

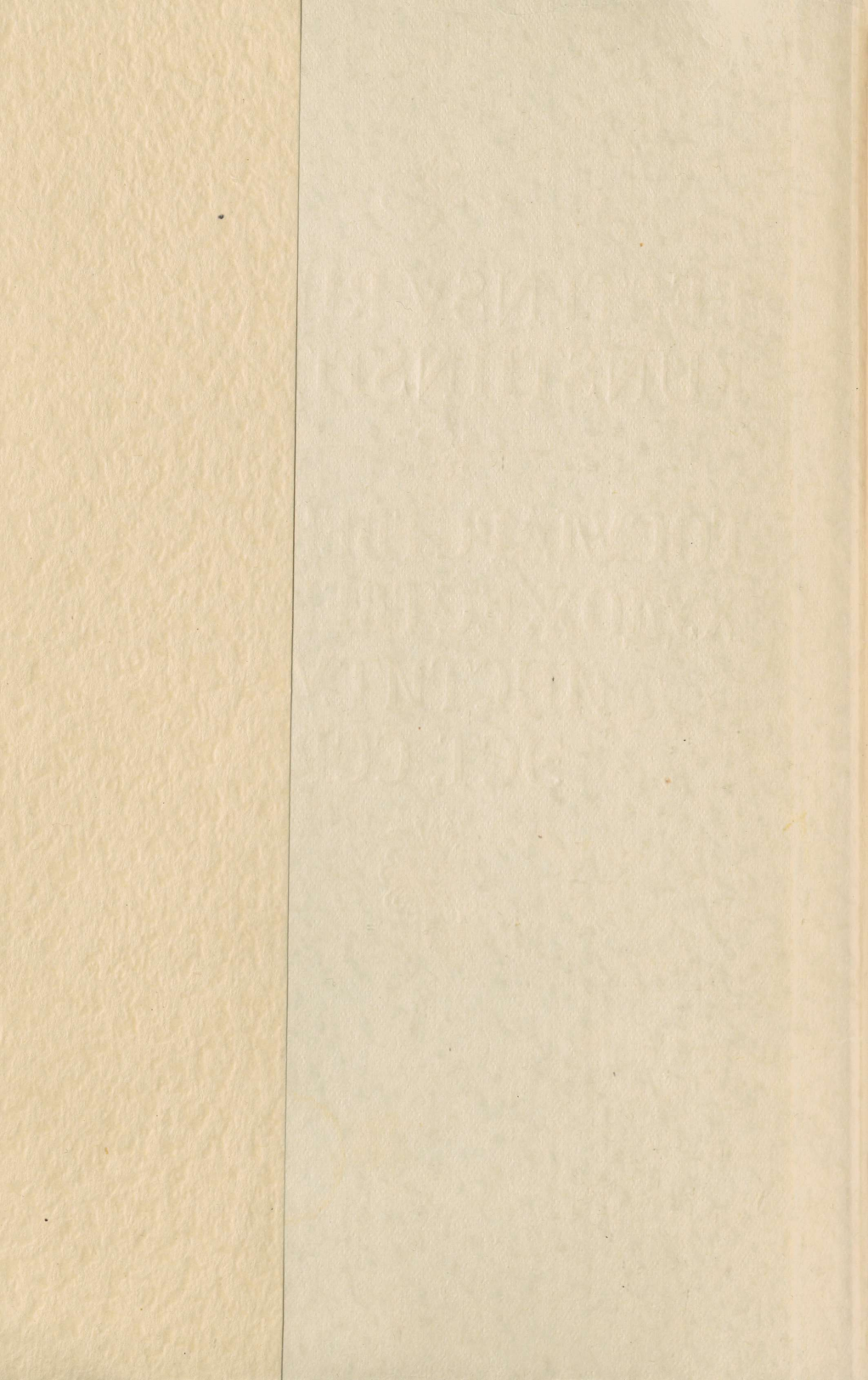


EESTI NSV RIIKLIK  
KUNSTIINSTITUUT



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ЭСТ. ССР













A-2019 р II



EESTI NSV RIIKLIK  
KUNSTIINSTITUUT



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ЭСТ. ССР



EESTI RIIKLIK KIRJASTUS

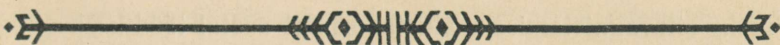
TALLINN

1 9 8 4

2

Tartu Riikliku Ülikooli  
Raamatukogu

24191



## SISSEJUHATUS

Nõukogude korra suur eelis ja moraalne jõud seisab selles, et ta tagab kõikidele nõukogude rahvastele vaba kultuurilise arenemise. Eesti rahvas on vennalikus NSV Liidu rahvaste peres saanud erakordselt avarad võimalused arendada kõiki oma loovaid jõude. Partei ja valitsus pühendavad suurt tähelepanu uue kujutava kunsti alase kaadri õpetamisele ja kasvatamisele, missugused austavad ülesanded Nõukogude Eestis lasuvad Eesti NSV Riiklikul Kunstiinstituudil.

Eesti NSV Riikliku Kunstiinstituudi ajaloolised algmed ulatuvad tagasi 1912. aastasse, millal Tallinnas alustasid esmakordselt tööd graafilise joonistamise kursused. Neist kursustest kujunes 1914. aastal õppeasutus — Tallinna Kunsttööstuskool. Tallinna Kunsttööstuskool ja tema hilisemad järglased täienesid pidevalt erialade arvult ja struktuurilt, õppeasutus säilitas aga dekoratiiv- ja tarbekunstialase profiili. Seevastu 1918. aastal Tartus asutatud kunstikool «Pallas» viljeles puht kujutava kunsti alasid.

Nende kahe kunstiõppeasutuse baasil loodi nõukogude korra kehtestamisel 1940. aastal Eesti NSV kunstiõppeasutused. Pärast hitlerliku saksa okupatsiooni reorganiseeriti taaswabastatud Eestis 1944. aastal nimetatud õppeasutused — üks Tallinna Riiklikuks Tarbekunsti Instituudiks ja teine Tartu Kunstiinstituudiks. 1951. aastal ühendati mõlemad instituudid organisatsiooniliselt üheks õppeasutuseks nimetusega Eesti NSV Riiklik Kunstiinstituut. Kunstialase kaadri paremaks ja põhjaliku-

maks ettevalmistamiseks alustas samal aastal tööd keskastme kunstiõppeasutus — Tartu Kujutava Kunsti Kool, mille lõpetanutele tulevikus baseerub vastuvõtt kunstiinstituuti.

Eesti NSV Riiklik Kunstiinstituut hõlmab kõiki kujutava kunsti alasid, nii maalikunsti koos teatridekoratsiooni erialaga, skulptuuri, graafika ja arhitektuuri kui ka tarbekunsti, kunstilise tekstiili ja kostüümi, kunstilise keraamika, klaasi-, metalli- ning nahk-ehistöö erialadega. Siinjuures tuleb märkida, et instituut ainukesena Nõukogude Liidus valmistab ette tarbekunstnikke kunstilise kostüümi, kullassepa (juveliiri) ja nahk-ehistöö erialadel.

Nende arvukate erialadega on instituudis haaratud kõik kunstialad, milliseid hindab, peab väärtuslikuks ja vajalikuks nõukogude inimene. Sellega on loodud ühtlasi avarad tingimused ja mitmekülgsed võimalused andekale noorsoole oma kunstimeisterlikkuse arendamiseks, et siis hiljem loominguga tõsta veelgi kõrgemale meie kunsti ja kultuuri taset.

Instituudi õppetööd iseloomustab pidev võitlus kõrge ideelisuse ja kunstimeisterlikkuse eest. NLKP Keskkomitee ajaloolised otsused ideoloogilise töö küsimustes puhastasid nõukogude kunstielu temale võõraist formalismi, kosmopolitismi jne. kallakuist ning juhtisid sellega ühtlasi ka tervele teerajale noorte kunstnike ideelise ja kunstilise kasvatamise.

Marksismi-leninismi suured ideed viljastavad ja suunavad noore kunstikaadri kasvatamist, on selle aluseks. Õppe- ja kasvatustöös suundutakse selle poole, et noored kasvaksid aktiivseiks, loovaiks võitlejaiks kommunismi ülesehitamisel, kes oma loomingulises töös oleksid suutelised sügava ideelise sisu ühendamisel vormi meisterlikkusega valama kunstivormi meie suurt võitlevat ajastut, eelkõige aga selle juhtivat kuju — nõukogude inimest, kes võitleb mitte üksnes oma Nõukogude kodumaa eest, vaid kes on ka kogu inimkonna helgema tule-

viku eest peetava võitluse avangardis. Tihedates sidemetes nõukoguliku tegelikkusega ja rahvaga õpetatakse noort kunstikaadrit viljelema vormilt rahvuslikku ja sisult sotsialistlikku kunsti nii rahvakunsti kui ka klassikalise kujutava kunsti pärandi alusel.

Suuri teeneid NLKP Keskkomitee ideoloogiliste otsuste ellurakendamisel, võitluses kõrge ideelisuse, realistliku kunsti-suuna ja õppemeetodi võidulepääsu eest instituudi õppetöös on instituudi juhtival kollektiivil, eeskätt instituudi direktoril ja kompositsioonikateedri juhatajal ENSV teenelisel kunstitegelasel prof. F. Lehel, maalikateedri juhatajal, Stalini preemia laureaadil, ENSV teenelisel kunstitegelasel prof. V. Haasil, kunstifakulteedi dekaanil, graafikakateedri juhatajal, ENSV teenelisel kunstitegelasel prof. P. Luhteinil, joonistusekateedri juhatajal, ENSV teenelisel kunstitegelasel prof. G. Reindorffil, kunstilise tekstiili kateedri juhatajal ENSV teenelisel kunstitegelasel dots. N. Meil, skulptuurikateedri juhatajal dots. A. Kaasikul jt. Kogu see töö on olnud edukas — instituut on võitnud rahvahulkade poolehoidu, mida tõendab instituudi õppe- ja diplomitööde näituste populaarsus, mis leiavad tuhandeid külastajaid.

Üldist tähelepanu ja hindamist on pälvinud instituudi tööd eriti skulptuuri, raamatukujunduse ja tarbekunsti alal. Käesolevasse väljaandesse on kogutud valimik viimaste õppeaastate õppe- ja diplomitööde paremikust. Hoolimata sellest, et instituudi üliõpilased ei oma kunstilist eelharidust, on oma kunstimeisterlikkuse tõttu märkimist leidnud diplomitööd, nagu E. Taniloo «Korvpallur» (lk. 30), E. Bergmanni «Slalomist» (lk. 32), A. Uukareda «Kaukaasia ratsamäng «Džen-burti»» (lk. 28), A. Johansonini «Rehepeks mõisas» (lk. 23), L. Muuga «Mendelejev tervitab Tartu Ülikooli 100. juubeliaastapäeval» (kl. 21), V. Tolli ofordid «Kalandus Eesti NSV-s» (lk. 34).

Tunnustatud on raamatukujunduse kõrget taset; tähelepanu on leidnud E. Kotsari illustratsioonid E. Bornhöhe teosele «Tasuja» (lk. 36).

Instituudi noorimal erialal, arhitektuurifakulteedil, esineb seni veel lõpetajaid endise õppeasutuse struktuuri järgi, milles ruumikujundajad, aia- ja pargikujundajad on andnud hinnatava panuse siseruumide, kolhoosikeskuste, linnade väljakute ja parkide kujundamises (lk. 40—43).

Tarbekunstialane looming on instituudis üks tugevamaid. Parematena võiks nimetada tekstiilkangaid (lk. 49), H. Sireli gobelääni kartongi (lk. 44), I. Karu keraamilise pannoo kartongi (lk. 54), auaadresse ja kõiteid nahk-ehistöös (lk. 50—53), spordiauhindekarikaid klaas-ehistöös H. Kääri (lk. 60) ja metall-ehistöös O. Küti (lk. 62) teostuses.

Selle kunstialase loomingu mitmekülgusega aitab instituut kõige laialdasemalt kaasa partei ja valitsuse otsuste täitmisele nõukogude kunsti ja rahva kunstilise taseme tõstmisel.

Pedagoogilise töö lahutamatuks osaks instituudis on töötamine teaduslikul alal. Instituudi teaduslikku tööd iseloomustab tema õppemetoodiline suund sihiga esmajärjekorras tagada kõrgetasemelist pedagoogilist tööd. Selles raamis on valminud kõikidel erialadel õppevahendeid tehnikate, töövõtete ja metoodika kohta, õpikuid trükitehnika, raamatu-, kirja- ja lava-kujunduse, maalitehnika ning tehnoloogia kohta. Selle kõrval on küllaltki oluline tähtsus teaduslikul uurimistööl rahvakunsti pärandi, rahvusornamendi ja rahvarõivaste ning mitmesuguste Nõukogude Eesti kunsti probleemide alal.

Hinnatav osa üliõpilaste õppe- ja kasvatustöös on üliõpilaste iseseisval teaduslikul töötamisel, kus on häid töötulemusi arhitektuuri-, graafika- ja tekstiilialastes uurimustes, millest paremad tööd on leidnud avaldamist ajakirjanduses. Üliõpilaste Teadusliku Ühingu organiseerimisel on korraldatud loo-

mingulisi võistlusi, teaduslikke matku Pihkvasse, Saaremaale ja Lääne-Eestisse. On kujunenud traditsiooniks teadusliku töö kokkuvõtete tegemine teaduslikel konverentsidel, mille osas Üliõpilaste Teaduslikul Ühingul on kujunenud soojad sõprus-sidemed teiste vennasvabariikide kunstiinstituutidega.

Hoolimata viimaste aastate vaieldamatutest edusammudest instituudi töös, tuleb instituudil veel palju töötada, et lahti saada esinevatest puudustest ja tõusta teiste meie maa ees-rindlikumate ja vanemate kunstiõppeasutuste tasemeni. Pea-miseks puudujäägiks instituudi õppetöodes on veel mittekül-laldane kunstimeisterlikkus, mis on tingitud kunstilise kesk-hariduse puudumisest enamiku üliõpilaste juures.

Nõukogude võimu, partei ja valitsuse hoolitsevais tingi-mustes on loodud kõik eeldused edukaks õppetööks ja meie maa kunsti ning rahva kultuurilise taseme tõstmiseks. NLKP 19. kongressi, partei septembripleenumi otsuste ja valitsuse määrustega on kätte näidatud suured ja austavad tööperspek-tiivid kõikide alade kunstnikele ning meie kohus on täita neid lootusi, mida meilt ootab meie rahvas suures ennastsalgavas töös kommunismi ehitamisel.





## ВВЕДЕНИЕ

Огромное преимущество и великая моральная сила советского строя заключается в том, что он обеспечивает всем советским народам свободное развитие их культуры. Эстонский народ, в братской семье советских народов, получил исключительно широкие возможности для развития своих творческих сил. [Партия и правительство уделяют большое внимание подготовке молодых художественных кадров. В Советской Эстонии почетная задача — подготовка молодых художников, возложена на Государственный художественный институт Эстонской ССР.

История Гос. художественного института Эстонской ССР начинается с 1912 года, когда впервые в Таллине были организованы курсы по графическому рисунку. В 1914 году курсы перерастают в учебное заведение — Таллинское художественно-промышленное училище. Это училище постоянно пополнялось новыми специальностями; изменялась его структура, однако профиль учебного заведения декоративно-прикладного искусства сохранялся. Основанное в 1918 году в гор. Тарту Художественное училище «Паллас» работало исключительно по линии изобразительного искусства.

На базе этих двух учебных заведений в 1940 году, после установления советской власти, были созданы художественные учебные заведения Советской Эстонии. В 1944 году, после освобождения Эстонии от гитлеровской оккупации,

была произведена реорганизация художественных учебных заведений — в Таллине стал работать Таллинский гос. институт прикладного искусства, а в Тарту — Тартуский художественный институт. В 1951 году оба института были объединены в Гос. художественный институт Эстонской ССР. В целях лучшей и более основательной подготовки будущих художественных кадров, с этого-же года открыло свои двери среднее художественное учебное заведение — Тартуское училище изобразительного искусства, которое готовит кадры для Гос. художественного института.

✓ Гос. художественный институт Эстонской ССР охватывает все виды изобразительного искусства — живопись (включая театральную декорацию), скульптуру, графику — а также архитектуру и прикладное искусство — со специализациями по художественному текстилю и костюму, художественной керамике, художественной обработке стекла, металла, кожи. Следует упомянуть, что Эстонский художественный институт является единственным в Советском Союзе, подготовляющим художников декоративно-прикладного искусства по специальности художественного костюма, ювелирного искусства и художественной обработки кожи.

Таким образом институт обхватывает очень широкий круг видов искусства, которые ценит и любит советский народ. Наша даровитая молодежь имеет все возможности для формирования и развития своего художественного мастерства с тем, чтобы в дальнейшем внести полноценный вклад в сокровищницу нашего искусства.

Учебный процесс в институте ставит своей задачей воспитание у будущих художников высокой идейности и художественного мастерства. Исторические решения ЦК КПСС по идеологическим вопросам очистили советское искусство от чуждых ему формалистических, космополитических и

инных уклонов. Тем самым было направлено на здоровый путь идейное и художественное воспитание молодых художественных кадров.

Великие идеи марксизма-ленинизма служат основой воспитательной работы и дают направленность всему учебно-творческому процессу. Исходной точкой учебно-воспитательной работы является стремление воспитать молодежь творчески активными борцами за построение коммунизма, умеющими в своих произведениях соединить глубокую идейность с художественным мастерством, отобразить в высокохудожественной форме нашу великую эпоху борьбы и побед, и, прежде всего, образ героя нашей эпохи — советского человека, борющегося за счастье Советской Родины, стоящего в авангарде борьбы за светлое будущее всего человечества. В тесной связи с нашей советской действительностью и с народом, будущие молодые художники приучаются работать над дальнейшим развитием искусства, национального по форме и социалистического по содержанию, используя в своей работе наследие классического искусства и народного творчества.

Большие заслуги в борьбе за высокую идейность, реалистическую направленность и реалистический метод преподавания в институте имеет руководящий педагогический состав института, во главе с директором, заведующим кафедрой композиции, заслуженным деятелем искусств ЭССР профессором Ф. К. Лехт, заведующим кафедрой живописи, лауреатом Сталинской премии, заслуженным деятелем искусств ЭССР проф. В. М. Хаас, деканом факультета изобразительных искусств, заведующим кафедрой графики, заслуженным деятелем искусств ЭССР проф. П. К. Лухтейн, заведующим кафедрой рисунка, заслуженным деятелем искусств ЭССР проф. Г. Х. Рейндорф, заведующим кафедрой художествен-

ного текстиля и костюма, заслуженным деятелем искусств ЭССР доц. Н. Ю. Мей, заведующим кафедрой скульптуры доц. А. А. Каазик, заведующим кафедрой художеств. обработки металла доц. А. Ю. Ханзен и др. Эта повседневная систематическая работа, проводимая из года в год, привела к заслуженному успеху: институт завоевал симпатии широких кругов трудящихся, о чем свидетельствует популярность выставок курсовых и дипломных работ института, посещаемых тысячами зрителей.

Особенным успехом пользуются работы по скульптуре, оформлению книги и по декоративно-прикладному искусству. В настоящем издании помещены репродукции лучших курсовых и дипломных работ последних лет. Несмотря на то, что студенты института не имеют художественной подготовки, на Всесоюзных художественных выставках дипломных работ 1952 и 1953 гг. были отмечены дипломные работы Э. Танилоо «Баскетболистка» (стр. 30), Э. Бергмана «Лыжница-слаломистка» (стр. 32), А. Уукареда «Кавказская игра «Дженбурти»» (стр. 28), А. Иохансона «Молотьба у помещика» (стр. 23), Л. Мууга «Менделеев приветствует Тартуский университет по случаю 100-летия со дня основания» (стр. 21), офорты В. Толли «Рыболовство в Советской Эстонии» (стр. 34). Хорошую оценку получило оформление книги; отметить следует иллюстрации Э. Котсара к историческому роману Э. Борнхёэ «Тазуя» («Мститель») — (стр. 36).

На самой молодой специальности института — факультета архитектуры — имелись до настоящего времени выпускники, окончившие факультет в соответствии с прежней структурой, т. е. по оформлению интерьера и садово-парковому оформлению. Они внесли своей работой ценный вклад в советскую внутреннюю архитектуру, оформление колхоз-

ных центров, парков отдыха и культуры, озеленение городов (стр. 40—43).

Хорошо развито в институте декоративно-прикладное искусство. Лучшими работами являются декоративные ткани (стр. 49) — картон гобелена Х. Сирель (стр. 44), картон керамического панно И. Кару (стр. 54), почетные адреса и художественные кожаные переплеты (стр. 50—53), призовые кубки из декоративного стекла работы Х. Кяэр (стр. 60) и художественного металла работы Ы. Кютт (стр. 62).

Разносторонним развитием декоративно-прикладного искусства институт содействует осуществлению постановлений партии и правительства по вопросу повышения культурного уровня народа.

Нераздельно связана с педагогической работой и научно-исследовательская работа, которая устремлена преимущественно на решение учебно-методических вопросов, обеспечивающих высокий уровень учебного процесса. Изготовлен ряд научных пособий по всем специальностям института, охватывающих различные техники выполнения, рабочие приемы и методику; составлены учебники по технике печати, шрифту, оформлению книги, театрально-сценическому оформлению, технике и технологии живописи. Большое значение имеет наряду с научно-исследовательской работой изучение художественного наследия народного творчества и национального костюма, а также работа над различными проблемами советского искусства.

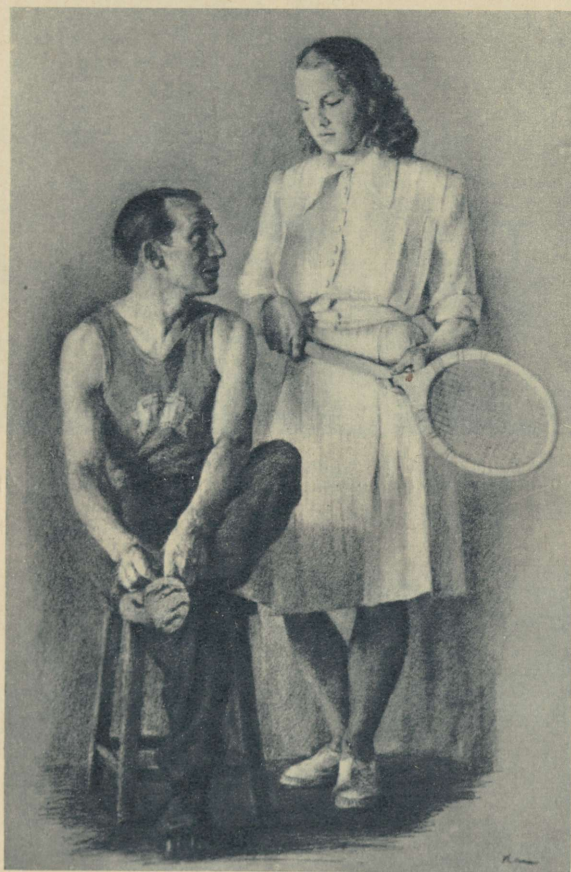
Существенную роль в учебно-воспитательной работе играет самостоятельная научная работа студентов, которая проводится Студенческим научным обществом института. Хороших результатов в работе достигли архитектурная, графическая, текстильная секции; лучшие работы были опубликованы в печати. Студенческим научным обществом были

организованы творческие конкурсы, научные экскурсии в Псков, на остров Саарема и в западную Эстонию.

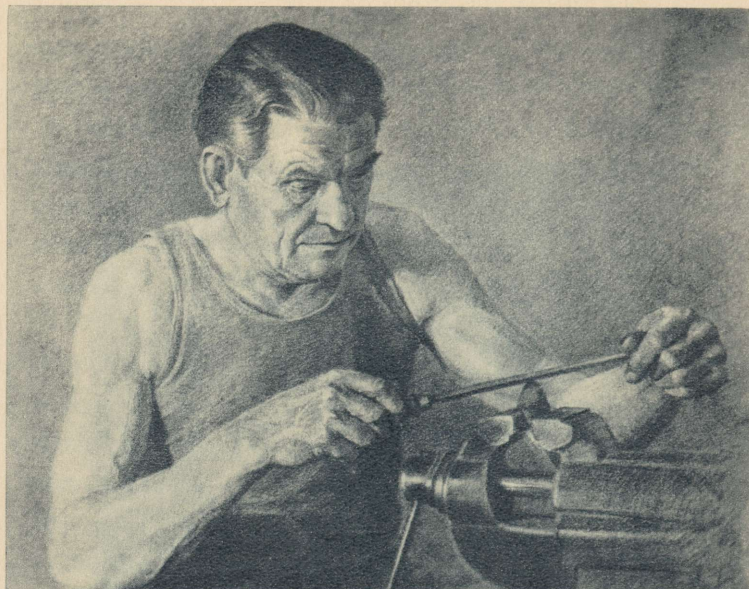
Выработалась традиция на научных конференциях подводить итоги научной работы; в конференциях принимают участие делегации СНО художественных институтов братских республик, с которыми налажен тесный дружеский контакт.

Несмотря на неоспоримые успехи в работе института за последние годы, необходима дальнейшая напряженная работа, чтобы изжить еще имеющиеся недостатки и поднять институт до уровня передовых, опирающихся на долгие традиции институтов. Главнейшим недостатком является недостаточное мастерство, обусловленное отсутствием у студентов среднего художественного образования.

Заботой партии и правительства созданы все условия для успешной учебы и дальнейшего развития искусства и культуры в нашей стране. Решения XIX съезда КПСС, сентябрьский пленум ЦК партии и постановления правительства ставят перед художниками всех отраслей большие и почетные задачи, открывают широкие перспективы развития искусства. Нашим священным долгом является достойно оправдать те надежды, которые возлагает на нас советский народ, самоотверженно строящий коммунизм.



I. Karu, V k. Kaksikfiguur (pliiats, 1951)  
И. Кару, V к. Две фигуры (карандаш, 1951)



K. Viirleid, IV k. Figuur tööpoosis (pliats, 1952)  
К. Вийрлайд, IV к. Фигура при работе (карандаш, 1952)



A. Rimm, IV k. Istuv akt (pliats, 1951)  
А. РИММ, IV к. Сидящая фигура (карандаш, 1951)



V. Hudjakov, III k. Figuur töö-  
poosis (soust ja sõepliats, 1952)  
В. Худяков, III к. Фигура при  
работе (соус и угольный  
карандаш, 1952)



V. Tolli, V k. Poolakt  
(pliats, 1952)  
В. Толли, V к. Полуобнаженная  
фигура (карандаш, 1952)



K. Viirlaid, V k. Naisfiguur  
(pliats, 1953)  
К. Вийрлайд, V к. Женская  
фигура (карандаш, 1953)



V. Kalinin, IV. k. Portree (soust  
ja sõepliats, 1952)  
В. Калинин, IV к. Портрет (соус  
и угольный карандаш, 1952)



R. Bogdasarov, II k. Portree (öli, 1953)  
Р. Богдасаров, II к. Портрет (масло, 1953)



L. Muuga. Diplomitöö «Mendelejev tervitab Tartu ülikooli 100. juubeliaastapäeva  
pubul» (õli, 1953)

Л. Мууга. Дипломная работа «Менделеев приветствует Тартуский университет  
по случаю 100-летия со дня основания» (масло, 1953)



Е. Полли. Дипломная работа «На литейном заводе «Выйт»» (масло, 1951)



A. Johanson. Diplomitöö «Rehepeks mõisas» (õli, 1953)  
А. Иохансон. Дипломная работа «Молот'ба у помещика» (масло, 1953)



Е. Maisaar. Diplomitöö «Kehakultuurlaste päev» (õli, 1951)  
Э. Майсаар. Дипломная работа «День физкультурников» (масло, 1951)



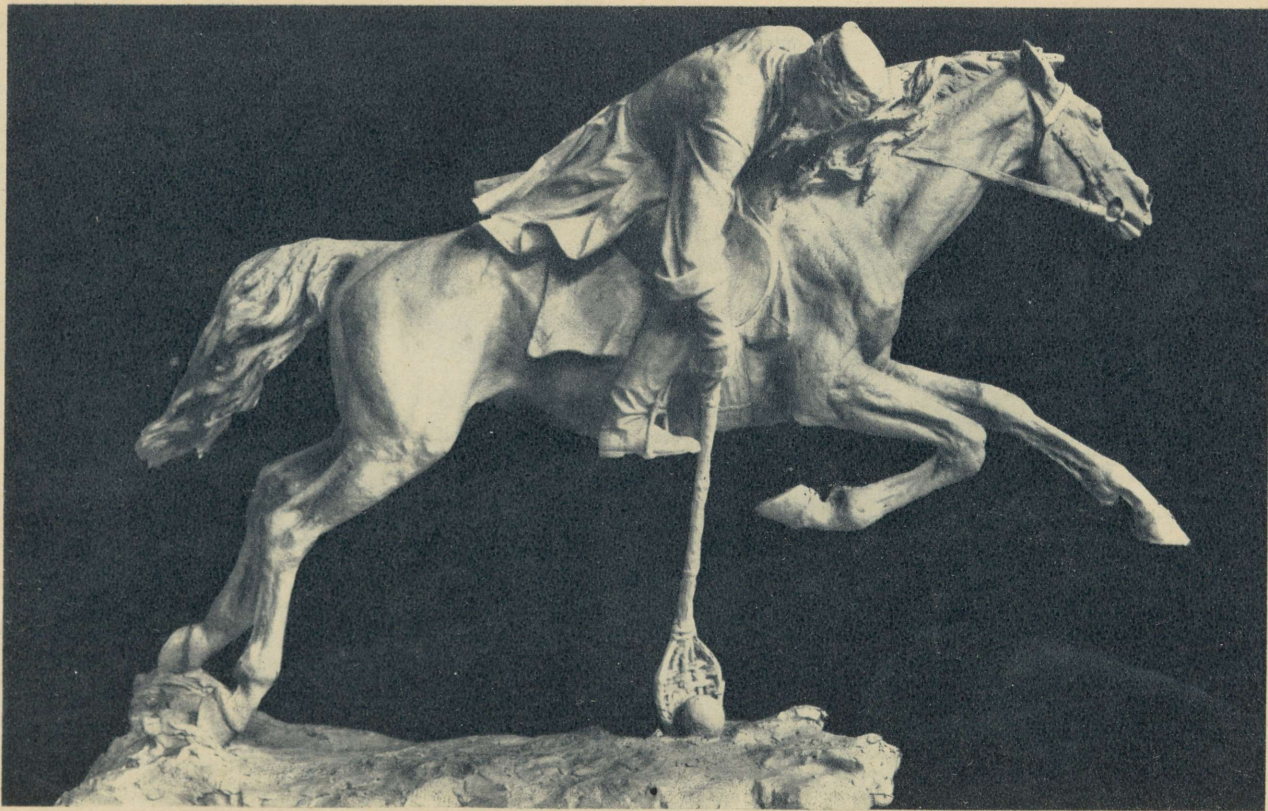
G. Stšukin. Dekoratsiooni eskiis diplomitööst Rimski-Korsakovi ooperile «Pihkvalanna» (akv.-guašš, 1952)  
 Г. Щукин. Эскиз декорации к опере Римского-Корсакова «Псковитянка», из дипломной работы (акв.-гуашь, 1952)



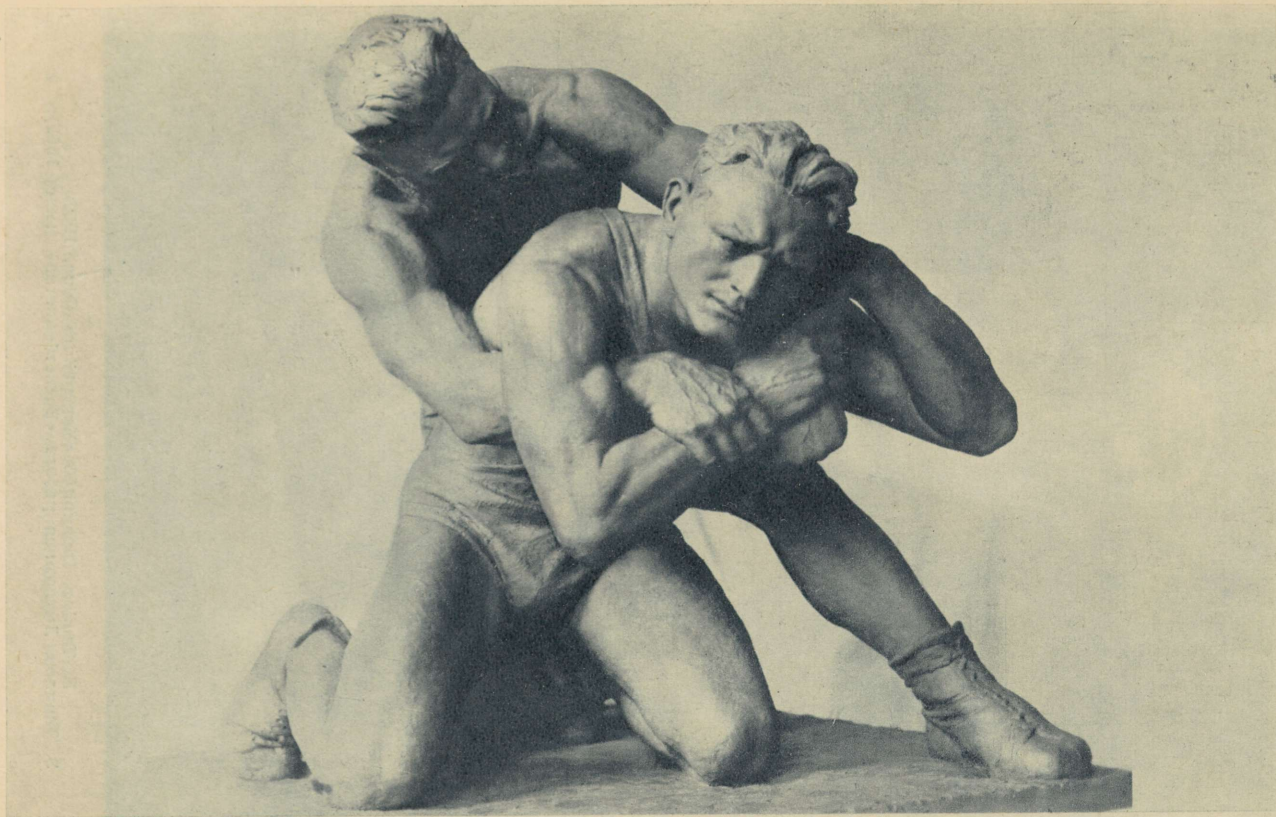
E. Härm. Dekoratsiooni eskiis diplomitööst Lössenko ooperile «Taras Bulba» (akv., 1953)  
Э. Хярм. Эскиз декорации к опере Лысенко «Тарас Бульба», из дипломной работы (акв., 1953)



E. Härm. Kostüümikavadid diplomitööst Lössenko ooperile «Taras Bulba» (akv., 1953)  
Э. Хярм. Эскизы костюмов к опере Лысенко «Тарас Бульба», из дипломной работы (акв., 1953)



A. Uukareda. Diplomitöö «Kaukaasia ratsamäng džen-burti» (kips, 1953)  
А. Уукареда. Дипломная работа «Кавказская игра «Дженбурти» (гипс, 1953)



L. Tolle, Diplomitöö «Maadlejad» (kips, 1953)  
Л. Толли. Дипломная работа «Борцы» (гипс, 1953)



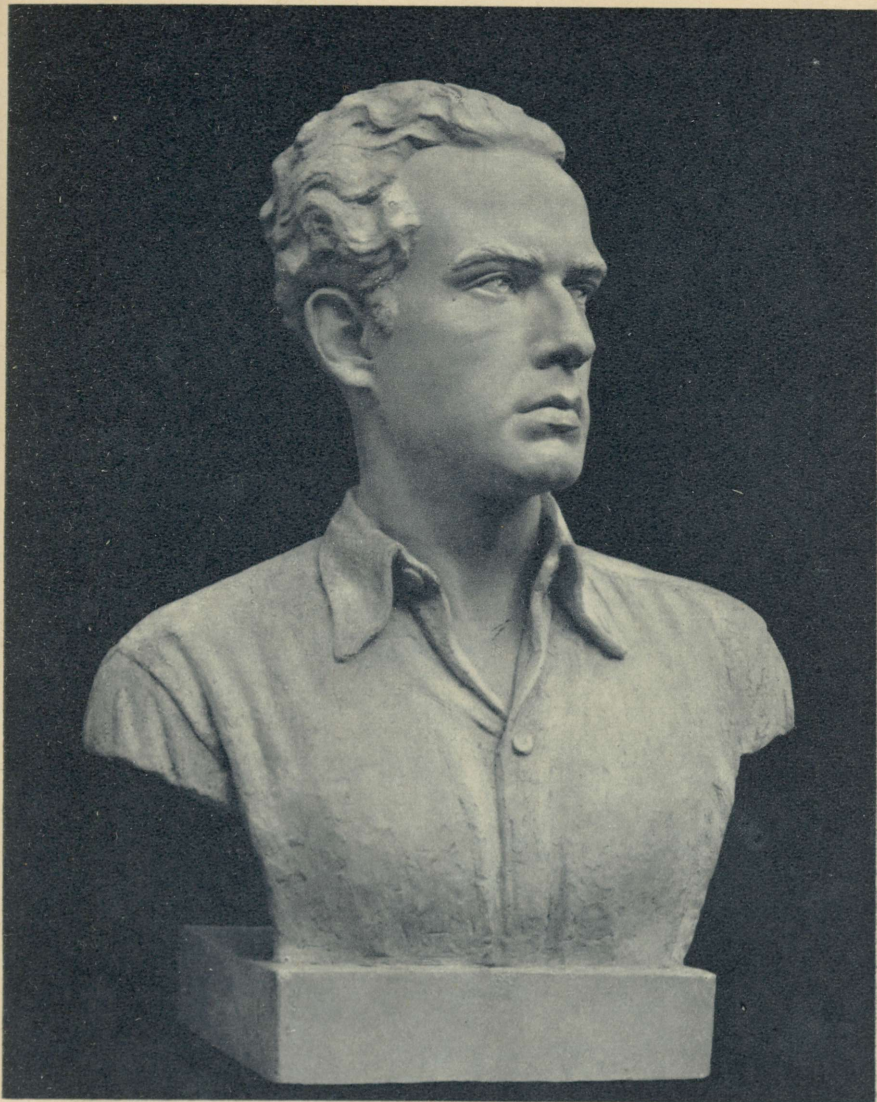
Е. Танило. Дипломитöö «Korvpallur» (kips, 1952)  
Э. Танило. Дипломная работа «Баскетболистка» (гипс, 1952)



J. Vares. Diplomitöö «Pioneerid matkal» (kips, 1952)  
Я. Варес. Дипломная работа «Пионеры в экскурсии» (гипс, 1952)



Е. Bergmann. Diplomitöö «Slalomist» (kips, 1952)  
Э. Бергман. Дипломная работа «Слаломистка» (гипс, 1952)



K. Tamm, IV k. Noormehe portree (gips, 1953)  
К. Тамм, IV к. Портрет юноши (гипс, 1953)



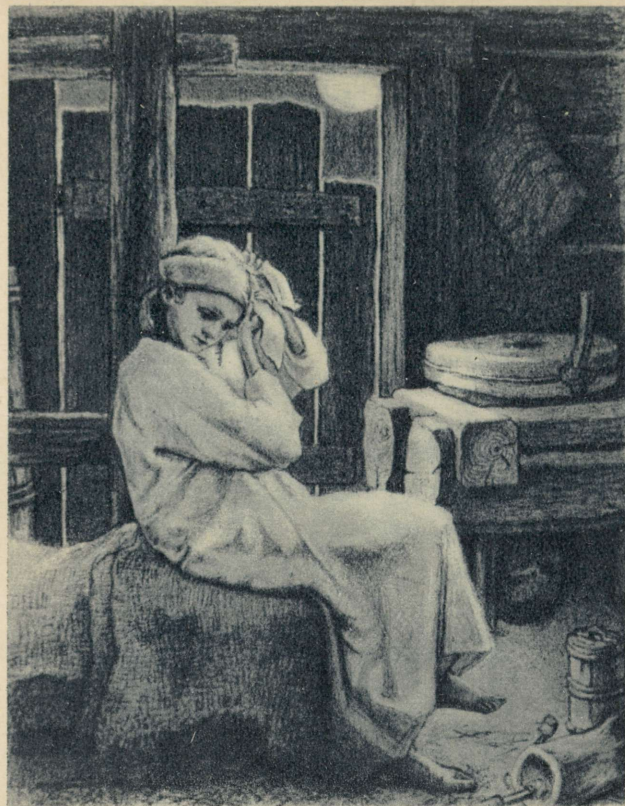
V. Toili. Diplomitööst teemal «Kalapüük Kihnu saarel» (ofort, 1953)  
В. Толли. «Рыболовство на острове Кихну», из дипломной работы (офорт, 1953)



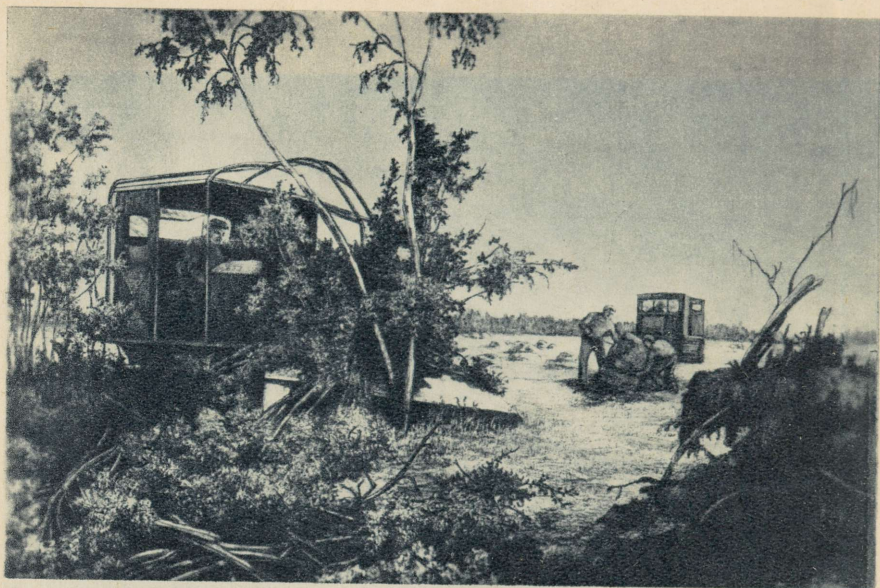
S. Väljal. Illustratsioonid diplomitööst A. Tammsaare romaanile «Tõde ja õigus» (litograafia, 1952)  
С. Вяльял. Иллюстрации к роману А. Таммсааре «Правда и право», из дипломной работы (литография, 1952)



E. Kotsar. Illustratsioonid diplomitööst E. Bornhöhe jutustusele «Tasuja» (tušš, 1953)  
Э. Котсар. Иллюстрации к рассказу Э. Борнгёе «Тазуя» («Мститель»), из дипломной работы (тушь, 1953)



E. Kaljas. Kaas ja illustratsioon diplomitööst F. R. Kreutzwaldi muinasjutule «Vaeselapse käsikivi» (litograafia, 1953)  
 Э. Кальяс. Обложка и иллюстрация к эстонской сказке Фр. Р. Крейтцвальда «Ручная мельница сиротки»,  
 из дипломной работы (литография, 1953)



H. Raudberg. Diplomitööst teemal «Sood viljakandvaks» (vernis mou, 1953)  
 X. Раудберг. «Поле на болоте», из дипломной работы (мягкий лак, 1953)



*Ennetähtaegselt  
 gaasi Tallinnale!*

H. Hiibus, IV k. Plakat (guašš, 1953)  
 X. Хийбус, IV к. Плакат (гуашь, 1953)

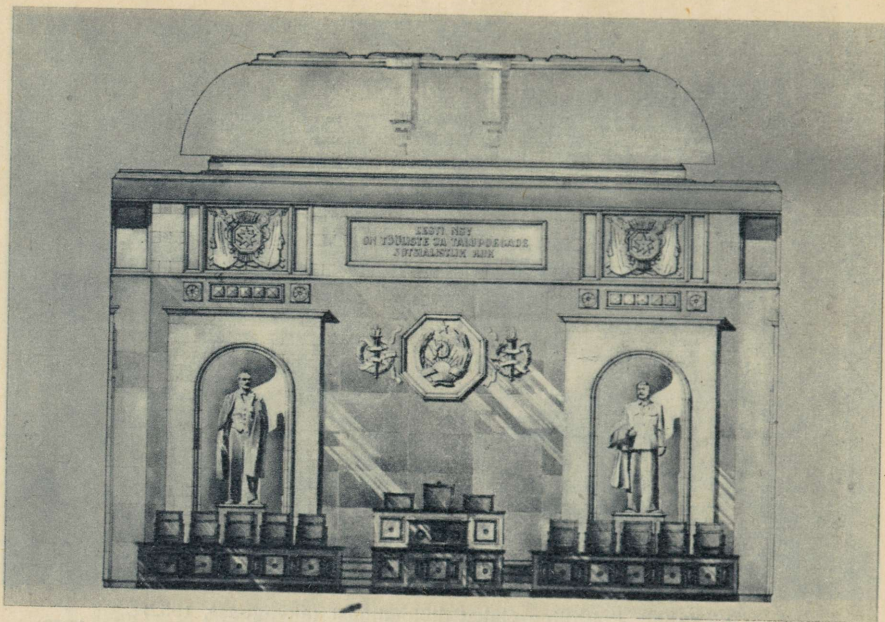
KORISTAME  
VILJASAAGI  
ÕIGEAEGSELT!



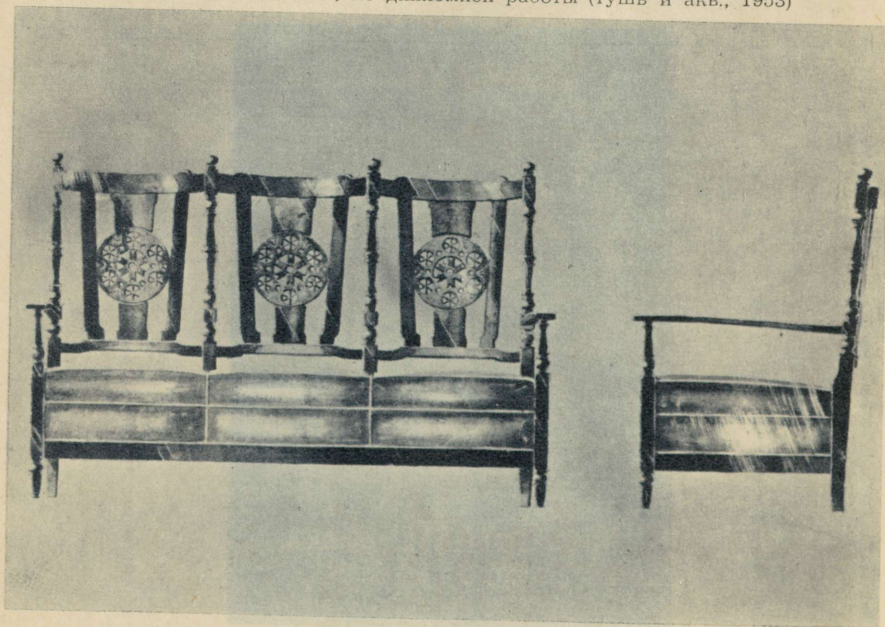
В. Вальтер. Политический плакат, из дипломной работы (акв.-гуашь, 1952)



И. Торн, III к. Kaubanduslik plakat (guašš, 1951)  
И. Торн, III к. Торговый плакат (гуашь, 1951)



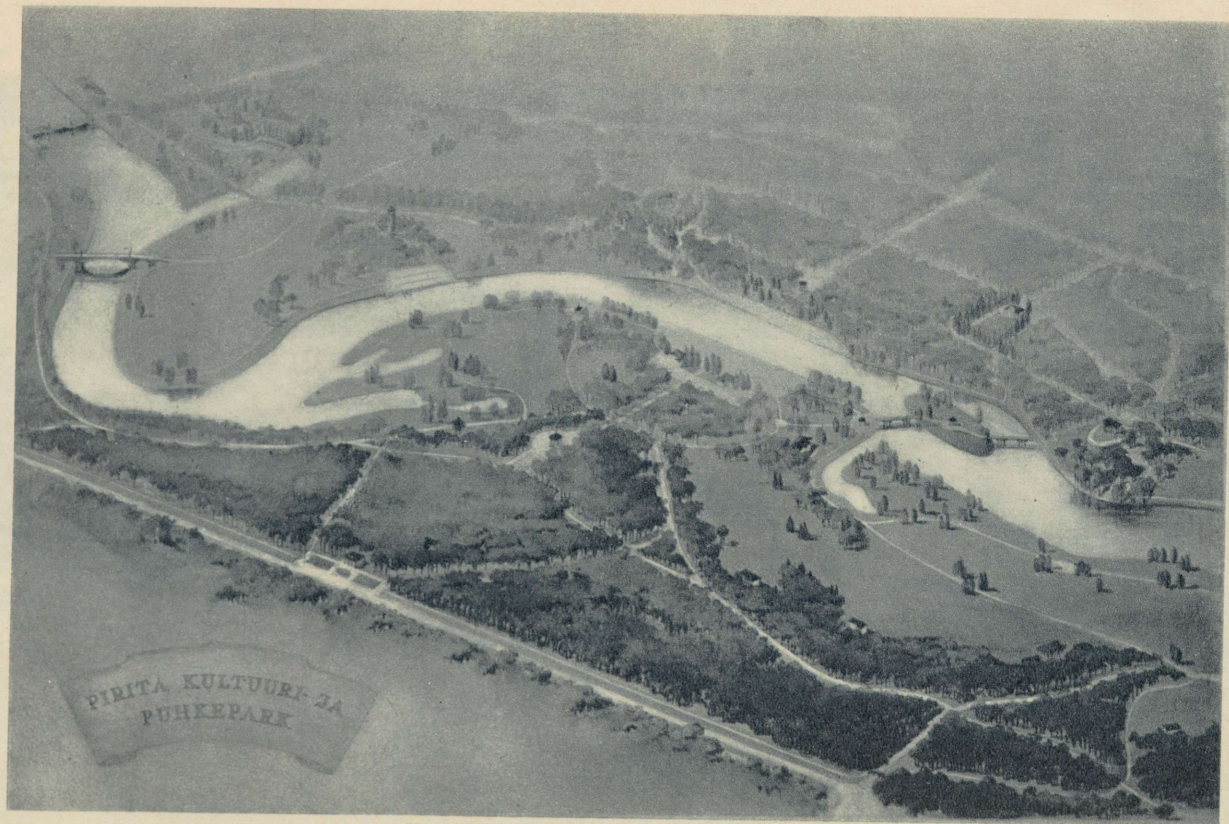
P. Madalik. Osa diplomitööst ENSV Ülemnõukogu istungitesaali sisekujunduse alal (tušš ja akv., 1953)  
 П. Мадалик. Проект внутреннего оформления зала сессий Верховного Совета Эстонской ССР, из дипломной работы (тушь и акв., 1953)



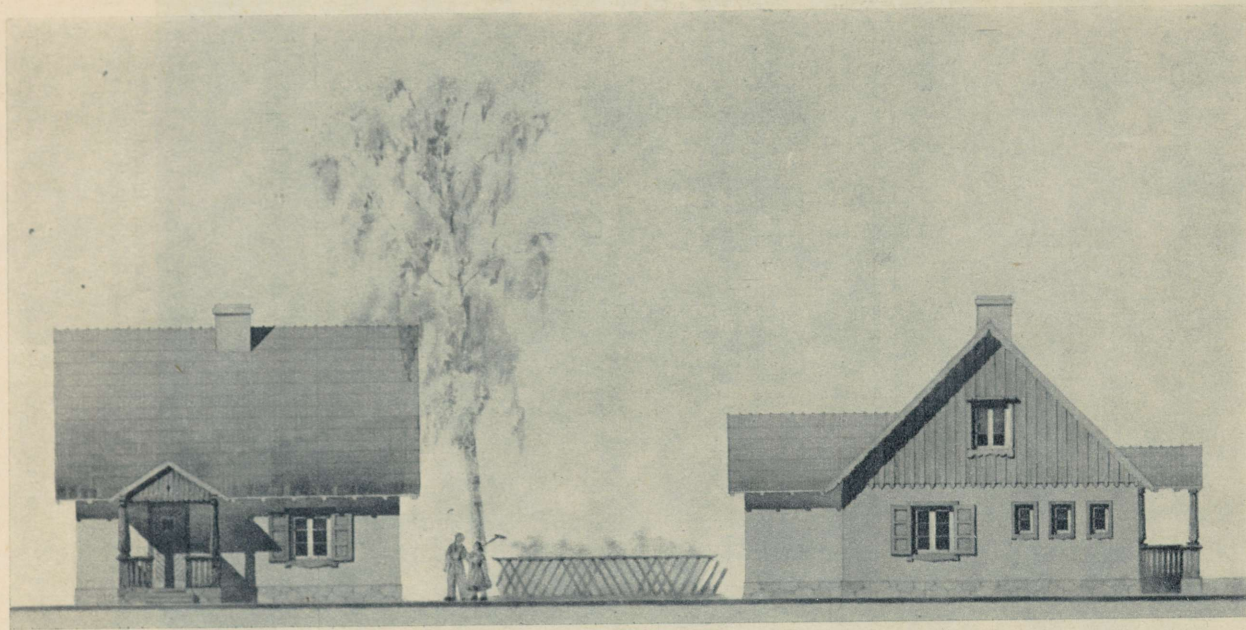
R. Mutso. Osa diplomitööst rajooni administratiivhoone saali mööbliekujunduse alal (akv. 1952)  
 Р. Мутсо. Мебель для административного здания райцентра, из дипломной работы (акв., 1952)



T. Kallas, IV k. Administratiivhoone projekt (tušš ja akv., 1953)  
Т. Каллас, IV к. Проект административного здания (тушь и акв., 1953)



V. Solomatina, Diplomitööst Pirita puhkepargi planeerimise alal (akv., 1953)  
В. Соломатина, Парк отдыха в Пирита, из дипломной работы (акв., 1953)



I. Pehlta. Kolhoosi individuaalelamu projekt, diplomitööst (tušš ja akv., 1953)  
И. Пехтла. Проект индивидуального жилого дома для колхоза, из дипломной работы (тушь и акв., 1953)



ANNAME KÕIK JÕUD UUE VIIS  
AASTAKU PLAANI TÄITMISEKS JA  
ÜLETAMISEKS. ET KAITSTA RAHU  
JA EHTADA ÜLES KOMMUNISMI

H. Sirel. Diplomitöö — gobelääni kartong (guašš, 1953)  
X. Сирель. Дипломная работа — картон гобелена (гуашь, 1953)



G. Leškina. Diplomitöö — gobelääni kartong (guašš, 1951)  
Г. Лешкина. Дипломная работа — картон гобелена (гуашь, 1951)



M. Haas. Diplomitöö — gobelääni kartong (guašš, 1952)  
 М. Хаас. Дипломная работа — картон гобелена (гуашь, 1952)



L. Vilms. Trükikanga kavand, diplomitööst (guašš, 1952)  
 Л. Вильмс. Эскиз для набивной ткани, из дипломной работы (гуашь, 1952)



D. Isok. Trükikanga kavand, diplomitööst (guašš, 1953)  
 Д. Изок. Эскиз для набивной ткани, из дипломной работы (гуашь, 1953)



E. Tammal. Moelehe illustratsioon, diplomitööst (akv., 1953)  
Э. Таммалъ. Иллюстрации для журнала мод, из дипломной работы (акв., 1953)



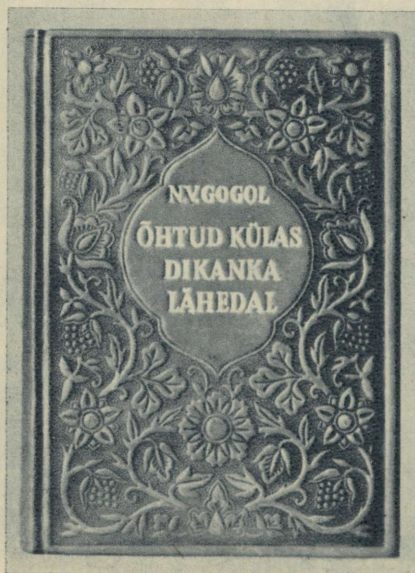
I. Treufeldt. Laulupeo massrõivaid, diplomitööst (akv., 1953)  
И. Трейфельдт. Массовая одежда для певческого праздника, из дипломной работы (акв., 1953)



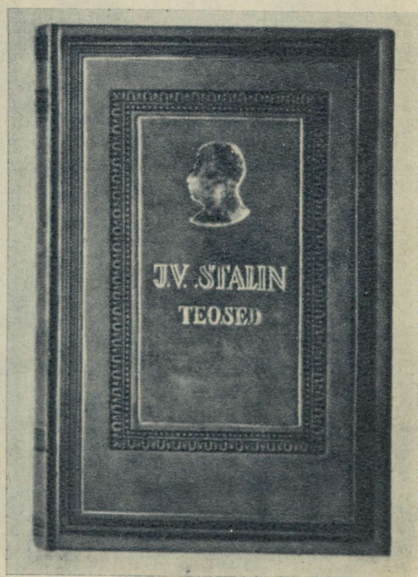
М. Хаас, С. Кирсимяэ и Х. Аллинг. Декоративные ткани (жакард)



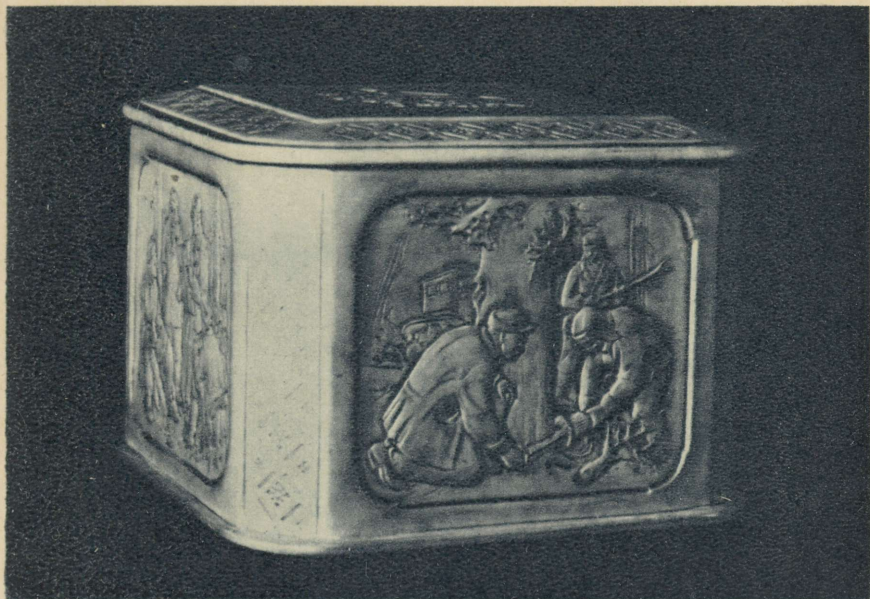
M. Patune. Album põllumajanduse teemal, diplomitööst (nahavool, 1950)  
 М. Патуне. Альбом на сельскохозяйственную тему, из дипломной работы (тиснение кожи, 1950)



K. Viirlaid. IV k. Raamatukõide (klišee, 1952)  
 К. Вийрлайд, IV к. Книжный переплет (клише, 1952)



E. Kivisild. Raamatukõide, diplomitööst (klišee, 1952)  
 Э. Кивисильд. Книжный переплет, из дипломной работы (клише, 1952)



К. Viirlaid, V к. Laegas metsatööde teemal (nahavool, 1952)  
 К. Вийрлайд, V к. Шкатулка на тему лесозаготовок  
 (тиснение кожи, 1952)



А. Кесккюла, Laegas Tallinna juubeli teemal, diplomitööst (nahavool, 1953)  
 А. Кескюла. Юбилейная шкатулка гор. Таллина, из дипломной работы  
 (тиснение кожи, 1953)



L. Ilmsalu. Aukiri, diplomitööst (nahavool, 1950)  
Л. Ильмсагу. Почетный адрес, из дипломной работы (тиснение кожи, 1950)



Raamatukõited (II—VI k. üliõpilaste tööd)  
Книжные переплеты (работы студентов II—VI курс.)



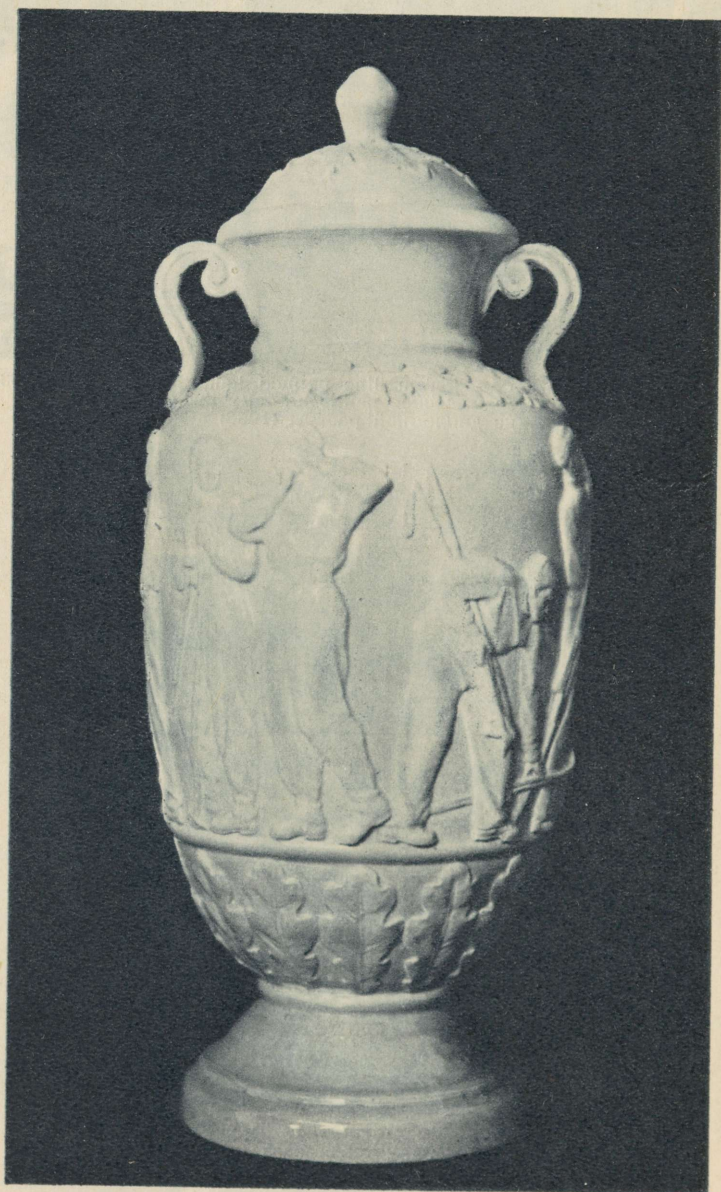
I. Karu. Keraamilise panno kartongidiplomitööst teemal «Rikkalik saak» (süsi, 1952)  
И. Кару. Картон керамического панно на тему «За высокие урожан», из дипломной работы (уголь, 1952)



S. Hanson, Diplomitöö — keraamiline pannoo kalanduse teemal (1953)  
С. Хансон. Керамическое панно на тему рыболовства,  
из дипломной работы (1953)



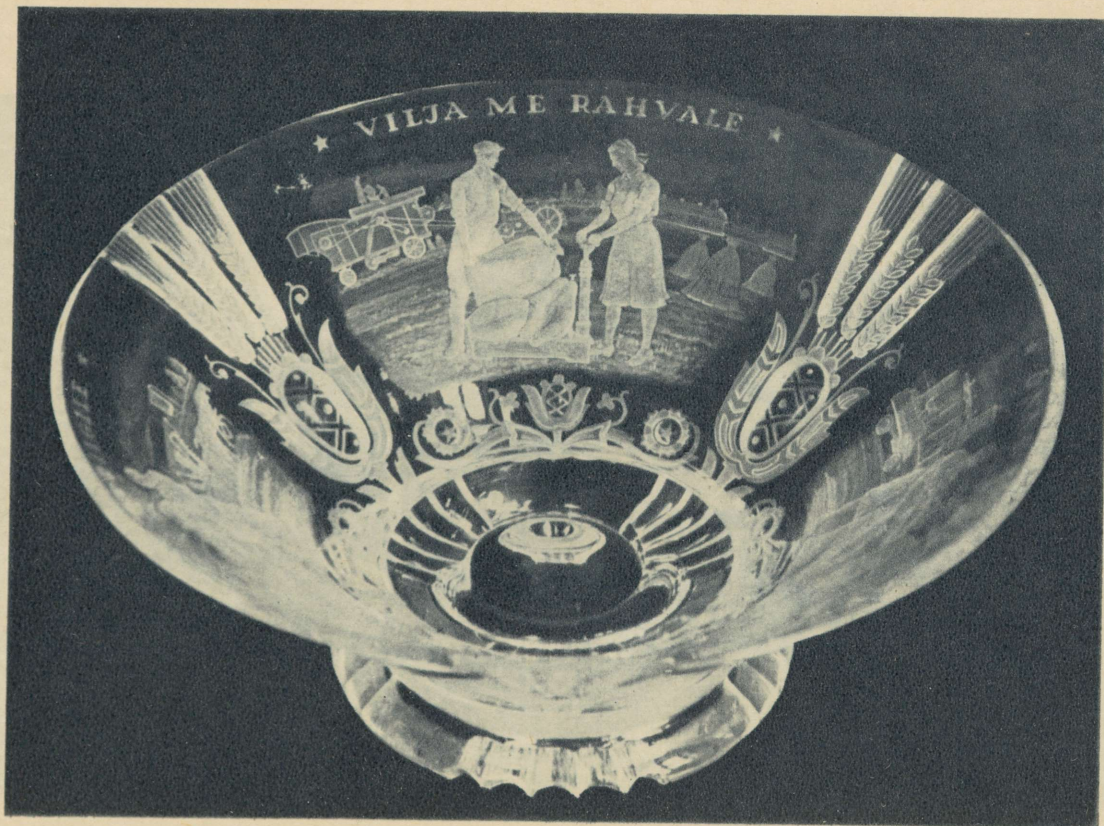
L. Tammilo, III k. Puuviljavaas (keraamika, 1953)  
Л. Таммило, III к. Фруктовая ваза (керамика, 1953)



S. Hanson, V k. Vaas (керамика, 1952)  
С. Хансон. V к. Ваза (керамика, 1952)



J. Matvei. Diplomitöö — portselanvaas rahu teemal (1952)  
Ю. Матвей. Дипломная работа — фарфоровая ваза на тему мира (1952)



R. Alling. Diplomitöö — kristallkauss põllumajanduse teemal (1950)  
Р. Аллинг. Дипломная работа — хрустальная ваза на сельскохозяйственную тему (1950)



M. Maaskas, IV k. Vitraaž «Põllundus» (1953)  
M. Маазикас, IV к. Витраж «Полеводство» (1953)



H. Teltma. — Diplomitöö — vaas teemal «Noored mitsuurilased»  
(graveerimistehnika, 1953)  
X. Тельтма. Дипломная работа — ваза на тему «Юные мичуринцы»  
(техника гравировки, 1953)



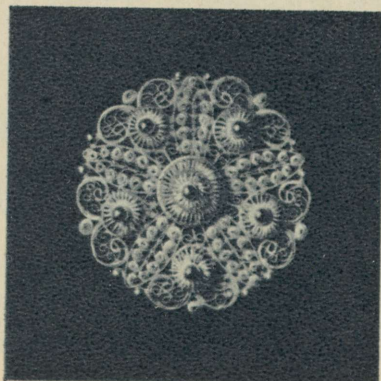
Н. Кäär. Diplomitöö — spordiauhind (graveerimistehnika, 1953)  
Х. Кяэр. Дипломная работа — призовый кубок на спортивную тему  
(техника гравировки, 1953)



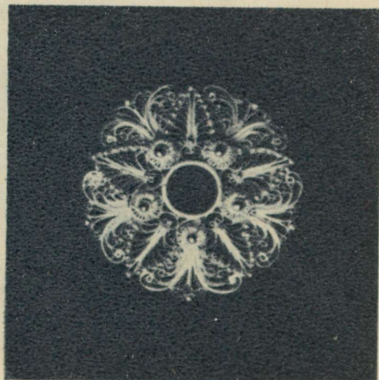
J. Vahtramäe. Diplomitöö — vaas «Leningradi 250 aasta juubel» (1953)  
Ю. Вахрамья. Дипломная работа — ваза «250-летие Ленинграда» (1953)



Õ. Kütt. Diplomitõõ — spordiauhind «Parimale laskurmeeskõnnale» (1953)  
 Ы. Кютт. Дипломная работа — призовой  
 кубок — «Лучшей стрелковой команде» (1953)



T. Tamman, II k. Sõlg (hõbe-  
 filigraan, 1952)  
 Т. Тамман, II к. Брошь  
 (филигран, серебро, 1952)

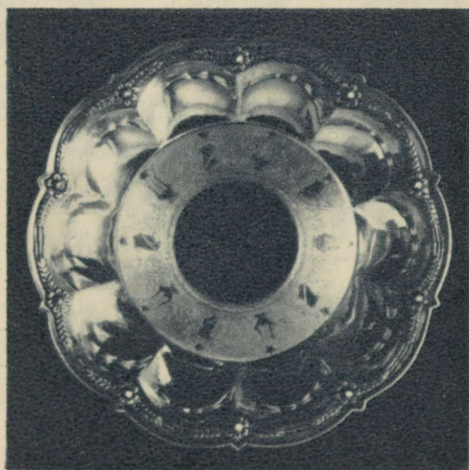


M. Gurjeva, II k. Sõlg  
 (hõbefiligraan, 1952)  
 М. Гурьева, II к. Брошь  
 (филигран, серебро, 1952)



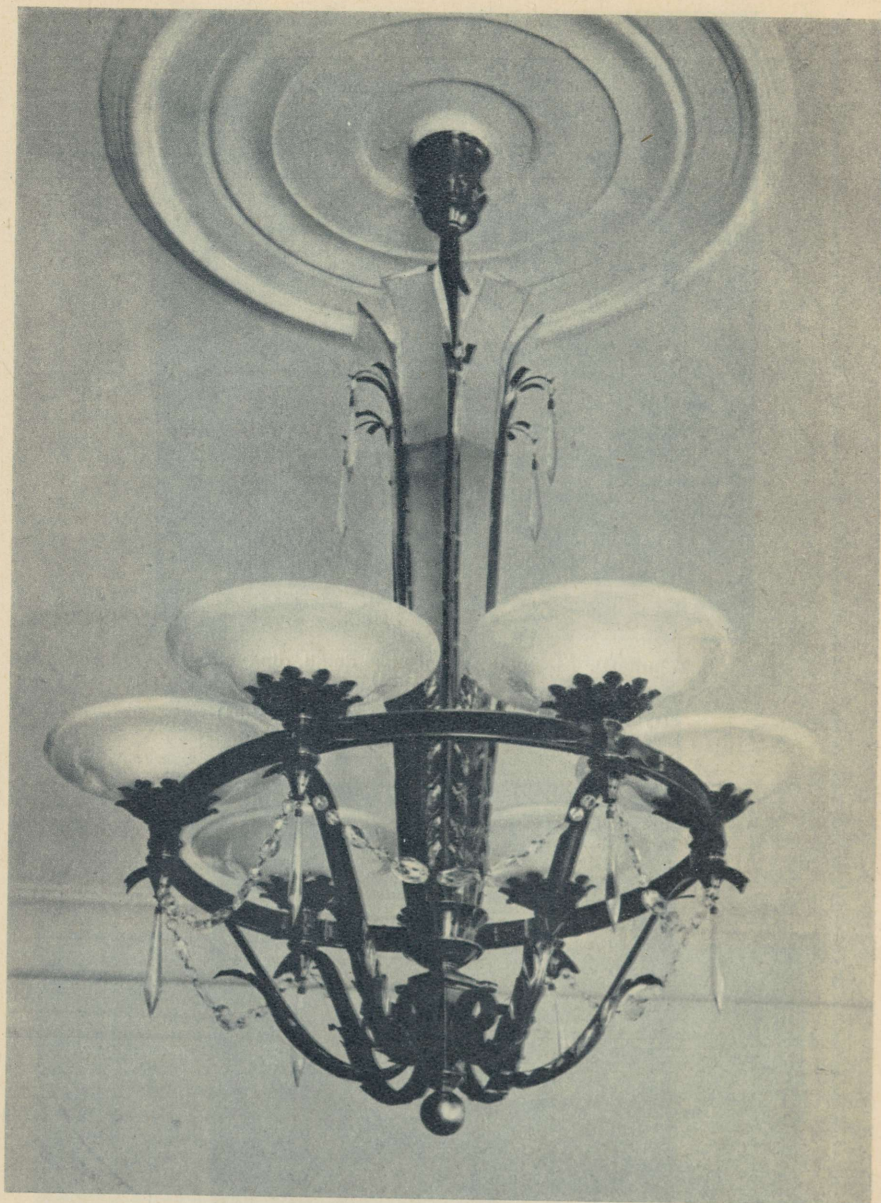
S. Tammaru. Ajaloomuuseumi ukse detail, diplomitööst  
(pronks, 1951)

С. Таммару. Деталь дверей для исторического  
музея, из дипломной работы (бронза, 1951)



Taldrik (kollektiivne teostus T. Tammani kavandi järgi)

Тарелка (коллективное выполнение по эскизу Т. Тамман)



V. Leškin. Diplomitöö — laearmatuur (sepis ja kohrutus, 1953)  
В. Лешкин. Дипломная работа — плафонная арматура (ковка и чеканка, 1953)



Toimetaja O. Raunam.

Tehniline toimetaja A. Ruutsoo.

Korrektorid H. Tillemann ja  
H. Sinilaid.

Ladumisele antud 29. V 1954.  
Trükkimisele antud 7. VIII 1954.  
Trükiarv 2000. Paber 60×92, <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Trükipoognaid 4,125. Arvutus-  
poognaid 3,38. MB-15611.

Piltreproduktioonid trükitud trükikojas «Oktoober», Tallinn, Tartu mnt. 49, tekst trükikojas «Ühiselu», Tallinn, Pikk tn. 40/42, tell. nr. 1878, kaas Eesti NSV Riiklikus Kunstiinstituudis, Tallinn, Tartu mnt. 11.

На эстонском и русском  
языках.

Tasuta.







TASUTA · БЕСПЛАТНО

A-20196

11

20115

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00387558 2

TASUTA · БЕСПЛАТНО

A-20196

EESTI NSV RIIKLIK KUNSTIINSTITUUT · ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭСТ. ССР



EESTI NSV RIIKLIK  
KUNSTIINSTITUUT



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ЭСТ. ССР



TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00387558 2