

Septième Catalogue

du

Cabinet de Musique

de

George Eggers

à

RÉVAL.

PRIX: 40 Cop.

Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu
80790

Imprimé chez les Héritiers de Lindfors à Réval.

Est A-11087

I N D E X.

- 1) Solos pour le Pianoforte . . . Pag. 1 à 16.
- 2) Pour le Pianoforte à 4 mains „ 17 à 24.
- 3) Pour différens Instrumens, seul
et avec Accompagnement . „ 25 à 26.
- 4) Pour le Chant avec Accom-
pagnement de Pianoforte „ 26 à 30.

Bibliotheca
Universitatis
Tartuensis

2854

Solos pour le Pianoforte.

- | Nr. | | |
|-------|---|-----------------------|
| 6395. | Auber, D. F. E., Overture: Les Chaperons blancs. | 2 R. |
| 6396. | — Overture: Acteon. | 1 R. 80 C. |
| 6397. | — Overture: L'Ambassadrice. | 1 R. 80 C. |
| | Aulagnier, A., Dix Etincelles. Fantaisies, Rondos, Airs variés sur des Motifs de Meyerbeer, Bellini, Rossini etc. | |
| | Nr. 1. 2. | |
| 6489. | — Nr. 1.: La Straniera. | 1 R. 20 C. |
| 6490. | — Nr. 2.: Anna Bolena. | 1 R. 20 C. |
| 6491. | — Fantaisie huguenote sur un Motif de Luther, chanté dans „Les Huguenots“ | |
| | Op. 30. | 2 R. 20 C. |
| 6611. | Beethoven, L. v., Erstes Concert (in C-dur) | |
| | Op. 15. | 4 R. 80 C. |
| 6666. | Bellini, V., Potpourri: Beatrice di Tenda. | |
| | | 1 R. 80 C. |
| 6667. | — Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Bianca und Gerlando. | 2 R. 40 C. |
| 6697. | Bennett, W. S., Troisième Concerto. | |
| | Op. 9. | 5 R. 40 C. |
| 6698. | — Three musical Sketches. | Op. 10.
2 R. 10 C. |
| 6699. | — Trois Impromptus. | Op. 12. 2 R. 10 C. |
| 6700. | — Sonate. | Op. 13. 3 R. 60 C. |

- 2 —
- Nr.
6701. Bennett, Drei Romanzen. Op. 14. 3 R. 60 C.
6703. — Fantaisie. Op. 16. 7 R. 20 C.
6821. Bertini, H., Adieu beau Rivage de France. Rondo barcarole. Op. 103. 2 R.
6822. — Impressions de Voyage. Op. 104. 2 R.
6823. — Episode d'un Bal. Rondo caractéristique. Op. 98. 2 R. 65 C.
6824. — Son Nom. Rondo caprice. Op. 111. 2 R. 65 C.
7017. Bochsá, Voyage musical en 8 Mélodies, composé pour le Piano par F. Hünten. Livr. Nr. 1. 1 R. 80 C.
7018. — — Nr. 2. 1 R. 80 C.
7019. — — Nr. 3. 1 R. 80 C.
7020. — — Nr. 4. 1 R. 80 C.
7079. Boildieu, A., Sechs Walzer nach beliebten Thema's der Oper: Die weiße Dame. 1 R. 20 C.
7295. Chaulieu, Ch., La Contredanse, la Tyrolienne, la Valse. Trois Barcaroles. Op. 112. 1 R. 80 C.
7747. Czerny, Ch., Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Gustave. Op. 360. 3 R. 30 C.
7748. — Introduction et Variat. brill. sur un Motif favori de l'Opéra: La Médecine sans Médecin. Op. 361. 2 R. 65 C.
7749. — Introd. et Variat. brill. sur un Motif de l'Opéra: I Puritani. Op. 370. 3 R. 30 C.
7750. — Introd. et Variat. brill. sur un Motif de l'Opéra: I Puritani. Op. 375. 3 R. 30 C.
7751. — Fantaisie et Variat. brill. sur le Thème national russe: Боже, Царя храни! Op. 394. 5 R. 40 C.

- Nr.
 7752. Czerny, Ch., Impromptu varié sur le
 Choeur favori de l'Opéra: La Juive de
 Halevy. Op. 396. 1 R. 80 C.
 7753. — Romance en Rondeau sur le Duo:
 „Beauté divine, enchanteresse“ de
 l'Op.: Les Huguenots. Op. 403. 1 R. 80 C.
 7754. — Introd. et Variat. brill. sur un Thème
 favori de l'Opéra: Les Huguenots.
 Op. 404. 3 R.
 7755. — Scherzo brillant sur un Air favori de
 l'Op.: Les Huguenots. Op. 407. 2 R. 40 C.
 7756. — Andante sentimental d'après un Motif
 de l'Op.: Les Huguenots. Op. 408.
 2 R. 40 C.
 7757. — Rondo sur un Air russe. Op. 412.
 Nr. 1. 2 R. 40 C.
 7758. — — Nr. 2. do. Op. 412. 2 R. 40 C.
 7759. — — Nr. 3. do. Op. 412. 2 R. 40 C.
 7760. — Souvenirs de mon premier Voyage
 (en Saxe). Fantaisie brillante. Op. 413.
 3 R. 60 C.
 7761. — Rondeau élégant sur la Romance fa-
 vorite: Le Page inconstant. Op. 414.
 2 R. 50 C.
 7762. — Rondeau militaire sur l'Air favori:
 Rataplan. Op. 415. 2 R. 50 C.
 7764. — Rondeau brillant sur un Motif de l'Op.:
 Les Huguenots. Op. 417. 2 R. 50 C.
 7765. — Impromptu en Forme de Rondeau sur
 une Romance de l'Opéra: Les Hugue-
 nots. Op. 418. 2 R. 50 C.
 7766. — Introd. et Rondeau martial sur un Mo-
 tif de l'Op.: Les Huguenots. Op. 421.
 3 R.

- Nr.
 7767. Czerny, Ch., Rondoletto sur un Motif de l'Op.: Les Huguenots. Op. 423. 2 R.
 7768. — Caprice brillant sur plusieurs Motifs de l'Opéra: Les Huguenots. Op. 424. 2 R. 50 C.
 7769. — Rondeau sentimental sur l'Air favori: Isle of beauty, fare thee well. Op. 426. 2 R.
 7770. — Introd. et Variat. brill. sur un Thème favori de Reissiger. Op. 427. 3 R. 50 C.
 7771. — Nachtwandler = Variationen über J. Strauß beliebten Nachtwandler = Walzer. Op. 430. 2 R. 40 C.
 7772. — Eisenbahn-Variationen über J. Strauß beliebten Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 431. 2 R. 40 C.
 — Trois Mélodies choisies avec Variations. Op. 440. Nr. 1 à 3.
 7773. — Nr. 1. Barcarole de Marino Faliero. 2 R.
 7774. — Nr. 2. Cavatine de Bianca et Fernando. 2 R.
 7775. — Nr. 3. Motif de Torquato Tasso. 2 R.
 7776. — Introduction et Variations brill. sur le Choeur: Viva! Viva! de l'Opéra: „Il Pirata.“ Op. 442. 2 R. 50 C.
 7777. — Variations brill. sur un Thème favori de l'Op.: L'Eclair. Op. 443. 2 R. 50 C.
 7778. — Introd. et Variat. sur la Cavatine: „Come t'adoro“ de l'Opéra: Beatrice di Tenda. Op. 445. 2 R. 50 C.
 7779. — Introd. et Variations brill. sur la Cavat. favorite: „Senti tu come io sento.“ Op. 447. 3 R.
 7780. — Caprice et Variat. brill. sur le Thème: „Versar potra le lagrime“ de l'Opéra: Torquato Tasso. Op. 448. 3 R.

- Nr.
7781. Czerny, Ch., Improvisation oder Fantasie und Variationen über die Krönungswalzer von J. Strauß. Op. 449. 2 R. 40 C.
7782. — Impromptu brillant et militaire sur la Marche favorite du Sultan Mahmoud II. Op. 451. 2 R. 65 C.
7783. — Rondeau brillant sur la Romance favorite: „Son Nom.“ Op. 456. 2 R. 50 C.
7784. — Souvenir du Rhin. Fantaisie brillante. Op. 470. 3 R.
7785. — Fantaisie et Variations sur l'Air favori: „Ah croyez à mon Ardeur.“ Op. 474. 3 R. 30 C.
7786. — Invitation à la Danse. Divertissement élégant. Op. 482. 2 R.
7787. — „La Rose.“ Variations brill. sur les Rosa = Walzer von J. Strauß. Op. 492. 2 R. 50 C.
7788. — Fantaisie et Variat. brill. sur la Marche favorite de l'Op.: Moïse de Rossini. Op. 504. 4 R 50 C.
- Trois Rondos caractéristiques sur des Motifs favoris de l'Op.: Le Domino noir. Op. 506. Nr. 1 à 3.
7789. — — Nr. 1. Rondo scherzando. 2 R.
7790. — — Nr. 2. Rondo sentimental. 2 R.
7791. — — Nr. 3. Rondo nocturne. 2 R.
8098. Dobrzynski, J. F., Les Charmes de Varsovie. Collection de différentes Danses. Liv. 1. 1 R. 20 C.
8099. — do. Liv. 2. 1 R. 20 C.
8100. — Trois Nocturnes. Op. 21. 1 R. 50 C.
8160. Döhler, Th., Introd. et Variations brill. sur le Thème favori: Ah! non giunge uman pensiero. Op. 8. 2 R. 40 C.

- Nr.
8161. **Döhler, Th.**, Variations de Bravoure sur un Motif favori de l'Opéra: Le Bal masqué. Op. 12. 3 R.
8162. — Variations brill. et Finale à la polacca sur deux Motifs favoris de l'Op.: I Puritani. Op. 13. 2 R. 40 C.
8163. — Dernière Pensée musicale de V. Bellini, variée. Op. 15. 2 R. 40 C.
8164. — Divertissement sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Cheval de Bronze. Op. 16. 2 R. 40 C.
8165. — Fantaisie et Variations de Bravoure sur la Cavatine favorite: „Nel veder la tua Costanza.“ Op. 17. 3 R. 60 C.
8166. — Amusement de Salon ou Fantaisie brill. sur l'Air favori: Das Alpenhorn. Op. 18. 3 R.
8167. — Die Nachtwandler. Rondino über Strauß beliebten Nachtwandler-Walzer. Op. 19. 2 R. 40 C.
8168. — Rondino sur l'Air final de l'Opéra: La Festa della Rosa. Op. 20. 2 R. 40 C.
8252. **Donizetti, G.**, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Fausta. 2 R. 40 C.
8375. **Duvernoy, J. B.**, Cavatine de Donizetti, variée. Op. 71. 2 R. 40 C.
8376. — La Cachucha. Grande Valse espagnole. Op. 81. 2 R. 40 C.
8377. — Mélange sur les Motifs de „Piquillo.“ Op. 83. 2 R. 40 C.
8442. **Fahrbach, Ph.**, Die Patrioten. Walzer. Op. 27. 1 R. 80 C.
8443. — Die Musen. Walzer. Op. 28. 1 R. 80 C.
8785. **Gomis, J. M.**, Beautés du Révénant, arrangées par Hüntén. 2 R. 10 C.
8908. **Halevy, F.**, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Der Blis. 2 R. 40 C.

- Nr.
 8970. **Hasslinger, Carl**, Eisenbahn-Rondo über J. Strauß beliebten Eisenbahn-Lustwalzer. Op. 9.
 1 R. 80 C.
8971. — Die Luftschiffer. Op. 11. 2 R. 40 C.
9098. **Haydn, J.**, Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Mit Hinzuegung der Worte, ges. von E. Czerny. 6 R.
9249. **Herz, H.**, Fantaisie sur les Marches favorites d'Alexandre et de la Donna del Lago. Op. 72. 4 R.
9250. — Grandes Variations sur la Marche fav. de l'Op.: I Puritani. Op. 82. 4 R.
9251. — Divertissement militaire. Op. 86. 3 R. 55 C.
9252. — Troisième Concerto. Op. 87. 9 R. 25 C.
9253. — Rondeau du troisième Concerto. Op. 87. 4 R.
- Les trois Genres. Op. 88. Nr. 1 à 3.
9254. — Nr. 1. Italien, Cavatine de Bellini. 3 R. 30 C.
9255. — Nr. 2. Religieux, Ave Marie de Puget. 3 R. 30 C.
9256. — Nr. 3. Allemand, Ballade de Schubert. 3 R. 30 C.
9257. — Fantaisie et Variations sur une Cavatine favorite de Norma. Op. 90. 4 R. 40 C.
 — 3 Morceaux de Salon. Op. 91. Nr. 1 à 3.
9258. — Nr. 1. La Chasse. 2 R. 65 C.
9259. — Nr. 2. La Mazurka. 2 R. 65 C.
9260. — Nr. 3. Le Mouvement perpétuel. 2 R. 65 C.
9261. — Souvenirs de Voyages. Grande Fantaisie. Op. 93. 4 R.
9262. — Fantaisie et Variations sur deux Motifs

- Nr. du: Postillon de Lonjumeau. Op. 94. 4 R.
9263. Herz, H., Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Ambassadrice. Op. 95. 3 R. 30 C.
9264. — Variations brill. sur une Marche autrichienne. Op. 97. 3 R. 30 C.
9265. — Grande Fantaisie brill. sur un Motif favori de l'Opéra: La double Echelle. Op. 98. 3 R. 30 C.
9266. — Deux Rondeaux d'après des Motifs favoris de Donizetti. Op. 100. Nr. 1 à 2. Enth.: Nr. 1. Motif de Torquato Tasso. 1 R. 20 C.
9267. — Nr. 2. Motif de l'Opéra: L'Elisir d'Amore. 1 R. 20 C.
9268. — Grande Fantaisie sur des Motifs favoris de Lucia di Lammermoor de Donizetti. Op. 102. 4 R.
9269. — Rondo brill. sur Stradella. Op. 103. 3 R.
9404. Hiller, F., Réveries. Op. 17. 2 R. 40 C.
9405. — Rondeau expressif. 2 R. 40 C.
9684. Hünt en, Fr., Variations sur un Thème de l'Orgie de Caraffa. Op. 50. 1 R. 50 C.
- Les Souvenirs. Rondo et Variations. Op. 79. Nr. 1. 2.
9685. — Nr. 1. Rondo sur un Thème de Mercadante. 2 R. 20 C.
9686. — Nr. 2. Variations sur un Thème de Spohr. 2 R. 20 C.
- Trois Cantilènes expressives variées. Op. 83. Nr. 1 à 3.
9687. — Nr. 1. Air suisse. 2 R. 50 C.
9688. — Nr. 2. Air de Mercadante. 2 R. 50 C.
9689. — Nr. 3. Air Italien. 2 R. 50 C.

Nr.	Hüntén, Fr., Les Fleurs d'Italie. Trois Airs variés. Op. 84. Nr. 1 à 3.		
9690.	—	Nr. 1. Barcarole.	2 R. 50 C.
9691.	—	Nr. 2. Cavatine de Bellini.	2 R. 50 C.
9692.	—	Nr. 3. Air de Carafa.	2 R. 50 C.
9693.	—	Une Chanson des Montagnes. Air varié. Op. 86.	2 R. 50 C.
9694.	—	Variations brill. sur la Romance de l'Opéra: Le mauvais Oeil. Op. 88.	2 R. 65 C.
	—	Trois Rondos de Salon. Op. 93. Nr. 1 à 3. Enth.:	
9695.	—	Nr. 1. La Norma.	2 R.
9696.	—	Nr. 2. Zampa.	2 R.
9697.	—	Nr. 3. Rives de la Mer: Thème de Masini.	2 R.
	—	Trois Thèmes élégants variés. Op. 94. Nr. 1 à 3. Enth.:	
9698.	—	Nr. 1. Marche de la Norma.	2 R.
9699.	—	Nr. 2. Thème du Crociato.	2 R.
9700.	—	Nr. 3. Air Tyrolien.	2 R.
	—	Les jeunes Compagnes. Trois Qua- drilles de Contredanses et trois Valses. Op. 95. Nr. 1 à 3.	
9701.	—	—	Nr. 1. 1 R. 80 C.
9702.	—	—	Nr. 2. 1 R. 80 C.
9703.	—	—	Nr. 3. 1 R. 80 C.
	—	Virelay et Rondeau martial sur l'Opéra: Le Guise ou les Etats de Blois. Op. 100.	
9706.	—	—	Nr. 1. 2 R. 40 C.
9707.	—	—	Nr. 2. 2 R. 40 C.
9708.	—	L'Alliance. 3 Airs favoris. Op. 101.	3 R. 60 C.

- Nr.
 9901. Kalkbrenner, F., La Crainte et l'Espérance. Rondo. Op. 130. 3 R.
 9902. — Variat. brill. sur une Pensée de Bellini. Op. 131. 3 R.
 9903. — Grand Sextuor. Op. 135. 4 R. 80 C.
 9904. — Le Fou. Op. 136. 3 R.
 9905. — Rondo. Nr. 5. 1 R. 80 Cop.
 9906. — Mélange en Forme de Fantaisie sur les plus jolis Motifs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau. Op. 137. 3 R.
 9907. — Riccordanza. Mélange sur les plus jolis Thèmes de l'Ambassadrice. Op. 139. 3 R. 30 C.
 9996. Kalliwoda, J. W., Variations sur un Thème original. Op. 53. 2 R. 10 C.
 9997. — Introd., Variat. et Rondeau. Op. 71. 3 R. 60 C.
 10,182. Knecht, Fr., Deux Parties de Contredanses, tirées des Opéras. 2 R. 40 C.
 10,183. — 15 Contredanses arrangées de la Muette de Portici, du Siège de Corinthe et du Maçon. 2 R. 70 C.
 10,184. — 10 Contredanses tirées des Opéras Guillaume Tell et Fra Diavolo. 2 R. 40 C.
 10,185. — 15 Contredanses tirées des Opéras Robert le Diable, le Philtre et Zampa. 2 R. 70 C.
 10,242. Koehler, G., Six Contredanses. 1 R. 80 C.
 10,273. Kreutzer, C., Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Das Nachtlager von Granada. 1 R. 80 C.
 10,396. Kulenkamp, G. C., l'Echo des Alpes suisses. Impromptu sur l'Air suisse: „Sehnsucht nach dem Righi.“ Op. 47. Nr. 1. 1 R. 80 C.

- Nr.
 10,397. Kulenkamp, G. C., Variat. brill. et non
 difficiles sur le Fandango favori de Mlle.
 Knebel. Op. 51. 1 R. 20 Cop.
 10,398. — 3 Nocturnes. Op. 53. 2 R. 40 C.
 10,490. Lachner, F., Preis = Sinfonie. Op. 52.
 9 R. 60 C.
 10,552. Lanner, J., Abschied von Pesth. Monument-
 Walzer. Op. 95. 1 R. 80 C.
 10,553. — Hesperidens Echo. Cotillons nach d. beliebtesten
 Motiven der neuesten Italien. Opern. Op. 98.
 1 R. 80 C.
 10,554. — Overture aus dem Zaubermährchen: Der
 Preis einer Lebensstunde. Op. 106. 1 R. 80 C.
 10,555. — Die entfesselte Fantasie. Potpourri zur Er-
 innerung an F. Raimund. Op. 117. 2 R. 40 C.
 10,738. Lemoine, H., 23me Bagatelle sur les Mo-
 tifs de l'Op.: Le Postillon de Lonju-
 meau. 1 R. 65 C.
 10,830. Lindpaintner, P., Overture de la Tra-
 gédie: Faust, de Goethe. Op. 80.
 1 R. 80 C.
 10,892. Liszt, F., Apparitions. Op. 2. Liv. 1. 1 R. 80 C.
 10,893. — do. Op. 2. Liv. 2. 1 R. 80 C.
 10,894. — Harmonies poétiques et religieuses.
 Op. 3. 1 R. 50 C.
 10,895. — La Rose. Op. 4. 1 R. 20.
 10,896. — Divertissement sur la Cavatine de Pa-
 cini (J tuoi frequenti palpiti). Op. 5.
 Nr. 1. 3 R.
 10,897. — Fantaisie romantique sur deux Mélo-
 dies suisses. Op. 5. Nr. 2. 3 R. 60 C.
 10,898. — Rondeau fantastique sur un Thème
 espagnol. (El Contrabandista). Op. 5.
 Nr. 3. 4 R. 20 C.

- Nr.
 10,899. Liszt, F., Grande Valse di bravura. Op.
 6. 1 R. 80 C.
 10,900. — Reminiscences de la Juive. Fantaisie
 brill. Op. 7. 3 R. 60 C.
 10,901. — La Serenata e l'Orgia. Grande Fan-
 taisie sur les „Soirées musicales de Ros-
 sini.“ Op. 8. Nr. 1. 4 R.
 10,902. — La Pastorella dell' Alpi e si marinari.
 Seconde Fantaisie sur les „Soirées musi-
 cales de Rossini.“ Op. 8. Nr. 2. 4 R.
 — Trois Airs suisses. Op. 10. Nr. 1 à 3,
 Enth.:
 10,903. — Nr. 1. Improvisation sur le „Ranz
 de Vaches.“ 3 R.
 10,904. — Nr. 2. Nocturne sur le „Chant mon-
 tagnard.“ 1 R. 80 C.
 10,905. — Nr. 3. Rondeau sur le „Ranz de Chè-
 vres.“ 2 R. 40 C.
 10,906. — Soirées musicales de Rossini, transcr.
 pour le Piano. 8 R. 80 C.
 11,072. Lortzing, A., Overture: Esau und Zim-
 mermann. 1 R. 20 C.
 11,227. Mayer, Ch., Introd., Variat. et Finale sur
 un Air russe. Op. 40. 1 R. 50 C.
 11,228. — Variat. sur un Air russe. Op. 41.
 1 R. 20 C.
 11,229. — Rondino. Op. 42. 1 R. 80 C.
 11,230. — Introd., Variat. et Finale sur un Air
 russe „Не шей ты мнѣ, матушка,
 красный сарафанъ“, Op. 48. 2 R. 40 C.
 11,231. — Fantaisie sur des Airs russes. Op. 49.
 2 R. 40 C.
 11,232. — Allegro de Concert. Op. 51. 4 R. 80 C.

- Nr.
- 11,442. Mendelssohn - Bartholdy, F., Première
Sinfonie, arr. par Ebers. Op. 11. 4 R. 20 C.
- 11,443. — Trois Caprices. Op. 33. 5 R. 40 C.
- 11,444. — Sechs Lieder ohne Worte, 3. Heft. Op. 38. 3 R.
- 11,445. — Ouverture zur Fingals-Höhle. (Hebriden.)
1 R. 80 C.
- 11,446. — Deuxième Concert. Op. 40. 6 R.
- 11,561. Meyerbeer, G., Ouverture: Die Hugen-
notten. 2 R. 40 C.
- 11,562. — Potpourri sur des Motifs de l'Opéra:
Les Huguenots, arrangé par J. Balde-
necker. 3 R. 60 C.
- 11,655. Moscheles, J., Rondo brill. Op. 94 a.
1 R. 50 C.
- 11,656. — Hommage caractéristique à la Mémoire
de Mme. Malibran, en Forme de Fan-
tasia. Op. 94 b. 1 R. 50 C.
- 11,657. — Bouquet de Mélodies. Petite Fantai-
sie sur des Airs favoris. 1 R. 80 C.
- 11,965. Normann, F. G., Grande Polonaise.
Op. 21. 1 R. 80 C.
- 11,966. — Rondo brillante quasi Fantasia.
Op. 22. 3 R.
- 11,996. Nowakowski, J., Variations brill. sur
un Thème original. Op. 12. 2 R. 10 C.
- 12,120. Osborne, G. A., Thème favori d'Anna
Bolena, varié. Op. 16. 3 R.
- 12,121. — Variations sur le Quatuor des 4 Femmes
„Sombre Chimère“ des Huguenots.
Op. 22. 2 R. 40 C.
- 12,122. — Caprice et Variations sur des Motifs
des Huguenots. Op. 23. 2 R. 40 C.
- 12,123. — Variations brill. sur le Bal des Hugu-
enots. Op. 24. 2 R. 40 C.

- Nr.
- 12,331. Pixis, J.P., Grandes Variations brill. sur la Vision du grand Trio des Huguenots de Meyerbeer. Op. 132. 3 R. 60 C.
- 12,332. — Caprice dramatique sur des Motifs de l'Eclair. Op. 134. 3 R. 60 C.
- 12,456. Potpourri sur des Thèmes favoris d'Opéras de Rossini, composé par C. Potter. Nr. 1. 2 R. 50 C.
- 12,580. Reissiger, C. G., die Felsenmühle zu Etatières. Oper. 4 R.
 Rossini, G., Les Soirées musicales. Huit Ariettes et quatre Duos italiens, arrangés pour le Pianof. seul.
- 12,859. — — Livr. 1. 3 R. 30 C.
- 12,860. — — Livr. 2. 3 R. 30 C.
- 12,921. Ruckgaber, J., Fantaisie sur des Thèmes de l'Op.: Il Crociato. Op. 24. 3 R. 60 C.
- 12,922. — Variations sur un Thème original. Op. 32. 2 R. 40 C.
- 12,923. — Air polonais varié. Op. 34. 1 R. 80 C.
- 12,924. — Souvenir de Bellini. Op. 35. 2 R. 40 C.
- 12,925. — Souvenir des Huguenots de Meyerbeer. Fantaisie. Op. 36. 2 R. 40 C.
- 12,926. — Beautés des Huguenots, de Meyerbeer. Op. 37. 3 R.
- 12,927. — Fantaisie ou Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau. Op. 38. 3 R.
- 13,014. Rummel, Chr., Variations et Finale sur un Motif de l'Opéra: La Sonnambule. Op. 83. 3 R. 30 C.
- 13,168. Schmitt, J., Divertissement sur des Thèmes favoris de Strauss. Op. 183. 1 R. 65 C.

- Nr.
- 13,323. Schumann, R., Impromptus sur une Romance de Clara Wieck. Op. 5. 2 R. 70 C.
- 13,324. — Kreisleriana. Fantaisie. Op. 16. 6 R.
- 13,354. Schunke, L., Variations concertantes sur une Valse funèbre de Fr. Schubert. Op. 14. 3 R. 60 C.
- 13,355. — Grandes Variat. brill. sur le Galop de la Tentation. Op. 25. 3 R.
- Fantaisies élégantes sur les plus jolies Motifs d'Opéras. Op. 41. Nr. 1 à 4.
- 13,356. — Nr. 1. Norma de Bellini. 2 R. 10 C.
- 13,357. — Nr. 2. Anna Bolena de Donizetti. 2 R. 10 C.
- 13,358. — Nr. 3. Le Pirate de Bellini. 2 R. 10 C.
- 13,359. — Nr. 4. Emma di Resburgo, de Meyerbeer. 2 R. 10 C.
- 13,360. — Grand Caprice sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots. Op. 45. 3 R. 60 C.
- Bohémienne. Orgie. Rataplan. Trois Divertissements sur des Motifs de l'Op.: Les Huguenots. Op. 46. Nr. 1 à 3.
- 13,361. — Nr. 1. La Bohémienne. 3 R.
- 13,362. — Nr. 2. L'Orgie. 2 R. 40 C.
- 13,363. — Nr. 3. Rataplan, 3 R.
- 13,364. — Rondo espagnol sur la Cachucha de Mlle. Fanny Elsler. Op. 47. 1 R. 80 C.
- 13,365. — La Batelière. Rondeau de Salon sur un Air favori de l'Opéra: Le mauvais Oeil. Op. 50. 3 R. 30 C.
- 13,569. Sonnet, H., Suite de Contredanses exécutées aux Bals de la Cour. Nr. 1. 2 R.
- 13,600. Spamer, L., Souvenir des Huguenots. Fantaisie. Op. 13. 2 R. 65 C.
- 13,720. Strauss, J., Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. 2 R. 40 C.

- Nr.
- 13,721. **Strauss, J.,** Krönungswalzer. Op. 91. 1 R. 80 C.
- 13,722. — Cotillon über ein Thema aus der Oper: Die
Hugenotten. Op. 92. 1 R. 20 C.
- 13,723. — Künstler-Ball-Tänze. Op. 94. 1 R. 80 C.
- 13,724. — Brühlser = Spitzen. Walzer. Op. 95.
1 R. 80 C.
- 13,725. — Ball-Kaketen. Walzer. Op. 96. 1 R. 80 C.
- 13,726. — Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. 1 R. 80 C.
- 13,727. — Ballnacht-Galopp. 60 C.
- 13,728. — Galopp nach Motiven aus der Oper: Die
Hugenotten. 1 R. 20 C.
- Taubert, W.,** Quatre Caprices brill. Op.
34. Nr. 1 à 4. Enth.:
- 13,844. — Nr. 1. Divertimento vivo e gio-
coso. 1 R. 20 C.
- 13,845. — Nr. 2. Allegro di Bravura brill.
e con fuoco. 1 R. 20 C.
- 13,846. — Nr. 3. Intermezzo grazioso e mo-
derato. 1 R. 20 C.
- 13,847. — Nr. 4. Ballo vivacissimo. 1 R. 20 C.
- 13,904. **Thalberg, S.,** Fantaisie sur des Motifs de
l'Op.: La Straniera. Op. 9. 3 R.
- 13,905. — Divertissement sur les Soirées musi-
cales de Rossini. Op. 18. 3 R. 30 C.
- 13,906. — Fantaisie sur un Motif de l'Opéra:
Les Huguenots. Op. 20. 4 R. 20 C.
- 13,907. — Trois Nocturnes. Op. 21. 3 R.
- 13,908. — Grande Fantaisie. Op. 22. 4 R. 20 C.
- 14,288. **Witwicki, J. D.,** Variat. sur l'Air d'une
Chanson d'Ukraine. Op. 1. 1 R. 50 C.
-

Pour le Pianoforte à 4 mains.

Ex bibl. univ. Tart.

- Nr.
- 15,417. Auber, D. F. E., Potpourri sur des
Thèmes favoris de l'Opéra: Gustave,
par C. Berens. 2 R. 10 C.
- 15,477. Beethoven, L. van, 12 Variations sur un
Thème de Händel. 2 R. 70 C.
- 15,478. — 7 Variations sur un Thème de Mozart.
1 R. 80 C.
- 15,479. — Sonate favorite. Op. 17. 3 R.
- 15,480. — Rondeau brill. Op. 75. 3 R. 60 C.
- 15,569. Bellini, Duvertüre zur Oper: Norma. 1 R. 80 C.
- 15,570. — Das Castell von Ursino. 3 R.
- 15,571. — La Sonnambula. Opéra, arrangé par
F. L. Schubert. 8 R. 10 C.
- 15,599. Bennett, W. S., Die Najaden. Duvertüre.
Op. 15. 3 R.
- 15,659. Berlioz, H., Ouverture des Francs-Juges
(Die heimliche Behme). Op. 3. 2 R. 70 C.
- 15,842. Chopin, F., 4 Mazurkas. Op. 24. 3 R.
Czerny, Ch., Souvenir théâtral. Op. 247.
Nr. 42 à 48. Enth.:
- 15,932. — Nr. 42. Fantaisie 1ère sur les Motifs
favoris de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de
Donizetti. 4 R. 20 C.
- 15,933. — Nr. 43. Fantaisie 2me sur les Motifs
favoris de l'Opéra: L'Elisir d'Amore
de Donizetti. 4 R. 80 C.

- Nr. Czerny, Ch., Souvenir théâtral.
- 15,934. — Nr. 44. Fantaisie 3ème sur les
Motifs favoris de l'Opéra: L'Elisir d'A-
more. 4 R. 80 C.
- 15,935. — Nr. 45. Fantaisie première sur les
Motifs favoris de l'Opéra: Bélisario de
Donizetti. 4 R. 20 C.
- 15,936. — Nr. 46. Fantaisie deuxième sur les
Motifs favoris de l'Opéra: Belisario.
4 R. 20 C.
- 15,937. — Nr. 47. Fantaisie troisième sur les
Motifs fav. de l'Op.: Bélisario. 4 R. 20 C.
- 15,938. — Nr. 48. Fantaisie sur les Motifs fav.
de l'Opéra: Jessonda, de L. Spohr.
4 R. 80 C.
- 15,939. — Rondino sur les Thèmes favoris de
l'Opéra: Bianca et Fernando de Bellini.
Op. 398. Nr. 2. 3 R.
- 15,940. — Rondeau lyrique sur la Cavatine:
„Quando il core a te rapito.“ Op. 398.
Nr. 3. 2 R. 40 C.
- 15,941. — Rondino sur les Thèmes favoris de
l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Do-
nizetti. Op. 398. Nr. 4. 2 R. 40 C.
- 15,942. — Impromptû sur les Thèmes fav. de
l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Do-
nizetti. Op. 398. Nr. 5. 2 R. 40 C.
- 15,943. — Variat. sur la Cavatine: „Ah! la pena
in lor.“ Op. 398. Nr. 6. 2 R. 40 C.
- 15,944. — Variationen über C. M. v. Weber's letzten
musikalischen Gedanken: Das Herzenleid. Op.
398. Nr. 7. 2 R. 40 C.
- 15,945. — Rondoletto sur les Motifs favoris de
l'Opéra: Il Giuramento, del S. Merca-
dante. Op. 398. Nr. 8. 2 R. 40 C.

- Nr.
- 15,946. Czerny, Ch., Introduction et Rondeau
brill. sur deux Motifs de l'Op.: Les Hu-
guenots. Op. 422. 4 R.
- Trois Duos. Op. 461. Nr. 1 à 3. Enth.:
- 15,947. — Nr. 1. Rondino: Non più andrai.
1 R. 50 C.
- 15,948. — Nr. 2. Air tyrolien: A Schüssel und
a Reindl — avec Variations. 1 R. 50 C.
- 15,949. — Nr. 3. The blough boi, avec Variat.
1 R. 50 C.
- 15,950. — Divertissement sur un Motif de l'Op.:
Le Postillon de Lonjumeau. Op. 476.
2 R. 65 C.
- 15,951. — Introd. et Variat. brill. sur un Motif
de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.
Op. 477. 3 R. 30 C.
- 15,952. — Rondeau brill. sur un Motif de l'Op.:
Le Postillon de Lonj. Op. 478. 3 R. 30 C.
- 15,953. — Fantaisie romantique sur des Motifs
de l'Op.: Le Domino noir. Op. 507.
4 R. 95 C.
- 15,954. — Reminiscences de l'Op.: Le Domino
noir. Fantaisie. Op. 517. 4 R. 95 C.
- 16,138. Dobrzynski, J. F., Rondo alla polacca.
Op. 6. 3 R.
- 16,139. — 4 Marches. Op. 19. 1 R. 80 C.
- 16,185. Donizetti, G., Ouverture de l'Opéra:
Ugo Conte di Parigi. 2 R. 40 C.
- 16,186. — do. — Belisario. 3 R.
- 16,187. — do. — Fausta. 3 R.
- 16,198. Dorn, H., Tunnel: Polonaise. 90 C.
- 16,228. Duvernoy, J. B., Variations sur un Thème
favori de Bellini. Op. 79. 4 R. 20 C.
- 16,485. Halevy, Ouverture de l'Opéra: L'Eclair.
2 R. 40 C.

- Nr.
- 16,525. Haydn, J., Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze,
arrangirt von E. Czerny. 9 R.
- 16,541. Henselt, A., Variations de Concert sur le
Motif: „Jo son ricco tu sei bella.“
Op. 1. 5 R. 40 C.
- 16,617. Herz, H., Variations sur un Air tyrolien
favori. Op. 13. 4 R. 50 C.
- 16,618. — Variat. brill. sur la Cavatine favorite
de la Violette de Carafa. Op. 48. 4 R. 50 C.
- 16,619. — Les Etrangères. Contredanses variées
suivies d'un Galop. Op. 83. 4 R. 20 C.
- 16,620. — Deuxième Caprice sur la Romance fa-
vorite: La Folle. Op. 84. 3 R.
- 16,621. — Grande Fantaisie brill. sur un Motif
de l'Op.: La double Echelle. Op. 98.
5 R. 30 C.
- 16,832. Hummel, J. N., Grande Sonate. Op. 92.
7 R. 20 C.
- 16,887. Hünten, F., Polonaise. Op. 22. 1 R. 80 C.
- 16,888. — Variations militaires sur un Thème
français. Op. 47. 2 R. 40 C.
— Les petites Folles. Trois Quadrilles,
deux Valses et un Galop. Op. 75.
Nr. 1 à 3. Enth.:
- 16,889. — Nr. 1. Quadrille et Valse. 3 R.
- 16,890. — Nr. 2. Quadrille et Galop. 3 R.
- 16,891. — Nr. 3. Quadrille et Valse. 3 R.
— Airs favoris de Mlle. L. Puget. Op.
96. Nr. 1 à 4. Enth.:
- 16,892. — Nr. 1. Mire dans mes Yeux tes Yeux.
2 R. 20 C.
- 16,893. — Nr. 2. Son Nom! 2 R. 20 C.
- 16,894. — Nr. 3. Mon Rocher de St. Malo.
2 R. 20 C.
- 16,895. — Nr. 4. Ave Maria. 2 R. 20 C.

- Nr. **Hüntten, F., Trois Cavatines italiennes variées. Op. 97. Nr. 1 à 3. Enth.:**
- 16,896. — Nr. 1. Anna Bolena. 3 R.
- 16,897. — Nr. 2. La Norma. 3 R.
- 16,898. — Nr. 3. Le Crociato. 3 R.
- 17,052. **Kalliwoda, J. W., Souvenir de Danse. Op. 31. 3 R. 30 C.**
- 17,053. — **Quatrième Ouverture. Op. 56. 2 R. 40 C.**
- 17,054. — **Cinquième Ouverture. Op. 76. 3 R.**
- 17,055. — **Sixième Ouverture. Op. 85. 3 R.**
- 17,322. **Kulenkamp, G. C., Die Jagd. Humoristisches Longemälde. Op. 49. 4 R. 80 C.**
- 17,345. **Lachner, F., Duvertüre zur Cantate: Die vier Menschenalter. 3 R.**
- 17,346. — **Dritte Sinfonie (in D-moll) Op. 41. 14 R. 40 C.**
- 17,382. **Lanner, J., Hesperidens Echo. Cottillons nach den beliebten Motiven der neuesten italien. Opern. Op. 98. 2 R. 40 C.**
- 17,383. — **Jubel-Walzer. Op. 100. 2 R. 40 C.**
- 17,384. — **Die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. 2 R. 40 C.**
- 17,385. — **Walzer. Op. 111. 2 R. 40 C.**
- 17,386. — **Die Haimbacher. Erinnerungswalzer. Op. 112. 2 R. 40 C.**
- 17,387. — **Vesulap-Walzer. Op. 113. 2 R. 40 C.**
- 17,388. — **Drittes Panorama der beliebtesten Galoppen. Op. 114. 3 R. 60 C.**
- 17,389. — **Duvertüre aus dem Zaubermährchen: Der Preis einer Lebensstunde. Op. 106. 2 R. 40 C.**
- 17,559. **Lindpaintner, Duvertüre: Die Macht des Liebes. 2 R. 70 C.**
- 17,570. **Liszt, F., Grande Valse di Bravura. Op. 6. 3 R. 60 C.**

- Nr.
 17,620. Marks, G. W., 3 Fantaisies, tirées des Opéras de Bellini. Op. 32. Nr. 1. 2 R. 10 C.
 17,621. — — Op. 32. Nr. 2. 1 R. 80 C.
 — Mosaïque. Zusammenstellung der vorzügl. Musikstücke der neuesten Opern. Nr. 6 à 11. Enthalten:
 17,623. — Nr. 6. Der Seeräuber. — Romeo und Julie. — Die Unbekannte. — Robert der Teufel. Op. 36. 2 R. 40 C.
 17,624. — Nr. 7. Lestocq. — Fausta. — Anna Bolena. — Fürstin von Granada. — Norma. Op. 37. 2 R. 40 C.
 17,625. — Nr. 8. Der Zweikampf. — Die Nachtwandlerin. — Die Jüdin. Op. 48. 2 R. 40 C.
 17,626. — Nr. 9. Die Puritaner. — Beatrice di Tenda. — Das eiserne Pferd. Op. 49. 2 R. 40 C.
 17,627. — Nr. 10. Acteon. — Bianca und Gerardo. Der Blig. — Die Hugonotten. Op. 53. 2 R. 40 C.
 17,628. — Nr. 11. Les Chaperons blancs. — Sarah. Le chalet. Op. 57. 2 R. 40 C.
 17,629. — Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots. Op. 51. 4 R. 80 C.
 17,630. — Deux Divertissements sur des Motifs des Opéras: Anna Bolena et Fausta. Op. 55. Nr. 1. 3 R.
 17,631. — Op. 55. Nr. 2. 3 R.
 17,735. Mayer, Ch., Introd., Variat. et Finale sur un Motif original. Op. 52. 4 R. 80 C.
 17,854. Mendelssohn-Bartholdy, F., Première Sinfonie. Op. 11. 6 R. 60 C.
 178,55. — Variations. Op. 17. 3 R.

- Nr.
- 17,856. Mendelssohn-Bartholdy, F., Sechs Lieder
ohne Worte. 1^{er} Hest. Op. 19. 4 R. 50 C.
- 17,857. — — 2^{er} Hest. Op. 30. 4 R. 50 C.
- 17,858. — — 3^{er} Hest. Op. 38. 4 R. 50 C.
- 17,969. Meyerbeer, G., Overture: Les Hugue-
nots. 3 R. 60 C.
- 17,970. — Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra:
Les Huguenots. 3 R. 60 C.
- 18,119. Mozart, W. A., Don Juan. Große Oper arr.
von F. L. Schubert. 9 R. 90 C.
- 18,271. Onslow, G., Quatuor. Op. 52. 4 R. 80 C.
- 18,272. — — do. Op. 53. 4 R. 80 C.
- 18,309. Osborne, G. A., Souvenirs de l'Opéra: La
Juive de F. Halevy. 2 R. 70 C.
- 18,395. Pixis, J. P., Rondo à la Hongroise. Op.
129. 2 R. 10 C.
- 18,396. — Grand Caprice dramatique sur les
Huguenots de Meyerbeer. Op. 131.
5 R. 40 C.
- 18,397. — Fantaisie avec Variations sur un Duo
de l'Eclair. Op. 133. 4 R. 20 C.
- 18,455. Reissiger, C. G., Overture de l'Opéra
romantique: Die Felsenmühle zu Etalières.
3 R. 50 C.
- 18,456. — Overture. Op. 128. 3 R.
- 18,667. Schmitt, J., Amusement. Op. 228. 1 R. 20 C.
- 18,668. — Andante et Rondeau en Forme d'une
Fantaisie. Op. 251. 1 R. 80 C.
- 18,669. — Introd. et Rondeau en Forme de Fan-
tasia sur les Thèmes favoris de l'Op.:
Les Huguenots. Op. 261. 2 R. 70 C.
- 18,847. Spohr, Louis, 4^{me} Quintuor. Op. 91. 6 R.
- 18,937. Strauss, J., Philomelen = Walzer. Op. 82.
2 R. 40 C.

- Nr.
- 18,938. **Strauss, J.**, Merkurs = Flügel. Walzer.
Op. 83. 2 R. 40 C.
- 18,939. — Heimath = Klänge. Walzer. Op. 84.
2 R. 40 C.
- 18,940. — Die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. 3 R.
- 18,941. — Eisenbahn = Lust = Walzer. Op. 89. 3 R.
- 18,942. — Krönungs = Walzer. Op. 91. 3 R.
- 18,943. — Künstler = Ball = Tänze. Op. 94. 3 R.
- 18,944. — Brühler Spitzen. Walzer. Op. 95. 2 R. 40 C.
- 18,945. — Ball = Raketen. Walzer. Op. 96. 3 R.
- 18,946. — Bankett = Tänze. Op. 99. 3 R.
- 18,947. — Reise = Galopp. 80 Cop.
- 18,948. — Huldbigung der Königin Victoria von Groß-
britannien. Walzer. Op. 103. 3 R. 60 C.
- 18,987. **Thalberg, S.**, Adagio et Rondeau.
Op. 5. 4 R. 80 C.
- 18,988. — Divertissement (pour le Piano) sur les
Soirées musicales de Rossini. Op. 18.
4 R.
- 18,989. — Fantaisie sur un Motif favori de l'Op.:
Les Huguenots. Op. 20. 5 R. 40 C.
- 18,990. — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra:
La Straniera. Op. 9. 4 R. 20 C.
- 19,114. **Weber, C. M. v.**, Memento capriccioso.
1 R. 50 C.
- 19,115. — Variations brill. sur la Romance cé-
lèbre de Joseph. Op. 28. 2 R. 70 C.
- 19,116. — Grand Duo concertant. Op. 48.
4 R. 80 C.
-

**Pour différens Instrumens,
seul et avec Accompagnement.**

20,410. **Berbiguer, La Solitaire, Cavatine pour
Flûte et Piano. Op. 131. 1 R. 80 C.**

20,569. **Cramer, J. B., Fantaisie sur les Thèmes
de l'Opéra: Don Juan, pour Pianof. et
Flûte. 2 R. 40 C.**

**Diabelli, A., Der musikal. Gesellschafter in ein-
samen Stunden. Periodische Werke für eine
Flöte. Nr. 57 à 60.**

20,638. — **Nr. 57. Beliebter Wiener Walzer.
2 R. 40 C.**

20,639. — **Nr. 58. Potpourri nach Motiven der
Oper: Montecchi und Capuleti. 2 R. 40 C.**

20,640. — **Nr. 59. Potpourri nach Motiven der
Oper: Anna Bolena. 2 R. 40 C.**

20,641. — **Nr. 60. Potpourri nach Motiven der
Oper: Norma. 2 R. 40 C.**

— **Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel
für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte.
Nr. 34 à 35. Enth.:**

20,642. — **Nr. 34. Favorit = Stücke aus der Oper:
Die Braut. 2 R. 40 C.**

20,643. — **Nr. 35. Erstes Potpourri nach Motiven
der Oper: Montecchi und Capuleti. 2 R. 40 C.**

20,770. **Gabrielsky, W., Cinquième Concertino,
pour la Flûte avec Accomp. de Pianof.
Op. 103. 3 R. 30 C.**

- Nr.
 20,825. **Genst, A. de, Un Moment de Récréation.**
 Polonaise pour le Pianoforte avec Acc.
 de Flûte ou Viol. ad libitum. Op. 32.
 2 R. 20 C.
- 20,891. **Haydn, J., Trois Sonates pour le Violon**
 avec Accomp. de l'Alto. Op. 93. 3 R. 85 C.
- 21,079. **Kelz, J. F., Potpourri über Melodien aus der**
 Oper: *Fra Diavolo*, für eine Violine. Op. 153.
 1 R. 80 C.
- 21,080. — Leichte Variationen über die Romanze aus *Fra*
Diavolo: „Erblüht auf Felseshöhen“ ic. für eine
 Violine. Op. 169. 60 Cop.
- 21,081. — Leichte Variationen über den Marktchor aus
 der „*Stummen von Portici*“ für eine Violine.
 Op. 170. 60 Cop.
- 21,287. **Mayseder, J., Second grand Quintetto ou**
 Sextetto pour 2 Violons, 2 Altos et Vio-
 loncelle (avec Contrebasse ad libitum.)
 Op. 51. 10 R. 20 C.
- 21,366. **Mozart, W. A., Ouverture aus der Oper: Die**
 Zauberflöte, für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.
 1 R. 50 C.

Pour le Chant avec Accompagnement de Pianoforte.

- 21,845. **Auber, D. F. E., Das Concert am Hofe, fo-**
 mische Oper. 6 R.
- 21,846. — **Le Domino noir. Opéra comique.**
 19 R. 80 C.

- Nr.
 21,847. **Auber, D. F. E.,** L'Ambassadrice. Opéra
 comique. 29 R. 70 C.
 21,848. — **Le Postillon de Lonjumeau.** Opéra
 comique. 31 R. 70 C.
 21,849. — **Les Chapérons blancs.** Opéra co-
 mique. 35 R. 65 C.
 21,896. **Banck, C.,** Vier Duette für 2 Sopranstimmen.
 Op. 25. Inhalt: Der Knab' im Walde. —
 Nachtgesang. — Vorüber. — Gesang der
 Paris. 2 R. 40 C.
 21,897. — **do.** — Op. 26. Inhalt: Mondes
 Gruß. — Schifferlied. — Frühlingstraum.
 Lebewohl. 2 R. 40 C.
 21,964. **Bellini, V.,** Soirée musicale oder Samm-
 lung sämtlicher Arien und Romanzen.
 5 R. 40 C.
 22,035. **Blum, C.,** Mary, Max und Michel. Komische
 Oper. 12 R. 60 C.
 22,049. **Böhmer, C.,** Meerkönig und sein Liebchen. Ro-
 mant. Singspiel. Klavier-Auszug von Reifiger.
 14 R. 40 C.
 22,239. **Curschmann, F.,** Abdul und Grimih. Sing-
 spiel. 18 R.
 22,280. **Donizetti,** Arien und Gesänge aus der Oper:
 Der Liebestrank. 5 R. 10 C.
 22,477. **Gross, J. B.,** Lieder und Gesänge für Tenor,
 Bariton oder Bass. Op. 35. 3 R. 60 C.
 22,510. **Halevy, F.,** Die Fledermaus auf dem Masken-
 ball. Duo für Sopran und Bass. 2 R. 10 C.
 22,869. **Lindpaintner, P.,** Die Nacht des Liebes.
 Komische Oper. 21 R. 60 C.
 22,903. **Löwe, C.,** Der Bergmann. Ein Liederkreis in
 Balladenform. Op. 39. 3 R.
 22,904. — — Der Fischer. — Der Räuber. —

Nr.

- Das nußbraune Mädchen — Drei Balladen.
Op. 43. 3 R. 60 C.
- 22,937. Lortzing, G. A., Zaar und Zimmermann oder
die beiden Peter. Komische Oper. 21 R. 60 C.
- 22,988. Marschner, H., Das Schloß am Aetna. Große
romant. Oper. 21 R. 60 C.
- 22,989. — Der Bâbu. Komische Oper. Op. 98.
25 R. 20 C.
- 23,037. Mendelssohn-Bartholdy, F., Zwölf Ge-
sänge. Op. 8. Nr. 1. 2 R. 40 C.
- 23,038. — do. Op. 8. Nr. 2. 2 R. 40 C.
- 23,039. — do. Op. 9. N. 1. Inhalt: Der
Jüngling. 2 R. 40 C.
- 23,040. — do. Op. 9. Nr. 2. Inhalt: Das
Mädchen. 2 R. 40 C.
- 23,070. Mercadante, Romanza: „I permestra io
ti perdei“ nell' Opera: Ipermestra.
1 R. 25 C.
- 23,087. Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Große
Oper. 2 Bände. 54 Rbl.
- 23,155. Müller, A., Hutmacher und Strumpfwirker.
Posse mit Gesang. 6 Rbl.
- 23,160. Müller, C. F., Die Maskerade. Ein theatralisch-
musikalischer Scherz. 9 Rbl.
- 23,189. Neukomm, S., An mein Schifflein. Für So-
pnan und Alt. 90 Cop.
- 23,358. Reissiger, C. G., Duettini für hohen und
tiefen Sopran. Op. 109. 2 R. 40 C.
Romanzen und Lieder mit Clavier- oder Gitarre-
Begleitung. Nr. 1 à 26. Enthalten:
- 23,421. — — Nr. 1 à 3. Am Anfange des Jahres.
Der Matador. — Die Amazone. 2 R. 10 C.
- 23,422. — — Nr. 4 à 6. Die Ungetreue. —
Ständchen. — Rosine. 2 R. 10 C.

Nr.

Romanzen und Lieder. Nr. 1 à 26.

- 23,423. — — Nr. 7 à 9. Reiters Abschied. —
Mein Hüttchen. — Das Wirthshaus. 2 R. 10 C.
- 23,424. — — Nr. 10 à 12. Normandische Liebes-
erklärung. — Das Muttergottesbild im Teiche.
Ach Luli. 2 R. 10 C.
- 23,425. — — Nr. 13 à 15. Es fiel ein Reif in der
Frühlingsnacht. — Myrza. — Bergmanns-Lied.
2 R. 10 C.
- 23,426. — — Nr. 16 à 18. Es schlug die Stunde.
Das Lied von der Liebsten. — Das getäuschte
Mädchen. 2 R. 10 C.
- 23,427. — — Nr. 19 à 21. Ines de Castro. —
Der letzte Ruf des Soldaten. — Erinnerung.
2 R. 10 C.
- 23,428. — — Nr. 22 à 24. Der Seesturm. —
Der Blick in Liebchens Auge. — Sei frei ich
kann vergessen. 2 R. 10 C.
- 23,429. — — Nr. 25 à 26. Seraphine. — Ge-
zang uit Anakreon. 1 R. 40 C.

Rossini, G., Les Soirées musicales. Col-
lection de 8 Ariettes et 4 Duos italiens.

Nr. 1 à 12. Enth.:

- 23,501. — Nr. 1. Canzonetta: Das Versprechen.
Nr. 2. — Der Vorwurf. 2 R.
- 23,502. — Nr. 3. Canzonetta: Die Abreise. —
Nr. 4. Arietta: Das Festgelag. 2 R.
- 23,503. — Nr. 5. Bollero: Die Einladung. —
Nr. 6. Tyrolese: Die Hirtin der Alpen.
2 R.
- 23,504. — Nr. 7. Barcarole: Gondelfahrt. —
Nr. 8. Tarantella: Der Tanz.
2 R. 35 C.

Nr.

Rossini, Les Soirées musicales.

- 23,505. — Nr. 9. Nocturne für 2 Soprane: Die
Regata zu Venedig. — Nr. 10. Der Fischfang.
2 R. 35 C.
- 23,506. — Nr. 11. Notturmo für Sopran und Tenor:
Das Ständchen. — Nr. 12. Duetto für Tenor
und Bass: Die Seemänner. 3 R. 35 C.
- 23,535. Schubert, F., Sieben Gesänge aus W. Scott's
Fräulein vom See. Op. 52. 3 R.
- 23,536. — An mein Herz. — Der liebliche Stern. —
Gedichte für eine Singstimme. 1 R. 80 C.
- 23,552. Silcher, F., Variationen für eine Singstimme
über das Lied: Nach Sevilla. 1 R. 35 C.

Печашашъ позволяешся.

С. П. б., 13. февраля 1839. г.

Старшій ценсоръ Рочфортъ.

Est.

A-11087

16822