



Писатели
СОВЕТСКОЙ
ЭСТОНИИ

Писатели
СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ



Писатели
СОВЕТСКОЙ
ЭСТОНИИ



Эстонское Государственное Издательство
Таллин 1950

Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu

544855

НАСУЩНЫЕ ЗАДАЧИ ЭСТОНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Советская Эстония отмечает в июле десятилетие своего существования. Огромных успехов добилась наша молодая советская республика в развитии индустрии, в социалистическом переустройстве сельского хозяйства, в культурном строительстве. Особенно важные изменения произошли в сознании эстонцев, ставших свободными тружениками советской социалистической республики. Эстонская советская литература, помогая народу глубже оценить великие перемены, борясь против буржуазно-националистических извращений, сама созрела за эти десять лет, как литература социалистического реализма. Огромное влияние на развитие нашей литературы оказали известные решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Перелистывая в наше время книги, изданные в Таллине и Тарту до 1940 года и обёрнутые в яркие, кричащие обложки, особенно ясно ощущаешь омерзительность и растленность эстонской буржуазной культуры. Её героями были денежные тузы, декадентствующие представители богемы, опустившиеся интеллигенты, прожигатели жизни, бандиты, проститутки и т. д.

Центральной фигурой эстонской литературы ныне является советский человек, патриот великой отчизны, самоотверженно трудящийся на благо социалистической Родины.

Идейная направленность особенно отличает творчество ведущего писателя Эстонии Аугуста Якобсона. Острая борьба между старым, обречённым на гибель, и новым, побеждающим, составляет содержание его широко известных драматических произведений «Жизнь в цитадели», «Борьба без линии фронта», «Два лагеря». Все эти пьесы как бы составляют одну эпопею. Написанные на конкретном материале, почерпнутом из жизни эстонского народа, они посвящены проблемам, волнующим миллионы людей. Якобсон разоблачает усиленно насаждавшийся эстонской буржуазией миф о якобы возможной гармонии классовых интересов в рамках «единой национальной семьи», показывает несостоятельность не менее реакционной легенды об аполитичной науке, литературе и искусстве. В пьесе «Два лагеря» писатель напоминает эстонскому народу о бдительности, срывает маски с отщепенцев, космополитов, ставших прямой агентурой американского империализма.

Теперь, после разгрома в республике группы буржуазных националистов, которые под флагом «национальных особенностей» стремились задержать развитие эстонской советской культуры, особенно отчётливо видна боевая, идейная направленность произведений Якобсона.

Значительным произведением эстонской драматургии является также пьеса Аадо Хинта «Куда идёшь, товарищ директор?».

Автор показывает в ней руководителя рыболовецкой артели, который пренебрегает мнением коллектива рыбаков, не слушает советов товарищей и в конце концов терпит по-

литическое банкротство. Проблему взаимоотношения руководителя и коллектива решает Яacobсон в своей новой пьесе «Строители».

Наши писатели во-время разглядели одну из болезней, унаследованных от нравов старой, буржуазной Эстонии. Некоторые руководители промышленности, особенно люди, работавшие прежде на капиталистических предприятиях и используемые сейчас как специалисты, никак не могут отрешиться от старого пренебрежительного отношения к рабочим и служащим. Отсюда — заносчивость, нежелание считаться с мнением коллектива и, наконец, прямое пренебрежение к интересам трудящихся. Вместо того, чтобы поддерживать инициативу рабочего, озабоченного успехами своего советского предприятия, иной руководитель глушит эту инициативу. Из произведений писателей стоит сделать выводы многим нашим товарищам не только в городе, но и в деревне, где ещё случается, что некоторые председатели колхозов пренебрегают внутриколхозной демократией.

В творчестве эстонских поэтов за последние годы заметен несомненный рост. Юхан Шмууль, Пауль Руммо, Март Рауд, Дебора Вааранди, Айра Кааль, Ральф Парве, Феликс Котта всё чаще берут темы для творчества из жизни, непрестанно совершенствуют своё мастерство. Очень характерно в этом смысле творчество Юхана Шмууля. Его поэма «Бригада парней из Ярвесуу», написанная сочным народным языком, завоевала большую популярность у эстонской молодёжи. В новом произведении Ю. Шмууля «Эстонская поэма», отличающемся ярким национальным колоритом, воспеваются сила и величие сталинских идей, под знаменем которых эстонский народ идёт к коммунизму. Однако успехи не должны вскружить голову молодому поэту. Настойчивая учёба, трудолюбие, правильное отношение к принципиаль-

ной критике, как бы она ни была сурова, помогут Ю. Шмуулю развивать своё дарование.

Поэт Март Рауд в период Отечественной войны создал много неплохих произведений. В последнее время он выступил с поэмой «Деревня растёт». Однако в его творчестве имеются частые срывы, он мог бы сделать значительно больше, если бы не поддавался в известной мере влиянию буржуазного националиста Андресена. То же следует сказать о творчестве способной и написавшей немало хороших стихотворений поэтессы Деборы Вааранди.

Пьеса И. Семпера «Мурранг» («Перелом»), посвящённая социалистическому переустройству эстонской деревни, — известный шаг вперёд в творчестве писателя. Однако И. Семпер пока ещё не делает серьёзных усилий переоценить своё прошлое творчество, которое на протяжении нескольких десятилетий выражало идеи и чаяния эстонской буржуазной интеллигенции.

Наши поэты недооценивают песенный жанр, мало пишут массовых песен. Между тем в республике высоко развита песенная культура, а в последние годы особенно быстро растут хоровые коллективы.

В области прозы за последние два года выдвинулись такие писатели, как Г. Леберехт, О. Тооминг, Э. Мянник и другие. Повесть Г. Леберехта «Свет в Коорди» заслужила признание не только у эстонского читателя. Она популярна и в других братских республиках. Борьба старого и нового в эстонской деревне передана Леберехтом правдиво, с большой художественной силой. Сейчас Леберехт пишет новую книгу. В ней герои повести «Свет в Коорди» действуют уже в обстановке прочно победившего в эстонской деревне колхозного строя.

Как и пьесы Якобсона, повесть Леберехта была встречена

в Эстонии в штыки буржуазно-националистическими элементами. Они всячески поносили повесть ещё до появления её в печати, препятствовали её изданию.

Повесть Рудольфа Сирге «Решающий поворот» охватывает богатый событиями период в жизни эстонского народа: установление в Эстонии советской власти, последовавшие затем чёрные годы немецко-фашистской оккупации, изгнание оккупантов Советской Армией, время массового вступления эстонских крестьян на путь колхозной жизни.

Однако недостатки этого произведения характерны для ряда произведений эстонской прозы. Писатель не смог в полной мере овладеть богатым жизненным материалом, подчинить его общему замыслу. Расстановка классовых сил в эстонской деревне за минувший период дана нечётко и порой неверно. В обрисовке образа кулака Вакуса классовые черты в значительной мере стёрты. Вакус показан в повести жадным, но не очень опасным человеком.

В эстонскую советскую литературу вливаются свежие силы. Всё большую популярность приобретают новые писательские имена. Проведённый в прошлом году республиканской газетой «Рахва Хяаль» («Голос народа») конкурс на короткий рассказ дал интересные результаты, превзошедшие самые смелые ожидания. Из присланных на конкурс пятисот рассказов двадцать были премированы, тридцать — вошли в изданный сборник «Пламенное слово». Авторы рассказов, присланных на конкурс, в подавляющем большинстве впервые пробуют свои силы в литературе.

Долг литераторов — бережно отнестись к даровитой молодёжи, идущей в литературу, помочь ей овладеть художественным мастерством.

В творчестве эстонских писателей сильно сказывается влияние русской классической и современной советской литера-

туры. На эстонский язык были переведены поэмы Пушкина, «Мёртвые души» и «Ревизор» Гоголя, «Война и мир» Толстого, рассказы Тургенева. Работа над переводами русских писателей, глубокое изучение их творчества помогли лучшим эстонским писателям твёрдо стать на реалистические позиции. Особое значение имели для Эстонии переводы произведений М. Горького, всегда находивших глубокий отклик у читателей и передовых писателей.

Надо прямо сказать: не будь у нас переводов произведений русской классической литературы и современных советских писателей, многие эстонские литераторы ещё долго бродили бы в своём творчестве по закоулкам и тупикам формализма и декадентства.

Следует, однако, признать, что качество переводов на эстонский язык лучших произведений советской литературы до последнего времени плохо контролировалось. Переводами бесконтрольно занималось издательство, а последнее нередко отдавало переводы на откуп разным сомнительным дельцам. Ряд переводчиков, заключая договоры с издательством, перепоручал уже от себя эту работу малоквалифицированным людям. Таким образом, ответственнейшее дело превращалось в доходный промысел. Верхом халтуры явился «перевод» Х. Раудсеппом на эстонский язык романа А. Гончара «Знаменосцы». Подобные переводы, как справедливо было указано в статье, опубликованной в «Правде», дискредитировали важнейшее общепольное дело.

Сейчас мы наводим большевистский порядок в деле перевода, привлекая к работе лишь квалифицированных и добросовестных переводчиков.

Огромное значение имеют для эстонских писателей переводы их произведений на языки народов братских союзных республик.

Самое уязвимое место эстонской литературы — состояние её критики. В качестве «критиков» советской эстонской литературы у нас долгое время подвизались чуждые люди, буржуазные националисты «теоретики», черпавшие свои идеи из болота меньшевизма. Их до последнего времени возглавлял Андресен — дутый авторитет, который, пользуясь покровительством некоторых товарищей, чернил произведения Якобсона и других писателей, глумился над писателями и поэтами, создавшими произведения о жизни советских людей.

Группа Андресена ориентировала нашу литературу не на традиции русской классической и советской литературы, а на разлагающуюся буржуазную литературу Запада. Андресен, а вслед за ним тов. Пяльль поднимали на щит идеи реакционной буржуазно-националистической литературной организации «Ноор-Ээсти» («Молодая Эстония»), созданной ещё в 1904 году и с тех пор неустанно призывавшей во всём ориентироваться на Запад.

Зверски убитый эстонской буржуазией руководитель эстонских большевиков Виктор Кингисепп в своё время разоблачал реакционную сущность «младоэстонцев». Тем не менее тов. Пяльль в своей статье, опубликованной в 1948 году в новом издании энциклопедического словаря «Гранат», представил это течение в эстонской литературе искажённо, без основания изображал его идеологов — символистов как передовых, прогрессивных писателей.

Серьёзной работой, восстанавливающей историческую правду и разоблачающей реакционную сущность литературного течения «Ноор-Ээсти» и её нынешних оруженосцев, является работа литературоведа тов. Лаоссона.

Нам надо уделить особое внимание подготовке квалифицированных, марксистски образованных литературоведов, выдвигать и поощрять молодых критиков. Авторы критиче-

ских статей в журнале писателей «Лооминг» («Творчество») и в литературной газете «Сирп и Васар» («Серп и молот») не должны уклоняться от серьёзного и принципиального разбора произведений эстонских писателей независимо от того, перу маститого или молодого литератора они принадлежат.

Эстонская советская литература, несмотря на происки буржуазных националистов, за короткое время далеко шагнула в своём развитии. Количество книг и их качество у нас будет неуклонно расти. Трудящиеся республики хотят видеть себя, свой труд, жизнь своей социалистической республики отражёнными в полноценных художественных произведениях.

Теперь, когда перед тружениками Советской Эстонии стоят задачи нового небывалого подъёма экономики, когда судьба будущих урожаев в нашей республике уже целиком в руках колхозного крестьянства, когда весь эстонский народ вдохновлён грандиозным планом преобразования природы республики — осушением болот площадью, равной почти трети всей территории, — для художественного творчества открылись поистине безграничные возможности. Благородная задача эстонской советской литературы — создавать произведения, помогающие эстонскому народу правильно, с позиций марксистского мировоззрения осмыслить историю своего развития, создавать произведения, улавливающие в нашей сегодняшней жизни черты коммунизма.

КРАТКИЙ ОЧЕРК РАЗВИТИЯ ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I

С древнейших времён между русскими и эстами существовали тесные связи. В Киевскую Русь наряду с некоторыми неславянскими племенами входили и эсты. Русские и эсты сообща отражали нападения чужеземных захватчиков.

В начале XIII века в Эстонию вторглись немецкие и датские «крестоносцы». Началась долгая и упорная борьба против иноземных поработителей, в которой эстонцы неоднократно пользовались военной помощью русских. С помощью новгородских и псковских воинов эсты несколько раз изгоняли «крестоносцев» из своей страны. Эстонцы оказывали упорное сопротивление. Немецким псам-рыцарям потребовалось двадцать лет (1208—1227 г.), чтобы завоевать эстонские земли. Немецкие рыцари попытались захватить славянские земли, но были разбиты Александром Невским на льду Чудского озера (1242 г.) и отброшены от русской границы.

С владычеством немецких поработителей в Эстонии развиваются феодально-крепостнические отношения, крепостное право, эстонские крестьяне превращаются в крепостных рабов.

Невыносимо страдая под игом немецких феодалов, эстонский народ неоднократно поднимался с оружием в руках против своих поработителей, боролся за своё национальное самосохранение.

До начала XVIII века Эстония представляла объект борьбы между различными государствами, на её территории проходили многочисленные войны. В результате Северной войны (1700—1721 г.) Эстония вошла в состав Российской империи и это положительно сказалось на развитии экономики и культуры страны. Эстонский народ прочно связал свою судьбу с великим русским народом.

На протяжении трёх революций в России рабочие и крестьяне Эстонии рука об руку с рабочими и крестьянами России боролись против самодержавия, помещиков и капиталистов. Только с помощью великого русского народа и других братских народов эстонский народ избавился от немецких помещиков, самодержавия и своей национальной буржуазии, приобрёл свободу и независимость, успешно идёт по пути коммунистического строительства.

Эта историческая связь эстонского народа с великим русским народом явилась важнейшим фактором в развитии общественной мысли, литературы и искусства в Эстонии, нашла своё отражение в народном творчестве, в произведениях эстонских писателей прошлого и в произведениях советских писателей. Под благотворным влиянием передовой русской культуры развивалось творчество лучших эстонских писателей, выражавших настроения и интересы своего народа.

Эстонская литература имела своим источником богатое народное творчество, которое отражало жизнь и историческую судьбу народа. Фольклор создавался преимущественно в условиях феодализма, а некоторая часть его создана в более далёком прошлом. Основным содержанием этого фольклора является положение крестьянина при крепостном строе, борьба крестьянина с немецкими феодалами, а также с теми эстонцами, которые стали прислужниками немецких баронов. В одной из народных песен говорится:

Если я вырвусь из мызы,
То вырвусь из ада,
Из пасти волка,
Вырвусь из челюстей льва,

Из зубов щуки.
Пробежал я с версту,
Тогда глянул назад,
Увидел как пылала мыза,

Горело жилище кубьяса.
Пусть злодей идёт тушить,
А негодяй тащит воду.

В народных сказаниях, легендах и песнях баронская мыза называется адом. В отрывке песни, приведённом выше, ясно выражена ненависть крестьянина к помещику, а также к кубьясу, т. е. к тому эстонцу, который помогает помещику угнетать крестьян и пользуется подачкой с господского стола.

В народном творчестве выражается враждебное отношение крестьян к христианской религии, навязанной им огнём и мечом.

В условиях Эстонии борьба между народными верованиями и христианской религией была чрезвычайно упорной. В то время как феодалы — пасторы и помещики пытались «приучить» непокорного эстонского крестьянина к духовной литературе, народ совершенствовал своё творчество, которое жестоко преследовалось церковью, как суеверие и колдовство.

Церковная культура резко противостояла народной. Для того чтобы отвратить «упрямого» крестьянина от древних верований, которые поддерживались в нём народным творчеством, и наставить на путь послушания с помощью христианской религии, феодалы издают книги священного писания на эстонском языке. В 1535 году появляется катехизис. В 1694 году впервые напечатана азбука на таллинском (северо-эстонском) наречии, а в 1698 году — на тартуском (южно-эстонском) наречии. В 1739 году появляется на эстонском языке библия. Не только церковная литература, но и те немногие светские произведения, которые появлялись на эстонском языке, начиная с XVII века, проповедывали церковную мораль и покорность помещикам.

Периодический выпуск календарей на эстонском языке начался с 1731 года. В приложениях к календарям наряду с библейскими сказаниями публиковались также статьи научно-популярного характера — об астрономии, земледелии, пчеловодстве и т. д. Журнал «Краткое поучение» (1766 г.) освещал вопросы здравоохранения.

Период конца XVIII и начала XIX века характеризуется кризисом феодализма, ростом капиталистических отношений, усилением борьбы крестьян против помещиков. Пасторы используют книгу как новое средство для обуздания «непокорных», для проповеди послушания и лживого расхваливания крестьянской доли. Книга стала средством пропаганды в руках правящего класса.

Литературный критик того времени О. В. Мазинг, выпущавший в начале XIX века первый эстонский журнал «Крестьянский еженедельник» (1821—1825 г.), утверждает, что крестьяне враждебно относились к этой помещичье-церковной литературе. Они «только иной раз, ради шутки или издевательства, брали её в руки, а потом забрасывали в угол или в печь». Это свидетельствует о том, что народ разбирался в предлагаемых ему книгах. Единственная польза от этих книг заключалась в том, что народ по ним учился читать.

Оригинальная эстонская художественная литература, в прямом смысле этого слова, зародилась в середине XIX века. Однако отдельные литературные произведения появлялись и раньше. Так, рано умерший студент-эстонец Крестьян-Яак Петерсон (1801—1822 г.) в своих одах впервые использовал обычный народный язык. К.-Я. Петерсон писал об эстонском языке:

«Разве язык этой страны
Не может в песенном пламени
подняться до небес,
обрести себе вечность».

В то время вообще ещё не существовало таких названий, как «эстонский» язык или «эстонский» народ.

Этот язык был безымянным языком крестьян, то-есть коренного населения страны. Провозглашение его литературным языком в условиях того времени было революционной мыслью. Что же касается литературного наследия К.-Я. Петерсона (дневник с философскими рассуждениями и тетрадь стихов на тему о дружбе, эстонском языке и т. д.), то оно в ту пору было недоступно народу. Его произведения начали печатать значительно позднее (1892 г.).

Образы эстонских крестьян нашли своё отражение в произведениях Иоханна Соммера (псевдоним Суве Яан), жившего с 1777 по 1851 год. В его рассказе «Луйге Лаос» (1843 г.) описаны героические поступки храброго эстонского крестьянина — моряка русского флота. Автор называл своего героя «нашим человеком» и в предисловии к рассказу сообщал, что «и среди нашего народа есть люди, имена которых произносятся с уважением». В эстонской литературе Луйк Лаос — первый герой-воин эстонец. Он участвовал в морском бою под Таллином в 1790 году. Автор красочно описывает сражение, в котором флот шведского короля Густава III был разбит русским флотом.

«Луйге Лаос» издавался неоднократно. Пятое его издание появилось в 1948 году. Образ умного, самоотверженного крестьянина, прекрасный стиль, народный язык — явились залогом популярности этого произведения.

Сочинения И. Соммера проникнуты искренним восхищением русским народом, особенно русскими моряками, дружбой эстонского и русского народов.

В сороковых годах XIX века в Латвии и Эстонии широкие размеры приняло движение, которое внешне выражалось в стремлении крестьян к смене религиозных убеждений. Смена заключалась в том, что народ в массовом порядке отказывался от исповедания лютеранской веры и принимал православие — «царскую веру». По своей сущности эта смена веры была антифеодальным движением, которое обуславливалось потребностью в насущном хлебе, клочке земли (эстонские крестьяне потеряли свои последние земельные наделы вместе с формальным уничтожением крепостного

права в 1816 и 1819 г.). В сороковые — пятидесятые годы разрастаются крестьянские волнения, выливавшиеся местами в вооружённое столкновение с царскими войсками. Эта борьба широких угнетённых масс крестьянства против помещиков нашла отражение в творчестве лучших эстонских писателей.

В то время одним из средств мобилизации сил народа на борьбу за своё освобождение явилось народное творчество, которое собиралось и обрабатывалось первыми эстонскими общественными деятелями Фр.-Р. Крэйцвальдом и Фр.-Р. Феэльманом.

II

В течение двадцатилетия (1840—1860 г.) в Эстонии происходило быстрое разложение феодальной системы. Сельское население стало расслаиваться, дифференцироваться. Возникает эстонская национальная буржуазия, в свою очередь начавшая эксплуатировать трудящихся. В этот период происходит процесс образования эстонской нации, формирования национального самосознания. Вырабатывается единый литературный язык, в основу которого легло таллинское северо-эстонское наречие. В 1843 году на основе грамматики лингвиста Аренса устанавливается эстонская орфография, действительная и в настоящее время.

Тогда же начинается более интенсивный сбор фольклора. Первые эстонские общественные и культурные деятели — Фр.-Р. Феэльман (1798—1850 г.) и Фр.-Р. Крэйцвальд (1803—1882 г.) бережно собирали фольклорный материал и этим положили начало работе по составлению народного эпического произведения «Калевипоэи», первое издание которого вышло из печати в 1857—1861 г. Ранняя смерть Фр.-Р. Феэльмана прервала начатую работу в области сбора эстонского фольклора. Основная заслуга в выполнении этого огромного труда принадлежит Фр.-Р. Крэйцвальду. «Калевипоэи» приобрёл популярность, как самобытное произведение народного творчества, которому была придана

компактная литературная форма. Позднее эпос переводится на многие языки (сокращённые переводы в прозе, стихотворные, переводы для специалистов-фольклористов и т. д.). Однако лучший и наиболее полный перевод сделан советскими авторами Вл. Державиным и А. Кочетковым. Перевод вышел на русском языке в 1949 году.

Главный герой эпоса — народный богатырь, совершающий героические дела. Калевипоэг борется против «железных людей» (крестоносцев), строит города, поднимает целину, несколько раз спускается в ад, где побеждает Рогатого, освобождает рабов.

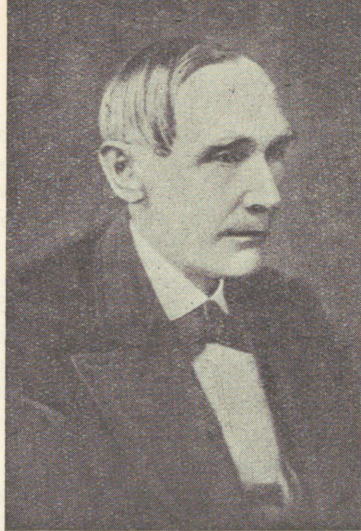
В эстонском эпосе выражен оптимизм, вера в освобождение от поработителей. Эпос заканчивается словами:

Говорят, настанет время —
Рухнет адова твердыня.
Если с двух концов лучины
Широко воспламятся,

.
И могучий муж, Сын Калев
В дом отцовский возвратится —
Счастье созидать потомкам,
Прославлять страну родную.

В этом пророчестве была выражена вера народа в лучшее будущее. Оно стало лозунгом народной борьбы за свободу, борьбы, которая увенчалась победой трудящихся в 1940 году.

Наряду с Фр.-Р. Крэйцвальдом центральное место среди литературных и общественных деятелей занимает поэтесса Лидия Койдула (1843—1886 гг.), выразившая в своём



Фр.-Р. Крэйцвальд

творчестве прогрессивные стремления. Л. Койдула работала журналистом, была первой эстонской женщиной-драматургом и одновременно режиссёром своих пьес. Основу её творчества составляет поэзия, проникнутая мотивами освободительной борьбы народа. Л. Койдула говорит о страданиях народа под ярмом помещиков, о его борьбе за свободу и великое будущее.

Стихи поэтессы своим оптимизмом и выражением беззаветной преданности родине, вдохновляли советских воинов-эстонцев в дни Великой Отечественной войны.

Л. Койдула выражает свои мысли и чувства просто, но волнующе:

О родина, любовь моя!
Тебя не брошу, нет,
Хотя б стократ погибла я
За это в цвете лет . . .

Вследствие ограниченности политического кругозора поэтесса говорит о нации, как о едином целом, она не поняла классовой борьбы, обострявшейся среди эстонцев. Вместо «единодушия» среди них внезапно возникали «разногласия» — так представляет себе Л. Койдула борьбу различных политических течений в современном ей обществе, отражавших в действительности интересы различных классов.

В борьбу против крепостничества внёс немалый вклад писатель-публицист К.-Р. Якобсон (1841—1882 г.). Работая учителем, он много писал по школьным вопросам, требуя большего внимания к естественным наукам. Позднее, поощряемый петербургскими кругами эстонской интеллигенции, группой так называемых «петербургских патриотов» (Кёлер и другие), — он стал издавать газету «Сакала» (1878 г.), в которой боролся за политические права, за просвещение народа.

В своих выступлениях и статьях К.-Р. Якобсон резко выступает против балтийского дворянства, бичует сохранившуюся ещё местами барщину, сословный «земский собор» помещиков, реакционное судоустройство и т. д.

К.-Р. Якобсон в борьбе против произвола немецких помещиков стремился проводить дружественную политику в отношении русских. В результате этого между сторонниками К.-Р. Якобсона и приверженцами реакционера И.-В. Янсена, издававшего газету «Эсти Постимеэс» и ставшего «мирно поладить с немцами-дворянами», разгорелся острый конфликт. Группировка И. Янсена обвиняла К.-Р. Якобсона в проведении руссификаторской политики, но К.-Р. Якобсон не страшился ложных обвинений, прекрасно понимая необходимость борьбы. Известна его поговорка: «Мир проигрывает, вражда — разъясняет». Другими словами, противоречия надо не скрывать, а, наоборот, разрешать их в борьбе.

В деятельности К.-Р. Якобсона мы находим много прогрессивных черт, хотя она не лишена существенных ошибок. Он недооценивал роли крестьян-бедняков и батраков, не сумел понять революционного значения развивавшегося тогда пролетариата. В пролетариате он видел лишь люмпен-пролетариат. Следует отметить, что в Эстонии до начала восьмидесятых годов XIX века пролетариат фактически не стал ещё решающей силой, его борьба в то время была слаба, случайна и неорганизована.

Замечательным произведением второй половины XIX века является исторический роман «Газуя» («Мститель») Эдуарда Борнхёэ (1862—1923 гг.), отображающий борьбу эстонцев против немецких угнетателей. Роман вышел в свет в 1880 году. Он представляет правдивое описание народного восстания в Юрьеву ночь 1343 года.

Центральный герой произведения — Янус, предводитель восставших эстонцев, руководит борьбой против немецких рыцарей и погибает в битве под Таллином.

Роман «Газуя» стал мощным оружием эстонцев в борьбе



Лидия Койдула

против ненавистных немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны.

Борьба эстонского народа против немецких поработителей, начиная с XIII века, дала для эстонской литературы обильный материал и вдохновляла эстонских писателей на создание литературных произведений. В суровые дни Великой Отечественной войны советскими народами отмечалось 600-летие восстания 1343 года.

Прогрессивную роль во второй половине XIX века играло и творчество таких писателей, как Михкеля Веске (1843—1890 г.), Иоганна Кундера (1852—1888 г.), Адо Рейнвальда (1847—1922 г.) и других. Якоб Тамм (1861—1907 г.) имеет большие заслуги перед эстонским народом, как популяризатор русской культуры, как переводчик произведений русских классиков на эстонский язык.

III

В связи с расслоением крестьянства, ростом промышленности и возникновением пролетариата как в царской России, так и в Эстонии, являвшейся одной из её провинций, в девяностых годах XIX века обострилась классовая борьба.

В общественной жизни Эстонии происходило то же, что и повсюду в России, о чём товарищ Сталин писал: «Прошло то время, когда смело провозглашали: «единая и неделимая Россия». Теперь и ребёнок знает, что «единой и неделимой» России не существует, что она давно разделилась на два противоположных класса: на буржуазию и пролетариата».¹

Выражение «единая эстонская нация» стало средством эстонской буржуазии для прикрытия своей эксплуататорской сущности. Но прогрессивные силы в литературе постепенно выходили на новый путь и правдиво отображали социальные противоречия.

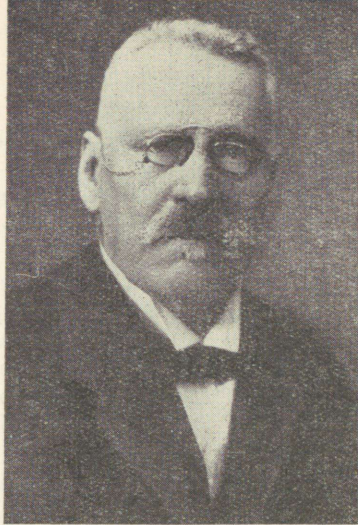
¹ И. В. Сталин. Соч., т. I, стр. 62.

Впервые эти новые веяния отразились в немногочисленных стихах Юхана Вейценберга (1838—1877 г.), который показывал земельный голод народа («Тынис Лакс, или отечество эстонцев», 1862 г.), эксплуатацию крестьян («Старый опман»).

Угнетённое положение народа и погоня богатеев и власть имущих за наживой находят отражение в лирике Юхана Лийва (1864—1913 г.). Ю. Лийв отражает жизненную правду. Ему удаётся запечатлеть в своих произведениях суровые будни бедняков, показать эту тяжёлую жизнь не равнодушно, а с глубоким сочувствием к трудовому народу. В повести «Тень» (1894 г.) Ю. Лийв рассказывает о трагической судьбе крестьянского мальчика. В рассказе «Дочь ведьмы» раскрываются классовые противоречия в эстонской деревне. Ю. Лийв видит социальную несправедливость и жестоко бичует её, однако не находит правильного разрешения поднятых вопросов. Писатель изображает страдания и гнёт, но у него нет образов воинствующих борцов против угнетателей. В ряде стихотворений он выступает с резким обличением буржуазных дельцов и корыстолюбцев.

Судьба Ю. Лийва была трагична. Истомлённый нуждой, он в конце концов стал душевнобольным и умер в волостном доме призрения. Буржуазная критика не преминула воспользоваться этим случаем, чтобы объяснить мрачные картины в произведениях писателя его личной жизнью. В действительности же лучшие произведения писателя правдиво отображают жизнь бедняков и подвергают острой и меткой критике тогдашнее общество.

Из произведений Августа Китцберга (1855—1927 г.) можно отметить несколько деревенских рассказов и драм — «Пунга Мярт и Уба Каарель» (1894 г.), «Бог мошны»



Эдуард Борнхёэ

(1915 г.), в которых даётся обличье сельского кулака-мироеда.

Крупнейшим эстонским писателем-реалистом был Эдуард Вильде (1865—1933 г.). Его романы сыграли большую роль в развитии революционной борьбы накануне 1905 года и в самые дни революционных событий. Эдуард Вильде принимал участие в работе марксистских кружков, был знаком с теорией марксизма. Ряд его романов и повестей во всей остроте показывает классовую борьбу. Писатель завоевал любовь эстонского народа, как пламенный идейный борец, как писатель, обладающий большим художественным мастерством.

Основные произведения Э. Вильде были созданы в период подготовки и хода первой русской революции, а также в годы последовавшей реакции. Повесть «В суровый край» (1896 г.) раскрывает классовую борьбу в эстонской деревне. В повести выводятся богатый хуторянин и бобыль. Последний под влиянием нужды совершает преступление и осуждается на поселение в Сибирь. Как известно, в девяностых годах прошлого века эстонская деревня тяжело страдала от сельскохозяйственного кризиса. Цены на землю были взвинчены, цена на зерно падала. Все эти обстоятельства особенно отражались на бедняках, среди которых безработица стала повсеместным явлением. В таких условиях преступления (воровство и т. д.) стали носить эпидемический характер. Э. Вильде в своей повести раскрыл социальные причины преступления и обвинённый в преступлении — единственный кормилец многодетной бобыльской семьи Яан становится в глазах читателя морально выше, чем его сосед, богатей Виргу.

В 1898 году выходит роман Э. Вильде «Железные руки», в котором изображена тяжёлая жизнь нарвских фабричных рабочих. Из-за этого произведения автору пришлось выдержать столкновение с царской охранкой.

Широко известная историческая трилогия Э. Вильде «Война в Махтра» (1902 г.), «Ходоки из Ания» (1903 г.) и «Пророк Малтсвет» (1906—1908 гг.) представляет собой крупное произведение объемом в полторы тысячи страниц.

В основу трилогии положен исторический материал. «Война в Махтра» описывает восстание крестьян на мызе Махтра в 1858 году, когда был объявлен «новый» земельный закон. Народ, не получив облегчения, восстал против помещиков, считая что они нарушают «царский закон». Наиболее острый характер приобрели события на мызе Махтра, где восстания крестьян привели к столкновению с воинским отрядом, в результате которого были жертвы с обеих сторон. За восстанием последовали жестокие репрессии. Э. Вильде раскрыл читателям историческую драму, создав при этом ряд ярких образов крестьян, из которых известен волевой и стойкий Вылламяэ Пяарн. Полной противоположностью ему является жалкий проныра мызный кубьяс «Купья Притс», а также ряд различных действующих лиц из окружения помещиков.

Влияние романа «Война в Махтра» было огромно. Писатель рассказывает, что читатели сами начали направлять ему материал, обязывавший его писать в том же направлении. Вскоре в газете, где сотрудничал Э. Вильде, начал печататься его роман «Ходоки из Ания», посвящённый также событиям 1858 года. В нём показано, как крестьяне отправляются в Таллин искать правосудия у губернатора. Однако их предадут суду и подвергают телесному наказанию на рыночной площади. В романе выявлено отношение горожан к этому событию. Ремесленник, прибывший в город из деревни, тайно лечит у себя крестьянина, подвергшегося экзекуции.

Третья часть трилогии — «Пророк Малтсвек» является изображением распространившегося среди эстонцев религиозного движения, вызванного крайне суровыми материальными лишениями. Из-за беспросветной нужды сотни семейств эстонцев переселились в новую «обетованную



Юхан Лийв

землю» — Крым. Это народное движение аналогично движению сороковых годов XIX века. Земельный голод, острая нужда являются причиной переселения крестьян.

Роман «Пророк Малтсвет» начал печататься в газете в 1905 году. Однако после подавления революции газету закрыли, а сам автор был вынужден эмигрировать за границу, где он закончил своё произведение.

Для характеристики настроений, вызванных трилогией, можно привести следующий эпизод.

В романе «Война в Махтра» один крестьянин-барщинник получает пятьдесят ударов. Его спрашивают: «Присягнёшь старому закону?» — «Нет!» — отвечает он. Снова пятьдесят ударов. Тот же вопрос, и тот же ответ. В третий раз сваливают беднягу, ещё десять ударов, а он «сам с лица жёлтый, как смерть, и окровавленный . . .» кричит: «Не присягну! Бейте, сколько хотите! Хоть на куски рассеките! И каждый кусок скажет: «Не присягну!».

Таково творчество Э. Вильде периода первой русской революции. К этому же периоду следует отнести его рассказы «Доктор Грауэнфельс» (Доктор Тоома), «Человек закона» и другие (написанные в 1906—1907 гг.).

С большим интересом читаются сегодня произведения Э. Вильде («Усмешки», 1913 г.), разоблачающие американскую псевдодемократию, которой пытаются прикрыться хищники империализма.

Эрнст Петерсон (родился в 1868 г.), позднее сменивший свою фамилию на Сяргава, интересен своими ранними реалистическими произведениями. Писатель, будучи преподавателем сельской школы, хорошо знал быт народа и в серии рассказов «Язвы» нарисовал картины из крестьянской жизни. В рассказе «На помощь!» кулак настаивает, чтобы его батрак поддержал миссионеров в Африке, пожертвовал бы на дело обращения негров в христианскую веру. В это же время семью одного из местных бедняков-крестьян постигают несчастья. Батрак помогает бедняку и отдаёт ему свои последние деньги, которые хозяин хотел выманить у него для миссионеров. Кулака-хозяина нисколько не трогает бедственное положение несчастной семьи.

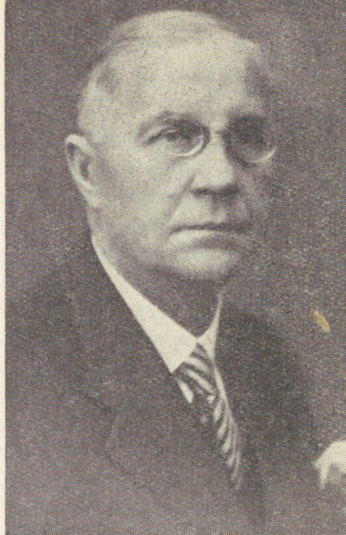
Со временем Сяргава перешёл в лагерь буржуазии и утратил своё литературное мастерство.

Рассматривая творчество эстонских писателей-реалистов, необходимо особо отметить огромное влияние на них русских классиков — Льва Толстого, Н. Гоголя, И. Тургенева, А. Пушкина, Н. Некрасова, А. Чехова и других.

В начале девятисотых годов передовая эстонская литература развивается под непосредственным влиянием произведений А. М. Горького. Произведения Горького переводятся на эстонский язык. Его пьесы ставятся в эстонских театрах.

В 1904 г. возникла реакционная буржуазно-националистическая литературная группа «Ноор-Ээсти» («Молодая Эстония»). Она явилась последователем западноевропейских и русских символистов. Её философской основой был субъективный идеализм. Представителями этой реакционной группы были Г. Суйтс, Фр. Туглас, И. Семпер и другие. Эта группа отрицательно относилась к прогрессивной русской культуре. Взгляды младоэстонцев нашли практическое выражение в яркой шовинистической и антирусской политике в период Эстонской буржуазной республики.

Лозунгами младоэстонцев были: «Будем эстонцами, но станем и европейцами!», «Вместо блага народа — блага культуры!», «Быть выше всех политических партий!» и т. д. Началось преклонение перед западной культурой, низкопоклонство перед западным декадансом. Всё, что раньше было создано в эстонской литературе, младоэстонцы считали грубым, мужицким. Они презирали народ как «плебея», превозносили культ «личности». Поэтому и народный эпос «Калевипоэг» воспринимался младоэстонцами как «топорная работа в мужицком вкусе XIX века». Будучи противниками передовой русской общественной мысли, младоэстонцы ко-



Эдуард Вильде

пировали французских и английских декадентов, культивировали псевдоаристократическую гнилую индивидуалистическую культуру ницшеанских «сверхчеловеков».

Борьба между младоэстонцами и представителями реалистического направления протекала в острой форме и продолжалась десятилетия.

Период с 1907 по 1917 год Максим Горький называл позорным десятилетием в русской литературе. Такое определение дано великим писателем в связи с позорной антинародной «деятельностью» символистов. В этом смысле и эстонская литература насчитывает по меньшей мере два позорных десятилетия, когда в ней господствовали символисты-декаденты. Скрывая свою классовую сущность за широковещательным лозунгом «развития национальной культуры» и требованием «изоцрѣнности», они отравляли читателей ядом буржуазного национализма. Критики-младоэстонцы занялись переоценкой творчества лучших эстонских писателей. Например, Юхана Лийва они изображали как мистика и пророка буржуазного государства. Самые ожесточѣнные бои против младоэстонского направления вели пролетарские писатели и публицисты О. Мюнтер, Ю. Лилиенбах и другие в период между революциями 1905 и 1917 годов. Пролетарская печать — «Кийр» («Луч»), «Тээ Хяаль» («Голос труда») остро вскрывала антинародность младоэстонской группировки. Против «Ноор-Ээсти» выступал и Э. Вильде. До сегодняшнего дня общественность Советской Эстонии борется против последней этой группы буржуазного национализма и космополитизма.

Лучшая критическая статья, написанная в дореволюционный период против «Ноор-Ээсти», принадлежит пролетарскому новеллисту-публицисту Отто Мюнтеру (1864—1929 г.), опубликовавшему её в 1910 году в альбоме петербургских эстонских студентов («В огне горна» II) под названием «Неоромантизм и «Ноор-Ээсти»».

Из художественных произведений О. Мюнтера известен сборник новелл «Рисунки пером» (1906 г.), для которого характерно изображение жизни и быта простых людей.

«Мы были тем прахом, которым мостили дороги для того, чтобы высшему обществу было лучше ездить», — говорят герои О. Мюнтера. Не случайно буржуазная критика нападала на пролетарского писателя за то, что он «требуется революционного (социалистического) духа времени» в литературе.

Пролетарский поэт Юхан Лилиенбах (1870—1928 г.) известен своими стихотворениями эпиграммного характера («Утренние песни», 1909 г.). В предисловии к сборнику и в послесловии поэт говорит о том, что заглавие книги выбрано в ожидании нового утра.

Он смело декларирует:

«Мы в рабстве родились,
на руках и ногах у нас цепи.
Но мы не рабы,
а борцы за свободу».

Ю. Лилиенбах был первым эстонским пролетарским издателем. Уже в 1905 году он издал сборник «Вперёд» («Эдаси»), в котором были помещены произведения революционно настроенных поэтов. Сборник «Вперёд» периодически выходил в продолжение многих лет (1905—1917 г.). Поэт приступил и к изданию «Капитала» К. Маркса на эстонском языке (1910 г.).

Произведения, издававшиеся Ю. Лилиенбахом, зачастую конфисковывались царскими властями. Его самого выслали из Эстонии. Поселившись после Октябрьской революции в Ленинграде, он до конца жизни работал в области издательства.

Виллем Бук-Сарапик (1879—1941 г.) является одним из тех пролетарских писателей, который в 1905 году принял участие в революционном движении. Как и Ю. Лилиенбах, В. Бук подвергался репрессиям (ссылка). Позднее он работал при редакции пролетарской газеты «Кийр» («Луч») в Нарве, а в 1917 году — в Таллине. Произведения В. Бука, написанные в период между двумя революциями, носят са-

мый разнообразный характер. Это, во-первых, исследование «Народ и страна», которое даёт обзор по вопросам сельского хозяйства в различных странах, «Печерские эстонцы» (1909 г.), «Обзор печати трудящихся» (1917 г.), и, во-вторых, художественные произведения — новеллы «Три большие заботы» и «Каменная книга» (1912 г.), написанная в форме тюремного дневника. Таковы наиболее зрелые в идейно-художественном отношении произведения раннего творчества писателя.

Перу В. Бука принадлежит весьма интересная по своей теме небольшая поэма «Лён» (1913 г.). В этой поэме изложен весь процесс обработки льна — от сева до его фабричной переработки. Поэма рассказывает о том, как кулак, разводивший лён, эксплуатировал батраков. Когда в деревне появился скупщик льна, хозяйка усадьбы сказала ему, что-де можно было бы продать весь урожай льна и купить дочерям для приданого городские ткани, но батракам нужно пошить из пакли рубахи... В заключение поэмы льняное волокно попадает в руки фабричных рабочих. И автор ставит вопрос, кто должен быть настоящим хозяином льна?

В. Бук разоблачает буржуазию, которая использовала слово «свобода» для прикрытия своих классовых интересов и усиления эксплуатации рабочих. Он писал в своём дневнике «Каменная книга»: «14 мая... Я слышал поющих людей. Свобода — это слово они употребляли для того, чтобы выдержать размер стиха и созвучие рифмы. Но то созвучие было ужасно! Оно гремело, как удар молота, когда куют цепь, когда каждый удар прибавляет новое звено. Что может получиться из свободы в их руках!»

После Октябрьской революции В. Бук работал учителем в Ленинграде и выпустил сборник стихов «Оттепель» (1926 г.), а также антирелигиозную пьесу «Домовые» (1925 г.). Пьеса с успехом шла на сельской сцене. В 1941 году, в последний год своей жизни, писатель, будучи пенсионером, короткое время проживал в Тарту, где сотрудничал в периодической печати.

В творчестве пролетарского писателя Василия Мельдера

(1878—1943 г.) наиболее выдающееся произведение — сборник стихов «Папоротники», вышедший из печати в 1910 году под псевдонимом В. Пролетарлане.

В. Мельдер, происходивший из бедной семьи, был пастухом, батраком, книгоношей, журналистом и т. д. Самоучкой он получил образование. За революционную деятельность В. Мельдеру пришлось много лет томиться в тюрьмах буржуазной Эстонии.

Лучшие из поэтических произведений В. Мельдера обличают сущность эксплуататорских классов, рисуют картины жизни сельских бедняков, отражают их революционные настроения. В. Мельдер умело пользуется оружием сатирического стиха. Его поэзия носит боевой характер.

Некоторые эстонские писатели в годы буржуазного режима в Эстонии (1918—1940 г.) проживали в Ленинграде. Они развернули здесь плодотворную литературную деятельность, издавая различные произведения, журналы, поэтические антологии и т. д. Кроме Ю. Лилиенбаха и В. Бука следует отметить В. Юхкума, А. Лукина и Ф. Котта.

IV

Говоря о развитии эстонской литературы в период от первой русской революции до наших дней, необходимо отметить деятельность руководителя эстонского пролетариата Виктора Кингисеппа (1888—1922 г.), как теоретика и публициста-полемиста, журналиста и автора острых фельетонов.

Ученик Ленина и Сталина, В. Кингисепп стал крупным революционером в самые горячие для пролетариата боевые дни.

Подъём рабочего движения в 1912 году создал возможность выпускать большевистскую газету «Кийр» («Луч»), одним из активнейших сотрудников которой становится В. Кингисепп. Когда газету закрыли, он начал выступать на страницах газеты «Тэз Хяаль» («Голос труда») и других.

В. Кингисепп приобретает известность как непримиримый враг эстонского буржуазного национализма, оппортунизма и реформизма. Враги боялись его острой, уничтожающей критики. Крепко запомнились и полюбились рабочим его чёткие, образные политически заострённые выступления и статьи. В. Кингисепп называл социалистов птицами, которые кладут золотые яйца для буржуазии и свинцовые — для пролетариата, кратко и метко характеризуя этим двурушничество правых социалистов.

По вопросу литературы В. Кингисепп выступал под псевдонимом Г. И. Винг. И в этой области он был мастер тонких, врезавшихся в память определений, особенно по вопросам партийности литературы. Он безжалостно разоблачал буржуазный миф о бесклассовости искусства.

В 1914 году он пишет: «Искусство не является классовым. Искусство стоит выше всяких классов, оно не служит ни одному классу — об этом поёт каждый буржуа. Нас не удивляет, если произведение такого искусства изображает штрейкбрехеров героями, а сплочённость и самоотверженность пролетариата выставляет в убогом виде».

В своей пародии «Письмо Густава Суйтса», опубликованной в газете «Кийр» в 1914 году, В. Кингисепп разоблачал эксплуататорскую идеологию руководителя буржуазно-националистической группировки «Ноор-Ээсти» Г. Суйтса.

В. Кингисепп обличает Суйтса, его махинации, политический реформизм и философский идеализм.

В 1914 году В. Кингисепп пишет статью в газете «Тээ Хяаль» — «Художественная литература как средство агитации», в которой он анализирует роман М. Мытслане «Куста Поланд». «Поланд — идеальный с точки зрения буржуазии тип кулака. Он предъявляет рабочим «повышенные требования», но зато и создаёт «лучшие» условия. Как может «творческая душа» писателя «бессознательно» создать тип такого хозяйчика . . . и каждую строку как бы списывать с передовой статьи реакционной газеты, если искусство не классово?».

С именем В. Кингисеппа неразрывно связаны вооружённое восстание в ноябре 1917 года в Таллине, свержение

господства буржуазии и установление советской власти в Эстонии, организация первых отрядов Красной Гвардии. Эти рабочие отряды сражались против немецких оккупантов, однако не смогли устоять против вооружённых до зубов кайзеровских войск, при непосредственном содействии которых эстонская буржуазия снова захватила власть (1918 г.).

С именем В. Кингисеппа неразрывно связана организация Коммунистической партии Эстонии и руководство ею в дни господства белого террора в Эстонии. Он руководил также нелегальной партийной печатью. Когда в 1922 году эстонской буржуазии удалось с помощью предателя захватить В. Кингисеппа и умертвить его, подлая буржуазная клика побоялась оставить народу даже могилу В. Кингисеппа — его прах был выброшен в открытое море.

В. Кингисепп писал статьи по самым различным политическим и экономическим вопросам, а также по вопросам литературы. В период буржуазной Эстонии, в условиях подпольной деятельности эти статьи появлялись обычно под псевдонимом или анонимно, а часть работ В. Кингисеппа до сих пор ещё не опубликована. Однако каждое выступление В. Кингисеппа вдохновляло пролетарских борцов и оставляло глубокий след в сознании народных масс.

Статьи Кингисеппа — «Кому независимость, кому иго» (1918 г.) и «Под игом независимости» (1920 г.), вышедшие в первом издании в Ленинграде, изданы отдельным сборником в 1946 году в Эстонии.

Эстонской буржуазии при поддержке западных империалистов удалось захватить политическую власть в свои руки. За эту поддержку империалистов народ должен был платить дорогой ценой: Эстония превратилась в полуколоннию германского, английского и американского империализма, стала аграрным придатком империалистических держав. Крупная промышленность была разорена, резко сократилось количество рабочих. Буржуазное правительство Эстонии жестоко подавляло рабочее революционное движение, о чём свидетельствуют многочисленные процессы

над коммунистами: «процесс 35-ти» — в 1920 году, «процесс 54-х» — в 1921 году, «процесс 115-ти» — в 1922 году, «процесс 149-ти» — в 1924 году.

Ещё более усилился террор после подавления декабрьского вооружённого восстания рабочих в 1924 году.

В суровых условиях диктатуры буржуазии проходила политическая и литературная деятельность пролетарского революционера и писателя Йоханнеса Лауристина-Мадарика (1899—1941 гг.).

И. Лауристин после В. Кингисеппа был одним из выдающихся организаторов рабочего движения и партийных руководителей в Эстонии. Ещё молодым рабочим-токарем он в мае 1917 года вступил в ряды коммунистической партии. И. Лауристин работал в Коммунистическом союзе молодёжи Эстонии, редактировал легальную и нелегальную рабочую литературу и в продолжении нескольких лет был ближайшим помощником В. Кингисеппа.

В 1923 году И. Лауристина арестовали и до 1938 года он находился в тюремном заключении. Он написал в тюрьме ряд литературных произведений. Из них романы «Республика» и «Ниспровергатели» в своё время были изданы в Ленинграде под псевдонимом И. Мадарик. Сохранились также необработанные рукописи романа «Немецкая оккупация» и нескольких рассказов, из которых некоторые были опубликованы в рабочей печати (1922—1924 гг.).

В Советской Эстонии вышли в свет I том романа «Республика». Следует отметить, что роман был написан автором в нескольких томах, но во время войны рукописи погибли.

И. Лауристин широко известен как политический и государственный деятель республики. Он был руководителем революционных событий в 1940 году, первым Председателем Совета Народных Комиссаров ЭССР.

И. Лауристин погиб в борьбе против немецко-фашистских оккупантов в 1941 году.

Вместе с И. Лауристином в условиях глубокого подполья началась революционно-литературная деятельность П. Кеэрдо. В период буржуазного произвола он опубликовал в

рабочей печати свои первые рассказы. По «процессу 149-ти» П. Кеэрдо был осуждён на пожизненную каторгу.

При советском строе развернулась литературная деятельность П. Кеэрдо. В дни Отечественной войны вышел сборник его рассказов «Газуя».

В буржуазной Эстонии ясно проявились два противоположных лагеря литераторов, отражавших классовую борьбу в стране — это, с одной стороны, пролетарские и демократические писатели, с другой — писатели-декаденты группы «Ноор-Ээсти» и группы «Арбуяд». В руках младоэстонцев были кафедры литературы, издания литературных журналов, руководство организацией писателей.

Что касается демократических писателей, то они, несмотря на различного рода ошибки формалистического и натуралистического характера, выражали своим творчеством существенные стороны жизни народа, дружественное отношение к Советской стране и боролись против фашизма.

Поэты И. Барбарус, Я. Кярнер и А. Алле стали известны народу как разоблачители буржуазии. Стихи И. Барбаруса вскрывали бедственное положение рабочих, обличали попов, показывали гнилость буржуазного строя. Многие стихи были направлены против фашизма. В условиях буржуазного строя И. Барбарус опубликовал ряд статей о достижениях Советского Союза, об успехах советской культуры и искусства.

Творчество Я. Кярнера разнообразно по тематике и жанрам. Ему принадлежит ряд революционных и антифашистских стихотворений, лирических стихов о природе, рассказов, очерков, пьес, многочисленных переводов произведений русских классиков и советских поэтов.

В 1930 году был опубликован роман Я. Кярнера «Женщина из бедного мира», в котором писатель изобразил жизнь и деятельность коммунистов в 1917—1919 гг. На страницах произведения героиня романа Лилли Нийтма рассказывает об арестах рабочих, забастовке, расстреле 26 делегатов профсоюзного съезда в Изборске в 1919 г. Буржуазному лагерю противопоставлен лагерь трудящихся. Симпатии автора целиком на стороне пролетариата.

Поэт Аугуст Алле является мастером фельетона и эпи-

граммы. Его острей иронии и сарказма направлено против буржуазного строя, он сатирически бичует буржуазную Государственную думу Эстонии.

Из поэтов молодого поколения своими реалистическими стихотворениями о жизни рабочих выделяется Юхан Сютисте.

Представителем критического реализма периода двадцатых — тридцатых годов являются такие писатели как А. Таммсааре, А. Якобсон.

О «маленьких людях» — служащих, провинциалах с их горестями и радостями писал в своих произведениях Оскар Лутс (родился в 1887 г.). Причины популярности его заключаются прежде всего в успехе раннего творчества писателя — в книгах для юношества «Весна» I и II (1912—1913 г.), главные герои которых ученики сельской и начальной школы. Правдивый показ жизни, народный юмор и с очерковой достоверностью хорошо выписанные образы людей — всё это сделало автора известным в народе.

Творчество А. Таммсааре (1878—1940 г.) отражало, с одной стороны, протест против буржуазного строя, осуждение этого строя, разблачало его противоречия, а, с другой стороны, содержало в себе неверие в революцию.

А. Таммсааре писал много и в различных жанрах (новелла, роман, драма, очерк), но сегодняшнему читателю наибольший интерес представляют его два произведения — романы «Правда и право», особенно его первый том (1926 г.), и «Новый сатана из Пыргупыхья» (1939 г.).

Первый том романа отображает жизнь эстонской деревни в конце минувшего столетия. Молодой крестьянин Андрес со своей женой приобретает хутор Варгамяэ, расположенный среди топи и болот. Начинается борьба с неподатливой землёй и зажиточным сварливым соседом. Семья растёт, дети становятся взрослыми, но никто из них не любит хутора, все стремятся покинуть Варгамяэ. Андресу приходится воевать на семейном фронте, нести тяготы несправедного суда (в тяжбах с кулаком-соседом) и, наконец, как ему кажется, — даже бороться против самого бога. Он видит, что правда и право (в законах) не одно и то же, и

эту правду никак не может найти. У природы своя правда и своё право: она снова и снова подкидывает под косу кустарник, подталкивает новые камни под плуг... У соседа своё право: он копает с тобой вместе канаву, а потом, в минуту своеволия, упрямства, затопляет твой сенокос, так как канава прорыта на его земле, а со своей землёй он волен делать, что хочет. Таково же право судов и адвокатов. Андрес жаждет правды, но так и не находит её. Тщетно по вечерам, в одиночестве, он изучает библию и думает, думает.

А. Таммсааре с глубокой достоверностью показывает в своём романе, как этот работающий и честный крестьянин, полный в начале романа оптимизма и энергии, полный надежды осушить болото и сделать свой хутор зажиточным и красивым, становится в старости одиноким, замкнутым, суровым, разочарованным человеком. Даже со своей семьёй нет у него желанных дружеских отношений.

В последующих томах романа изображена жизнь детей Андреса, особенно главного героя Индрека — его школьные годы, его отношение к революционным событиям 1905 и 1917 годов и его уход в деревню. А. Таммсааре не смог показать цель и характер революций 1905 и 1917 гг., но достоинством его романа является раскрытие классовых противоречий в деревне, критика буржуазного строя в Эстонии, срывание маски с эстонской буржуазии, как угнетателя народа.

В своём предсмертном произведении «Новый сатана из Пыргупыхья» автор ещё более сильно обнажает классовые противоречия в эстонской деревне, эксплуатацию бедноты и батраков кулачеством. Бедняк Сатана честен, трудолюбив, обладает огромной силой. Хозяин соседнего хутора — кулак Антс — физически малосилен, но хитёр и бесчеловечен. В романе раскрыты способы эксплуатации и обога-



Антон Таммсааре

щения кулака за счёт бедняков. Антс даёт в долг бедняку Сатане инвентарь, скот, а в результате этого вся семья бедняка работает на кулака. Всё выше взбирается Антс и по лестнице карьеры, он имеет связи с правительственными кругами. В конце концов его настигает месть Сатаны, но при этом гибнет и сам бедняк. В этом произведении А. Таммсааре также не указывает пути избавления от капиталистического гнёта, допускает элементы мистики, скептицизма, но он правильно подчёркивает классовые противоречия в деревне буржуазной Эстонии и выступает против эксплуататоров.

С середины двадцатых годов начинается литературная деятельность А. Якобсона. Являясь продолжателем лучших традиций эстонских прозаиков Э. Вильде и А. Таммсааре, он внимательно изучал произведения русских классиков. Ещё в школьные годы он читал в подлинниках произведения А. Пушкина, Н. Гоголя, И. Тургенева, Л. Толстого, А. Чехова и М. Горького. По признанию самого писателя Л. Толстой и М. Горький являются его любимыми авторами.

Живя в буржуазной Эстонии, А. Якобсон испытал влияние буржуазной пропаганды, и это, несомненно, сказалось на его творчестве тех лет. Он не создал тогда образов рабочих-революционеров, не смог раскрыть классовых противоречий между рабочими и буржуазией. Однако его произведения изображали бедственное, катастрофическое положение трудящихся, паразитическую жизнь капиталистов, банкиров, буржуазных государственных деятелей.

Ход исторических событий заставлял писателя всё глубже задумываться над судьбой своего народа, над его будущим, более тщательно изучать международную обстановку, понять контрреволюционные замыслы эстонской буржуазии, которая шла на поводу у европейских и американских империалистов.

В конце тридцатых годов текущего столетия А. Якобсон общается с писателем-коммунистом П. Кеэрдю. В это время он изучает произведения классиков марксизма-ленинизма, стоит за укрепление дружественных связей с Советским Со-

юзом. А. Якобсон с первых дней стал активным участником социалистического строительства в Эстонии.

Рассматривая историю эстонской литературы тридцатых годов, необходимо, однако, указать на ряд событий, которые ещё более углубили водораздел между прогрессивно-демократическими писателями, с одной стороны, и писателями-декадентами, с другой.

Как известно, клика Пятса—Лайдонера устроила в 1934 году переворот, в результате которого Эстония превратилась в полуфашистское государство. И несмотря на жесточайший террор и репрессии, в стране нарастало революционное рабочее движение, которое неизбежно оказывало влияние на прогрессивно-демократических писателей.

В результате сложившейся международной обстановки и под давлением народных масс буржуазное правительство было вынуждено принять предложение о заключении договора с СССР. Однако оно всячески саботировало его выполнение, тайно заключая военные союзы с другими буржуазными государствами против страны Советов. В это время вместе с рабочим классом и трудящимися прогрессивно-демократические писатели всё решительнее и активнее выступают против антинародного правительства, за дружбу с Советским Союзом, а писатели-декаденты открыто становятся агентами фашизма, ещё более бешено ведут шовинистическую пропаганду, клеветают на СССР.

Передовые писатели Эстонии участвуют в антифашистской борьбе, выступают в защиту мира. В 1938 году появляется антифашистская пьеса Эвальда Таммлаана «Железный дом». В ней описывается восстание моряков на пароходе, везущем оружие фашистской Испании. В результате восстания была сорвана доставка оружия. Пьеса проникнута симпатией к республиканской Испании.

V

В 1940 году рабочий класс и трудящиеся Эстонии под руководством компартии свергли диктатуру буржуазии и

установили советскую власть. Осуществилась мечта эстонского народа, и он стал равноправным членом в семье братских народов Советского Союза. Началось социалистическое строительство в Эстонии, в которое активно включились и писатели. Своими стихами, рассказами они отражали революционные события и социалистические преобразования в стране. Широко известными стали произведения: «Земля поворачивается на Восток» Ю. Сютисте, стихи о Советской Эстонии И. Барбаруса, «Оскар Тийдус переступает порог» А. Якобсона. В печати появились мемуары и критические выступления революционных деятелей. В первый год советской власти вышел роман И. Лауристина-Мадарика «Республика» (I том), сборник стихов Я. Кярнера.

На эстонском языке стали выходить произведения советских писателей — М. Горького, В. Маяковского, Н. Островского, М. Шолохова, А. Толстого и других. Начали издаваться произведения русских классиков на эстонском языке. Тиражи книг, а также газет и журналов увеличились по сравнению с буржуазным периодом во много раз.

Социалистическое строительство в Эстонии было прервано вероломным нападением фашистов на СССР. Годы Великой Отечественной войны явились большим испытанием и закалкой эстонских советских писателей. Уже в первые дни войны писатели публиковали пламенные воззвания, стихотворения и статьи, мобилизующие народ на борьбу против ненавистного врага. Был издан сборник «Слово — оружие». Некоторые писатели сражались против немецко-фашистских оккупантов в истребительных батальонах, а потом в рядах Эстонского национального корпуса Советской Армии. В самых тяжёлых условиях ленинградской блокады работники эстонской фронтовой газеты выпустили сборник произведений эстонских писателей «Победа будет за нами!» (1942 г.).

В дни войны наши поэты Я. Кярнер, И. Барбарус, М. Рауд и другие создали лучшие свои стихи и поэмы. Август Алле выступал с острыми эпиграммами, которые листовками разбрасывались над территорией Эстонской ССР, временно оккупированной врагом.

Я. Кярнер воспел беззаветную доблесть советских воинов-фронтовиков, защитников социалистической Отчизны:

«Кто мог бы живой приманкой,
с гранатою наотлёт,
навстречу лавине танков
бесстрашно шагнуть вперёд?
Кто мог самолёт горящий
вести сквозь огонь и дым,
и в свору врагов — разящим
пасть факелом огневым?
Кто смог бы ещё так смело,
решая борьбы исход,
своим богатырским телом
закрыть пулемёту рот?
Кто мог бы стоять твердыней,
как наш Сталинград-герой,
когда в орудийном дыме
смешались земля с водой?»

.....
О доблести бесконечной
пусть песня в веках гремит.
Как солнце — народ наш вечен,
и солнцем наш стяг горит.»

В заключение стихотворения Я. Кярнер говорит о великой силе советского патриотизма — источнике богатырских подвигов сынов и дочерей Родины.

Наши поэты посвящают своё творчество большим, благородным темам, прежде всего — вдохновенному патриотическому подъёму советских людей, явившемуся залогом наших исторических побед. В своих стихах поэты воспевают великого вождя товарища Сталина, города-герои, столицу нашей Родины — Москву, героев-фронтовиков, героев труда, дружбу советских народов.

В стихотворении «Непобедимая Москва» И. Барбарус пишет о городе — сердце Родины, которого «не устроят и пять тысяч танков».

Эпиграммы и сатирические стихотворения Аугуста Алле ярко показывали ненависть эстонского народа к немецко-фашистским оккупантам.

В годы Великой Отечественной войны развернулась поэтическая деятельность молодых поэтов Р. Парве, Ю. Шмууля, Д. Вааранди и И. Сикемяэ.

В области прозы выделились военные рассказы Э. Мянника, рассказы: «Пробуждение» А. Якобсона, «Младший лейтенант Ааристе» П. Кеэрдо, «Два выстрела Альберта Каристе» А. Хинта и другие. В рассказе Э. Мянника «Шестая атака» описываются военные события на участке фронта, где в течение двух суток было отбито пять атак. Внимание читателя привлекают замечательные образы лейтенанта Кайваса и молодого 18-летнего Никлуса. Никлус идёт на смертный бой, заявляя о своём желании вступить в партию: «Хочу сражаться, как самые храбрые бойцы нашего отделения. Если меня достигнет вражеская пуля, прошу считать меня членом славной партии Ленина—Сталина».

В годы Великой Отечественной войны выпускался альманах «Боевой рог», который сыграл важную роль в публикации новых произведений, в выявлении молодых талантов, в освещении вопросов советской литературы и литературной критики.

В Москве во время войны были изданы произведения А. Якобсона, П. Кеэрдо, П. Руммо. Писатели, особенно поэты, сотрудничали в эстонской фронтовой печати и в газете «Рахва Хяаль». Они выступали по радио, призывая свой народ развернуть партизанскую войну против гитлеровцев, рассказывали о жизни и работе эстонцев в советских братских республиках.

Эстонские писатели понесли потери. В фашистском концлагере погиб Э. Таммлаан. Вскоре после освобождения Эстонии умерли Ю. Сютисте и А. Антсон, здоровье которых было надорвано в гитлеровских тюрьмах. Ю. Сютисте с энтузиазмом приветствовал Советскую Армию-освободительницу. Незадолго до смерти поэта (1945 г.) вышел из печати сборник его стихов. В стихах выражен мужественный дух поэта, волю которого не смогли сломить фашисты.

Советская Армия очистила территорию Эстонской ССР от гитлеровских оккупантов. Повсюду в республике закипела работа по восстановлению народного хозяйства: стали возрождаться города, заводы и фабрики, в деревне была проведена земельная реформа, стали расти новые кадры во всех областях народного хозяйства и культуры; развёртывается борьба против буржуазного национализма и космополитизма.

В Эстонии разлагающее влияние растленной буржуазной культуры сказалось на ряде литературных произведений: «Ведьма Эбавере» и «Лето» К. Мерилаас, «Мои первые пристанища» Х. Раудсеппа, «Две семьи» Р. Рохта. Элементы аполитичности, формализма, пессимизма проявились в произведениях М. Нурме, М. Рауда, Х. Ангервакса. Литературоведческие работы Фр. Тугласа, написанные после войны, попрежнему представляют буржуазные концепции.

Огромную помощь эстонским писателям оказали исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Исторические документы партии, выступление тов. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» помогли развернуть борьбу за повышение идейно-художественного уровня литературы Советской Эстонии, борьбу против космополитизма, формалистско-эстетских проявлений. Сейчас уже можно говорить о серьёзных достижениях эстонской литературы.

А. Якобсон обогатил нашу литературу высокохудожественными произведениями. На протяжении четырёх лет он написал шесть драм (1946—1949 г.), две из них удостоены Сталинской премии и одна — республиканской премии. В пьесе «Жизнь в цитадели» (1946 г.), удостоенной Сталинской премии, автор резко выступает против аполитичности, разоблачает культивировавшуюся некоторыми одиночками-интеллигентами вредную «теориейку» о пребывании вне политики, о позиции «вне всяких политических партий». Главный герой пьесы — учёный Мийлас не замечает, как он, следуя своей теории «нейтральной гуманности», принимает в семью

хищников, которые незаметно превращают профессорский дом в убежище фашистов-диверсантов. С помощью советского коллектива Мийлас вступает на новый путь — путь советского учёного. Пьеса имеет огромный успех.

Вторая драма А. Якобсона «Борьба без линии фронта» (1947 г.), удостоенная Сталинской премии, посвящена жизни и борьбе промышленных рабочих в буржуазной Эстонии. В пьесе вскрывается звериная сущность капиталистов, борьба рабочих против эксплуататоров, особенно обострившаяся в годы экономического кризиса. Между бастующими рабочими и полицией происходит столкновение. Полиция прибегает к оружию, разгоняет демонстрацию. Однако рабочие не сдаются, морально победителями являются они.

Этим произведением А. Якобсон метко и беспощадно громит проповедь буржуазных националистов о «национальном единстве». Персонажами пьесы выведены братья, один из них — Тийт Кондор — владелец фабрики, второй — Пеэтер Кондор — рабочий, активный участник революционного движения. Фабрикант пробует применить по отношению к нему все свои методы подкупа, которые он с успехом использовал по отношению к буржуазной периодической печати. При этом он апеллирует к родственным чувствам, но наталкивается на непреодолимое сопротивление. В братьях сильнее сказывается их классовая принадлежность, чем кровные семейные узы.

А. Якобсон прекрасно выявил в пьесе железную логику закономерности классовой борьбы. Образы его героев правдивы, естественны, жизненны. Диалог течёт свободно и лаконично — без длиннот (недостаток, свойственный некоторым другим произведениям А. Якобсона). По художественной зрелости «Борьба без линии фронта» — лучшая драматическая повесть писателя.

Пьесу «Борьба без линии фронта» любит и ценит советский зритель. Она содействует разоблачению «волчьей морали» капиталистов, учит острее ненавидеть капиталистическую систему.

Драматическая повесть А. Якобсона «Два лагеря» (1948 г.) своим остриём направлена против космополитизма. Разобла-

чив в пьесе космополита-учёного, научные исследования которого служат целям империалистов, их подлым замыслам развязать бактериологическую войну, А. Яковсон помогает советским людям вести борьбу по искоренению всех проявлений космополитизма, призывает быть бдительными.

Драматург выводит в пьесе композитора, симфония которого подвергается резкой критике со стороны слушателей. Учитывая критические замечания, композитор основательно перерабатывает симфонию, и она становится произведением, находящим живой отклик у советских людей. Пьеса «Два лагеря» получила республиканскую премию.

Четвёртая пьеса А. Яковсона «Ржавчина» (1947 г.) раскрывает разлагающее влияние классового врага на отдельных руководителей. Директор, героически сражавшийся на фронте в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы, успешно руководивший фабрикой, постепенно подпадает под влияние своего ближайшего сотрудника — главного инженера. Инженер — ярый классовый враг. Он усыпляет бдительность директора мещанским уютом и занимается на фабрике вредительством. Однако не только неумение распознать врага, но и нежелание видеть новое, — всё это порождает «ржавчину» директора. Он становится глухим и слепым к рационализаторским предложениям стахановцев, предаётся думам о своей мебели, сортах вин и хождении по гостям. Под руководством парторганизации рабочие фабрики, в том числе и жена директора, работница-стахановка, разоблачают вредителей.

Этой пьесой А. Яковсон обратил внимание общественности на всевозможные уловки врага в его борьбе против советской власти. В то же время писатель показал силу советского коллектива — новую, всепобеждающую силу, против которой любой враг бессилён.

Произведение А. Яковсона «Наша жизнь» (1949 г.) отображает борьбу крестьян против кулачества в период коллективизации. Пьеса ценна своей идейностью и жизненностью её героев. Она развивается напряжённо, драматически.

Драматическая повесть А. Яковсона «Строители» (1950 г.) посвящена актуальному вопросу руководства стро-

ительством. Автор разоблачает диктаторские методы одного руководителя и подчёркивает недопустимость либерального отношения к таким «диктаторам». Темой пьесы является восстановление порта, её главные герои — три капитана дальнего плавания, начальник порта Малм, его заместитель Лийвак и представитель Центрального Комитета партии Коткас. В словах Коткаса, обращённых к Лийваку, звучит глубокая революционная истина: «... ты, брат, со своим мягким сердцем не забывай, что сожаление о старом, это покушение на новое, будь то старое и отжившее вне нас или внутри нас!»

Разносторонняя литературная деятельность А. Яacobсона не ограничивается указанными произведениями. В послевоенный период он выпустил несколько сборников рассказов, содержащих преимущественно пересмотренные автором наиболее значительные произведения двадцатых и тридцатых годов.

Достижением эстонской советской литературы в области колхозной тематики является повесть Ганса Леберехта «Свет в Коорди» (1948 г.). Автор рассказывает о том, как крестьяне приходят к мысли о необходимости создать колхоз, направить жизнь эстонской деревни по указанному партией социалистическому пути развития. На страницах книги изображена послевоенная эстонская деревня со всеми её типичнейшими чертами — новыми и старыми. Главный герой — Пауль Рунге, честный, скромный демобилизованный советский воин. Получив от советской власти хутор, он пытается сначала работать только на себя. Однако по мере развития повести мы замечаем, как постепенно исчезает индивидуализм Пауля, как он склоняется в пользу коллективного труда. Однако рост сознательности Рунге протекает не без суровых жизненных уроков (бандиты сжигают его дом, отстроить который ему коллективно помогают односельчане).

Другой герой повести — Иоханнес Вао — середняк, который, убедившись в правильности политики советской власти и увидев звериное обличье её врагов, решает не отставать от жизни и вступает в колхоз. В образе Коора писатель верно раскрывает кулака, эксплуататора трудящихся крестьян.

Г. Леберехт показывает, как батрачка Рооси Рист и беднячка тётушка Тильде, испытавшие жестокую эксплуатацию в буржуазной Эстонской республике, в условиях советской власти становятся активными участниками колхозного строительства.

Новые люди в Коорди — Маасалу и парторг Муули — герои колхозной деревни Эстонии. Маасалу трудолюбивый, рассудительный и энергичный человек, убеждённый сторонник новой, колхозной жизни, он самоотверженно борется за неё. Вместе с Рунге и парторгом он намечает план развития колхоза в Коорди: — Если умно взяться, ты за пять лет Коорди не узнаешь, — говорит Маасалу. — Самое место изменится, — каменные ограды снести, межи вспахать, поля до горизонта вытянем, как на Украине. Свиноводческую ферму на двести голов... На посевы только сортовые семена... Удобрений — сколько потребуется полям...

Г. Леберехт закончил свою повесть показом первых шагов коллективного хозяйства — работ по осушению Змеиного болота. В этом деле крестьянам помогают рабочие города.

Повесть «Свет в Коорди» удостоена Сталинской премии.

1949 год стал переломным годом в колхозном движении в Эстонии. Колхозная тематика стала в центре внимания наших писателей. Появились произведения, посвящённые коллективизации, созданные не только писателями, а непосредственно практиками колхозного строительства. Председатель колхоза «Уус Элу» Х. Ольбрей написал очерк «К светлomu будущему». Был издан сборник «Новые цели», посвящённый колхозному строительству в Эстонии. Поэт Март Рауд создал колхозную поэму «Страна растёт», писатель И. Сикемяэ написал повесть «Новая жизнь на побережье».

К достижениям эстонской советской литературы относятся произведения Освальда Тооминга. Его повесть «Новые люди» — первое произведение в эстонской литературе о шахтёрах сланцевого бассейна — имеет значение основной вехи в деле освоения этой тематики. Писатель показывает в своём произведении становление нового человека и коллективную борьбу рабочих за возрождение шахты. Из более

поздних работ О. Тооминга привлекает внимание роман «В годы коричневой чумы» (вышла 1 часть), повествующий о героизме эстонских советских патриотов — узников фашистских тюрем, и роман — «Зелёное золото», на создание которого О. Тооминга вдохновил великий сталинский план преобразования природы.

Заслуживают внимания некоторые рассказы Р. Сирге, например, «Винтик» — о шофёре и «Лаг» — о действиях эстонских моряков торгового флота в дни революционных событий в июне 1940 года. Узнав по радио о свержении буржуазного правительства, акционер-капитан замыслил увести судно, находившееся в открытом море, к берегам Швеции. Моряки не допустили этого и направили судно в гавань советского Таллина.

Важную тему о рыболовецких артелях поднимает в своих рассказах и пьесах писатель Аадо Хинт. Из его послевоенных произведений наибольший успех выпал на долю пьесы «Куда идёшь, товарищ директор?», раскрывающей попытку вражеских элементов подорвать основы рыболовецкого колхоза. Одновременно в пьесе показывается и бдительность коллектива, в результате которой рыбаки предотвращают осуществление гнусных замыслов врагов.

В Советской Эстонии выросли молодые талантливые поэты, как Ю. Шмууль, Д. Вааранди, Р. Парве и другие.

Юхан Шмууль — автор недавно вышедшей «Эстонской поэмы», посвящённой великому вождю советского народа, освободителю эстонского народа от власти эксплуататоров, товарищу И. В. Сталину. Поэма написана искренне, с большим патриотическим подъёмом, представляет собой большое событие в эстонской литературе.

Приведём слова одного из героев поэмы, выражающие любовь советских людей к родному товарищу Сталину.

Старый рыбак с острова Муху говорит волостному парт-оргу:

Мы все благодарность Сталину шлём
За то, что сынам нашим юным
Теперь не придётся батрацким путём
Тащиться по мелям и дюнам...

Спасибо скажи за Великий Закон.
В нём наши права и свобода.
На веки веков утверждается он
В семье трудового народа!

Ты Сталину всё расскажи про меня.
Про жизнь и работу и прочее.
В Эстонии нашей таких, как я,
Ведь сотни тысяч рабочих.

Юхан Шмууль в послевоенные годы создал также поэмы: «Бригада парней из Ярвесуу» (о строительстве гидростанции молодёжью), «Красный обоз деревни Когува» и другие. Поэт написал либретто к опере Г. Эрнесакса «Берег бурь».

Из стихотворений Д. Вааранди особо выделяется «Старец с Юлемисте и юный градостроитель». Поэтесса берёт народное предание, по которому легендарный страж озера Юлемисте должен сразу же залить водой город Таллин, если в нём прекратится строительство. Это народное предание поэтесса мастерски связывает с современностью. На новый год страж с Юлемисте¹ встречает на улице юного советского градостроителя, который рассказывает старику о развернувшемся широком строительстве и рисует перед ним грандиозные перспективы роста социалистического города Таллина. Основная идея стихотворения — торжество созидательного труда советских людей.

Из произведений, отображающих борьбу за мир, разоблачающих поджигателей войны и их приспешников, можно отметить стихи и сатиры молодого поэта Р. Парве, стихи комсомольца-поэта Ю. Шмууля и других.

Эстонские советские поэты дали ряд хороших книг для детей. К ним относятся сборник стихотворений Р. Парве «Дни, богатые делами» и поэма «Мальчики нашего дома»,

¹ Озеро Юлемисте расположено близ Таллина, над уровнем города.

рассказ в стихах Ф. Котта «Говорит Мати», рассказы о жизни школьников Айно Тигане и рассказ «Кем я хочу быть» Лейды Тигане.

Что касается литературной критики, то она является самым слабым звеном в эстонской литературе, хотя общий уровень критики после исторических постановлений партии по идеологическим вопросам значительно повысился.

В Эстонской ССР была разгромлена группа буржуазных националистов и космополитов. В ряды советских эстонских литературных критиков пробрался буржуазный националист Н. Андресен. Он пропагандировал и возносил реакционные, декадентские произведения и в то же время всячески дискредитировал и охаивал лучших советских писателей и их творчество. Пробравшись к руководству писательской организацией, презренные буржуазные националисты всячески препятствовали публикации патриотических произведений, в частности пьесы А. Якобсона «Жизнь в цитадели» и повести Г. Леберехта «Свет в Коорди», удостоенных Сталинских премий.

Буржуазно-националистические литераторы проповедывали идеалистически-эстетские теории, клеветнически заявляя о том, что якобы народ «не дорос до понимания искусства». Буржуазные националисты рассматривали развитие эстонской литературы как единый поток, заноса лучших эстонских писателей таких, как Вильде, в число буржуазных писателей. Они всячески принижали или прямо отрицали влияние передовой русской литературы на развитие эстонской литературы и проповедывали преклонение перед реакционной буржуазной литературой Запада.

Исторические постановления партии по идеологическим вопросам, статьи в газетах «Правда», «Культура и жизнь», разоблачившие критиков-космополитов, помогли эстонским советским литераторам успешно развернуть борьбу против эстонских буржуазных националистов. В журнале ЦК КП(б) Эстонии «Ээсти большевик» выступил с большой статьёй критик-публицист Макс Лаоссон «О некоторых вопросах литературоведения и литературной критики». (Статья была также опубликована в журнале «Лоо-

минг»). Он вскрыл реакционно-декадентское содержание группы «Ноор-Ээсти», «Тарапийта», «Арбуяд» и разоблачил антинародную деятельность Н. Андресена и его единомышленников. Статья М. Лаоссона была отмечена тов. А. Фадеевым на XIII пленуме Союза советских писателей «как большевистский труд, который наносит удар буржуазным теориям и помогает эстонской литературе выйти на путь социалистического реализма».

Борьбу по разоблачению буржуазного национализма и формализма в области эстонской литературы проводят в своих статьях также критики П. Куусберг, К. Киви и другие.

Эстонская советская литература возникла в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции и установления советского строя в Эстонии. Её предметом изображения является социалистическая действительность, борьба народов нашей страны за коммунизм. Основными героями эстонской советской литературы стали рабочие, крестьяне, советская интеллигенция, коммунисты, комсомольцы, пионеры. Её достижения обусловлены отеческой заботой товарища Сталина о советской литературе, направляющим руководством большевистской партии. Её успехи непосредственно связаны с огромными успехами социалистического строительства в нашей республике, которые достигнуты при братской помощи великого русского народа и других народов нашей страны.

Писатели Советской Эстонии в своём творчестве используют богатый опыт советской многонациональной литературы, они учатся на образцах великих русских классиков и являются продолжателями лучших традиций эстонских классиков-реалистов.

Молодая эстонская советская литература уже имеет прекрасные произведения социалистического реализма, удостоенные Сталинских премий и ставшие широко известными в нашей стране и в странах народной демократии. Уже за короткий срок существования Советской Эстонии в республике выросли новые таланты, создавшие замечательные художественные произведения (Г. Леберехт, Ю. Шмууль, О. Тооминг, Д. Вааранди).

Перед эстонскими советскими писателями стоят ответственные задачи по воспитанию трудящихся в духе коммунизма. Нет сомнения, что наши писатели, руководствуясь политикой партии Ленина—Сталина, сумеют правдиво отобразить во всей полноте многогранную социалистическую действительность, создать произведения, достойные великой сталинской эпохи.

АУГУСТ ЯКОБСОН



В растущей плеяде советских эстонских писателей видное место занимает Аугуст Якобсон, народный писатель Эстонской ССР, дважды лауреат Сталинской премии.

Он родился 2 сентября 1904 года в семье рабочего города Пярну. С малых лет испытал тяжёлую жизнь трудящихся при капиталистическом строе, рано пошёл работать по найму: работал на торфоразработках, лесопильных заводах, был грузчиком в порту. Преодолевая материальные лишения, А. Якобсон пытался получить образование. Окончив в 1926 году Пярнускую гимназию, он поступил в Тартуский университет на экономический факультет, но из-за материальных затруднений прервал учёбу. Позднее, в 1932 году, он попытался продолжать учёбу на медицинском факультете и снова был вынужден по той же причине покинуть университет.

Литературная деятельность А. Якобсона началась в середине двадцатых годов. Его первый роман «Посёлок бедных грешников» появился в 1927 году. В произведениях того времени писатель стремился показать жизнь рабочих, мелких ремесленников и других слоёв трудящихся. Многие

новеллы, написанные писателем в двадцатых—тридцатых годах, были переизданы Государственным издательством Эстонской ССР: «Гавань в тумане», «Рассвет», «Волки», «Братья Саккеусы», «Орден «Серебряных сердец», «Одна из многих» и др. В этих новеллах и рассказах раскрывается бесперспективность простых людей в буржуазной Эстонии, изображается жестокость собственников, лицемерие и ханжество богачей.

В 1939—1940 гг. А. Якобсон пишет две повести — «Встреча на мосту» и «Оскар Тийтус переступает порог». В последней он изображает первые месяцы советской власти в Эстонии.

С установлением советского строя в Эстонии А. Якобсон активно участвует в строительстве новой, социалистической жизни. Он работал некоторое время в редакции газеты «Коммунист», а затем его назначили главным редактором эстонского издательства «Художественная литература и искусство». При его непосредственном участии была проведена большая работа по изданию на эстонском языке произведений русских классиков и советских писателей братских республик.

Во время Великой Отечественной войны А. Якобсон проводил пропагандистскую работу в эстонских частях Советской Армии, среди эвакуированного эстонского населения, опубликовал ряд рассказов и очерков, посвящённых боевым и трудовым подвигам советских людей. В декабре 1942 года А. Якобсон вступил в члены великой партии Ленина—Сталина.

Тесная связь с народом, непосредственное участие в социалистическом строительстве, партийное отношение к своему литературному труду дали возможность писателю создать в послевоенное время замечательные художественные

произведения, как пьесы «Борьба без линии фронта», «Жизнь в цитадели», «Два лагеря». Эти пьесы отражают этапы жизни эстонского народа, его борьбу за свободу и счастье. Пьесы «Борьба без линии фронта» и «Жизнь в цитадели» удостоены Сталинских премий, а за пьесу «Два лагеря» А. Якобсону присуждена республиканская премия.

Борьбе эстонских рабочих против буржуазии, непримиримости между эксплуатируемыми и эксплуататорами посвящена пьеса «Борьба без линии фронта» (1946 г.). А. Якобсон правдиво раскрывает паразитизм и гниение эксплуататорских классов, их обречённость на гибель. Творцами жизни, борцами за интересы народа писатель показывает революционных рабочих, людей труда, глубоко верующих в свою победу.

Пьеса «Жизнь в цитадели» (1945 г.) переносит нас в 1944 год, когда Советская Армия освободила советскую землю от немецко-фашистских захватчиков, приступила к освобождению от немецких оккупантов ряда стран Западной Европы. Писатель разоблачает аполитичность, как вредную «теорию», которая помогает только нашим классовым врагам. Советская действительность помогает старым учёным освободиться от буржуазной идеологии, открывает широкие возможности для их творчества.

В пьесе «Два лагеря» (1948 г.) писатель утверждает торжество творческого труда советских людей во имя блага нашей Родины и призывает быть бдительными, уметь быстро разоблачать врагов народа, быть до конца советскими патриотами.

В послевоенный период А. Якобсон написал также пьесы: «Ржавчина» (1948 г.), «Наша жизнь» (1949 г.) и «Строители» (1950 г.). Его пьесы «Борьба без линии фронта», «Жизнь в цитадели» и «Два лагеря» опубликованы на рус-

ском языке, широко известны во всех братских республиках и странах народной демократии.

Пьесы А. Якобсона встречались в штыки буржуазными националистами, а его первая пьеса «Жизнь в цитадели» в течение года не печаталась.

А. Якобсоном обработаны и изданы в 1947 году эстонские народные сказки под названием «Соловей и медянка». Сказки переведены на русский язык.

В настоящее время А. Якобсон работает председателем правления Союза советских писателей Эстонской ССР и членом редколлегии журнала «Лооминг».

За высокие заслуги в области литературы А. Якобсон награждён орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». В 1945 году А. Якобсону присвоено звание заслуженного писателя, а в 1947 году — почётное звание народного писателя Эстонской ССР.

Тов. А. Якобсон — депутат Верховного Совета СССР.

ГАНС ЛЕБЕРЕХТ



Ганс Леберехт как писатель стал известен сравнительно недавно, но сейчас его имя стоит в одном ряду с именами выдающихся эстонских писателей. Уже первая повесть «Свет в Коорди» была удостоена Сталинской премии. Она переведена на многие языки братских народов, по её сюжету готовится художественный фильм.

Г. Леберехт родился 1 декабря 1910 года в семье рабочего Петербурга. Родители Г. Леберехта — уроженцы Эстонии. В поисках работы они переехали в 1906 году из Таллина в Петербург.

В 1928 году, окончив среднюю школу, Г. Леберехт поступил на машиностроительный завод «Электросила» и овладел профессиями сварщика и электромонтёра. Он принимает участие в деятельности заводского литературного кружка и занимается литературным творчеством.

За рассказ «Вечный колер» Г. Леберехт получил на Всесоюзном литературном конкурсе в 1936 году вторую премию. Затем из-под его пера вышел ряд рассказов, которые публиковались в ленинградских и московских журналах.

Вскоре завод направил Г. Леберехта учиться в Вечерний рабочий литературный университет имени М. Горького при ленинградском отделении Союза советских писателей.

Началась Великая Отечественная война, и писатель вступил в ряды защитников Родины. Он прошёл суровый путь воина-фронтовика в Эстонском корпусе Советской Армии и был награждён за доблесть орденом Красной Звезды и медалями.

Демобилизовавшись из армии, Г. Леберехт поселился в Таллине и стал корреспондентом республиканской газеты «Советская Эстония». Он хорошо изучил жизнь трудящегося крестьянства, всё то новое и светлое, что принесла в эстонскую деревню советская власть. Очерки Леберехта на темы сельской жизни скоро стали популярными среди читателей газеты. На основе богатого опыта и впечатлений, почерпнутых из действительной жизни, и была создана писателем повесть «Свет в Коорди», отображающая начало колхозного строительства в Советской Эстонии. Это произведение даёт широкую и верную картину перехода эстонской деревни на путь социалистического строительства.

Произведение Г. Леберехта «Свет в Коорди» одно из лучших произведений социалистического реализма в эстонской литературе.



USSEDEL

gikaardilt soovisedelile!

Kohaviidad xv
481

Autor _____

Pealkiri Тусамени Сов. Эстонии

Ilmumisaasta	Seeria	Köide	Vihik

Kuupäev 22.10.1996 Pileti nr. 12502

Perekonnanimi TRÜKITÄHTEDEGA

RÜÜTLI 23. NOV. 1996

ьянди в семье
ил в родном
поэту при-
та Кренгольм-
ачестве каме-

на медицин-
1937 году он
жого универ-

в 1909 году.
ванием «На
гвенно темам
ихотворений-
пытается за-
чески высме-
ь по поводу
еутсникус»).

В следующем сборнике стихов «Кармина барбата» (1921 г).

автор в ряде эпиграмм бичует эстонскую буржуазию, прокрашивая к власти с помощью западных империалистов. Поэт на этом этапе творчества ограничивается преимущественно лишь отрицанием буржуазного строя, не находя выхода из создавшегося тупика, не видя путей, ведущих к пролетарской революции.

У А. Алле имеется цикл стихов того времени, направленных против Гитлера. Ещё до прихода фашистов к власти поэт предостерегал, что чудовище Гитлер «точит топор», «чёрный дракон фашизма высиживает кровавую чуму» («Комета свастики»).

Эстонские буржуазные правители запретили публиковать ряд эпиграмм А. Алле, и эти эпиграммы были опубликованы лишь при советском строе.

Заслуживают внимания также фельетоны А. Алле. Из них следует упомянуть «Мадам Европа» и «Свет с Запада», в которых бичуется растленная буржуазная культура Америки и Западной Европы.

В июньские дни 1940 года он становится активным участником культурного строительства в Советской Эстонии.

В годы Великой Отечественной войны его эпиграммы о фашистских захватчиках, Гитлере, Геббельсе и других людоедах разбрасываются в виде листовок над оккупированной Эстонией, их печатают в газете «Рахва Хяль» и альманахе «Боевой рог». Кроме эпиграмм, он пишет стихи «Оккупированная Эстония», «Сопровитляйтесь, братья», в которых выражается глубокая ненависть к фашистам и вера в скорое освобождение советской земли от врага. А. Алле участвует в радиопередачах на эстонском языке из Москвы и Ленинграда.

С 1946 года А. Алле работает ответственным редактором журнала «Лооминг».

АЛЕКСАНДР АНТСОН



Александр Антсон родился 31 августа 1899 года на острове Сааремаа, в волости Пихкла, в семье бедняка-крестьянина. Получив педагогическое образование, он долгие годы работал учителем в школе. С двадцатых годов начинается его литературная деятельность. Им написаны драмы: «Дети» (1925 г.), «Голгофа» (1926 г.) и три сборника острых, злободневных эпиграмм («Эпиграммы» I—III). Из художественной прозы, написанной А. Антсоном, роман «Не пожелай» (1938 г.) посвящён восстанию сааремаского трудового народа против буржуазии в 1919 году. Рассказ «Победа», вышедший в 1946 году, описывает борьбу островитян в XIII столетии против псов-рыцарей.

А. Антсон принимал активное участие в революционных событиях 1940 года. Он был одним из инициаторов создания Центрального дома народного творчества Эстонской ССР.

Осенью 1941 года А. Антсон был арестован гестаповцами и заключён в тюрьму, в одиночную камеру, подвергся страшным пыткам и побоям, которые надорвали его здоровье. Он стал тяжело больным. Писатель умер в 1945 году.



ИОГАННЕС БАРБАРУС (ВАРЕС)

Иоганнес Барбарус (Варес), крупнейший эстонский поэт, родился в 1890 году в Вильяндимаском уезде в семье крестьянина-середняка. Учился в Пярнуской гимназии, где принимал участие в революционном движении учащихся, в издании нелегального русско-эстонского журнала «Новая жизнь». И. Барбарус окончил медицинский факультет Киевского университета.

Литературная деятельность Вареса началась с 1910 года. Свой труд врача он начинает в рядах русской армии в годы первой империалистической войны. С 1914 по 1917 год он работал полковым врачом в действующей армии.

С 1920 года И. Барбарус живёт в приморском городе Пярну и в течение 20 лет работает в качестве врача страховой кассы. Слава о нём, как о превосходном терапевте и диагносте, распространяется по всей стране, к нему обращаются больные из других городов и уездов Эстонии.

Вместе с тем И. Барбарус много пишет, отдавая поэзии свободное от врачебной практики время. Регулярно, через каждые два—три года, выходят сборники его

стихов: в 1922 г. — сборник «Соответствия», в 1924 г. — «Геометрический человек», в 1927 г. — «Мультиплицированный человек», в 1930 г. — «Мир открыт», в 1934 г. — «Средоточье огня», в 1937 г. — «Рыбы на суше», в 1939 г. — «Через порог».

Основным содержанием стихов И. Барбаруса в те годы является критика старого мира, критика капитализма вообще и эстонской буржуазной республики, в частности. Внимание поэта, испытавшего значительное влияние Маяковского, привлекает, главным образом, современный город с его классовыми противоречиями. («Сказка нашего времени», «Таллинский негатив», «О жизни вокруг меня», «Рассказ об одном семействе», «Мадонна» и др.). Поэт клеймит затхлость жизни в буржуазной Эстонии, продажность правителей, полицейский режим.

Барбарус много путешествовал. Он внимательно следил за успехами социалистического строительства в СССР, за развитием советской литературы. И. Барбарусу дважды удаётся побывать в Советском Союзе: в 1928 году — на юбилее Л. Толстого и вторично — в 1935 году. Своими восторженными впечатлениями о Советской стране поэт поделился с эстонским читателем на страницах литературно-художественного журнала «Лооминг» («Творчество»), где опубликовал статью «Окно в Россию». За эту статью журнал подвергся репрессиям и едва не был закрыт.

Почти все годы жизни в Пярну И. Барбарус находился под полицейским надзором. Часть своих книг он вынужден был издавать за собственный счёт, ибо никто из издателей не решался их печатать.

И. Барбарус всегда был антифашистом. В 1933 году он вместе с Эдуардом Вильде выступил с обращением к народу, предостерегая его об угрозе фашистского переворота.

В 1936 году И. Барбарус участвовал в оказании помощи испанским республиканцам.

В 1940 году, когда эстонский народ сверг буржуазное правительство и Эстония вступила в семью народов Советского Союза, И. Барбарус единодушно был избран первым Председателем Президиума Верховного Совета ЭССР. Занимая этот ответственный пост, он, однако, не оставляет и литературного творчества. Особенно много он пишет в годы Великой Отечественной войны. В первый же день войны он пишет стихотворение «Час настал», в котором призывает эстонский народ к отпору фашистским захватчикам.

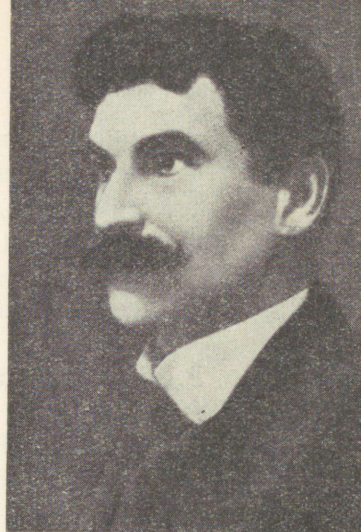
В военные годы Барбарус пишет стихи: «Весна в Эстонии», «Родина зовёт», «Вновь на родной земле» и др. Ряд его стихотворений посвящён героическим городам Москве и Ленинграду («Большое лето», «Цветущее небо», «Ленинград в 1944 году», «Нарвские ворота» и др.). О дружбе народов говорит стихотворение «Братство поэзии». Поэма — «Всадник без головы» — сатира на немецких фашистов и «Юрьева ночь» — о героическом восстании древних эстонцев против немецких рыцарей в 1343 году.

В 1945 году И. Барбарус был награждён орденом Ленина. Ему присвоено было также звание заслуженного писателя Эстонской ССР. В том же году Эстонским государственным издательством «Художественная литература и искусство» были изданы избранные стихотворения И. Барбаруса.

В 1946 году Иоганнес Барбарус (Варес) умер.

Многие произведения И. Барбаруса изданы на русском языке. Первый сборник избранных стихов издан Гослитиздатом в 1940 году. В 1943 году тем же издательством опубликован был сборник «Вооружённый стих», содержащий военные стихи поэта. В 1947 году в Гослитиздате вышел посмертный сборник избранных стихотворений Барбаруса.

ВИЛЛЕМ БУК



Виллем Бук родился 25 марта 1879 года в волости Камбья, Тартумаского уезда, в семье кузнеца. Он был несколько лет учителем в начальной школе. В начале девятисотых годов В. Бук изучает произведения Маркса и Энгельса.

Когда началась реакция, школьный инспектор уволил В. Бука из школы. Кроме того его приговорили к трёхмесячному заключению за выступление на народном собрании.

Находясь в Петербурге в 1906 году, В. Бук устанавливает контакт с Ю. Лилиенбахом и публикует в его изданиях сатирические стихотворения на политические темы. Вскоре он переехал в Тарту, участвовал в нелегальных собраниях рабочих, а в июле 1907 года был арестован. Три месяца он находился в тюрьме. После этого В. Бука выслали из Прибалтики.

После отмены военного положения в Эстонии в 1908 году В. Бук снова вернулся в Тарту и начал сотрудничать в газетах и заниматься литературной деятельностью.

Когда начала выходить газета «Кийр» («Луч»), В. Бук,

переселившись в Нарву, стал сотрудником этой газеты. В связи с выпуском летучек, посвящённых годовщине Ленских событий, вместе с деятелями рабочего движения он был арестован и выслан в Иркутскую губернию.

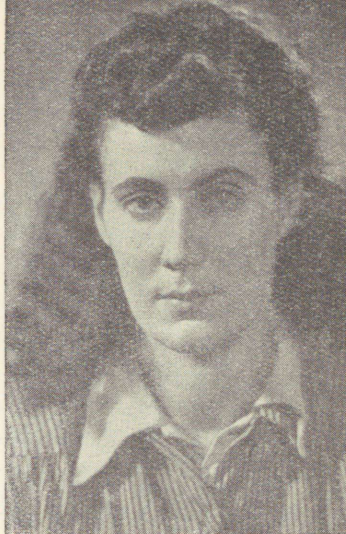
После февральской революции В. Бук вернулся в Эстонию и короткое время работал в газете «Кийр».

Кайзеровская оккупация Эстонии в 1918 году заставила В. Бука вновь покинуть Эстонию. Он участвовал в гражданской войне, в частности, на южном фронте. После демобилизации В. Бук работал учителем в эстонских школах и преподавал эстонский язык в Ленинградском педагогическом техникуме. Он принимал участие в создании колхозов и сам непосредственно работал в колхозе.

В 1934 году В. Бук по состоянию здоровья перешёл на пенсию. В 1941 году он прибыл в Тарту и сотрудничал в молодой эстонской советской печати. В том же году В. Бук умер.

До сих пор нет ещё полного, законченного обзора литературной деятельности В. Бука, так как многие его произведения подписаны псевдонимами. Известны несколько его рассказов: «Жизнь Юку» (1905 г.), «До жатвы ржи» (1907 г.), «Каменная книга», исследования — «Печерские эстонцы» (1909 г.), «Обзор печати трудового народа» (1917 г.), пародии — «Саул», пародия на произведение «Руфь» младоэстонца Рандвере (1911 г.), поэма «Лён» (1913 г.), брошюра «Революционно-литературный язык» (1913 г.), сборник стихов «Оттепель» (1926 г.), «Трактор» (1929 г.), статьи, фельетоны в газетах и журналах.

ДЕБОРА ВААРАНДИ



Дебора Вааранди родилась в 1916 году на острове Сааремаа. Окончив сельскую школу, Д. Вааранди поступает в Курессаарескую гимназию, которую кончает в 1935 году. В 1936 году она поступает в Тартуский университет, который ей не удаётся закончить.

В 1940 году появляются в печати первые её стихи. В это время она работает в газете «Рахва Хяаль» («Голос народа»), в литературно-художественной газете «Сирп я Васар» («Серп и молот»).

Летом 1941 года поэтесса эвакуируется в тыл Советского Союза. Она живёт в Челябинске, Казахстане, Ярославле, Москве и, наконец, в Ленинграде, работая, главным образом, в области печати. В эти суровые годы проявляется талант поэтессы. Ею создаются патриотические стихи: «Родной город», «Мысли о родине», стихи о Казахстане, который произвёл на поэтессу глубокое впечатление, «Алма-атинские звёзды», «Молодость Казахстана» и др. Эти стихи, как и рассказ «Брат», переведены на русский язык и опублико-

ваны в журнале «Дружба народов», сборнике «Поэты Эстонии».

Под влиянием впечатлений от героического Ленинграда Д. Вааранди написала ряд стихов, объединённых общим заглавием «Ленинград в третью весну».

В 1945 году издаётся её первый сборник стихов — «Под пылающим небом», содержащий стихи военного времени.

В 1948 году вышел из печати новый сборник стихотворений под заглавием «Под шум прибоя», где собраны, главным образом, стихи и поэмы о послевоенной жизни в Эстонии, о трудовом героизме рабочих и крестьян, о шахтёрах и сааремаских рыбаках («Вирусские шахтёры», «Толока на болоте Лээне», «Старец с Юлемисте и юный градостроитель» и др.). Кроме того, Д. Вааранди за последние годы написано много песен, текстов для хоровой музыки к республиканскому певческому празднику.

АЙРА КААЛЬ



Айра Кааль родилась 7 ноября 1911 года на острове Сааремаа в семье крестьянина-середняка. С 1920 по 1930 год она училась в начальной и средней школе, а затем продолжала учёбу в Тартуском университете.

В 1940 году А. Кааль работает в редакции газеты «Тарту Коммунист». Одновременно она является аспирантом Тартуского государственного университета по кафедре марксизма-ленинизма.

Когда началась Великая Отечественная война, А. Кааль эвакуировалась в Куйбышевскую область. В 1943—1944 годах она работает в Москве корректором и переводчиком в эстонской редакции Издательства иностранной литературы. В августе 1944 года А. Кааль возвратилась в Тарту, принимала активное участие в местной газете, была тартуским корреспондентом газеты «Рахва Хяаль» («Голос народа»). Окончив трехмесячные курсы подготовки преподавателей марксизма-ленинизма, организованные при Московском государственном университете, она становится стар-

шим преподавателем Тартуского государственного университета по кафедре марксизма-ленинизма.

Литературное творчество А. Кааль до 1940 года незначительна. Поэтессой и публицистом она стала лишь в годы Великой Отечественной войны с выходом сборника стихов «Я не выпущу из рук оружия». В 1948 году вышел сборник новых стихов — «Ракета победы». Её повесть «В тюрьме столетий» рассказывает об эксплуатации английскими буржуа девушек из Эстонии и других стран.

А. Кааль также выступает в печати с критическими статьями.

ПАУЛЬ КЕЭРДО



Пауль Кеэрдо — один из тех эстонских пролетарских писателей, творческий путь которого почти весь прошёл в тяжёлых условиях подполья, в борьбе против террористического режима буржуазии.

Писатель родился 4 апреля 1891 года в Тарту в семье рабочего. С раннего детства он испытывал лишения, которые были в то время уделом рабочих семей. Пятнадцатилетним подростком он уже начал добывать себе средства к существованию, работая ряд лет перчаточником и кожевником в Тарту и Петербурге.

Путём самообразования окончив среднюю школу, П. Кеэрдо устроился в 1919 году на службу в Тартуской уездной управе. В 1920 году тартуские трудящиеся избрали его своим представителем в Государственное собрание. Затем он работал в редакции рабочей газеты «Голос трудового народа», постоянно подвергался преследованиям со стороны буржуазного правительства Эстонии.

В 1922 году П. Кеэрдо вступил в коммунистическую партию. В следующем году его избирают членом подпольного

Центрального Комитета партии. Начинается трудная и опасная подпольная работа. Он принимает активное участие в организации II съезда профсоюзов Эстонии, избирается секретарём Центрального совета. Одновременно он является секретарём легальной партии трудового народа Эстонии и председателем фракции в Государственном собрании.

В январе 1924 года его арестовывают, и буржуазный суд приговаривает его на «процессе 149-ти» к пожизненной каторге.

Тюрьма не сломила волю и стойкость П. Кеэрдо. Потеряв здоровье, он оставался бодр духом, готовым к дальнейшей борьбе, продолжал свою литературную работу.

Некоторые рассказы ему удалось тайно переслать на волю и они были напечатаны в 1929 году в рабочей газете «Эдаси». Но многие его рукописи полиция конфисковала.

Выйдя из тюрьмы по амнистии в 1938 году, писатель-революционер поехал в Тарту и продолжал работу в подпольной коммунистической организации. При советской власти П. Кеэрдо был бессменно министром финансов Эстонской ССР.

П. Кеэрдо принимал активное участие в литературной жизни республики, он был в составе редакционной коллегии литературно-политического журнала «Вийснурк». Его рассказы и новеллы «Анти», «Спасители родины» и др. отражают подпольную деятельность, борьбу рабочих против буржуазии, тяжёлое положение коммунистов в буржуазных тюрьмах.

Во время Великой Отечественной войны П. Кеэрдо опубликовал в сборнике «По дорогам войны» и в альманахе «Боевой рсг» ряд новелл, в которых разоблачал зверства и жестокость фашистов. Некоторые его произведения переве-

дены на русский язык, печатались в газете «Челябинский рабочий» и в сборнике «На эстонской земле». В 1943 году в Москве вышел сборник рассказов П. Кеэрдо «Тазуя» («Мститель»), который посвящён славным советским партизанам и эстонским воинам Советской Армии. П. Кеэрдо показал, как испытания и трудности войны формируют у советских людей мужество и волю к борьбе («Ночной сторож совхоза», «Убийство детей» и др.).

П. Кеэрдо был награждён орденом Отечественной войны I степени и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

6 января 1950 года П. Кеэрдо умер.



МАНИВАЛД КЕСАМАА

Манивалд Кесамаа родился 7 октября 1921 года в рабочей семье города Нарвы. После окончания школы, в 1941 году, он стал журналистом и работал в редакции органа Центрального Комитета ЛКСМ Эстонии «Ноорте Хяаль» («Голос молодёжи»). В годы Великой Отечественной войны он сражался в рядах Эстонского национального корпуса Советской Армии против немецко-фашистских захватчиков. Демобилизовавшись из Советской Армии в 1946 году, он работает журналистом.

В области литературы М. Кесамаа привлёк внимание общественности стихами, появившимися после войны в газетах и журналах Советской Эстонии. В 1949 году его стихотворения впервые были опубликованы в органе Союза советских писателей Эстонской ССР — журнале «Лооминг». Эстонским государственным издательством будет издан первый сборник стихов молодого автора «Перед взорами Родины».

ФЕЛИКС КОТТА



Феликс Котта родился 25 июня 1910 года в Тарту. Скучные заработки его отца-столяра недостаточны были для содержания семьи в семь человек, и это заставило его родителей отправиться в далёкую Сибирь, в Томскую область, на поиски лучшей жизни. Семья поселилась в деревне Юрьево, где жили эстонские поселенцы.

При советской власти в 1922 году в этой деревне открыли школу на эстонском языке, и Ф. Котта смог получить образование на родном языке.

Окончив в 1929 году среднюю школу, а затем курсы для учителей сельских школ, Ф. Котта работал два года преподавателем в эстонских школах и некоторое время журналистом. В 1938 году он окончил Ленинградский педагогический институт имени Герцена. После этого работал преподавателем средней школы. В конце 1944 года он прибыл в город Тарту. Полтора года Ф. Котта работал ассистентом на кафедре марксизма-ленинизма Тартуского государственного университета, а с 1946 года становится профессиональным писателем. Стихи он начал писать и публиковать

с 1926 года, сначала в местной газете в Сибири, затем в литературном журнале, выходившем на эстонском языке в Ленинграде. Его раннему творчеству свойственна преимущественно колхозная тематика. Послевоенные стихи вышли отдельным сборником «Натиск» («Рюнд», 1948 г.).

В 1949 году вышел в свет его рассказ в стихах о сланцевой промышленности «Говорит Мати».

Ф. Котта приобрёл широкую известность в республике как переводчик произведений В. Маяковского.

ЭРНСТ КРУСТЕН



Эрнст Крустен родился 30 апреля 1900 года в семье садовника мызы Мурасте, Харьюмаского уезда.

Когда в Эстонии летом 1940 года была установлена советская власть, Эрнст Крустен начал работать в редакции литературного журнала «Вийснурк».

В 1945 году вышел в свет первый том романа Э. Крустена «Книга о Пексах», в котором даётся обзор развития эстонского крестьянства. Однако в этом произведении были существенные идеологические ошибки, на которые критика обратила внимание писателя. Учитывая критические замечания, писатель сейчас работает над переделкой первого тома и созданием других томов этого романа.

В 1946 году Э. Крустен опубликовал сборник новелл «Поворотные пункты», а в 1948 году — детскую книгу «Синисульг из депо».



ЯАН КЯРНЕР

Яан Кярнер — один из выдающихся эстонских поэтов — родился 15 мая 1891 года в семье мелкого хуторянина Тартумаского уезда. Осенью 1911 года Я. Кярнер поступил на историческое отделение Московского университета и учился здесь до весны 1912 года. Затем Я. Кярнер возвратился в Тарту и работал в газетах. В период первой мировой войны Я. Кярнер некоторое время жил в Москве. В своих мемуарах писатель отмечает, что на него оказали влияние классик-реалист эстонской литературы Эдуард Вильде, великие русские классики Пушкин, Лермонтов, Гоголь, произведения которых Я. Кярнер изучал тщательно.

Я. Кярнер начал писать стихи ещё в раннем возрасте. В 1913 году появился его первый сборник стихов «Тени звёзд».

Хотя Я. Кярнеру в двадцатых и тридцатых годах присуща склонность к пессимизму, к замыканию в самом себе, к пассивному наблюдению явлений, но не это определяет основное содержание его творчества. Стихи поэта ценны тем, что в них он говорит о рабочих, о жителях городских

окраин, о простых людях, выступает против реакции, против угнетателей — буржуазии и фашизма. В стихотворениях звучит вера поэта в лучшее будущее, в величие человека, в его силы, в неизбежную победу рабочего класса.

В труд наших рук всегда мы свято верим,
В свободу верим безгранично мы.
Так бей же песня бурей в хмурый берег,
В прах сокрушим мир подлости и тьмы.

(«Песня рабочих, идущих на приступ», 1931 г.)

Уверенность в победе рабочего класса тем сильнее проявляется в творчестве Я. Кярнера, чем ближе время революционного восстания эстонского народа.

Вместе с передовыми эстонскими писателями Я. Кярнер искренними и радостными стихами приветствует исторический перелом в жизни своего народа. Названия стихов говорят сами за себя («Приветствие», «На митинге», «История партии», «Воссоединение» и др.).

С первых дней войны писатель — на боевом посту. Он пишет пламенные воззвания в стихах «За социалистическую Родину!», «На борьбу», которые дышат уверенностью в силы советской страны, её армии, в победу над врагом.

Одним из первых эстонских писателей он пишет стихотворения, посвящённые В. И. Ленину — «Ленин среди нас». Я. Кярнер пишет о великом Сталине — продолжателе дела Ленина. В стихах Я. Кярнера мы читаем о непобедимой Москве, городе-герое Ленинграде, о трудолюбивом Челябинске.

Поэт использует также и исторические темы в поэмах «Огни Юрьевой ночи», «Мечь Пэйде», «Баллада о Каарнамяэ». В этих произведениях он описывает героическую борьбу своих предков против немецких псов-рыцарей, бал-

тийских феодалов, учит ещё сильнее ненавидеть их потомков — фашистских оккупантов.

Стихотворения Я. Кярнера издаются в столице нашей Родины — Москве («Приказ Родины», 1943 г.). Годом позже в Ленинграде выходит в свет сборник его стихов «Ненависть, только ненависть». Произведения поэта появляются в альманахе «Боевой рог». Вместе с поэтом М. Раудом Я. Кярнер перевёл на эстонский язык Гимн Советского Союза.

После освобождения Эстонии от фашистской оккупации Я. Кярнер вернулся в Таллин. Он воспекает первый праздник Октября в освобождённом Таллине, падение Берлина, Праздник Победы и т. д.

Одно из последних, наиболее значительных произведений поэта — «Песня о Сталине» (1946 г.), где он с сыновней теплотой и сердечностью говорит о лучшем друге эстонского народа, гениальном вожде всех советских народов — великом Сталине.

Выражая чувства и мысли народа, поэт пишет:

Сталин — жизнь, свобода, правда, счастье наше,
Солнце наших строек, пашен и лугов.
Как гроза, как буря, он, великий, страшен
Для врагов отчизны, хищников-врагов.

Я. Кярнер известен как переводчик «Горе от ума» Грибоедова, «Евгения Онегина» А. Пушкина, отдельных стихотворений М. Лермонтова, басен И. Крылова. Я. Кярнеру принадлежат лучшие переводы на эстонский язык стихов В. Маяковского.

Указом Президиума Верховного Совета Эстонской ССР от 19 июля 1946 года Яану Кярнеру присвоено почётное звание заслуженного писателя Эстонской ССР.

МАКС ЛАОССОН



Среди эстонских советских литературоведов в последнее время выдвинулся Макс Лаоссон. Его статья «Некоторые вопросы эстонского литературоведения и литературной критики», появившаяся в 1949 году, имеет большое значение при переоценке эстонского литературного наследия.

М. Лаоссон родился в 1904 году в волости Тарвасту, Вильяндимаского уезда, в семье школьного учителя. Закончив гимназию, он продолжал учёбу в Тартуском университете.

С 1932 по 1940 год М. Лаоссон работал как публицист в Тарту. В начале 1940 года он вступил в члены Коммунистической партии Эстонии, принимал участие в подготовке и проведении революционного переворота. С установлением советской власти в Эстонии он работает редактором газеты «Постимеэс» (позднее «Тарту Коммунист») и главным директором издательства «Лоодус» до октября 1940 года.

В газете «Тарту Коммунист» М. Лаоссон опубликовал ряд критических статей по литературе и искусству, борясь

за то, чтобы принципы социалистического реализма стали основой творческого труда эстонских писателей и работников искусств. Он был в составе коллегии республиканского литературного журнала «Вийснурк».

В начале Великой Отечественной войны М. Лаоссон был комиссаром Тартуского истребительного батальона, некоторое время работал редактором газеты эстонской воинской части «Пунавяэлане» («Красноармеец»). В конце 1942 года он работал ответственным секретарём фронтовой газеты в Ленинграде. После этого он работает ответственным секретарём органа ЦК КП(б) Эстонии — газеты «Рахва Хяаль» («Голос народа»), с сентября 1943 по март 1944 года ответственным редактором эстонских радиопередач Ленинградского радиокомитета. В этот период М. Лаоссон выступал в печати и по радио со статьями и докладами по вопросам литературы и искусства. Он разоблачал буржуазных националистов и их лживые, фальсифицированные оценки творчества выдающихся представителей эстонской литературы.

После освобождения Советской Эстонии от немецко-фашистских захватчиков М. Лаоссон был первым секретарём Тартумаского укома КП(б) Эстонии. С 1945 по 1949 год он работает ответственным редактором газеты «Рахва Хяаль».

В своих выступлениях, докладах и статьях М. Лаоссон горячо борется за принцип партийности литературы и последовательно разоблачает носителей буржуазно-националистических и формалистических «идеек» в литературе и искусстве Советской Эстонии. Большое внимание он уделял воспитанию молодых критиков.

М. Лаоссон — депутат Верховного Совета Эстонской ССР.

ЮХАН ЛИЛИЕНБАХ



Ю. Лилиенбах родился 12 октября 1870 года в Вирумаском уезде, в семье бедного арендатора. С начала девятидесятых годов он работает в Таллине и участвует в социал-демократических рабочих кружках. Самоучкой он получил общее образование и глубокие знания марксистской теории.

В 1905 году Ю. Лилиенбах основал в Таллине первый большевистский журнал «Эдаси» («Вперёд») на эстонском языке, который с перерывами выходил вплоть до 1917 года. Он редактировал и издавал ряд литературных и общественно-политических сборников: «Летучки» (1906—1907 гг.), «Мысли» (1915—1916 гг.), «Год» (1912—1917 гг.), сатирические журналы «Бравый», «Тихая Тийу» («Тийу Та-сане») и «Сатирикон» («Пилкелехт»). Вокруг этих изданий Ю. Лилиенбах объединил революционных и прогрессивных писателей, общественных деятелей.

Необходимо учесть, что деятельность Ю. Лилиенбаха как издателя проходила в суровых условиях произвола царской цензуры. Требовалось огромное упорство и самопожертво-

вание, чтобы и в такой обстановке выпускать литературу для рабочих.

После революции 1905 года Ю. Лилиенбах выслали из Эстонии. Несмотря на все репрессии, он не прекращал своего издательского труда. В годы чёрной реакции он продолжал пропаганду марксизма, используя для этого различные ежегодники, календари и т. д. Когда цензура закрыла рабочий журнал «Эдаси», Ю. Лилиенбах стал выпускать новый журнал под названием «Тагаси» («Назад»), сохраняя попрежнему его революционное содержание.

В 1910 году Ю. Лилиенбах приступил к изданию на эстонском языке «Капитала» Карла Маркса. В свет вышли три тетради гениального произведения. Он издал также ряд книг научно-популярной литературы, различные справочники.

Его издания отличаются хорошим художественным оформлением. По поводу внешности книг, выпущенных им, он заявил, что книги, предназначенные для рабочих, должны быть оформлены как можно лучше.

В 1917 году Ю. Лилиенбах поселился в революционном Питере, был участником борьбы за победу Великой Октябрьской социалистической революции, за укрепление советской власти.

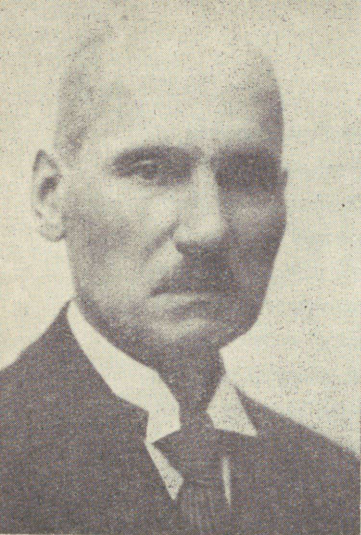
Литературное творчество Ю. Лилиенбаха — стихотворения, эпиграммы, сатирические произведения. Учитывая условия царской цензуры, автор публиковал свои стихотворения, главным образом, под псевдонимами Лиллеоя, Лиллеору, Мюргиоя, Мыру, Вермонтус и другими.

Революционные песни Ю. Лилиенбаха были широко известны среди эстонских рабочих. Его называли певцом рабочего класса Эстонии.

В 1909 году, в дни чёрной реакции, Ю. Лилиенбах опу-

бликовал в Таллине сборник своих стихов «Утренние песни», в которых воспевается борьба за дело пролетариата. Его сатирические стихотворения, эпиграммы, пародии метко разоблачают мещанство, классовые противоречия буржуазного общества, выявляют обличье угнетателей народа. Поэт говорит, что свободная жизнь достаётся отнюдь не тому, кто прибегает к молитвам и ожидает небесных милостей, а тем, кто борется за неё. Укрепляя в рабочих веру в наступающее утро свободы, поэт вдохновляет борцов за освобождение от гнёта капитализма. Ю. Лилиенбах был одним из первых рабочих поэтов Эстонии. С 1917 года он жил в Ленинграде. Поэт умер 9 мая 1928 года.

К 10-й годовщине Советской Эстонии выходит сборник его стихов.



ОСКАР ЛУТС

Оскар Лутс родился 7 января 1887 года, в Каарепереской волости, Тартумаского уезда, в семье ремесленника. Некоторое время он работал учеником аптекаря и помощником провизора. Уже с молодых лет он начал заниматься литературным творчеством. Популярность О. Лутсу принесло его первое произведение «Весна» (1912—1913 гг.). Писатель в этом произведении показывает ненависть эстонской батрацкой молодёжи к сынкам немецких феодалов, высмеивает церковно-дьячковский школьный режим и чванство онемеченных эстонцев, ярко освещает сельский и школьный быт.

Его пьеса «Кочан капусты» обличает алчность эстонских кулаков и показывает бесправное положение бедняков. О. Лутс в других своих произведениях изображает безвыходное положение людей в буржуазной Эстонии («Жизнь Андреса», «Ученик Вальтер» и другие рассказы), бичует богачей («Банкрот»).

За заслуги в области литературы Президиум Верховного Совета Эстонской ССР присвоил Оскару Лутсу в 1945 году почётное звание народного писателя ЭССР.

ИОХАННЕС МАДАРИК (ЛАУРИСТИН)



Иоханнес Мадарик (Лауристин) родился в Таллине 29 октября 1899 года в семье фабричного рабочего. Юноша учился на токаря по металлу и впоследствии работал по этой профессии на многих таллинских крупных заводах, принимая одновременно участие в революционном рабочем движении.

После свержения самодержавия И. Лауристин в мае 1917 года вступил в ряды партии большевиков, связав с этого времени всю свою жизнь с партийной работой, с борьбой эстонского трудового народа за советскую власть.

В первый период советской власти, в 1917—1918 гг., тов. И. Лауристин, будучи красносармейцем, принимал участие в передаче баронских мыз Советам трудящихся. В условиях буржуазной Эстонии он проявил себя как энергичный и способный организатор масс, даровитый публицист, самоотверженный и бесстрашный революционер.

Буржуазная правящая клика преследовала И. Лауристина. Свыше 15 лет она продержала его в тюремных застенках. Но буржуазный террор не смог сломить непоколебимую

твёрдость коммуниста. В 1938—1940 годах И. Лауристин в качестве члена Центрального Комитета Коммунистической партии большевиков Эстонии поднимал рабочих и трудящихся крестьян на выступление против фашистской клики, за установление советской власти. В 1940—1941 годах он был первым Председателем Совета Народных Комиссаров Эстонской ССР, руководя социалистической стройкой, укрепляя советскую власть в Эстонии.

В августе 1941 года И. Лауристин погиб смертью героя в борьбе против фашистских захватчиков.

И. Лауристин с юношеских лет изучал труды Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Он много читал книг русских классиков. Уже первые его публицистические статьи, которые появились в рабочей печати, отличались глубоким политическим содержанием, хорошим стилем, народными выражениями, логической последовательностью и принципиальностью. В своих статьях он разоблачал продажную эстонскую буржуазную клику и её приспешников, их антинародную политику. Выходивший под редакцией И. Лауристина журнал «Молодой рабочий» скоро стал любимым журналом рабочей молодёжи. В этом органе появились и первые литературные произведения И. Лауристина, которые представляют собою правдивые картины о жизни молодых рабочих. Они пробуждали в фабричной молодёжи классовое сознание, поднимали её на борьбу против капиталистов.

И в условиях тюремного режима буржуазной Эстонии И. Лауристин продолжал литературную работу.

Чтобы подавить интеллектуальную жизнь политзаключённых-коммунистов, эстонская буржуазия не гнушалась самыми жестокими средствами. Было запрещено передавать в тюрьму книги и журналы, коммунисты были лишены даже письменных принадлежностей. Им приходилось всё это получать

только нелегальным путём. Они писали на клочках бумаги, на обёртке из-под порошков, которые приносил фельдшер больным. Все эти записи прятались в соломенные матрацы, чтобы сохранить их. Из-за провалов конспирации, как это нередко случалось, некоторые главы переписывались несколько раз. Однако большевистская твёрдость И. Лаурстина преодолела все эти преграды. Ему удалось написать в тюрьме несколько литературных произведений.

Первый роман И. Лаурстина «Ниспровергатели» вышел в свет в Ленинграде за подписью И. Мадарика и представлял собой описание подпольной работы большевиков в буржуазной Эстонии. Так как в этом произведении изображены приёмы конспиративной подпольной партийной работы, которые в то время не подлежали разглашению, роман вышел в сокращённом виде. К сожалению, первоначальный оригинал «Ниспровергателей» пропал и поэтому всё содержание книги опубликовать невозможно. Погиб также роман, который изображал жизнь эстонского трудового народа в буржуазной Эстонии после восстания 1 декабря 1924 года. В целях конспирации роман был озаглавлен «Упражнения в языке». Он был написан в черновой тетради и читался политзаключёнными. При попытке вынести его из тюрьмы черновик пропал. Оригинал другого романа «Немецкая оккупация» вместе с некоторыми небольшими рассказами сохранился до наших дней.

В настоящее время в Советской Эстонии вышел в двух изданиях роман И. Мадарика «Республика» (I том). Это произведение было задумано автором как первый том большого цикла романов. В 1940—1941 годах автор сработал остальные тома, но в дни войны они также погибли.

«Республика» отображает возникновение крупной промышленности и рост классовой сознательности пролетариата

в Эстонии в начале текущего века. В Советской Эстонии вышло в свет также автобиографическое произведение И. Лауристана «Юный узник вторично в тюрьме».

Статьи и речи И. Лауристана за период 1940—1941 годов вышли в свет в 1946 году под названием «Первый советский год в Эстонии».

Государственным издательством Эстонской ССР будут изданы все труды И. Лауристана. Эти труды имеют большое значение как одно из средств идейно-политического воспитания эстонского народа в духе советского патриотизма.

ОТТО МЮНТЕР



Отто Мюнтер родился 25 июля 1864 года в Ярва-Яани, Ярваского уезда, в семье рабочего имения Куксема. Молодой О. Мюнтер несколько лет был черно-рабочим в южной России. Двадцати четырёх лет ему удалось поступить в Тартускую гимназию и окончить её.

В 1894 году он поехал в Германию и окончил Берлинский сельскохозяйственный университет. Вернувшись на родину, работал учителем средней школы в Тарту, затем журналистом в Таллине. В 1906 году появляется основное художественное произведение Мюнтера — его сборник новелл «Рисунки пером».

О. Мюнтер работал в редакциях газет «Кийр» («Луч») и «Тээлине» («Рабочий»). В первые годы буржуазной республики он работал преподавателем в школах города Ракове и на острове Сааремаа. За свои политические убеждения неоднократно подвергался репрессиям со стороны буржуазных властей. Он умер 19 февраля 1929 года.

В своей биографии О. Мюнтер писал: «По своему мировоззрению я поборник материалистических взглядов». Этот

материалистический подход к явлениям жизни ясно выражен в сборнике его новелл «Рисунки пером». Сочувствие писателя на стороне бедных и угнетённых. Он протестует против социальной несправедливости, призывает к борьбе с эксплуататорами. О. Мюнтер один из первых эстонских литераторов разоблачает выдумки буржуазии о так называемом «национальном единстве». В 1910 году в альбоме «В огне горна» им опубликованы одиннадцать критических статей под названием «Неоромантизм и «Ноор-Ээсти». В них он резко критиковал реакционную литературную группу «Ноор-Ээсти». О. Мюнтер доказал, что приверженцы этой группы являются последователями западноевропейских неоромантиков-индивидуалистов, авторами безидейных произведений. О. Мюнтер требовал, чтобы литература служила «революционному духу времени». В своих статьях он вскрывал распад реакционной эстетствующей литературы и победу реалистического направления: «Жизнь идёт вперёд и отбросит эстетов... как поток отбрасывает щепки. Жизнь породит новые силы... Эти силы сохранят художественную литературу на земле и воплотят возникшие в жизни идеалы в прекрасных реалистических образах».

ЭДУАРД МЯННИК



Э. Мянник родился в Тарту 12 января 1906 года в семье каменщика. В 1921 году окончил 9 классов торговой школы. С окончанием школы связаны его первые литературные опыты, опубликованные в журналах того времени. В 1922—1923 годах он сотрудничал в рабочих газетах. При буржуазном строе Э. Мянник часто бывал безработным.

Установление советского строя в Эстонии в корне изменило бесперспективную, полную лишений, жизнь писателя. В 1940—41 годах Э. Мянник работает в системе Народного комиссариата внутренних дел Эстонской ССР и тогда же публикует свою первую новеллу «Под красными флагами».

Когда началась Великая Отечественная война, Э. Мянник вступает в истребительный батальон, в июле 1941 года он участвует в бою под Эльвой, а позднее в обороне Тарту. Когда фашистским войскам удаётся достичь северного побережья Эстонии, Э. Мянник получает особое задание — прорваться через фронт в Таллин. Здесь он и остаётся на всё время героической обороны Таллина. Контуженный, он

отказывается от отправки на госпитальное судно. Э. Мянник отступает вместе с последними защитниками Таллина.

В рядах Советской Армии в декабре 1942 года он вступил в члены партии Ленина—Сталина.

В конце 1944 года, в дни окончательного очищения острова Сааремаа от гитлеровцев, Э. Мянник был тяжело ранен. Семь месяцев он провёл в ленинградском госпитале. Жизнь госпиталя, его людей писатель впоследствии захватывающе отобразил в своей новелле «Моя палата». Короткое время он работает референтом Президиума Верховного Совета Эстонской ССР и одновременно систематизирует материал для будущих литературных произведений, собранный в годы войны.

В 1946 году появился его первый сборник рассказов «Испытание сердец». Герои его рассказов — советские люди, преданные социалистической родине. В 1947 году вышел второй сборник рассказов Э. Мянника «Пятнадцать шагов» и в 1949 году — «Борьба продолжается».

Э. Мянник завоевал в эстонской советской прозе почётное место как писатель, запечатлевший события Великой Отечественной войны. Бывший землекоп-канавщик в буржуазной Эстонии стал выдающимся писателем Советской Эстонии, книги которого любит народ.

РАЛЬФ ПАРВЕ



Ральф Парве родился 25 июня 1919 года в Раквере в семье фабричного рабочего. Он закончил начальную и среднюю школу в Таллине, куда его семья переселилась в 1927 году. Тяжёлые материальные условия не дали ему возможности продолжать учёбу в университете.

Р. Парве с начала Великой Отечественной войны — на фронте. Миномётчиком он участвовал в боях под Великими Луками. Позднее он работает во фронтовой газете.

Писательская деятельность Р. Парве развернулась в суровые годы Великой Отечественной войны. Его стихотворения печатались во фронтовой газете и журналах, использовались в радиопередачах. Поэт часто выступал со своими произведениями перед воинами. Некоторые стихотворения военного времени Р. Парве переложены на музыку.

Стихи, созданные им в дни Отечественной войны, вошли в сборник «От сердца воина». В 1946 году был издан второй сборник его стихов «О времени суровом, дорогом и прекрасном», который дополнил первый, развивая уже темы созидательного труда в Советской Эстонии.

Кроме этих сборников Р. Парве опубликовал две поэмы «Командир роты» и «На перекрёстке дорог». В 1950 г. вышел сборник стихов «На боевом посту» на международные темы.

Р. Парве известен также среди юных читателей. Им написан сборник детских стихов «Дни, богатые делами» (1948 г.), произведение «Мальчики нашего дома» (1949 г.). Р. Парве перевёл ряд детских стихотворений Маршака, Барто и Михалкова на эстонский язык.

МАРТ (МАРТИН) РАУД



Март (Мартин) Рауд родился 14 сентября 1903 года в Вильяндимаском уезде. Его творчество двадцатых и тридцатых годов свидетельствует о том, что М. Рауд в те годы был в значительной степени в плену формализма и эстетизма.

Революционные события 1940 года, социалистические преобразования в стране оказали на М. Рауда огромное влияние, и в его творчестве произошёл коренной перелом. Поэт приветствует победу народа и участвует в строительстве новой, социалистической культуры.

Когда в 1941 году немецкие фашисты напали на Советский Союз, М. Рауд пишет пламенные воззвания в стихах и в составе истребительного батальона принимает непосредственное участие в борьбе против врага. В годы Великой Отечественной войны он создал ряд патриотических стихотворений (сборник «Слово войны» и «Новые мосты»). Эти стихи говорили о возросшем художественном мастерстве поэта.

В послевоенный период на творчестве М. Рауда сказалось, однако, влияние ещё не преодоленных до конца пережитков

формализма (поэма «Два сосуда»), на что критика свое-
временно обратила серьёзное внимание поэта. Последующие
произведения М. Рауда показали, что критика, которой под-
вергалось его творчество, оказала существенную помощь
поэту. Содержание сборника стихов «Ко дню выборов» про-
никнуто советским патриотизмом. Поэма «Страна растёт»
даёт картину новой эстонской деревни, вставшей на путь
социалистического развития.

Многие стихотворения М. Рауда переведены на русский
язык и печатались в журналах и газетах. На русском языке
изданы его сборники «Навстречу победе» (Москва, 1943 г.),
«Стихотворения» (Москва, 1948 г.), «Избранное» (Таллин,
1949 г.) и поэма «Страна растёт» (Таллин, 1949 г.).

ПАУЛЬ РУММО



Пауль Руммо родился 14 июля 1909 года в волости Кехтна, Харьюмаского уезда. Окончив учительскую семинарию, П. Руммо не смог, однако, в полной мере применить свои педагогические знания. Буржуазные правители, зная о симпатиях молодого учителя к рабочим, не давали ему постоянной работы.

После исторического переворота в Эстонии, в 1940 году Пауль Руммо активно включился в политическую и общественную жизнь молодой советской республики. Он работает в системе Министерства просвещения, заведует Управлением кинофикации Эстонской ССР, а в 1941 году — директором Государственного театра «Эстония». В 1940 году трудящиеся Таллина—Нымме избрали его своим посланцем в Верховный Совет Эстонской ССР первого созыва.

Когда Советская Эстония была временно оккупирована немецко-фашистскими захватчиками, П. Руммо работал литературным сотрудником Государственного художественного ансамбля ЭССР в Ярославле.

1 декабря 1943 года П. Руммо назначили заместителем

начальника Управления по делам искусств при Совете Министров ЭССР. С мая 1948 года до настоящего времени он работает заведующим редакцией художественной литературы Эстонского государственного издательства. В 1948 году его избрали членом городского Совета депутатов трудящихся Таллина.

Начало наиболее интенсивной литературной деятельности П. Руммо падает на годы Великой Отечественной войны. В эти годы он посвящает своё творчество делу победы над ненавистным врагом, его патриотические стихи вдохновляют сыновей и дочерей Эстонии на борьбу против вековых угнетателей эстонского народа — немецких захватчиков.

Успешно работает П. Руммо и в области драматургии. В 1943 году в Москве выходит в свет его пьеса «Коричневая чума». В том же году он пишет рассказ для юношества «Курьер Калле». В 1945 году П. Руммо заканчивает инсценировку исторического романа Эдуарда Вильде «Война в Махтра» и либретто к опере Э. Каппа «Огни мщения».

В 1946 г. вышел в свет сборник П. Руммо «Сражающаяся Родина». В 1949 г. П. Руммо написал либретто к опере Э. Каппа «Певец свободы». Эта первая эстонская советская опера на современную тему приурочена к 10-й годовщине Эстонской ССР.

Кроме названных произведений, П. Руммо написал сценарий для фильма, рассказы для молодёжи, фельетоны, инсценировки для радиопостановок и статьи по вопросам литературы и искусства.

АНТС СААР



Антс Саар родился 12 ноября 1920 года в волости Тухалаане, Вильяндимаского уезда. Его общественная и литературная деятельность началась в условиях советского строя.

В 1940 году он — комсорг волости Тухалаане, затем работает в Вильяндимаском уезде ЛКСМ Эстонии. Здесь он начал заниматься журналистикой, работая в редакциях газет Вильяндимаа и Ярвамаа.

В начале Великой Отечественной войны А. Саар участвует в истребительном батальоне, позднее — в рядах Эстонского национального корпуса Советской Армии. Он принимал участие в боях под Великими Луками, где был ранен. Некоторое время работал в Политуправлении Ленинградского фронта.

После демобилизации в 1946 году А. Саар работает в системе Управления по делам искусств Эстонской ССР. Начиная с 1948 года он — ответственный редактор общественно-политического журнала ЦК ЛКСМ Эстонии «Сталинлик Ноорус».

В годы Отечественной войны он писал рассказы для воинских газет, скетчи для самодеятельных коллективов, рассказы для передачи по радио.

В 1945 году А. Саар получил на республиканском конкурсе вторую премию за пьесу «На развалинах пробуждается жизнь».

В последние годы вышел в свет ряд его рассказов и пьес, фельетонов и очерков в газетах, журналах и сборниках молодых авторов. С 1948 года А. Саар учится в Московском литературном институте имени М. Горького.

ИЛЬМАР СИКЕМЯЭ



И. Сикемяэ родился в 1914 году в Ярвамаа, в семье крестьянина-бедняка. Уже в дни школьной учёбы он обнаружил склонность к литературе, но в буржуазной Эстонии не имел возможности издать свои произведения. Первые стихотворения И. Сикемяэ печатались в годы Великой Отечественной войны в альманахе «Боевой рог» и во фронтовой печати. Молодой писатель был солдатом Советской Армии, принимал участие в боях за освобождение Эстонии.

После войны И. Сикемяэ посвятил своё творчество художественной прозе. Читателям братских республик И. Сикемяэ известен как автор рассказа «Обыкновенный человек», помещённый в антологию «Эстонские новеллы», изданной на русском языке. Писателем подготовлен сборник рассказов «Путешествие продолжается».



РУДОЛЬФ СИРГЕ

Рудольф Сирге родился в городе Тарту в 1904 году. Трудовая жизнь Р. Сирге началась с 1914 года. В 1921 году Р. Сирге поступает в учительскую семинарию, но окончить её ему не удалось из-за материальных затруднений. Он работает на торфоразработках. Потом становится матросом. Р. Сирге много путешествует.

После июня 1940 года Р. Сирге работает в Прессбюро, в Телеграфном агентстве Эстонской ССР, в Государственном издательстве. Во время немецкой оккупации Р. Сирге занимался крестьянским трудом.

Р. Сирге написал повести и рассказы: «Шаг за шагом», «Мастер Маттиас», «Вторая весна» и др., в которых изображает борьбу эстонского народа против немецко-фашистских оккупантов. Эти рассказы опубликованы в сборнике, вышедшем в издательстве «Советский писатель» в 1950 г.

В последнее время писатель перешёл к темам послевоенной жизни Эстонии. Рассказ «Винтик» посвящён трудовому героизму советских людей, повесть «Решающий поворот» — теме коллективизации.

ЮХАН СЮТИСТЕ



Юхан Сютисте родился 28 декабря 1899 года в Тарту, в рабочей семье. Он учился сначала в Тартуской вечерней гимназии, а затем — на философском факультете Тартуского университета.

Писать стихи Ю. Сютисте начал рано. В 1928 году был опубликован его первый сборник стихов «Беспокойство». Эти, как и последующие стихи поэта, отличаются своим реалистическим направлением, революционной тематикой, показом жизни трудового народа.

Своей большой поэмой «Земля поворачивается на Восток», написанной непосредственно вслед за свержением капитализма в Эстонии, Ю. Сютисте одним из первых эстонских поэтов откликнулся на совершившийся в стране исторический переворот. Одним из первых эстонских поэтов он написал о товарище И. В. Сталине (стихотворение «Грузии»).

Когда началась Великая Отечественная война, Ю. Сютисте не только словом, но и с оружием в руках борется за советскую Родину. В рядах рабочего полка он принимает участие в героической обороне Таллина в 1941 году. Затем

его арестовывают фашистские оккупанты и на долгое время заключают в тюрьму. Но пытки и истязания фашистов не сломали волю советского поэта. В тюрьме он пишет ряд новых стихотворений, проникнутых глубокой любовью к советской Родине и страстным гневом против немецко-фашистских захватчиков.

Искренними, глубоко взволнованными стихами Ю. Сютисте приветствует Советскую Армию-освободительницу. Он пишет ряд прекрасных боевых стихов, либретто к опере «Пюхаярв», большую историческую пьесу «Псы-крестоносцы».

Тюрьма немецко-фашистских оккупантов, однако, надломилась здоровье поэта. 10 февраля 1945 года Ю. Сютисте умер.

Последние произведения Ю. Сютисте вышли в свет уже после его смерти. Среди них: сборник стихов «Душные дни» (1945 г.), «Избранные стихотворения» (1946 г.), пьеса «Псы-крестоносцы» (1946 г.). Посмертно была поставлена на сцене его опера «Пюхаярв», музыку которой создал лауреат Сталинской премии Густав Эрнесакс. В 1947 году, в дни эстонского республиканского певческого праздника, более 10 тысяч зрителей смотрели массовый спектакль под открытым небом «Псы-крестоносцы», который был последним произведением Ю. Сютисте.

ЭВАЛЬД ТАММЛААН



Эвальд Таммлаан родился 15 февраля 1904 года в Вирумаском уезде в семье мызного батрака. Зачастую переходя с отцом в поисках работы из одной мызы в другую, Э. Таммлаан уже с раннего возраста хорошо знал жизнь эстонских крестьян и батраков.

По окончании Раквереской гимназии Э. Таммлаан работал ряд лет в редакциях буржуазных газет, но не порывал связи с рабочими организациями. В 1932 году он отправляется на рыболовном судне к берегам Исландии в качестве рабочего по засолу сельдей и затем пишет об этой поездке серию очерков. В составе судового экипажа он в 1933 году посещает Советский Союз.

Э. Таммлаан написал две для своего времени выдающиеся пьесы: «Белая равнина» (1937 г.) и «Железный дом» (1938 г.), в которых он с сарказмом и остротой разоблачает «бизнес» буржуазии за счёт пота и крови рабочих, вторая пьеса по своему содержанию является антифашистской. Кроме этих пьес, вышло немало путевых заметок, очерков, фельетонов и других публицистических произведений

Э. Таммлаана. Для детей он писал рассказ «Судовой пёс Тукс».

В начале Великой Отечественной войны Э. Таммлаан не смог эвакуироваться из Эстонии. В сентябре 1941 года немецкие фашисты арестовали его в Таллине и приговорили к бессрочному заключению в концентрационный лагерь. В связи с наступлением Советской Армии-освободительницы немцы перевели Э. Таммлаана из таллинского концентрационного лагеря в лагерь Штуттгоф (Восточная Пруссия).

Э. Таммлаан погиб в фашистском концлагере.

АЙНО ТИГАНЕ



Детская писательница Айно Тигане родилась в Тарту 12 мая 1912 года, в семье рабочего. В буржуазной Эстонии А. Тигане пришлось жить на случайные заработки. Одно время она работала в театре. Её первая книга для детей «Гость из леса» увидела свет в 1941 году.

После освобождения Советской Эстонии от немецко-фашистских оккупантов А. Тигане некоторое время была актрисой. В 1946 году на республиканском конкурсе, организованном Управлением по делам искусств ЭССР, она получила вторую премию за свою комедию «Народная польза». Её книга для юношества «Сложный узел» была также премирована в 1947 году. Айно Тигане — автор рассказов для детей «Первая четверть» (1946 г.) и «Маленькая Анне» (1949 г.).



ЛЕЙДА ТИГАНЕ

Лейда Тигане родилась в Тарту 21 мая 1908 года в рабочей семье. Она работала в типографии наборщицей, корректором. Наряду с работой на производстве она рано начала заниматься литературой.

В 1944 году, после освобождения Эстонии от немецко-фашистских захватчиков, Л. Тигане активно участвует в печати, а начиная с 1946 года работает заместителем ответственного редактора литературно-художественной газеты «Сирп я Васар».

Лейда Тигане известна как детская писательница. Ею написаны детские книги: «Бабушкин дом» (1946 г.), «Храбрые звери» (1946 г.), «Кем я хочу быть» (1948 г.). Последний рассказ издан на русском языке в 1950 г.

ОСВАЛЬД ТООМИНГ



Освальд Тооминг родился в 1914 году в семье лесника волости Вигала, Ляанемаского уезда. Учился в Раквереской гимназии, но за четыре месяца до окончания был исключён за участие в подпольном марксистском кружке.

После окончания гимназии в городе Тапа О. Тооминг работает чернорабочим на земляных работах.

С 1940 года Тооминг работает секретарём в республиканской газете «Рахва Хяаль» («Голос народа»).

Вторжение немецко-фашистских захватчиков в Эстонию в 1941 году застаёт Тооминга на оборонительных работах. Фашисты арестовывают его и он полтора года находится в концентрационном лагере. Освободившись из концентрационного лагеря, Тооминг работает шахтёром в сланцевом бассейне.

После изгнания фашистов из Эстонии Тооминг снова продолжает работать в газете «Рахва Хяаль». Он много ездит по республике и участвует в проведении земельной реформы, пишет очерки для газеты.

В 1947 году О. Тооминг опубликовал в литературно-художественной

жественном журнале «Лооминг» («Творчество») своё первое значительное произведение — повесть «Новые люди», посвящённую героическому труду шахтёров в восстановлении шахт. Повесть находит горячее одобрение читателей. О. Тооминга принимают в Союз советских писателей Эстонии.

О. Тооминг далее пишет ряд повестей и рассказов на современные темы — о жизни школы («В Вийрмяэской школе»), о жизни эстонских эмигрантов и перемещённых лиц в Западной зоне Германии («Призыв родины»), о жизни рыбаков, колхозников.

В 1948 году писатель заканчивает первую часть романа «В годы коричневой чумы». На конкурсе, устроенном Эстонским государственным издательством «Художественная литература и искусство» роман Тооминга получает премию. В 1949 году сборник избранных рассказов Тооминга под общим заглавием «Новые люди» удостоивается республиканской премии. К декаде эстонской литературы в Москве вышел роман О. Тооминга «Зелёное золото».

Сборник избранных рассказов Освальда Тооминга издан в Москве на русском языке издательством «Советский писатель».

АРНОЛЬД ТУЛИК



Арнольд Тулик родился 4 мая 1911 года в волости Ания, Харьюмаского уезда, в семье строительного рабочего. Он начал свою литературную деятельность уже в 1928 году, публикуя в газетах и журналах детские рассказы. В 1940 году А. Тулик работал в системе Государственного издательского объединения Эстонской ССР. С этого времени и начинается его деятельность как литературного критика.

Когда началась Великая Отечественная война, А. Тулик эвакуировался в тыл Советского Союза. В 1943 году его назначили редактором эстонского отдела Ленинградского радиокomiteта. В этот период А. Тулик написал ряд сатирических произведений: фельетонов, эпиграмм, памфлетов, разоблачающих и высмеивающих фашистских оккупантов.

После освобождения Советской Эстонии от гитлеровцев А. Тулик был редактором Государственного издательства «Художественная литература и искусство» ЭССР, заместителем ответственного редактора газеты «Рахва Хяаль»,

исполняющим обязанности ответственного редактора газеты «Сирп я Васар».

В 1949 году вышла в свет его повесть для юношества «Да, больше они не придут», в которой рассказывается о борьбе советских партизан против фашистов во временно оккупированной гитлеровцами Эстонии.

ОСКАР УРГАРТ



Оскар Ургарт родился 19 октября 1900 года в волости Ряпина, Вырумаского уезда, в семье крестьянина. Осенью 1921 года он начал учиться на историко-филологическом факультете Тартуского университета. Почти 19 лет, за исключением небольшого перерыва в 1923 году, он работает в Библиографическом институте Эстонского народного музея. Одновременно он преподаёт эстонский язык в Тартуской женской гимназии.

С середины двадцатых годов он выступает в печати по вопросам литературоведения, придерживаясь принципов критического реализма.

Летом 1940 года, когда эстонский трудовой народ сверг в своей стране власть эксплуататоров, О. Ургарт работает в Государственном издательстве «Художественная литература и искусство» Эстонской ССР.

Входя в состав редакционной коллегии журнала «Лоо-минг», О. Ургарт борется за то, чтобы направить деятельность эстонских советских писателей на освоение творческого метода социалистического реализма.

В 1941 году О. Ургарт эвакуировался в Татарскую АССР. С января 1942 года в Москве он был редактором эстонских передач Всесоюзного радиокомитета, одновременно был секретарём Союза советских писателей Эстонии, редактировал большинство номеров эстонского литературного альманаха «Боевой рог», писал обзоры творчества писателей, публицистические статьи, работал в области переводов.

С 1947 по 1948 г. он работал заместителем художественного руководителя Государственного театра «Эстония» по репертуару. О. Ургарт — ответственный редактор литературно-художественной газеты «Сирп я Васар».

В 1946 году его избрали заместителем председателя Союза советских писателей Эстонии.

ЭРНИ (ЭРНСТ) ХИЙР



Э. Хийр родился 29 марта 1900 года в Валгамаском уезде. Его литературная деятельность началась с 1918 года. До 1940 года он опубликовал несколько сборников стихов. В ряде стихов поэт выражал симпатии рабочему классу. Переломным моментом в его творчестве явился 1940 год, особенно годы Великой Отечественной войны.

Им подготовлен сборник стихов «К новым победам», который выйдет к 10-й годовщине Советской Эстонии.

После освобождения Советской Эстонии от немецко-фашистских оккупантов Э. Хийр временно работал на посту ответственного редактора газеты «Постимеэс». В настоящее время он работает секретарём Тартуского отделения Союза советских писателей Эстонской ССР.



ААДУ ХИНТ

Ааду Хинт родился 10 января 1910 года на острове Муху. Отец его был моряком.

В 1929 году А. Хинт окончил педагогическое отделение Курессаареской гимназии. Материальное положение семьи было тяжёлое и поэтому во время каникул юноше приходилось работать сначала помощником рыбака, затем рыбаком и даже рабочим каменоломни.

Период педагогической деятельности А. Хинта продолжался примерно 10 лет. Он был учителем начальной школы на Сааремаа, а затем, до 1940 года — в Тарту.

А. Хинт принимает участие в революционных событиях 1940 г., работает в редакции газеты «Коммунист». Его избирают депутатом Верховного Совета Эстонской ССР. С августа 1940 года и до начала Великой Отечественной войны он был ответственным редактором общественно-политического журнала «Вийснурк».

В начале Великой Отечественной войны А. Хинт работал в особой группе штаба Комитета обороны Эстонской ССР и в редакциях газет «Коммунист» и «Ноорте Хяаль» («Го-

лос молодёжи»), Затем, уже будучи в советском тылу, он стал председателем артели рыбаков, эвакуировавшихся из Эстонии, а позднее перешёл на работу в Аральский государственный рыболовецкий трест. С октября 1942 года до июля 1943 года он находился в рядах Советской Армии.

С освобождением Эстонии от немецко-фашистских оккупантов А. Хинт некоторое время работает председателем правления Эстонского союза рыбаков.

Плодотворная литературная деятельность А. Хинта развернулась только при советской власти.

Сборник его новелл, созданный в годы Великой Отечественной войны и вышедший в свет в 1945 году, характеризует автора как зрелого советского писателя. В 1947 году писатель выступает с пьесой «Шхуна тагараннаских рыбаков», постановку которой общественность Советской Эстонии встретила тепло. Ещё большим успехом у зрителей пользовалась постановка в 1949 году другой его пьесы «Куда идёшь, товарищ директор?»

А. Хинт выпустил в 1948 году сборник очерков «Портреты людей труда». Писатель выступает также в области литературной критики.



ЮХАН ШМУУЛЬ

Юхан Шмууль родился в 1922 году в семье рыбака, на острове Муху. Ещё в школьные годы ему пришлось зарабатывать на хлеб рыбным промыслом и батрачить у кулаков.

В начале Великой Отечественной войны Ю. Шмууль был призван в ряды Советской Армии, и в её рядах он начинает заниматься литературным творчеством. Его первые произведения появились в альманахе «Сыясарв» («Боевой рог») в Москве в 1943 году. В этом же году Ю. Шмууль по болезни был демобилизован из армии и стал работать в редакции газеты «Рахва Хяаль». После возвращения в Эстонию он короткое время редактировал детский журнал «Пионер» и литературно-художественную газету «Сирп я Васар», а с 1947 года стал профессиональным писателем.

Ю. Шмууль один из наиболее талантливых поэтов молодого поколения. В послевоенные годы он написал пять поэм, большую повесть, ряд стихов, текстов для песен и либретто к опере Г. Эрнесакса «Берег бурь». В поэме «Сын бури» автор изображает жизнь и судьбу молодого моряка в условиях буржуазного строя. Небольшая поэма Ю. Шмууля

«Красный обоз деревни Когува» искренне и тепло показывает первые ростки социалистического общественного труда в эстонской деревне. В рассказе «Эндель Кангур» он даёт картину революционной борьбы рабочей молодёжи в период, предшествовавший установлению советской власти в Эстонии.

Значительным шагом вперёд в области художественного мастерства поэта является поэма «Бригада парней из Ярвесуу», воспевающая коллективный труд эстонских комсомольцев и молодёжи на постройке гидроэлектростанции.

В 1949 году Ю. Шмууль приступил к созданию большой автобиографической поэмы «Я — комсомолец». В том же году он написал «Эстонскую поэму». Это новое творческое достижение поэта представляет собой одно из выдающихся произведений эстонской советской поэзии.

СОДЕРЖАНИЕ

И. Кэбин. Насущные задачи эстонской советской литературы	5
Краткий очерк развития эстонской литературы	13
Биографические справки:	
Аугуст Якобсон	53
Ганс Леберехт	57
Аугуст Алле	59
Александр Антсон	61
Иоганнес Барбарус	62
Виллем Бук	65
Дебора Вааранди	67
Айра Кааль	69
Пауль Кеэрдо	71
Манивалд Кесамаа	74
Феликс Котта	75
Эрнст Крустен	77
Яан Кярнер	78
Макс Лаоссон	81
Юхан Лиlienбах	83
Оскар Лутс	86
Иоханнес Мадарик	87
Отто Мюнтер	91
Эдуард Мянник	93
Ральф Парве	95
Март Рауд	97
Пауль Руммо	99
Антс Саар	101
Ильмар Сикемяэ	103

Рудольф Сирге	104
Юхан Сютисте	105
Эвальд Таммлаан	107
Айно Тигане	109
Лейда Тигане	110
Освальд Тооминг	111
Арнольд Тулик	113
Оскар Ургарт	115
Эрни (Эрнст) Хийр	117
Ааду Хинт	118
Юхан Шмууль	120

Обложка: В. Тоотс
Ответственный редактор
М. Мьялк

Технический редактор
О. Касеметс

Сдано в набор 15. V. 1950.
Подписано к печати 20. V. 1950.
Тираж 3000. Формат бумаги
56:79, ¹/₁₆. Печатных листов 7,75.
По формату 60:92 печатных
листов 6,2. Уч.-изд. листов 5,7.
МВ-04522.

Типография «Юхисэлу», Таллин,
ул. Пикк 40/42.
Заказ № 1493.

Цена 5 руб. 80 коп.

2