



ЭСТОНИЯ

50



XIV A-46019

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ и БАЛЕТА

«ЭСТОНИЯ»

1906 ~ 1956



ТАЛЛИН 1956

ТОСЫДАРСТБЕИИИИ  
АКАДЕМИИЧЕКИИ ТЕАТР  
ОЛЕПИ И БАЛСТА

«ЭТОИИИ»

1900-1920



TARTU ÜLIKOOLI  
RAAMATUKOGU


---

«ЭТОИИИ»



ЗДАНИЕ ТЕАТРА

STANNE LEVITY



История развития эстонской театральной культуры своими корнями глубоко уходит в народное творчество древних времен. Народные игры, хороводы, танцы и свадебные обряды издавна содержали элементы театрального искусства. Однако многовековой гнет немецких помещиков и церкви тормозил развитие культуры народа.

Еще в 1865 году были созданы певческие общества «Эстония» и «Ванемуйне», при которых вскоре возникли и любительские театральные кружки. На базе этих кружков были организованы в 1906 году профессиональные театры. В этих кружках начали свою сценическую деятельность выдающиеся эстонские артисты и режиссеры: П. Пинна, Т. Альтерман, К. Юнхольц и другие — будущие руководители эстонского профессионального театра.

Под влиянием русской прогрессивной классической литературы и особенно драматургии, эстонский театр с первых же лет своего существования пошел по реалистическому пути. Любимыми пьесами театра «Эстония» (тогда в основном театра драматического) стали: «Ревизор» Н. Гоголя, «На дне» М. Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого и пьесы эстонских прогрессивных писателей — «Непостижимое чудо» Э. Вильде, «Бог мощны» А. Китсберга и другие.

В период диктатуры эстонской буржуазии театр переживал глубокий творческий кризис: декадентство, символизм и экспрессионизм, распространенные в то время в искусстве, были навязаны и театру. Буржуазия требовала «блестящей» оперетты, мистических пьес, «пикантной» салонной комедии. К реалистическому искусству относились пренебрежительно.

Коллектив театра работал в трудных условиях, которые в июне 1924 года привели к забастовке. Многие артисты были уволены и должны были уехать за границу. Посещаемость театра непрерывно падала. Но, несмотря на всяческое подавление свободной мысли, прогрессивные круги театра продолжали борьбу за развитие реалистического национального театрального искус-

ства. Поборниками реалистической направленности в эстонском искусстве были А. Лаутер, П. Пыльдроос, Л. Рейман, Р. Тармо, Х. Лаур, К. Карм и многие другие.

С восстановлением в Эстонии советской власти перед театром открылись новые широкие перспективы.

Театр глубоко осваивал принципы социалистического реализма, мастерство творческого коллектива непрерывно росло. В 1949 г. произошла реорганизация театра «Эстония». Драматическая труппа была объединена с труппой театра им. В. Кингисеппа, и «Эстония» превратилась в чисто музыкальный театр. Были заложены основы эстонской советской оперы и балета. Реалистические, народные, глубокие по содержанию музыкальные произведения — оперы «Огни мщения» и «Певец свободы» Эугена Каппа, «Пюхаярв», «Берег бурь» и «Рука об руку» Густава Эрнесакса, балеты «Калевипоэг» и «Златопряхи» Э. Каппа и «Тийна» Лидии Аустер, отражающие идеи борьбы эстонского народа за свободу, историческое сотрудничество эстонского и русского народов, стали близкими не только эстонскому зрителю, но и другим братским народам.

Вырос и закалился в труде коллектив театра. Рядом с такими заслуженными мастерами театрального искусства Советской Эстонии, как Т. Куузик, Э. Маазик, О. Лунд, М. Коданипорг, Г. Талеш, М. Тарас, Г. Отс, успешно работают и молодые талантливые артисты: Х. Пуур, Т. Рандвийр, А. Пюви, П. Падрик и многие другие.

За успешную работу в области развития национального музыкального искусства театру «Эстония» присвоено почетное наименование Государственного Академического театра оперы и балета. Своими высокими достижениями театр обязан также бескорыстной помощи деятелей театрального искусства братских советских республик.

В истории Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония» отражается все развитие эстонского национального театра. В течение пятидесяти лет театр с честью отстаивал реалистические традиции национального искусства.

Юбилейная дата театра «Эстония» совпадает с новыми большими заданиями, поставленными перед ним в связи с проведением в Москве декады эстонского искусства и литературы.

На декаде театром будут показаны оперы: «Огни мщения» композитора Эугена Каппа, «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Рука об руку» Г. Эрнесакса, балеты: «Тийна» Лидии Аустер и «Златопряхи» Э. Каппа. Все эти произведения весьма популярны в Эстонии, и мы надеемся, что они найдут признание и на декаде. В постановку каждого из этих произведений вложена большая работа творческого коллектива — артистов, режиссеров, художников, музыкантов, которые объединили все свои силы для достижения одной цели — развивать национальное по форме и

социалистическое по содержанию эстонское театральное искусство.

Пользуясь возможностью, мы приносим глубокую благодарность группе руководящих работников московских театров — В. Бурмейстеру, Л. Баратову, П. Маркову, Б. Хайкину и Б. Кноблоку, которые, как консультанты декады, оказали большую помощь в повышении мастерства наших коллективов и обеспечили более зрелое выступление их на декаде.





ГАСТРОЛИ Государственного Академического театра оперы и балета ЭССР «Эстония» на декаде эстонского искусства и литературы в Москве — большое творческое событие в жизни всего коллектива театра.

Несмотря на то, что эта гастроль является не первой — в 1950 году наш театр уже выступал с рядом оперных и балетных спектаклей в Москве, — нынешняя поездка в столицу нашей Родины имеет гораздо большее значение и к ней наш коллектив готовился особенно тщательно, сознавая свою огромную ответственность перед страной. Ведь декада искусства и литературы — это творческий отчет всего эстонского народа.

Выступление в Москве совпадает также с весьма важной датой в истории развития эстонского театра. Пятьдесят лет тому назад театр «Эстония» стал профессиональным театром, в котором наряду с драматическими спектаклями большое внимание уделяется также и развитию музыкальной культуры. Упомянем здесь хотя бы таких выдающихся представителей «старой гвардии» театра «Эстония», как П. Пинна, А. Сялик, Х. Эйнер, О. Круль, Б. Ханзен и др.

За период своего полувекового существования «Эстония» пре-

вратилась в ведущий в нашей республике музыкальный театр, в состав коллектива которого вошли такие выдающиеся актеры, как народный артист СССР Т. Куузик, народные артисты ЭССР Э. Маазик, О. Лунд, М. Тарас, а также целый ряд талантливых молодых актеров: Х. Пуур, А. Кюльванд, Г. Отс, В. Гурьев и др., внесших свой ценный вклад в достижения эстонской музыкальной культуры.

Пятидесятилетие деятельности театра «Эстония» коллектив его артистов с большой радостью отмечает гастролями в Москве на декаде эстонского искусства и литературы и приложит все усилия к тому, чтобы достойным образом показать достижения эстонского оперного и балетного искусства, отразить его творческий рост и развитие.

Пусть же растут и крепнут дружеские культурные связи между всеми народами нашей Родины!

*Я. КЯРАМЕЭС,*  
*заслуженный деятель искусств ЭССР,*  
*директор ГАТ «Эстония».*



ЕЩЕ СВЕЖИ В ПАМЯТИ тот дружественный, горячий прием и признание, которые встретил наш театр в 1950 г., когда мы впервые были в Москве.

Прошло всего шесть лет, и опять мы находимся среди вас, дорогие друзья, чтобы познакомить вас с нашими творческими достижениями.

В результате тесного сотрудничества с композиторами нашей республики за этот промежуток времени осуществлены постановки новых произведений: балета Лидии Аустер «Тийна», балета Эугена Каппа «Златопряхи» и оперы Густава Эрнесакса «Рука об руку».

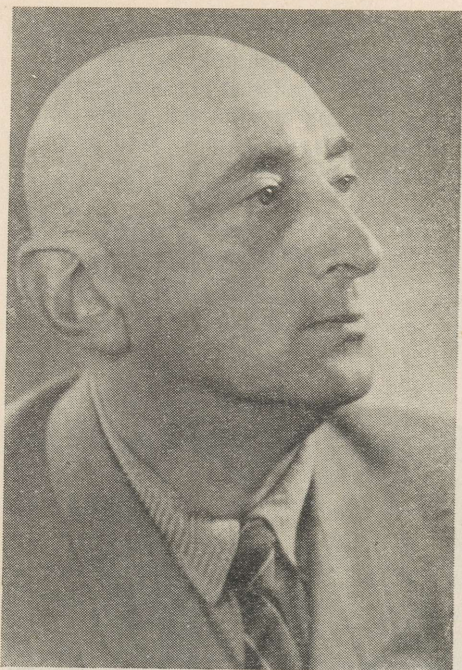
Театр вновь поставил оперу композитора Эугена Каппа «Огни мщения», которая является первой эстонской советской оперой и рассказывает о борьбе свободолюбивого эстонского народа против ненавистных захватчиков в XIV веке.

В 1950 году наш театр познакомил москвичей с постановкой оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», в настоящее время театр подготовил к постановке русскую классическую оперу М. Мусоргского «Борис Годунов».

Таков репертуар, с которым мы вас познакомим и в котором участвуют лучшие вокалисты и коллективы нашей республики.

Коллектив нашего театра надеется показать свои лучшие достижения и горячо приветствует дорогих москвичей в эти важные и знаменательные для нашей республики дни — дни декады эстонского искусства и литературы в Москве.

К. РАУДСЕПП,  
главный дирижер ГАТ «Эстония».



ГАСТРОЛИ Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония» в Москве в 1950 году сыграли важную роль в дальнейшем развитии театра. Целеустремленная, взыскательная и в то же время дружеская критика москвичей несомненно помогла театру в его работе. Уже в 1951 году «Эстония» достигла больших успехов в постановке опер «Певец свободы» Э. Каппа (в новой редакции), «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и «Князь Игорь» А. Бородина. Вслед за тем театр приступил к нелегкой задаче — осуществлению постановки таких опер, как «Дон Жуан» Моцарта, «Руслан и Людмила» М. Глинки и, наконец, «Борис Годунов» М. Мусоргского.

Мы надеемся, что показ последних работ театра «Эстония» на предстоящей декаде и критика этих постановок помогут нам найти и определить дальнейшие пути развития оперного искусства Советской Эстонии.

На нынешней декаде театр имеет возможность показать мастерство таких актеров, как народный артист СССР Тийт Куузик, народные артисты Эстонской ССР Мартин Тарас, Ольга Лунд, Эльза Маазик, а также таких актеров среднего поколения, как заслуженный артист Георг Талеш, Георг Отс, Виктор Гурьев и Отт Раукас; наряду с этим московский зритель познакомится

с творческими достижениями молодых актеров — Александра Пюви, Эстер Лепа, Паулы Нымм-Падрик и других.

Наряду с мастерством актеров москвичи увидят достижения наших художников-декораторов, в первую очередь заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР Вольдемара Хааса, создавшего декорации к «Борису Годунову», балету «Тийна» и к опере «Рука об руку», а также работу молодого художника Эльдора Рентера (опера «Огни мщения»). Московские зрители познакомятся в перечисленных выше спектаклях с мастерством оформления костюмов, достигнутым заслуженным деятелем искусств Эстонской ССР Наталией Мей и Лейдой Клаус.

Кроме того московская общественность познакомится с творческим лицом таких режиссеров, как заслуженный артист ЭССР К. Ирд (постановщик оперы Г. Эрнесакса «Рука об руку») и Пауль Мяги (опера Э. Каппа «Огни мщения»).

*А. ВИНЕР,*

*главный режиссер, заслуженный деятель  
искусств Эстонской ССР, заслуженный  
артист РСФСР.*



ТРУДНО ПЕРЕДАТЬ ВОЛНЕНИЕ, которым охвачен коллектив балета нашего театра в связи с декадой эстонского искусства и литературы в г. Москве.

Взволнованы мы потому, что наш приезд в родную Москву является для нас большим праздником, ярким событием в творческой жизни эстонского балетного театра.

Московский зритель знаком с балетом театра «Эстония» по гастролям 1950 года; тогда театр показал балет Э. Каппа «Калевипоэг».

В последующие годы театр работал и работает над освоением русской школы классического танца; в этой работе серьезную помощь театру оказали ведущие мастера советской балетной сцены В. П. Бурмейстер, Б. А. Фенстер. Выросли талантливые артисты балета, среди которых выделяются дарования молодых артистов Хельми Пуур, Тийу Рандвийр, Эйке Иоасоо, Юлле Улла, Алексея Чугай, Давида Шур и др.

Осуществлены постановки балетов: «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Юность», «Эсмеральда», «Мнимый жених» и др.

В дни декады балетный коллектив театра «Эстония» покажет два новых национальных балета: «Тийна» — по драме Китсберга «Оборотень» и «Златопряхи», созданный по мотивам эстонских народных сказок.

Показ этих произведений на декаде явится серьезным экзаменом для нашего театра, подведет итоги достижений советского эстонского балетного искусства и определит пути его дальнейшего развития.

**В. ПЯРИ,**

*главный балетмейстер театра «Эстония»  
засл. деятель искусств БССР.*



ГОРЯЧО ПРИВЕТСТВУЮ ВАС, дорогие наши друзья-москвичи, в эти праздничные дни — дни декады эстонского искусства и литературы.

В течение пятидесяти лет театр «Эстония» развивал национальные традиции музыкального театра и внес за это время много ценного в сокровищницу эстонской музыкальной культуры, создав основу для широкого развития эстонского оперного и балетного искусства.

Я рад, что наш коллектив имеет возможность отметить пятидесятилетний юбилей театра таким событием, как происходящая декада нашего национального искусства и литературы в Москве. Это окрылит нас и вдохновит на борьбу за дальнейшие достижения, а также даст возможность посредством искусства еще больше укрепить дружбу народов нашей Родины.

*Т. КУУЗИК,*  
народный артист СССР



ЕЩЕ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ моей заветной мечтой было стать певицей. Помню, как я, крошечная девочка, клала на стул книгу и, воображая, что это пианино, пела, «аккомпанируя» себе детскими пальцами.

Учась в школе, я любила собирать цветы, связывать их в букетики и возлагать на могилы певцов и артистов. В школе у нас был свой музыкальный кружок и я нередко выступала с сольными номерами на школьных вечерах.

Самой большой моей радостью было посещение оперных спектаклей в театре «Эстония». Первой оперой, которую мне посчастливилось услышать, была «Викинги» Э. Аава; она произвела на меня неизгладимое впечатление. С годами мое увлечение музыкой все больше росло. Несмотря на то, что профессия певицы в буржуазной Эстонии сулила мало хорошего, я решила поступить в Таллинскую консерваторию. С 1929 г. я стала учиться в классе Хеллат—Лемба.

Всю свою жизнь я посвятила любимому искусству, и оно дало мне большое моральное удовлетворение. Благодаря советскому строю все мои мечты сбылись. Эстонское национальное искусство интенсивно развивается. У нас немало ценных националь-

ных произведений, которые вошли прочно в репертуар театра. Эти оперы рассказывают о героической борьбе нашего народа за свою независимость, о чувстве любви, о мирном труде.

Особенно близка мне опера Г. Эрнесакса «Берег бурь». Возможно, что это происходит от того, что я сама уроженка берега ветров, что мое детство тесно связано с жизнью рыбаков побережья и что с детских лет я видела их нищету и страдания.

В настоящее время жизнь на побережье Сальме изменилась до неузнаваемости: на смену жалким рыбацким ладьям пришли катера, не в дымных печах рыбацких лачуг коптят теперь рыбу — их сменили рыбные заводы.

Как много героев создал наш народ. Они смело боролись за то, чтобы наша страна могла достичь материального и культурного подъема. Как же не писать о них, как не петь об этих борцах за светлое будущее!

Я верю, что предстоящая декада эстонского искусства и литературы в Москве благотворно отразится на нашей работе в области культуры, придаст силу нашим творческим дерзаниям и, указав нам наши ошибки и недочеты, поможет их преодолеть, чтобы наше искусство достигло еще больших вершин и всегда служило народом надежным оружием в его борьбе за процветание Родины.

*ОЛЬГА ЛУНД,  
народная артистка ЭССР.*



ПРОВЕДЕНИЕ ДЕКАД искусства и литературы советских союзных республик в Москве — это замечательная традиция, которая позволяет ярко продемонстрировать своеобразие и богатство национальной культуры каждого из народов нашей страны. Эти декады являются также важным стимулом для дальнейшего развития национального искусства каждой республики.

Поэтому разрешите от имени всего нашего коллектива заверить вас в том, что мы постараемся показать в наших выступлениях самое лучшее и тем самым вызвать интерес наших друзей-москвичей к достижениям эстонского национального искусства.

*МАРТИН ТАРАС,  
народный артист ЭССР.*



ДЛЯ КОЛЛЕКТИВА Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония» участие в нынешней декаде эстонского искусства и литературы в Москве является почетной и ответственной задачей.

Правда, наш театр выступает в Москве не впервые: шесть лет тому назад мы также гостили всем коллективом в гостеприимной столице. Однако на этот раз наше посещение связано с показом творческих достижений эстонского народа во всех областях искусства перед взыскательным московским зрителем как в концертных, так и в театральных залах.

С волнением ждем мы момента, когда взвоется занавес и наш коллектив предстанет перед московскими зрителями.

Коллектив театра «Эстония» прилагает все усилия к тому, чтобы быть достойным того внимания и гостеприимства, которые ему оказывают московские друзья — деятели искусства и литературы.

ЭЛЬЗА МААЗИК,  
народная артистка Эстонской ССР.

## ПУТЬ РАЗВИТИЯ ГАТ «ЭСТОНИЯ» КАК МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

ПУТЬ РАЗВИТИЯ ГАТ «Эстония» как ведущего музыкального театра республики непосредственно связан с развитием всей эстонской музыкальной культуры в течение полувека. На сцене театра «Эстония» успешно выступало несколько поколений одаренных эстонских певцов; коллектив оркестра «Эстония», в особенности в ранние годы, сыграл важную роль в развитии симфонической музыки. В течение долгих десятилетий «Эстония» была единственным театром, систематически устраивавшим концерты отечественных и зарубежных солистов и музыкальных коллективов. Многие всенародные мероприятия — певческие праздники и дни песни и музыки проводились по инициативе театра «Эстония». Среди деятелей «Эстонии» почти сорок лет назад возникла мысль о создании высшего музыкального училища. Все это сыграло важную роль в общем развитии национальной музыкальной культуры.

\*

10 октября исполнилось 85 лет с тех пор, как в квартире таллинского купца Иоганнеса Труммера 50 ремесленников, мелких купцов и чиновников магистрата основали общество «Эстония», целью которого было развитие интереса к пению и музыке среди членов общества. Вначале члены общества и проявляли интерес к музыке (организовали хор и духовой оркестр), однако вскоре оно стало походить на обычный мещанский «клуб», где царило преклонение перед всем немецким; это было «уютное место», где «каждый мог выпить бутылку пива или стакан пунша» и «куда порядочный человек осмеливался зайти лишь в потемках». (А. Лекс. 50 лет из жизни «Эстонии». 1915 г.). Некоторые изменения в жизни общества «Эстония» произошли в девяностых годах прошлого столетия, когда по инициативе более сознательных членов его было устранено прежнее правление и вместо игры в карты и попоек стали заниматься постановкой пьес и музыкой.

Несмотря на то, что уже в начале 70-ых годов на сцене обще-

ства были поставлены некоторые пьесы, репертуар был убогий, случайный и низкого качества. Лишь изредка ставились более содержательные пьесы Л. Койдула, Ю. Кундера и других.

Театральная деятельность общества «Эстония» оживилась в связи с изменениями в его руководстве в середине 90-ых годов, когда в число членов общества был принят ряд энтузиастов-любителей театрального дела: А. Перт, В. Тааль, К. Кихлефельд и др., работавшие раньше при обществе «Лоотус».

А. Перт подчеркивал значение музыки в театральных постановках. В программу включается ряд зингшпелей, требующих наличия хотя бы небольшого оркестра. Музыкальной стороной спектаклей руководит И. Бергман. После ухода из общества А. Перта (в 1897 г.) значение музыкальных спектаклей в репертуаре отодвигается на задний план.

В середине 90-ых годов общество «Эстония» организует ряд т. н. народных праздников, программа которых была столь же пестра, как и состав участвующих. Она состояла из пантомим, танцев, оркестровых выступлений, исполнения сатирических куплетов, выступлений эквилибристов и иллюзионистов.

В начале 20-го века репертуар «Эстонии» улучшился, особенно в области драматических постановок. Под руководством В. Тааля ставится ряд серьезных пьес, как, например: «На дне» Горького (1903), «Дом» Зудермана, «Привидения» Ибсена и др.

Но в основном преобладали в музыкальном репертуаре пустые и бессодержательные фарсы, вполне отвечавшие вкусам мелкобуржуазного зрителя.

Некоторое оживление в работе музыкального театра начинается в 1906 г., когда «Эстония» становится профессиональным театром, в репертуар которого включаются и драматические, и музыкальные спектакли. Такое положение театра «Эстония» как «театра-комбината» продолжается больше сорока лет.

Театр нанимает небольшой платный оркестр. Артисты подбираются главным образом для зингшпелей и оперетт. Режиссером назначается один из первых и виднейших деятелей эстонского театра Пауль Пинна, дирижером Отто Херман.

Через год коллектив профессионального театра «Эстония» ставит ряд оперетт: «Гейшу» Джонса и «Мадемуазель Нитуш». В общем, музыкальные постановки ставились изредка. Уже с самого начала целью музыкальных спектаклей было лишь увеличение дохода театра. В сезон 1908/1909 г. коллективом театра «Эстония» осуществляются первые оперные постановки: «Ночлег в Гренаде» Крейцера, «Алессандро Страделла» Ф. Флотова и «Корневильские колокола» Р. Планкетта. На более ответственные роли приглашаются гастролеры, т. к. своими силами театр не мог осуществить постановку указанных опер.

С 1909 года в репертуар театра все больше и больше начинает проникать оперетта. Место музыкального руководителя занимает А. Виркхауз. Коллектив театра в последующие годы пополняется

рядом хороших артистов оперетты. Особенно следует отметить тенора Альфреда Сяллика, как выдающегося исполнителя ролей первых любовников. Из артисток первых музыкальных постановок можно назвать Лулли Виркхауз, Грете Тимм-Сяллик, Ольгу Микк-Круль и др.

В сезоны 1911—1914 г. ставится ряд спектаклей из репертуара классических оперетт («Цыганский барон» и «Летучая мышь» И. Штрауса, «Прекрасная Елена» Оффенбаха, «Продавец птиц» Целлера, «Веселая вдова» Легара и др.).

Поднятию художественного уровня музыкальных постановок значительно способствовал приход на работу в «Эстонию» молодых одаренных певцов, которые получили специальную вокальную подготовку в Петербургской консерватории или в других городах. Из них следует отметить сопрано Хельми Эйнер и баса Бернхарда Ханзена.

В сезоне 1912/1913 г. театр снова возвращается к постановкам опер. В программе театра — «Паяцы» Леонкавалло и «Прекрасная Галатеея» Ф. Суппе. Через год репертуар оперных постановок пополняется оперой Э. Гумпердинка «Гензель и Гретель». В репертуаре оперетт впервые появляются произведения Кальмана «Осенние маневры» и др.

В 1913 г. было построено новое красивое здание театра «Эстония», где, кроме театрального зала, был и концертный зал с исключительно хорошей акустикой, в котором систематически начинают проводиться концерты.

Вспыхнувшая первая мировая война отрицательно сказывается и на деятельности театра «Эстония». Власти реквизируют большую часть здания театра. Ухудшается и материальное положение артистов, т. к. театр уже не в состоянии заботиться о своем коллективе. Некоторому улучшению положения театра помогает празднование в 1915 г. пятидесятилетнего юбилея общества «Эстония». По случаю этого юбилея ставится опера Верди «Травиата», в которой успешно выступает в роли Виолетты только что окончившая Петербургскую консерваторию Людмила Хеллат-Лемба. Репертуар оперетт пополняется опереттами Оффенбаха «Орфей в аду» и «Перикола».

Улучшение в музыкальных постановках в эти годы связано с приходом в «Эстонию» молодого и энергичного дирижера Раймонда Кулля, получившего музыкальное образование в Петербургской консерватории. Охваченный стремлением сделать музыкальные постановки театра «Эстония» более содержательными, Р. Куллер не падает сил, чтобы добиться успехов в этой области. Оптимизм Кулля, его размах и жизнерадостность так нужны были в эти годы музыкальному театру «Эстония».

Победа Великой Октябрьской революции в России внесла лишь небольшие, организационного характера, изменения в жизнь театра, т. к. в Эстонии народная власть была кратковременной. Театр «Эстония» национализируется. Количество постановок

уменьшается, что обеспечивает лучшее качество новых спектаклей. Советская власть улучшила материальное положение артистов, повысив заработную плату. Но немецкая оккупация и гражданская война в 1918 г. прервали это хорошее начало.

И в эти годы, несмотря на тяжелые условия, театр «Эстония» старается несколько улучшить свои музыкальные постановки. Наряду с постановками опер и оперетт предпринимаются первые попытки в области балета. Хотя уже в сезоне 1913/14 г. под руководством балерины Смирновой и был поставлен балет-пантомима «Сон в мастерской скульптора», все же балет в театре не был самостоятельным, его задачей было исполнять лишь необходимые балетные номера. В 1918/1919 г. под руководством бывшей балерины Мариинского театра Смирониной-Севун, в театре работала небольшая балетная труппа, в состав которой входили: Р. Ольбрей, Х. Глезер и др. Но самостоятельных балетных постановок еще не было. Значительную роль в подготовке кадров балета сыграла балетная студия, открытая в 1919 г. в Таллине балериной Литвиновой. Хотя эта студия и не имела прямого контакта с театром, все же она давала известную подготовку молодежи, интересовавшейся балетом.

В связи с увеличением хора и оркестра и привлечением в театр ряда новых сил снова становится возможным включить в репертуар театра и оперные постановки. В области режиссуры музыкальных постановок работают К. Юнгхольц и А. Сялик. Впервые на эстонском языке в сезон 1919/20 г. успешно ставится опера Чайковского «Евгений Онегин». В последующие годы музыкальный репертуар театра «Эстония» обогащается рядом классических опер, как то: «Волшебный стрелок» Вебера, «Фауст» Гуно, «Кармен» Бизе, «Аида» и «Риголетто» Верди, «Севильский цирюльник» Россини и др.

В этих постановках целый ряд солистов-вокалистов выделяется своими творческими достижениями. В особенности следует отметить Б. Ханзена в роли Мефистофеля и молодого, только что поступившего в театр Карла Отса в роли Радамеса в опере «Аида». Короткое время в качестве дирижера театра работает композитор Артур Капп.

В начале двадцатых годов немного оживляется и область балета. После десятилетнего перерыва в 1922/1923 г. вновь ставится самостоятельное балетное представление — балет Л. Делиба «Коппелия». Постановщиком балета и исполнительницей главной роли является бывшая прима-балерина Московского Большого театра — В. Кригер.

С сезона 1923/1924 г. постановкой опер в театре «Эстония» руководит Х. Компус, который, несмотря на полученную им основательную подготовку по своей специальности, все же по своим взглядам в отношении репертуара был крайне односторонним. В силу этого он мало уделял внимания такой важной области в оперной литературе, как русская классическая опера.

В двадцатые годы театр «Эстония» обогащается новыми молодыми силами. В особенности необходимо упомянуть таких одаренных вокалистов, как Александр Ардер и Ида Аав-Лоо, отличительной чертой которых было высокое вокальное и артистическое мастерство. Оба они создали ряд выдающихся сценических образов.

После известного подъема и оживления в области больших постановок наступает (1924—1928 гг.) некоторое затишье и перебои в работе театра. Сокращение состава оркестра вызывает в последнем забастовку. С оставшимся на работе маленьким оркестром невозможно было и думать о серьезных постановках. Дирекция театра не была заинтересована в художественных достижениях, ее интересовала оперетта, постановка которой требовала меньших расходов, но зато давала театру большой доход. По инициативе музыкального руководителя оперы Р. Кулля, а также и благодаря празднованию юбилея театра, удалось временно увеличить состав оркестра, что дало возможность осуществить постановку опер: «Пиковая дама» Чайковского, «Летучий голландец» Вагнера, «Трубадур» Верди, «Богема» Пуччини и др.

Количество постановок оперетт в эти годы почти в три раза превышало постановки опер. Этому способствовали и равнодушное отношение дирекции театра к оперным постановкам, и вкус значительной части зрителей, которых не интересовали серьезные художественные достижения театра.

Некоторое улучшение в музыкальных постановках наступает в 1928 г. Отрядным событием является постановка театром «Эстония» первой национальной эстонской оперы Эвальда Аава «Викинги», в которой успешно выступают Ида Аав-Лоо в роли Юты, Карл Отс в роли Юло и К. Вийтоль в роли Олава. Об успехе оперы «Викинги» говорит и количество ее постановок — опера ставилась 25 раз, в то время как другие оперы выдерживали лишь десяток представлений.

В конце двадцатых годов в области оперных постановок вносят оживление и постановки таких опер, как «Русалка» Даргомыжского и «Борис Годунов» Мусоргского, поставленных Д. Арбениным по приглашению театра «Эстония». Б. Ханзен дал глубоко реалистический и волнующий образ мельника, а Борис в исполнении А. Ардера был замечательным достижением оперного искусства Эстонии. С большим успехом в сезоне 1929/1930 г. прошли гастроли примадонны Большого театра Советского Союза Валерии Барсовой, выступавшей в операх «Риголетто», «Мадам Баттерфлай» и «Травиата».

Все эти события подняли значение музыкальных постановок театра «Эстония», что подтверждается статистикой театра за этот сезон: 12 опер выдержало 85 представлений, 7 оперетт — 77 представлений.

В конце двадцатых годов, точнее, в 1917 г. начинается развитие эстонского балета. В этом сезоне молодая руководительница

балетной группы Р. Ольбрей ставит самостоятельную балетную постановку — балет-пантомиму Э. Нильсена «Зеленая флейта» по музыке Моцарта.

В то время Р. Ольбрей еще находится под сильным влиянием пластической школы, но, в силу своей художественной одаренности, она сумела в своей последующей работе сочетать системы различных балетных школ и обогатить театр «Эстония» в области балета новыми творческими достижениями.

В начале тридцатых годов на сцену театра начинается все больше проникать оперетта-ревю.

Хотя постановки одаренного режиссера оперетты А. Людвика и отмечались знанием жанра, легкостью и остроумием, все же и они были не свободны от тех влияний, которые оставили в области оперетты ревю-оперетты своим внешним, пустым блеском, обилием пикантности и танцевальных ревю-номеров.

Оперетта снова занимает первое место в театре по количеству своих постановок и накладывает печать на весь театр. Но вместе с тем нельзя не отметить таких прекрасных артистов, как Мильви Лайд, Рийна Рейнеке, Агу Людвик, Арнольд Вайно и др., талантливая и реалистическая игра которых выходила из рамок ревю-оперетт.

Наряду с оперой Э. Аава в театре «Эстония» проявляется интерес к молодому эстонскому оперному творчеству вообще, хотя возможности для этих постановок в буржуазное время были совсем ограничены. Все же театр в течение четырех сезонов поставил ряд новых эстонских опер: «Дева могилы», «Любовь и смерть», «Эльга» А. Лемба и «Каупо» А. Ведро.

С успехом проходят оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Демон» Рубинштейна, а также ряд западных классических опер. В 1936 г. в театр «Эстония» вместо Х. Компуса постановщиком оперы приглашается Эйно Уули. В тридцатые годы на сцене театра дебютирует молодой и талантливый Мартин Тарас, который с этого времени успешно выступает почти во всех ответственных оперных ролях первого тенера.

Новый постановщик опер Эйно Уули вносит свежую струю как в репертуар театра, так и в трактовку и постановку опер. Работая до поступления в театр «Эстония» также в качестве постановщика опер в театре «Ванемуйне» в городе Тарту, Эйно Уули посетил Советский Союз, где он познакомился с передовыми творческими достижениями в области оперного искусства. Все это Э. Уули старается применить в своей работе постановщика опер и в театре «Эстония».

Репертуар опер обогащается такими выдающимися произведениями, как «Галька» С. Монюшко, «Долина» Е. д'Альбера, «Мазепа» Чайковского и др. Большим событием в жизни театра в сезон 1938/1939 г. была постановка оперы «Тихий Дон» Дзержинского, которая, несмотря на сокращения и искажения в переводе

по указанию боявшейся «тенденциозности» дирекции, проходит с огромным успехом более двадцати раз в сезоне. На высоком художественном уровне ставится опера «Дон Паскуале» Доницетти, в которой М. Тарас, К. Вийтол и Б. Ханзен создали запоминающиеся образы.

В следующем сезоне большим достижением была постановка Э. Уули оперы «Кармен» Бизе. Успеху значительно способствовало прекрасное исполнение роли Кармен артисткой Эльс Ваарман, которая уже в «Тихом Доне» дала глубоко волнующий образ Аксиньи.

В конце тридцатых годов снова наступает оживление в области балета. После постановки балетов «Лакшми» и «Пробуждение Флоры» балет театра «Эстония» достигает кульминационного пункта в своем развитии в буржуазный период постановками таких балетов, как «Красный мак» Глиэра и «Лебединое озеро» Чайковского. В этих балетах с большим успехом выступили уже известные публике прима-балерина Клаудия Мальдутис, балерины Э. Кубьяс, Г. Раудсепп, В. Куурман и артисты балета: А. Койт, В. Хагус, Б. Блинов и другие.

В связи с постановкой балета «Красный мак» опять произошло столкновение между коллективом балета и дирекцией, по приказу которой было грубо извращено содержание балета и значительно сокращена музыка к балету. Несмотря на эти «меры предосторожности» балет «Красный мак» имел невиданный успех, выдержав 27 представлений, что в условиях буржуазного времени было большим достижением.

В конце тридцатых годов еще более усиливается влияние ревю-оперетты. Ставятся оперетты Абрахама: «Джайна», «Рокси и ее чудо-команда», «Венгерские невесты» Досталья и другие. Ревю-оперетты оказывают влияние и на постановки классических оперетт. Но, несмотря на преклонение перед всем модным и сенсационным в области постановки оперетт, нельзя не оценить роль театра в развитии оригинального творчества в этом жанре. Доказательством этого может служить тот факт, что театр включает в свой репертуар оперетты П. Ардна: «Девушка без родины», «Вечная легенда», «Девушка из Татры» и «Рыбачка».

Подводя итог развитию музыкальных постановок театра «Эстония» за двадцатилетний период буржуазного времени, следует отметить те успехи, которые были достигнуты передовой частью коллектива театра в борьбе за глубокое и реалистическое творчество. Благодаря этому удалось и в этих стесненных и ограниченных условиях положить начало некоторым ценным начинаниям как в области исполнительства и создания национальной оперы, так и в области воспитания молодых национальных кадров артистов. Эти начинания создали известную базу, которая, в свою очередь, явилась объективной предпосылкой для развития эстонского национального музыкального театра уже в советское время.

Восстановление советской власти в Эстонии в 1940 году открыло широкие перспективы развития для театра «Эстония». Вместе с реорганизацией театра это историческое событие вносит качественно новое в задачи театра.

В первый год советской власти театр «Эстония» продолжает работать как театр-комбинат: наряду с музыкальными постановками ставятся и драматические. В то же время мысль о создании самостоятельного музыкального театра становится все более актуальной.

В сезон 1940/41 г. ставится ряд содержательных новых постановок: «Пиковая дама» П. Чайковского и балет Р. Глиэра «Красный мак». Теперь балет «Красный мак» ставится без сокращений и искажений. Одним из наиболее ценных достижений коллектива театра «Эстония» была постановка оперы Д. Верди «Травиата», поставленная А. Винером по приглашению театра. Успешно выступили в этой опере И. Лоо-Тальвари, М. Тарас, Т. Куузик, Г. Талеш и другие.

Подготовка к декаде эстонского искусства и литературы в 1941 г. в Москве явилась огромным стимулом творческой работы театра. Театр приступил к подготовке ряда больших постановок как из классического оперного и балетного репертуара, так и из национального. Из национального репертуара следует отметить оперу Э. Аава «Викинги», оперу Э. Оя «Искушенная клятва», балет Э. Каппа «Калевипоэг», балет Э. Тубина «Кратт» и другие.

Начало Великой Отечественной войны и вторжение фашистских орд в Советскую Эстонию прекращают эту большую творческую работу театра.

В удушающих условиях фашистской оккупации, несмотря на всевозможные препятствия и трудности, коллектив театра осуществляет несколько новых постановок, из которых отметим: «Мадам Баттерфлай» Пуччини, «Тангейзер» Вагнера, «Долина» д'Альбера, балет Э. Тубина «Кратт» и другие.

Мрачный период оккупации оставил глубокие следы в жизни театра «Эстония». Здание театра сгорело во время войны. Большая часть коллектива театра, в первую очередь ряд ведущих солистов, покидает родной город под влиянием фашистской пропаганды.

Печально было положение театра, когда осенью 1944 года возвратившиеся из советского тыла артисты: О. Лунд, М. Рунги, П. Пинна и другие вместе с оставшимися в Таллине членами коллектива театра «Эстония» под руководством директора театра А. Лаутера приступили к восстановлению театра.

Однако со свойственными советскому человеку энтузиазмом и самоотверженностью в труде все трудности были преодолены. До восстановления своего прежнего здания театр находит временное убежище, и уже через месяц новый восстановительный период в жизни театра «Эстония» начинается постановкой оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Позднее осуществляется постановка опер: «Демон» Рубинштейна, «Мадам Батерфлай» и «Тоска» Пуччини, в которых с успехом выступают: Э. Маазик, О. Лунд, М. Рунги, Т. Куузик, М. Тарас, И. Хаабярв, О. Раукас и другие. Свое первое «оперное крещение» получает молодой певец Георг Отс в роли Зарецкого.

Оживляется также и работа балетного сектора под руководством А. Экстон. Ставится балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Для подготовки кадров балета при театре организуется соответствующее обучение балетной группы.

Кроме П. Нигула дирижером театра приглашается К. Раудсепп, который уже вскоре добивается больших успехов в своей работе.

Большим достижением коллектива театра явилась постановка в 1945 г. первой эстонской советской оперы Э. Каппа «Огни мщения» под руководством Э. Уули; ведущие роли исполняли О. Лунд, М. Коданипорк, Т. Куузик, М. Тарас и Б. Ханзен.

О развитии национального оперного искусства говорит также и постановка Э. Уули оперы Эрнесакса «Пюхаярв».

Несмотря на трудности послевоенных лет, которые особенно проявились в ограниченном количестве молодых певцов, театр «Эстония» все же удачно справляется с рядом постановок, смело выдвигая на ведущие роли одаренную молодежь. С успехом выступает В. Нелус в роли Джильды. Любимцем публики в опереттах становится Георг Отс, успех которого в этом жанре начинается с исполнения им роли Пьера в оперетте Ромберга «Песня пустыни».

Радостным событием в жизни коллектива театра является открытие восстановленного здания театра к 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Этот торжественный день отмечается постановкой первого акта хореографической поэмы Э. Каппа «Калевипоэг» в постановке Х. Тохвельман. Полностью этот балет выходит на сцену в 1948 году.

Начиная с 1949 г. изменяется структура работы театра «Эстония» — он начинает работать как исключительно музыкальный театр. Драматический сектор, в котором работали такие выдающиеся артисты, как А. Лаутер, К. Карм, Х. Лаур, А. Эскола, А. Тальви, Р. Тармо, М. Лутс, А. Юксии и другие, включается в состав Таллинского Государственного драматического театра.

Первой успешной постановкой музыкального театра «Эстония» была опера Г. Эрнесакса «Берег бурь» в постановке Э. Уули. Об успехе этой оперы говорит большое число спектаклей — почти сто. Ведущие роли исполняли О. Лунд, М. Тарас, Г. Талеш, В. Вейкат и другие.

Кроме Э. Уули в области оперных постановок работает Ю. Роосаар, Г. Туголесов.

В этот период на сцене театра «Эстония» осуществляются постановки ряда советских оперетт: «Беспокойное счастье» Милотина, «Вольный ветер» Дунаевского и другие. С постановки опе-

ретты «Беспокойное счастье» начинается деятельность В. Ярви как дирижера и П. Мяги как режиссера. На место главного режиссера театра приглашается А. Винер, который с большим успехом осуществляет постановку оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Эта постановка послужила основой для последующей успешной работы театра в области оперных постановок из русской оперной классики.

В 1950 г. в театре была поставлена опера-новинка «Певец свободы» Э. Каппа — первая эстонская опера на современную тему.

Значительным событием в жизни коллектива театра были гастроли театра «Эстония» в Москве в 1950 г., где в течение трехнедельного пребывания театр показал московским зрителям следующие оперы: «Евгений Онегин», «Травиата», «Певец свободы», «Огни мщения», «Берег бурь» и балет «Калевипоэг». Коллектив театра успешно справился с этой ответственной задачей, критика дала хорошую оценку достижениям театра, однако, отметила и недостатки в творческой работе театра, указав пути к их устранению.

За успешную работу в области развития национального музыкального искусства театру «Эстония» присваивается почетное наименование Государственного Академического театра оперы и балета. Целый ряд работников театра был награжден государственными премиями.

Последующие годы характеризуются рядом больших достижений в работе коллектива театра. Наряду с постановкой жемчужины русской оперной классики — оперы «Князь Игорь» Бородина, в которой с особым успехом выступили Т. Куузик в роли князя Игоря и О. Лунд в роли Ярославны, театр осуществляет постановки и ряда современных советских опер, как «Молодая гвардия». В этой опере отличается ряд молодых солистов: В. Гурьев, К. Тийдус и другие.

В 1953 г. театром были поставлены классические оперы: «Дон Жуан» Моцарта и «Борис Годунов» Мусоргского. Обе в постановке А. Винера.

Хотя опера «Борис Годунов» и ставилась театром в прошлом и до сих пор еще жив образ Бориса, созданный А. Ардером почти 25 лет назад, все же новая постановка этой оперы внесла ценный вклад в творческую работу театра. В особенности нужно отметить высокое художественное достижение в глубокой трактовке образа Бориса Т. Куузиком, бывшим учеником А. Ардера.

В опере «Дон Жуан» с замечательным художественным мастерством создал образ Дон Жуана Георг Отс, чьи вокальные и актерские способности здесь проявились полностью.

Это удачное воплощение сложных по постановке произведений как русской, так и западной оперной литературы было свидетельством значительного роста художественных способностей всего коллектива.

После этих значительных достижений в работе театра наступает временное затишье, в особенности это заметно в области балета, так как после ухода А. Экстон театр остается без балетмейстера.

Хотя некоторые постановки, осуществленные приглашенными балетмейстерами В. Бурмейстером и Б. Фенстером и имели значительный успех, все же балет театра «Эстония» не находит еще правильного пути в своем творческом развитии. Положение в области балета не улучшается и в течение кратковременного пребывания в театре в качестве балетмейстеров С. Отс и Т. Романовой. Приглашенные из Тартуского театра «Ванемуйне» И. Урбель и У. Вяляютс своей постановкой балета Э. Каппа «Калевипоэг» пытаются творчески объединить своеобразие эстонского народного танца с классическим балетом, внести нечто новое в работу коллектива балета театра «Эстония».

Оживление в области балета начинается с приходом в театр первых выпускников открытого в 1946 г. в городе Таллине хореографического училища. Они образуют новое поколение балетного коллектива театра «Эстония».

Ярким доказательством этого является выступление молодой талантливой балерины Хельми Пуур в поставленном В. Бурмейстером балете «Лебединое озеро» Чайковского. Уже после своего первого выступления Х. Пуур заслуженно становится любимицей публики. С таким же большим успехом она выступает в балете Л. Аустер «Тийна» (постановщик Б. Фенстер). Постановка этого балета является значительным творческим достижением коллектива балета за последние годы.

Вместе с выступившими в ведущих ролях Х. Пуур и Э. Иоасоо в ответственных ролях выступили: И. Силла, И. Пыдер, В. Хагус, а также ряд молодых способных балерин, как Ю. Улла, И. Раксневич и др.

Яркими оперными постановками в последние годы были «Руслан и Людмила» Глинки и «Рука об руку» Эрнесакса (постановка К. Ирда). В опере «Руслан и Людмила» (постановка А. Винера) выступили с большим успехом Т. Куузик и В. Нелус. Постановка театром «Эстония» этой оперы говорит о дальнейшем развитии художественных способностей всего коллектива и доказывает, что наряду с уже более опытными кадрами вырастает и способная молодежь, которой можно смело доверить ответственные задания. Так, в опере «Руслан и Людмила» выступили молодые певицы Л. Исакова, А. Кюльванд, Г. Кальюсте и др.

Из советской оперной литературы в репертуар театра последних лет включается еще опера «Никита Вершинин» Д. Кабалевского в постановке А. Винера; ведущую роль исполнил О. Раукас.

Ввиду того, что театр «Эстония» осуществляет главным образом оперные и балетные постановки, постановки оперетт и музыкальных комедий отодвигаются на задний план.

Несмотря на некоторые трудности в области оперетты, главным образом отсутствие самостоятельного состава, артисты, занятые в этом жанре во главе с режиссером П. Мяги, все же удачно справились с постановками некоторых классических и современных оперетт. Театр не забыл и произведений оригинального репертуара в этой области, поставив первую эстонскую музыкальную комедию Э. Арро и Л. Нормета «Румму Юри».

Подводя итоги достижениям ГАТ «Эстония» за советские годы, необходимо подчеркнуть значительный художественный рост творческого коллектива театра. В этом развитии сыграл большую роль репертуар театра, в котором наряду с современными произведениями центральное место занимают классические произведения и в первую очередь — русское оперное творчество.

Благодаря такому классическому репертуару, как «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Руслан и Людмила», выросло и углубилось художественное мастерство исполнителей, как солистов, хора, так и оркестра.

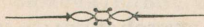
Наряду с основными силами театра, в течение этих лет выросла талантливая молодежь, которая успешно выполняет ответственные задачи как в опере, так и в балете.

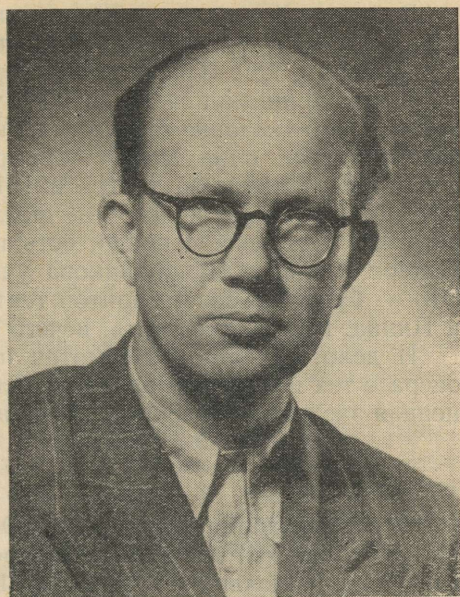
В развитии театра «Эстония» за последние десять лет важную роль сыграла высокая требовательность художественных руководителей при осуществлении постановок, что обеспечило создание ряда полноценных спектаклей.

В лучших работах театра проявляется ценное стремление всего коллектива к глубоко реалистическому, правдивому искусству, которому чужда внешняя пышность и рутинность.

Особенно радостным является то обстоятельство, что 50-летний юбилей эстонского национального профессионального театра совпадает с декадой эстонского искусства и литературы в Москве. Эти два исторических события в истории развития эстонской национальной культуры, несомненно, останутся в памяти как у участников декады, так и у московского зрителя, который получит возможность широко ознакомиться с творческой работой театра «Эстония».

Нет сомнения, что эта дружеская встреча окрылит коллектив театра «Эстония»; он покажет свои достижения, чтобы заслужить радушный прием москвичей и добиться в своей последующей работе еще лучших результатов в развитии эстонского национального, а вместе с тем и всего советского музыкального театра.





## ИЗ ПРОШЛОГО ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ»

ОПЕРА В СТАРОЙ «ЭСТОНИИ» возникла не сразу. Робки ее первые шаги. Благодаря смелости Пауля Пинна, ее зачинателя, на сцене театра зазвучали «Алессандро Страделла» и «Ночлег в Гренаде» Крейцера. Вскоре после этого были поставлены «Паяцы» Леонкавалло; ввиду отсутствия «отечественного» Канио пришлось пригласить на эту роль финна Вайно Сола, который и в дальнейшем продолжал свою работу в эстонском театре.

\*

И вот в театре появился свой тенор «божьей милостью» — Альфред Сяллик, ставший любимцем публики с первого своего выступления до последнего в 1943 году.

Сяллика «открыли» в Нарве на одном вечере, где он исполнял «Гайда-Тройка» и другие песни. Он не знал нот, никогда не учился пению, но эти недочеты искупало талантливое исполнение, прекрасный голос и, что весьма существенно для сцены, хорошая внешность.

\*

Раймунд Кулль за дирижерским пультом напоминал порыв ветра. Под руководством Кулля приступили к таким сложным постановкам, как «Травиата» и «Фрейшюц».

Кулль принимал самое горячее участие во всем, руководил оркестром, его указания были ценны на сцене и за кулисами. Всегда его занимала одна мысль — «Эстония». Кулль на одном из собраний руководства театра в 1913 году сказал: «Так вы говорите, что из оперы ничего не выйдет? Да отчего же? Оркестр есть, хор есть, есть сопрано, есть тенор, даже дирижер есть. А в Питере в классе Чупронникова учится сейчас Бернхард Ханзен. Это — будущий бас и баритон театра. А пока у нас есть Авессон и Пинна. Нечего трепетать, нечего страшиться, за дело!»

И дело двинулось. Несмотря на трудности и ряд недочетов, опера с тех пор вошла прочно в репертуар «Эстонии». Это несомненная заслуга энергичного энтузиаста Раймунда Кулля.

\*

Карл Юнгхольц поставил в «Эстонии», несмотря на отсутствие настоящего Радамеса и Фигаро, «Аиду», «Риголетто» и «Севильского цирюльника». С ролью Фигаро справился А. Сяллик, а с ролью Радамеса — только что приехавший Карл Отс. А затем влились в коллектив оперы два таланта — «эстонский Шаляпин» Бернхард Ханзен и Карл Витоль, создавшие на эстонской оперной сцене в течение тридцати лет немало незабываемых образов.

\*

В середине двадцатых годов в «Эстонии» начинает работать режиссер, получивший специальное образование, — Ханно Компус, проработавший в «Эстонии» вплоть до 1936 г. Компус был поклонником западной оперной музыки и в эти годы лишь в виде исключения в репертуаре театра появляются «Евгений Онегин», «Князь Игорь» и «Борис Годунов». Последнюю из названных опер ставил Д. Арбенин. Известный эстонский певец Александр Ардер, выступавший в заглавной роли, создал незабываемый образ Бориса. Ардер внес огромный вклад в историю эстонской оперы. В творческом дневнике театра «Эстония» он останется навсегда как замечательный художник, создавший образы Бориса, Онегина, Демона, Вольфрама, Фигаро, Жермона, Елецкого.

1928 год знаменателен тем, что в этом году была поставлена первая эстонская национальная опера «Викинги». Ее автор, студент Таллинской консерватории Эвальд Аав, пел в те дни в хоре театра.

Успех первой национальной оперы окрылил как оперный коллектив, так и целый ряд других композиторов. На сцене театра были поставлены в течение последующих лет «Дева могилы», «Любовь и смерть» и «Эльга» А. Лемба и «Каупо» А. Ведро.

В тридцатых годах опера «Эстония» обогатилась новыми молодыми голосами. Много ответственных партий исполняют такие певцы, как А. Вийсимаа, М. Тарас, В. Вейкат, Эльс Ваарман, в то время начинают свою сценическую деятельность Эльза Маазик, Т. Куузик, Вера Нелус, Георг Талеш и другие. К этому периоду относится и начало моей режиссерской деятельности, которой предшествовала моя работа в качестве режиссера в тартуском театре «Ванемуйне» и оставившее неизгладимые впечатления пребывание в Москве и в крупнейших западно-европейских столицах, где я многому научился. Я стремился по мере сил работать над репертуаром театра, делиться с коллективом всем тем новым и ценным, что я почерпнул за пределами Эстонии, что слышал, видел и ощутил. Моей первой постановкой на подмостках «Эстонии» была опера «Тихий Дон». Коллектив театра принял с большим воодушевлением за эту работу.

Несмотря на всевозможные «стратегические маневры», предпринимавшиеся дирекцией театра с целью «нейтрализовать» основную идею оперы, исказить ее идейную сущность, для чего использовался неполноценный перевод и ряд купюр, опера была встречена эстонским зрителем восторженно. Особенно удалась Э. Ваарман образ Аксины, К. Отсу — Григория, а А. Вийсимаа — роль Пантелея.

Постановка «Тихого Дона» — важная веха в борьбе театра с рутинной и штамповой.

\*

И вот настал первый советский год Эстонии, богатый многими новыми и ценными начинаниями. Подготовка к декаде эстонского искусства в Москве... новые и смелые творческие планы... окрыляющие, доселе невиданные условия для развития национальной оперы.

И все это было в зародыше погублено вероломным нападением фашистов.

\*

Мрачные и тяжелые годы оккупации. Годы, полные борьбы за существование эстонского театра, за его коллектив. И мысль: когда же, когда же, когда же!...

\*

Оккупация наложила тяжелый отпечаток на жизнь театра «Эстония». Велика была наша радость, когда 21 сентября 1944 года наконец-то появились на Тартуском шоссе первые машины танковой колонны «Лембиту». Нельзя описать нашей радости, когда из советского тыла вернулись в Таллин Пауль Пинна, Анте Лаутер, Ольга Лунд, Марта Рунги и другие артисты театра «Эсто-

ния», которых оккупационные власти уже давно объявили убитыми «красными».

Из-за невзгод войны немало актеров «Эстонии» покинуло родину, здание театра было уничтожено войной, но актеры «Эстонии» смотрели бесстрашно вперед, ни на миг не отступая от стоявших перед нами задач по воссозданию театра. Все мы нуждались в совете и силах и черпали их у наиболее энергичных членов нашего коллектива.

Было найдено и приспособлено временное пристанище, начались репетиции и .... занавес взвился вновь.

\*

Вспоминая былое, я прихожу к убеждению что во многом из пережитого было немало поучительного, о чем не следует забывать и в наши дни, что нужно всячески поощрять и развивать. С другой стороны, следует всячески избегать совершенных ошибок, найти пути к их преодолению. Мне кажется, что одним из наиболее вредных недочетов «Эстонии» в прошлом было недостаточно бережное отношение к кадрам. Многие актеры приходили в театр, отдавали ему свои лучшие годы и затем превращались в своего рода «металлолом»; не было заботы о смене, о исполнителях тех или иных партий. Это пренебрежительное отношение к кадрам особенно сказалось на драматических тенорах, вследствие чего театр стоял и, к сожалению, стоит и в наше время перед значительными трудностями. А сколько сил тратил зря из-за такого отношения в свои лучшие годы Мартин Тарас!

Далее, особенно важен вопрос о репертуаре и его подборе. В этой области театр нередко попадал в тупик.

Особенно большое значение имеет инициатива театра по созданию национальной оперы. Несмотря на то, что здесь и имеется как в прошлом, так и в настоящем ряд удач, не следует успокаиваться на достигнутом... Не подлежит сомнению, что театр может и должен бороться за более выдающиеся успехи в этой области.

Так хочется верить, что театр и во второй половине своего века продолжит свою плодотворную деятельность с еще большими достижениями и победами!

Э. УУЛИ.



## СТРАНИЧКИ ИЗ ДНЕВНИКА АКТРИСЫ

ЕЩЕ В ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ у меня проявился глубокий интерес к театру. Я ходила на все спектакли и в клубе «Лоотус», и в старой «Эстонии», и в местном немецком театре. Следует отметить, что в последнем, наряду с драматическими произведениями и опереттами, ставились также и оперы. Особенно меня привлекали музыкальные постановки, так как я имела довольно приятное сопрано и часто выступала солисткой на школьных вечерах. Проявляя серьезный интерес к пению, я поступила в хор клуба «Лоотус», где иногда пела соло. В этом же клубе мне приходилось выступать и в некоторых музыкальных постановках: «Молочница с Илумяэ», «Дочь полка» и др. Уже в этих постановках стало формироваться мое амплуа — так называемой «наивной субретки», как его называли в те времена.

К работе в профессиональном театре я приступила в 1909 году, когда тогдашний музыкальный руководитель театра «Эстония» А. Виркхауз, услышав мое выступление на одном вечере в клубе «Лоотус», предложил мне поступить на работу в «Эстонию». Какая волнующая радость охватила меня, когда я впервые вы-

ступила на сцене профессионального театра перед требовательной публикой. Это было около пятидесяти лет назад.

Вспоминаются мои тогдашние коллеги — красивая, обладающая приятным сопрано примадонна Мия Пумбо, Альма Вельтман, балерина Эрика Тецкая, теноры-герои Альбин Струцкин и Аугуст Блаубрюк, а также Аугуст Михельсон, Густав Авессон, Бетти Йыгис-Куускема, Сальме Пеэртсон, одна из крупнейших фигур эстонской оперетты более позднего периода — Альфред Сялик и др. Душой и неустанным вдохновителем нашего талантливого творческого коллектива был Пауль Пинна. Его энергии хватало на все. Будучи, в основном, постановщиком, он в то же время был и актером, и певцом, и администратором, и заведующим репертуарной частью, и переводчиком, и, если требовалось, даже музыкальным руководителем. Но прежде всего — это был отзывчивый, сердечный человек, у которого хватало юмора даже в самые тяжелые минуты. Эту глубокую любовь к сцене и к жизни воспитывал он и в нас. Не меньшими были заслуги и Адальберта Виркхауза, на плечи которого ложилась музыкальная подготовка спектаклей как в качестве дирижера, так и хормейстера и концертмейстера. Следует упомянуть также первую профессиональную балетную пару эстонского театра: Э. Тецкую и А. Михельсона.

Перелистывая странички своих воспоминаний, я вижу, что через всю жизнь нашего театра красной нитью проходит — труд, кропотливый и упорный труд. Для того, чтобы театр мог существовать, приходилось через каждые три-четыре недели обновлять репертуар. Это требовало от артистов огромного напряжения. А какие были условия труда! Достаточно сказать, что актрисы должны были шить свои костюмы сами, за свой счет. Постоянная задолженность была характерна для большинства актеров того времени. Жалованья никогда не хватало. Не лучше обстояло дело и с артистами-мужчинами. И им приходилось платить из своего кармана как за материал, так и за шитье. Вспоминается один пункт в контракте, который был обязателен для всех артистов: «...исполнителям даются от общества характерные и исторические костюмы, а фрак и прочие выходные костюмы исполнители обязаны иметь сами».

Репетиции длились по девяти часов в день.

Таким образом, платой за нашу большую любовь к театру было требование — больше работать, которое все наше «артистическое общество» выполняло, однако, с большим энтузиазмом, преданностью и самопожертвованием. Наш девиз: любите свое искусство, тогда искусство полюбит вас! — не потерял своей актуальности и в настоящее время. Нельзя заменить любовь к искусству самолюбием. Эта любовь была и всегда будет залогом успеха в настоящем искусстве.

ЛУЛЛИ ВИРКХАУЗ.



## ВСПОМИНАЯ БЫЛОЕ

ПУТЬ К ТЕАТРУ неразрывно связан с самыми яркими переживаниями, мечтами, надеждами и событиями в жизни каждого актера. Немало слез печали и радости проливает актер на этом тернистом пути. Лютуются они и до того, и после того, как он впервые появляется на подмостках сцены и переживает нечто огромное и глубокое — произносит перед зрителями свое первое творческое слово.

У каждого актера есть свой путь к началу его театральной деятельности. Тем не менее в этих путях есть что-то общее, знакомое каждому актеру. На пути каждого из нас появляется некто, кто во-время говорит начинающему актеру свое веское слово. Для меня лично этим некто был замечательный эстонский актер Пауль Пинна.

Музыка и сцена влекли меня к себе еще с детских лет. Помню, с каким сильным волнением я следила за ходом репетиций в тесном помещении старого здания «Эстонии». На этих подмостках выступала тогда в качестве актрисы-любительницы моя мать. Я

вспоминаю, как мы с матерью возвращались домой в полночной темноте (ведь в те времена репетиции проводились поздно вечером). Я иду с мамой по улицам Таллина, держу ее за руку, а на душе у меня светло, я радуюсь удачно проведенной репетиции, успеху матери. И моей заветной мечтой было с детских лет стать когда-нибудь хорошей, большой актрисой, такой же, какой в моем представлении была моя мать.

Больше всего меня восхищали инструментальная музыка и пение. Я нередко «играла в театр» дома, сам с собою, и вот вскоре мне пришлось выступить в театре.

В памяти моей запечатлелся мой первый учитель музыки, композитор и дирижер Константин Тюрнпуу. Встречи с этим серьезным и проникновенным музыкантом имели для меня большое значение. Заботясь о моем развитии, он не ограничивался дачей мне «официальных» уроков музыки. Как выдающийся пианист, К. Тюрнпуу часто аккомпанировал гастролировавшим в Таллине заграничным певцам. Он неизменно приглашал меня на эти концерты. Более того, когда я на следующий день после концерта приходила на урок, учитель просил меня высказать мои впечатления о вчерашнем исполнителе. С глубоким интересом слушала я его мнение о концертах.

Большой радостью было для меня посещение нашего дома моим дядей по матери, известным эстонским писателем Эдуардом Борнхёэ. Дядя очень любил музыку и хорошо играл на рояле, Больше всего меня увлекали те моменты наших домашних музыкальных вечеров, когда дядя в пылу вдохновения начинал импровизировать. Ему хотелось при помощи сложных ритмов, свободной гармонии вывести меня — неопытного «певца» — из «колеи». Это были своеобразные состязания пианиста и певицы. И дядя радовался от души, когда ему приходилось признать меня победительницей.

Настал день моего дебюта. Мне едва минуло четырнадцать лет. Как сейчас вижу перед собой возглавлявшего концерт вдумчивого и темпераментного музыканта-дирижера и композитора Отто Хермана — музыкального руководителя «Эстонии».

Не забыть мне моей учебы в Петербурге, особенно у Е. Зарминой и позднее у знаменитого «северного соловья» Альмы Фострем — как много волнующих, светлых и чистых воспоминаний!

И вот в моей жизни появился некто. В 1906 г. был основан профессиональный театр «Эстония». Шли первые, особенно ответственные годы, отмеченные печатью забот и редкими, но тем более светлыми проблесками радости. Во всем ощущался недостаток: в актерах, в репертуаре, в декорациях. Но в те годы в «Эстонии» был Пауль Пинна, замечательный талант, сокровищам которого не было числа, он щедро делился ими со всеми, в том числе и со мной.

Услышав мое выступление на одном из концертов, Пинна пригласил меня работать в «Эстонию». Он говорил: «Не следует за-

глушать удачного начинания, ведь для театра важен каждый актер, ведь совокупность актеров и создает стройное и единое целое — коллектив театра. Станете актрисой «Эстонии» и вы никогда в этом не раскаетесь!»

Слова П. Пинна оказались пророческими. Перелистывая страницы своего творческого дневника, я останавливаю свое внимание на более чем двадцати операх и таком же количестве оперетт, выступлениями в которых я внесла свой посильный вклад в сокровищницу эстонского национального театра.

Началась моя артистическая деятельность в театре «Эстония» весьма незначительной ролью в малопримечательной оперетте Зуппе «Модель», премьеры которой состоялась 8 сентября 1910 года. Совместно со мною начал свой, отмеченный большим успехом, путь певца — Альфред Сялик. Как сейчас вижу я перед собою его блистательный дебют в «Веселой вдове» и поднесенный ему почитателями яркий букет роз.

Безграничен был наш энтузиазм, наша беззаветная любовь к работе. В тогдашней «старой» Эстонии было всего-навсего две артистических уборных — одна для мужчин, другая для актрис. В те годы и солисты и хор гримировались в одной комнате, «всем скопом». В артистической уборной было очень жарко, на сцене же стояла зачастую жуткая стужа. Эту разницу в температуре могли в те годы уравновесить лишь наш темперамент актеров, увлеченные игрой и пением, но увы! — все это делалось в ущерб здоровью певцов.

В те времена «Эстония» испытывала нередко затруднения при постановке опер. Но опера имела успех и этот успех окрылял нас, хотя на первых порах для более широких начинаний не хватало внутренних резервов. Вследствие этого «Эстонии» приходилось привлекать к участию в постановках как актеров, не работавших постоянно в театре, так и приглашать певцов из-за границы. Так, например, постановка «Паяцев» была осуществлена под руководством и при участии финского актера Вяйно Сола, с которым я неоднократно выступала впоследствии.

Оперные спектакли театра «Эстония» заметно оживились, когда из Астрахани прибыл дирижер Артур Капп и вокруг театра сплотились такие солисты, как Х. Эйнер, Б. Ханзен, К. Отс и др.

Артур Капп запомнился мне на всю жизнь не только как замечательный человек и композитор, но и как талантливый дирижер и концертмейстер. Надо сказать, что в те годы на дирижера возлагалось не только руководство оркестром, но и подготовка солистов для выступлений в опере. Благодаря большим знаниям и опыту Каппа проходившая под его руководством работа над партией способствовала творческому росту певца. Такими же выдающимися качествами обладал и сменивший Каппа С. Мамонтов, бывший концертмейстер Большого театра, работавший впоследствии в той же области в театре «Эстония».

И вот я исполняю партию Микаэлы в «Кармен», Тамару в «Демоне», Недду в «Паяцах», принимаю участие в целом ряде спектаклей, постановка которых на эстонском языке впервые была осуществлена общими усилиями театрального коллектива.

Одной из наиболее значительных оперных постановок, пользовавшихся огромным успехом на самой заре существования «Эстонии», была «Аида» Д. Верди.

«Аида» и до настоящего времени самая близкая и любимая мною опера из всех, в которых я принимала участие в течение своей тридцатилетней артистической деятельности. Наряду с «Аидой» мне близка и понятна опера «Чио-Чио-Сан». Есть в трагической судьбе героинь этих опер что-то, что роднит их между собою.

Мне не забыть дебюта молодого Карла Отса в роли Радамеса. Давно это было, в те времена мы были еще новичками. Уже первым своим выступлением Отс завоевал любовь публики, которая обеспечила ему прочный успех в качестве оперного певца. Следует отметить, что постановка «Аиды» была весьма нелегким делом, в особенности из-за ряда крайне неблагоприятных обстоятельств. Режиссер «Эстонии» К. Юнгхольц, хороший и требовательный руководитель, осуществлял, в основном, постановки драмы. О музыкальной стороне постановки он имел довольно смутное представление. А Капп — будучи прекрасным музыкантом, был, в свою очередь, не силен в режиссуре. Из-за этого между ними возникали разногласия, которые, естественно, сказывались и на работе актеров. И все же эти два руководителя, взаимно дополняя друг друга, достигли в постановке «Аиды» значительных результатов, в силу чего опера пользовалась у публики заслуженным успехом.

Ввиду того, что «Эстония» в те годы не могла похвалиться большим количеством квалифицированных сил, солистам приходилось выступать в весьма разнообразном репертуаре, исполняя самые разнохарактерные роли. Это относится в равной мере как к певицам, так и к певцам. В те годы никого не удивляло, что Карл Отс исполнял в одной из опер теноровую, а в другой — партию баритона, а сопрано Х. Эйнер приходилось петь трудную партию Амнерис.

Самым «разноречивым» в моей деятельности в качестве оперной актрисы был день, когда я на утреннем спектакле играла Розину, а в тот же вечер исполняла партию Аиды. Это произошло в 1923 году, когда в связи с VII общеэстонским певческим праздником для широкого круга слушателей давался ряд оперных постановок.

Специально для участия в этих операх мы прибыли в Таллин вместе с Х. Эйнер и А. Сялликом из Италии, где в течение недолгого времени учились пению. В Риме моим учителем был один из лучших педагогов — профессор Ди Петри.

Шли годы, я принимала участие во многих операх как западных и русских классиков, так и в первых операх эстонских компо-

зителей. Хорошо запомнились мне постановки первой эстонской национальной оперы «Викинги» Э. Аава, а также опера А. Лемба «Любовь и смерть».

Ввиду того, что постановка эстонских самобытных опер была связана с большим риском как в области искусства, так и в материальном отношении, от всего коллектива требовалось много смелости и веры в себя и в других, огромного напряжения всех сил.

К счастью, все наши тревоги и опасения за судьбу этих опер рассеялись, а «Викинги» Э. Аава особенно пользовались заслуженным успехом.

В связи с пятидесятилетием профессионального театра «Эстония» я оглядываюсь на тот тридцатилетний трудовой путь, который мне пришлось пройти нога в ногу со многими талантливыми представителями эстонского театрального искусства. Я вспоминаю тех, чьи головы посеребрило сединой, вспоминаются и те, перед которыми преждевременно опустился занавес. Я думаю также и о тех молодых талантах — наших преемниках, которые поведут искусство вперед к новым замечательным достижениям. Свидетельством тому служит тот факт, что если в течение десятилетий оперный коллектив «Эстонии» ограничивался выступлением лишь в стенах своего театра, то день своего пятидесятилетия он отметит на празднике эстонского искусства и литературы в столице нашей родины Москве.

ОЛЬГА КРУЛЛЬ



## ЗАГЛЯНЕМ В ПРОШЛОЕ — И В БУДУЩЕЕ

В ДНИ, когда ГАТ «Эстония» отмечает свой пятидесятилетний юбилей профессионального театра, в дни, когда наше оперное искусство достигло крупных успехов, мы не должны забывать о тех, кто своей большой любовью к созданию и развитию национального музыкального театра, своим огромным трудом заложили основы для развития эстонской оперы, балета и оперетты.

Ясно вспоминаются те годы, когда я, будучи еще молодым певцом, выступил в своих первых ролях в «Эстонии». Несмотря на ограниченный состав хора и оркестра, несмотря на тяжелые условия труда и разногласия с дирекцией, коллектив театра все же сумел сохранить свой молодой трудовой задор во имя развития национального оперного искусства.

И этого задора в работе хватало у всех — будь то музыкальный руководитель, которому кроме дирижирования нужно было самому разучивать все партии с каждым солистом, или хорист, горячей мечтой которого было добиться роли солиста. Хватало

этого задора и у оркестрантов, старавшихся безукоризненно сыграть свою роль в общем ансамбле. То же самое можно сказать и о нас — солистах. Как много приходилось работать дома в ночные часы, чтобы к сроку разучить свою роль. Ведь в те времена на подготовку постановки давалось минимальное время.

Своей самой трудной задачей я должен считать подготовку роли Радамеса в «Аиде», когда мне нужно было выйти на сцену без единой репетиции. Это было тем более ответственным, что в роли Радамеса я впервые выступил как тенор.

Тогдашние условия труда ярче всего характеризуются хотя бы таким фактом, что при подготовке «Севильского цирюльника», где я должен был дублировать А. Сяллика в роли Фигаро, мы проводили оркестровые репетиции одновременно. Разница заключалась лишь в том, что Сяллик пел полным голосом, а я «вполголоса». Свои роли мы все же выучили к сроку.

Дисциплина была очень строгой. Вспоминаются случаи, когда хормейстер А. Топман оставлял репетировать случайно выбранных им четырех солистов, которым предлагал квартетом исполнять хоровую партию. С большой тревогой ожидалось ежегодные «Юрьевы дни», когда становилось известно, с кем дирекция театра намерена осенью возобновить контракт, а с кем нет. Сколько унижений, зла и горя вызывали у артистов эти «торги». А у некоторых, более слабохарактерных, это вызывало грязные интриги и другие проявления карьеризма.

Однако же несмотря на все трудности, артисты работали серьезно и любили свою работу.

В этом был залог успеха и развития театра.

Труд, и только труд — вот что открывает пути к завтрашним успехам для нашей способной молодежи театра «Эстония», на чьих плечах лежит ответственная задача дальше вести наш национальный музыкальный театр к еще более крупным успехам.

В нашем коллективе имеется много талантливой молодежи, творческая биография которой невелика, но которая имеет на своем счету уже целый ряд прекрасных достижений. Для примера достаточно назвать хотя бы молодую талантливую балерину Хельми Пуур, серьезная и глубокая любовь которой к работе могла бы служить образцом для многих молодых артистов театра.

Старшее поколение артистов — наша «старая гвардия», от всей души желает, чтобы у нашей театральной молодежи было еще больше энергии и последовательности в совершенствовании своего артистического мастерства, чтобы его захватывающего, лихого задора хватило бы по крайней мере еще на пятьдесят предстоящих творческих лет.

К. ОТС,  
заслуженный артист ЭССР



## 30 ЛЕТ ЭСТОНСКОГО БАЛЕТА

В СВЯЗИ С 50-ЛЕТНИМ ЮБИЛЕЕМ эстонского профессионального театра, эстонский балет имеет также возможность взглянуть на пройденный путь. В сезоне 1926/27 г. при театре «Эстония» была организована постоянная танцевальная группа, которой стала руководить Рахель Ольбрей. Хотя прямой задачей этой группы было исполнение танцевальных номеров как в музыкальных, так и в драматических постановках, все же целью были и самостоятельные балетные представления. Говоря о развитии танца на сцене эстонского профессионального театра до создания постоянной танцевальной группы, следует отметить, что в сезон 1913/14 г. балетмейстером в театр «Эстония» была приглашена русская балерина Смирнова, первая профессиональная балерина на нашей сцене, которая, кроме композиции танцев для музыкальных постановок, ставит самостоятельную постановку балет-пантомиму «Сон в мастерской скульптора». Эта пантомима шла на сцене 5 раз, но она остается лишь попыткой постановки самостоятельного балета. В сезон 1915/16 г. в программах оперетт впервые начинают печатать фамилии испол-

нителей танцев. Так Эрика Тецкая и Аугуст Михкельсон исполняют в опереттах танцевальные номера. В 1917 году они упоминаются в качестве балетмейстеров оперетты. Таким образом, Э. Тецкая и А. Михкельсон, помимо своей актерской работы, плодотворно трудились и в области балета.

В сезон 1918/19 г. балетмейстером приглашается ученица русской балерины Преображенской — Смирониной-Севун. Она устраивает самостоятельный вечер балета, на котором повторно исполняется постановка «Сон в мастерской скульптора» совместно с дивертисментом. В программах указаны также фамилии: Э. Хольтс, Л. Лооринг, Р. Ольбрей, Р. Роод. Это были первые эстонские профессиональные артисты балета. В следующем сезоне 1919/20 г. обязанности балетмейстера выполняет В. Бертинг, которая была сторонницей пластической школы. Она также устраивает самостоятельный «вечер хореографических этюдов». В. Бертинг была балетмейстером театра «Эстония» всего один сезон. Уже после ухода Смирновой наши первые профессиональные артисты балета стали изучать классический балет в Таллинской балетной студии, основанной бывшей балериной Мариинского театра Е. В. Литвиновой, при чем Литвинова принимает участие в создании целого ряда балетных номеров для театральных спектаклей, но, из-за отсутствия контакта между балетной студией и театром, последние не всегда соответствовали замыслу постановщика. В сезон 1920/21 г. в этой области стала также работать и Рахель Ольбрей. В сезон 1922/23 г. Р. Ольбрей едет за границу для усовершенствования. В этом же сезоне, по приглашению театра «Эстония», известная русская балерина В. Кригер ставит балет Делиба «Коппелия», в котором она исполняет главную роль. Балет ставится 11 раз.

В течение первого периода существования балетной группы театра «Эстония» кратковременно работает целый ряд балетмейстеров. Делается ряд попыток, иногда даже удачных, но все это пока носит случайный характер и не может служить фундаментом для планомерного развития балетного искусства. По возвращении из-за границы, Р. Ольбрей в сезон 1925/26 г. снова работает в театре «Эстония» балетмейстером; в следующем году при театре организовывается постоянная балетная труппа, в которую в числе других молодых вместе со мной поступил и Борис Блинов. Началась упорная работа. Балетный коллектив ставил себе задачей выступление с самостоятельными балетными программами, а также принимал участие в области миманса во всех постановках. Однако, коллектив считал своей главной задачей дать самостоятельную балетную постановку и по этому руслу была направлена его основная работа. В начале деятельности Р. Ольбрей в качестве балетмейстера у нее еще не было прочно сложившихся взглядов на балетное искусство. В связи с ее пребыванием в Германии у Ольбрей развилась склонность к пластике. Плодом ее двухгодичной работы с молодым коллективом была первая поста-

новка балета-пантомимы «Зеленая флейта». Здесь преобладала пластика. Получив подготовку сначала в школе классического танца, а позднее в модной в то время школе пластического танца, балетмейстер стремилась объединить обе системы в своих постановках. «Артист балета должен быть мастером в любой области», это было ее мнение, «он должен уметь исполнять балет, пластику, акробатику, но, прежде всего, характерный танец». В дальнейшем, однако, она начинает все больше ценить балет и приходит к убеждению, что артист балета должен сочетать в себе все его многообразие, причем основой для подготовки танца должен быть классический балет.

Наша первая, исключительно собственными силами созданная постановка «Зеленая флейта» была тепло встречена критикой и это нас ободрило. В следующем сезоне 1928/29 г. из репертуара классического балета осуществляется постановка балета «Жизель». В связи с этой постановкой нас упрекали в переоценке своих возможностей. Молодой коллектив во главе со своей руководительницей приложил много труда и усилий при создании постановки. Критика нашла, что техника у танцующих оставляет желать лучшего, но заслуга постановщика была признана. В «Жизели» Р. Ольбрей сочетала как элементы классического, так и пластического танца, В 1929/30 г. ставится «Пан в кустах» и дивертисмент — композиция учеников Ольбрей.

В последующие годы наступает затишье в области самостоятельных балетных постановок.

Расходы по постановкам балета были довольно значительны и, так как они не окупались, театр временно прекратил балетные постановки. Работа балетного коллектива ограничивается лишь его участием в операх и опереттах. И только в сезон 1936/37 г. труппе представляется возможность выступить отдельно — ставится балет «Щелкунчик». Этот балет выдержал в течение одного сезона 17 представлений и каждый раз при переполненном зале. Это было огромное достижение для того времени как в художественном, так и в материальном отношении. Критика встретила балет «Щелкунчик» единодушным одобрением. Весной 1937 г. балетная труппа выезжала на гастроль в Хельсинки и получила высокую оценку со стороны финской критики. Финская публика тепло встретила эстонский балетный коллектив, многие номера пришлось повторять по просьбе финских зрителей.

Огромный успех «Щелкунчика» был ярким свидетельством больших достижений балетного коллектива театра «Эстония», его полной жизнеспособности. Ввиду того, что нагрузка балетмейстера была очень большой: постановщик, режиссер, ассистент, старшина труппы и тренер — все в одном лице, Р. Ольбрей после постановки балетов «Лакшми» и «Пробуждение Флоры» была вынуждена по состоянию здоровья на некоторое время покинуть театр. В 1938/39 г. не было новой балетной постановки, в репертуаре прочно удержались балеты «Щелкунчик», «Лакшми» и

«Пробуждение Флоры». Деятельность балетной труппы заключалась, главным образом, в участии ее в операх и опереттах, а также в повторении ранее поставленных балетов.

В 1940 г. у нас впервые ставится балет «Лебединое озеро» — вершина классического балета. В этой постановке участвуют уже знакомые публике артисты балетной труппы: Клаудия Мальдутис, Элли Кубьяс, Хильда Маллинг, Геэни Раудсепп, Борис Блинов, Вернер Хагус, Артур Койт и др. Балет «Лебединое озеро» был тепло встречен как публикой, так и критикой. Следующим балетом в программу 1941 г. включается «Красный мак», который также получает высокую оценку, в особенности отмечается постановщик и исполнительница роли Тай-Хоа К. Мальдутис. За период 1942/43 гг. в области балета особых успехов не наблюдалось. Повторяются старые постановки и в совершенно новой редакции ставится «Жизель», а ранней весной 1944 г. первый эстонский балет Э. Тубина «Кратт».

После освобождения Советской Эстонии в 1944 г. в качестве балетмейстера начала работать Анна Экстон, которая приступает к укомплектованию коллектива балета театра «Эстония». В 1944—50 гг. А. Экстон поставила балеты «Бахчисарайский фонтан», «Виндзорские проказницы», «Лауренсия», «Лебединое озеро» и «Красный мак». Наиболее удачным был балет «Виндзорские проказницы». В 1948 г. Х. Тохвельман поставила хореографическую поэму Э. Каппа «Калевипоэг». С 1951 по 1953 г. временно были в должности балетмейстера С. Отс и Т. Романова, из которых первая поставила балет «Ромео и Джульетта», а постановками другой были «Шехерезада», «Щелкунчик» и «Лола». Большой сдвиг в развитии балетного искусства в театре «Эстония» произошел благодаря балетмейстерам В. Бурмейстеру (Москва) и Б. Фенстеру (Ленинград), которые сумели успешно использовать возможности балетного коллектива, что плодотворно отразилось на достижениях балета театра «Эстония». Были поставлены: детский балет «Доктор Айболит» (постановщик Б. Фенстер), «Эсмеральда» (постановщик В. Бурмейстер), «Молодость» (постановщик Б. Фенстер), «Лебединое озеро» (постановщик В. Бурмейстер) и балет Л. Аустер «Тийна» (постановщик Б. Фенстер). С 1956 г. коллективом балета руководит балетмейстер В. Пяри. Развитие балетного искусства Советской Эстонии в последние годы связано с появлением в ГАТ «Эстония» одаренной молодежи, воспитанной в стенах Государственного хореографического училища ЭССР. (основ. в 1946 г.). Это училище явилось основой для воспитания профессиональных кадров балета. Если прежде артисты балета получали свое образование в частных учебных заведениях, базировавшихся на различных системах, или осваивали профессию во время практической работы в театре, то с основанием хореографического училища подготовка кадров балета стала систематической и проводится по тщательно продуманной программе. За десять лет своего существования

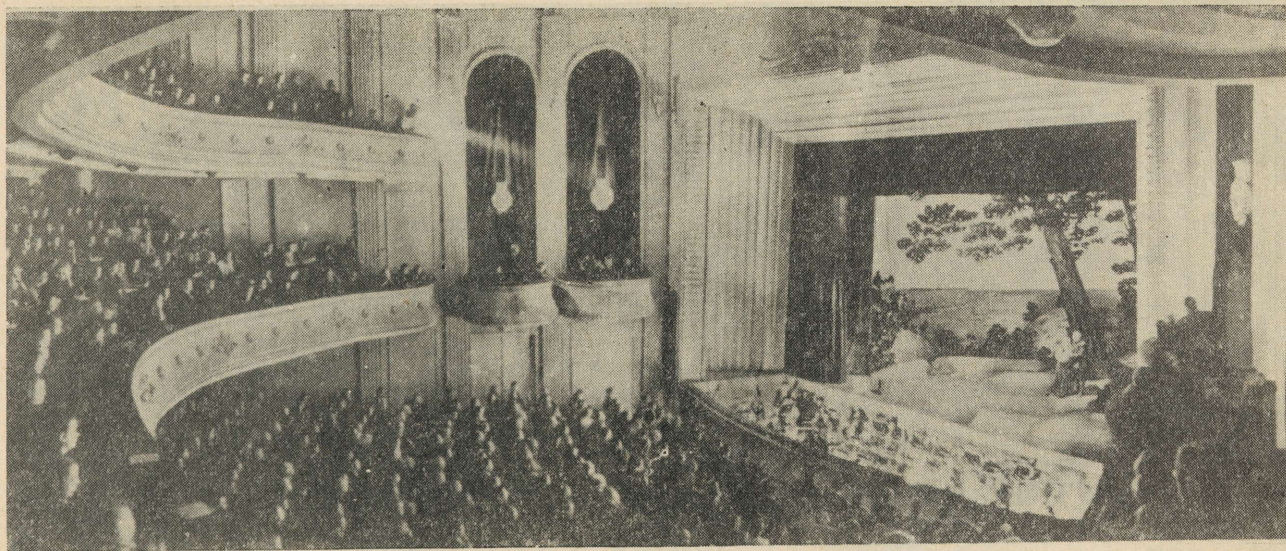
училище дало 4 выпуска. Первыми выпускниками были в 1953 г. Айги Рюютель, Айме Лейс, Юлле Улла, Майре Лоорентс, Ираида Генералова, Сигне Тамм. Вместе с ними поступила в хореографическое училище нынешняя выдающаяся балерина ГАТ «Эстония» Хельми Пуур, которая закончила свое образование в Ленинградском хореографическом училище в 1953 г. Х. Пуур имела большой успех в своей первой роли в балете «Лебединое озеро» (постановщик В. Бурмейстер). В 1955 г. хореографическое училище в Таллине окончила Тийу Рандвийр, которая сейчас успешно дублирует Хельми Пуур в балете «Лебединое озеро». Таким образом, балетная труппа в течение своей 30-летней деятельности тесно сплотилась в высокохудожественный творческий коллектив, вносящий достойный вклад в развитие эстонского национального балета.

АРТУР КОЙТ.



TARTU ÜLİKOOI  
RAAMATIKOOI

ЗДАНИЕ ТЕАТРА



ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ. ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «БЕРЕГ БУРЬ»

\*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
И  
АДМИНИСТРАТИВНОЕ  
РУКОВОДСТВО ТЕАТРА

Главный дирижер — *заслуженный артист ЭССР К. Д. РАУДСЕПП*

\*

Главный режиссер — *заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств ЭССР А. Б. ВИНЕР*

\*

Главный балетмейстер — *заслуженный деятель искусств БАССР В. Г. ПЯРИ*

\*

Главный хормейстер — *заслуженная артистка ЭССР Т. А. ТАРГАМА*

\*

Главный художник — *Э. Э. РЕНТЕР*

\*

Дирижеры: *Ф. Э. НИКОЛАЙ-НИГУЛА, В. А. ЯРВИ*

\*

Режиссер — *П. К. МЯГИ*

\*

Хормейстер — *И. Э. ТРИЛЬЯРВ*

\*

Ассистент режиссера — *Е. В. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО*

\*

Ассистенты балетмейстера — *А. Г. КОИТ, Б. П. БЛИНОВ*

\*

Педагог балета — *З. В. КАБАЛЕВСКАЯ*

\*

Суфлеры: *О. Д. КРУЛЛЬ, Ю. М. ОЛЬБРЕЙ*

\*

Зав. литературной частью — *Н. Г. ГОЛЬДШМИДТ*

\*

Концертмейстеры: *Т. К. РАЯЛА, В. В. ИОХАНСОН, Э. Г. ХИОБ,  
Р. К. КУРСК, К. Я. ШИПРИС.*

\*

Помощники режиссера: *Я. Я. РАНДВА, Л. А. ИООНСОН*

\*

Директор театра — *заслуженный деятель искусств ЭССР Я. П. КЯРАМЕЭС*

\*

Зам. директора театра — *Э. Т. ВАЛГМА*

\*

Главный администратор театра — *Ю. К. УИБОПУУ.*

\*

\*

## АРТИСТЫ ОПЕРЫ:

### СОПРАНО:

АРДЕР-РУНГИ М. М. — заслуженная артистка ЭССР  
ГЕРРЕЦ-ЛУНД О. И. — народная артистка ЭССР  
КОДАНИПОРК М. А. — заслуженная артистка ЭССР  
КЮЛЬВАНД А. Х.  
ЛЕПА Э. Э.  
МАЗИК Э. П. — народная артистка ЭССР  
МООР-СЕЛЛИСТЕМЯГИ Л. М.  
НЕЛУС В. Ф. — заслуженная артистка ЭССР  
ПАДРИК П. К.  
ТИЙДУС К. Т.

### МЕЦЦО-СОПРАНО:

ИСАКОВА Л. В.  
КАСК И. Г.  
ПООЛА М. Я.  
УРБ С. И.

### ТЕНОРА:

ГУРЬЕВ В. И. — заслуженный артист ЭССР

ОТС К. Х. — заслуженный артист ЭССР  
ОТТО Х. А.  
ПЮВИ А. П.  
ТАРАС М. М. — народный артист ЭССР  
ЭЭСМАА Э. Я.

### БАРИТОНЫ:

ЛАСМА А. А.  
ВЕЙКАТ В. Т. — заслуженный артист ЭССР  
КУУЗИК Д. Я. — народный артист СССР  
ОТС Г. К. — заслуженный артист ЭССР  
ТАЛЕШ Г. К. — заслуженный артист ЭССР

### БАСЫ:

ЛИННАМЯГИ А. В.  
ПЯРН А. И. — заслуженный артист ЭССР  
РАУКАС О. К.  
СЕПП А. Ю.

\*

## АРТИСТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ:

ВАХА К. Г.  
ВИИСИМАА В. А.  
ВИХАНДИ А. А.  
ГРОСХОЛЬМ-РЕБАНА Л. Х.  
ИОХАНСОН Я. Х.  
ЛУТС В. И.

МАЛМСТЕН Э. А.  
МАЛМСТЕН Х. Ф.  
МЕРИНГ А. А.  
ПЕТРОВ В. И.  
СООЯР С. К.  
ЮРГО Ю. Ю.

\*

## АРТИСТЫ ХОРА:

### СОПРАНО:

ВЕЭНРЕ М. Я.  
КАНН Х. И.  
КАРИЛО Л. А.  
КОПП Г. А.  
КУУСМАА Е. Т.  
КЫВЕРЯЛГ Э. Х.  
ПЕЭКМАН Л. М.  
РАУКАС И. Е.  
САРАП Х. Я.  
САРАПИК Х. Ю.  
СИИМ Л. Х.  
ТАЛИ А. Ю.  
ХАЛЛИСТЕ А. Я.  
ХЕЛЛАМ М. А.  
ЭИНЛА А. Г.  
ЮХАНСОО Л. Ю.

СИРЕЛ В. Ю.  
СООМ Л. М.  
ТАУТС У. К.

### ТЕНОРА:

АРТЕМЕНКО М. В.  
ВИКАТ А. Г.  
ВИХАНДИ О. Д.  
ОРГУ А. Ю.  
ПУХМ Х. И.  
ПЫЛДОЯ О. А.  
РАУДАМ Х. О.  
СУУРКАЭВ Л. К.  
ТРАЛЛА Т. А.  
ЮХАНДИ Ф. Ю.

### АЛЪТЫ:

ВАСАР В. Р.  
КАЛЬМЕ И. А.  
КАРРИНГ М. А.  
КУУСЕМЕТС Х. Я.  
ЛЯНТС А. А.  
МОНТВИЛА Ы. М.  
ПАНОВА Л. Г.  
ПИИРОЯ О. А.  
ПРАННО А. В.  
РЕЙСБЕРГ Х. А.

### БАСЫ:

ВАЛЛИМЯЭ А. И.  
ВАХТМАА Р. А.  
КУУСЕМЕТС И. Ф.  
МИКК А. И.  
ПУКС Т. Ю.  
ПЯРГ В. В.  
РАЙЕНД А. И.  
СЕЙН Х. О.  
ХЕЙНАПУУ У. Ф.  
ФРЕЙБЕРГ Х. Г.  
ЭРБСЕН А. А.

\*

## АРТИСТЫ БАЛЕТА:

### АРТИСТКИ:

ААС-РАКСНЕВИЧ И. П.  
ВЯЛЪЯК М. Ф.  
КАБИЩЕР Б. Г.  
КИНГИСЕПП С. С.  
КОЙК-АРАК А. А.  
КОЙТ-МАЛЛИНГ Х. Э.  
КОНГАС И. Э.  
КОРЕЦКАЯ Э. С.  
КУСКОВА Е. А.

ЛАКС-ПЫДЕР И. Х. — заслуженная артистка ЭССР  
ЛЕЭТМАА Л. Х.  
ЛЕИС А. Э.  
ЛИЙВ Х. А.  
ЛООРЕНЦ М. М.  
МОНАКОВА М. Б.  
МУРДМАА М. О.  
МЫТУС Т. Г.  
НАЭЛЬ Х. Х.  
НИЕЛАНДЕР-ТАММ С. К.

ОЛО А. И.  
ОТС А. Х.  
ПЕТЕРСОНС А. Т.  
ПУУР Х. А.  
РАНДВИЙР Т. А.  
РИПС Э. И.  
РЮЮТЕЛЬ А. Х.  
СИЙМАН-ГЕНЕРАЛОВА И. С.  
УЛЛА Ю. Ф.  
УУЛИ-РАУДСЕПП Е. Г.  
ХААБЯРВ Ю. И.  
ЭСКОЛА В. И.  
ЮЛЕВАЙН Э. К.

АРТИСТЫ:

БЛИНОВ Б. П.  
ВИЙРГ И. И.  
КИВИСАЛУ Г. А.

КОИТ А. Г.  
КЫЛЛУ В. И.  
ЛОО В. Э.  
НИЕЛЯНДЕР Х. О.  
НЫММИК С. П.  
ПАЛАНГ Х. Л.  
ПУУСААГ У. И.  
ПЮЮМАН К. Э.  
РАННИКУ Р. Ю.  
РИЙСМАНН А. Ю.  
РООС П. А.  
СИЛЛА И. В.  
ХАГУС В. А.  
ХАНСОН А. Э.  
ХЕРКЮЛ А. А.  
ЧУГАЙ А. И.  
ШУР Д. Х.  
ЮЛЕВАЙН Э. Х.

\*

АРТИСТЫ ОРКЕСТРА:

1-ые СКРИПКИ:

ШЮТС Х. И. — Концертмейстер  
МИЛЛИ Р. Я.  
ЯКОБИ А. К.  
ЭРЕНДИ Р. И.  
ТАТРИК Л. А.  
РИКАНДИ Х. А.  
СЯРЕВ Н. А.  
МИЛЛИ С. О.

НЕЭМРЕ Э. М.  
ЛОЙТ Э. О.

ВИОЛОНЧЕЛИ:

ЛЕВАЛЬД М. П. — Концертмейстер  
ЛЕЙХТЕР Л. Х.  
КЯСПЕР А. А.  
КЯСПЕР А. Я.

2-ые СКРИПКИ:

ВАРВИК А. Г.  
КРИНИГ М. Я.  
ЛИЙВЕС Э. К.  
ЕТС Х. В.  
ТРИОДИН К. Н.  
ЛУИК М. И.

КОНТРАБАСЫ:

КУУСЕМЕТС И. И.  
ВЕЛЛЕСААР Х. К.  
ЛАЕНДЕ М. Я.

ФЛЕЙТЫ:

АЛЬТЫ:  
ВИЙЛУП И. Я.  
ИООНАСЕ А. Д.

ПЕЯСКЕ Э. Ю.  
САУ А. Я.  
ХЕЛИСТО А. Я.  
СЕЛЬБЕРГ Л. А.

ГОБОИ:

ЮКСАР Х. Х.  
СЕПП Х. П.  
РАННУ А. П.  
ВИЙРЕС В. Э.

КАСЕМЯГИ Р. Г.  
БАЛТНА Х. Э.  
МЕРЕЛАЙД Х. А.  
ЛЕХИС А. А.

КЛАРНЕТЫ:

КРИЙТ Р. Ю.  
КОСТАБИ И. Я.  
ПИККНУРМ О. А.  
РАННУ А. М.

ТРОМБОНЫ:

КИВИ Ю. Ю.  
КЯРНЕР Л. Ю.  
РАУДМЯЭ Ю. И.  
ПРЮГИ Х. Я.

ФАГОТЫ:

РАУДМЯЭ Л. И.  
ЭРНЕСАКС О. А.  
СААНПЕРЕ Е. К.

УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ

КЯОКЕ А. М.  
ЛАЙКВЕЭ Р. И.  
РЕЙНТАМ У. Р.

ТРУБЫ:

ПЛЕЭС А. А.  
ВЕЛЛЕНД Х. А.  
ХАКК П. Х.  
ОРУСААР Х. И.

ТУБА:

ИЛУМЕТС У. А.

ВАЛТОРНЫ:

ХИОБ Э. А.  
МИЩЕНКО Н. А.

АРФЫ:

ТОБИАС С. Р.  
ТАМБЕРГ Л. М.



РУКОВОДСТВО ПОСТАНОВОЧНЫХ,  
ТЕХНИЧЕСКИХ ЧАСТЕЙ И  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ  
МАСТЕРСКИХ:

Заведующий постановочной частью — *А. А. КЮННАПУУ*

\*

Машинист сцены — *Г. Ю. АННУС*

\*

Заведующий электроосветительным цехом — *В. Ю. ЛОСС*

\*

Заведующий мебельно-реквизиторским цехом — *А. Ф. МАРИПУУ*

\*

Заведующий декоративной мастерской — *Ф. А. ТХАЛИНГ*

\*

Заведующий костюмерной мастерской — *Л. Т. КАГОВЕРЕ*

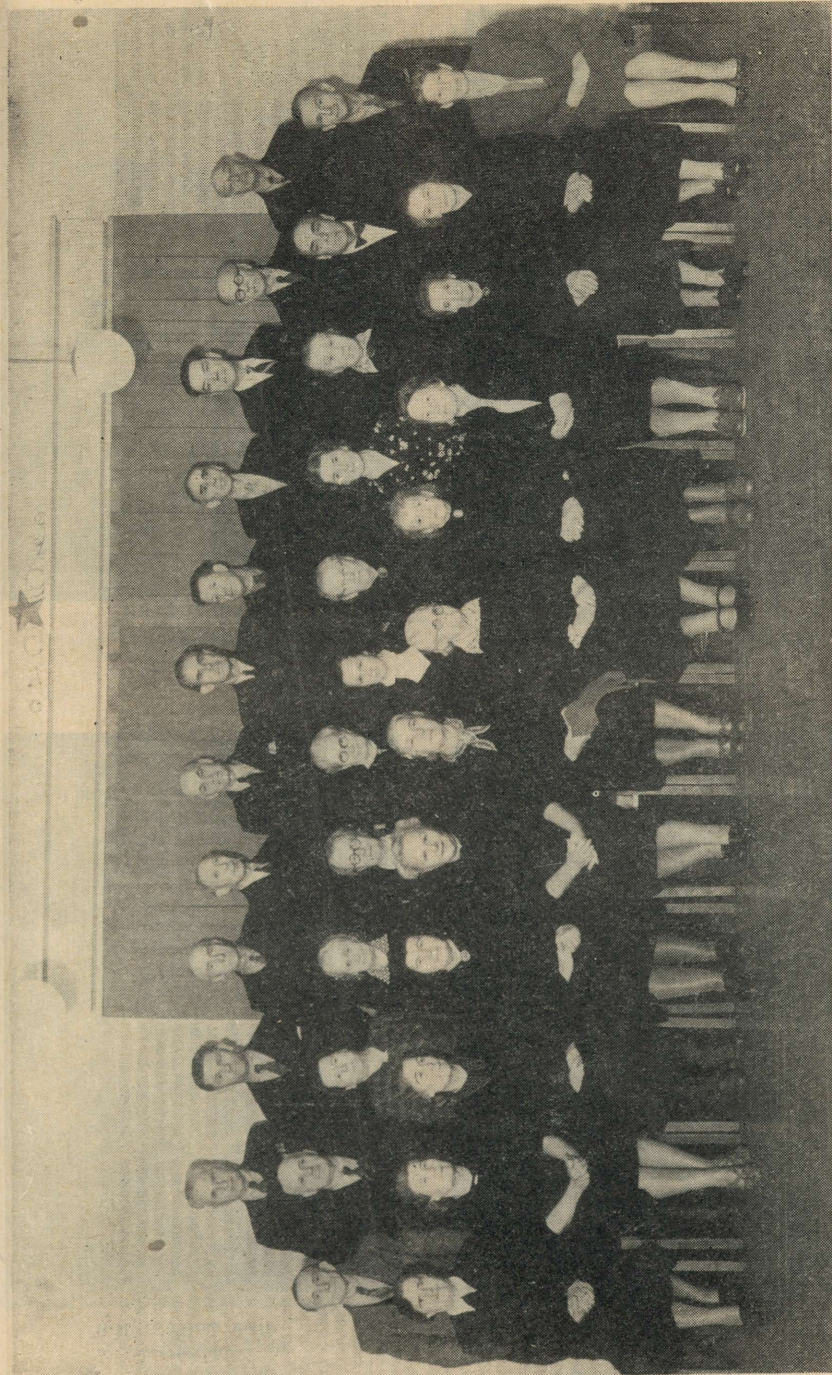
\*

Заведующий гримерным цехом — *В. Я. ТОХЕРА*

\*

Заведующий слесарным цехом — *Л. П. НИГУЛ*





ВЕТЕРАНЫ ТЕАТРА, РАБОТАЮЩИЕ В ЕГО КОЛЛЕКТИВЕ БОЛЕЕ 30-ТИ ЛЕТ



ПРИИТ НИГУЛА  
*дирижер*



ВАЛЛО ЯРВИ  
*дирижер*



ТИИУ ТАРГАМА  
*засл. арт. ЭССР  
главный хормейстер*



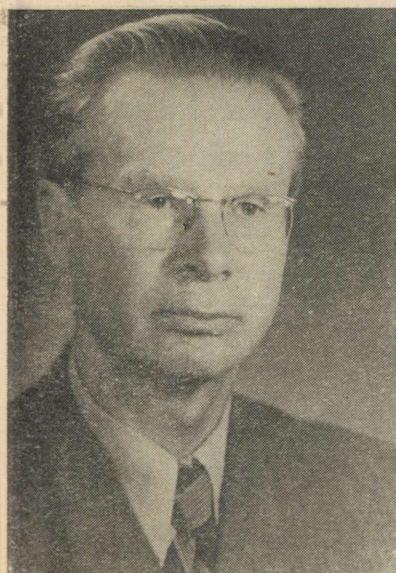
ИРА ТРИЛЛЯРВ  
*хормейстер*



ПАУЛЬ МЯГИ  
режиссер



ЕЛЕНА НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО  
ассистент режиссера



ВОЛЬДЕМАР ХААС  
засл. деятель искусств ЭССР  
художник



НАТАЛИЕ МЕЙ  
засл. деятель искусств ЭССР  
художник



ЭЛЬДОР РЕНТЕР  
главный художник



АЛЕКСАНДР ПЕЖ  
засл. деятель искусств ЭССР  
художник



ЛЕИДА КЛАУС  
художник



ФРИЦ МАТТ  
художник



НИКОЛАЙ ГОЛЬДШМИДТ  
*зав. литературной частью*



ТЕКЛА РАЯЛА  
*концертмейстер*



ХУГО ШЮТС  
*концертмейстер оркестра*



МАРТИН ЛЕВАЛЬД  
*концертмейстер оркестра*



ЭЛЕОНОРА ХИОБ  
концертмейстер



ТАТЬЯНА ВЕРА ИОХАНСОН  
концертмейстер



ДАРИВО КУРСК  
концертмейстер



КАЗИМИР ШИПРИС  
концертмейстер



ГЕОРГ ОТС  
засл. арт. ЭССР  
артист оперы



МЕТА КОДАНИПОРК  
засл. арт. ЭССР  
артистка оперы



ВИКТОР ГУРЬЕВ  
засл. арт. ЭССР  
артист оперы



ВЕРА НЕЛУС  
засл. арт. ЭССР  
артистка оперы



ГЕОРГ ТАЛЕШ  
засл. арт. ЭССР  
артист оперы



МАРТА РУНГИ  
засл. арт. ЭССР  
артистка оперы



ЛАРО ПЯРИ  
засл. арт. ЭССР  
артист оперы



ВООТЕЛЕ ВЕЙКАТ  
засл. арт. ЭССР  
артист оперы



КЛАУДИЯ ТИЕДУС  
артистка оперы



ЛИНДА СЕЛЛИСТЕМЯГИ  
артистка оперы



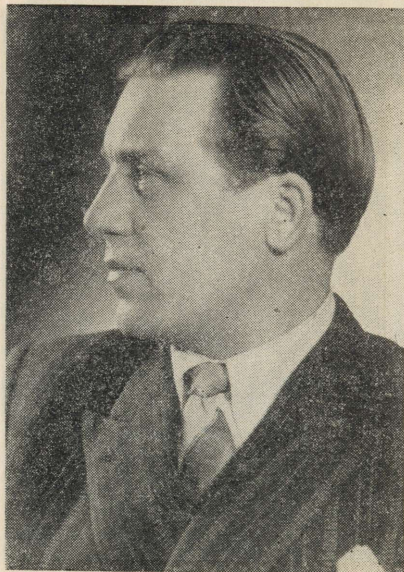
ЛЮДМИЛА ИСАКОВА  
артистка оперы



ОТТО РАУКАС  
артист оперы



ЭННО ЭЭСМАА  
артист оперы



ХЕЙНО ОТТО  
артист оперы



АРТУР ЛИННАМЯГИ  
артист оперы



АНТС ААСМА  
артист оперы



ЭСТЕР ЛЕПА  
артистка оперы



СИЛЬВИЯ УРБ  
артистка оперы



ПАУЛА ПАДРИК  
артистка оперы



АИНО КЮЛЬВАНД  
артистка оперы



МАДЛИ ПООЛА  
*артистка оперы*



ЯАН ИОХАНСОН  
*артист оперы*



АУГУСТ СЕПП  
*артист оперы*



АСТА ВИХАНДИ  
артистка музыкальной комедии



СОФИЕ СООЯР  
артистка музыкальной комедии



МИЛЛИ РЕБАНЕ  
артистка музыкальной комедии



АЛЬФРЕД МЕРИНГ  
артист музыкальной комедии

Школа Коммунистического искусства



ХУГО МАЛМСТЕН  
артист музыкальной комедии



КАЛЮ ВАХА  
артист музыкальной комедии



ВЕЛЛО ВИЙСИМАА  
*артист музыкальной комедии*



ЮХАН ЮРГО  
*артист музыкальной комедии*



ВАЛЬТЕР ЛУТС  
*артист музыкальной комедии*



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТРАУПА



ОПЕРНЫЙ ХОР



ИНГЕ ПЫДЕР  
засл. арт. ЭССР  
артистка балета



ХЕЛЬМИ ПУУР  
артистка балета



ТИЙУ РАНДВИЙР  
артистка балета



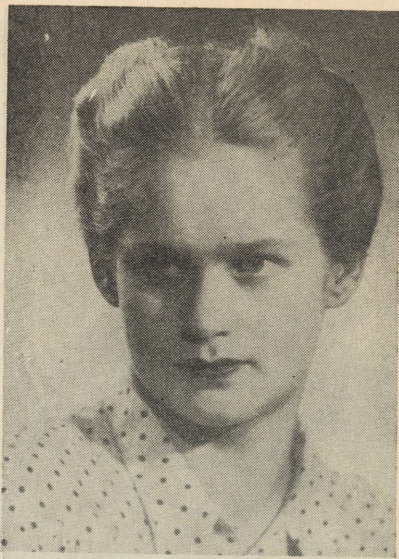
БОРИС БЛИНОВ  
*артист балета*



ВЕРНЕР ХАГУС  
*артист балета*



ИЛЬМАР СИЛЛА  
*артист балета*



ЭЙКЕ ЙОАСОО  
артистка балета



АЙЮЛЕ УЛЛА  
артистка балета



ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ  
артистка балета



КОЛЛЕКТИВ БАЛЕТА



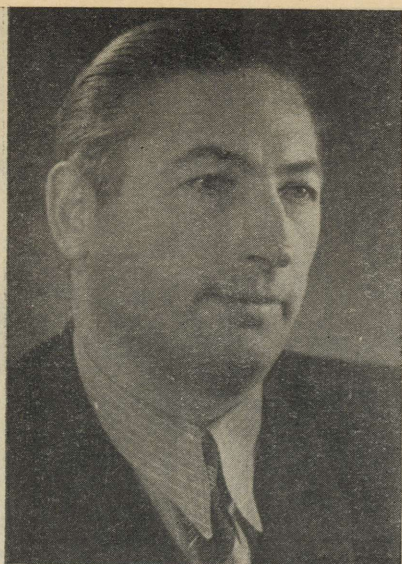
КОСТЮМЕРНЫЙ ЦЕХ

\*



ДЕКОРАТИВНЫЙ ЦЕХ

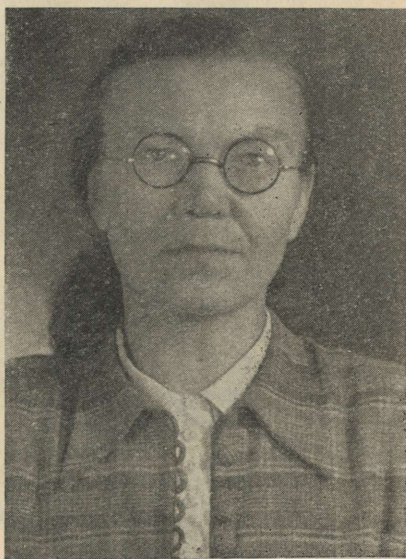
\*



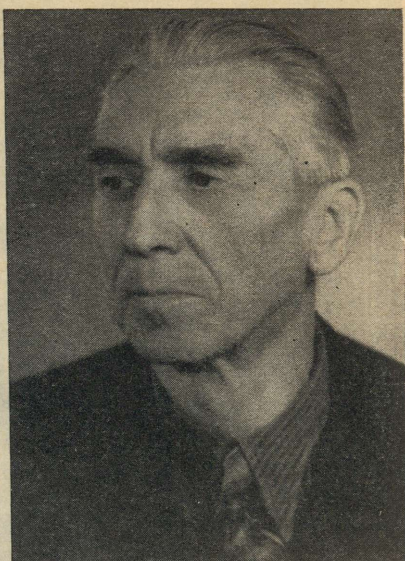
АЛЬБЕРТ-ФЕЛИКС КЮННАПУУ  
зав. постановочной частью



ГЕОРГ АННУС  
машинист сцены



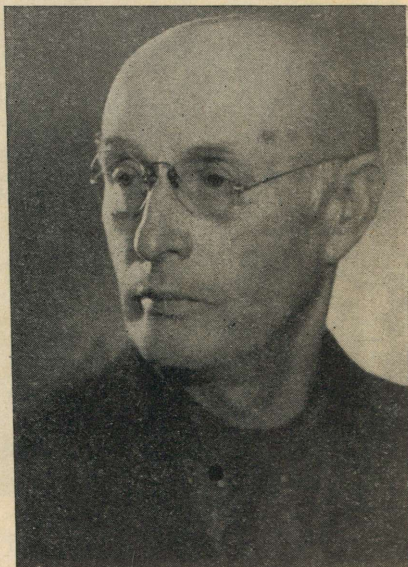
ЛИНДА КАГОВЕРЕ  
зав. костюмерной мастерской



ФЕЛИКС ТАЛИН      ВОЛЬДЕМАР ЛОСС  
зав. декорационным цехом      зав. электроосветительным цехом



АРНОЛЬД МАРИПУУ  
зав. мебельно-реквизиторским цехом



ВАЛЬДУР ТОХЕРА  
зав. гримерным цехом



Сцена из оперы «Огни мщения»

\*



Сцена из оперы «Берег бурь»

\*



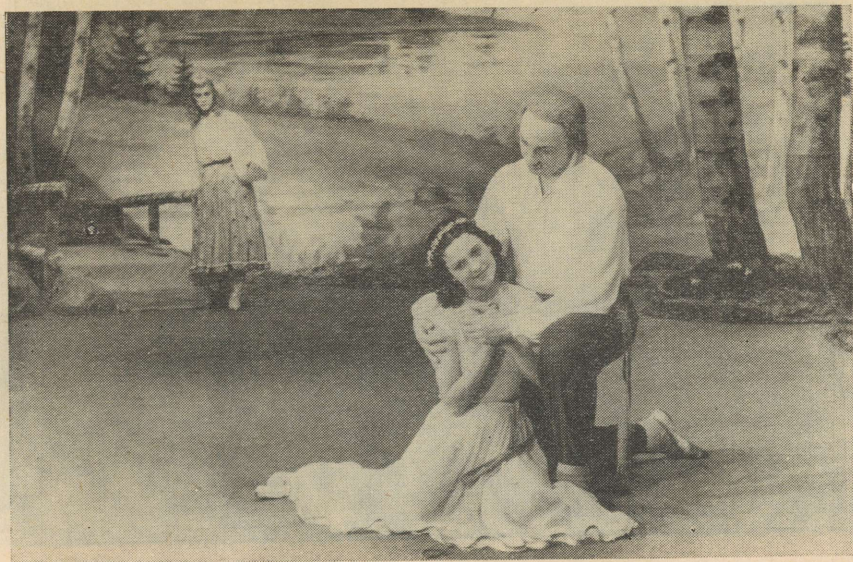
Сцена из балета «Калевипоэг»

\*



Сцена из комической оперы «Рука об руку»

\*



Сцена из балета «Тийна»

\*



Сцена из музыкальной комедии «Румму Юри»

\*



Сцена из оперы «Певец свободы»

\*



Сцена из оперы «Пюхярв»

\*



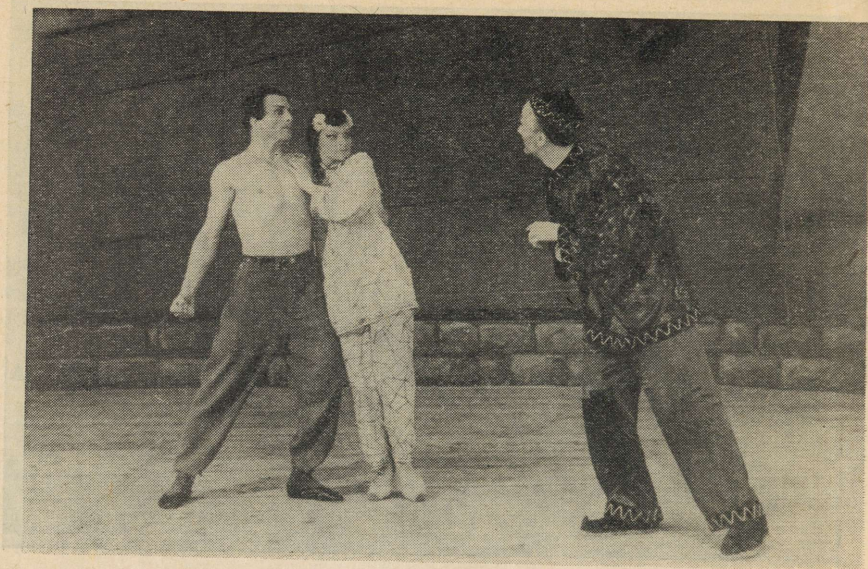
*Сцена из оперы «Тихий Дон»*

\*



*Сцена из оперы «Никита Вершинин»*

\*



*Сцена из балета «Красный мак»*

\*



*Сцена из оперетты «Беспокойное счастье»*

\*



*Сцена из оперетты «Вольный ветер»*

\*



*Сцена из балета «Юность»*

\*



Сцена из оперы «Русалка»

\*



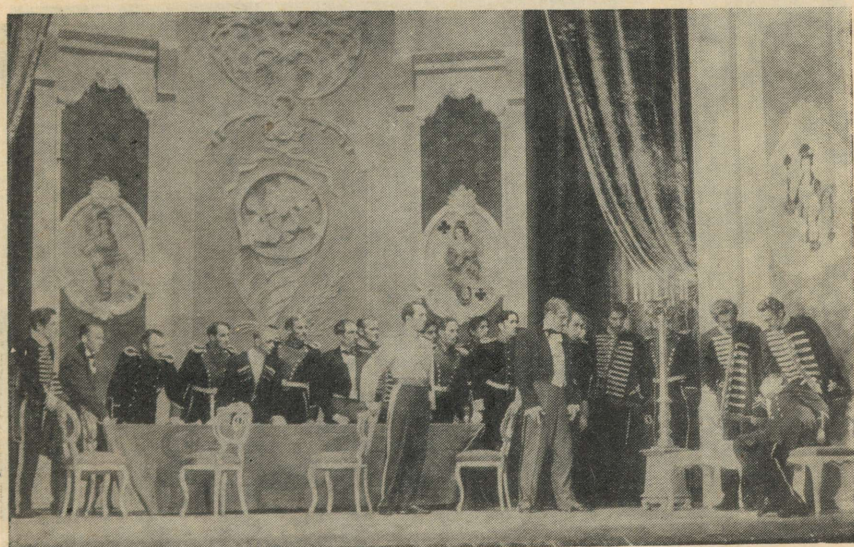
Сцена из оперы «Князь Игорь»

\*



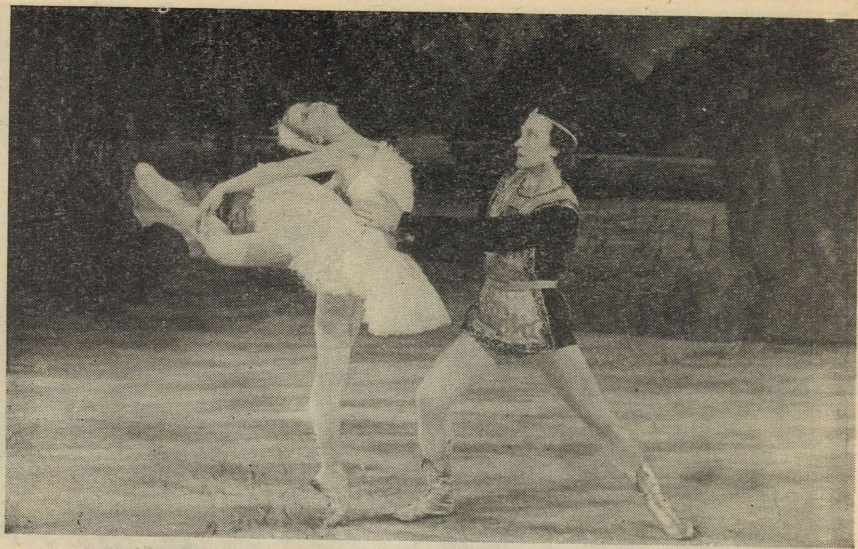
Сцена из оперы «Борис Годунов»

\*



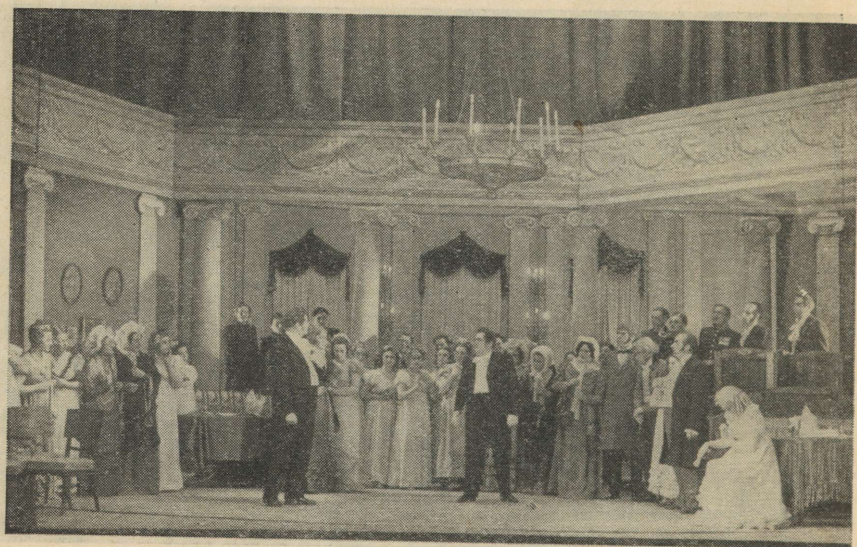
«Сцена из оперы «Пиковая дама»

\* \*



*Сцена из балета «Лебединое озеро»*

\*



*Сцена из оперы «Евгений Онегин»*

\*



Сцена из балета «Шелкунчик»



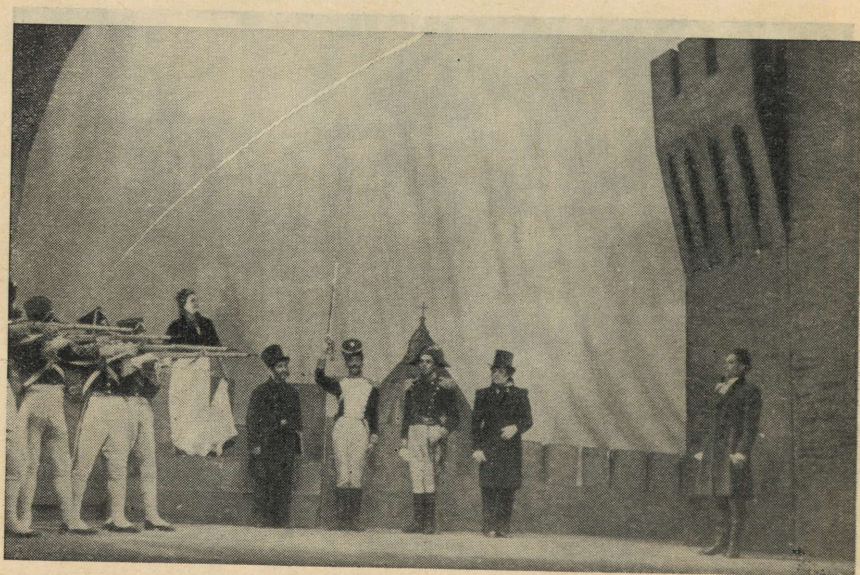
Сцена из оперы «Иоланта»

\*



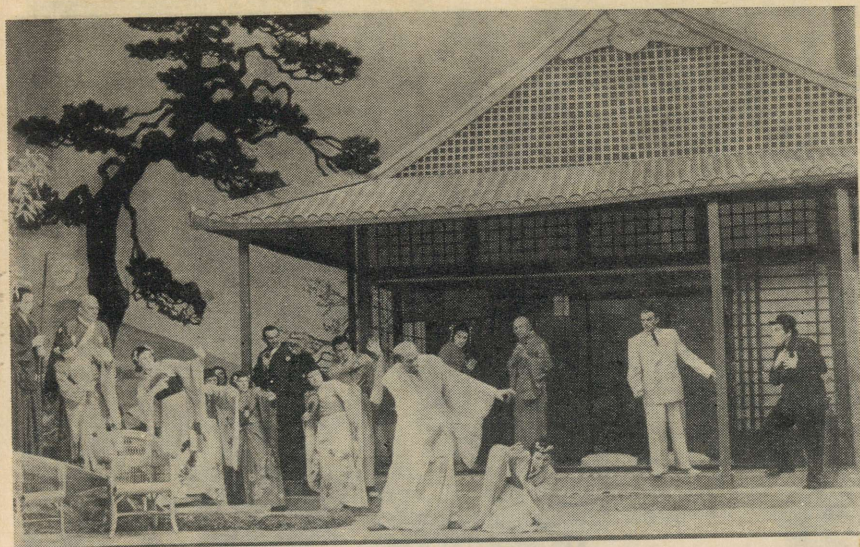
*Сцена из оперы «Севильский цирюльник»*

\*



*Сцена из оперы «Тоска»*

\*



Сцена из оперы «Чио-Чио-Сан»

\*

\*



Сцена из оперы «Травиата»

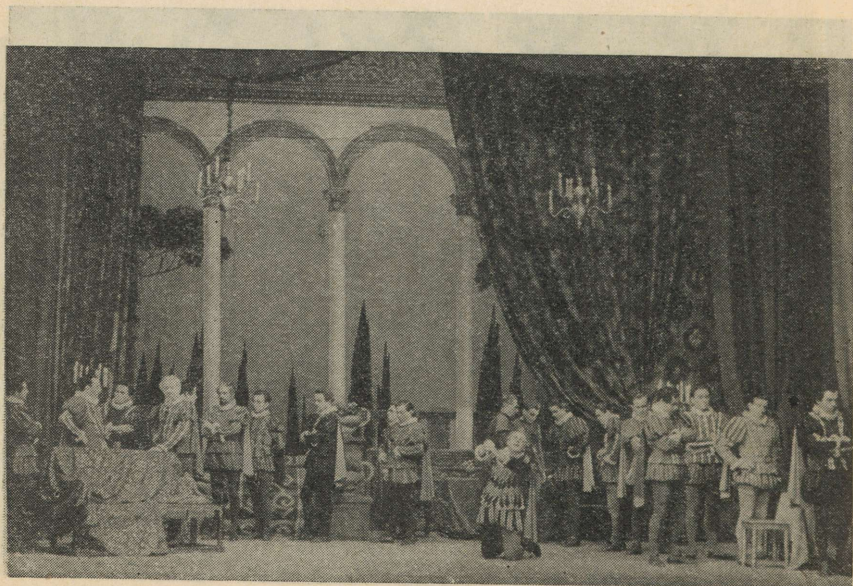
\*



«Тор-оур» (из «Проданная невеста»)

Сцена из комической оперы «Проданная невеста»

\*



Сцена из оперы «Риголетто»

\*



Сцена из оперетты «Летучая мышь»

\*



Сцена из балета «Златопряхи»

\*



*Сцена из оперы «Руслан и Людмила»*

\*



*Сцена из оперы «Руслан и Людмила»*

\*

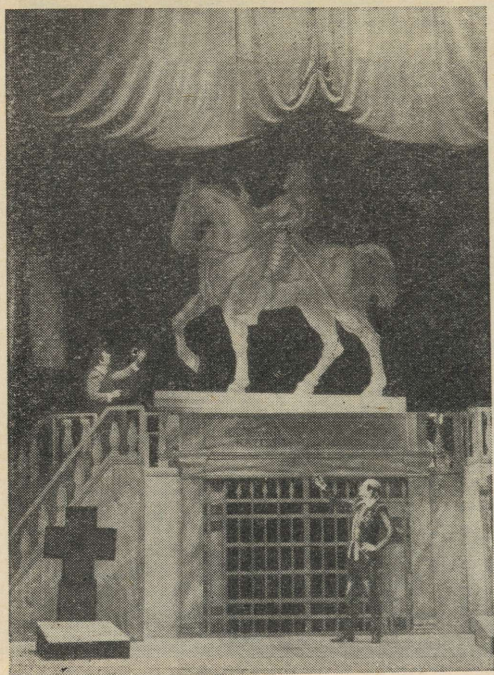
*Сцена из оперы «Демон»*

\*



*Сцена из оперы «Демон»*

\*



*Сцена из оперы «Дон Жуан»*

\*



*Сцена из оперы «Дон Жуан»*

\*



Сцена из оперы «Кармен»

\*



Сцена из оперы «Кармен»

\*



Сцена из оперетты «Веселая  
вдова»

\*



Сцена из оперетты «Веселая  
вдова»

\*

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ»



1906 ~ 1956

## СЕЗОН 1906/1907

**О П Е Р А:**

**О П Е Р Е Т Т А:**

## СЕЗОН 1907/1908

**О П Е Р А:**

**О П Е Р Е Т Т А:**

1. *С. Джонс* — «Гейша»
2. *А. Лекок* — «Мадемуазель Нитуш»

## СЕЗОН 1908/1909

**О П Е Р А:**

1. *Ф. Флотов* — «Алесандро Страделла»
2. *К. Крейцер* — «Ночлег в Гренаде»

**О П Е Р Е Т Т А:**

*Р. Планкет* — «Корневильские колокола»

**З И Н Г Ш П И Л Ь:**

*Л. Нестрой* — «Роберт и Бертрам»

## СЕЗОН 1909/1910

**О П Е Р А:**

**О П Е Р Е Т Т А:**

1. *Л. Фалль* — «Веселый крестьянин»
2. *К. Миллёркер* — «Нищий студент»
3. *К. Миллёркер* — «Гаспарон»
4. *К. Миллёркер* — «Семеро простаков»

## СЕЗОН 1910/1911

### О П Е Р А:

#### О П Е Р Е Т Т А:

1. *А. Виркхаус (П. Пинна)* — «Иванова ночь»
2. *Ф. Зуппе* — «Модель»
3. *К. Целлер* — «Рудокоп»
4. *И. Штраус (Э. Рейтерер)* — «Весенний воздух»
5. *Г. Ярно* — «Дочь лесничего»
6. *А. Лорцинг* — «Браконьер»
7. *А. Сулливан* — «Микадо»

## СЕЗОН 1911/1912

### О П Е Р А:

#### О П Е Р Е Т Т А:

1. *И. Штраус* — «Цыганский барон»
2. *Ж. Оффенбах* — «Прекрасная Елена»
3. *Г. Ярно* — «Дочь композитора»
4. *К. Целлер* — «Продавец птиц»
5. *Ф. Легар* — «Веселая вдова»

## СЕЗОН 1912/1913

### О П Е Р А:

1. *Р. Леонкавалло* — «Паяцы»
2. *Ф. Зуппе* — «Прекрасная Галатя»

#### О П Е Р Е Т Т А:

1. *И. Штраус* — «Летучая мышь»
2. *Ф. Легар* — «Граф Люксембург»
3. *С. Джонс* — «Гейша»
4. *Л. Фалль* — «Милый Августин»
5. *Л. Фалль* — «Разведенная жена»

## СЕЗОН 1913/1914

### О П Е Р А:

1. *Э. Гумпердинк* — «Гензель и Гретель»

#### О П Е Р Е Т Т А:

1. *Л. Фалль* — «Принцесса долларов»
2. *И. Кальман* — «Осенние маневры»
3. *И. Кальман* — «Цыган-премьер»
4. *Г. Берге* — «Прекрасный гвардеец»
5. *Э. Огран* — «Ангел счастья»

## СЕЗОН 1914/1915

### О П Е Р А:

#### О П Е Р Е Т Т А:

## СЕЗОН 1915/1916

### О П Е Р А:

1. *Дж. Верди* — «Травиата»
2. *Г. Доницетти* — «Дочь полка»

#### О П Е Р Е Т Т А:

1. *Ж. Оффенбах* — «Орфей в аду»
2. *Ж. Оффенбах* — «Перикола»
3. *Э. Огран* — «Куколка»
4. *Ю. Симм* — «Рыцарь пещеры»
5. *С. Эйслер* — «Веселый супруг»

## СЕЗОН 1916/1917

### О П Е Р А:

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *О. Недбал* — «Польская кровь»
2. *И. Эйндсгофер* — «Безумная ночь»
3. *Р. Нельсон* — «Его высочество веселится»
4. *О. Штраус* — «В городе вальса»
5. *Ф. Легар* — «Ева»

## СЕЗОН 1917/1918

### О П Е Р А:

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *Г. Ярно* — «Дочь композитора»
2. *Ю. Симм (А. Китсберг)* — «Сватовство»

## СЕЗОН 1918/1919

### О П Е Р А:

1. *П. Масканыи* — «Сельская честь»
2. *Дж. Верди* — «Травиата»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *К. Целлер* — «Продавец птиц»
2. *О. Штраус* — «Вокруг любви»
3. *С. Джонс* — «Гейша»
4. *И. Штраус* — «Летучая мышь»
5. *И. Штраус* — «Цыганский барон»

## СЕЗОН 1919/1920

### О П Е Р А:

1. *Э. Мегюль* — «Иосиф из Египта»
2. *П. Чайковский* — «Евгений Онегин»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *К. Миллёркер* — «Семеро простаков»
2. *Ф. Легар* — «Цыганская любовь»
3. *Л. Фалль* — «Милый Августин»

## СЕЗОН 1920/1921

### О П Е Р А:

1. *К. М. Вебер* — «Волшебный стрелок»
2. *Ш. Гуно* — «Фауст»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *Ф. Легар* — «Владька гор»
2. *И. Штраус* — «1001 ночь»
3. *И. Кальман* — «Сильва»
4. *К. Целлер* — «Продавец птиц»
5. *Э. Одран* — «Куколка»
6. *Ж. Оффенбах* — «Орфей в аду»
7. *С. Джонс* — «Гейша»
8. *Ф. Легар* — «Цыганская любовь»

## СЕЗОН 1921/1922

### О П Е Р А:

1. *Ж. Бизе* — «Кармен»
2. *Дж. Верди* — «Риголетто»
3. *П. Чайковский* — «Евгений Онегин»

**О П Е Р Е Т Т А:**

1. *Л. Фалль* — «Прекрасная Ризетта»
2. *Ф. Легар* — «Цветок Альп»
3. *О. Штраус* — «Последний вальс»
4. *В. Бромме* — «Марион»
5. *Л. Фалль* — «Роза Стамбула»
6. *И. Кальман* — «Голландка»
7. *Ф. Легар* — «Веселая вдова»
8. *Л. Фалль* — «Принцесса долларов»

**СЕЗОН 1922/1923****О П Е Р А:**

1. *Дж. Верди* — «Аида»
2. *Дж. Россини* — «Севильский цирюльник»

**О П Е Р Е Т Т А:**

1. *Э. Кюннеке* — «Двоюродный брат из Батавии»
2. *Р. Винтерберге* — «Блондинка»
3. *К. Миллёркер* — «Нищий студент»
4. *Л. Фалль* — «Веселый крестьянин»

**Б А Л Е Т:**

1. *Л. Делиб* — «Коппелия»

**СЕЗОН 1923/1924****О П Е Р А:**

1. *Ж. Оффенбах* — «Сказки Гофмана»
2. *Э. д'Альбер* — «Долина»
3. *К. Мейербер* — «Гугеноты»
4. *А. Рубинштейн* — «Демон»

**О П Е Р Е Т Т А:**

1. *Л. Фалль* — «Мадам Помпадур»
2. *Л. Фалль* — «Испанский соловей»
3. *Ф. Легар* — «Голубая мазурка»
4. *К. Миллёркер* — «Нищий студент»
5. *О. Штраус* — «Последний вальс»

**СЕЗОН 1924/1925****О П Е Р А:**

1. *Б. Сметана* — «Проданная невеста»
2. *Дж. Пуччини* — «Тоска»

**О П Е Р Е Т Т А:**

1. *И. Кальман* — «Баядера»
2. *Ф. Легар* — «Кло-кло»
3. *И. Кальман* — «Марица»

**СЕЗОН 1925/1926****О П Е Р А:**

1. *П. Чайковский* — «Пиковая дама»
2. *Дж. Пуччини* — «Богема»
3. *В. Кийнцль* — «Евангелист»
4. *Р. Вагнер* — «Летучий голландец»

**О П Е Р Е Т Т А:**

1. *Р. Штольц* — «Мэди»
2. *Ф. Легар* — «Желтая кофта»
3. *И. Штраус* — «Цыганский барон»
4. *К. Цорлинг* — «Американская девушка»
5. *Ю. Симм (А. Китсберг)* — «Сватовство»

## СЕЗОН 1926/1927

### О П Е Р А:

1. *П. Чайковский* — «Евгений Онегин»
2. *Дж. Россини* — «Севильский цирюльник»
3. *Дж. Верди* — «Трубадур»
4. *А. Тома* — «Миньон»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *О. Штраус* — «Терезина»
2. *В. Бромме* — «Малам Флирт»
3. *Ф. Легар* — «Паганини»
4. *Г. Ярно* — «Дочь лесничего»
5. *Ф. Зуппе* — «Модель»

## СЕЗОН 1927/1928

### О П Е Р А:

1. *Р. Вагнер* — «Лоэнгрин»
2. *Дж. Пуччини* — «Чио-Чио-Сан»
3. *О. Мерианто* — «Смерть Элины»
4. *Ш. Гуно* — «Ромео и Джульетта»
5. *Ж. Маззэ* — «Манон»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *Г. Ярно* — «Чикош — баронесса»
2. *Р. Бенацкий* — «Прошай, Мими»
3. *Р. Штольц* — «Единственная ночь»
4. *Ж. Оффенбах* — «Прекрасная Елена»
5. *С. Джонс* — «Гейша»

### Б А Л Е Т:

1. По музыке *В. А. Моцарта* — «Балет-пантомима»
2. *Э. Нильсон* — «Зеленая флейта»

## СЕЗОН 1928/1929

### О П Е Р А:

1. *Э. Аав* — «Викинги»
2. *Дж. Верди* — «Бал-маскарад»
3. *В. А. Моцарт* — «Дон Жуан»
4. *А. Даргомыжский* — «Русалка»
5. *Р. Вагнер* — «Тангейзер»

### Б А Л Е Т:

1. *А. Адам* — «Жизель»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *М. Краусе* — «Иветта и ее друзья»
2. *Г. Берте* и *Ф. Шуберт* — «Дом трех девиц»
3. *И. Кальман* — «Герцогиня из Чикаго»
4. *Н. Юмэне* — «Нет, нет, Нанетт»
5. *Л. Фалль* — «Розы Флориды»
6. *Б. Гранихштедтер* — «Орлов»

## СЕЗОН 1929/1930

### О П Е Р А:

1. *А. Лемба* — «Дева могилы»
2. *Дж. Верди* — «Отелло»
3. *Дж. Верди* — «Риголетто»
4. *М. Мусоргский* — «Борис Годунов»
5. *О. Николай* — «Виндзорские проказницы»

**БАЛЕТ:**

1. *А. Адам* — «Жизель»

**ОПЕРЕТТА:**

1. *И. Кальман* — «Баядера»
2. *Ф. Легар* — «Царевич»
3. *М. Мёллер* — «Белокурая покровительница»

**СЕЗОН 1930/1931****ОПЕРА:**

1. *Л. Делиб* — «Лакме»
2. *Л. Галеви* — «Жидовка»
3. *Ш. Гуно* — «Фауст»

**ОПЕРЕТТА:**

1. *В. Энгель-Бергер* — «Буби и женщины»
2. *И. Кальман* — «Фиалка Монмартра»
3. *П. Абрагам* — «Виктория и ее гусар»
4. *Г. Гири* — «Долли»

**СЕЗОН 1931/1932****ОПЕРА:**

1. *И. Джордано* — «Андрэ Шенье»
2. *А. Лемба* — «Любовь и смерть»
3. *А. Бородин* — «Князь Игорь»
4. *Ж. Бизе* — «Кармен»

**ОПЕРЕТТА:**

1. *Б. Гранихштедтер* — «Доллар катится»

**ОПЕРЕТТА:**

2. *Р. Бенацкий* — «Три мушкетера»
3. *П. Абрагам* — «Цветок из Гаван»
4. *В. Колло* — «Женщинам это нравится...»

**СЕЗОН 1932/1933****ОПЕРА:**

1. *А. Ведро* — «Каупо»
2. *Н. Римский-Корсаков* — «Царская невеста»
3. *К. Сен-Санс* — «Самсон и Далила»
4. *Дж. Верди* — «Аида»
5. *Дж. Верди* — «Травиата»

**ОПЕРЕТТА:**

1. *К. Миллёркер, И. Кальман* — «Мадам Дюбари»
2. *И. Кальман* — «Дьявольский всадник»
3. *Р. Бенацкий* — «Гостиница Белого коня»
4. *Э. Кюннеке* — «Доброго пути»
5. *Ж. Оффенбах* — «Орфей в аду»

**СЕЗОН 1933/1934****ОПЕРА:**

1. *Р. Вагнер* — «Тристан и Изольда»
2. *А. Лемба* — «Эльга»
3. *А. Рубинштейн* — «Демон»

**О П Е Р Е Т Т А :**

1. *П. Абрагам* — «Бал в Савоие»
2. *М. Эйзман* — «Мото-невеста»
3. *А. Профес* — «Надо иметь счастье»
4. *Э. Россман* — «Девушка без родины»
5. *Э. Россман (П. Ардна)* — «Девушка без родины»
6. *Ж. Жильбер* — «Дама с радугой»

**СЕЗОН 1934/1935**

**О П Е Р А :**

1. *Ж. Оффенбах* — «Сказки Гофмана»
2. *П. Чайковский* — «Евгений Онегин»
3. *Э. Аав* — «Викинги»
4. *Дж. Пуччини* — «Чио-Чио-Сан»

**О П Е Р Е Т Т А :**

1. *Э. Эйслер* — «Девушка с Дуная»
2. *Р. Штольц* — «Венера в шелку»
3. *С. Ромберг* — «Песня пустыни»
4. *Э. Россман (П. Ардна)* — «Вечная легенда»
5. *И. Кальман* — «Голландка»

**СЕЗОН 1935/1936**

**О П Е Р А :**

1. *Э. Вольф-Феррари* — «Ожерелье мадонны»
2. *Р. Вагнер* — «Лоэнгрин»
3. *П. Маскани* — «Сельская честь»
4. *Р. Леонкавалло* — «Паяцы»
5. *П. Чайковский* — «Ликовая дама»

**Б А Л Е Т :**

1. *П. Чайковский* — «Щелкунчик»

**О П Е Р Е Т Т А :**

1. *Э. Кюннеке* — «Соблазняющее пламя»
2. *И. Кальман* — «Марица»
3. *Ф. Легар* — «Веселая вдова»
4. *И. Кальман* — «Баядера»

**СЕЗОН 1936/1937**

**О П Е Р А :**

1. *В. А. Моцарт* — «Волшебная флейта»
2. *С. Монюшко* — «Галька»
3. *Э. д'Альбер* — «Долина»
4. *Дж. Пуччини* — «Богема»

**О П Е Р Е Т Т А :**

1. *И. Кальман* — «Императрица Жозефина»
2. *П. Абрагам* — «Джайна»
3. *Я. Бенеш* — «На цветущем лугу»
4. *Л. Фаль* — «Веселый крестьянин»

**Б А Л Е Т :**

1. *Л. Нильсен* — «Лакшми»
2. *Р. Дриго* — «Пробуждение Флоры»

## СЕЗОН 1937/1938

### О П Е Р А:

1. Дж. Пуччини — «Девушка с запада»
2. Ф. Флотов — «Марта»
3. Б. Сметана — «Проданная невеста»
4. Дж. Пуччини — «Тоска»
5. Ш. Гуно — «Ромео и Джульетта»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. Э. Россман (П. Ардна) — «Девушка из Татры»
2. Р. Фримль, Г. Штогарт — «Роз-Мари»
3. И. Кальман — «Осенние маневры»

## СЕЗОН 1938/1939

### О П Е Р А:

1. П. Чайковский — «Мазепа»
2. Г. Доницетти — «Дон Пасквале»
3. И. Дзержинский — «Тихий Дон»
4. Д. Ф. Э. Обер — «Фра-Дьяволо»

### Б А Л Е Т:

1. Р. Глиэр — «Красный мак»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. П. Абрагам — «Юлия»
2. Ю. Беер — «Польская свадьба»
3. И. Штраус — «Карнавал в Риме»

## СЕЗОН 1939/1940

### О П Е Р А:

1. А. Лорцинг — «Царь и плотник»
2. Дж. Верди — «Трубадур»
3. Дж. Пуччини — «Турандот»
4. Ж. Бизе — «Кармен»
5. Н. Римский-Корсаков — «Майская ночь»

### Б А Л Е Т:

1. П. Чайковский — «Лебединое озеро»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. И. Кальман — «Фиалка Монмартра»
2. Н. Досталь — «Венгерские невесты»
3. И. Кальман — «Марица»
4. П. Абрагам — «Рокси и его команда»
5. И. Кальман — «Дьявольский всадник»

## СЕЗОН 1940/1941

### О П Е Р А:

1. Дж. Верди — «Дон Карлос»
2. П. Чайковский — «Пиковая дама»
3. Дж. Верди — «Травиата»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. И. Штраус — «Летучая мышь»
2. Э. Россман (П. Ардна) — «Девушка-рыбачка»
3. А. Александров — «Свадьба в Малиновке»

## СЕЗОНЫ 1941—1944

### О П Е Р А:

1. Э. Ааз — «Викинги»
2. Э. д'Альбер — «Долина»
3. Р. Вагнер — «Тангейзер»
4. Дж. Пуччини — «Чио-Чио-Сан»
5. Дж. Россини — «Севильский цирюльник»
6. Р. Леонкавалло — «Паяцы»
7. П. Масканы — «Сельская честь»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. К. Целлер — «Продавец птиц»
2. Ф. Легар — «Граф Люксембург»
3. Ф. Легар — «Веселая вдова»
4. Э. Кюннеке — «Двоюродный брат из Батавии»
5. Э. Россман (П. Ардна) — «Девушка без родины»

### Б А Л Е Т:

1. А. Адам — «Жизель»
2. П. Чайковский — «Лебединое озеро»
3. Э. Тубин — «Кратт»

## СЕЗОН 1944/1945

### О П Е Р А:

1. П. Чайковский — «Евгений Онегин»
2. А. Рубинштейн — «Демон»
3. Э. Капп — «Огни мщения»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. И. Кальман — «Сильва»
2. И. Кальман — «Фиалка Монмартра»

## СЕЗОН 1945/1946

### О П Е Р А:

1. Дж. Верди — «Риголетто»
2. П. Чайковский — «Пиковая дама»
3. Г. Эрнесакс — «Пюхаярв»

### Б А Л Е Т:

1. Б. А. Асафьев — «Бахчисарайский фонтан»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. Р. Бенацкий — «Три мушкетера»
2. С. Ромберг — «Песня пустыни»

## СЕЗОН 1946/1947

### О П Е Р А:

1. Р. Леонкавалло — «Паяцы»
2. Ж. Бизе — «Кармен»

### Б А Л Е Т:

1. В. А. Оранский — «Виндзорские проказницы»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. Ю. Симм (А. Китсберг) — «Сватовство»

## СЕЗОН 1947/1948

### О П Е Р А:

1. *И. Держинский* — «Тихий Дон»
2. *Дж. Пуччини* — «Богема»
3. *Г. Доницетти* — «Дон Пасквале»
4. *П. Чайковский* — «Иоланта»

### Б А Л Е Т:

1. *Э. Капп* — «Калевипоэг»
2. *П. Чайковский* — «Итальянское каприччио»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *К. Миллёркер* — «Нищий студент»
2. *И. Штраус* — «Цыганский барон»

## СЕЗОН 1948/1949

### О П Е Р А:

1. *Дж. Россини* — «Севильский цирюльник»
2. *Э. Капп* — «Огни мщения»
3. *Ш. Гуно* — «Фауст»
4. *Дж. Пуччини* — «Чио-Чио-Сан»
5. *П. Чайковский* — «Евгений Онегин»

### Б А Л Е Т:

1. *П. Чайковский* — «Лебединое озеро»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *И. Кальман* — «Сильва»
2. *Ф. Легар* — «Великий скрипач» («Паганини»)
3. *Ж. Оффенбах* — «Уличные певцы» («Перикола»)
4. *И. Дунаевский* — «Вольный ветер»

## СЕЗОН 1949/1950

### О П Е Р А:

1. *Г. Эрнесакс* — «Берег бурь»
2. *А. Даргомыжский* — «Русалка»
3. *Дж. Верди* — «Травиата»
4. *Б. Сметана* — «Проданная невеста»
5. *Э. Капп* — «Певец свободы»

### Б А Л Е Т:

1. *А. Крейн* — «Лауренсия»
2. *И. Морозов* — «Доктор Айболит»
3. *Р. Глиэр* — «Красный мак»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *Ю. Милютин* — «Беспокойное счастье»
2. *Р. Фримль—Г. Штогарт* — «Роз-Мари»

## СЕЗОН 1950/1951

### О П Е Р А:

1. *М. Красев* — «Морозко»
2. *А. Бородин* — «Князь Игорь»

### Б А Л Е Т:

1. *С. Прокофьев* — «Ромео и Джульетта»
2. *Ц. Пуньи, Р. Глиэр, С. Василенко* — «Эсмеральда»

### О П Е Р Е Т Т А:

1. *Ю. Милютин* — «Трембита»
2. *О. Фельцман* — «Шумит Средиземное море»

### СЕЗОН 1951/1952

#### О П Е Р А:

1. Э. Капп — «Певец свободы»
2. Ю. Мейтус — «Молодая гвардия»
3. В. А. Моцарт — «Дон Жуан»

#### БА Л Е Т:

1. М. Чулаки — «Юность»
2. С. Василенко — «Лола»

#### О П Е Р Е Т Т А:

1. И. Штраус — «Ночь в Венеции»
2. А. Александров (В. Типот), Матвеев — «Рядом с тобой»

### СЕЗОН 1952/1953

#### О П Е Р А:

1. М. Мусоргский — «Борис Годунов»
2. Дж. Верди — «Риголетто»

#### БА Л Е Т:

1. Н. Римский-Корсаков — «Шехерезада»
2. П. Чайковский — «Щелкунчик»
3. Э. Капп — «Калевипоэг»

#### О П Е Р Е Т Т А:

1. Н. Долидзе — «Кето и Котэ»

### СЕЗОН 1953/1954

#### О П Е Р А:

1. А. Рубинштейн — «Демон»
2. Р. Леонкавалло — «Паяцы»
3. М. Глинка — «Руслан и Людмила»

#### БА Л Е Т:

1. П. Чайковский — «Лебединое озеро»
2. М. Чулаки — «Мнимый жених»
3. Р. Шуман — «Карнавал»

#### О П Е Р Е Т Т А:

1. И. Штраус — «Летучая мышь»

### СЕЗОН 1954/1955

#### О П Е Р А:

1. П. Гулак-Артемьевский — «Запорожец за Дунаем»
2. Р. Эрнесакс — «Рука об руку»
3. Ж. Бизе — «Кармен»

#### БА Л Е Т:

1. Б. В. Асафьев — «Бахчисарайский фонтан»

#### О П Е Р Е Т Т А:

1. Э. Арро—Л. Нормет — «Румму Юри»
2. Г. Берге—Ф. Шуберт — «Песнь моя летит с мольбою»  
(«Дом трех девиц»)

### СЕЗОН 1955/1956

#### О П Е Р А:


1. Э. Капп — «Огни мщениия»
2. Д. Кабалевский — «Никита Вершинин»

#### БА Л Е Т:

- Л. Аустер — «Тийна»

#### О П Е Р Е Т Т А:

1. Ф. Легар — «Веселая вдова»
2. К. Целлер — «Продавец птиц»



РЕПЕРТУАР ТЕАТРА  
НА ДЕКАДЕ ЭСТОНСКОГО  
ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ  
В МОСКВЕ  
1956 г.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ ЭССР ЭУГЕН КАПП

**ОГНИ МЩЕНИЯ**

Опера в 3-х действиях  
Либретто: засл. деятель искусств ЭССР  
Пауль Руммо

\*

НАРОДНЫЙ АРТИСТ ЭССР ГУСТАВ ЭРНЕСАКС

**РУКА ОБ РУКУ**

Комическая опера в 3-х действиях  
Либретто: засл. деятель искусств ЭССР  
Пауль Руммо и Керсти Мерилаас

\*

М. П. МУСОРГСКИЙ

**БОРИС ГОДУНОВ**

Народная музыкальная драма в 5-ти действиях

\*

ЛИДИЯ АУСТЕР

**ТИЙНА**

Балет в 3-х действиях  
Либретто: засл. арт. ЭССР Андрес Сярев и Лидия Аустер

\*

НАРОДНЫЙ АРТИСТ ЭССР ЭУГЕН КАПП

**ЗЛАТОПРЯХИ**

Балет в 3-х действиях  
Либретто: Линда Алгвере и Петр Аболимов

\*



ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
*Х. КЫРВИТС*

\*

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР  
*К. ЭЙНБЕРГ*

\*

Сдано в набор 24 XI 1956. Подписано  
к печати 11 XII 1956. Печатных листов  
7,25. Тираж 3000. Типография  
«Коммунист», Таллин, ул. Пикк 2.  
Заказ № 6929. МВ-09203.

Цена 5 руб.



РЕПЕРТУАР ТЕАТРА  
НА ДЕКАДЕ БУКОВСКОГО  
ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ  
В ИССОБЕ



НАРОДНИЙ АРТИСТ СССР АКТРИСА

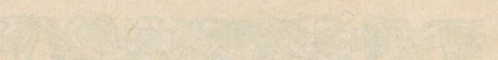
ОЛГА ШИШКИНА

Содержание репертуара  
театра на декаду искусства и литературы  
в ИССОБЕ

ПЕРВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ: 10.05.1954 г. в 19.00 ч.

Репертуар на декаду искусства и литературы  
в ИССОБЕ

Содержание репертуара  
театра на декаду искусства и литературы  
в ИССОБЕ



БОРИС ГОДУНОВ

Музыка М. И. Глинка. Либретто А. С. Пушкина. Постановка Ю. Я. Яковлева

ПЕРВЫЙ АКТ

ТИЙНА

Содержание репертуара

ПЕРВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ: 10.05.1954 г. в 19.00 ч.

НАРОДНИЙ АРТИСТ СССР АКТРИСА

ЗЛАТОПРЯЖИ

Содержание репертуара

ПЕРВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ: 10.05.1954 г. в 19.00 ч.



Цена 5 руб.

XIV

A-46019

63 89144

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00638914 4