

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Koolimuusika eriala

Kristi Kajasalu

DIPLOMIKONTSERT „PÕLEN KUI PÄIKE“

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Marek Talts, MA

Kaitsmisele lubatud..... (allkiri)

Viljandi 2023

SISUKORD

| | |
|--|----|
| SISUKORD..... | 2 |
| SISSEJUHATUS..... | 4 |
| 1. MINA JA MUUSIKA..... | 5 |
| 2. KONTSERDI IDEE JA ETTEVALMISTUS | 8 |
| 2.1. Idee ja sümbolid..... | 8 |
| 2.2. Kontserdi ettevalmistus | 9 |
| 3. REPERTUAARI ANALÜÜS | 12 |
| 3.1. “Lapsepõlv on lahe aeg” | 12 |
| 3.2. “Laevuke läks merele” | 12 |
| 3.3. “Pipi laul” | 13 |
| 3.4. “Samblalõhnaline laul” | 14 |
| 3.5. “Siidilipp ja hõbepurjed” | 15 |
| 3.6. “Kaasa kaugel” | 15 |
| 3.7. “Mis meiega on?” | 16 |
| 3.8. “Põlen kui päike” | 17 |
| 4. REFLEKSIOON..... | 19 |
| KOKKUVÕTE..... | 22 |
| KASUTATUD ALLIKAD | 23 |
| LISAD..... | 24 |
| Lisa 1..... | 24 |
| Lisa 2..... | 26 |
| Lisa 3..... | 31 |
| Lisa 4..... | 32 |
| Lisa 5..... | 33 |
| Lisa 6..... | 35 |
| Lisa 7..... | 36 |
| Lisa 8..... | 38 |
| Lisa 9..... | 41 |
| Lisa 10..... | 42 |
| Lisa 11..... | 44 |

| | |
|---------------|----|
| Lisa 12..... | 47 |
| SUMMARY | 50 |

SISSEJUHATUS

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa hõlmab Kristi Kajasalu diplomikontserdi „Põlen kui päike“ kontseptsiooni, ettevalmistuste kirjeldust, lugude analüüsi ja refleksiooni. Kontsert toimus 18. aprillil 2023 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia peamaja Mustas saalis. Kontserdil astusid üles lapsed ja noored vanuses 5–24 eluaastat ja ka juhendaja Marek Talts. Esinejad on erineva muusikalise taustaga, pärit eri linnadest ning on õppinud varem erinevate õpetajate juures. Selline koosseis sai kokku kutsutud vaid selleks diplomikontserdiks. Mõnele lauljale oli see lausa esmakordne laval ülesastumine.

Töö kirjalik osa hõlmab sissejuhatust, nelja peatükki ja kokkuvõtet. Esimene peatükk annab ülevaate töö autori muusikaalasest kogemusest ja muusikaõpingutest. Teine peatükk kirjeldab kontserdi kontseptsiooni ja ettevalmistusi. Kolmas peatükk analüüsib igat kontserdil kõlanud lugu eraldi ning neljas peatükk on kontserdijärgne refleksioon ning analüüs. Töö kokkuvõte on esitatud eesti ja inglise keeles. Töö lisadest leiab kõikide lugude noodid, kavalehed, vahetekstid, kontserdi tarvis sotsiaalmeedias kasutatud kuulutuse ja kontserdi proovide ajakava.

1. MINA JA MUUSIKA

Minu teekond muusikas algas juba paariaastaselt. Mulle meeldis laulda juba siis, kui kõnelema hakkasin. Lapsepõlvest leidub pilte, kus ma kodus mänguasjakastil seisan ja mänguklots mikrofoni asemel laulan. Lasteaias saime tihti muusikatunnis õpituga esineda ja siis olin sageli see, kellele triangel või mõni muu lihtne pill usaldati.

Muusikakooli katseid läksin tegema esimeses klassis. Mäletan, et tahtsin laulda ning mainisin katsetel, et kindlasti soovin laulustuudiosse minna ja mingit pilli tahaks ka mängida. Tollel hetkel ma veel ei teadnud, mis pill see võiks olla ja nimetasin komisjonile umbes viis pilli. Selle peale komisjon muigas ja arvas, et võiksin siis alustada ikkagi klaverist.

Räpina Muusikakoolis oli minu eelklassi ja solfedžo õpetaja Margot Suur, klaveriõpetaja Margit Lind ja laulustuudiot juhendasid nad koos. Lisaks laulsin mudilaskooris, algklasside laulustuudios ja võistlesin kooli kevadistel lauluvõistlustel. Neil võistlustel mul kuigi suurt edu polnud, sest muusikakoolis õppivad soololauljad, kes Margoti käe all sirgusid, olid alati edetabeli esimeses otsas. Minu esinemistega jäädi samuti rahule, kuid ise pidasin end pigem koori või ansambli lauljaks kui solistik.

Räpina Muusikakoolis jõudsin õppida vaid kaks aastat. Seejärel kolisime perega Tallinna külje alla Jüri alevikku. Uues koolis avastas minu lauluande muusikaõpetaja Rutt Ridbeck, kes oli minu suurim innustaja, kes motiveeris mind muusikaga jätkama.

Asusin õppima ka Rae Huvialakooli, kus liitusin vokaalansambliga (juhendaja Külli Oviir) ning jätkasin klaveri ja solfedžo õpingutega. Ansambliga õnnestus meil samas koosseisus laulda kokku 11 aastat. Selle aja jooksul võistlesime nii maakondlikel kui ka vabariiklikel võistlustel, võtsime osa rahvusvahelistest laululaagritest, korraldasime mõned ringreisid, tegime projektkoore jne. See oli üks meeletult arendav ja ka lõbus periood mu elus. Selle pika aja jooksul kasvasime sõpradena lähedasteks ning just see sama lauluansambel on mind muusikaalaselt palju kujundanud.

Klaveriõpingutega nii edukalt paraku ei läinud. Oluline põhjus oli see, et kolides ei olnud meil võimalik klaverit kaasa võtta, mistõttu mul ei olnud enam võimalust kodus harjutada. Teiseks põhjuseks pean oma tollaegset õpetajat, kellelt ma palju tuge ei saanud. Mulle määrati uus õpetaja, kes oli väga akadeemiline ja nõudlik, täpselt vastupidine eelnevale. Jäin klassi kordama, et eelneva paari aasta kaotused tasa teha. Kahjuks ei taastunudki klaverimängu huvi enam peale varasemalt tekkinud pausi ning lahkusin klaveri erialalt. Solfedžo õpingud tegin aga laulustuudio kõrvalt lõpuni ning lõpetasin Rae Huvialakooli laulu

erialal.

Gümnaasiumi ajal hakkasin käima ka kitarritunnis, kus kokku jõudsin õppida kaks aastat (õpetaja Tõnu Hallik). Selle aja jooksul õppisime eelkõige põhitõdesid ja peamisi akorde, keskendudes rohkem lugude saatmisele kui tehnikale või noodist lugemisele.

Otsus ülikooli muusikat õppima tulla ei sündinud tegelikult juhuslikult. Gümnaasiumi alguses diagnoositi mul häälepaelte mittesulgumisdefekt ning määrati mõne kuu pikkune ravi. Käisin ka logopeedil, kes häälepaelte taastamiseks kasulikud harjutused andis ning mul keelati muusikaline häälega seonduv tegevus mõneks ajaks ära. Õnneks langes see suvevaheajale, mil huvikooli tunde ei toimunud. Paus aitas häälepaeltel paremini taastuda.

Selle murega seoses tundsin, et lisaks lauluansamblile tahaksin õppida ka soololaulu ja sellega koos hääleseadet – õppida oma häält tehniliselt õigesti kasutama. Nii asusingi Tallinnas õppima ka eraõpetaja Aleksandra Kirikali käe all. Käisin tema tundides kaks aastat ja siis kandideerisin Tallinna Georg Otsa nimelisse muusikakooli (edaspidi Otsakool) rütmimuusika laulu erialale. Mind võeti kooli vastu eelõppesse, kus jõudsin õppida 12. klassi kõrvalt ühe aasta. Erialaõpetajaks oli Reelika Ranik.

Sel perioodil sain aru, et töö häälega, just tehnilise poole pealt, paelub mind. Tundsin, et tahaksin tulevikus oma karjääri siduda hääleseade õpetamisega. Mind kõnetas mõte edasijõudnute juhendamisest, kellel on muusika vastu tõeline huvi.

Gümnaasiumi lõppedes kandideeringi taas Otsakooli, seekord põhiõppesse. Minu soov oli õppida laulu erialal ning pärast seda omandada pedagoogiline haridus. Tahtsin spetsiifiliselt süveneda häälele - saades ise heaks ja kogunud lauljaks, oskaksin olla palju parem ja teadlikum juhendaja. Juhtus aga nii, et põhiõppesse Otsakooli ma sisse ei saanud ning kuupäevade ebasobivuse tõttu ei õnnestunud kohe ka Kultuuriakadeemiasse kandideerida. Nii jäigi minu õpingutesse üks vaheaasta, mis aitas mul mõista, mida ma elult ei taha. Tundsin, et minu jaoks on oluline, et saaksin edasi õppida ja areneda.

Aasta möödudes kandideerisin taas Otsakooli ja Kultuuriakadeemiasse. Otsakool mind taaskord vastu ei võtnud ning Kultuuriakadeemiasse kandideerisin kogunisti kahele erialale - kogukonnahariduse ja huvitegevuse erialale ning rütmimuusika (laulu) erialale. Olin mõneti juba lootuse kaotanud, et mõni muusikaalane kool mind lauljana vastu tahaks võtta ning mõtlesin varuvariandina proovida muud eriala. Sellisel juhul oleksin lihtsalt pedagoogilise suunaga õppe enne läbinud ja siis proovinud taas kätt muusikas.

Muusikaosakonna katsetel aga küsiti minult, miks ma koolimuusika erialale ei kandideerinud, kui ma laulmist tahan õpetada. Olin korraks isegi sõnatu – ma ei olnud ise nii mõelnudki. Kasutasin võimalust kandideerida koolimuusikasse ning mind võetigi vastu. Nii

minu koolitee Kultuuriakadeemias algas.

Esimene sügis oli nii põnev ja huvitav – kõik oli uus ja pakkus huvi! Mida aeg edasi, seda enam hakkasin taipama, et see pole ikkagi see. Ma ei ole kunagi tundnud, et tahaksin väikeseid lapsi õpetada või üldhariduskooli / lasteaeda tööle minna. Üha enam hakkas mulle tunduma, et olen siiski valinud vale eriala. Kuna minu pikaajaline unistus hakkas vaikselt purunema, oli koolis käimine mõnda aega üks suur pingutus. Mitte et õpitav raske oleks olnud, vaid motivatsiooni ja sihikindlust nappis. Ma ei tahtnud aga õpinguid katkestada – sain aru, et õpin valed erialal, kuid ei teadnud, mida selle asemel teha tahan.

Kui esimene kursus oli minu jaoks üks suur õnnemull, teine kursus mõistmine, et midagi on ikkagi valesti, kolmas kursus suur sihitus ja enese taasavastamine, siis nüüd neljas ja viimane aasta on olnud suur silmade avanemine ja enesekindluse taasleidmine. Olen mõistnud, et põhitööna muusikut ega muusikaõpetajat minust ei saa, kuid olen piisavalt enesekindel, et mõista, milline olen mina ise muusikas ja mis on minu tugevused nii muusikas kui ka teistes valdkondades.

Loov-praktilist lõputööd tehes ja kirjutades ei tööta ma muusikavaldkonnas. Minu praegune töökoht hõlmab erinevate projektide ja töögruppide koordineerimist ning naudin, mida teen. See ametialane uus kogemus on mõjutanud ka minu lõputööd. Mõistan nüüd, et igaüks ei peagi olema suurepärase pianist või raamatutark muusikateoreetik. Muusika on meis igaühes erinevat tegu ja nägu. Panen enda diplomikontserti korraldades palju rõhku sellele, milles olen hea ja mida tõeliselt naudin. Kontsert peab olema hästi läbimõeldud ja sisukas. Seal esinevad julged, siirad, muusikat armastavad noored. Loov-praktilises lõputöös saan ise üles astuda laulja ja ka autorina. Oluline on see muusika, mis heliseb mul hinges ja loodan, et see jõuab ka publikuni.

2. KONTSERDI IDEE JA ETTEVALMISTUS

2.1. Idee ja sümbolid

18. aprillil 2023 etendus Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia peamaja Mustas saalis minu diplomikontsert “Põlen kui päike”. Kogu kontserdi idee oli edasi anda ühe tüdruku kasvamise lugu, mis väljendus nii lugude valikus kui ka esinejate vanuses.

Kogu kontserdi idee tekkis juba ülikooli algusaastatel. Teise kursuse üliõpilasena kuulsin juhuslikult lugu “Mis meiega on?” ning tundsin väga suurt samastumist. Lugu on Silver Sepa ja Kristiina Ehini sulest ning valminud filmi “Supilinna salaselts” tarbeks, jutustades lapsepõlvest Tartus. Olen ise samuti Lõuna-Eestist pärit ja lapsepõlves sageli Tartusse sattunud, mistõttu oskasin selle maalilise looga köitva sideme leida. Nii tekkis mul idee, et ülikooli lõpetades tahan enda kontserdi läbivaks teemaks põimida täiskasvanuks sirgumise.

Kontserdist kooruv lugu neiu ei ole minust endast, kuid on inspireeritud mu enda elusündmustest. Kontserdi kavasse kuulub kaheksa lugu, mis on omavahel seotud.

Kontserdi esimene lugu, “Lapsepõlv on lahe aeg”, on esimene, mida muusikakooli astudes laulustuudios õppisin. Juba lapsena tegi see lugu mind melanhoolseks, kuid alles hiljem sain aru miks - asi on loo sõnumis. Minu isiklik seos ja loos korduv fraas “*Lapsepõlv on lahe aeg, ära maga seda maha! Vanemaks saad kogu aeg, niigi tahad või ei taha.*” sobisid hästi kontserdi teemaga ning otsustasin seda kavas kasutada sissejuhatusena.

Kontserdikavas teisena kõlav lugu on samuti olnud minu enda repertuaaris. Soovisin Riine Pajusaare loo “Laevuke läks merele” kavasse panna, sest lugu on jutustus läbi lapse silmade ning sobib kavas hiljem kõlava looga “Siidilipp ja hõbepurjed”. Laulu esitavad kaks öde ning see sobib hästi laulu refrääniga: “Öde, öeke ja öekene...”.

Lapsena oli üks minu lemmiktegelasi Pipi Pikksukk ning kui teised lapsed tahtsid saada printsessideks, mereröövliteks, tuletõrjajateks või õpetajateks, siis mina tahtsin saada Pipiks. Pipi figuur oli minu jaoks tugev, enesekindel, isikupärane ja lõbus - selline nagu üks ideaalne inimene mulle tol ajal tundus. Sestap oli minu jaoks oluline, et kavas oleks ka üks lõbus ja omanäoline Pipi, kes kavas sümboliseerib suureks sirgumise ja omanäolisuse avastamist. Jan Johansson’i “Pipi laul” kõlab kontserdil kolmandana.

Üks minu lemmiklastelaule läbi aegade on Priit Pajusaare ja Leelo Tungla “Samblalõhnaline laul”. See on nii maagiline ja veidike uinutav, samas hoiab hinges kogu loo vältel mingi imeliku värina - uskumatult ilus laul! See, minu kontserdikavas neljandana kostuv lugu, sümboliseerib noore inimese loomingulisust, parajas koguses naiivsust ja

kujutlusvõimet – vabadust ise valida oma tee ja nägemus.

Viies lugu kavas on rahvaviis “Siidilipp ja hõbepurjed”, mida mitmete autorite ja artistide poolt kohandatud ja erinevalt seatud on. Laulu avastasin enda jaoks teismeeas. Rahvuslikke motiive on kavas veelgi, mistõttu sobis laul kavasse mitmel põhjusel. Samas on lugu järjekordne sirgumise sümbol - kui “Laevuke läks merele” oli vaade läbi lapse silmade, siis nüüd on kavas maalitav pilt neiu jõudnud vanusega juba noore täiskasvanuni ning jutustab loo uue nurga alt. Laul edastab traagilises võtmes loo noorest armastusest. Kontserdil esitavad lugu gümnasist ja ülikooli esmakursuslane. Veel kõlab kontserdil samast loost versioon minu vanatädi esituses, mis on juba mõned aastad varem salvestatud.

Rahvuslikest mustritest on kavas ka minu enda tehtud neljahäälne vokaalansambli seade Jüri kihelkonna viisile ja sõnadele. Võtsin kaks lugu ning põimisin need üheks. Tulemuseks on helgete sõnade, kuid kurbliku viisi ja robustse mitmehäälsusega lugu “Kaasa kaugel”. Loos ütleb neiu ära kõigile uutele kavaleridele ning saadab häid soovet oma välismaal elavale peigmehele. Mulle meeldib, et lugu on kogu kavas ainus, mis on moll-helilaadis - see annab veidike ka kibestumise hõngu. Moll-helilaad kannab kontserdi kavas endaga südamevalu sümbolit, olenemata loo heast sõnumist. Lugu on *a capella* ja kõlab kontserdil kuuendana.

Seitsmendana on kavas kogu kontserdi idee allikas - “Mis meiega on?”. Lugu on otseselt seotud kava esimese palaga “Lapsepõlv on lahe aeg”, kuid läbi täiskasvanu silmade. Silme ette kerkivad meenutused värvikirevast lapsepõlvest ning mõtisklus, kuidas see kõik läbi on saanud. Lugu juhatab sisse viimase vanusegrupi - ülikooli lõpuaasta.

Viimasena on kavas minu enda kirjutatud lugu “Põlen kui päike”, millele on bändi seadet aidanud teha Marek Talts, kes on ühtlasi ka minu lõputöö juhendaja. “Põlen kui päike” oli algselt luuletus, mis kirja pandud juba enne ülikooli. Lauluna valmis see 2022. aasta kevadel. Lugu räägib läbipõlemisest, kuid kava kontekstis on justkui murranguks täiskasvanuna pea ees elule vastu minemisest ja lapsepõlve lõppemisest.

Kontserdil ei toimu lugude vahel teadustamist. Kontserdi eellugu ja kava on trükitud kavalehtedel (Lisa 1.), mis on saalis pealtvaatajatele lugemiseks. Pealtvaatajad leiavad kavad saali sisenedes oma istekohtadelt. Kontserdil kõlavaid lugusid juhatavad sisse eelsalvestatud vahetekstid solistidelt. Vahetekstid on kirjas tööfailis (Lisa 2.) ning need pärinevad erinevatelt autoritelt.

2.2. Kontserdi ettevalmistus

Kogu kontserdi ettevalmistus algas mitu kuud varem. Esimesena panin kirja oma ideed ja repertuaari ning paika lugude järjekorra. Seejärel hakkasin enda tutvusringkonnast sobivas

vanuses lapsi ja noori otsima, kes oleksid nõus minu diplomitöös kaasa lööma. Kogu kontserdis osalejate (lauljad ja pillimängijad) leidmise protsess oli stressirikas, kuid lõpuks sain kokku sobiva seltskonna. Lõplik esinejate koosseis oli üle-Eestiline – kaks lauljat Tartust, kolm Jürist, kaks Pärnust ja bänd Viljandist. Proove tegin kõigi lauljatega iganädalaselt nende kodulinnas. Bändi ja saatepillide mängijad valisin kõik Viljandi koolikaaslaste seast, sest neile oleks kontserdipaik lähedal. Teadlikult ehitasin kava üles nii, et mina ise ühelgi pillil kedagi saatma ei peaks. Pillimäng ei ole minu meelistegevus ja olgugi, et harjutades ja ettevalmistades oleksin hakkama saanud, ei soovinud ma kontserdi ajaks endale lisapinget. Kõik lood sain klaveril kõik selgeks, sest pidin proovides lapsi ise saatma.

Kuna kontsert jutustab ühe neiu kasvamise loo, siis soovisin, et esinejad astuksid kavas üles vanuse järjekorras. See tähendab, et kava jaoks oli mul soov leida esinejad neljast erinevast vanusegrupist. Kõige noorem esineja oli 5-aastane ehk lasteaiaeaaline ning mina ise esinen kava lõpus ehk ülikooli lõpuaasta, 24-aastane. Kava keskosa esitasid 8-, 10-, 19-, 20- ja 21-aastane. Bändiliikmed on kõik vanuses kuni 24 eluaastat, lisaks astub üles ka juhendaja. Asetades kontserdil esinejad vanuse järjekorda, tahtsin esile tuua noore neiu arengut silmnähtavalt.

Lisaks kontserdi ettevalmistusele oli vaja teha veel palju muudki peale kava kokkupanemise ja esinejatega proovide tegemise. Oli tarvis broneerida ruumid ja kooskõlastada kõikide osalistega kuupäevad nii kontserdi kui ka proovide osas ning kutsuda kontserdile appi helindajad ja valgustaja, küsida koolilt laenuks kaamera, millega kogu kontsert salvestada. Järjepidevalt jagasin lapsevanematele infot, kuidas lapsel proovis läks, mida ja kuidas oleks tarvis veel harjutada. Valgustajat ja helindajat oli vaja informeerida kava idee ja kontseptsiooni osas. Helindajaga kohtusin veel eraldi, et paika panna lavaasetus, tehnika ülesseadmise aeg ja kirja panna *rider*.

Paar nädalat enne kontserti panin paika lavaproovide ajad (Lisa 3.), arvestades kõigi esinejate sõiduaegadele, pillisaatjate loogilist proovide järjestust jms. Proovi ja esinemise aegadest teavitasin kõiki juba paar nädalat ette, tegin meeldetuletused mõned päevad enne esinemist ning kontserdile eelneval päeval. Hea ja strateegiline läbimõeldud proovide graafik tagab kontserdi eel proove tehes sujuva kulgemise ja stressivabama keskkonna.

Kuna kontsert toimus hommikul kell 11:00 ning proovid algasid kell 9:00, siis laenutas helindaja koolilt tehnika eelmisel päeval ning õhtul seadsime selle üles. Kohal oli ka valgustaja. Kontserdipäeva hommikul saabusin koos helindajatega kontserdipaika juba kell 8:00, et proovideks veel viimased ettevalmistused teha ja heli kvaliteetselt üles seada.

Kuna kontserdil ei olnud plaanis tavapärane lugude sissejuhatamine teadvustaja vms abil, siis koostasin, kujundas ja printisin publikule kavalehed ning seadsin need kontserdisaali istmetele juba kontserdile eelneval päeval. Lisaks kujundasin kuulutuse (Lisa 4.), mida jagasin nii koolimuusika eriala kui ka muusikaosakonna tudengitele ning õppejõududele enne kontserti sotsiaalmeedia kaudu. Mõnedele eriala õppejõududele saatsin kuulutuse personaalselt ka meilile.

Esinejate tänumeeneteks ostsin kõigile šokolaadi, kirjutasin tänukaardid ning panin need valmis lava taha, et kontserdi järgselt kiiresti ja mugavalt edasi anda.

3. REPERTUAARI ANALÜÜS

3.1. “Lapsepõlv on lahe aeg”

Kava esimene lugu „Lapsepõlv on lahe aeg“ (autor Piret Rips, sõnad Leelo Tungal) kõlab kahe õde esituses. Vanem õde laulab mudilaskooris, kuid varasemat esinemiskogemust soololauljana ei ole. Noorem õde on samuti vaid lasteaia laulutunnis laulnud, üksinda esinenud ei ole.

Laulu helistik on originaalis F-duur, kuid kuna minu lauljatele jäi see natukene kõrgeks transponeerisin loo Eb-duuri (Lisa 5.). Sel juhul on laulu diapason b-c2. Mõlemad lapsed on selles helistikus suutelised kõik noodid ära laulma.

Harjutades läks meil koos palju rõhku viisi variatsioonide õppimisele, salmi sõnade meelde jätmisele. Mõnes fraasis tekitas probleeme rütmika, kuid see õnnestus meil plaksumängu abil selgeks saada. Palju kasutasin nendega lihtsalt kordamise meetodit. Kuna nad nooti lugeda ei oska pidime lihtsalt palju kordusi laulma, et kõik meelde jääks. Õppisime lugu fraaside kaupa. Salmi sõnad arutasime eraldi läbi – lapsed jutustasid mulle, kuidas nemad loost aru saavad ja mida tahetakse lauluga öelda. See aitas omakorda kõik loogiliselt läbi mõelda ja nii oli ka sõnade meeldejäamine kiirem.

Iga proovi järel kirjutasin ma laste emale tunnist kokkuvõtte ning panin kirja, kuidas iseseisvalt harjutada, millele rohkem tähelepanu pöörata. Tähelepanu vajavad aspektid võisid nädalast nädalasse varieeruda – mõni tund sai midagi juba lahendatud, siis ilmnes aga uus murekoht, millega eraldi tegeleda. Klaverisaatjaga salvestasime lastele loost harjutamise põhja, mille saatel kodus proovi teha - juba sellises stiilis ja tempos nagu lugu ka kontserdil kõlab.

Kui ma võrdlen esimest ja viimast tundi, siis oli laste areng tohutu. Nad arenesid nii viisipidamises, rütmitajus kui ka muusika tunnetuses. Nad olid suutelised viimases proovis enne esinemist minu abita üksi laulu ära laulma. Nad tajusid fraasi kui tervikut, kuulata pause ja osata õigel ajal fraasidega sisse tulla.

3.2. “Laevuke läks merele”

Kava teine lugu „Laevuke läks merele“ (autor Riine Pajusaar) kõlab kontserdil samuti kahe õde esituses.

Laulu helistik on originaalis G-duur, kuid kuna minu lauljatele jäi ka see laul natukene kõrgeks, transponeerisin loo E-duuri (Lisa 6.). Sel juhul on laulu diapason b-b1. Mõlemad

lapsed on selles helistikus suutelised kõik noodid ära laulma.

Lugu on vormiliselt lihtne, kuid sõnade rohkus ja fraaside sarnane sõnaline sisu aeglustasid selle loo õppimist. Taaskord kasutasin palju kordamistehnikat. Selle lauluga rakendasin ka veidi laste loovamat poolt – lasin neil iga salmi sõnadest joonistada tervikpildi. Liikusime fraasi kaupa ja iga salmiga lisasid nad midagi pildile. Lõpuks oli vanem laps suuteline pilti vaadates meenutada kõikide fraaside alguseid ja oskas pildi järgi loo peast esitada. Nooremal õel oli seda lugu veidi raskem õppida – talle jäid hästi meelde fraasid üksikult, kuid ta ei osanud neid õigesse järjekorda seada. Nii leppisimegi kokku, et vanem õde on justkui eeslaulja ja noorem tuleb siis salmi kordusel juurde ning refrääni laulavad koos.

Iga proovi järel kirjutasin taas laste emale tunnist kokkuvõtte ning panin kirja kuidas iseseisvalt harjutada, millele rohkem tähelepanu pöörata. Sagedasti oli kodune töö lihtsalt sõnade kordamine. Antud laulu puhul salvestasime loo põhja kitarriga. Viimases proovis oli kohal ka kitarrist. Kuigi enne kitarristiga kohtumist oli lapsed väga närvis, siis minule üllatuseks laulsid nad kitarristi saabudes hoopis julgemalt kui muidu. Oli näha, et nad võtsid end kokku ja tundsid kerget esinemisnärvi. See oli hea praktika enne päriselt lavale astumist.

3.3. “Pipi laul”

Kava kolmas lugu „Pipi laul“ (autor Jan Johansson, eestikeelne tõlge Enn Vetemaa) kõlab kontserdil 10-aastase neiu esituses. Neiul on varasem esinemiskogemus nii soololaulja kui ka lauluansambli liikmena.

Laul kõlab originaalhelistikus ehk F-duuris (Lisa 7.). Sel juhul on laulu diapason c1-bes1. Laulu helistik on lauljale sobilik. Ka selle õpilaseni jõudis valitud laul enne esimest kohtumist – laps sai ise kuulata laulu, tutvuda noodi ja sõnadega, mis kiirendas meie üleüldist õppeprotsessi.

Proovides keskendusime palju musikaalsusele ja eneseväljendusele. Leppisime kokku loo vormi vastavalt lapse enda soovile ning kohandasin seejärel nooti. Lisasime loosse ka vahemängu, et mitmekesistada loo kulgu.

Selle laulu puhul ei pidanud ma eraldi tegelema mitte nii väga sõnade ja viisi kordamisega, vaid hoopis laulu sõnumi edastamisega – millised võiksid olla dünaamilised variatsioonid, töö diktsiooniga, laulu sisu mõistmine ja karakteri rakendamine. Suurim väljakutse oli aga esialgselt valitud klaverisaate rütmikasse laulmine. Ka selle loo puhul salvestasime klaverisaatjaga harjutamiseks põhja. Lugu sobis stiililiselt kiire samba või *bossa nova*’na, kuid see valmistas lauljale raskusi meetrumis püsimisega. Kontserdipäeva hommikul lavaproovis märkas, et õpilane on endiselt saate rütmika pärast veidi ebakindel.

Kohandasime peaprooviks klaverisaate rütmikat ning vahetasime selle välja saatefaktuuri vastu, mille rütmifaktuur on sama igas taktis (*bossa nova* puhul liikus rütmifaktuur üle kahe takti). Oli koheselt märgata, et uus faktuur sai lauljale meelepärasem ja oli lihtsasti järgitav.

Kuna õpilane oli loomu poolest juba hea laulja, siis intonatsiooni või viisipidamatusega ma tundides tegelema ei pidanud. Küll aga tegelesime mõnes tunnis refrääni osas hääletehnikaga, et fraas oleks säravam ja kõlaliselt ühtlasem. Iga proovi järel kirjutasin lapse emale tunnist kokkuvõtte ning panin kirja kuidas iseseisvalt harjutada, millele rohkem tähelepanu pöörata.

3.4. “Samblalõhnaline laul”

Kava neljas lugu „Samblalõhnaline laul“ (autor Priit Pajusaar, sõnad Leelo Tungal) kõlab kontserdil 10-aastase neiu esituses, taustavokaali laulab „Pipi laulu“ esitav eakaaslane. Neiu on varasem esinemiskogemus nii soololaulja kui ka lauluansambli liikmena.

Laul kõlab originaalhelistikus ehk F-duuris (Lisa 8.). Sel juhul on laulu viisi diapsoon c1-c2, taustalauljal c1-g1. Laulu helistik on lauljale sobilik. Laul kõlab kontserdil originaal fonogrammi saatel.

Kaks peamist aja kuluallikat selle laulu proovides oli refräänis kõrgemas fraasi osas õige hääletehnika rakendamine ja fonogrammi lõpus olev aeglustus. Esmalt nimetatu lahendamiseks tegin lauljale erinevaid kõrget häält toetavaid harjutusi (nasaal, huulte puristamine/häälik „R“ jms.), mida proovisime läbi laulda loo viisil. Proovisime ka kehalõdvestuse läbi paika saada rühi ja kehahoiu, et soodustada tervislikku hääletoetust läbi kogu keha ja toelihaste. Fonogrammil kõlava aeglustusega tegelesime eraldi, et õpilane tunneks end lõpu osas enesekindlalt. Vahel tuli ta sisse liiga vara, vahel liiga hiljal, alguses ei osanud ta aeglustuse ajal meetrumis püsida. Tegelesime kõigega vähehaaval, leppisime kokku paar pidepunkti, mis teda aitaksid.

Nagu mainitud, oli selles loos ka taustavokaal, kes refräänis solistile teist häält juurde laulis. Selleks salvestasin harjutamise põhjad – kaks varianti (koos esimese häälega ja ainult teine hääel eraldi). Taustalauljale tekitas raskusi häälestumisel üks konkreetne koht, millega proovis eraldi tegelesime. Kui tüdrukud koos laulsid, siis toetasin alguses taustalauljat ja laulsin ise kaasa, paar kordust hiljem ta enam abi ei vajanud. Eraldi lauldes tekkis hetkeks ka häälestumise probleem (taustalaulja laulis kõrge intonatsiooniga). Selle probleemi lahendasin keerates üleüldiselt ruumis heli vaiksemaks, et neiu üksteist paremini kuuleksid. Proovisime peale õnnestumist taas veidi valjema taustaga, et nad harjuksid erinevate helilahendustega mida kontserdiruum või helitehnika pakkuda võivad. Peale mõningast harjutamist oli ka

taustalaulja enesekindel ja mingeid muresid enam ei täheldanud. Ka selle õpilase puhul kirjutasin iga proovi järel lapse emale tunnist kokkuvõtte ning panin kirja kuidas iseseisvalt harjutada, millele rohkem tähelepanu pöörata.

3.5. “Siidilipp ja hõbepurjed”

Kava viies lugu „Siidilipp ja hõbepurjed“ (Eesti rahvaviis) kõlab kontserdil 20-aastase neiu esituses, taustavokaali laulab 19-aastane neiu. Neidudel on varasem esinemiskogemus nii soololauljate kui ka lauluansambli liikmetena.

Laul kõlab D-duuris (Lisa 9.). Sel juhul on laulu viisi diapasoone a-a1, taustalauljal a-e1. Laulu helistik on lauljatele sobilik.

Proovides oli mul vaja teha viisis ja sõnades mõned täpsustused, mida õpilased ise kuulates ei olnud ära tabanud või laulsid minu soovitud versioonist erinevalt. Laulu solist saadab lugu ise kitarril, proovides harjutasime palju kokku laulmist nii kitarril kui ka taustalauljaga. Mõningates kohtades tekkisid lauljate harmoniseerumises veidrased kooskõlad ning alguses oli raske kahehäälsust hästi kõlama saada. Selle lahendamiseks lihtsustasin ma taustalauljale kirjutatud viisi ning muutsin lõpu ühehäälseks – see sobis minu arvates paremini, kui algselt olin plaaninud. Uue kahehäälsuse häälestus võttis palju vähem aega ning ka tulemus oli parem.

Lauljatele ette antud sõnades olid kasutusel mõned vanamoodsad eesti keele maneerid või sõnakasutused – selle osas palusid lauljad luba lihtsustada sõnade valikut, et nende meeldejätmise tuleks hõlpsamalt. Tulin neile selle osas vastu ja tegin ka muudatused noodis.

Tegelesime veel ka loo vormiga. Lugu on väga lihtsakoeline ja viis kogu aeg sama, vaid sõnad muutuvad. Lisaks tahtsin sisse põimida oma vanatädi verisooni. Laulu lõppedes kõlab tema verisoon ning kuna salvestus lõppeb fraasi keskel, siis õpilased lõpetavad salvestuses pooleli jäänud fraasi. Lugu saatis õpilane kitarril ise. Andsin talle ette akordid ning palusin, et õpilane mängiks lugu sõrmitsedes.

3.6. “Kaasa kaugel”

Kava kuues lugu „Kaasa kaugel“ (rahvalaul, viis ja sõnad Jüri kihelkond, seadnud Kristi Kajasalu) kõlab kontserdil *a capella*. Soolo-osa laulab 19-aastane neiu, ansambelis veel 20-aastane, 21-aastane ning mina ise. Kõigil on varasem esinemiskogemus nii soololauljate kui ka lauluansambli liikmetena.

Laul kõlab gis-mollis (Lisa 10.). Sel juhul on seade kõigi häälte diapasoone varieeruvalt cis1-gis1. Laulu helistik on lauljatele sobilik. Lugu on ainus kontserdil moll helilaadis kõlav

number. Lugu seades põimisin omavahel Jüri kihelkonna kaks rahvaviisi – ühelt võtsin sõnad ja teiselt viisi. Nii sai kokku kibe-magus seade, kus sõnad on ilusad ja saadavad edasi häid soove, kuid lugu kõlab kurblikult.

Rahvuslikkust kannab edasi ühe tüdruku lauldud burdoon, ning kahe kordamööda soleeriva solisti eeslaulja-järellauleja muster. Mina ise laulan kaasa laulust vaid nelja värsirida, et tekiks neljahäälsus ning dünaamikas kulminatsioon.

Loo alguses laulab solist üksi ja kokku on tal laulda 3 värsirida. Värsiridade vahel on tal tarvis hingata. Soovisin, et sissehingamine toimuks laulmise ajal sõnu lauldes. Lauljale valmistas see raskusi. Pidime sellist hingamistehnikat eraldi harjutama – vahel ta õnnestus ja vahel mitte. Eesmärk oli, et laul kõlaks nagu pikk ja katkematu jada.

Eraldi pidime proovides tegelema häälestumisega. Kuna lugu kõlab teadlikult kohati ebatäpselt ning neljahäälses osas on intervallides kasutusel ka sekundid, siis on eriti oluline, et lugu oleks lauldud puhtalt ja täpse intonatsiooniga. Salvestasime end proovis, et igauks salvestuse põhjal enda partiid analüüsida saaks. Eneseanalüüs ja teiste kuulamine oli selle grupi puhul kõige tõhusam vahend, kuidas lugu lõpuks toimima saada.

3.7. “Mis meiega on?”

Kava seitsmes lugu „Mis meiega on?“ (autorid Silver Sepp ja Kristiina Ehin) kõlab kontserdil duetina 21-aastase neiu ja minu enda esituses, saatepillideks kitarr ja *cajon*. Minu duetipartneril on varasem soololaulu ja esinemiskogemus, kuid ta pole mitu aastat muusikaliselt tegev olnud.

Laul kõlab Bb-duuris (Lisa 11.). Sel juhul on laulu diapason bes-c2. Laulu helistik on lauljatele sobilik. Laulu saadet mängiva kitarristiga kohtusime loo tarbeks eraldi ning otsustasime esitada seadet filmis „Supilinna salaselts“ kõlanud versiooni järgi. Salvestasime harjutamispõhja, millel kõlas vaid kitarr. See põhi oli harjutamiseks nii lauljatele kui ka *cajon*’i mängijale.

Laulu õpetamisel ei keskendunud me lauljaga niivõrd laulu läbilaulmisele, vaid rohkem hääleseadele. Mõnel kohtumisel tegin õpilasega vaid hääle - ja toeharjutusi, et laulus esinevad hääletehnilised probleemid lahendada. Minu soov oli, et laulja ei peaks lugu lauldes pingutama ega häält kahjustama. Rõõmsalt saan aga tõdeda, et need tehnikatunnid toimisid, iga prooviga läks ka laulja kõla paremaks, laul kõlas pingevabalt. Andsin ka näpunäiteid, kuidas ta saaks iseseisvalt harjutada nii, et hääleaparaadis tekkivaid pingeid vältida. Selle laulu õpetamise juures oligi minu lemmik osa see, et sain rakendada enda teadmisi. hääleseadest.

Lisaks pidime selle laulu puhul tegema tööd dünaamikaga, erineva hääle kõlavärvi rakendamise ja ka sõnatihenduste kokkuleppimisega. Selle loo puhul oli mõnus tõdeda, et meie hääled kõlavad väga sarnaselt ning seetõttu oli lihtsam ka unisoni osades meil lauljatena justkui kokku sulanduda ja anda edasi väga ühtlane ja mõnus kõla.

3.8. „Põlen kui päike”

Kava kaheksas ehk viimane lugu „Põlen kui päike“ (sõnad ja viis Kristi Kajasalu, bändile aitas seada Marek Talts) kõlab kontserdil minu (laul) ja saatebändi (klahv, elektrikitarr, basskitarr, trummid) esituses.

Lugu on minu enda kirjutatud ning tuleb esitusele esmakordselt. Laul räägib läbipõlemisest, kuid melanhoolsele sisule vaatamata kõlab siiski duur helilaadis. Lugu on kirja pandud C-duuris (Lisa 12.)

„Põlen kui päike“ ei ole kirjutatud selle kontserdi jaoks. Lugu on algselt vabavärsis kirja pandud luuletus. Ühel õhtul võtsin lihtsalt sõnad ette ja hakkasin klaveri taga sellele viisi juurde kirjutama. Kõige suurem väljakutse oli luuletusest kokku panna ühtlase ja arusaadava vormiga laul. Kuna sõnad ja värsiread ei riimunud, olid erineva pikkusega, siis oli laulu kirja panna üsna raske. Lõplikus laulu versioonis on luuletusest algseid sõnu kirjas vast ainult kolmandiku jagu.

Teine suur väljakutse loo kirjutamisel oli bändile sobiliku noodi koostamine. Lugu on osaliselt *tempo rubato*, kasutusel on fermaadid ja taktide pikkused laiendused. Ka loo taktimõõt pole väga tavaline - lugu on kirja pandud 3/8 taktimõõdus. Üldiselt oli loo noodistamine raske ka selle pärast, et vormiliselt on lugu loogiline, kuid salmiti on fraasid siiski erinevate pikkustega. Kogu laul on ülesehitatud loo sõnadele ja sisule.

Selle loo juhendamine oli minu jaoks erinev kui teiste kavade kõlavate lugude puhul. Tegemist on minu enda looga, mistõttu ei olnud mul tarvis lugu õppida, vaid oli vaja lihtsalt harjutada lugu kõlaliselt ilusaks. Bändi aitas väga suuresti juhendada Marek Talts. Tema oskas bänditöös rõhku panna detailidele – nt millist rütmimustrit kasutab trummar või kuidas võiks kõlada bassimängija saatefaktuur vastavalt laulu erinevatele osadele ja loo stiilile.

Kokkuvõtteks on laulu „Põlen kui päike“ esitamine minu jaoks väga suur asi. See on esimene ja ka ainus lugu, mille olen kirjutanud ja mida ka päriselt uhkusega julgen publikule ette kanda. Loost sai kontserdi nimilugu mitmel põhjusel. Esiteks on see minu kontsert ja loogiline oli nimetada see enda loo järgi. Teiseks on minu arvates laulu temaatikas kõlav läbipõlemine suur osa suureksaamisest ja eneseavastamisest. Kolmandaks, kontsert algab sõnadega „Tahaksin olla ma päike“ ja seda, millist luuletust ma kontserdi algusesse soovisin,

teadsin ma enne kui kogu kontserdi pealkirja olin välja mõelnud. Nii tundus mulle sobilik siduda kokku kontserdi algus ja lõpp ühise elemendiga, milleks on päike.

See lugu on minu enda silmis suurim saavutus, millega olen ülikooli jooksul hakkama saanud.

4. REFLEKSIOON

Minu diplomikontsert „Põlen kui päike“ leidis aset 18. aprillil 2023 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia peamaja Mustas saalis. Ettevalmistused koha peal algasid aga päev varem, 17. aprillil, kui läksin appi kontserdi helindajale ja tema kahele abilisele. Vajaliku helitehnika saime laenata Kultuuriakadeemia muusika osakonnast. Saalis oli esimesi sätteid tegemas ka kontserdi valgustaja. Esmaspäeva õhtuse ettevalmistuse eesmärk oli tehnika ülesseadmine ja esimeste heliproovide tegemine, et kontserdihommik sujuvam oleks.

Kontserdipäeva hommikul alustasime helitehnikutega päeva juba kohe kooli avamisest alates. Esimesed lapsed saabusid kell 9:00 proovi Pärnust. Teisena said teha proovi kõige pisemad, kes sõitsid kohale Tartust. Neile järgnesid vanemad neid Tallinnast ning viimaks kell 10:00 tegi proovi bänd. Proovide ajad olin paika pannud juba paar nädalat varem ning minu õnneks jooksis kõik proovis väga sujuvalt ja suuri ajalisi nihkeid ei tekkinud. Olin proove paika pannes arvestanud ka kontserdi läbimänguga. Läbimängu soovisin eelkõige selleks, et lapsed saaksid aru, kuidas kontert välja näeb ja kust toimub lavale liikumine jms. Teisalt ka sellepärast, et iseendale enne kontserti hingerahu pakkuda – kui kõik sujub, ei ole tarvis ka kontserdil muretseda.

Kontserdi läbimängu tehes olin kogu kava õnnestumisega väga rahul – minu kõige pisemad, esinemiskogemuseta õpilased said laval nii hästi hakkama. Oli näha, et nad muretsesid, kuid nad suutsid end nii ilusti kokku võtta ja mõlemad laulud ilusti peast ära laulda. Istusin esimeses reas täpselt keskel – nii said lapsed mind kogu aeg näha, laulsin neile kaasa sõnu ja proovisin neid oma hoiakuga üleüldiselt julgustada. Vanemate laste ja noortega ei olnud läbimängu ajal enam mingeid probleeme. Sain kontserdile vastu minna rahuliku südamega.

Kontserdi saali ukсед avasin publikule umbes 10 minutit enne kontserdi algust. Saalis olid istmetel kavalehed, kus oli kirjas ka kontserdi eellugu ja lühikirjeldus. Publikuks olid peamiselt lapsevanemad, minu enda sõbrad ja tuttavad, mõned koolikaaslased. Õppejõude ega komisjoni saalis ei täheldanud. Kontserdil toimus ka ürituse jäädvustamine videona.

Kui peaproov oli möödunud ilma tehniliste probleemideta, siis päris kontserdil enam nii ei olnud. Kohe esimese laulu ajal, mil laval olid mu kõige nooremad esinejad, läksid mikrofonid vilesse. Oli aru saada, et midagi on valesti – heli oli saalis üleüldiselt liiga vali, kuid lapsi seejuures pigem vaikselt kostas. Oli ka näha, et lastel on laval ebamugav ja nad paistsid ehmunud. Minule publikus istudes paistis, et solistidele suunatud monitorides on heli justkui

ülevõimendatud. Sarnane mure oli ka teise loo ajal. Lapsed läksid esinedes silmnähtavalt pingesse ning nii ununesid neil ka sõnad. Istusin esimeses pingis ja laulsin kõva häälega kaasa, katsusin teha nägu, et kõik on korras ja on vaja lihtsalt lauluga edasi minna. Eks lastele oli selline üllatus ebameeldiv, kuid olen siiski õnnelik, kuidas nad üldse esimest korda esinedes end sellises situatsioonis kokku võtsid ja lood lõpuni suutsid laulda.

Kolmanda loo ajal, kui lavale astus 10-aastane neiu „Pipi laulu“ esitama, hakkas klaver juba sissejuhatust mängima, kui kõlaritest kostus hetkeks paar sõna järgmise loo sissejuhatavast vahetekstist. Sain aru, et endiselt on mingi mure helitehnikaga. – kust see aga tuli, ei osanud aimata. Parim, mis mina teha sain, oli enesekindlalt kontserdiga edasi minna. Julgustasin žestidega last ja klaverisaatjat siiski lauluga ilma katkesatama edasi minema. Tüdruk laulis laulu kenasti ära ja selle looga õnneks rohkem muresid ei olnud.

Neljandana kõlanud „Samblalõhnaline laul“ oli ainus lugu, mida esitati fonogrammi saatel. Selle loo ajal täheldasin vaid seda, et fono kostis saali üsna valjusti. Lauljad said aga tublisti hakkama. Umbes loo keskel toimus aga kõrvaga selgelt eristatav helitugevuse muutus – korraga oli kogu kontsert palju vaiksem. Edaspidi probleeme tehnikaga ei esinenud.

Suured neiud said kenasti hakkama, jäin nende esitustega väga rahule. Kahes loos läksid solistidel küll sõnad sassi, kuid mõlemad oskasid sellest ise kiiresti välja tulla. Duetti lauldes sain kaassolisti toetada ja lausisin talle suud liigutades sõnad ette.

Enda lugu „Põlen kui päike“ esitades tundsin end väga vabalt, sain korralikult laval olemist nautida. Mitte kunagi varem ei ole ma tundnud sellist emotsiooni, nagu siis. Enda kirjutatud loo esitamine avas mulle musikaalselt kui ka emotsionaalselt mingi uue ukse. Kontserdi lõpus tänasin osalisi magusate kingitustega ja pisikese kõnega, mille esitasin enne viimast lugu.

Peale kontserti sain palju head tagasisidet. Mind tuldi kallistama, kingiti lilli ja šokolaadi. Osadel kontserdikülalistel olid isegi pisarad silmas – see kõik oli minu jaoks väga liigutav.

Küsisin ka tagasisidet, et saaksin ise enda jaoks kontserti paremini analüüsida ja näpunäidetest õppida. Mitmed tõid eraldi välja tublisid 10-aastaseid laulutüdrukuid ja nende puhast ja väga kõlavat häält, kiideti kitarrist Martinit, kes saatis kahte lugu. Mõnele meeldis kontserdi lugudevalik, mõnele meeldis kontserdi sõnum. Eriliselt liigutas, kui keegi mu enda lugu kiitis. Üleüldiselt sain aru, et publikule meeldis ja jäin ka ise rahule. Tänasin ka kontserdi õhtul kõiki asjaosalisi ning kirjutasin neile veel sõnumitena ka tänusõnad.

Mida veel õppisin - toodi välja, et kontsert oleks võinud alata paari sissejuhatava lausega. Alguses ei teinud ma seda teadlikult – tahtsin, et kontsert oleks rohkem kontsert-etenduse tüüpi kui lihtsalt laste kevadine laulukontsert. Seetõttu kasutasin ma ka lugude teadvustamise

asemel vahetekste. Minu jaoks oluline eellugu, mida oleksin ka sissejuhatust kõneledes maininud, oli kirjas publikule mõeldud kavalehtedel. Olen endiselt selle osas kahe vahel - mõneti oleks olnud hea teha kiire sissejuhatust, kuna kõik kavalehti ei lugenud, teisalt aga ei pea ma seda siiski liiga oluliseks.

Suurim õppetund sellelt kontserdilt – helimees võib olla kui tahes hea ja kogenenud, kuid eksimine on siiski inimlik. Peale kontserti selgus, et helindaja tahtis panna kontserdi salvestama, kuid salvestus ei jooksnud mitte arvutisse vaid hoopis esimestesse laval olevatesse monitoridesse. See tekitas aga nii valju heli, et kui helindaja proovis lauljaid valjemaks panna, läks kogu asi vilesse. Ja kuna see probleem oli talle nii arusaamatu, siis võttis probleemi põhjuse leidmine pea neli lugu aega. Kõigest üks vale nupulevajutus, mis kontserdi eel tehtud sai, ja kogu kontserdi esimene pool oli liiga vali ja liiga vaikne korraga. Probleemi leides ja topeltheli monitoridest eemaldades tunduski „Samblalõhnalise laulu“ ajal, et heli läks järsku poole vaiksemaks. Tegelikult oli kogu kontserdi esimene pool lihtsalt liiga vali ning kontserdi teine pool täpselt paras (nii nagu peaprooviski).

Olen enda tehtud tööga rahul. Kogu see protsess kontserdi eel ja kontserdi päeval oli väga stressirohke, samas arendav. Panin töösse palju ennast ja tunnen, et lõpuks saigi kontsert minu enda tegu ja nägu. Sain end näidata lauluõpetaja, artisti ja esimest korda ka autorina. Tunnen, et olen nelja aasta jooksul palju arenenud ja see väljendus ka minu kontserdil. Olen iseendaga rahul. Suur tänu ka minu juhendajale, kes mulle vahel reaalsuskontrolli tegi ja kogu eelkorralduse vältel toeks oli. Aitäh!

KOKKUVÕTE

Antud loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärk oli anda ülevaade Kristi Kajasalu diplomikontserdi „Põlen kui päike“ kontseptsioonist, ettevalmistustest, lugude analüüsist ja refleksioonist. Kontsert toimus 18. aprillil 2023 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia peamaja Mustas saalis.

Kontserdil esinesid lapsed ja noored vanuses 5-24 eluaastat ja ka juhendaja Marek Talts. Kontserdi läbiv teema oli täiskasvanuks sirgumine, konkreetsemalt ühe tüdruku kasvamise lugu. Lugude valik oli inspireeritud minu enda lapsepõlvest ja teismeeast. Kontsert õnnestus ja sellest valmis ka videosalvestus.

Loovpraktilise lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis andsin ülevaate enda muusikaalastest õpingutest ja seosest muusikaga. Teises peatükis selgitasin kontserdi idee sündi ja kontseptsiooni ning andsin ülevaate ettevalmistusprotsessist. Töö kolmas peatükk hõlmas endas kõigi kontserdil kõlanud lugude analüüsi ning neljas peatükk oli kirja pandud kontserdijärgse refleksioonina. Kirjalik osa lõppeb kokkuvõttega nii eesti kui ka inglise keeles. Töösse olen lisanud kõikide lugude noodid, kavalehed, vahetekstid, kontserdi sotsiaalmeedias kasutatud kuulutuse ja kontserdi proovide ajakava.

Olen tänulik, et sain kontserdi teha enda moodi – tunnen, et õnnestusin kogu protsessis ja see väljendus ka lõpptulemuses. Eriline tänu juhendajale Marek Talts ja kavas osalenud lauljatele, pillimängijatele. Olen meeletult tänulik!

KASUTATUD ALLIKAD

Anier, K., Muldma, M., Selke, T. 2009. Muusikamaa: I klassi muusikaõpik (lk 102). Koolibri.

Anier, K., Muldma, M. 2010. Muusikamaa: II klassi muusikaõpik (lk 51). Koolibri.

elfj03. 2022, 12. jaanuar. *alice in wonderland (2010) - alice meets bayard* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4amO809RQd4>

ERA II 41, 518/9 (42) < Jüri khk., Kurna v., Vaela k. - Helmi Hindreus < Ann Köster, 78 a. (1930)

Hainsoo, M., Kalda, E., Priks, K., Sildoja, K. 2005. *Wirbel*. Lauri Liivak (Forward studios).

Pajusaar, P. 2005. *Lastelaulude fonogramm*. Pajusaar.

Pajusaar, P. 2015. Priit Pajusaare heade kohtumiste laulud: mudilas- ja lastekooridele (lk 43-45). Ecoprint.

Parmas, A. 2009. Üliõpilaslaulik (lk 432). OÜ Greif.

Saar, J. 1963. Värviline mõte (lk 61-62). Ajalehtede – ajakirjade kirjastus.

Sepp, A., Sepp, K., Skuin, A. 2006. Muusikaõpik 7. klass (lk 6-7). Avita.

Supilinna salaselts. 2015, 6. mai. "*Mis meiega on?*" - *Silver Sepp ja Curly Strings "Supilinna Salaselts" OST* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=5d9jP_wHgno

Tampere, H. 1965. Eesti rahvalaule viisidega V (lk 71-72). Kirjastus „Valgus“.

Vilep, H. 2005. Tahaksin olla (lk 52-53). Vilep & Vallik (A-Disain OÜ).

LISAD

Lisa 1.



Joonis 1. Kava esimene pool.

"PÕLEN KUI PÄIKE"



vahetekst "Tahaksin olla" (H. Vilep)

"Lapsepõlv on lahe aeg" (P. Rips, L. Tungal), esitavad Hanna ja Kadri, klaveril Grethel

vahetekst "Tahaksin olla" (H. Vilep)

"Laevuke läks merele" (R. Pajusaar), esitavad Hanna ja Kadri, kitarril Martin

vahetekst "Tahaksin olla" (H. Vilep)

"Olen tüdruk väike" (J. Johansson), esitab Silvia, klaveril Grethel

katkend filmist "Alice imedemaal" (L. Carroll / L. Woolverton)

"Samblalõhnaline laul" (P. Pajusaar, L. Tungal), esitavad Eliise ja Silvia

vahetekst (K. Kajasalu)

"Siidilipp ja hõbepurjed" (rahvaviis / T. Vettik), esitavad Berit ja Loviisa, kitarril Berit, salvestusel Virge

vahetekst "Valus naer" (J. Saar)

"Kaasa kaugel" (rahvaviis, seadnud K. Kajasalu), esitavad Loviisa, Carol Kristella, Berit ja Kristi

vahetekst (K. Kajasalu)

"Mis meiega on" (S. Sepp, K. Ehin), esitavad Carol Kristella ja Kristi, kitarril Martin, cajon'il Kerli

vahetekst "Tahaksin olla" (H. Vilep)

"Põlen kui päike" (K. Kajasalu, seadnud M. Talts), esitavad Kristi (vokaal), Marek (kitarr), Grethel (klahv), Roland (basskitarr), Kerli (trummid)



Joonis 2. Kava teine pool.

Lisa 2.

Salvestuses loeb Hanna

Tahaksin olla ma päike
Üle siis kuldaksin maa
Praegu ma olen veel väike
Praegu ma lihtsalt ei saa
Tahaksin olla ma päike
Sulataks südamest jää
Olgugi et olen väike
Särada siiski on hää

(Heiki Vilep „Tahaksin olla“)

1. Lugu: “Lapsepõlv on lahe aeg”, esitavad Hanna ja Kadri, klaveril Grethel

Salvestuses loeb Kadri

Tahaksin olla ma vesi
Voolaksin voolaksin siis
Vuliseks tasakesi
Heliseks kõrvus kui viis
Tahaksin olla ma vesi
Oja või meri või tiik
Paha kõik tasakesi
Minema uhaksin siit

(Heiki Vilep „Tahaksin olla“)

2. Lugu: “Laevuke läks merele”, esitavad Hanna ja Kadri, kitarril Martin

Salvestuses loeb Silvia

Tahaksin tuuleiil olla
Puhuda orus ja mäel
Puhuda ukсед kõik valla
Valla mis muidu ei läe
Tahaksin tuuleiil olla
Sasida riideid ja päid
Puhuda lõkkele rõõme
Sütena veel hõõguvaid

(Heiki Vilep „Tahaksin olla“)

3. Lugu: “Olen tüdruk väike”, esitab Silvia, klaveril Grethel

Salvestuses loeb Eliise

Vahetekst filmist “Alice Imedemaal”, tõlkinud K. Kajasalu

„From the moment I fell down that rabbit hole, I’ve been told what I must do and who I must be. I’ve been shrunk, stretched, scratched and stuffed into a teapot. I’ve been accused of being Alice and not being Alice, but this is my dream. I’ll decide where it goes from here.“

Sellest hetkest, mil ma jänese urgu kukkusin, on mulle öeldud mida ma pean tegema ja kes ma pean olema.

Mind on kahandatud, venitatud, küünistatud ning väiksesse teepotti pistetud.

Mind on nimetatud Alice’iks ning vale-Alice’iks - aga see on MINU unenägu!

Mina otsustan, kuidas kõik siit edasi läheb.

4. Lugu: “Samblalõhnaline laul”, esitab Eliise, taustalaulja Silvia, fono

Salvestuses loeb Berit

Mingi maine rahu randus mu hinge
Päikese peegeldus mu aknal
Kui sillerdus vaikselt merelt
Ja õhtustest kiirtest sai täis kogu tuba
Ankur visati südamesse
Ja vahused rahulained kulgesid meeltele
Mingi maine rahu randus mu hinge
Kui sain aru, et ma polegi üksi

(Kristi Kajasalu (11.04.2020))

5. Lugu: “Siidilipp ja hõbepurjed”, esitavad Berit, Loviisa

Salvestuses loeb Loviisa

Me sõitsime. Sinul oli seljas must mantel, aga sellel ei ole tähtsust. Tähtis on see, et me sõitsime. Me sõitsime. Tee oli sile. Arvatavasti asfalttee. Kuid seegi ei ole tähtis. Järele mõeldes polnud võibolla sellelgi tähtsust, et viibisime autokastis kahekesi. Toetasime pead vastu kabiini, hoidsime teineteisel käest kinni ja vaikisime.

Meie aga sõitsime. Ja sinul oli seljas must mantel ja sinu käsi oli minu peos. Ma ei mäleta kuhu me sõitsime, aga üks on kindel, et edasi.

Meile kihutas järele propsikoorem. Ta oli meist kiirem ja möödudes riivas meid nii õnnetult, et propsid vajusid meile peale. Kole lämbumise tunne algas. Teadsin, et need on propsid, aga tundsin nagu vajuksin sügavale vee alla. Veel väga kaugelt kuulsin, kuidas keegi hõikas “Tõmba edasi, siis saavad nad teineteise küljest lahti!”. Kes saavad lahti, kas meie või autod? Veel viimast jõudu kokku võttes karjusin vastu: “Ärge sõitke edasi! Siis muljuvad propsid mind puruks!”

Kohe pärast seda kaotas teadvuse. Ärgates kuulsin, kuidas propse maha laoti ja järk järgult läks kergemaks. Ahnelt ahmisin õhku oma tühjaks jäänud kopsudesse. Alles siis heitsin pilgu kõrvale... Sa lamasid liikumatult ja sinu silmad olid kõvasti kinni pigistatud. Karjatasin sinu nime ja läbi pea käis kaks tunnet.

Hirm, et sind enam ei olegi, ja süütunne, et ma lämbumise ajal üldse sinule ei mõelnud. Sina aga tegid silmad lahti ja küsisid tavalise häälega, nagu poleks mitte midagi juhtunud: "Millal me edasi sõidame?"

Südamesse voolas nii suur õnnetunne, et hakkas valus. Katsusin ja leidsin, et üks ribi oli katki muljutud. Sina aga küsisid lihtsalt ja rahulikult, endal silmad veel poolkinni. "Ütle, millal me edasi sõidame."

Naersin, aga valus oli naerda.

Ja siis ma ärkasin üles.

("Valus naer" (Juhan Saar) (kohandatud))

6. Lugu: "Kaasa kaugel", esitavad Berit, Kiku, Loviisa, Kristi, a capella

Salvestuses loeb Carol Kristella

Kolm sõpra - iha, armastus ja kirg - läksid maailma lõppu. Iha läks üle, armastus sai otsa ja kirg põles läbi.

Ja siis ma istusin seal veerel,
üle maailma kõlgutasin jalgu
ja mõtlesin,
kuidas mõtlesingi endale mured.

Ja tegelikult on kõik jube lihtne, pidime lihtsalt suureks kasvama.

(Kristi Kajasalu (kohandatud kokku kolmest luuletusest, 2019-2020))

7. Lugu: “Mis meiega on?”, esitavad Kiku ja Kristi, kitarril Martin, karonil Kerli

Tahaksin olla ma päike
Tuuleil vesi ja veel
Tahan et oleks mul ikka
Lusti ja rõõmu täis meel
Särada silmis ja süles
Tuisata voolata veel
Tahan et oleksin väike
Maailm sel lõputul teel

(Heiki Vilep „Tahaksin olla“)

8. Lugu: “Põlen kui päike”, esitavad Kristi, Marek, Roland, Grethel, Kerli

Lisa 3.

18.04 proovid

8:00-9:00 helitehnika ülesseadmine, ettevalmistus

9:00-9:20 „Samblalõhnaline laul“, „Pipi laul“

9:20-9:35 „Laevuke läks merele“, „Lapsepõlv on lahe aeg“

9:35-9:45 „Mis meiega on?“

9:45-10.00 „Siidilipp ja hõbepurjed“, „Kaasa kaugel“

10:00-10:10 „Põlen kui päike“

10:10-10:45 läbimäng

11:00-11:35 kontsert

11:35 asjade kokkupanemine

Lisa 4.



Joonis 3. Reklamleht sotsiaalmeedia jaoks.

Lisa 5.

Lapsepõlv on lahe aeg

Leelo Tungal

Piret Rips

♩ = 115

Intro

E♭ Fm7 E♭/G A♭ E♭/G A♭/C B♭ A♭/C B♭/D E♭ A♭

6 B♭ G/B Cm Fm7 B♭7 E♭

9 **A** E♭ Fm7 E♭/G A♭ E♭/G A♭ B♭7 A♭/C B♭/D

Lap - se - põlv on la-he aeg ä - ra ma-ga se-da ma-ha,

13 E♭ A♭ B♭ G/B Cm Fm7 E♭/G B♭

va-ne-maks saad ko-gu aeg nii - gi ta-had või ei ta-ha.

17 E♭ Fm7 E♭/G A♭ E♭/G A♭/C B♭ A♭/C B♭/D

Lap - se - põlv on la-he aeg ä - ra ma-ga se-da ma-ha,

21 E♭ A♭ B♭ G/B Cm Fm7 B♭7 E♭

va-ne-maks saad ko-gu aeg nii - gi ta-had või ei ta-ha.

25 **B** Cm B♭ E♭ A♭ E♭/G B♭

Kui ei o - le lap-se eas män - gi - tud ja rap-si-tud

29 B♭ E♭ A♭ E♭/G Fm7 B♭7sus4 B♭

voi-me ol - la va-nast-peast hoo - pis-tü - kis lap-si - kud.

34 **A** E♭ Fm7 E♭/G A♭ E♭/G A♭ B♭7 A♭/C B♭/D

Lap - se - põlv on la-he aeg ä - ra ma-ga se-da ma-ha,

2

38 Eb Ab Bb G/B Cm Fm7 Eb/G Bb
va-ne-makssaad ko-gu aeg nii-gi ta-had või ei ta-ha.

42 Eb Fm7 Eb/G Ab Eb/G Ab/C Bb Ab/C Bb/D
Lap-se-põlv on la-he aeg ä-ra ma-ga se-da ma-ha,

46 Eb Ab Bb G/B Cm Fm7 Bb7 Eb
va-ne-makssaad ko-gu aeg nii-gi ta-had või ei ta-ha.

50 **B** Cm Bb Eb Ab Eb/G Bb
Ü-hel päe-val kas-vad täis, män-gu-de-le tõm-bad kriip-su.

54 Bb Eb Ab Eb/G Fm7 Bb7sus4 Bb
Aeg, mis en-ne va-ba näis, töö-le ko-ju töö-le viib su.

59 **A** Eb Fm7 Eb/G Ab Eb/G Ab Bb7 Ab/C Bb/D
Lap-se-põlv on la-he aeg ä-ra ma-ga se-da ma-ha,

63 Eb Ab Bb G/B Cm Fm7 Eb/G Bb
va-ne-makssaad ko-gu aeg nii-gi ta-had või ei ta-ha.

67 Eb Fm7 Eb/G Ab Eb/G Ab/C Bb Ab/C Bb/D
Lap-se-põlv on la-he aeg ä-ra ma-ga se-da ma-ha,

71 Eb Ab Bb G/B Cm Fm7 Bb7 Eb Eb
va-ne-makssaad ko-gu aeg nii-gi ta-had või ei ta-ha.

Laevuke läks merele

R. Pajusaar

R. Pajusaar

Intro

E F#m7 B7 E

5

A

E F#m7 B7 E

1. O - li su - vi, o - li soo - ja il - ma, lae - vu - ke läks me - re - le.
2. Põl - lu - vee - red ja ko - du - ta - re jäi - vad ük - si ran - na - le.
3. Tu - li sü - gis tu - li ma - ru - tuu - li me - ri mur - dis tor - mi - le.
4. Tu - leks su - vi, tu - leks lõu - na tuu - li, tu - leks lae - va ta - ga - si.
5. Tu - li ta - li tu - li põh - ja - tuu - li, jää - tas me - re mee - le - ga.
6. Ü - le jää ja lä - bi lu - me läh - me lae - val jä - re - le.

9

B

G#m C#m7 E F#m7 A/B E

- Õ - de õe - ke ja õ - e - ke - ne, lae - vu - ke läks me - re - le.
 jäi - vad ük - si ran - na - le.
 me - ri mur - dis tor - mi - le.
 tu - leks lae - va ta - ga - si.
 jää - tas me - re mee - le - ga.
 läh - me lae - val jä - re - le.

Pipi laul

J. Johanson

♩ = 190

Intro

F B \flat /F C7 C7

5 F B \flat C7 F

A1

9 F B \flat 6 C7 F /C

O - len tūd - ruk väi - ke, kel - le pōs - ke - del te - dre - tä - hed.

13 F B \flat 6/F C7 F

Pi - pi mi - nul ni - meks, hu - la - hei, hu - la hop - sas - saa!

17 F B \flat 6/F C7 F /C

Us - ku - ge vōi mit - te, kor - da saa - ta vōin tu - hat i - met.

21 F B \flat 6/F C7 F

Kōik see tāk - ke lä - heb, mi - da et - te kord vō - tan ma.

25 B1 F B \flat /F C7 C7

1. Hüü - ta - kse mind Pikk - sukk Pi - piks, hops - hu - la - hei, hu - la hop - sa - saa!
2. Lal - lal - lal jne.

29 F B \flat C7 F

Ning kui on tu - ju hea, siis Pi - pi lau - lab la - lal - laa!

A2

33 F B \flat 6 C7 F /C

Söp - ru on mul pal - ju, päe - val nen - de - ga tih - ti män - gin,


2

37 F Bb6/F C7 F



öö - sel a - ga sän - gis här-ra Nil - son mul selt - siks on!

41 F Bb6/F C7 F /C




O - len tu - gev, jul - ge, kõi-ki oh - te ma o - len näi - nud.

45 F Bb6/F C7 F



Su - li - tem - pu tei - nud, ni-na pih - ta saab mis - ter Blom.

49 **B2** F Bb/F C7 C7



1. Hüü - ta-kse mind Pikk - sukk Pi - piks, hops - hu-la-hei, hu-la hop - sa - saa!
2. Lal - lal-lal jne.

53 F Bb C7 F



Ning kui on tu - ju hea, siis Pi - pi lau - lab la - lal - laa!

Vahemäng (A3)

57 F Bb6 C7 F /C F Bb6/F




63 C7 F F Bb6/F C7 F /C



69 F Bb6/F C7 F




73 **B3** F Bb/F C7 C7



1. Hüü - ta-kse mind Pikk - sukk Pi - piks, hops - hu-la-hei, hu-la hop - sa - saa!
2. Lal - lal-lal jne.

77 F Bb C7 F



Ning kui on tu - ju hea, siis Pi - pi nae - rab ha - ha - haa!

Samblalõhnaline laul

Leelo Tungal

Priit Pajusaar

$\text{♩} = 65$

1. Lää - hen

5 ja - hi - le päe - va - koer - te - ga, ku - re - kel - lad mul käe - var - te

8 üm - ber. Mul on põl - lud kõik tuu - le - kaer - te - ga, mul on

11 nu - gi - se naab - ru - ses kam - ber. Hii - re - her - nes - test sup - pi teen

14 pe - re - le, ja - lus vään - le - mas kas - si - ta - pud. Õu - es

17 loi - ku - dest - pruu - ni - dest me - re - dest - päi - ke pa - la - va kee - le - ga

20 1. C⁷ *Ref.* E^b/G F
la - kub. Mul - le lau - la - vad öö - met - sa - vii - u - lid, põd - ra -

23 B^b₇/D E^b F/E^b
mo - kad mull' an - na - vad mu - si ja on trii - ki mu mõ - te - te -

26 B^b/D D^b C⁷ F
rii - u - lid samb - la - lõh - na - seid mä - les - tu - si. 2. Lää - hen

29 ^{2.} C⁷ *Ref.* ^{E^b}/_G F ^{B^b7}/_D

la-kub. Mul-le lau-la-vad öö-met-sa - vii-u-lid, põd-ra - mo-kad mull' an-na-vad

la-kub. Mul-le lau-la-vad öö-met-sa - vii-u-lid, põd-ra - mo-kad mull' an-na-vad

33 E^b ^F/_{E^b} ^{B^b}/_D

mu - si ja on trii - ki mu mõ - te - te - rii - u - lid samb - la -

mu - si ja on trii - ki mu mõ - te - te - rii - u - lid samb - la -

36 D^b C⁷ F ^{E^b}/_G

lõh - na - seid mä - les tu - si. Mul - le lau - la - vad öö - met - sa -

lõh - na - seid mä - les - tu - si. Mul - le lau - la - vad öö - met - sa -

39 F ^{B^b7}/_D E^b

vii - u - lid, põd - ra - mo - kad mull' an - na - vad mu - si ja on

vii - u - lid, põd - ra - mo - kad mull' an - na - vad mu - si ja on

42 ^F/_{E^b} ^{B^b}/_D D^b C⁷ F

trii - ki mu mõ - te - te - rii - u - lid samb - la - lõh - na - seid mä - les - tu - si.____

trii - ki mu mõ - te - te - rii - u - lid samb - la - lõh - na - seid mä - les - tu - si.____

46 F

3. Mul on tak - ja - test nõö - bid ja pa - gu - nid,____ kä - o -

49 E^b ^F/_A

kin - gad mul kit - sad on ja - las. Ja mu sõb - rad on varb - la - se -

52 *Dm*⁶ *E_b* *C*⁷ *Ref.*
 tra-gu - nid ja mu vaen - la - sed kül - m - sil - m - sed ka - lad. _____ Mul - le

55 *E_b*/*G* *F* *B_b*⁷/*D*
 lau - la - vad öö - met - sa - vii - u - lid, põd - ra - mo - kad mull' an - na - vad
 lau - la - vad öö - met - sa - vii - u - lid, põd - ra - mo - kad mull' an - na - vad

58 *E_b* *F*/*E_b* *B_b*/*D*
 mu - si ja on trii - ki mu mõ - te - te - rii - u - lid samb - la -
 mu - si ja on trii - ki mu mõ - te - te - rii - u - lid samb - la -

61 *D_b* *C*⁷ *F* *E_b*/*G*
 lõh - na - seid mä - les - tu - si. Mul - le lau - la - vad öö - met - sa -
 lõh - na - seid mä - les - tu - si. Mul - le lau - la - vad öö - met - sa -

64 *F* *B_b*⁷/*D* *E_b*
 vii - u - lid, põd - ra - mo - kad mull' an - na - vad mu - si ja on
 vii - u - lid, põd - ra - mo - kad mull' an - na - vad mu - si ja on

67 *F*/*E_b* **rit.** *B_b*/*D* **meno mosso** *D_b* *C*⁷ *F*
 trii - ki mu mõ - te - te - rii - u - lid samb - la - lõh - na - seid mä - les - tu - si. _____
 trii - ki mu mõ - te - te - rii - u - lid samb - la - lõh - na - seid mä - les - tu - si. _____

Lisa 9.

Siidilipp ja hõbepurjed

Rahvaviis

noot: Kristi Kajasalu

♩ = 90

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The score consists of two lines of music. The first line has four measures with chords D, A, D, and Bm7. The second line starts at measure 5 and has four measures with chords F#m7, G, Em, and A7. The lyrics are written below the notes.

Sii - di - lipp ja hõ - be - pur - jed kuld - ne laev läks me - re - le

5 F#m7 G Em A7

Sii - di - lipp ja - a hõ - be - pur - jed kuld - ne laev läks me - re - le

∴ Siidilipp ja hõbepurjed, kuldne laev läks merele ∴

∴ Laeval olid noored mehed, keda hüüti madrusteks ∴

∴ Laev see laintest randa jõudis, ankur lasti meresse ∴

∴ Laevameeste juurde jõudis noor ja ilus tütarlaps ∴

∴ Õelge kallid meremehed, kas olete mu venda näind ∴

∴ Räägi, räägi, kena neiu, kuidas vend sul välja näeb ∴

∴ Vennal olid punapalged, lokkis juus ja kübar peas ∴

∴ Oh sa vaene väike neiu, sinu vend on sügaval ∴

∴ Liiv see tungib palgedelle, laine mängib juustega ∴

∴ Ütle imearmas neiu, mida lubad leidialle ∴

∴ Esimese leidialle luban siidirätiku ∴

∴ Teisele ma leidialle kingin kuldse sõrmusse ∴

∴ Kolmandalle noorimalle kingin iseenese ∴

Elu ajaks tahan jääda hõbepurje pesijaks

Elu ajaks tahan jääda siidilipu triikijaks

∴ Valged on küll merelained, valgemaks teen purjed veel ∴

Kaasa kaugel

Eesti rahvaviis, Jüri kihelkond
seadnud Kristi Kajasalu

$\text{♩} = 90$ *p*

1. Mis, te-mind me-hed-mee-li-ta-te, mis, te-mind me-hed-mee-li-ta-te.
2. Poi sid hal-bid ar-mas-ta-te, poi sid hal-bid ar-mas-ta-te.

3. *mp*
3. Ei minust saa küll tei-le nais-ta, nais-ta.
4. E-ga kas-va tei-le kaa-sat, kaa-sat.

nais-ta, ei minust saa küll tei-le nais-ta.
kaa-sat, e-ga kas-va tei-le kaa-sat.

5. *mf*
5. Mi-nu o-ma Hol-lan-dis-sa, dis-sa.
6. A-bi-kaa-sa kau-ge-el-la, el-la.

dis-sa, mi-nu o-ma-Hol-lan-dis-sa.
el-la, a-bi-kaa-sa kau-ge-el-la.

7. *f*
7. Tuul tal vii-gu ter-vi-si-da,
8. Pil-ved pik-ka-da i-ga-da,

tuul tal vii-gu ter-vi-si-da.
pil-ved pik-ka-da i-ga-da.

2

9

f

Musical score for measures 9-10, piano part. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

9. Ku - ku - lind tal kuk - ku - e - gu,
10. Lõ - u laul - gu lah - keid lau - le,

e - gu.
lau - le.

ku - ku - lind tal kuk - ku - e - gu.
lõ - u laul - gu lah - keid lau - le.

11

mf

Musical score for measures 11-12, piano part. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

11. Pää - su pik - ki lu - gu - si - da,
12. Kui on õn - ne, siis e - la - me,

si - da.
e - la - me.

si - da, pää - su pik - ki lu - gu - si - da.
e - la - me, kui on õn - ne, siis e - la - me.

13

mp

Musical score for measures 13-14, piano part. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

13. Kui on ter - vist, tee - me töö - da,
14. Ei või õn - ne - ta e - la - da,

töö - da,
e - la - da,

töö - da, kui on ter - vist tee - me töö - da.
e - la - da, ei või õn - ne - ta e - la - da.

15

p

Musical score for measure 15, piano part. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

15. Ter - vi - se - ta te - ha töö - da, ter - vi - se - ta te - ha töö - da.

Mis meiega on?

S. Sepp/K.Ehin

♩ = 200

Intro B \flat

Mis mei- e- ga

A1

5 B \flat B \flat B \flat B \flat

on? Me kas - va-me suu - reks, ja - lad ja

9 B \flat B \flat B \flat B \flat

käed, ok - sad ja juu - red. Kuid all kesk-päe - va

13 E \flat E \flat B \flat B \flat

päi - ke-se ja lin - nu - tee, me o - le - me

17 E \flat E \flat B \flat B \flat

väi - ke-sest väik - se-mad veel. Mis mei- e- ga

A2

21 B \flat B \flat B \flat B \flat

on? Me taht - si-me va - baks siit u - ni - sest

25 B \flat B \flat B \flat B \flat

lin - nast, maa - il - ma - na - baks. Kuid E - ma - jõe

29 E \flat E \flat B \flat B \flat

lu - ha - le jäi su pa - be - rist laev ja ot - se ta

33 E \flat E \flat B \flat

ko - ha - le Põh - ja - nael. Siin o - lin täi - e - li - kult

B1

38 F Dm

va - ba, et päik-se-pais-tel pi - ku - ta - da, joos-ta ü - le sil - la -

2

42 Bb C
kaa - re, eh-ma-ta-da ar-mund paa - re. See o-leks ol-nud na-gu

46 F Dm
ei - le, kui pol-nud vas-ta-ma-ta me - i - le ja o - li ae-ga liht-salt

50 Bb C
hän - gi - mi - seks ja su-vi loo-dud o - li män - gi - mi - seks

55 Bb F Bb Csus2
mei - le, uu - uu.

63 C Cm Cm Cm Cm Cm
Kar - tu - li tä - na - val äk-kit - selt sei - sa - tab a - eg.

67 Cm Cm Cm Cm
Peh - ki-nudpuu - ma - ja ta - ga on hal-jen - dav a - ed.

71 Cm Cm Cm Cm
Kui sul tü - hi on kõht ko - jas õu - nu veel lei - dub.

75 Cm Cm Cm Cm
Kuu - ris puu - rii - da ta - ga kas - si - po - jad on pei - dus.

79 Eb F
Ärk - li - toa ak - nal on ik - ka veel kat - ki - ne pluus.

83 Eb F
Kõik on siin va - na, kuid ke - vad on jäl - le nii uus.

87 Bb Eb Bb Eb
Al - ga - me al - li - kalt, le - pi - ku tu - pi - kus seis - ma jään. Siin o - lin täi - e - li - kult

B2

92 F Dm Bb
 va- ba, et päik-se-pais-tel pi-ku - ta - da, joos-ta ü-le sil-la - kaa - re,

97 C F
 jä - li - ta - da kri-mi - naa - le. See o-leks ol-nud na-gu ei - le,

101 Dm
 kui pol - nud vas - ta - ma - ta me - i - le

103 Bb C
 ja o-li ae-ga liht-salt hän - gi - mi - seks ja su-vi loo-dud o-li män - gi - mi - seks

109 Bb F Bb F
 mei - le, uu - uu.

D Bb Eb Bb Eb Eb F
 117 Me - lo - ni ma - gab ja jõe ko - hal hal - jen - dab kuu.

124 Bb Eb Bb Eb Eb F
 Kõik on siin sa-ma, kuid ke-vad on jäl - le nii uus. Vool pap-li - te

A3

132 Bb Bb Bb Bb
 õi - si en - da - ga kan - nab. Ja si - na - gi

136 Bb Bb Bb Bb
 õit - sed kui öö - ku - nin - gan - na ja kui si - nust

140 Eb Eb Bb Bb
 kau - ge - le teed vii - vad - ki mind sü - da a - la -

144 Eb Eb Eb Bb
 ti si - nu - ga jääb, mu Su - pi - linn.

Põlen kui päike

Kristi Kajasalu, aitas seada Marek Talts

Intro ♩ = 85

C F Gsus4 G

A1 Ad libitum

5 C F Gsus4 G

Põ - len kui päi - ke, mis ku - na - gi kus - tub

9 Am B♭Maj F C/E Dm Dm

lee - gid ü - le pea, e - ne - se - ta - lit - su - se - ta - a - a. Kui

15 C F Gsus4 G

kus - tun - gi võ - tan kõik en - da - le

19 Am Am/G F C/E F Gsus4 G

Lõp - pu - tu - na näi - va - a e - lu näi - tan kui liht - salt ta ka - du - da võib.

26 C F Gsus4 G

Põ - len kui päi - ke, mis ku - na - gi kus - tub,

30 Am Am/G F C/E Dm Dm

Ku - ni ei juh - tu, us - ku - da e - i võ - i ke - e - gi.

Vahemäng

36 Dm C/E F G Am F G

52 **B1** C/E C/E FMaj FMaj

Mis siis saab kui kus - tun - gi prae - gu

56 G G Am Am

võ - tan et te ja hüp - pan, kas
jä - tan teid kõi - ki ma - ha

60 B♭Maj+11 B♭Maj+11 F F

tei - se u - ni - ver - su - mi või liht - salt ti - i - ki
si - i - a

64 1. G Am Em FMaj

68 2. G Am Em F F F F

Kui

2

A2

75 C F Gsus4 G
üt - len, et lä - hen siis mind ei u - su.

79 Am B♭Maj B♭Maj F C/E
Mil - jon kor - da veel li - sa ei tu - le siis kus - tu - u -

84 Dm Dm Dm Dm
un.

88 C F Gsus4 G
Kes sind siis soo - jen - dab, mm - mm - mm. On

92 Am Am/G F F
tei - sed - ki vaid kuu ja - a tä - hed. Kah - ju nüüd

96 C/E F Gsus4 G
lä - hen, ma mi - ne - ma pean.

100 C F Gsus4 G
Pö - len kui päi - ke, mis ku - na - gi kus - tub,

104 Am Am/G F C/E
Ku - ni ei juh - tu, us - ku - da e - i võ - i

108 Dm Dm Dm Dm
ke - e - gi.

B 2

112 C/E C/E FMaj FMaj

Mis siis saab kui kus - tun - gi prae - gu

116 G G Am Am

võ - tan et - te ja hüp - pan, kas
jä - tan teid kõi - ki ma - ha

120 BbMaj+11 BbMaj+11 F F

tei - se u - ni - ver - su - mi või liht - salt ti - i - ki
si - i - a

1.2.3.
124 G Am Em FMaj

4.
128 G Am Em

131 F F F F F F

Outro (A)

137 C F Gsus4 G

Pö - len kui päi - ke, mis ku - na - gi gu tub

141 Am BbMaj F C/E Dm Dm

lee - gid ü - le pea, e - ne - se - ta - lit - su - se - u - a - a.

SUMMARY

The aim of my thesis is to give an overview of the conception, preparation, song analysis and reflection regarding my diploma concert „Burning like the sun“. The concert took place on the 18th of April, 2023, in the University of Tartu Viljandi Culture Academy’s main building, in the room called BlackBox.

The performers of the concert were children and adolescents ranging from age 5 to 24. the supervisor of this thesis also performed at the concert by playing in the band. The theme of the concert was a girl's journey of growing up. The concert was a success and it was recorded on video.

In the written part of the thesis’ first chapter I will give an overview of my music studies. In the second chapter I will explain the concert’s idea, concept and give an overview of the preparation for the concert. In the third chapter I will analyse all the songs that were performed in the concert and the fourth chapter is a post-concert reflection. The appendix includes notes, a concert schedule, the timetable of the rehearsals and a social media advert.

I am very happy that I was able to execute the concert the way I wanted – I feel that it also showed in the whole organizing process and end result. Special thanks to my supervisor Marek Talts and the whole crew of singers and band members. To all of you, I am extremely grateful!

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kristi Kajasalu,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Diplomikontsert „Põlen kui päike“, mille juhendaja on Marek Talts, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kristi Kajasalu

16.05.2023