

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Koolimuusika õppekava

Kait Kallau

MUUSIKA, ME ELU TUUM

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marek Talts, MA

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2020

SISUKORD

SISSEJUHATUS	2
1. TÖÖKOGEMUS JA ÕPINGUD	4
2. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA SALVESTUS	6
2.1 Orkestrite ja ansambli „The Fearless“ koosseisud	6
2.2 Repertuaari ettevalmistamine	6
2.2.1 Ansambli „The Fearless“ omaloomingulise loo salvestamine ja lõpptöötlus	8
3. KAVA JA SELLE MUUSIKALINE ANALÜÜS	10
3.1 Muusika me elu tuum	10
3.2 Liisu Jig	10
3.3 Šedrik	11
3.5 Kom!	12
3.6 Surf rider	12
KOKKUVÕTE	13
KASUTATUD ALLIKAD	14
LISAD	15
Lisa 1 Salvestuste videolingid	15
Lisa 2 Muusika me elu tuum	16
Lisa 3 Liisu Jig	30
Lisa 4 Šedrik (kitarriorkester)	39
Lisa 5 Šedrik (Sindi Muusikakooli orkester)	44
Lisa 6 Kom!	64
Lisa 7 Surf rider	73
SUMMARY	76

SISSEJUHATUS

Antud töö eesmärgiks on esile tuua minu tehtut ja plaanitavat tegevust seoses instrumendi ja ansambliõpetajana. Töös kirjeldan täpsemalt ettevalmistusperioode nii kontsertide kui ka stuudiosalvestuse läbiviimisel.

Käesolevas töös on esile toodud kuus minu poolt õppeaasta jooksul valminud seadet. Lood olen arranžeerinud Pärnu Kitarriorkestrile, Sindi Muusikakooli koondorkestrile ning minu poolt juhendatavale ansamblile „The Fearless“.

Esimeses peatükis toon välja oma eelneva töö- ja õpikogemuse, mis on aidanud mind tulemusteni, mida antud töös kasutasin. Teises osas kirjeldan lugude ettevalmistusprotsessi ning ansambli „The Fearless“ stuudiosalvestust. Kolmandas osas tutvustan töös kasutatavaid lugusid.

Töö pealkirjaks olen valinud „Muusika me elu tuum“, mis tähistab iga muusikaga seotud inimese jaoks osa tema elust ja eksistentsist.

1. TÖÖKOGEMUS JA ÕPINGUD

Olen muusikaga tegelenud alates 1991. aastast, mil asusin õppima Mihkel Lüdigi nimelisse Vändra muusikakooli Tootsi filiaali. Esiti alustasin klaveri õpingutega. Paraku klaver mind ei köitnud ning peale algastme lõpetamist asusin õppima kitarri. Esimeseks õpetajaks oli mulle minu isa, kes oli tol ajal Tootsi muusikakoolis kitarriõpetaja. Peale põhikooli lõpetamist asusin elama Pärnusse ning minu kitarriõpetajaks sai Marek Talts, kes on vahelduva eduga sattunud erinevates koolides minu õpetajaks veel mitmel korral (G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool ja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia). Lühemaid perioode olen õppinud veel Mart Soo ja Ain Agani juures. Loomulikult olen palju õppinud iseseisvalt oma õpilaste kõrvalt, otsides neile materjale.

Kogemust kitarriõpetajana on mul 15 aastat, mille jooksul on olnud võimalus õpetada mitmetes erahuvikoolides ning kolmes Pärnumaa muusikakoolis (Vändra, Sindi ja Pärnu). Kahes neist (Sindi ja Pärnu) olen õpetaja praegugi. Sindi Muusikakoolis töötan põhikohaga ning Pärnu Muusikakoolis õpetan ühe päeva nädalas.

Aastal 2010 kutsuti mind Pärnu Vabakooli muusika- ja bändiõpetajaks. Minu jaoks oli see huvitav väljakutse. Sain võimaluse praktiseerida ning välja töötada bändiõppe õppekava üldhariduskoolis. Esialgu toimus bändiõpe muusikatunni sees, hiljem jõudsime tulemuseni, mil bändiõpe oli täiesti iseseisev tund, oma õppekavaga. Erinevates vanustes noorte juhendamine andis mulle palju väärtuslikke kogemusi. Antud koolis pidin aga töösuhte enda suure töökoormuse tõttu lõpetama 2019. aasta kevadel.

Sindi Muusikakoolis olen ametis kitarri- ja ansambliõpetajana alates 2012. aastast. Lisaks õpetamisele korraldan kontsertide helitehnilist osa ning arendan ja juhendan helistudio tööd. Kitarriõpilasi on mul hetkel 18, ansambleid 4. Igal aastal juhendan ka muusikakooli koondorkestri juures vähemalt ühte lugu. 2018 aastal salvestasime ning andsime välja Sindi Muusikakooli heliplaadi, mille salvestus, miksimine ja lõpptöötlus oli minu tehtud.

Pärnu Muusikakoolis alustasin väikese koormusega tööd kaks aastat tagasi. Seal õpib minu juures kuus õpilast, kellest kolm on põhiõpilased ning kolm lisapilli õpilased.

Olulist rolli minu õpetaja karjääris on omanud Vändra Muusikakool, mis oli esimene muusikakool, milles 2005. aastal kitarril õpetamist alustasin. See on ka kool, kus ma olen nii ise õppinud kui ka õpetanud.

Aastal 2016 astusin Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse (TÜ VKA) koolimuusika erialale, et viia lõpule oma pooleli jäänud haridustee. Õpinguid jätkates olen saanud mitmeid põnevaid mõtteid, kuidas oma õpetamismeetodeid värskendada. Näiteks olen saanud ideid nii Orffi pedagoogikast, millel on keskne koht improvisatsioonil kui ka Kodály muusikapedagoogilistest ideedest, mille üks põhimõtteid on, et noodilugemine peab toetuma helilaadilisele mõtlemisele ning muusikaharidus peab põhinema laulmisel (Kiilu, Sepp 2014). Õpingute jooksul mõistsin, et tegevused ja suunad, mida olen siiani õpetades kasutanud ning arendanud, kattuvad suurel määral põhimõtetega, mida õpetatakse samuti TÜ VKA-s. Loomulikult on ülikooli õpingute ajal olnud mitmeid aineid, mis ei lähe kokku minu põhitegevusega (näiteks koorijuhtimine). Siinkohal olen tänulik vastavate ainete õppejõududele, kes on mulle vastu tulnud ning õppeprotsessi minu põhialast lähtuvalt mulle sobivaks kohandanud.

TÜ VKA-s õppimise ajal olen enda jaoks avastanud *fingerstyle*´i ning eesmärgiks seadnud antud stiili enam arendada ning hakata tänapäeval populaarsetest lugudest koostama seadeid nii ühele kui ka kahele kitarrile.

2. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA SALVESTUS

Kontsertide jaoks kohandatud lugude ettevalmistusprotsess on minu jaoks olnud erinev, sest tegemist on erinevate koosseisudega. Lugude valmimise protsess on kestnud umbkaudu aasta ning nende lavaküpseks saamine on olnud nauditav. Erinevate koosseisude juhendamine on andnud palju uusi ideid ning esitanud mulle tööprotsessis palju erinevaid väljakutseid. Keerulisemaiks on kujunenud eeltöö suurte orkestritega, mil täpsed koosseisud ning mängijate tasemed pole minu jaoks varasemalt teada olnud. Seetõttu olen pidanud esialgseid seadeid ümber tegema ning uusi lahendusi välja mõtlema.

2.1 Orkestrite ja ansambli „The Fearless“ koosseisud

Ansambelite ning orkestrite koosseisud, keda olen juhendanud, on olnud väga erinevad: alates kahest kitarrist kuni kolmekümne õpilase ning õpetajaga muusikakooli koondorkestrini. Instrumentidest on esindatud kitarr, viiul, flööt, tšello, trummid, basskitarr, akordionid, kanded, klaver, samuti vokaal nii solisti kui koorina. Väga huvitav kogemus oli näiteks Pärnu Kitarripäevadel juhendada kitarriorkestrit, milles mängis umbkaudu kolmkümmend kitarrimängijat erinevatest Pärnumaa muusika- ja huvikoolidest. Samuti kuulus koosseisu kaks basskitarristi. Antud töös toon esile ka traditsioonilisema bändimudeli „The Fearless“, kuhu kuuluvad trummid, basskitarr, elektrikitarr, klaver, viiulid ja vokaal.

Tegeledes erinevate koosseisudega, olen omavahel kõlama pannud erineva tämbriga instrumente. Eelnevalt esile toodud töökäigud annavad juurde palju uusi mõtteid, mille pinnalt arendada uusi projekte.

2.2 Repertuaari ettevalmistamine

Repertuaari valikul olen püüdnud alati lähtuda õpilaste eelistustest ning andnud neile võimaluse valida omale meelepäraseid lugusid. Igapäeva töös olen kogenud, et õpilane õpib meelsamini lugu, mis talle meeldib. Suurte koosseisude juures ei saa sellist lähenemist alati kasutada, kuid bändide puhul on see rohkemal või vähemal määral võimalik. Bändide

repertuaari valikul annan alati igale liikmele võimaluse valida oma soovi järgi kolm lugu, mille seast valime ühiselt välja lood, millele aasta jooksul vastavalt koosseisule ning õpilaste tasemele seaded koostame ning selgeks õpime.

Suurte orkestrite lood olen enamasti valinud ise ning seadnud vastavale koosseisule, vajadusel proovide käigus mugandanud või ümber seadnud. Kuna olen suur improvisatsiooni pooldaja, siis võimaldan ka oma seadetes õpilastel sellega katsetada.

Ettevalmistus erinevate koosseisude puhul on olnud erinev. Näiteks eelnevalt mainitud kitarriorkestriga saime koostööd teha vaid kahe päeva jooksul. Noodid saatsin orkestrile juba kuu enne kokkumängu, ning reaalsel kokkusaamisel seadetes enam suuri muutusi, suure koosseisu ja vähese aja tõttu, teha ei saanud. Muutsin ainult soolo osa pikkust, mis sõltus mängijatest, kes julgesid ja tahtsid proovida improvisatsiooni.

Ansambli juhendamine on toimunud iganädalase bänditunni raames ning lugude esinemiskõlblikuks saamine, lugudest sõltuvalt erinev. Lisaks lugude valimisele oleme õpilastega alati arutanud seadete üle ning kuulunud üksteise mõtteid ja ettepanekuid. Seejärel alustanud erinevate partiide mängimist, mille käigus iga liige on oma osa vastavalt loo üldistele omadustele ning oma tehnilistele oskustele tuginedes välja mõelnud. Siinjuures olen saanud õpilasi suunata ja julgustada, sest mitmed neist ei ole harjunud ise midagi juurde mõtlema.

Eelnevalt väljatoodud meetodid toimivad hästi ning iga uue prooviga on selgunud, et õpilased hakkasid üha rohkem ise mõtlema ja uusi võimalusi otsima. Samuti tekkis julgus pakkuda oma mõtteid ning arutada nende üle ka teiste ansambli liikmetega.

Muusikakooli orkestriga toimus põhitöö augustis 2019, muusikakooli laagri kolmes ühisproovis (kontsert ise toimus 1. detsembril 2019). Enne laagrit koostas palale „Šedrik“ seade, mida proovide käigus tuli muuta, sest õpilane, kellega oli arvestatud, jäi laagrisse tulemata ja seega teatud instrument esindamata. Samas tuli laagrisse õpilane, kes mängis tšellot, mille sain töö käigus oma seadesse sisse kirjutada.

Pala õpetamist alustas iga instrumendi õpetaja oma õpilastele ise ning hiljem harjutasime üldproovis koos kokkumängu. Mina olin juhendajaks nii kitarril, trummi, basskitarril kui ka djembe mängijatele. Kuna kontserdi ja laagri (muusikakooli laager, kus harjutasime partiisid ja kokkumängu) vahele jäi umbes kolm kuud, oli erialaõpetajatel ülesandeks partiid aegajalt

üle korrata ja meeles hoida. Kontserdile eelneval nädalal toimus kolm ühisproovi, mille käigus saime laagris õpitu veelkord üle korrata.

Teine lugu, mida eelnevalt mainitud laagris, sama koosseisuga, harjutasime, oli „Kom!“. Sellest loost oli olemas ainult kolmehäälne vokaalseade ning kõik ülejäänud partiid tuli välja mõelda minul endal. Siinjuures andsin igale pillirühmale ette idee, mida igäuks koos juhendajaga realiseeris. Kokkumängu käigus tuli esile üksikuid ebakõlasid, milles tuli teha muutusi.

2.2.1 Ansambli „The Fearless“ omaloomingulise loo salvestamine ja lõpptöötlus

Olen alati suunanud õpilasi omaloominguga tegelemisele ning julgustanud oma loomingut teistele esitlema. Olen võimaldanud ja suunanud õpilasi improviseerima, et toetada nende eneseväljendamise oskust ja julgust pilli mängimisel. Ajapikku on siit välja kasvanud muusikakooli bänd „The Fearless“. Antud ansambli koosseis on seitsmest Sindi Muusikakooli seitsmenda klassi ja lisa aasta õpilastest koosnev bänd, kes mängib enamjaolt pop-rock muusikat. Bändis on instrumentidest esindatud klaver, trummid, basskitarr, elektrikitarr (vajadusel akustiline kitarr), samuti kaks viiulit. Olemas on laulja ning viiulimängijad laulavad vajadusel taustvokaali. Antud ansambelis on õpilased tänaseks kokku mänginud juba kaks aastat ning selle aja jooksul andnud erinevates koolides kontserte ning esinenud mitmel festivalil. Õpilaste kontsertkava pikkus on umbes kuuskümmend minutit. Vastavate õpilastega tööd tehes on tekkinud mõte ja soov oma juhendatavate ansambelite õpitud lugude salvestamiseks. Kuna õpilastel puudus helistuudios lugude salvestamise kogemus, siis pidasin vajalikuks seda neile võimaldada. Varasemalt puudusid tingimused korraliku muusikateose salvestusprotsessi läbiviimiseks ning töötluse tegemiseks. Tänapäevaks on vastavad võimalused olemas ning viimase aastaga jooksul juba mitmeid lugusid ka salvestatud.

Esimene lugu, mille õpilastega salvestasime oli „Muusika me elu tuum“. Salvestustega alustasime jaanuaris 2020. Kasutasime selleks iganädalaselt ühte kindlat aega ning eesmärgiks seadsime iga kord uut instrumenti salvestada. Kuna kitarripõhi oli kõigile enim arusaadav ning kitarristi tehnilised võimed lubasid tal metronoomiga salvestada, siis alustasimegi sellest. Hiljem lisasime basskitarri ning trummid. Kitarril salvestamine sujus ilma suuremate probleemideta. Basskitarri ja trummi salvestamisel tekkisid raskused, sest kumbki ei suutnud puhtalt oma osa sisse mängida. Oli tunda, et probleem seisneb tehnilistes

oskustes. Olukorra lahendasime õpilastega ühise otsuse käigus, anda lisaaega harjutamiseks ning aja kokkuhoiu mõttes salvestasime vahepeal teisi instrumente.

Alustasime klaverist, kes on tehnika poolest hea ning enesekindel mängija. Paraku tema suhtumine salvestusse oli aga liiga kergekäeline. Esimene salvestuse sessioon jäi pooleli, sest ta ei olnud korralikult oma partiid omandanud ja proovis kuulmise järgi mängida. Andsime ka talle aega ning nädala pärast tuli alustada uuesti. Seekord oli olukord hoopis parem ja saime tema osa ka salvestatud. Hiljem miksimise käigus selgus, et nii mõnegi kohapeal oleks vaja veel üle mängida.

Peale klaveri salvestust alustasime uuesti trummide ja bassiga ning sel korral saime partiid sisse mängitud. Ka siin selgus hiljem, et mitmed kohad vajavad parandusi ning otsustasime need miksimise käigus korda teha.

Viiulite salvestamine sujus lihtsalt ja kiiresti. Mõlemad mängijad olid oma partii väga korralikult ära õppinud ning mängisid seda selgelt ja vigadeta. Salvestuse sai tehtud umbes poole tunniga.

Kogu eelneva tegevuse juures õppis antud bändi kitarrist ja loo ideeautor minu juures ka stuudiotööd ning viis läbi salvestusi ja miksimise protsessi. Tema ülesandeks oli korrastada instrumentaalpõhi, et sellele oleks võimalik salvestada vokaalpartiid. Sama tegevuse käigus tuli tal üle vaadata, kas mõnda instrumenti on vaja uuesti salvestada. Töö käigus selguski, et peame vokaalid uuesti lindistama. Selleks aga nappis aega. Üsnagi ootamatult kehtestati riigis eriolukord ning loo salvestamine jäi samuti pooleli. Koolis jäi salvestamata kitarrisoolo. Selle aga tegi kitarrist paari nädala jooksul kodus iseseisvalt ning alustas ka loo miksimisega. Antud tööle tagasisidet andes, tuli aga tõdeda, et distantsilt sellise töö juhendamine osutus üsnagi keerukaks.

3. KAVA JA SELLE MUUSIKALINE ANALÜÜS

Kava on ülesehitatud viimase aasta jooksul minu poolt koostatud kuue loo seadest. Palad on seatud kolmele eriilmelisele kollektiivile. Peatükis kirjeldan ja analüüsin nende lugude valmimist.

3.1 Muusika me elu tuum (Martti Šorin / Piret Eriste)

Loo „Muusika me elu tuum“ ettevalmistus algas septembris 2019, kui andsin oma juhendatavale bändile ülesandeks mõelda välja ise üks lugu, millega saaks minna esinema esimesele „Paikuse Music Splash“ nimelisele noortebändide kontserdile. Nädal peale ülesande andmist esitles bändi kitarrist oma ideed ning see tundus kõigile meeldivat. Minu juhendamisel lisasime kitarrile ja trummile juurde viiulid, klaveri, basskitarri. Bändi viiulimängija mõtles koos emaga loole sõnad. Seepeale lisasime vokaalpartiid. Kogu protsess ideest esituseni, noortebändide kontserdil, kestis umbes kaks kuud.

3.2 Liisu Jig (ans. Revals)

Teine lugu „Liisu Jig“ tuli „The fearless“ repertuaari läbi viiulimängijate, kes on suured „Revals'i“ austajad ning nende soov oli mängida antud lugu meie ansambliga. Tegemist on instrumentaallooga, mille põhiteemat kannavad viiulid. Kogu lugu on õpitud kuulmise teel ja seade koostatud koosmusitseerimise tulemusel. Saatepillide seadmisel lasin õpilastel arendada oma partiisid nii, et need sobiksid üldmuljega kokku. Loo harmoneerimisel pakkusin erinevaid variante ning ühiselt valisime meie jaoks huvitavamad lahendused. Kahjuks ei jõudnud antud lugu riigis kehtestatud eriolukorra tõttu lõpuni arendada. Bänditunde polnud realselt võimalik enam läbi viia. Antud loovtöös kasutatud versioon on minu kui töö autori poolt kirja pandud, kasutades selleks noodistusprogrammi Notion 6 ning eksporditud helifailina otse programmist. Seega pole antud salvestuse helikvaliteet sama, mis oleks bändiga esitatuna olnud. Peale eksportimist ühendasin programmis iMovie kokku heli ja noodipildi videoformaati.

3.3 Šedrik (Ukraina rahvaviis/ Mykola Dmytrovich Leontovych / eestikeelsed sõnad Ene-Reet Ehala)

Lugu Šedrik (originaalis „Shchedryk“, eesti keeles suuremeelne), mida enamuses inimesi teab ühe maailmas enim esitatud jõululauluna „Carol of the Bells“, on pärit Ukrainast. Selle komponeeris algselt Mykola Dmytrovich Leontovych 1916. aastal. Algselt oli teos *a cappella* versioonis koorilaul, mida lauldi vana aasta õhtul. Esimese ingliskeelse versiooni kirjutas 1936. aastal Peter Wilhousky ning hiljem on seda väga paljudes versioonides esitatud (Collins 2010). Eestikeelsed sõnad kirjutas loole Ene-Reet Ehala.

Versioon 1: Šedrik (Sindi Muusikakooli orkester)

Olen seda lugu kasutanud nii instrumentaalteosena kui ka koos vokaalansambliga. Sindi Muusikakooli versioonis on kasutatud lisaks paljudele pillidele ka vokaalansamblit, mille seadmise juures aitas mind Sindi Muusikakooli vokaalansambli „Solfiined“ juhendaja Helle Salumäe. Inspiratsiooni saamiseks kuulasin ka erinevaid salvestusi „Ukrainian Bell Carol“ plaadilt (2006).

Loo salvestus on pärit Sindi Muusikakooli 2019. aasta 1. advendi kontserdilt Tori kirikus. Kuna konkreetsest esitusest oli mul olemas ka multitrack audio salvestus, siis töötlesin seda alguses programmiga Studio One 4 ning hiljem panin kokku videotöötlusprogrammiga iMovie.

Versioon 2: Šedrik (Pärnu Kitarripäevade kitarriorkester)

Kitarriorkestri versioon Šedrikust valmis tänu Pärnu Kitarripäevadele, kuhu mind kutsuti juhendama kitarriorkestrit. Loo seadmisel võtsin aluseks teadmise, et orkestris mängib palju muusikakoolide algastme kitarriõpilasi. Seades kasutasin lihtsaid käike, mida aga kokkumängul oli vaja väga täpselt esitada. Vahepeale lisasin improvisatsioonilise osa, kus orkestris oli julgematel mängijatel võimalus kasutada kitarri hoopis löökpillina.

Antud töös esitatud versioon on pärit Pärnu Kitarripäevade 2019. aasta lõppkontserdilt, mis leidis aset Pärnu Kontserdimaja kammersaalis. Hiljem esinesime antud koosseisuga ka Pärnu Muusikakooli jõulukontserdil kontserdimaja suures saalis.

3.5 Kom! (Monica Åslund)

Tegemist on 2/4 taktimõõdus kolmehäälese koorilauluga, millele tegime minu juhendamisel, Sindi Muusikakooli koondorkestriga, seade. Lugu on D duuris ning koosneb kolmest osast – Intro, A ja B osad, mis tulevad esitusele nii vokaalinstrumentaal kui instrumentaalseades. Saatepillidena on kasutusel flöödid, viiulid, tšellod, akordionid ja djembed. Loo teises pooles kannavad meloodiaosa flöödid ning saatehääli mängivad viiulid. Tšellod, akordionid ja djembed moodustavad rütmigrupi.

Seade tegemisel lähtusin põhimõttest, et instrumentaalosa oleks võimalikult lihtne ning ei varjutaks laulu. Inspiratsiooni sain erinevatest salvestustest, mida ma kuulasin Youtube'i vahendusel. Antud loo noot jõudis aga minu kätte läbi Sindi Muusikakooli solfedžo ja lauluõpetaja Helle Salumäe, kes juhendas antud loos lauljaid.

Loo salvestus on pärit Sindi Muusikakooli 2019. aasta 1. advendi kontserdilt Tori kirikus.

3.6 Surf rider (Bob Bogle, Nole Edwards, Don Wilson)

Lugu on pärit filmist „Pulp fiction“, kus seda esitas „The Lively Ones“ ning minu seades mõeldud mängimiseks kahe kitarriga. Kuulasin seda kuulmise järgi filmi *soundtrack`ilt*. Seade koostas kuulmise järgi nii originaali eeskujul kui ka oma äranägemise järgi. Tempo on minu versioonis kiirem ning lisasin improvisatsiooni osa.

Lugu on 4/4 taktimõõdus ning helistikuks on a moll. Tempo on 172 bpm. Lugu koosneb kolmest osast.

KOKKUVÕTE

Käesolevas loov-praktilises lõputöös kirjeldasin oma tööd ansambliõpetajana. Töös andsin ülevaate orkestritele ja ansamblitele seatud lugude ettevalmistusprotsessist ning stuudiosalvestusest.

Esimeses peatükis kirjeldasin oma eelnevat töö- ja õpikogemusi, mis on aidanud mind tulemusteni, mida antud töös kirjeldasin. Teises osas andsin ülevaate lugude ettevalmistusprotsessist ning ansambli „The Fearless“ stuudiosalvestusest. Kolmandas osas tutvustasin töös sisalduvaid lugusid.

Lõputöös kasutasin kuute lugu, millele tegin seaded. Lugude esitamisel kasutasin Pärnu Kitarripäevade kitarriorkestrit, Sindi Muusikakooli koondorkestrit ning õpilaste ansamblit „The Fearless“.

Kontserdid ja salvestusprotsess on olnud minu jaoks arendavad, uute tehnoloogiliste lahenduste leidmise osas. Olen saanud kogemusi, mis aitavad mind edaspidi õpilaste juhendamisel huvitavamate ja kvaliteetsemate tulemusteni jõuda.

KASUTATUD ALLIKAD

- Collins, A. 2010 „Stories Behind the Greatest Hits of Christmas“ Zondervan (15.05.2020)
- Kiilu, K. Sepp, A. 2014 “Muusikaõpetuse didaktika valik artikleid” (12.05.2020)
- Pulp Fiction (1994) “Soundtracks”
<https://www.imdb.com/title/tt0110912/soundtrack>
- Ukrainian Bell Carol (2006) <http://www.ffn.ub.es/~oleg/schedryk/shchedryk.html>
- Õunapuu, L. 2019 „Üliõpilaste kirjalikud tööd“ Tartu Ülikooli Kultuuriakadeemia (15.05.2020)

LISAD

Lisa 1

Kom! - <https://youtu.be/-WRZKNx68Ow>

Liisu Jig - <https://youtu.be/OPt-xMH9we8>

Muusika me elu tuum - <https://youtu.be/afWd-MCOlcA>

Surf rider - <https://youtu.be/liisTX75Yj4>

Šerdik (Sindi Muusikakool) - <https://youtu.be/Z8hVPYpnr2A>

Šedrik (kitarriorkester) - <https://youtu.be/au2tH5o5-uI>

Lisa 2

Muusika me elu tuum

Martti Šorin/Piret Eriste
Seade: Kait Kallau/ans. The Fearless

Intro
♩ = 160

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Two Voice staves (treble clef, G major)
- Two Violin staves (treble clef, G major)
- E. Piano (treble and bass clef, G major)
- E. Guitar (treble clef, G major)
- E. Bass (bass clef, G major)
- Drum Set (percussion clef)

The score begins with an **Intro** section marked with a tempo of $\text{♩} = 160$. The E. Bass and Drum Set parts are active from the first measure. At measure 7, the Violin, E. Piano, and E. Guitar parts enter with their respective musical lines.

Copyright

13

V. Vln. E. Pn. E. Gt. E. Bass Drums

This system of music covers measures 13 through 18. It features a grand staff with two staves for Violins (V. and Vln.), a grand staff for Electric Piano (E. Pn.), and single staves for Electric Guitar (E. Gt.), Electric Bass (E. Bass), and Drums. The key signature is one sharp (F#). The Violin parts are mostly rests. The Electric Piano part has rests. The Electric Guitar part plays a rhythmic pattern of eighth-note chords. The Electric Bass part plays a steady eighth-note line. The Drums part has a consistent pattern of eighth notes.

19

V. Vln. E. Pn. E. Gt. E. Bass Drums

This system of music covers measures 19 through 24. It features a grand staff with two staves for Violins (V. and Vln.), a grand staff for Electric Piano (E. Pn.), and single staves for Electric Guitar (E. Gt.), Electric Bass (E. Bass), and Drums. The key signature is one sharp (F#). The Violin parts are mostly rests. The Electric Piano part has rests. The Electric Guitar part has rests. The Electric Bass part has rests. The Drums part has a consistent pattern of eighth notes. There is a 'Sua' annotation in the Electric Piano staff in measure 24.

21 **A**

V. Peas mul he-li - seb viis, ra-hu ei an-na sec. Val - ja ta-hab tul - la mu seest,

V.

Vln.

Vln.

E. Pn.

E. Gt.

E. Bass

Drums

26

V. muu - si - ka tu - le sa. Mõt - len, jook - sen, kii - relt teen,

V.

Vln.

Vln.

E. Pn.

E. Gt.

E. Bass

Drums

31

V. ra-pu-tan ra-hu-tult pead. Hiiu - an, hüp - pan i - gis - tan, see ei tä-hen-da head.

Vln. Vln.

E. Pn.

E. Gt.

E. Bass

Drums

36

V.

V.

Vln. Vln.

E. Pn.

E. Gt.

E. Bass

Drums

B

37

V. *Vö-ta kaa - sa noo - did ka!* *Öhk on stuu - dios kuum!*

V. *Ti-le mi-mi-ga sa!* *Ti-le mi-mi-ga sa!* *Ti-le mi-mi-ga sa!*

Vln.

Vln.

E. Pn.

E. Gt.

E. Bass

Drums

42

V. *Vö-ta kaa - sa pil - lid ka!*

V.

Vln.

Vln.

E. Pn.

E. Gt.

E. Bass

Drums

49 **A2**

V. Lei - an äk - ki möt - te ma, söb - rad ai - ta - vad ka. Ko - os sun - nib - ki lu -

V. - - - - -

Vln. - - - - -

Vln. - - - - -

E. Pn. [Piano accompaniment]

E. Gt. [Electric guitar accompaniment]

E. Bass [Electric bass accompaniment]

Drums [Drum accompaniment]

54

V. gu, val - mis saab muu - si - ka. Möt - le - me, kir - ju - ta - me loo - me,

V. - - - - -

Vln. - - - - -

Vln. - - - - -

E. Pn. [Piano accompaniment]

E. Gt. [Electric guitar accompaniment]

E. Bass [Electric bass accompaniment]

Drums [Drum accompaniment]

59

V. *Noo - did val - mi - vad reas. Mian - gi - me, lau - la - me, nae - ra - me, on - gi val - mis*

V.

Vln.

Vln.

E. Pn.

E. Gt.

E. Bass

Drums

64

V. *lu - gu me peas!*

V.

Vln.

Vln.

E. Pn.

E. Gt.

E. Bass

Drums

B

65

V. Vö-ta kaa - sa noo - did kal! Ohk on stuu - dios ku - um.

Tu-le mi-nu-ga sa! Tu-le mi-nu-ga sa! Tu-le mi-nu-ga sa!

Vln. Vln.

E. Pn. E. Gt. E. Bass Drums

70

V. Vö - ta kaa - sa pil - lid kal! Muu - si - ka me e - lu tuu - m!

E. Pn. E. Gt. E. Bass Drums

73 **C**

V.
V.
Vln.
Vln.
E. Pn.
E. Gt. *Kitarrisoolo*
E. Bass
Drums

78

V.
V.
Vln.
Vln.
E. Pn.
E. Gt.
E. Bass
Drums

83

V. Vln. E. Pn. E. Gt. E. Bass Drums

This system of musical notation covers measures 83 through 87. It includes staves for Violins (V.), Violins (Vln.), Electric Piano (E. Pn.), Electric Guitar (E. Gt.), Electric Bass (E. Bass), and Drums. The Violin parts feature a melodic line with eighth-note patterns. The Electric Piano part provides harmonic support with chords. The Electric Guitar part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Electric Bass part plays a steady eighth-note line. The Drums part features a consistent rhythmic pattern with snare and bass drum hits.

88

V. Vln. E. Pn. E. Gt. E. Bass Drums

This system of musical notation covers measures 88 through 92. It includes staves for Violins (V.), Violins (Vln.), Electric Piano (E. Pn.), Electric Guitar (E. Gt.), Electric Bass (E. Bass), and Drums. The Violin parts continue with their melodic lines. The Electric Piano part maintains its harmonic accompaniment. The Electric Guitar part continues with its rhythmic eighth-note pattern. The Electric Bass part continues with its eighth-note line. The Drums part continues with its rhythmic pattern.

93

Score for measures 93-97. The score includes parts for Violins (V.), Violas (V.), Violins (Vln.), Violas (Vln.), Electric Piano (E. Pn.), Electric Guitar (E. Gt.), Electric Bass (E. Bass), and Drums. The key signature is one sharp (F#). The Violins and Violas play a rhythmic eighth-note pattern. The Electric Piano plays chords. The Electric Guitar plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Electric Bass plays a steady eighth-note line. The Drums play a consistent pattern of eighth notes.

98

Score for measures 98-102. The score includes parts for Violins (V.), Violas (V.), Violins (Vln.), Violas (Vln.), Electric Piano (E. Pn.), Electric Guitar (E. Gt.), Electric Bass (E. Bass), and Drums. The key signature is one sharp (F#). The Violins and Violas play a rhythmic eighth-note pattern. The Electric Piano plays chords. The Electric Guitar plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Electric Bass plays a steady eighth-note line. The Drums play a consistent pattern of eighth notes.

103

V.
V.
Vln.
Vln.
E. Pn.
E. Gt.
E. Bass
Drums

106 **B**

V.
V.
Vln.
Vln.
E. Pn.
E. Gt.
E. Bass
Drums

Vä-tä kaa - sa noo - did ka! Ohk on stuu - dios kuun!
Tu-le mi-nu-ga sa! Tu-le mi-nu-ga sa! Tu-le mi-nu-ga sa!

111

V. *Võ-ta kaa - sa pil - lid ka!* *Võ-ta kaa - sa noo - did*

V. *Muu - si - ka me e - lu tuum!* *Tu - le mi - nu - ga sa!*

Vln.

Vln.

E. Pn.

E. Gt.

E. Bass

Drums

116

V. *ka!* *Õhk on stuu - dios kuum!* *Võ-ta kaa - sa pil - lid ka!*

V. *Tu - le mi - nu - ga sa!* *Tu - le mi - nu - ga sa!* *Muu - si - ka me e - lu tuum!*

Vln.

Vln.

E. Pn.

E. Gt.

E. Bass

Drums

121

V.
V.
Vln.
Vln.
E. Pn.
E. Gt.
E. Bass
Drums

Liisu Jig

ans. Revals
Seade: Kait Kallau

Intro
♩ = 120

Violin

Violin

Piano

Ac. Guitar

E. Guitar

E. Bass

Drum Set

5 **A**

Vln.

Vln.

Pn.

Ac. Gt.

E. Gt.

E. Bass

Drums

9

Vln. 1

Vln. 2

Pn.

Ac. Gt.

E. Gt.

E. Bass

Drums

13|2.

Vln. 1

Vln. 2

Pn.

Ac. Gt.

E. Gt.

E. Bass

Drums

15 **B**

Vln. 1

Vln. 2

Pn.

Ac. Gt.

E. Gt.

E. Bass

Drums

19

Vln.
Vln.
Pn.
Ac. Gt.
E. Gt.
E. Bass
Drums

23

Vln.
Vln.
Pn.
Ac. Gt.
E. Gt.
E. Bass
Drums

27 **A2**

Vln.
Vln.
Pn.
Ac. Gt.
E. Gt.
E. Bass
Drums

31

Vln. I
Vln. II
Pn.
Ac. Gt.
E. Gt.
E. Bass
Drums

35 [2.]

Vln. I
Vln. II
Pn.
Ac. Gt.
E. Gt.
E. Bass
Drums

37 **C**

Vln.
Vln.
Pn. Klaveri soolo
Ac. Gt.
E. Gt.
E. Bass
Drums

41

Vln.
Vln.
Pn.
Ac. Gt.
E. Gt.
E. Bass
Drums

45 **D**

Vln.
Vln.
Pn.
Ac. Gt. *Kitarrisoolo*
E. Gt.
E. Bass
Drums

49

Vln.
Vln.
Pn.
Ac. Gt.
E. Gt.
E. Bass
Drums

53

Vln. (Violin) - Two staves, both containing rests.

Pn. (Piano) - Grand staff with chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Ac. Gt. (Acoustic Guitar) - Staff with rests.

E. Gt. (Electric Guitar) - Staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

E. Bass (Electric Bass) - Staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

Drums - Staff with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

57

Vln. (Violin) - Two staves, both containing rests.

Pn. (Piano) - Grand staff with chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Ac. Gt. (Acoustic Guitar) - Staff with rests.

E. Gt. (Electric Guitar) - Staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

E. Bass (Electric Bass) - Staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

Drums - Staff with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

61 **A3**

Vln. I
Vln. II
Pn.
Ac. Gt.
E. Gt.
E. Bass
Drums

64

Vln. I
Vln. II
Pn.
Ac. Gt.
E. Gt.
E. Bass
Drums

67 1. 2.

Vln. I

Vln. II

Pn.

Ac. Gt.

E. Gt.

E. Bass

Drums

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The Violin I part features a first ending (1.) and a second ending (2.). The Piano part provides harmonic support with chords and single notes. The Acoustic Guitar part is mostly silent. The Electric Guitar part plays a rhythmic pattern of chords. The Electric Bass part plays a steady eighth-note line. The Drums part plays a consistent rhythmic pattern with accents.

Lisa 4

Šedrik

(Kitarriorkester)

Ukraina rahvaviis
Seade: Kait Kallau

Intro

$\text{♩} = 122$
pp

The musical score is arranged for guitar and bass. It begins with an 'Intro' section. The guitar part (Kitarr 1) starts with a melody in 3/4 time, marked *pp* and $\text{♩} = 122$. The bass part (Bass) enters at measure 5 with a melodic line, also marked *pp*. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-8) features the guitar playing a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 9-17) shows the guitar continuing its pattern, while the bass plays a more complex melodic line. The third system (measures 18-25) features the guitar playing a pattern of eighth notes, and the bass playing a melodic line with some rests. The score ends with a double bar line.

9

18

P

Kitarr 1
Kitarr 2
Kitarr 3
Kitarr 4
Bass
Rütm

Copyright

27

Kit 1 

Kit 2 

Kit 3 

Kit 4 

Bass 

Rütm 

36

Kit 1 

Kit 2 

Kit 3 

Kit 4 

Bass 

Rütm 

45

Kit 1 

Kit 2 

Kit 3 

Kit 4 

Bass 

Rütm 

53 **A**

Kit 1 *mf*

Kit 2 *mf*

Kit 3 *mf*

Kit 4 *mf*

Bass *mf*

Ritmn

60 *f*

Kit 1 *f*

Kit 2 *f*

Kit 3 *f*

Kit 4 *f*

Bass *f*

Ritmn

67

Kit 1

Kit 2

Kit 3

Kit 4

Bass

Ritmn

75

Kit 1
Kit 2
Kit 3
Kit 4
Bass
Rytmi

B
77 **Improvisaatioon**

Kit 1
Kit 2
Kit 3
Kit 4
Bass
Rytmi

A2
87 *ff*

Kit 1
Kit 2
Kit 3
Kit 4
Bass
Rytmi

94

Kit 1

Kit 2

Kit 3

Kit 4

Bass

Rütm

101

Kit 1

Kit 2

Kit 3

Kit 4

Bass

Rütm

The image shows a musical score for a guitar ensemble (Kit 1-4), bass, and drums (Rütm). The score is divided into two systems. The first system covers measures 94 to 100, and the second system covers measures 101 to 106. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The guitar parts (Kit 1-4) feature various melodic and harmonic lines, including eighth and sixteenth notes, and some chords. The bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The drum part (Rütm) features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some variations in the second system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 106.

Lisa 5

Šedrik

Ukraina rahvaviis
Eestikeelsed sõnad Ene-Reet Ehala (1938)

Intro
♩ = 150

The musical score for the introduction of 'Šedrik' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 150. The score includes staves for Vocals (two), Kannel (with a *p* dynamic marking), Flööt, Viiul, Tsello, Kitarr 1, Kitarr 2, Bass, Djembe, and Trummid. The first system shows the Kannel and Flööt parts with a melodic line of eighth notes. The second system, starting at measure 6, includes parts for S. (Soprano), A. (Alto), Pt. (Piano), Fl. (Flute), Vln. I (Violin I, with a *pizz.* marking), Cell. (Cello), Ac. Gt. (Acoustic Guitar), E. Bass (Electric Bass), Dje (Djembe), and Drums.

Copyright

11

S.

A.

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 through 15. The score is for a full band. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts are silent, indicated by rests. The Trumpet (Pt.) and Violin I (Vln. I) parts play a rhythmic eighth-note melody. The Flute (Fl.) part is silent. The Cello (Cell.) part is silent. The Acoustic Guitar (Ac. Gt.) part has two staves; the upper staff plays a rhythmic eighth-note melody, while the lower staff is silent. The Electric Bass (E. Bass), DJ (Dje), and Drums parts are all silent, indicated by rests.

16

S.

A.

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 through 20. The instrumentation and parts are identical to the previous block. Measures 16-20 continue the same musical material as measures 11-15, with the Trumpet and Violin I parts playing the eighth-note melody and the Acoustic Guitar (upper staff) providing a rhythmic accompaniment. All other parts remain silent.

21

S.
A.
Pt.
Fl.
Vln. I
Cell.
Ac. Gt.
Ac. Gt.
E. Bass
Dje
Drums

Detailed description: This block contains the musical score for measures 21 through 25. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts (Soprano and Alto). The key signature is one sharp (F#). The Soprano and Alto parts are mostly silent, indicated by rests. The Piano part features a melodic line with a long, sweeping slur across measures 21-25. The Flute part is silent. The Violin I part has a rhythmic, eighth-note pattern. The Cello part is silent. The Acoustic Guitar part has a rhythmic pattern similar to the Violin I. The Electric Bass, Djembe, and Drums parts are silent.

26

S.
A.
Pt.
Fl.
Vln. I
Cell.
Ac. Gt.
Ac. Gt.
E. Bass
Dje
Drums

Detailed description: This block contains the musical score for measures 26 through 30. The key signature remains one sharp (F#). The Soprano and Alto parts are silent. The Piano part continues its melodic line with a slur. The Flute part is silent. The Violin I part has a rhythmic pattern. The Cello part is silent. The Acoustic Guitar part has a rhythmic pattern. The Electric Bass, Djembe, and Drums parts are silent.

31

S.
A.
Pt.
Fl.
Vln. I
Cell.
Ac. Gt.
Ac. Gt.
E. Bass
Dje
Drums

Detailed description: This block contains the musical score for measures 31 through 35. The score is arranged in a grand staff format with ten staves. The instruments are: Soprano (S.), Alto (A.), Piano (Pt.), Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Cello (Cell.), Acoustic Guitar (Ac. Gt.), Acoustic Guitar (Ac. Gt.), Electric Bass (E. Bass), Djembe (Dje), and Drums. The key signature is one sharp (F#). In measures 31-35, the Piano and Violin I parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Acoustic Guitar (top) part plays a similar eighth-note pattern. The other instruments (S., A., Fl., Cell., Ac. Gt. (bottom), E. Bass, Dje, and Drums) are marked with a whole rest, indicating they are silent during these measures.

36

S.
A.
Pt.
Fl.
Vln. I
Cell.
Ac. Gt.
Ac. Gt.
E. Bass
Dje
Drums

Detailed description: This block contains the musical score for measures 36 and 37. The instrumentation remains the same as in the previous block. In measure 36, the Piano, Violin I, and Acoustic Guitar (top) parts play a melodic line consisting of a half note followed by a quarter note. The other instruments (S., A., Fl., Cell., Ac. Gt. (bottom), E. Bass, Dje, and Drums) are marked with a whole rest. In measure 37, all instruments are marked with a whole rest, indicating a full rest for the entire ensemble.

A1

37

p

S. Šed - rik, šed - rik, šed - ri - votš - ka, pri - le - ti - la las - ti - votš - ka. Tuul ste - pist tõi,

A. Šed - rik, šed - rik, šed - ri - votš - ka, pri - le - ti - la las - ti - votš - ka. Aa

Pt. *aa* *aa* *aa* *Aa* *aa*

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

42

S. väl - gust ta löi, kau - nis kui õõ, peas tä - he - vöö, tuul ste - pist tõi, väl - gust ta löi,

A. *aa* *aa* *aa* *Aa* *aa*

Pt. *aa* *aa* *aa* *Aa* *aa*

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

47

S. kau - nis kui õo, peas tä - he - vöö! Len - dab kui lind, pae - lub ta sind, must on tal kulum,

A. aa. aa. Len - dab kui lind, pae - lub ta sind, must on tal kulum,

Pt. Len - dab kui lind, pae - lub ta sind, must on tal kulum,

Fl. #

Vln. I

Cell.

Ac. Gt. #

Ac. Gt. #

E. Bass #

Dje #

Drums #

32

S. sel - ge ta silm. Nei - u - ke hea, näed ko - he, tea: must on tal kulum, sel - ge ta silm!

A. sel - ge ta silm. Nei - u - ke hea, näed ko - he, tea: must on tal kulum, sel - ge ta silm!

Pt. sel - ge ta silm. Nei - u - ke hea, näed ko - he, tea: must on tal kulum, sel - ge ta silm!

Fl. #

Vln. I

Cell.

Ac. Gt. #

Ac. Gt. #

E. Bass #

Dje #

Drums #

57 *mp*

S. Nei - u, nii kau - nis, röö - vis su hin - ge, ii - al sa se - da kät - te ei saa! Tüd - ruk

A. Nei - u, nii kau - nis, röö - vis su hin - ge, ii - al sa se - da kät - te ei saa! Röö -

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

62

S. mus - ta - kultm - ne, tüd - ruk sel - ge - silm - ne! Noo - ruk kui lünd, lõh - kes ta rind,

A. vis hin - ge, kät - te ei saa! Le - pa -

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

67

S. stepp a - var, lai, tall' ko - duku sai. Šed - rik, šed - rik, šed - ri - voti - ka, šed - rik, šed - rik,

A. trii nu, trii nu, ke

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

72

S. šed - ri - voti - ka!

A. ne!

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

73 **B**

S.
A.
Pt.
Fl. *mf*
Vln. I *arco*
Cell. *mf*
Ac. Gt. *mf*
Ac. Gt. *mf*
E. Bass
Dje
Drums

78

S.
A.
Pt.
Fl. *f*
Vln. I *f*
Cell. *f*
Ac. Gt. *f*
Ac. Gt. *f*
E. Bass
Dje
Drums

83

S.
A.
Pt.
Fl.
Vln. I
Cell.
Ac. Gt.
Ac. Gt.
E. Bass
Dje
Drums

This musical score block covers measures 83 to 87. It features ten staves: Soprano (S.), Alto (A.), Piano (Pt.), Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Cello (Cell.), Acoustic Guitar (Ac. Gt.), Acoustic Guitar (Ac. Gt.), Electric Bass (E. Bass), Djembe (Dje), and Drums. The key signature is one sharp (F#). The Flute, Violin I, and the second Acoustic Guitar part are marked with a forte (*ff*) dynamic starting in measure 85. The other instruments are mostly silent or have minimal accompaniment.

88

S.
A.
Pt.
Fl.
Vln. I
Cell.
Ac. Gt.
Ac. Gt.
E. Bass
Dje
Drums

This musical score block covers measures 88 to 92. It features the same ten staves as the previous block. The key signature remains one sharp (F#). The Flute, Violin I, and the second Acoustic Guitar part are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic starting in measure 88. The Flute part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and second Acoustic Guitar parts play a melodic line with eighth notes.

93

S. -
A. -
Pt. -
Fl. *p* [chordal accompaniment]
Vln. I *p* [melodic line]
Cell. *p* [bass line]
Ac. Gt. *p* [chordal accompaniment]
Ac. Gt. *p* [melodic line]
E. Bass -
Dje -
Drums -

Detailed description: This system contains measures 93 through 97. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are silent. The Flute part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in a chordal texture. The Violin I part plays a melodic line of eighth notes. The Cello part plays a bass line of eighth notes. The two Acoustic Guitar parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Electric Bass, Djembe, and Drums parts are silent.

98

S. -
A. -
Pt. -
Fl. [chordal accompaniment]
Vln. I [melodic line]
Cell. [bass line]
Ac. Gt. [chordal accompaniment]
Ac. Gt. [melodic line]
E. Bass -
Dje -
Drums -

Detailed description: This system contains measures 98 through 102. The vocal parts remain silent. The instrumental parts continue with the same patterns as in the previous system, with the Flute, Violin I, Cello, and Acoustic Guitars providing accompaniment and melody. The Electric Bass, Djembe, and Drums parts are silent.

101 **C**

S. *[Rest]*

A. *[Rest]*

Pt. *[Rest]*

Fl. *[Rest]*

Vln. I *[Rest]*

Cell. *[Rest]*

Ac. Gt. *[Rest]*

Ac. Gt. *[Rest]*

E. Bass *[Rest]*

Dje *mf* Djembebe instrumentaal solo.
[Musical notation: quarter notes on a single pitch]

Drums *[Rest]*

106

S. *[Rest]*

A. *[Rest]*

Pt. *f* *[Musical notation: eighth notes]*

Fl. *[Rest]*

Vln. I *[Rest]*

Cell. *[Rest]*

Ac. Gt. *[Rest]*

Ac. Gt. *[Rest]*

E. Bass *[Rest]*

Dje *mf* *[Musical notation: quarter notes]*

Drums *[Rest]*

111

S.

A.

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

116

S.

A.

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

A2

119

S. *ff*
 Šed - rik, šed - rik, šed - ri - votš - ka, pri - le - ti - la las - ti - votš - ka. Tuul ste - pist tõi,

A. *ff*
 Šed - rik, šed - rik, šed - ri - votš - ka, pri - le - ti - la las - ti - votš - ka. Aa

Pt. *ff*

Fl. *ff*

Vln. I *ff*
arco

Cell. *ff*

Ac. Gt. *ff*

Ac. Gt. *ff*

E. Bass *ff*

Dje

Drums

124

S. *ff*
 val - gust ta lõi, kau - mis kui õõ, peas tä - he - voo, tuul ste - pist tõi, val - gust ta lõi,

A. *ff*
 aa - - - aa - - - aa - - - Aa - - - aa - - -

Pt. *ff*

Fl. *ff*

Vln. I *ff*
arco

Cell. *ff*

Ac. Gt. *ff*

Ac. Gt. *ff*

E. Bass *ff*

Dje

Drums

129

S. kau - nis kui oo, peas tä - he - vöö! Len - dab kui lind, pae - lub ta sind, must on tal kulum,

A. aa ————— aa. Len - dab kui lind, pae - lub ta sind, must on tal kulum,

Pt. Len - dab kui lind, pae - lub ta sind, must on tal kulum,

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

134

S. sel - ge ta silm. Nei - u - ke hea, näed ko - he, tea: must on tal kulum, sel - ge ta silm!

A. sel - ge ta silm. Nei - u - ke hea, näed ko - he, tea: must on tal kulum, sel - ge ta silm!

Pt. must on tal kulum, sel - ge ta silm!

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

139

S. Nei - u, nii kau - nis, röö - vis su hin - ge, ii - al sa se - da kät - te ei saa! Tüd - ruk

A. Nei - u, nii kau - nis, röö - vis su hin - ge, ii - al sa se - da kät - te ei saa! Röö -

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

144

S. mus - ta - kum - ne, tüd - ruk sel - ge - silm - ne! Šed - rik, šed - rik, šed - ri - votš - ka,

A. vis hin - ge, kät - te ei saa! Šed - rik, šed - rik, šed - ri - votš - ka,

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

149

S. pri - le - ti - la las - ti - votl - ka. Tui - ste - pist tõi, väl - gust ta löi, kau - nis kui öö,

A. pri - le - ti - la las - ti - votl - ka. Aa - aa - aa

Pt. aa - aa - aa - aa - aa

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

154

S. peas tä - he - vöö, tui - ste - pist tõi, väl - gust ta löi, kau - nis kui öö, peas tä - he - vöö!

A. aa - Aa - aa - aa - aa

Pt. aa - Aa - aa - aa - aa

Fl.

Vln. I arco

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

159

S. Len - dab kui lind, pa - lub ta sind, must on tal kulum, sel - ge ta silm. Nei - u - ke hea,

A. Len - dab kui lind, pa - lub ta sind, must on tal kulum, sel - ge ta silm. Nei - u - ke hea,

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

164

S. näed ko - he, tea: must on tal kulum, sel - ge ta silm! Nei - u, nü kau - nis, rõõ - vis su hin - ge,

A. näed ko - he, tea: must on tal kulum, sel - ge ta silm! Nei - u, nü kau - nis, rõõ - vis su hin - ge,

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

169

S. ii - al sa se - da kät - te ci saa! Tüd - ruk mas - ta - kulm - ne, tüd - ruk

A. ii - al sa se - da kät - te ci saa! Riõ - vis hin - ge, kät -

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

174

S. sel - ge - silm - nie! **P** Noo - ruk kui lind, lõh - kes ta rind, stepp a - var lai, tall' ko - duks sai.

A. **P** te ci saa! Le - pa - trüi - nu,

Pt.

Fl.

Vln. I

Cell.

Ac. Gt.

Ac. Gt.

E. Bass

Dje

Drums

179

S.  Sed - rik, šed - rik, šed - ri - votš - ka, šed - rik, šed - rik! Len - du ta liks!

A.  trii - mu - ke! Len - du ta liks!

Pt. 

Fl. 

Vin. I 

Cell. 

Ac. Gt. 

Ac. Gt. 

E. Bass 

Dje 

Drums 

Lisa 6

Kom!

Monica Åslund
Seade: Kait Kallau

$\text{♩} = 100$

Vokaal
Flööt
Viiulid
Tšello
Akordion
Djembe

5 **A**

Vokaal
Flööt
Viiulid
Tšello
Akordion
Djembe

9

Vokaal
Flööt
Viiulid
Tšello
Akordion
Djembe

Lyrics: La di da di
dai dam da di da di da - i - i - dam - da
dai dam da di dam da La di da di

Copyright

13

Vokaal
 Flööt
 Viiulid
 Tšello
 Akordion
 Djembe

17

Vokaal
 Flööt
 Viiulid
 Tšello
 Akordion
 Djembe

21 **B**

Vokaal
 Flööt
 Viiulid
 Tšello
 Akordion
 Djembe

25

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

La di da di dai dam da. Di da di da

29

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

di da. La di da di dai dam da. La di da di

33

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

dai dam da. La di da di

35 **A2**

Vokaal
dai dam da di da di da - i - i - dam da. La di da di

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

39

Vokaal
dai dam da di dam da. La di da di

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

43

Vokaal
dai dam da di da di da - i - i - dam - da. La di da di

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

47

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

dai dam da di dam da.

51

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

55

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

57 **A3**

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

61

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

65

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

69

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

73 **B2**

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

77

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

81

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

85

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

87

A4

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

91

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

95

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

99

Vokaal

Flööt

Viulid

Tšello

Akordion

Djembe

Lisa 7

Surf Rider

N. Edwards
D. Wilson
B. Bogle
Seade: K. Kallau

A

$\text{♩} = 172$

Ac. Guitar

Ac. Guitar

7

Ac. Gt.

Ac. Gt.

13

Ac. Gt.

Ac. Gt.

B

17

Ac. Gt.

Ac. Gt.

23

Ac. Gt.

Ac. Gt.

C

25

Ac. Gt.

Ac. Gt.

31

Ac. Gt.

Ac. Gt.

37
Ac. Gt. 
Ac. Gt. 

41 **A2**
Ac. Gt. 
Ac. Gt. 

48
Ac. Gt. 
Ac. Gt.  Text

49 **B2**
Improvisaatioon
Ac. Gt. 
Ac. Gt. 

55
Ac. Gt. 
Ac. Gt.  Improvisaatioon

61
Ac. Gt. 
Ac. Gt. 

63 **C2**
Ac. Gt. 
Ac. Gt. 

71
Ac. Gt. 
Ac. Gt. 

77

Ac. Gt. 

Ac. Gt. 

81 **A3**

Ac. Gt. 

Ac. Gt. 

88

Ac. Gt. 

Ac. Gt. 

SUMMARY

„Music, the core of our lives“

The purpose of this creative-practical final thesis was to describe my job as ensemble teacher, to give an overview of the process of preparing songs for orchestras and ensembles and for studio recording.

In the first chapter of the thesis I described my earlier work and study experience. The second part introduces preparation process for selected songs and studio recording with the band "The Fearless". In the third chapter I introduced musical pieces that are used in this research.

In my thesis I used six musical pieces for what I've done arrangements myself. These pieces were performed by Guitar Orchestra of Pärnu Guitar Days, the Orchestra of Sindi Music School and by the student ensemble „The Fearless“.

I feel that concerts and recording process have been very educative for me, for instance in terms of finding new technological solutions. I have gained a lot of experiences that will help me to achieve more interesting and better quality results in the future through guiding my own students.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kait Kallau

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose Minu Aasta, mille juhendaja on Marek Talts, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kait Kallau

15.05.2020