

BRENNER, FRIEDRICH

Anhang zum Choralbuche für Kirche,  
Schule und Haus / [zusammengestellt]  
von Friedrich Brenner

Dorpat : [s.n.]  
1870

Universitätsbibliothek Tartu: Est B-856 (3)

# EOD – Millionen Bücher nur einen Mausklick entfernt! In mehr als 12 europäischen Ländern!



## **Danke, dass Sie EOD gewählt haben!**

Europäische Bibliotheken besitzen viele Millionen Bücher aus der Zeit des 15. – 20. Jahrhunderts. Alle diese Bücher werden nun auf Wunsch als eBook zugänglich – nur einen Mausklick entfernt. In den Katalogen der EOD-Bibliotheken warten diese Bücher auf Ihre Bestellung – 24 Stunden täglich, 7 Tage die Woche. Das bestellte Buch wird für Sie digitalisiert und als eBook zur Verfügung gestellt.

## Machen Sie Gebrauch von Ihrem eBook!

- Genießen Sie das Layout des originalen Buches!
  - Benutzen Sie Ihr PDF-Standardprogramm zum Lesen, Blättern oder Vergrößern. Sie benötigen keine weitere Software.
  - *Suchen & Finden:*\* Mit der Standardsuchfunktion Ihres PDF-Programms können Sie nach einzelnen Wörtern oder Teilen von Wörtern suchen.
  - *Kopieren & Einfügen:*\* Text und Bilder in andere Anwendungen (z.B. Textverarbeitungsprogramme) einfach kopieren und einfügen
- \*Nicht in allen eBooks möglich.

## Allgemeine Geschäftsbedingungen

Mit der Nutzung des EOD-Services akzeptieren Sie die allgemeinen Geschäftsbedingungen der bestandshaltenden Institution.

- Allgemeine Geschäftsbedingungen:  
<https://books2ebooks.eu/csp/de/utl/de/agb.html>

## Weitere eBooks

Schon fast 40 Bibliotheken in mehr als 12 europäischen Ländern bieten diesen Service an.

Finden Sie weitere Bücher zur Digitalisierung: <https://search.books2ebooks.eu>  
Mehr Information unter <https://books2ebooks.eu>

13.  
juni 1870

# Anhang zum Choralbuche für Kirche, Schule und Haus

von

Friedrich Brenner.

Die neue und erweiterte Ausgabe der Sammlung kirchlicher Kernlieder mit Singweisen hat diesen Anhang nothwendig gemacht. Er enthält neun neue Choräle von Nr. 121—129 in alphabetischer Ordnung, einige, der Uebereinstimmung mit der Sammlung kirchlicher Kernlieder halber ganz umgeänderte Choräle, wie auch Veränderungen, die mit Leichtigkeit in den alten Chorälen zu machen sind, und die Responsorien zur Litanei und zu den verschiedenen Liturgien.

121. Da Christus geboren war, oder: Singen wir aus Herzensgrund.

7943

128581854

122. Du großer Schmerzensmann.

Musical score for piece 122, 'Du großer Schmerzensmann.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece consists of two systems of music. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures, ending with a double bar line. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

123. Herr Gott dich loben alle wir.

Musical score for piece 123, 'Herr Gott dich loben alle wir.' The score is written for piano in common time (C), featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The piece consists of two systems of music. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures, ending with a double bar line. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

124. Mein schönste Zier und Kleinod bist.

Musical score for piece 124, 'Mein schönste Zier und Kleinod bist.' The score is written for piano in common time (C), featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The piece consists of two systems of music. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures, ending with a double bar line. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the score shows the beginning of piece 125. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines in both hands.

125. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit.

The second system of the score continues piece 125. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music continues with a similar homophonic style, featuring chords and moving lines in both hands.

The third system of the score continues piece 125. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music continues with a similar homophonic style, featuring chords and moving lines in both hands.

126. O Jesu Christ, meins Lebens Licht.

The fourth system of the score begins piece 126. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines in both hands.

## 127. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Musical score for piece 127, "Wenn wir in höchsten Nöthen sein." The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 128. Werde Licht, du Stadt der Heiden.

Musical score for piece 128, "Werde Licht, du Stadt der Heiden." The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 129. Zersch ein zu deinen Thoren.

Musical score for piece 129, "Zersch ein zu deinen Thoren." The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Veränderungen.

12. Aus meines Herzensgrunde.

Musical score for 'Aus meines Herzensgrunde' in 3/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The piece consists of two measures, each with a repeat sign at the end.

21. Ein feste Burg ist unser Gott.

Left portion of the musical score for 'Ein feste Burg ist unser Gott' in common time, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. It consists of two measures.

Right portion of the musical score for 'Ein feste Burg ist unser Gott' in common time, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. It consists of two measures.

Musical score for 'Gelobt sei Gott im höchsten Thron.' in 3/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The piece consists of two measures, each with a repeat sign at the end.

36. Gelobt sei Gott im höchsten Thron.

Left portion of the musical score for 'Gelobt sei Gott im höchsten Thron.' in 3/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. It consists of two measures.

Right portion of the musical score for 'Gelobt sei Gott im höchsten Thron.' in 3/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. It consists of two measures.

Zu Ende der vierten Zeile:

45. Herzlich lieb hab ich dich o Herr.

Musical score for 'Herzlich lieb hab ich dich o Herr.' in common time, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The piece consists of two measures.

Neunte Zeile:

## 51. Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ.

Zwölfte Zeile: u. f. w.

Sechste Zeile: u. f. w. bis zu Ende der neunten Zeile:

## 62. Liebster Jesu wir sind hier.

Die zweite und vierte Zeile gleich der sechsten Zeile.

## 71. Morgenglanz der Ewigkeit.

## 77. Nun laßt uns Gott den Herren, oder: Wach auf mein Herz und singe.

## 79. Nun sich der Tag geendet hat.

84. O Herre Gott, dein göttlich Wort.

Erste Zeile: u. f. w. Zweite Zeile: u. f. w. Sechste Zeile: u. f. w.

87. O Jesu, du mein Bräutigam, oder:  
Hilf, Helfer, hilf in Angst und Noth.

89. O Traurigkeit.

Statt Nr. 104 muß Nr. 77 genommen werden.

99. Balet will ich dir geben,

Ende der fünften Zeile: u. f. w.

105. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.

Elfte Zeile: u. f. w.



# Responsorien zur Litanei.

Gemeinde.

Er = barm dich ü = ber uns. Ver = schon uns, lie = ber Her = re Gott. Hilf uns, lie = ber Her = re Gott. Be = hüt uns, lie = ber Her = re Gott.

Hilf uns, lie = ber Her = re Gott. Du wol = lest uns er = hö = ren, lie = ber Her = re Gott. Er = hör uns, lie = ber Her = re Gott.

Er = barm dich ü = ber uns. Ver = leih uns ste = ten Fried. Herr, er = barm dich ü = ber uns. A = = = men.

# Responsorien für die Sonntagsliturgie im Hauptgottesdienst.

Gemeinde.

Wie es war am Anfang, wie es ist und wie es sein wird, von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Herr erbarme dich! Christe erbarme dich! Herr erbarme dich! Amen.

Langsam

Schnell.

Und Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen, und den Menschen ein Wohlgefallen. Und mit dem

Gei = = ste, A = men, A = men. Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah.

*Langsam.*

Chri = ste, du Lamm Got = tes, wel = ches trägt die Sün = de der Welt, er = barm dich ü = ber uns, und sgieb uns dei = nen Frie = den.

A = men, A = men, A = men.

# Schlussliturgie.

Und mit dei = nem Gei = ste. Von nun an bis in E = wig = keit. A = men. A = men, A = men, A = men.

# Responsorien für die Abendmahlsliturgie.

Und mit dei = nem Geist. Wir er = he = ben sie zum Herrn. Das ist bil = lig und recht. Hei = lig, hei = lig,

hei = lig ist der Herr! und Him = mel und Er = de, und Him = mel und Er = de sind sei = ner Eh = re voll. A = = men.

D Lamm Got = tes, welches trägt die Sün = de der Welt, er = bar = = = me dich ü = ber uns. D Lamm Got = tes,

wel-ches trägt die Sün = de der Welt, gieb uns dei = nen Frie = = den. Und sei = ne Gü = te wäh-ret e-wig =

lich. Hal = le = lu = jah. A = men. A = men, A = men, A = = men.

Responsorien für die gewöhnlichen Sonntage, für die Festtage und zum Schluß des Gottesdienstes.

Und ge = be uns sei = nen gött = li = chen Se = gen.

Sein Lob soll im = mer = dar in mei = nem Mun = de sein. Hal = le = lu = jah.

Das der Welt Sün = de trägt.

Vorstehende drei Beispiele genügen, um die andern Responsorien zu harmonisiren.



[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)