptsioonist, ettevalmistuse protsessist ja kontserdil kõlanud laulude analüüsist. Kontserdil kõlasid laulud kodust, rõõmust, lastest ja unistustest. Soovisin kinkida lapsevanematele ilusa kontserdi ning esinejatele pakkuda väljakutseid ja võimalusi erinevates koosseisudes musitseerimiseks.

Kontsert leidis aset 12. mail Kirivere koolis kell 18. Kontserdil astusid üles solistid, koor, instrumentalistid ja showtantsijad. Kontsert oli 50 minutit pikk ja video salvestati. Kirjalik töö koosnes neljas peatükist: õpikogemuste kirjeldus ja analüüs, kontserdikava kontseptsioon ja ettevalmistus, repertuaari meetodiline analüüs ning refleksioon. Kirjaliku osa lõpetasid töö kokkuvõtte eesti ja inglise keeles, kasutatud allikad ning lisad kontserdil kõlanud laulude nootide ja kontserdikavaga. Tänan väga oma juhendajat Hedi- Kai Paid, rõõmsaid laululapsi ja pillimängijaid, tantsugruppi Komeet ja nende juhendajat Marve Kadastikku, huvijuht Liina Nikonorovat ja VIII klassi noormehi, kes täitsid helitehniku rolli ning video salvestajat Meido Kuusi.

KASUTATUD ALLIKAD

Anier, K. Muldma, M. Selke, T. (2014). *Muusikamaa. 1. klassi muusikaõpik*. Kirjastus Koolibri.

Anier, K. Muldma, M. (2017). *Muusikamaa. 3. klassi muusikaõpik*. Kirjastus Koolibri.

Antonova, L. (2009). *Hrestomatia violontšelista*. Sankt Peterburg.

Eesti Lastekirjanduse Keskus. <https://elk.ee/lastekirjandus/kirjanikud/jaanus-vaiksoo/>

Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA. (2021). *Mudilaskooride laulik*. Paar OÜ.

Eesti Muusika Infokeskus. (2013). Ülo Vinter.

<https://www.emic.ee/?sisu=heliloojad&mid=32&id=139&lang=est&action=view&method=biograafia>

Eesti Muusika Infokeskus. (2014). Martin Sildos.

<https://www.emic.ee/?sisu=interpreetid&mid=33&id=235&lang=est&action=view&method=biograafia>

Eesti Muusika Infokeskus. (2016). Andres Lemba.

<https://www.emic.ee/?sisu=heliloojad&mid=32&id=175&lang=est&action=view&method=biograafia>

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. <https://eamt.ee/inimesed/monika-pullerits/>

Jukk, T. (2008). *Koolimuusika*. OÜ Vali Press.

Kiilu, K. Sepp, A. (2014). *Muusikaõpetuse didaktika. Valik artikleid*. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.

Laikre OÜ. <https://laikre.ee/rubriik/piret-laikre/>

[Mumford, M. \(1996\). *What Else Can I Play? Alto Saxophone. Grade One. IMP.*](https://www.mumford.com.au/what-else-can-i-play-alto-saxophone-grade-one-imp/)

Noodipank. *Aega luuleks*. <https://www.noodipank.ee/?s=Aega+luuleks>

Noodipank. *Eesti laps*. <https://www.noodipank.ee/?s=Eesti+laps>

- Noodipank. *Kingitus*. <https://www.noodipank.ee/?s=Kingitus>
- Pullerits, M. (2019). *Muusika. Õpik 1. klassile*. Kirjastus Avita.
- Pullerits, P. (2019, 21.detsember). Menulaulude autor Airi Liiva: ma tean, mis on õnnelikkuse ja edukuse võti. *Postimees*. <https://leht.postimees.ee/6854525/menulaulude-autor-airi-liiva-ma-tean-mis-on-onnelikkuse-ja-edukuse-voti>
- Põhikooli riiklik õppekava.(2023). Vabariigi Valitsuse 23.03.2023 määrus nr 18.
https://www.riigiteataja.ee/aktilisa/1080/3202/3005/18m_pohi_lisa3.pdf#
- Ressar, H. 330 *Kirivere kool 180: Kirivere kooli ajaraamat*. DIGAR.
<https://www.digar.ee/viewer/et/nlib-digar:322718/281311/page/4>
- Sepp, A. Sepp, K. Skuin, A. (2011). *Muusikaõpik 7. klass*. AS BIT.
- Tallinna Politsei Orkester. (2022). *Lapseks olemise rõõm*. Kirjastus Tallinna Politsei Orkester.
- Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Seminari- ja lõputööde statuudid.
<https://viljandi.ut.ee/sites/default/files/2022-04/VKA%20Seminari%20ja%20loputoode%20statuudid%202022.pdf>
- Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Õpilaste kirjalike tööde koostamine ja vormistamine.
<https://viljandi.ut.ee/sites/default/files/2022-04/T%C3%9CVKA%20%C3%BCli%C3%B5pilaste%20kirjalike%20t%C3%B6%C3%B6de%20koostamine%20ja%20vormistamine.%20Metoodiline%20juhend%20%28linkidega%29.pdf>
- Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. (2010). *Õppejõud Tuuli Jukk pälvis Riho Pätsi Koolimuusika Fondi preemia*.
<https://viljandi.ut.ee/et/sisu/oppejoud-tuuli-jukk-palvis-riho-patsi-koolimuusika-fondi-preemia>
- Truuvert, T. (2015). *Eesti teatriliit*. http://etbl.teatriliit.ee/artikkel/soro_silvia1
- Uuetoa, V. (2015). *Eesti teatriliit*. http://etbl.teatriliit.ee/artikkel/k%C3%B5rvits_t%C3%B5nis3

Wikipedia. (05.mai). Indrek Sarrap.

https://et.wikipedia.org/wiki/Indrek_Sarrap

Wikipedia. (01.mai). Jean-Paul-Egide Martini.

https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul-%C3%89gide_Martini

Wikipedia. (05.mai). Marek Sadam.

https://et.wikipedia.org/wiki/Marek_Sadam

Wikipedia. (01.mai). Oscar Hammerstein II.

https://et.wikipedia.org/wiki/Oscar_Hammerstein_II

Wikipedia. (01.mai). Richard Rodgers.

https://et.wikipedia.org/wiki/Richard_Rodgers

LISAD

Lisa 1 "Kodulaul"

KODULAUL

Muusika ja tekst:
Ülo Vinter (1924-2000)

JO=D ♩ = 96

5 *mf* DMaj7 Em7 DMaj7 Em7
S N M L M N M J L
1. Ko-dus on si-ni - ne tae-vas, ko-dus on päi-ke nii soe,

9 DMaj7 Em7 DMaj7 D7
S N M L M N M N S
tae-va all pil-ved kui lae-vad, hel-lus kuis põu - e nüüd poeb.

13 G A G F#m7
R S N S R S
Kui sind on ta-ba - nud mu - re, või siis, kui sul rõõ-mus

16 Bm7 Em7 Em7 A
J N M J L S N J L
meel, on ko-du see, on ko-du see, küll

19 DM7 Em7 D D7 G *f*
M N S R S R
sin - na lei-ad tee! Kui sind on ta - ba - nud

22 A G F#m7 Bm7
D S J
mu - re, või siis, kui sul rõõ-mus meel, on

25 Em7 Em7 A G Bm7 F#m7 Em7 G D *p*
N N J
ko-du see, on ko-du see, küll sin - na lei-ad tee!

44

29 $F\sharp m7$ A $Em7$ A $F\sharp m$ A Em A Em A $A9$

33 $DMaj7$ mf $Em7$ D $DMaj7$

2. Ku-hu sind vii - nud on tuu - led, ku-hu küll i - se ka

36 $Em7$ D $DMaj7$ $Em7$ D

läed, ko - du - seid hää - li sa kuu - led,

39 $DMaj7$ $D7$ G

sil - me ees nur - mi sa näed. Õhk lin-nu-hääl-test kus

42 A G $F\sharp m7$ $Bm7$

tu - vil ja järv, mis sind kut-sub veel, on

45 $Em7$ $Em7$ $DM7$ $Em7$ D $D7$

ko-du see, on ko-du see, küll sin - na lei-ad tee!

49 G f A G $F\sharp m7$

Kui sind on ta-ba - nud mu - tse, või siis, kui sul röö-mus

52 $Bm7$ $Em7$ $Em7$ A

meel, on ko - du see, on ko - du see, küll

55 G $Bm7$ $F\sharp$ $Em7$ G D $rit.$ D p

sin - na lei - ad tee!

(1983) 45

Lisa 2 "Emadepäeva laul"

EMADEPÄEVA LAUL

Muusika Tõnis Kõrvits, sõnad Evi Karner

Südamlikult

D D E D G D Gm D

1. HOM-MI-KUL KUI ÄR-KAN, RÕÖM - SAKS MUU-TUN MA.

D D E D D E A7 C#

LIL-LE-KE - NE AK - NAL PUH-KEND ÕIT-SE - MA.

G B A C# D Bm7 E7 A7

SE-DA LIL - LE TÄ - NA VÄ-GA VA - JAN MA,

Em7 E7 A7 D D A Em7 A D

E - MA-LE JU TA - HAN SEL-LE KIN - KI - DA.

Refrään

G G D Em7 A7 1. D 2. D

G E F F#

E - MA-DE - PÄEV, KÜLL SEE ON ÜKS TO-RE PÄEVI TO - RE PÄEVI

2. Olen virk ja hoolas, sulle, emake. Muret teha
 ma ei tahaks sinule. Täna sulle laulan,
 joonistan ja loen ja kui õhtu saabub, vaikselt sulle poen.
 Refraään: Emadepäev, küll see on üks tore päev! ...



Lisa 3 "Kus on minu koduke"

KUS ON MINU KODUKE?

LASTELAUL



D A D D A D
E E F# E E F#

1. KUS ON MI-NU KO-DU-KE, KO-DU-KE NII ARM-SA-KE?

D C G G A7 D
B B

SEAL, KUS I - SA, E - MA - KE, SÕ - SAR, VÄI - KE VEL - LE - KE.

2. KUS ON ISA, EMAKE,
SÕSAR, VÄIKE VELLEKE?
SEAL, KUS TAMMEST TAREKE,
TARE ÜMBER AIAKE.

3. KUS ON TAMMEST TAREKE,
TARE ÜMBER AIAKE?
SEAL, KUS METSAD SINAVAD,
PIKAD PÖLLUD LÕPEVAD.

4. KUS NEED METSAD SINAVAD,
PIKAD PÖLLUD LÕPEVAD?
SEAL, KUS MINU KODUKE,
KODUKE NII ARMSAKE.

Lisa 4 "Eesti laps"

N noodipank

Eesti laps

Originaalhelistik: D

Tempo: ♩ = 115

Muusika / sõnad: Airi Liiva

Intro G A Bm7 G Asus4 A

A1 D G A G Asus4

laps ei kar-da päi-kest e-ga kül-ma Su-la - tal - ve e-ga kar-get su-ve - il - ma Ees-ti

11 D G A Em7 Asus4 A

laps ei pel-ga tuu-list me-re - õh - ku, hil-ja õö - sel ma-ga - ma poeb soo - ja põh - ku Ees-ti

15 **B1** G A D Em7 A D

laps ei kar-da küi-a pal-ja - ja - lu, kõi-gist lõ-bu-sa-test nal-ja-dest saab a - ru Ees-ti

19 G A Bm7 G 1. Asus4 A

laps ei kar-da kum-mi-tu-si kol - le, u-sub võ-lu - jõu-du, lah-keid met-sa - trol - le Ees-ti

23 2. Asus4 A **A2** D G A

trol - le 2. Ees-ti laps ei muu - tu vih - ma - sa - jus suhk - ruks Va - jab

27 G Asus4 A D G A

i-gal päe-val män-gu, lau-lu, puh-kust Võib ta süü-a jär-jest küm-me ha-put õu - na, sin-na

31 G Asus4 A **B2** G A D

ot - sa moo-si - pan - koo-gi lõu - na Ro-nib puu - de ot - sas, kii-gub oks - te va - hel, nä-rib

2 Eesti laps

35 Em7 A D G A Bm7
 kül-ke, mis on ma-gus, mait-sev, ma-be Hii-lib sõp-ra-de-ga naab-ri-mar-ja - ae - da, lu-bab

39 Em7 1. Asus4 A 2. Asus4 A
 õel ja ven - nal su - la - du - si kae - da Ro-nib kae - da 3. Ees-ti

A3 D G A G Asus4 A
 laps ei kar-da päi-kest e-ga kül - ma Su-la - tal - ve e-ga kar-get su-ve - il - ma Ees-ti

47 D G A G Asus4 A
 laps ei pel-ga tuu-list me-re - õh - ku, hil-ja õö - sel ma-ga - ma poeb soo - ja põh - ku Hii - ja

51 G Asus4 A
 õö - sel ma - ga - ma poeb soo - ja põh - ku

Lisa 5 "Meeril oli talleke"

MEERIL OLI TALLEKE

Mõnusalt Inglise lastelaul

1. Mee - ril o - li tal - le - ke, tal - le - ke, tal - le - ke,

Mee - ril o - li tal - le - ke kui val - ge lu - me - pall.

2. Kõikjal oma Meeriga, Meeriga, Meeriga,
kõikjal oma Meeriga käis kaasas väike tall.
3. Ja kui saabus sügise, sügise, sügise,
ja kui saabus sügise, neil algas koolitee.
4. Rõõmu sai sest kõigile, kõigile, kõigile,
rõõmu sai sest kõigile ja tarkust tallele.



Lisa 6 "Maailmaavastaja laul"

"Lapseks olemise rõõm"

MAAILMAAVASTAJA LAUL

Muusika ja sõnad
KADI KALDMÄE

♩ = 96
Swing! ♩ = ♩♩

Solo

Em7 A7 F#m7 B7(9) Em7 GM7 A A7(9) D6 A7

1. Kui

5 D Bm7 Em A7 Em7 B7

S. voo - dist väl - ja läen, taas al - ga - mas uus päev. Ei tea, mis oo - tab ees, kuid

8 Em7 A7 F#m7 Δsus B Bm7 E7 B7

S. vah - va... on just see! Kas õu - es tä - na pil - vi - ne või sä - rab päi - ke - ne, kas

11 Em7 G6 A B C# A13 N.C.

S. üld - se sel - lel va - het teen, kui rõõ - mu täis mu meel?

14 Em7 A9 D6 Bm7 Em6 A7 D6 B9

S. Refr. Maa - ilm täis on n - vas - tu - si häid. Leid - ma - ta ei saa neist jät - ta üht - ki ma!

I. Maa - ilm täis on häid. Leid - ma - ta ei saa neist jät - ta üht - ki

II, III

18 Em7 A7 F#m7 B7(9) Em7 GM7 A A7(9) D6 A7

S. Kui vaid teaks, kes ü - ra pei - tis need... sõb - raks saaks me ko - he, kin - del see. 2. Kui

I. ma!

II, III

"Lapseks olemise rõõm"

22 D Bm7 Em A7 Em7 B+7

S. tee - le sa - tub oht või e - ba - kin - del koht, ei sü - da sää - re läe, Sul

25 Em7 A7 F#m7 A sus B Bm7 E7 B7

S. u - la - tan ma käe! Võib vii - a tuul meid mand - ri - le, kus hõl - jub pil - ve - loss ja

I Uu,

II, III

28 Em7 G6 A B C# A13 N.C.

S. tut - vus - ta - da rah - va - le, kel kin - daks on ka - loss.

I aa.

II, III

31 Em7 A9 D6 Bm7 Em6 A7 D6 B9

S. Refr. Maa - ilm täis on a - vas - tu - si häid. Leid - ma - ta ei saa neist jät - ta üht - ki ma!

I Maa - ilm täis on häid. Leid - ma - ta ei saa neist jät - ta üht - ki

II, III

"Lapseks olemise rõõm"

35 Em7 A7 F#m7 B7(+9) Em7 GM7 A A7(+9) D6 D#7

S. Kui vaid teaks, kes ä-ra pei-tis need... sõb-raks saaks me ko-he, kin-del see.

I. ma!

II,III

39 Em7 A9 D6 Bm7 Em6 A7 D6 B9

S. Maa - ilm täis on a-vas-tu-si häid. Leid - ma-ta ei saa neist jät - ta tüht - ki ma!

I. Maa - ilm täis on a-vas-tu-si häid. Leid - ma-ta ei saa neist jät - ta tüht - ki ma!

II,III

43 Em7 A7 F#m7 B7(+9) Em7 GM7 A A7(+9)

S. Kui vaid teaks, kes ä-ra pei-tis need... sõb-raks saaks me ko-he, kin-del

I. Kui teaks, kes pei-tis need... sõb-raks saaks me ko-he, kin-del

II,III

46 F#m7 B+7 Em7 rit. GM7 A A7(+9) D6

S. see, ning tea - da veel - gi pal-just kõi-gest veel.

I. see.

II,III

The image shows a musical score for the song "Lapseks olemise rõõm". It consists of four systems of music, each with three staves: Soprano (S.), Instrument I (I.), and Instruments II & III (II,III). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes lyrics in Estonian and guitar chord diagrams above the vocal lines. The lyrics are: "Kui vaid teaks, kes ä-ra pei-tis need... sõb-raks saaks me ko-he, kin-del see."; "ma!"; "Maa - ilm täis on a-vas-tu-si häid. Leid - ma-ta ei saa neist jät - ta tüht - ki ma!"; "Maa - ilm täis on a-vas-tu-si häid. Leid - ma-ta ei saa neist jät - ta tüht - ki ma!"; "Kui vaid teaks, kes ä-ra pei-tis need... sõb-raks saaks me ko-he, kin-del"; "Kui teaks, kes pei-tis need... sõb-raks saaks me ko-he, kin-del"; "see, ning tea - da veel - gi pal-just kõi-gest veel."; "see." The chords are: Em7, A7, F#m7, B7(+9), Em7, GM7/A, A7(+9), D6, D#7, Em7, A9, D6, Bm7, Em6, A7, D6, B9, Em7, A7, F#m7, B7(+9), Em7, GM7/A, A7(+9), F#m7, B+7, Em7, GM7/A, A7(+9), D6. A "rit." (ritardando) marking is present above the 46th measure.

Lisa 7 "Edelweiss"

14

Edelweiss

Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers

Moderately (♩ = 116)

Alto Saxophone

Piano

5

9

13

© 1959 Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright renewed. This arrangement © 1996 Williamson Music
Williamson Music owns of publication and allied rights throughout the world

17

Musical score for measures 17-21. The system consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves (treble and bass). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Handwritten annotations include $A\flat$ and $E\flat$ above the first two chords, and $F\flat$ above the third. A dynamic marking of mp is present in the right hand of the piano part.

22

Musical score for measures 22-26. The system consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves (treble and bass). The key signature is three flats. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Handwritten annotations include $E\flat$ above the first chord, $A\flat$ above the second, $D\flat$ above the third, and $E\flat$ above the fourth. A dynamic marking of mp is present in the right hand of the piano part.

27

Musical score for measures 27-31. The system consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves (treble and bass). The key signature is three flats. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Handwritten annotations include $E\flat$ above the first chord, $F\flat$ above the second, $G\flat$ above the third, and $A\flat$ above the fourth. A dynamic marking of p is present in the right hand of the piano part.

32

Musical score for measures 32-36. The system consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves (treble and bass). The key signature is three flats. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Handwritten annotations include $A\flat$ above the first chord, $E\flat$ above the second, $F\flat$ above the third, and $A\flat$ above the fourth. A dynamic marking of p is present in the right hand of the piano part.

Lisa 8 "Minu esimene pillilugu"

6.

Tuuli Toom, sdn Monika Pullerits

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are labeled: viiul (violin), KM (violin II), SKS (violin III), AKS (violin IV), M (viola), and BKS (cello). The music is in 2/4 time. The violin parts (viiul, KM, SKS) play a melodic line starting in the fifth measure. The AKS part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The M part plays a simple bass line. The BKS part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first four measures are rests for all parts.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of six staves with the same labels: viiul, KM, SKS, AKS, M, and BKS. The music continues in 2/4 time. The violin parts (viiul, KM, SKS) continue their melodic line. The AKS part continues its rhythmic accompaniment. The M part continues its simple bass line. The BKS part continues its rhythmic accompaniment. The first four measures are rests for all parts. A double bar line with a repeat sign is placed at the end of the system.

Musical score for measures 1-8. The score is written for six staves: viiul (Violin), KM (Klarinet), SKS (Saxofon), AKS (Altsaxofon), M (Mandolin), and BKS (Baskettrompete). The music is in 4/4 time. The violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The clarinet and saxophone parts play chords and rhythmic patterns. The mandolin and bass trumpet parts provide harmonic support with chords and rhythmic figures. A repeat sign is placed at the end of measure 8.

Da capo al ♯

Musical score for measures 9-12. The score is written for six staves: viiul (Violin), KM (Klarinet), SKS (Saxofon), AKS (Altsaxofon), M (Mandolin), and BKS (Baskettrompete). The music is in 4/4 time. The violin part continues with a melodic line. The clarinet and saxophone parts play chords and rhythmic patterns. The mandolin and bass trumpet parts provide harmonic support with chords and rhythmic figures.

Lisa 9 "Aega luuleks"

N noodipank **Aega luuleks** Originaalhelistik: Bb

Tempo: ♩ = 93 Muusika / vok. arr: Piret Laikre / sõnad: Marek Sadam

Intro EbΔ Dm7 Gm7 Cm7 Eb/F Ab Bb Ab Bb

6 **A1** BbΔ Ab/Bb Bb7 EbΔ9

1. Päev al-les ees, mu jal-ge all tee, lai maa-ilm on see, ke-da li-hen kae-ma, nüed

9 GbΔ/Ab Ab9 Bb2 BbΔ

päi - ke - ne No mi-da siis muud, teed ju - ha - tab tuul, kõik

päi - ke - ne

12 Ab/Bb Bb9 Eb2 Gbm6

lau - lud, mis suul, a - ja - vad mind naer - ma Suur päi - ke - ne!

päi - ke - ne

15 **B** EbΔ Dm7 Gm7 Cm7 Eb/F

15 Kõik mi-da näen ja kuu - len huul-tel muu-tub luu - leks Ku-hu-gi ei rut - ta, hea kui

uu - uu,

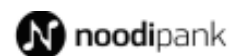
18 Ab Bb Eb Dm7 Gm7

18 Sul on ae - ga Need sõ - nad lau - lu - lin - nud vii - vad en - da suu - le,

Sul on ae - ga aa uu uu,

2

Aega luuleks



Chords: C m7 Eb/F Ab Bb Ab Bb

27 Ku - hu - gi - ei rut - ta, hea et - mul on - ae - ga -

mul on - ae - ga uh huu -

Suolo

24 BbΔ Bb7 Eb2

28 GbΔ/AbAb9 BbΔ Bb7

32 Eb2 Gbm6 Ab2 A2 BbΔ

2. Õh-tu on ces, ma käin ko-du - teed Paar

dm dap, dm dap,

36 Bb7/4 Bb7 Eb2 GbΔ/Ab Ab9

36 luu - le - tust veel, lin - nud vii - vad tae - va - Pea tõu - seb - ki kuu No

dm - dap, dm - dap da - ra - pam

39 BbΔ Bb7/4 Bb7

39 mi - da - siis muud, need tut - ta - vad puud Kõik lau - lud mu suult a - ja - vad neid

dm dap, dm dap, dm - dap,

42 **E \flat 2** **G \flat m6** **B** **E \flat Δ**



naer - ma _ Pea tōu - seb kuu _ Kõik mi - da niien ja kuu - len

42 **E \flat 2** **G \flat m6** **B** **E \flat Δ**



dm - dap da - ra - pam tōu - seb kuu uu -

45 **D m7** **G m7** **C m7** **E \flat /F** **A \flat** **B \flat**



huul - tel muu - tub luu - leks _ Ku - hu - gi _ ei rut - ta, hea kui Sul on _ ae - ga _

45 **D m7** **G m7** **C m7** **E \flat /F** **A \flat** **B \flat**



uu, Sul on _ ae - ga

48 **E \flat** **D m7** **G m7**



Need sõ - nad lau - lu - lin - nud vii - vad en - da suu - le, _

48 **E \flat** **D m7** **G m7**



aa uu uu,

Taustvokaal ja solist koos unisonis

50 **C m7** **E \flat /F** **A \flat** **B \flat** **C** **E \flat Δ**



Ku - hu - gi _ ei rut - ta, hea kui mul on _ ae - ga _ pam - pa - ram - pam - pa pa - ba - ra - bm

50 **C m7** **E \flat /F** **A \flat** **B \flat** **C** **E \flat Δ**



mul on _ ae - ga

53 **D m7** **G m7** **C m7** **E \flat /F** **A \flat** **B \flat**



dei - ja dam - pam - pam - paa _ Ku - hu - gi _ ei rut - ta, hea kui Sul on _ ae - ga _

53 **D m7** **G m7** **C m7** **E \flat /F** **A \flat** **B \flat**



56 **E \flat Δ** **D m7** **G m7** **C m7** **E \flat /F**



pam - pa - ram - pam - pa pa - ba - ra - bm dei - ja dam - pam - pam - paa _ Ku - hu - gi _ ei rut - ta, hea et _

56 **E \flat Δ** **D m7** **G m7** **C m7** **E \flat /F**



4 Aega luuleks 

59 A^b B^b $E^b\Delta$ $Dm7$ $Gm7$

mul on _____ ae - ga _____

62 $Cm7$ E^b/F A^b B^b $E^b\Delta$

Ku - hu - gi _____ ei rut - ta, hea kui Sul on _____ ae - ga _____

65 $Dm7$ $Gm7$ $Cm7$ E^b/F A^b B^b

Ku - hu - gi _____ ei rut - ta, hea et _____ mul on _____ ae - ga _____

68 A^b B^b A^b B^b A^b B^b

Hea, kui Sul on _____ ae - ga _____

Lisa10 “Andantino”

60

Переложение Л. ФЕЙЯРА

21. АНДАНТИНО

Дж. МАРТИНИ
(1706–1784)

Andantino $\text{♩} = 108$

mf

p

cresc.

f

p *mf*

p *mf*

с 4761 к

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes dynamic markings *p* and *f*. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes the instruction *poco rall.* above the vocal line. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Animato

The musical score consists of four systems, each with three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*. The second system continues the piece. The third system features a *f* dynamic marking. The fourth system concludes with a *dim.* marking. The music is characterized by flowing lines, often with slurs and ties, and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs. The bass line features a melodic line with slurs and a *rall.* marking above it. The treble line has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* at the start and *pp* at the end.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo is marked **Poco lento**. The bass line continues with a melodic line, marked *dolce*. The treble line continues with the eighth-note accompaniment, marked *ppp*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The bass line continues with a melodic line. The treble line continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo is marked *rall.*. The bass line continues with a melodic line, marked *dim.*. The treble line continues with the eighth-note accompaniment, marked *dolce* and *dim.*.

Lisa 11 "Kingitus"

 noodipank

Tempo: ♩ = 122

Kingitus

 Transponeeritud (+1): C
 Originaalhelisik: B

Muusika: Indrek Sarrap / sõnad: Silvia Soro

Intro

A1

F/A G/B C F/A G/B C F/A G/B

1. Taa täis sü-da-me-soo - just ja ma-ja täis mu-re-tut meelt ___ Hea-dus, loo - tus ja loo -

- vus ja kaas-la-ne hea e-lu-teel Soo - vi - da kau - ni - mat eal ma ___ ei

16 tea Tä-na-da ta-han Sind hoo-le ___ eest Nä-ha vaid röö - mu Su sil - ma-des ___

21 Ja-ga-da tun - deid ja naer - da üks naer Kin - gi - tus kau - neim on koos - ol - dud aeg

Vahem.

A2

Am7 G/B C Am7 G/B C Am7 G/B

2. Koos me i - ga päev loo - me o - ma maa - il - ma siin ___ Vii - ke-sed as - jad, mis tee -

- me, suu-reks muu - tu - vad nü ___ Soo - vi - da kau - ni - mat

2

Kingitus

39 G/B Am7 G B2 B3 F C/E Dm7 C/E F C/E

44 Dm7 C F C/E Dm7 C/E F C/E

49 Dm7 /G C/E Solo F C/E Dm7 C/E F C/E Dm7 /G C C F

54 C/E Dm7 /G Am G/B C C/E F C/E

59 Dm7 /G Am7 Bb C/E Solo F C/E Dm7 /G C

B4 F C/E Dm7 C F C/E Dm7 C

67 F C/E Dm7 C F C/E Dm7 /G C

cal ma__ ei__ tea Ti-na-da ta-han Sind hoo-le__ cest Ni-ha vaid röö - mu Su
sil - ma - des__ Ja - ga - da tun - deid ja naer - da üks naer Kin - gi - tus kau - neim on
koo - ol - dud aeg Kai__ mu juu - rest vii - hid__ Sa
kau - gel, see mu mü - te - test Sind ee - ma - le__ ei vii__ Tean ja__ et__ seal - gi
o - ma hin - ges o - led siin__ Kin - gi - tus kau - neim on koos - ol - dud aeg Ma
Ti - na - da ta - han Sind hoo - le__ cest Ni - ha vaid röö - mu Su sil - ma - des__
Ja - ga - da tun - deid ja naer - da üks naer Kin - gi - tus kau - neim on koos - ol - dud aeg

Lisa 12 "Sokk ja kummik"

SOKK JA KUMMIK

Teos on kirjutatud XIII noorte laulupeole
 Muusika: Andres Lemba (1969)
 Tekst: Jaanus Valksoo (1956)

Röömsalt ♩ = 108

1 JO=C

3 C B \flat C G(sus4) C B \flat C G(sus4)

Rii - de-ka - pi rii - u - li - tel käib üks mõ-nus möll ja trall.

5 F C E J S M Dm G

N R S M L R S L

Lä - bi - se - gi klei-did, pük - sid, sär - gid, pluu - sid, sii - di - sall.

7 F G F C E E \flat B \flat D \flat (DL)

J D J S S R N L

Tant - su - trall saab ai - na hoo - gu - pint - sak tant - sib klei - di - ga.

9 E C G(sus4) Dm Dm7 G(sus4) Dm7 G(sus4) Comit 3

R N L S L S

Kleit on tões-ti i-me-i-lus - pit-si-de ja mei-gi-ga.

12 3 C B \flat C G(sus4) C B \flat C G(sus4)

J S J

Kin - da-paa - rid lõö - vad rüt - mi, jo - pe - lu - kust saa - nud vii - ul.

14 F C E J Dm G

N S L R S

Sel - list pi-du, sel - list tant - su po - le näi - nud rii - de-rii - ul.

16 F G F C E E \flat B \flat D (DL)=S

J J S S L D

Hüp - pab, kar - gab tant - su - paa - re, ü-les - al - la hip ja hop!

39

Pisut aeglasemalt ♩ = 90

18 **Ra=C** C(sus4) C(sus4)
E⁷ Dm7(♭5) G(sus4)

A - ga kau - gel ka - pi - nur - gas nu - tab kur - valt ük - sik sokk.

5 Kurvalt ♩ = 72

20 C(sus2) Cm E⁷ M C(sus2) D C(sus2) G

Tu - ju pa - ha, meel on mõ - ru, is - tub kä - ga - ras ja kõi - sis,

22 C(sus2) Cm E⁷ M C(sus2) D C(sus2) G M

auk on kan - nas, nii - did väl - jas, so - ki - säär on lon - tis - lõs - sis.

6

24 Fm(♯dd2) Cm(♯dd2) E⁷ Dm7(♭5) G(sus4)

Kin - dad käi - vad ik - ka paa - ris, pluu - sil var - ru - kaid on kaks,

26 Fm(♯dd2) Cm(♯dd2) E⁷ Dm7(♭5) G(sus4) C omit 3

ai - nult sokk on i - hu - ük - si ja jääb jär - jest va - ne - maks.

28 C(sus2) Cm E♭ C(sus2) D C(sus2) G F(sus2) F(sus2) A♭ D(maj7) C(sus4) G

7 Rõõmsalt ♩ = 108 JO=C

32 C B♭ C G(sus4) C B♭ C G(sus4)

I
II

A - ga äk - ki, ei tea kust, il - mub so - ki juur - de kum - mik.

34 F N C E Dm L G

Kum - mi - kul on pal - ju sõp - ru, su - gu - la - si ter - ve hun - nik.

36 F G F C E hütü - ab rõõm - salt, E♭ B♭ D (DU) (MU)

"Mis sa nu - tad!" tõi - bab so - ki tant - su - rin - gi.

38 F C C(sus4) Dm Dm7 G(sus4)

R N

Sel - lest päe - vast sokk ning kum - mik käi - vad ka - he - ke - si rin - gi.

40 F C E Dm G D C D A D C D A(sus4)

9 JO=D

Uks on must ja tei - ne val - ge -

43 D C D A(sus4) G D F♯ J S M

kau - nis kum - ma - li - ne paar lä - heb lä - bi lom - pi - de, kui

45 Em Bm F♯ G Em7 A D C D A(sus4) D C D

L R J

tae - vas pais - tab vi - ker - kaar. (2020) 41

Lisa 13 „Rõõm on täitnud maa“

RÕÕM ON TÄITNUD MAA

Muusika: Martin J. Sildos (1985)
Tekst: Hanna Grete Rebane (2003)

Rõõmsalt ♩ = 132

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 132 beats per minute. It features a key signature of two flats (Bb and Eb). The score is divided into five systems of music. The first system (measures 1-7) is an instrumental introduction. The second system (measures 8-12) continues the instrumental. The third system (measures 13-16) begins the vocal melody with the lyrics 'La - la - laa, nii lau - la sa, kui'. The fourth system (measures 17-19) continues the vocal melody with the lyrics 'kuu-led, kuu-led muu - si - kat, nii lau - la sa. La - la - laa, nüüd'. The fifth system (measures 20-23) concludes the piece with the lyrics 'kuu - la - ta: me rõõm on täit - nud maa!'. Chord symbols are provided above the staff, and fingering numbers (1-5) are indicated below the notes. A first and second ending bracket is shown for measures 13-16.

8 B \flat E \flat /B \flat B \flat B \flat E \flat B \flat B \flat Cm7 B \flat /D Fsus4 F

13 **A** **JO=B** B \flat E \flat /B \flat F/B \flat B \flat R D J M N S S M N M L M N S
La - la - laa, nii lau - la sa, kui

17 Cm B \flat B \flat E \flat /B \flat B \flat F B \flat B \flat /D L J D R S J S M N M L M N S
kuu-led, kuu-led muu - si - kat, nii lau - la sa. La - la - laa, nüüd

20 E \flat Cm6 Gm Cm B \flat /D Fsus4 F B \flat R D J N B \flat /D Fsus4 F B \flat N M L J
kuu - la - ta: me rõõm on täit - nud maa!

25 **B** E_b *mf unis.* B_b
 D

 J D R J S N
 Laul - des kao - vad mu - red mee - lest, kee - gi po - le pa - hur,

27 C_m G_m F_{add2}

 N S R S M J L
 vii - sid val - la pääs - ta - me ka siis, kui tu - leb sa - du.

29 E_b $F7_{sus4}$ B_b
 D

 J L M S
 Mei - e rõõm - sad lau - lud ü - le il - ma ka - ja - vad,

31 C_m C_m6 C_m7 F

 R D J R D
 tu - me - dad - ki vih - ma - pil - ved ä - ra a - ja - vad.

34 **C** E_b B_b
 D

 J R D J S
 Laul - des sõp - ra kal - lis - ta, kes tun - dub ük - sil - da - ne,

36 C_m G_m F_{add2}

 N M J
 he - li - se - va lau - lu - ga ta nae - ra - ta - ma pa - ne!

38 E_b E_b6 B_b B_b
 D

 J L S
 Kaa - sa laul - des si - nu - ga tal sä - ra - ma lööb silm.

40 C_m D_m E_b F_{sus4} F

 R J R D L
 Kau - ni - maks saab muu - si - kast siis ko - gu maa ja ilm!

43 **D** $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$ $B\flat$ Cm $B\flat$ $B\flat$

La - la - laa, nii lau - la sa, kui kuu-led, kuu-led muu - si - kat, nii

46 $E\flat$ $B\flat$ F $B\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $Cm6$ Gm

lau - la sa, La - la - laa, nüüd kuu - la - ta: me

49 Cm $B\flat$ $Fsus4$ F $B\flat$

rõõm on täit - nud maa!

52 **E** $E\flat$ $B\flat$ D

mp unis.

Laul - des sõp - ra kal - lis - ta, kes tun - dub ük - sil - da - ne,

54 Cm Gm $Fadd2$

he - li - se - va lau - lu - ga tä nae - ra - ta - ma pa - ne!

56 Gm $Fsus4$ $B\flat$ $B\flat$

$E\flat$ $E\flat$ D

Kaa - sa laul - des si - nu - ga tal sää - ra - ma lööb silm.

58 Cm Dm $E\flat$ $Fsus4$

mf

Kau - ni - maks saab muu - si - kast siis ko - gu maa ja ilm!

61 **F** $B\flat$ $E\flat$ F $B\flat$ Cm $B\flat$ D
 $B\flat$ $B\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$ D
f M N M N M S J
 La - la - laa, nii lau - la sa, kui kuu-led, kuu-led muu - si - kat, nii

64 $E\flat$ $B\flat$ F $B\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $Cm6$ Gm
 $B\flat$ D D M D R R J
 N J M N M
 lau - la sa. Lau - la - laa, nüüd kuu - la - ta: me

67 Cm $B\flat$ $Fsus4$ F **G** $B\flat$
 D D F F $B\flat$ D
 N M L J
 R S S
 rõõm on täit - nud maa!

71 Cm Gm $E\flat$ $B\flat$ Cm Dm $E\flat$
 D D D D D D D
 N M L J
 R S S

76

80 **H** $B\flat$ $E\flat$ F $B\flat$ Cm $B\flat$ $B\flat$ D
 $B\flat$ $B\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$ D D J
f M N M N M S J
 La - la - laa, nii lau - la sa, kui kuu-led, kuu-led muu - si - kat, nii

83 $E\flat$ $B\flat$ F $B\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $Cm6$ Gm
 $B\flat$ D D M D R R J
 N J M N M
 lau - la sa. Lau - la - laa, nüüd kuu - la - ta: me

86 Cm $B\flat$ $Fsus4$ F $B\flat$
 D D F F $B\flat$ D
 N M L J
 R S S
 24 rõõm on täit - nud maa!

90 **I** C **JO=C** **f**



La - la - laa, nii lau - la sa, kui

92 **Dm** **F** **C/E** **J** **S** **M** **F/D** **C/E** **G**



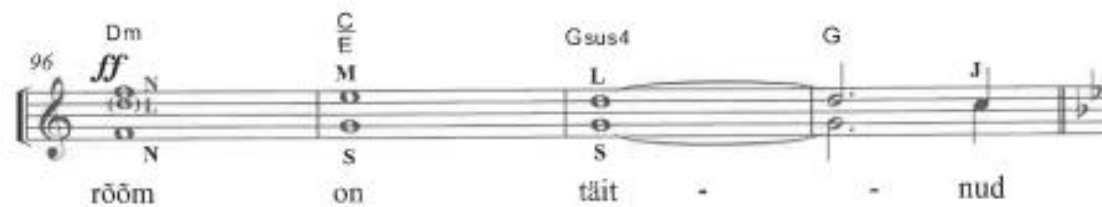
kuu - led, kuu - led muu - si - kat, nii lau - la sa.

94 **C** **M** **E/C** **F** **Dm6** **Am**



La - la - laa, nüüd kuu - la - ta: me

96 **Dm** **C/E** **Gsus4** **G** **ff**



rööm on täit - - nud

100 **C7** **Fsus4** **Bb**



maa! Jaa!

Lisa 14 Kontserdi kava

KIRIVERE KOOLI EMADEPÄEVA KONTSERT

1. Ülo Vinter „Kodulaul“
2. Tõnis Kõrvits „Emadepäeva laul“
3. Eesti rahvalaul „Kus on minu koduke?“
4. Airi Liiva „Eesti laps“
5. Inglise lastelaul „Meeril oli talleke“
6. Kadi Kaldmäe „Maailmaavastaja laul“
7. Richard Rodgers „Edelweiss“
8. Tuuli Toom / seade Monika Pullerits „Pillilugu“
9. Marek Sadam / Piret Laikre „Aega luuleks“
10. J. P. E Martini „Andantino“
11. Indrek Sarrap / Silvia Soro „Kingitus“
12. Andres Lemba / Jaanus Vaiksoo „Sokk ja kummik“
13. Martin J. Sildos / Hanna Grete Rebane „Rõõm on täitnud maa“
14. Seade Marve Kadastik Nicki Minaj „LLC“
15. Seade Marve Kadastik Kidz Bop „Starships“

SUMMARY

The purpose of the written part of this creative-practical thesis was to provide an overview of my own education, musical background and development, the concept of the Kirivere school Mother's Day concert, the preparation process and the analysis of the songs played at the concert. Songs were played at the concert about home, joy, children and dreams. I wanted to give the parents a beautiful concert and to offer performers challenges and opportunities to make music in different formations. The concert took place on May 12 at Kirivere school at 6 p.m. The concert featured soloists, a choir, instrumentalists and show dancers. The concert was 50 minutes long and was video recorded. Written work consisted of four chapters: description and analysis of learning experiences, concept of the concert program and preparation, methodical analysis of the repertoire and reflection. They finished the written part summary in Estonian and English, used sources and appendices of the sheet music of the songs played at the concert and concert program. I would like to thank my instructor Hedi-Kai Pai, the happy singing children and instrument players, dance group Komeet and their instructor Marve Kadastik, interest manager Liina Nikonorova and VIII grade young men who played the role of sound engineer and video recorder Meido Kuus.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Sinne Saar,

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Kirivere kooli emadepäeva kontsert”, mille juhendaja on Hedi-Kai Pai, reprodutseerimiseks, eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi Dspace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Sinne Saar

18.05.2023