

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Heikki Mändmets

## FESTIVAL OMA LUGU

Lõputöö

Juhendaja:

Signe Susi, mag, kommunikatsiooni- ja projektitalituse juhataja

Kaitsmisele lubatud.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2014

# SISUKORD

|   |           |
|---|-----------|
| <b>SISSEJUHATUS</b> .....   | <b>3</b>  |
| <b>1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST</b> .....                            | <b>4</b>  |
| <b>2. FESTIVAL OMA LUGU</b> .....                                     | <b>6</b>  |
| <b>2.1 Idee süünd</b> .....   | <b>6</b>  |
| <b>2.2 Eesmärk, missioon ja visioon</b> .....                         | <b>7</b>  |
| <b>2.3 Sihtrühm</b> .....   | <b>8</b>  |
| <b>2.4 Ettevalmistus ja programmi kujunemine</b> .....                | <b>9</b>  |
| <b>2.5 Meeskond</b> .....   | <b>15</b> |
| <b>2.6 Turundamine</b> .....  | <b>17</b> |
| <b>2.7 Eelarve</b> .....  | <b>18</b> |
| <b>2.8 Festivali toimumine</b> .....                                  | <b>21</b> |
| 2.8.1 Esimene päev .....  | 21        |
| 2.8.2 Teine päev .....  | 23        |
| <b>2.9 Riskianalüüs</b> .....   | <b>24</b> |
| <b>2.10 Festivali tulemuste hindamine</b> .....                       | <b>25</b> |
| 2.10.1 Tulevikuplaanid .....  | 27        |
| <b>3. ENESEREFLEKTSIOON</b> .....                                     | <b>28</b> |
| <b>KOKKUVÕTE</b> .....  | <b>30</b> |
| <b>KASUTATUD ALLIKAD</b> .....  | <b>31</b> |
| <b>SUMMARY</b> .....  | <b>33</b> |
| <b>LISAD</b> .....  | <b>34</b> |
| <b>Lisa 1: festival oma lugu esialgne kava</b> .....                  | <b>34</b> |
| <b>Lisa 2: festival Oma lugu programm</b> .....                       | <b>37</b> |
| <b>Lisa 3: pärimusfestivali ajakava</b> .....                         | <b>38</b> |
| <b>Lisa 4: festival Oma lugu ettevalmistusprotsessi ajakava</b> ..... | <b>39</b> |
| <b>Lisa 5: eelarve</b> .....  | <b>40</b> |
| <b>Lisa 6: festival Oma lugu plakat</b> .....                         | <b>41</b> |
| <b>Lisa 7: festival Oma lugu manifest</b> .....                       | <b>42</b> |
| <b>Lisa 8: meediakajastused</b> .....                                 | <b>43</b> |

## SISSEJUHATUS

Kultuurikorralduse eriala lõpetamiseks valisin loov-praktilise lõputöö, mille ettevalmistamises ning läbiviimises osalesin, näidates omandatud teoreetilisi teadmisi ja kogemusi praktilise korraldustöö alal.

Käesoleva aasta märtsikuus toimus esmakordselt festival Oma Lugu. Kahe päeva jooksul toimusid selle raames pärimuskonverents, kontserdid ja erinevad etendused. Festival toimus 18.–19.03.2014 ja seda korraldas Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (TÜ VKA).

Antud töö on üks osa kultuurikorralduse eriala lõputööst, mis kajastab minu projektijuhtimise tegevust esimest korda toimunud festivali Oma Lugu korralduses. Ettevalmistamisprotsess algas 2013. aasta augustis.

Töö eesmärk on tutvustada ja analüüsida Oma Lugu festivali korraldamist ja läbiviimist.

Töö jaotub kolmeks suuremaks peatükiks. Esimene kirjeldab Oma Lugu korraldanud organisatsiooni, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiat. Teine peatükk analüüsib idee sünni, korraldust ning läbiviimist. Lähemalt kirjeldan ka meeskonda, turundust ja eelarvet. Kolmas peatükk on eneserefleksioon, kus põhjendan ka, miks kaldus festival esialgsest plaanist kõrvale.

# 1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia on õppeasutus, mis alates 2005. aastast kuulub Tartu Ülikooli alla. “Tartu Ülikooli struktuur jaguneb akadeemilisteks ja tugiüksusteks. Akadeemilise struktuuri moodustavad teaduskonnad koos nende koosseisus olevate allüksustega (instituudid, keskused, kliinikud), kolledžid ja asutused. 2012. aasta lõpu seisuga oli ülikoolis 9 teaduskonda ja 4 kolledžit” (Tartu Ülikooli koduleht 2014).

“Kultuuriakadeemiat juhib direktor Anzori Barkalaja. Kõrgeimaks otsustuskoguks on TÜ Kultuuriakadeemia nõukogu” (TÜ VKA koduleht 2014, juhtimine). TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia struktuur jaguneb akadeemilisteks ja tugiüksusteks. “Kultuuriakadeemias on neli akadeemilist osakonda: etenduskunstide osakond, kultuurhariduse osakond, muusikaosakond, rahvusliku käsitöö osakond” (TÜ VKA koduleht 2014, osakonnad).

Kultuuriakadeemial on kolm tegevusvaldkonda. Nendeks on: (TÜ VKA koduleht 2014, põhikiri)

- kõrgharidusega kultuuri- ja haridustöötajate ettevalmistamine rakenduskõrgharidusõppe ja magistriõppe õppekavade alusel;
- rakendusuringute läbiviimine ja arendustegevus oma õppevaldkonnas;
- täiendkoolituse ja ümberõppe korraldamine.

“Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pakub omakultuurilisele maailmavaatele tuginevat kultuuri- ja haridusalast koolitust kahel kõrgharidusastmel: rakenduskõrgharidus- ja bakalaureuseõpe, magistriõpe” (TÜ VKA koduleht 2014, õppimine).

Põhikirja järgi on kultuuriakadeemia eesmärgid: (TÜ VKA koduleht 2014, põhikiri)

- tagada omakultuuri keskselt mõtleva ning samas maailmale avatud (loov)haritlaskonna olemasolu Eesti ühiskonnas;
- võimaldada kõrgharidust ja korraldada täienduskoolitust humanitaaria ja kunstide, sotsiaalteaduste, infoteaduse ning kasvatusteaduste valdkonnas;

- olla vahendajaks rahvaliku ja elitaarkultuuri vahel;
- arendada kultuuridevahelist kommunikatsiooni mitte-eestikeelse elanikkonnaga, andes omakultuurikeskset haridust ka Eesti mitte-eestlastele ning toimides seeläbi sidusa kultuurimudelina;
- olla eesti omakultuuri üheks tutvustajaks maailmale;
- levitada ja arendada eesti omakultuuri ideed kui garantiid rahvuse vaimseks püsijäämiseks ja eneseleidmiseks;
- pakkuda paindlikku kõrgharidust interdistsiplinaarsetes ja piirialastes valdkondades;

## 2. FESTIVAL OMA LUGU

### 2.1 Idee süünd

Festival Oma Lugu on mõtteline jätk 2013. aastal lõppenud Muusikatriaadile, mis toimus 21. korda ning keskendus kolme erineva muusikastiili – jazz-, pärimus-, ja kirikumuusika – põimimisele. “Muusikatriaad on muusikasündmuste sari, mille raames toimuvad kontserdid, loengud ja noore muusiku konkursid. [Sündmus] on välja kasvanud kunagise Viljandi Kultuurikolledži poolt korraldatud levimuusika eriala päevadest, mis toimusid esimest korda 1993. aastal.” (Rannu & Roht 2007, lk 5)

Muusikatriadi viimasel päeval võistlesid muusikaosakonna tudengid kolmes kategoorias: omaloominguline pala, pärimusmuusika seade ja sooloesinemine. Esinemisi hindas žürii ja välja valiti parimad, keda auhinnati. Olin Muusikatriadi viimasel kahel toimumisaastal selle korraldusega tihedalt seotud ning näis, et selline võistluslik sündmus oli oma aja ära elanud. Muusikatudengid ei olnud enam motiveeritud võistlema ja oli neid aina keerulisem saada osalema. Samuti oli raske leida kultuurikorraldajat, kes tahtis olla eestvedajaks. Huvipuudust näitas üles ka publik ja pealtvaatajate hulk oli väike. Üldist vastumeelsust tajusid ka pikaajalised sponsorid, kes loobusid viimast Muusikatriadi toetamast. Oli selge, et selline sündmus sellises formaadis enam jätkuda ei saa.

Muusikaosakonna tudengid tundsid aga jätkuvat soovi ja vajadust esinemisvõimaluste järele koolis. Nii toimusid varakevadel osakonna õppejõudude ja üliõpilaste ühised mõttetalgud, mille käigus pandi paika uue festivali idee. Kui Muusikatriadil said oma oskusi näidata ainult muusikud, siis uus festival püüdis anda võimaluse kõikidele kultuurikadeemia osakondadele. Sündinud ideekavandi järgi olid üheks festivali osaks ettevalmistatud kavad. Kavas oli, et kõikidele osakondadele antakse samasugune teema. Esinevad rühmad võiksid olla kursuste ja erialade kaupa, aga ei ole välistatud ka segakoosseisud. Festivali teise osa idee oli luua loosi tahtel meeskonnad ja anda neile ülesanne, mille teema võiks olla pärimuslik. Erinevate loositud rühmade ülesandeks oleks luua sellest miniatuurne etendus/*performance*. Loodeti, et selline ühistegevus ühendab inimesi ja nad hakkavad festivalijärgselt rohkem omavahel suhtlema. Päril algne kava on lisas 1.

Samal kevadel rääkis kultuurharidusosakonna õppejõud Kristiina Alliksaar üliõpilasesindusele plaanist teha ülekooliline ideeturg, millest võtavad osa kõik üliõpilased, õppejõud ja huvilised, kellel on idee või kes tahaks mõne idee sünnile kaasa aidata. Koos toimub ideede jagamine ja genereerimine. Tekkinud mõtetete teostamiseks moodustatakse grupid. Piiranguteks on aeg, grupi

suurus, ruumid (TÜ VKA hooned). Esindus oli tol hetkel hõivatud uue koosseisu valimisega ja see plaan kevadel ei teostunud, aga jäi meelde.

Ideeturu plaan sai hoo sisse augustis, kui muusikaosakond tutvustas kultuurharidusosakonnale, kuhu kuulus ka Kristiina Alliksaar, oma ideed. Sel koosolekul määrasime, et Oma Lugu saab alguse 16. septembril, mil toimub suur ideeturg, kuhu oodatakse oma loomingulisi ideid jagama ja uute loominguliste koosseisudega liituma kõiki huvilisi, sh ka töötajaid ja õppejõude. „Ideede jagamine toimub avatud ruumi meetodil, mis tähendab, et tuginetakse vabatahtlikkuse printsiibile – igaüks saab tegeleda teemaga, mis teda kõnetab“ (Arengupartner kodulehekülg 2014). Ideede täiustamiseks ja ellu viimiseks on aega märtsini, mil toimub ühe väljundina festival Oma Lugu, kus teoks saanud ideid näidata.

Festivali idee autor on muusikaosakonna jazzmuusika õppekava tudeng Sander Kahu. Tema pakkus esialgse mõtte, mida siis koostöös muusikaosakonnaga edasi arendati. Nimi Oma Lugu pärineb sellest, et igal loomingu autoril käib oma teosega kaasas ka lugu, miks see tehti, mida sellega öelda tahetakse. Ja festival püüab seda lugu jutustada. Seos on olemas ka Kultuuriakadeemia omakultuuri teesidega. Lisaks toimuvad Viljandi Kultuuriakadeemias juba sündmustesarjad Omakultuuriakadeemia ja Oma Mood.

## **2.2 Eesmärk, missioon ja visioon**

Festivali Oma Lugu missiooniks on ühendada Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia inimesi, eelkõige tudengeid, läbi õpetliku ja meelelahutusliku festivali korraldamise TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurisündmusena.

Festivali Oma lugu peaesmärk on anda TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilaste loomingulisusele väljendusvõimalus.

Alaesmärgid:

- sotsiaalselt ühendada erinevates majades õppivaid TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilasi;
- motiveerida üliõpilasi arendama loomingulist ja ettevõtlikku mõtlemist ja selle elluviimist;
- edendada ühisürituste korraldamist üliõpilaste poolt;

- pakkuda Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilastele praktilisi kogemusi festivali korraldades;
- luua uusi ja tulevikus koostööõimelisi loomingulisi meeskondi, mis toimivad ka väljaspool TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiat.

Oma Loo visioon aastaks 2018 on järgmine: festival Oma lugu on katkematu traditsiooniga iga-aastaselt korraldatav festival, mille kaudu leiavad oma loomingulise väljundi kõik TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia osakonnad. Festival on alati arenev, uutele ideedele avatud, välja kujunenud kontseptsiooniga ning aastatega kasvav ja laienev kohtumissündmus tudengitele ning samas ka oluline sündmus Viljandi linna sündmuste kalendris, kaasates endaga teisi Viljandi kultuuriasutusi ning pakkudes häid elamusi linnakodanikele ja külalistele.

### 2.3 Sihtrühm

“Turunduses on sihtrühm spetsiifiline grupp inimesi sihtturul, kellele on suunatud sõnum” (Kotler 2001).

Festival Oma Lugu on peamiselt Kultuuriakadeemia sisse suunatud sündmus. Toimunud sündmuse esinejad olid kõik antud kooliga seotud. Põhilisteks esinejateks olid tudengid, aga leidis ka vilistlaste töid. Erand oli festivali raames toimunud konverents, kus paneeldiskussioonis osalesid ka inimesed väljaspoolt kooli.

Enamik vaatajaid olid Viljandi Kultuuriakadeemia õpilased ja töötajad, aga oli sündmuseid, kus leidis pealtvaatajate hulgas linnakodanikke.

Festival on suunatud:

- TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilastele;
- TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõududele;
- TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia vilistlastele;
- Viljandi linna kodanikele ja külalistele;

Kahe päeva jooksul toimus kokku üksteist sündmust. Nende hulgas oli kolm etendust, kolm kontserti, konverents, tulešõu, muusika *lounge*, videote vaatamine ning pidu (kava lisas 2). Külaliste arv sündmustel oli varieeruv. Festivali alustanud konverentsil täitsid inimesed registreerumislehed ja nende alusel oli külastajaid 121.

Rahvarohked olid ka etendused ja kontserdid. Peaaegu kõikidel neil oli saal praktiliselt või täielikult täitunud. Samamoodi oli programmiga Vilma sepikojas, kus publikut jätkus nii siseruumi kui ka

õue, nagu oligi plaanitud. Erandi moodustas akadeemia mustas saalis toimunud muusikatudengite *Best of*, kus oli täitunud umbes pool saalist ehk kohal oli umbes 50 inimest.

Publikumagnetiks ei osutunud sündmused, kus rõhk oli salvestiste ettekandmisel. Tantsutudengite videosid vaatas väga vähe inimesi. Samamoodi oli muusikaosakonna eelmise aasta parimate demode kuulamise kohvikus, mille käigus toimus viktoriin. Sellel osales vaid kolm võistkonda.

Plaanitav publiku arv oli 500 inimest ja see täitus. Külastuste arv oli suurem, sest oli inimesi, kes osalesid mitmel sündmusel.

## **2.4 Ettevalmistus ja programmi kujunemine**

Festivali ettevalmistus algas 2013. aasta augustis, kui toimus esimene koosolek. Osa võtsid idee autor Sander Kahu, Kristiina Alliksaar, muusikaosakonna juhataja Tuulike Kivestu, kommunikatsiooni- ja projektitalituse spetsialist Hannele Känd ja mina. Seal tutvustasid Sander ja Tuulike oma ideed. Leppisime kokku, et mina juhin seda projekti. Lõpuks panime paika esmased ülesanded ja kuupäevad, millal midagi toimub. Sai selgeks, et novembris, mil pidi esialgse idee järgi festival toimuma, see kindlasti ei tule, sest selleks ajaks ei jõua ettevalmistustega valmis. Samuti jäi minu ülesandeks panna kirja täpne projekti kirjeldus ja ajakava.

Kõige esimene aktsioon, ideeturg, toimus 16. septembril. Ideeturu eesmärk oli võimaldada ideede ja tegijate kokkusaamist. Tegemist oli avatud ruumi meetodiga, kus igaüks, kel mõte, seda tutvustas. Inimesed said huvi järgi vastava ideega liituda, et siis ühiselt erinevaid mõtteid teema kohta välja käia. Kes soovisid pärast ideeturu lõppu vastava ideega edasi töötada, said seda teha.

Ideeturg ei olnud suunatud ainult festivalile Oma Lugu. Korraldajad pakkusid, et kes soovib, see saab võimaluse end seal näidata.

Sõelale jäid järgmised ideed:

### **Metall ja muusika**

Eestvedaja Annika Tihamets.

Seppade töö tegemise ajal tekib rütmiline heli, mida saaks ühendada rütmigrupina uue muusika loomisel.

### **Streetfolk**

Eestvedaja Karl Kask.

Ühte kavasse ühendatakse elemendid pärimus- ja tänavatantsust elava muusika saatel.

## **Aiamööbel**

Eestvedaja Irene Hütsi

Vilma hoovi ehitatakse erikujuline just sinna sobiv välitingimustes kasutatav mööbel. Toimub kahepäevase *workshopi* raames.

## **Muusikute eksam**

Eestvedaja Sander Kahu.

Muusikute erialaeksamitest valitakse välja parimad lood ja esinejad. Toimub *Best of* kontsert.

## **Oma Lugu festival**

Sander Kahu lisas ka selle ideede nimekirja, et sel teemal edasi arutleda.

Iga plaan sai mentori, kelle ülesandeks oli jälgida idee ellu viimist ja toetada seda nõu ja jõuga.

Metalli ja muusikaga hakkas tegelema projektitalituse spetsialist Hannele Känd. *Streetfolki*ga kommunikatsiooni- ja projektitalituse juhataja Signe Susi, Aiamööbli mentoriks sai etenduskunstide osakonna projektijuht Irene Hütsi, muusikute eksami võttis enda peale kultuurharidusosakonna õppejõud Kristiina Alliksaar, Oma Loo festivaliga tegelesid tööülesannete raames juba varem Hannele Känd ja Signe Susi.

Septembrist novembrini tuli teha raha saamiseks taotlused erinevatele fondidele. Projektid kirjutasin sama kavaga, mis esimesel koosolekul loodud. Erinevatest kapitalidest rahastati projekti kesisemalt, kui oleks lootnud. Põhjuseks toodi sihtrühma valik, mis oli peamiselt TÜ VKA sisene. Seetõttu ei näinud Viljandi linn ega ka Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp põhjust meid toetada, sest otseselt linnarahvale sündmused suunatud ei olnud.

Toetused saime aga Tartu Ülikooli Üliõpilasesinduselt ja Kultuurkapitali Rahvakultuuri sihtkapitalilt. Täpsema kirjelduse festivali eelarvest leiab alapeatükist 2.7 Eelarve.

Sügisesse jäi ka TÜ VKA valitsuse koosolek, kus otsustati, et Oma Loo ajal märtsis õppetööd loengute vormis ei toimu. Nii on võimalik tudengitel osaleda festivalil.

Novembriks oli ideeturust möödas kaks kuud ja mentorid ei olnud minuga ühendust võtnud: Seega uurisin idee autoritelt ja eestvedajatelt, kuidas neil läheb. Tuli välja, et mõtete ellu viimisega ei tegeldud. Metall ja muusika ning *Streetfolki* tegijatel oli aga jätkuvalt suur huvi oma idee realiseerida. Muusikaosakonna *Best of*idega oli asi natuke keerulisem, sest nende mentor Kristiina

Alliksaar oli töölt lahkumas, et asuda Ugala teatri juhi kohale ja idee eestvedaja Sander Kahu läks kaitsevække aega teenima. Olukorra parandamiseks rääkis muusikaosakonna projektijuhi Kadri Steinbachi ja osakonna juhataja Tuulike Kivistuga. Nemad võtsid eksamite projekti üle. Samuti õhutasin tegudele teisi mentoreid ja ideede eestvedajaid.

2013. aasta kevadel toimusid omakultuuri minikärjad, kus arutati omakultuuri mõtte üle. Muuhulgas tuli mõtte luua pärimusteemaline konverents, kus arutletaks erinevate pärimust puudutavate küsimuste üle. Novembris toimus esimene selleteemaline koosolek, kus tulevasele sündmusele pandi samasugune nimi, mis ettevalmistataval festivalil. Konverents planeeriti korraldada umbes samal ajal kui festival või selle raames, sest selle teema haakus festivaliga. Konverents oli iseseisev sündmus, millega tegeles peamiselt TÜ VKA projektitalitus ja osakonnad. Jälginis vaid, et see toimuks ja asjade käiguga kursis olemiseks osalesin koosolekutel. Samuti oli konverentsil oma rahastus.

“Konverentsi eesmärk oli pärimuse tänapäeva toomise juhtumite näitel arutleda tänase pärimuskultuuri seisuga ja täpsustada akadeemia rolli selles. Esimese poole täitsid üliõpilased ja õppejõud oma seniseid kogemusi tutvustavate ettekannetega. Kuidas on erinevad erialad pärimust/päritust õppetöös mõtestanud ja millised on parimad näited üliõpilastöödest?” (TÜ VKA koduleht 2014, Omalugu, Konverents)

Konverentsi teises pooles toimus paneeldiskussioon, mis püüdis vastata järgnevale küsimustele:

**Mõistete küsimus.** Mis vahe on rahvakultuuril ja pärimuskultuuril. Mis on omakultuur? Lisaks üles kerkinud mõisteid: pärandkultuur, traditsiooniline kultuur, folkloor, autentne folkloor või autentne pärimuskultuur, pärimusel põhinev uuslooming. Kuidas neid mõisteid Eestis praegu kasutatakse? Kuidas on see seotud riikliku kultuuripoliitikaga ja mida me selles osas edasi koos teha saame?

**Sisu küsimus.** Pärimuskultuuri erinevad rakendused: kogukondlikus elukorralduses, pedagoogikas, ettevõtluses. Kas pärimuskultuur saab olla professionaalne? Milline on valdkonna uurimis- ja arendusvajadus? Mida me peaks koos valdkonna arendamiseks tegema? Milline roll on siin Viljandi Kultuuriakadeemial?” (TÜ VKA koduleht 2014, Omalugu, Konverents)

Detsembris täienes festivali programm oluliselt. Lisandus ansambli Puzzle – tribüüt ansamblile Collage täispikk kontsert. Festivali toimumise ajaks oli lõppemas nende üle-eestiline plaadi tutvustamise tuur ja nende suur soov oli viimane kontsert anda Viljandis.

Samuti tuli kommunikatsiooni- ja projektitalituse spetsialist Hannele Kändil mõte taastada TÜ VKAs kunagi toimunud kultuurikolmapäevad, mille käigus ka tantsutudengid oma loomingut näidata saavad.

Metalli ja muusika nimelise idee, mis selleks hetkeks seppade muusikaks ümber nimetatud sai, toimumiskohaks oli määratud Vilma sepikoda ja selle ümbrus. Tekkis mõte kutsuda esinema ka vilistlane Silver Sepp, kelle muusika ülejäänud kontseptsiooniga hästi sobis. Nii pikenes ka Vilma hoovi programm ja kogu esinemiskohustus ei jäänud vaid rahvusliku metalli- ja muusikatudengite õlule. Kokkuleppe Silver Sepaga saavutasin kiirelt – ta oli meeleldi nõus esinema.

Detsembris rääkisin ka metallitudeng Heikki Saapaga, kes valmistas erikujulisi jalgrattaid suvise laulu- ja tantsupeo tarvis. Pakkusin talle võimalust näidata rattaid ka festivali ajal. Ta oli nõus.

Detsembris broneerisin ka TÜ VKA valgus- ja helitehnika.

Jaanuaris 2014 toimusid muusikaosakonnas erialaeksamid. Sealt parimate palade välja valimine toimus järgmiselt: erialaeksamid on kontserdi vormis ja avalikud. Kohale tulnud publikule anti paberid ja nad kirjutasid sinna enim meeldinud esineja nime. Need, kes said kõige enam häält, pääsesidki muusikute *Best of* kontserdile esinema. Esinema pääsesid kolm pärimusmuusikut: Martin Aulis, Hans Mihkel Vares ja Ulvi Võsa, kolm jazz- ja koolimuusikut: Karl Markus Kohv, Kaarel Kuusk ja Mati Tubli ning III-IV kursuse ansambel koosseisus Ulvi Võsa, Anne Lehtmäe, Kaisa Nõges, Martin Aulis, Hans Mihkel Vares ja Tõnis Kirsipuu.

Jaanuaris algasid ka regulaarsed koosolekud korraldusmeeskonnaga. Tol hetkel kuulusid meeskonda TÜ VKA osakondade esindajad, projektitalituse liikmed ja idee autor Sander Kahu, kes vaatamata kaitseväes viibimisele asjade käiguga kursis oli ja aeg-ajalt mõne kirja saatis oma ettepanekutega. Aga sel samal kuul täienes meeskond ühe liikmega üliõpilaste seast, kelle ülesandeks sai tegeleda turundusega. Liitus Mihkel Feldschmidt.

Esimesel koosolekul selgus, et ideeturult koorunud mõte teha aiamööbel esialgu ei realiseeru. Räägiti ka, et sel päeval, kui Pärimusmuusika Aidas toimub konverents, tuleb teises, väikeses saalis Märt Koigi monolavastus. Rääkisin monolavastuse korraldaja Maarja Padariga, sain kinnituse selles osas ja leppisin kokku, et etendus lülitatakse Oma Loo programmi.

Konkreetselt leppisin esinemine kokku ka Silver Sepaga.

Veebruariks oli plaanitud TÜ VKA kohvikus muusikaosakonna 2013. aastal salvestatud lugude ettemäng ehk muusika *lounge*. Idee autor Nele Laos aga nii kiiresti oma mõtet teostada ei suutnud. Pakkusin talle välja teha sündmus kuu aega hiljem Oma Loo festivali raames. Ta oli sellega nõus ja nii sai programm jällegi täiendust.

Veebruar tõi programmile veelgi täiendust. Liitus Aivar Simmermanni lavastatud ja huvijuhtide näideldud etendus “Olen kahekümne aastane”.

Samuti täienesid ka meeskonna read. Juurde tulid valgustaja Meeli Tuoppi, tehnikaspetsialist Sulev Liiva, kes oli ühtlasi ka kontaktisikuks minu ja muusikaosakonna vahel, ja üldine abiline Sandra Leis, kelle peaülesanne oli pildistada, aga kes aitas ka kõikjal mujal, kus vaja. Sandra võttis minuga ise ühendust sooviga kaasa aidata, ta oli ka ideeturul Oma Loo mõtte juures.

Koostöös turundajaga alustasime aktiivse teavituskampaaniaga. Sellest kirjutan lähemalt alapeatükis 2.6 Turundamine.

Veebruaris tuli suurem tagasilöökk. Metall ja muusika idee autor Annika Tihamets teatas, et ta ikkagi ei jõua oma plaani ellu viia. Kohe samal ajal rääkis mulle laulupeo rataste autor Heikki Saabas, et tekkinud tüli ja segaduse tõttu teeb Tartu Kunstikool siiski ise need jalgrattad, aga tema tahaks väga teha valgusšõud. Palusin tal koostada konkreetse kava ja ta esitas selle järgmisel koosolekul. Nii lülitus programmi seppade valgusšõu.

Sepikoja hoonega tutvudes osutus probleemseks ruumi väiksus. Kontserdi ruumi mahutamise ei olnud varem kellelegi pähe tulnud. Otsustasin korraldada kogu Vilma tegevus osaliselt õues. Valgusšõu oli juba eos välja plaanitud, seega tundus mõistlik tagada kontserdist osasaamine suurele publikule otseülekandega suurele ekraanile Vilma hoovis. Risk seisnes selles, et projektor, millega videopilti näidata, ei tööta väga niiskes ja alla 5-kraadises ilmas. Laussaju või mõne muu loodusliku takistuse korral leppisin kokku Vilma tantsumaja kasutamise.

Ka tantsulavastuste puhul esines murekohti. *Black Boxi* oli plaanitud lava muusikute *Best ofi* ja Puzle kontserti tarvis. Lavastused pidid toimuma samal päeval. Probleem oli, et musta saali loodud etendused kasutasid seda ruumi täielikult ära ja sinna oli mõeldud ka spetsiaalne valguslahendus. Lava tõttu need ei mahtunud sinna. Samadel põhjustel ei saanud tantsijate töid kuskile mujale tõsta (vahepeal tekkis mõte panna lavastused ootamatutesse kohtadesse nagu koridorid, ruumi 228 akna taha jne). Muudesse ruumidesse mõeldud tantsunumbreid aga tol hetkel ei olnud. Probleem leidis

lahenduse, kui koostöös etenduskunstide osakonnaga otsustasime näidata varasemate etenduste videosalvestusi, millele eelnes ka üks tantsuetendus ruumis 105.

Veebruaris sõlmisin ka konkreetseid kokkulepped heli- ja valgustehnika osas. Samuti leppisin kokku videomeeskonnaga festivali salvestamise. Kokkulepe jäi, et kõiki sündmusi üles ei võeta ja osadel tehakse salvestus katkenditena n-ö parimate paladena. Tervenisti salvestati ainult konverents, sest seda saab kasutada pärimust ja omakultuuri käsitlevates ainetes õppematerjalina ka tulevikus. Tegijate palvel salvestati ka etendus “Olen kahekümne aastane”. Muud sündmused, mida filmiti, võeti üles katkenditena sellepärast, et muidu läheb materjali hulk liiga suureks ja niigi hõivatud videostuudio ei jõua ajaliselt seda kokku monteerida. Polnud ka vajadust programmi täispikalt filmimida. Enda sündmusega kurssi viimiseks piisab ka katkenditest.

Veebruari lõpuga läks lukku ka programm. Rohkem sisulisi muutusi ei tulnud.

Märtsis jätkus Oma Loo tutvustamine läbi erinevate meediakanalite. Kuu algul valmisid plakatid (lisas 6) . Samuti, kuna tegemist oli täiesti uue festivaliga, valmis selle tutvustamiseks ka manifest (lisas 7).

Suur mure oli jätkuvalt seppade valgusšõuga. Selle autor Heikki Saabas teatas, et ta siiski ei saa seda korraldada. Selgus, et ta peab samal ajal viibima praktikal. Kuna see oli programmis kirjas ja ära jätta seda ei tahtnud, hakkasin otsima, kes sellega tegeleda võiks. Sain nõusse metalliosakonna õppejõu Kristjan Sisa, kes paar päeva enne festivali koostas kava ja tema juhtimisel see ka ellu viidi.

Hoolimata TÜ VKA valitsuse otsusest toimusid Oma Loo ajal näitlejatele loengud ja Heikki Saabas ei saanud praktika tõttu korraldada tulešõud. See tekitas küsimuse, et kas akadeemia valitsus siis ei olegi kõrgem otsustuskogu? Kuidas saab võimalik olla, et sügisel vastu võetud otsus festivali ajal loengute mitte toimumise kohta ei kehti? Tuli välja, et tõepoolest, leidis osakondi, kes jätsidki loengud ära, aga teised võtsid seda vaid kui soovitus. Siin on, millele kooli juhtkonnal mõelda.

Oma Lugu toimus 18.–19. märtsil. Toimunust annan täpsema ülevaate peatükis 2.8 Festivali toimumine. Projekt lõppes kokkuvõtete tegemise, aruannete koostamisega ja esitamisega.

## 2.5 Meeskond

Käsiraamatus „Organisatsioonikäitumine“ defineeritakse meeskonda kui aktiivset inimeste gruppi, kel on ühised eesmärgid, omavaheline harmooniline koostöö, kus tuntakse tööst rõõmu, kus saavutatakse väljapaistvaid tulemusi ning kus kõik liikmed on vastutavad” (Virovere, Alas, Liigand 2008, lk 111–112).

Samas käsiraamatus tuuakse välja ka meeskonda grupist eristavad tunnused, milleks on eesmärgi omaksvõtt kõigi meeskonnaliikmete poolt, liikuva liidri roll, vastutus tulemuste ja otsuste ees ning sünergia (Virovere jt 2008, lk 113).

Arvestades, et Oma Loo ettevalmistus kestis vaid mõned kuud, mille jooksul kohtusid sündmuse korraldajad harva, võib öelda, et sünergia tekkimiseks meeskonnas ei olnud piisavalt eeldusi. Tegemist oli pigem projektigrupiga, kes töötas ühise eesmärgi nimel.

Festivali Oma Lugu sündmuse korraldamisse panustasid kõik TÜ VKA osakonnad. Algse tuumikmeeskonna moodustasid muusika- ja kultuurharidusosakonna ning tugistruktuuri töötajad koos muusikaosakonna üliõpilase ja projektijuhiga. Hiljem lisandus kolm kultuurikorralduse üliõpilast. Omaette meeskonnad moodustasid ideeturult koorunud mõtete autorid koos oma mentoritega, kes olid ühtlasi tuumikmeeskonna liikmed. Samuti oli oma meeskond igal hiljem liitunud sündmusel – konverentsil, etendustel ja muusika *lounge*’il. Hilisemas faasis liitusid töögrupiga ka konkursi helitehnik, valgustaja ja audio- ja videosalvestuse meeskond.

TÜ VKA töötajate, kes olid tuumikmeeskonnas, ülesanded kujunesid nende igapäevastest tööülesannetest tulenevalt. Üliõpilaste puhul said määravaks nende varasem kogemus ja isiklik tahe. Tabel 1 näitab ülesannete jagunemist tuumikmeeskonnas:

Tabel 1 Ülesannete jagunemine Oma lugu meeskonnas

| NIMI   | AMET                             | ÜLESANDED  |
|--|----------------------------------|--|
| Heikki Mändmets  | Projektijuht                     | Festivali ettevalmistamine ja läbiviimine, meeskonna moodustamine ja juhtimine, kommunikatsioon akadeemiaga, eelarve jälgimine. Sündmuse järgselt tänamine ja aruandluse tegemine, tagasiside kogumine ja analüüs. |
| Sander Kahu  | Idee autor                       | Festivali idee välja töötamine ja kaasa mõtlemine selle parimaks teostamiseks. Ideeturu eestvedamine koos Kristiina Alliksaarega.  |
| Hannele Känd   | Projektijuhi abiline             | Sepikojamuusika mentor, ruumide broneerimine, TÜVKA telerisse Oma lugu info laadimine, konverentsi korraldamine, projektijuhile nõu andmine.   |
| Signe Susi   | Abiline                          | <i>Streetfolk</i> tantsu mentor, nõu andmine turundusvaldkonnas.   |
| Kristiina Alliksaar;<br>Tuulike Kivestu ja<br>Kadri Steinbach võtsid üle | muusikamaja kontakt              | Muusikute <i>Best of</i> kontserdi mentorlus, info levitamine muusikamajas, muusikute erialaeksamil hääletuse läbi viimine. Tuulike Kivestu osales ka idee ja esialgse programmi välja töötamises.                 |
| Mihkel Feldschmidt   | Turundus ja reklaam              | Turundusplaani välja töötamine ja ellu viimine. Info uuendamine kodulehel.   |
| Sulev Liiva  | Tehnika - muusikute koordinaator | Suhtlemine muusikute ja tehnikutega. Logistika korraldamine, festivali ajal lihtsamate korralduslike ülesannete täitmine.  |
| Sandra Leis  | Abiline                          | Fotograaf nii sündmuse eel kui selle ajal, muusikalounge korraldamisel abistamine, festivali ajal lihtsamate korralduslike ülesannete täitmine.  |

Meeskonna peamiseks suhtlusvahenditeks korraldusprotsessi ajal oli e-kirja vahetus, telefon ja Skype. Alates jaanuarist 2014 toimusid ka sagedased koosolekud. Need toimusid vastavalt vajadusele, kas üldkoosoleku vormis või väiksemate koosseisudega, olenevalt hetke vajadusest.

Meeskonna juhtimisel lootsin projekti algul liikmete initsiatiivile ise suurema pildi nimel tegutseda. Kahjuks seda aga ei juhtunud ja kiiresti sai selgeks, et kõige efektiivsem on korraldusetaapp jagada väiksemateks osadeks ja nende teostamisele panna konkreetsed tähtajad. Mõneti see lihtsustas projekti läbiviimist, sest oma kogemuste põhjal saan öelda, et silme ees olev tähtaeg kindlale ülesandele sunnib tegutsema. Teisalt aga oli selline raamistamine protsesse pidurdav, sest väga palju kulus aega kontrollimisele.

## 2.6 Turundamine

Festivali turundamisega tegeles peamiselt Mihkel Feldschmidt, kes oli selle jaoks spetsiaalselt appi võetud. Tema ülesandeks oli turundusplaani välja töötamine ja ellu viimine.

Suur osa festivali teavitustegevusest oli suunatud TÜ VKA sisse, sest peamine sihtgrupp oli seal. 3. märtsil läks kiri Oma Loo toimumisest üldisesse Kultuuriakadeemia meililisti. Juba kaks nädalat varem hakkas regulaarset teavitustööd tegema ka TÜ VKA üliõpilasesindus oma nädalakirjades. Kogu festivali vältel oli tähtsal kohal ka suuline info jagamine.

Kuna Oma Lugu on akadeemia sündmus, siis teavituskampaania veebikanalites toimus TÜ VKA kaudu. Seetõttu puudusid festivalil omanimeline interneti kodulehekülg ja Facebooki leht. Koht, kust võis leida kava ja info esinejate kohta oli kultuuriakadeemia kodulehel sündmuste all (Oma Lugu aadress on <http://www.kultuur.ut.ee/omalugu>). Facebookis oli Oma Lool siiski eraldi *event*, kuhu tehti sissekandeid TÜ VKA nime alt. Selle jaoks sai festivali turundaja administraatori õigused mõlemal lehel. Sellise süsteemi plusspool oli see, et see rõhutas seotust kultuuriakadeemiaga. Miinuspoolena võib välja tuua festivali kodulehe raske leitavuse. Nii mõnigi kurtis, et festival ei tule otsingumootorit kasutades väga lihtsasti välja ja kodulehel peab täpselt teadma, kust seda otsida.

Et sündmus pidevalt silme all oleks, jagas turundaja sinna infot jaokaupa, jälgides, et uus teave sisukas oleks. Sündmuse tavaline uuendamine või kirjutamine stiilis “varsti tuleb” on arvestades *eventide* rohkust pigem negatiivne nähtus, tekib liiga palju tarbetut infomüra. Mõtet omava infovoogutamiseks koostasime iga festivalil esineja, etteaste või etenduse kohta eraldi kirjelduse. Need on leitavad kultuuriakadeemia Oma Lugu kodulehelt või Facebooki kasutajate puhul Oma Lugu sündmuse alt.

Kultuuriakadeemia ostab sisse kujundusteenust firmalt United Zoo OÜ. Ka festivali plakatite kujundus pärineb sealt. Kujundajaks oli Janno Saft. Plakatid (lisa 6) jagasin kõikidesse õppehoonetesse (peamaja, muusikamaja, Vilma hoone sepikoda). Kuna sihtgrupi ühe osana oli nähtud ka linnarahvast, läksid plakatid kesklinna piirkonnas olevatesse suurematesse kaubanduskeskustesse ja linnaruumis olevatele stendidele. Kahjuks tuli alles pärast festivali meelde, et oleks võinud plakatid viia ka ühiselamutesse.

Kuna tegemist oli uue festivaliga, mille idee vajab tutvustamist, siis selleks otstarbeks valmis ka plakatitega sama kujundust jagav aga mõõtnemelt oluliselt suurem manifest (lisa 7), mis läks

peamaja fuajeesse nähtavale kohale. Ideed tutvustava infoandja formaadi üle esines minu ja kommunikatsiooniosakonna vahel eriarvamusi. Esialgne mõte oli teha lendlehed või infovoldikud, mida saaks jagada koolirahvale. Oma varasematele kogemustele tuginedes laitsin aga selle maha. Nimelt tegin oma korraldustöö praktika ettevõttes AS Tartu Näitused, kus ma aitasin läbi viia Motoshow 2013. Messide tavaliseks osaks on, et seal jagatakse mingi toote või teenuse kohta reklaamlehti. Näituse melu lähedalt näinuna aga võin kinnitada, et selliseid pabereid ei loeta ja need leiavad kiiresti oma koha prügikastis. Seega nende valmistamine on tarbetu raiskamine.

Teavituskampania alla kuulus ka otsene reklaam. Info festivali kohta oli üleval TÜ VKA kodulehe pealehel ja peamaja infokraanil.

Festivali eelkajastused ilmusid kohalikus lehes Sakala ja kõlasid Kuku raadio saates Viljandi Linnatund. Samuti kajastati sündmust raadio Retro FM kultuuriminutites. Järelkajastusena tegid festivalist loo Tudengi TV, ajakiri Universitas Tartuensis ja ajaleht Sakala. Viited meediakajastuse kohta on leitavad lisa 8.

Vaatamata sellele, et festivali kava oli olemas veebis mitmes kohas ja see trükiti ka lisapaberile, mis kinnitati plakatitele, kurtsid ikkagi paljud, et ei leia seda. Seega oleks pidanud ja järgmine festival tulebki printida samas formaadis, nagu on plakatidki, välja kavad ja riputada ka need erinevatesse kohtadesse. Või kujundama plakati nii, et selle peal juba oleks kava.

## **2.7 Eelarve**

Festival Oma Lugu tegelik eelarve oli 2297,98€ (lisa 5), mis oli planeeritud väiksem. Selle põhjuseks on asjaolu, et fondidele saadetud toetuste taotlused rahuldati osaliselt. Antud eelarve ei puuduta kõiki festivalil nähtud sündmusi. Oma eelarve oli Stand-Up Comedy: Märt Koigil, Kadri Sireli tantsuetendusel "Flamingod III" ja osaliselt seppade valgusšöul. Oma rahastus oli ka pärimuskonverentsil, aga selle liitsin siiski festivali lõpus üldise eelarvega, sest korraldusmeeskond oli suures osas sama ja programmid olid põimunud (näiteks festivalile plaanitud *Streetfolk* esines konverentsil). Sellest tulenevalt oli ka rahade kasutamine põimunud, osa festivali asju maksti konverentsi vahenditest ja vastupidi. Kulud jagunesid kuue grupi vahel. Nendeks olid ruumide rent, töötasud, turundus, tehnika, transport ja muud kulud.

Ruumide rendi eest realselt arveid ei tasutud. Festivali sündmused toimusid Pärimusmuusika Aida ruumides tasuta tänu kultuuriakadeemia koostöölepingule Eesti Pärimusmuusika Keskusega, mille

alusel on ette nähtud nende ruumide tasuta kasutamist teatud arv kordi aastas. Kultuuriakadeemia ruumide rent on suur osa projekti omafinantseeringust, Pärimusmuusika aida ruumid aga keskuse kaasfinantseering.

Töötasud kajastavad tasu maksmist Silver Sepale kontserdi ja Aivar Simmermannile lavastuse valmimise eest. Viimase töötasu jagasime ühiselt kultuurhariduse osakonnaga. Tasu maksmiseks esitasid mõlemad arved. Töötasu kulud kaeti Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri sihtkapitali toetusega.

Turunduskulude alla kuulusid plakatite ja manifesti disain ja valmistamine. Plakatite trüki kattis Tartu Ülikooli Üliõpilasesindus, kujunduse omafinantseering. Manifesti trüki puhul soovisime, et see oleks mõõtmelt oluliselt suurem plakatist. Sellise paberi printimiseks on TÜ VKA-l oma vahendid olemas ja seetõttu läks ka see omafinantseeringu alla.

Kulud tehnikale sisaldasid heli- ja valgustehnika renti ning Pärimusmuusika Aidas toimunud pärimuskonverentsi tehnilist teenindamist, mis sisaldas töötasu helimehele ning helitehnika kasutamist. TÜ VKA peamajas ja Vilmas kasutati Akadeemiale kuuluvat heli- ja valgustehnikat. Helitehnikaga tegelesid kultuuriakadeemia enda palgalised helimehed. Valgustajana oli abiks vastavat eriala õppiv üliõpilane. Kulud tehnikale kattis omafinantseering.

Transpordile tehtud kulud jagunevad kaheks. Esimese rea kulutabelis moodustab festivali korraldamise eel ja ajal vajalike sõitude tegemiseks kulutatud kütus. Peamiseks transpordivahendiks inimeste ja tarvikute vedamisel oli mu isiklik auto, abivahendiks koolile kuuluv järelkäru.

Teise osa transpordikuludest moodustavad pärimuskonverentsi tarvis tehtud kulutused. Sinna mõeldud raha läks esinejate sõidukulude katmiseks. Festivali korraldamiseks tehtud sõitude kulud kattis Tartu Ülikooli Üliõpilasesindus, teine pool, konverentsi transport, kaeti omafinantseeringust.

“Muud kulud” on kulutüüp, millesse paigutasin kulutused, mis ei läinud ühegi eelneva kategooria alla. Sinna kuuluvad EAÜ litsentsitasu, *Streetfolki* jaoks särkide valmistamine, toitlustamine konverentsil ja soojapuhuri rent sepikotta. EAÜ litsentsitasu ja särkide valmistamine kaeti Tartu Ülikooli Üliõpilasesinduse toetusest, ülejäänud selle grupi kulud kattis omafinantseering.

Osa kulutustest, mis jäid olude sunnil kooli kanda, tulenesid teadmatusest, harjumuse jõust ja puudulikust kommunikatsioonist. Üks selline üllatuslik kulu oli 120€ plakati disaini eest. TÜ VKA

ostab OÜ United Zoolt plakatite ja muude trükiste kujunduse. Kujundajaks on Janno Saft. Muusikatriaadiga seoses olin ma ka varem plakati kujunduse teemal Jannoga koostööd teinud. Aga arvega ma ei tegelenud, see oli peakorraldaja ülesanne. Esiolgses eelarves oli turunduse kohta koondsumma, mis pidi katma plakatite tegemise ja kõik muu. Mulle aga ei teatatud, et uue plakati disain on oluliselt kallim, kui vana põhjal uue trükise tegemine. Seoses negatiivsete vastustega taotlustele vaatasin kulud hoolikalt üle ja tegin konkreetsema eelarve, mis on ära toodud lisas 5. Saabunud arve üllatas, sest sellise summaga ei olnud arvestatud. Tavaliselt esitab firma ühe kuu kohta koondarve ja sealt see välja tuligi.

Puuduliku kommunikatsiooni ja teadmatusse tõttu jäi tasu Pärimusmuusika Aida tehnilise teenindamise eest samuti Viljandi Kultuurikadeemia kanda. *Streetfolki* esindaja ei teavitanud mind, et ta võttis appi endale pärimusmuusikud, kes vajavad võimendust. Aida tasuta päevade kasutamises on aga klausel, et helitehnika kasutamine ei kuulu sinna alla. Samas oleks pidanud selle kulutuse tegema nii või teisiti, sest konverentsi korraldaja ei arvestanud tõsiasjaga, et ka mikrofonid kuuluvad helitehnika alla, aga neid oli kindlasti vaja. Tehnikakulud kaeti kultuuriakadeemia teadustöö rahastusallikast

Rahalist toetust küsisin Viljandi linna eelarvest, Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitalist ja Viljandimaa ekspertgrupist ning Tartu Ülikooli Üliõpilasesinduselt. Positiivselt vastasid taotlusele neljast kaks. Toetust andsid Üliõpilasesindus ja Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital.

Tulude osas oli antud festivalil liiga suur osa omafinantseeringul, mis tähendab Viljandi Kultuuriakadeemia vahenditel. Kogu tulubaasist moodustas see rohkem kui poole. Tulevastel festivalidel, kui soovitakse seda osa vähendada ja suurendada muude rahastusallikate osa, tuleb hoolega mõelda sihtgrupi peale. Mõlemad negatiivselt vastanud fondid põhjendasid oma otsust, et sündmus on suunatud liialt kitsale inimesteringile. Samas näitab õigel teel olemist see, et idee meeldis kõikidele rahastajatele, ka neile, kes ära ütlesid.

Kõik toimunud sündmused festivali jooksul olid tasuta.

## 2.8 Festivali toimumine

Festival Oma lugu leidis aset 18.–19. märtsil 2014. aastal. Kahe päeva jooksul toimus kokku üksteist sündmust. Täpne ajakava on lisas 2.

### 2.8.1 Esimene päev

Oma Loo esimene päev algas pärimuskonverentsiga. Selle esimeses pooles tegid etteakanded TÜ VKA-ga seotud inimesed (konverentsi kava lisas 3). Juttu tuli pärimusega seotud mõistetest üldiselt ja pärimuse kasutamisest käsitöös, muusikas, tantsus, draamakunstis ja vaimse kultuuripärandi märkamisest. Ettekandeid oli kuus. Konverentsi jooksul tuli ette üks suurem muudatus kavas, sest ühel esinejatest tekkisid logistilised probleemid ja tema ettekanne toimus enne pärastlõunast etendust. See andis võimaluse teistele avada oma teemat pikema aja jooksul.

Teise osasse plaanitud paneeldiskussioon algas väga rahulikult ja oli tajuda teatud kohmetust. Mõne aja möödudes sai see siiski hoo sisse ja kohati läks arutelu isegi väga elavaks. Vestlusringi moderaator oli Madis Arukask. Osalesid Taive Särg, Kairi Leivo (A. Pulsti õpistu), Kristel Rattus (ERM), Aivi Lintnermann (Rahvakultuuri Keskus), Eino Pedanik (Kultuuriministeerium).

Publiku arvu järgi osutus konverentsi kõige menukamaks osaks ideeturul sündinud mõte, tantsuetendus *Streetfolk*. Suulises tagasisides jäid sellega rahule nii publik kui ka esinejad. Vaatajaskonda oli samuti rohkem, kui oli varem selle päeva jooksul. Kahjuks oli möödarääkimine videomeeskonnaga. Nad olid aru saanud, et salvestada tuleb konverentsi, aga nad ei arvestanud, et ka see kava on konverentsi osa. Nii et sellest esinemisest kahjuks videomaterjali ei ole. Muud salvestised Oma Loo festivalist on leitavad Tartu Ülikooli televisiooni lehel (<http://www.uttv.ee/otsing#sona=oma%20lugu>).

Päev jätkus Pärimusmuusika Aida suures saalis huvijuhtide etendusega “Olen kahekümne aastane”. Lavastaja Aivar Simmermann soovis küll esinemispaigaks akadeemia peamaja ruumi 105, aga kuna nad liitusid festivali programmiga üsna hilja, siis oli see juba broneeritud. Ka aida väike saal, kus oleks tekkinud soovitud intiimne atmosfäär, oli broneeritud seoses õhtuse monolavastuse ettevalmistustega. Niisiis toimus etendus suures saalis, aga see-eest mahtus kogu publik hästi saali.

Pärimusmuusika Aida plaanitud programmi lõpetas Märt Koigi monolavastus Stand-Up Comedy Special. Laval sai näha ka teist näitlejatudengit Kristjan Lüüsi. Kahjuks mina ise seda ei näinud

seoses järgmisena kavas olnud sündmuse ettevalmistamisega. Aga suulises tagasisides mainiti, et ruum, kus seda tehti, oleks võinud olla oluliselt suurem, publik mahtus vaevu saali ära.

Esimese päeva viimane sündmus oli Vilma maja sepikojas toimunud Sepikojamuusika: Silver Sepp ja pärast seda rahvusliku käsitöö osakonna metallitudengite-õppejõudude tulešõu. Selle korraldamisega oli kõige enam vaeva kogu festivali jooksul ja toimumine samuti kõige riskantsem, sest osa tegevusest oli planitud õue. Märtsikuu ilm on aga ettearvamatu ja üllatusi tuli ka sel õhtul ette.

Sepikojas toimunud kontserdi ettevalmistustel esines tehnilisi probleeme. Sepikotta viidi akadeemiast pärit valgustehnika, mille dimmerid (valgustugevuse regulaatorid) nõudsid tööstusvoolu. See oli seal olemas, ent probleem tekkis dimmerite ühendamisel. Vooluvõrku ühendades läksid kaitsmed korduvalt välja. Kuna sepikoas võimsusevaru peaks olema piisavalt ja valgustaja väitel olid ka dimmerid korras, siis jäigi lõpuni arusaamatuks, mis viga on. Vea otsimist raskendas see, et välja lülitusid erinevad kaitsmed, mitte üks. Olukorra lahendamiseks ühendas valgustaja prožektorid otse vooluvõrku, nii et tekkis vaid statsionaarne valgus.

Probleeme oli ka projektoriga, mis edastas õues olevale publikule sepikojas toimuvat kontserti otseülekanadena hoone seinale. Projektori töötamiseks peavad ilmastikutingimused olema pigem kuivad ja soojust peab olema üle viie kraadi. Olukorra muutudes olin valmis sündmust kolima siseruumidesse. Paraku läks nii, et tund enne kontserti hakkas hoolimata prognoosist sadama tihedat lund. Lava ning kogu heli- ja valgustehnika olid juba üleval ja nii kiiresti ei ole võimalik suuremasse ruumi kolida. Rääkisin olukorrast videomeeskonnaga, kes olid ettevõtmise õnnestumise osas kahtleval seisukohal. Et plaanitud tehnilist lahendust saaks ikkagi kasutada, otsisime kiiresti projektorile varjualust. Lahenduse murele andis nõukogudeaegne kirjutuslaud. Sellest eemaldasime lauaplaadi ja sahtlid, järele jäi ühest küljest lahtine sahtliboks, kuhu paigutasime projektori. Lumi ei sadanud sellele enam peale ja väikese poolkinnise ruumi tõttu suutis masin endale optimaalseks tööks ise sooja toota.

Lumesadu ähvardas siiski sündmuse rikkuda, kuna sellistes tingimustes oli õues ebameeldiv olla. Õnneks jäi sadu järele täpselt kontserti alguseks. Kuiv püsis ka seppade valgusšõu ajal ja kui see lõppes, hakkas jälle sadama.

Kontsert ja šõu sujusid hästi. Nende toimumise ajal ühtegi probleemi ette ei tulnud. Silver Sepa esinemisest on video ka varem mainitud Tartu Ülikooli televisiooni lehel olemas. Kahjuks sai

kaameral kaart, kuhu toimuv salvestati, täis ja operaatoril ei olnud tagavara kaasas. Seetõttu ei ole videot seppade tegevusest. See tegi ka seinale otseülekande tegemise võimatuks. Kuna rahvast oli palju, siis tagumised ei pruukinud seetõttu saada head ülevaadet toimunust.

### 2.8.2 Teine päev

Teine päev algas varahommikul lavaehitusega *Black Boxis*. Et õhtul esinev ansambel Puzzle (tegemist on seitsmeliikmelise koosseisuga) sinna ära mahuks, tuli see suur. Algasid ka heliproovid. Esimeseks sündmuseks sel päeval oli muusikute *Best of* kontsert. Esinejate nimekiri oli plaanituga võrreldes mõneti muutunud. Osaleda ei saanud III-IV kursuse ansambel, sest selle üks liige Ulvi Võsa selgitas, et seoses õhtuse Puzzle kontserdiga, kus ta samuti esineb, ei ole tal jõudlust kahte kontserti anda. Asendas II kursuse ansambel.

See kontsert sujus enamjaolt hästi, ühtegi suuremat probleemi ette ei tulnud. Teadustajale, kelleks oli idee autor Sander Kahu, tekitas natuke segadust talle edastatud poolik info. Tehnika ja muusikutega tegelenud abiline, kes printis ka esinejate nimekirja päevajuhile, jättis lisamata muusikute lavapartnerite nimed. Nii et Sandril oli keeruline esinemisi korrektse infoga välja kuulutada.

Päev jätkus Kadri Sireli tantsuetendusega "Flamingod III" ja videotega tantsutudengite etendustest. Tantsuetendus minu korraldada ei olnud, seal oli oma meeskond, kes sündmuse läbi viis.

Tantsutudengite videote vaatamiseks oli alguses plaanitud *Black Box*, aga Puzzle tahtis saada arvatust rohkem prooviaega ning see tuli ümber tõsta. Kasutasime ruumi 228, kus on juba olemas projektor ning ekraan. Hubasuse loomiseks tõstsime lauad-toolid kokku ja tõime asemele suured padjad, mida kasutati ka Puzzle kontserdil. Näitamisele tuli valik tantsulavastuste videosid ning üks täispikk etenduskunstide osakonna poolt tehtud tantsufilm. Kahjuks oli publikut vaatamas väga vähe.

Samuti oli väga väikese publiku arvuga järgmine sündmus programmis – muusika *lounge* akadeemia kohvikus. Selle raames toimus ka viktoriin ja osales vaid kolm võistkonda.

Päeva naelaks oli ansambel Puzzle kontsert *Black Boxis*. Alguses oli plaanitud, et publik seisab, seepärast sai ka sinna ehitatud lava. Kui ansambel on pealtvaatajatest kõrgemal, siis näevad ka

tagumised inimesed neid. Viimasel hetkel aga otsustas nende mäenedžer, et publik peaks siiski istuma. Selleks tõi ta Pärimusmuusika Aidast kohale suured padjad ja lapitekid, mis maha asetati.

Õhtu ja ühtlasi ka festival lõppes pubis Romaan. Algselt oli sinnagi plaanitud kultuuriprogramm diskorite näol, aga kuna tegemist on väga väikese paigaga ja rahvast oli sinna oodata palju, siis ei hakanud seda vähest vaba ruumi helitehnika arvelt veelgi väiksemaks tegema. Muusika tuli arvutist ja oli lihtsalt hea olemine. Tegelikult on Romaanis võimalik laieneda, neil on olemas ka sisehoov, aga selle kasutamisele seadis piirid ilmastik.

## **2.9 Riskianalüüs**

Riskianalüüs on oluline selleks, et korraldusmeeskond oleks kursis esile kerkida võivate probleemidega ja oleks juba ennetavalt mõeldud nende lahendamise peale. Eelnev analüüsi tegemine ja kohe kasutusele võetavad vastumeetmed võivad aidata probleemi üldse vältida.

Oma lugu riskianalüüsi tabelis (tabel 2) on välja toodud võimalikud riskid, nende olulisus festivali toimumisele skaalal suur-keskmise-väike, riski haldaja ning vältimise ja/või likvideerimise strateegia.

Osa tabelis välja toodud riske tõepoolest teostusid. Rahastust oli vähem kui plaanitud, valgustehnika sepikojas ei töötanud korralikult, linnas oli nii mõnigi konkureeriv sündmus ja viimasel hetkel tekkisid raskendavad ilmaolud. Kõikide juhtumite korral ei olnud võimalik kasutada plaanitud strateegiat, vaid tuli rakendada loomingulist lähenemist probleemi lahendamisele. Üks selline juhtum on kindlasti lumesadu Vilma hoovi programmi ajal. See tuli nii viimasel hetkel, et enam ei olnud võimalik kolida.

Tabel 2 Riskianalüüs

| VÕIMALIK RISK              | OLULISUS | HALDAJA   | VÄLTIMISE JA/VÕI LIKVIDEERIMISE STRATEEGIA   |
|----------------------------|----------|---|--|
| ebapiisav rahastus         | suur     | peakorraldaja                                     | alternatiivsete, odavamate vahendite leidmine. Festivali mahu vähendamine vastavalt vajadusele. Uue rahastusallika leidmine. |
| esinejate loobumine        | keskmine | peakorraldaja                                     | teise esineja leidmine, kava muutmine  |
| mittetöötav tehnika        | suur     | tehnik  | teise seadme kasutusele võtt, olemasoleva remont, katkise osa mitte kasutamine   |
| elektri katkestus          | suur     | tehnik  | ajakava muutmine, tegevuse peatamine või võimalusel muutmine, alternatiivse tegevuse leidmine                                |
| raskendatud ilmaolud       | suur     | peakorraldaja                                     | tegevuse ümber suunamine siseruumi   |
| õnnetus- või haigusjuhtum  | keskmine | peakorraldaja<br>abilised                         | ohutusnõuete järgimine, esmaabi andmine, vajadusel kiirabi kutsumine   |
| linnas konkureeriv sündmus | keskmine | peakorraldaja<br>abilised                         | reklaamikanalite jälgimine, koostöö pakkumine, suurem turundusmaht   |
| Informatsioon ei liigu     | suur     | Peakorraldaja<br>abilised                         | kontaktide õigeaegne jagamine osapooltele, puudu oleva info palumine, vestlus info kinni hoidjaga.                           |
| Ruume ei saa               | suur     | Peakorraldaja<br>Info- ja kommunikatsioonitalitus | leida alternatiivne ruum kas varasemale ruumi broneerijale või sinna plaanitud sündmusele                                    |

## 2.10 Festivali tulemuste hindamine

Kokkuvõtteks võib festivali lugeda edukaks. Kõik kavas olnud sündmused toimusid ja ühtegi lahendamatu probleemi esile ei tulnud.

Publiku poole pealt täitus ootus umbes 500 külastajale. Külastusi samade inimese poolt oli kindlasti rohkem. Kuna kogu festival oli tasuta ja sinna pileteid, mille põhjal saaks publiku üle arvet pidada, ei müüdnud, siis pakutud külastajate hulk on siiski umbkaudne.

Kahjuks jagunes publik ebaühtlaselt. Leidus sündmusi, mis olid ülerahvastatud, nende hulka kuulus Märt Koigi monolavastus ja Kadri Sireli tantsuetendus "Flamingod III". Need oleks võinud toimuda suuremas ruumis. Samuti oli palju kuulajaid ansambel Puzzle kontserdil.

Positiivselt üllatas ka Vilma hoovi kogunenud rahvas. Hoolimata ilma poolt tekitatud ootamatustest jätkus publikut nii sepikotta sisse kui ka õue.

Täiesti publikuta õnneks ükski sündmus ei jäänud, aga väga vähe oli rahvast tantsutudengite videote vaatamisel, seal oli vaid kümme inimest. Vähe inimesi oli ka muusika *lounge*'il akadeemia kohvikus. Sealsel viktoriinil osales vaid kolm meeskonda, millest üks koosnes Oma Loo korraldajatest ja üks oli üheliikmeline. Sellest võib järeldada tuleviku tarbeks, et salvestiste kuulamine-vaatamine, olgu see ükskõik kui atraktiivselt korraldatud, ei tööta ja järgmistel festivalidel sellises formaadis sündmusi ei ole mõtet teha.

Esinejatepoolne tagasiside oli enamasti positiivne. Eriti meeldis kontsert Silver Sepale, kes sai innustust ka tulevikus teha seisukontserte ja rohkem publikut kaasata esinemisse. Aga leidus ka neid, kes negatiivset välja töid. Nuriseti *Back Boxi* ehitatud lava üle. Põhjenduseks toodi, et sinna nagu ei sobi ehitada sellist asja. Minu uurimise peale, et miks ei sobi, mingit arukat põhjendust ei tulnud.

Üks esineja poolt tagasisidena saadetud kiri oli eriline seetõttu, et see oli läbinisti negatiivne. Kirja autor kurtis kogu korralduse üle. Tema kiri on nii värvikas, et edastan selle siinkohal muutumatul kujul: *Korraldusliku poole pealt oli see ikka täielik pask - keegi ei saanud midagi aru, kuulsin, et mingisugustel esinejatel polnud valgust ega keegi ei teadnudki, et kes selle eest vastutab. Korraldada BB-s kontsert on ikka laus lollus, seega läbimõeldamatu sündmus. Publikut oli vähe, reklaam puudus ja ei antud tegelikult teadagi, et kuidas peavad esinejad laval peal olema jne. Käisin ka konverentsil, mis oli samuti veider ja korralduskülg jättis soovida. Seega, minu arust peaks härra Heiki pea liiva alla pistma või tegema väga suured ümberkorraldused oma teadmistes ning korraldamisoskustes. Lühidalt: HALB!*

Kahjuks, nagu kirjas selgub, siis selle autor edastab vaid alusetuid kuulujutte (valgustuse kohta) ja süüdistab, aga ei põhjenda. Vastasin talle ja palusin selgitada lähemalt oma seisukohti. Tema uut selleteemalist kirja aga ei tulnud.

Publiku poolt antud tagasiside oli positiivne. Kõigile, kes festivali kohta infot andsid, meeldis see, mida nad nägid. Osadele jäi ainult arusaamatuks festivali üldine idee, mis on ka arusaadav, sest

esialgsest plaanist kaldus programm kõrvale ja tegemist oli pilootprojektiga, kus toimuski katsetamine, mis töötab ja mis mitte.

Alapeatükis 2.2 Eesmärk, missioon ja visioon välja toodud eesmärgid said enamjaolt täidetud. Festivalil toimusid peamiselt akadeemia tudengite poolt loodud sündmused ja sellega anti üliõpilastele loomingulisusele väljendusvõimalus. Kuna nii enamik esinejad kui publikut olid kõik TÜ VKAga seotud inimesed ja nad omavahel suhtlesid, toimus erinevates majades õppivate inimeste sotsialiseerumine. Seppade valgusšõud, *Streetfolki* ja üldist festivali korraldust viisid läbi inimesed erinevatest osakondadest, sellega sai täidetud eesmärk edendada ühisürituste korraldamist üliõpilaste poolt ja jällegi lisandus sellele sotsialiseerumine. Samuti pakkus Oma Lugu Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilastele praktilisi kogemusi festivali korraldades. Paljudele korraldusmeeskonna liikmetele oli see esimeseks korraks teha midagi nii suurt. Ka mulle oli see esmakordne kogemus projekti juhtida.

Punktis kaks ja viis “motiveerida üliõpilasi arendama loomingulist ja ettevõtlikku mõtlemist ja selle ellu viimist” ning “luua uusi ja tulevikus koostöövõimelisi loomingulisi meeskondi, mis toimivad ka väljaspool TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiat” on pigem tulevikku vaatavad eesmärgid ja loodetavasti leidsid meeskondade liikmed innustust realiseerida ka need.

### 2.10.1 Tulevikuplaanid

Festivali tuleviku nimel on toimunud töö kirjutamise hetkeks kaks koosolekut. Seal on otsustatud, et Oma Lugu on TÜ VKA-le oluline sündmus ja toimub ka edaspidi. Minu siht on lõpetada kool ja seetõttu järgmise festivaliga enam seotud ei ole, aga peakorraldajaks saab sel aastal tehnikaga tegelenud Sulev Liiva.

Sandri soov on, et realiseeruks ikkagi esialgne plaan, et ühel kindlal teemal toimub ajurünnak ideede saamiseks. Ideed kantakse ette *performance*'ite kujul ning Oma Lugu on nende üheks väljendusvõimaluseks. Tõenäoliselt toimub sügisel jälle ideede saamiseks ideeturg, kus seekord rõhutatakse Oma Loo festivalile suunatust.

Festivali raames toimub ka konverents, mille teema on samuti veel selgitamisel. Praegune soov on, et seal oleks rohkem sõna üliõpilastel.

### 3. ENESEREFLEKTSIOON

Festival Oma Lugu oli esimene projekt, milles ma osalesin peakorraldajana. Varasemad kõige vastutusrikkamad kogemused on siimaani piirdunud sündmuste ühe kindla valdkonnaga tegelemisega. Juhtimisele kõige lähedasemat kogemust on siimaani pakkunud festival Baltica 2013 tehnika ja logistika poole organiseerimine.

Esilagu tegin kokkuleppe, et minu lõputööna toimub Muusikatriaad 2014. Olin sellega seotud ka kahel eelneval aastal. Esimene kord turundusmeeskonnas, teisel korral peakorraldaja assistendina. Kuna aga alapeatükis 2.1 Idee sünd kirjeldatud põhjustel lõppes Muusikatriaad ära, siis uue festivali Oma Lugu juhtima asumine oli loogiline samm.

Nagu ma ka alapeatükis 2.4 Ettevalmistus kirjeldasin, oli alustamine ja käima panemine minu jaoks keeruline. Esialgsesse ideekavasse ei olnud mul usku. See ei kõnetanud mind üldse. Seetõttu oli see ka peamiseks põhjuseks, miks ma plaanist kinni ei pidanud ja muutsin festivali selliseks, nagu lõpptulemuses näha.

Muutumisprotsess algas detsembris, mis oli ka oluliselt teguderohkem kuu kui eelmised. See aeg oli ka minu jaoks murranguline. Suurem rõhk läks *performance*'itelt, mille edukuses ma kahtlesin, valmis ja konkreetsetele kavadele. Selline muutus tekitas tunde, et ma teen enda asja ja andis juurde tegutsemistahet.

Õppeprotsessi käigus on mõnes aines ja samamoodi ka projekti kirjutamisel nõutud kogu sündmuse ettevalmistuse kohta ajakava märkimist. Selline dokument on ka minul olemas (lisas 3). Kuna esialgne plaan muutus oluliselt, tuli ka seda palju muuta. Päriselt ei peetud kinni ka täiendatud ajakavast. Pigem oli see mulle abiks, et mingeid olulisi protsesse ära ei unustaks.

Rohkem oleksin pidanud rõhku panema kommunikatsioonile. On ka festivali päris esialgses kavas ära toodud, et ei toimu erilist suhtlust akadeemia majade vahel ning ei teata, mis teised teevad. Sama oli tunda ka festivali ettevalmistamise käigus muusikamaja informeerimises. Neile oleks meeldinud, kui nad oleksid endale olulise teabe kiiremini kätte saanud.

Sama lugu oli ka kooli inimeste festivalist teavitamisega. Kuna eelmainitud põhjustel oli kuni jaanuarini vaikne periood (tegelikult detsembrini, vahepeal oli jõulupuhkus) arvasid mitmed, et Oma Lugu ei toimugi. Teavitustööga oleks võinud alustada juba oluliselt varem, kas või lihtsalt märku anda, et oleme olemas ja tegutseme.

Riskide maandamise plaan oli küll olemas, aga see oleks võinud ka olemata olla. Võimalikud juhtumid saidki tõeks, aga ma tean juba ette, et sealset kirjutatut ma nagunii ei täida, vaid tegutsen vastavalt intuitsioonile. Või samas, kuna tabel on mõttes läbi töötatud, võib sisetunne olla tegelikult ka kindel teadmine. Mõneti tuleb minu kiire otsustusvõime, rahulik meel ja loov lähenemine probleemidele kasuks, aga teisalt tekivad sellega omaette takistused nagu liigne hulljulgus. Kuna siia maani ei ole mul lahendamataid olukordi ette tulnud ja alati olen puhtalt pääsenud, siis paneb see ka suuremaid riske võtma. Ma teadsin, et märtsikuus välisünnimuse korraldamine kuulub pigem halbade mõtete valdkonda ja oleksin pidanud pigem, kui sepikoja mõtmed teada sain, Silver Sepa kontserdi mujale tõstma. Aga ei teinud seda. Lootsin pigem heale õnnele ilma suhtes. Ja see risk õigustas ennast.

Võimalik, et olen liiga pehme juht. Kipun laskma meeskonnal ise tegutseda ja oma aega plaanida. Mul on keeruline nõuda tegutsemist ning tähtaegadest kinni pidamist. Märkasin aga, et selline juhtimisstiil tekitab ebakindlust. On oht, et meeskonna liikmetel ei ole nii suurt enesedistsipliini iseseisvaks tegutsemiseks ja asjad ei saa õigeaks ajaks valmis. Ettevalmistusprotsessi lõpupoole, kui enam ei olnud aega venitada, muutsin oma juhtimist ja koheselt hakkasid ka tulemused paranema. Siit õppetund mulle, et projektijuht peab olema konkreetne.

Saadud korralduskogemusest on, mida õppida. Ettevalmistusprotsessis leidis vigu nagu vähene kommunikatsioon ja turunduse hilinemine, aga lõpptulemusega olen siiski rahul. On huvitav, et antud tööd kirjutades ja hiljem seda üle lugedes selgus, et festivali ajal esile kerkinud probleeme nii palju oli. Samal ajal seal tegutsedes ei tajunud üldse midagi sellist ja tundus, et need kaks päeva möödusid sujuvalt ja isegi väga rahulikult.

## KOKKUVÕTE

Festival Oma Lugu toimus esimest korda 18.–19. märtsil 2014. aastal. Programm oli mitmekesine. Kahe päeva jooksul toimus kokku üksteist sündmust. Nende hulgas oli kolm etendust, kolm kontserti, konverents, tulešõu, muusika *lounge*, videode vaatamine ning pidu.

Hoolimata sellest, et kaldusin kõrvale esialgsest plaanist, täitis festival siiski oma eesmärgid.

Oma Lugu oli minu jaoks esmakordne kogemus olla projekti juht. Kõik toimunud sündmused sujusid hästi. Mõni oli rahvarohkem, mõni mitte, oleksin soovinud, et ka ettevalmistus oleks toimunud sama sujuvalt.

Antud festival andis mulle juurde suure kogemustepagasi ja teadmise, et saan millegi nii suure ja mitmetahulise korraldamisega hakkama.

Oma Lugu jätkub kindlasti ka tulevikus, mõttetöö ja koosolekud selle nimel juba käivad. Jääb vaid loota, et sellest saab vääriline mantlipärija Muusikatriaadile, mis oli pikki aastaid kultuuriakadeemia üheks tähtsündmuseks.

## KASUTATUD ALLIKAD

- Ajakiri Universitas Tartuensis meediakajastus <http://www.ajakiri.ut.ee/artikkel/430> (18.05.14)
- Ajaleht Sakala meediakajastus <http://sakala.ajaleht.ee/2730184/tuld-ja-torva-pritsiv-festival> (18.05.14)
- Ajaleht Sakala meediakajastus <http://www.sakala.ajaleht.ee/2726922/akadeemia-korraldab-loomingufestivali> (18.05.14)
- Arengupartneri koduleht [http://www.arengupartner.ee/index.php?option=com\\_content&view=article&id=18&Itemid=17](http://www.arengupartner.ee/index.php?option=com_content&view=article&id=18&Itemid=17) (22.05.14)
- **Kotler, P.** 2001. *Principles of marketing*. New Jersey: Prentice Hall
- Kuku raadio Viljandi Linnatund <http://podcast.kuku.ee/2014/03/13/viljandi-linnatund-2014-03-131100/> (18.05.14)
- Oma lugu sündmuse leht Facebookis <https://www.facebook.com/events/593559564063050/> (18.05.14)
- **Rannu, A & Roht, K.** 2007. *Muusikatriaad 2007*. Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. [Diplomitöö].
- Tartu Ülikooli koduleht <http://www.ut.ee/> (18.05.14)
- Tartu Ülikooli televisioon <http://www.uttv.ee/otsing#sona=oma%20lugu> (18.05.14)
- TÜ VKA koduleht: juhtimine <http://www.kultuur.ut.ee/et/juhtimine> (18.05.14)
- TÜ VKA koduleht: omalugu <http://www.kultuur.ut.ee/omalugu> (18.05.14)
- TÜ VKA koduleht: omalugu: konverents <http://www.kultuur.ut.ee/omalugu/konverents> (18.05.14)
- TÜ VKA koduleht: põhikiri <http://www.kultuur.ut.ee/et/akadeemia/pohikiri> (18.05.14)
- TÜ VKA koduleht: õppimine <http://www.kultuur.ut.ee/et/ope> (18.05.14)
- Tudengi TV Youtube'i portaal <https://www.youtube.com/watch?v=2bgK2JQVY2o> (18.05.14)

- **Virovere, A., Alas, R., Liigand, J.** 2008. *Organisatsioonikäitumine*. Tallinn: Külim

## **SUMMARY**

Culture management is a practical field of work where activity and responsibility are important. Oma Lugu festival that ran on 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> March 2014, was part of my graduation paper, showcasing and testing my skills and knowledge that I have got from culture management studies in University of Tartu Viljandi Culture Academy.

On 18th and 19th March 2014 the festival Oma lugu premiered. It was a two day festival full of different events like theatre and dance performances, concerts, conference, fire and light showcase, dance video screenings and a party.

The festival's mission is to connect the people of University of Tartu Viljandi Culture Academy through a enjoyable and learning festival. It aims to provide an opportunity to perform and create. The festival was part of my graduation paper as a culture manager.

The festival was successful in terms it fulfilled most aims and had around 500 visits during 2 days. Most feedback was also positive and future plans for next year's event are already made. Through some issues and problems raised during the management of the festival I got many experiences and knowledge how to run such a diverse event.

As a project manager the most difficult part was getting the feel for the festival that was not originally created by me. During the self-analysis I learned that I have the skills to conduct a festival, but there are areas that need to be dealt with and improved.

## **LISAD**

### **Lisa 1: festival oma lugu esialgne kava.**

Autor: Sander Kahu:

### **Festival Oma Lugu – 26-28. November 2013**

#### Miks just selline idee?

Vastus on väga lihtne. Kuna muusikaosakond asub juba aastaid peamajast eemal ning nüüd, kui Vilma hoone ka valmis saab, lahkuvad tantsijad samuti peamajast. Käime küll ühes koolis, kuid tegelikult me üksteist üldse ei tunne. Kujutan ette, et paljud inimesed pole ühelgi muusikaosakonna erialade või ansamblite eksamitel mitte kunagi käinud. Samuti julgen väita, et paljud muusikud pole käinud tantsukunsti või näitekunsti eksamitel. Probleem esineb kõikide osakondade vahel.

Festivali põhieesmärk oleks ühendada Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia inimesi, eelkõige tudengeid.

#### Tomumisaeg

Festival peaks toimuma novembri viimasel nädalal. Tudengid on tulnud äsja suvepuhkuselt ning selleks ajaks pole nad veel koolist tüdinenud. Kui me teeksime selle ürituse kevadel oleks meil kindlasti vähem osavõtjaid. Samuti peaks viimaseks novembri nädalaks olema lõppenud üldained.

#### Festivalil toimub

Üheks osaks festivalist oleksid ettevalmistatud etteasted. Annaks kõikidele osakondadele samasuguse teema. Põnev oleks vaadata, kuidas erinevad osakonnad lähenevad ülesandele erinevalt. Ilmselt tuleks ettekandele erinevad, omanäolised lahendused. Esinevad rühmad võiksid olla kursuste ja erialade kaupa, ei ole välistatud ka segameeskonnad. Kui igast etenduskuunstide ja muusika osakonnast oleks 2 etteastet, oleks isegi väga hästi.

Kultuurikorraldajad kaasaks korraldusliku poole peale. Huvijuhid võiksid aidata iga aasta välja mõelda seda erinevat ideed, millele hakkavad kõik osalejad oma miniatuure looma.

Kui on hakkajaid huvijuhte ja kultuurikorraldajaid, siis võivad nad kindlasti üritusest osa võtta.

Rahvuslik käsitöö aitaks luua meile väga hea atmosfääri festivali ruumides. Võiksid panna välja

näituse oma tehtud töödest. Miks mitte teha ka Oma Mood uuesti.

Visuaaltehnoloogid looksid lavavalgused.

Festivali põhitegevuse idee oli luua loosi tahtel meeskonnad ja anda neile ülesanne. Idee teema võiks olla pärimuslik ja erinevate loositud rühmade ülesandeks oleks luua sellest miniatuurne etendus/*performance*. Selline ühistegevus ühendab kindlasti inimesi ja loodetavasti hakkavad nad selle festivalijärgselt rohkem oma vahel suhtlema.

Lisaks võiks üritusest osa võtta ka õppejõudude grupp, kes teeb oma etteaste, mis oleks siis nõ *grand finale*. Esialgu ei lisaks üritusele võistlusmomenti, prooviks algul kogu kooli sellesse minifestivali kaasata. Tulevail aastail võiks (nt osakondade kaupa) valida parimad etteasted. Festival võiks lõppeda ühe suure Etnopeoga, mille korraldamiseks võiks abi paluda Jalmar Vabarnalt. Samas võiks see olla ka üheks TÜ VKA üliõpilasesinduse korraldatud pidudest.

#### Ajagraafiku alusel:

##### Esimene päev

Ettevalmistatud etteasted – ülesanne antakse kätte umbes kuu aega enne festivali algust. Festivali esimesel päeval ettekandele tulevad etteasted võiksid olla osakonnasisesed. Osakonnasiseste õppekavade õpilased võivad omavahel ideid vahetada ja grupe luua. Varem on juba teada antud, palju grupe osaleb, see ei tohiks ületada mingit maksimumi, kuna tehniliselt oleks seda sel juhul raske teostada ja võtaks liiga palju aega. Pooldaks suuremaid grupe ja vähem etteasteid kui vastupidi.

Pärast toimub ühiste (osakondadevaheliste) gruppide moodustamine ja algab valmistumine kolmanda päeva ühisseteasteteks.

##### Teine päev

Töö gruppides, kusagil avatud käsitöölise laad. Lisaks võistlusesse ka selle, et võiks neid valmis asju ära kasutada oma ettevõtmistes.

##### Kolmas päev:

Päeva alguses toimuksid saaliproovid, et visuaalid ja esinejad saaksid valguse ja liikumised üle vaadata. (Lihtsustaks ka helimeeste tööd).

Koostöös valminud etteastete ettekandmine, õpetajate etteaste. Kiire tagasiside. Publiku lemmik ja õhtu jätkub peoga!

## **Lisa 2: festival Oma lugu programm**

### **Teisipäev, 18. märts**

10.00-15.00 pärimuskonverents + Street Folk, Pärimusmuusika Ait, suur saal

16.00-17.30 Etendus "Olen kahekümne aastane", Pärimusmuusika Ait, suur saal

19.00-20.30 Stand-Up Comedy: Märt Koik (vanusepiirang 16+), Pärimusmuusika Ait, väike saal.

21.00-22.15 Sepikojamuusika: Silver Sepp, Vilma maja sepikoda.

22.15 Seppade Valgusšõu, Vilma maja sepikoja esine

### **Kolmapäev, 19. märts**

15:00-17:00 Muusikatudengite sügissemestri eksamite "Best of", TÜ VKA Black Box.

18.00-19.30 Kadri Sireli tantsuetendus "Flamingod III", ruum 105 ja Videod tantsutudengite etendustest, ruum 228

19.30-21.00 Muusika-*lounge* "Aastasaak 2013" ja Muusikaviktoriin, Akadeemia kohvik

21.00 Puzzle - tribüüt ansamblile Collage, TÜ VKA Black Box

23.00 Afterparty Romaanis (vanusepiirang 18+)

### **Lisa 3: pärimusfestivali ajakava**

9.45 Kogunemine Pärimusmuusika Aida suures saalis

10.00 Konverentsi avamine, Ave Matsin

10.05-10.25 „Mõistestik: ahistaja või toetaja?“, Anzori Barkalaja

10.25-10.45 „Rahvusliku käsitöö võimalikkusest Kristi Jõeste meistrikoja Ulase näitel“, Kristi Jõeste

10.45-11.05 „Muusika toomine tänapäeva torupillilugude näitel“ Cätlin Mägi

11.05-11.25 „Pärimusliku liikumise tunnetamiseni läbi kaasaegse tantsu“ Kai Valtna

11.25-11.45 „Vaimse kultuuripärandi märkamise kultuurhariduse oskonna näitel“ Terje Potter

11.45-12.05 „Tänapäeva laste omalood - vastupeegeldusi Tarsi draamapraktikast“ Katrin Nielsen

12.05-13.00 Lõunapaus

13.00-14.30 Paneeldiskussioon ekspertidega, moderaator Madis Arukask. *Vestlusringis osalevad Taive Särg, Kairi Leivo (A. Pulsti õpistu), Kristel Rattus (ERM), Aivi Lintnermann (Rahvakultuuri Keskus), Eino Pedanik (Kultuuriministeerium).*

14.30-14.40 Kokkuvõtte konverentsist

14.40-15.00 *Performance* „Street-folk I reglement“, Karl Kask ja Ko, tantsukunsti üliõpilased

#### Lisa 4: festival Oma lugu ettevalmistusprotsessi ajakava

|  | august | september | oktoober | november | detsember | jaanuar | veebruar | märts | aprill | mai |
|--|--------|-----------|----------|----------|-----------|---------|----------|-------|--------|-----|
| Korraldusmeeskonna moodustamine                                      |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Tegevuskava planeerimine   |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Eelarve koostamine   |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Projekti kirjutamine ja taotluste täitmine                           |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Rahataotluste esitamine  |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Info jagamine osalejatele, kodulehe uuendamine                       |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Ideeturuga alustamine  |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Koosolekute pidamine ja info vahetamine                              |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| turundus ja reklaam  |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Vajalike vahendite, tarvikute, tehnika jms leidmine                  |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Kokkulepped esinejatega  |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Festivali korraldamine, koordineerimine ja kontrollimine (18.-20.03) |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Korraldusmeeskonna tegevuse lõpetamine, kokkuvõtmine, tagasiside     |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Raamatupidamine, arvete tasumine                                     |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |
| Aruannete koostamine ja kokkuvõtete tegemine                         |        |           |          |          |           |         |          |       |        |     |

## Lisa 5: eelarve

| Projekt: OmaLugu                                    | KOGUS | ÜHIK        | ÜHIKU HIND<br>(koos km-ga,<br>kui on) |                                      | KOKKU             | TULUALLIKAS                      |
|---|-------|-------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|----------------------------------|
| <b>RUUMID</b>                                       |       |             |                                       |                                      | <b>650,00 €</b>   |                                  |
| TÜ VKA black-box                                    | 1     | päeva       | 150,0 €                               |                                      | 150,00 €          | omafin                           |
| Vilma maja<br>sepikoda                              | 1     | päeva       | 100,0 €                               |                                      | 100,00 €          | omafin                           |
| Peamaja ruum 228                                    | 1     | päeva       | 50,0 €                                |                                      | 50,00 €           | omafin                           |
| Peamaja ruum 105                                    | 1     | päeva       | 50,0 €                                |                                      | 50,00 €           | omafin                           |
| Pärimusmuusika<br>Aida suur saal                    | 1     | päeva       | 300,0 €                               |                                      | 300,00 €          | kaasfin<br>Pärimusmuusika<br>Ait |
| <b>TÖÖTASUD</b>                                     |       |             |                                       |                                      | <b>350,00</b>     |                                  |
| Tasu etenduse<br>lavastajale                        | 1     | tk          | 50,0 €                                |                                      | 50,00             | Kultuurkapital                   |
| Tasu esinejale                                      | 1     | tk          | 300,0 €                               |                                      | 300,00            | Kultuurkapital                   |
| <b>TURUNDUS</b>                                     |       |             |                                       |                                      | <b>€166,00</b>    |                                  |
| Plakati kujundus                                    | 1     | tk          | € 120,00                              |                                      | €120,00           | omafin                           |
| Plakati trükk                                       | 20    | tk          | € 1,80                                |                                      | €36,00            | TÜÜE                             |
| Manifesti trükk                                     | 1     | tk          | € 10,00                               |                                      | €10,00            | omafin                           |
| <b>TEHNIKA</b>                                      |       |             |                                       |                                      | <b>€780,00</b>    |                                  |
| Valgustehnika                                       |       |             |                                       |                                      | €300,00           | omafin                           |
| Helitehnika   |       |             |                                       |                                      | €300,00           | omafin                           |
| Pärimusmuusika<br>Aida tehniline<br>teenindamine    | 1     | teenu<br>s  | € 180,00                              |                                      | €180,00           | omafin                           |
| <b>TRANSPORT</b>                                    |       |             |                                       |                                      | <b>€65,00</b>     |                                  |
| Transporditeenused<br>(välja arvatud<br>konverents) | 400   | km          | € 0,10                                |                                      | €40,00            | TÜÜE                             |
| Transporditeenused<br>konverents                    | 250   | km          | € 0,10                                |                                      | €25,00            | omafin                           |
| <b>MUUD KULUD</b>                                   |       |             |                                       |                                      | <b>286,98</b>     |                                  |
| EAÜ litsentsitasu                                   | 1     | tk          | € 16,68                               |                                      | 16,68             | TÜÜE                             |
| Tantsutrupi särkide<br>valmistamine                 | 17    | tk          |                                       |                                      | 187,20            | TÜÜE                             |
| Toitlustamine<br>konverentsil                       | 15    | inimes<br>t |                                       |                                      | € 73,10           | omafin                           |
| Soojapuhuri rent                                    | 1     | tk          | € 10,00                               |                                      | € 10,00           | omafin                           |
|   |       |             |                                       | <b>KOKKU:</b>                        | <b>2 297,98 €</b> |                                  |
|   |       |             |                                       | <b>TULUALLIKAD:</b>                  |                   |                                  |
|   |       |             |                                       | Eesti Kultuurkapital<br>Rahvakultuur | 350,00 €          |                                  |
|   |       |             |                                       | TÜ Üliõpilasesindus                  | 279,88            |                                  |
|   |       |             |                                       | kaasfin<br>Pärimusmuusika Ait        | € 300,00          |                                  |
|   |       |             |                                       | omafinantseering                     | € 1368,10         |                                  |
|   |       |             |                                       | <b>KOKKU:</b>                        | <b>2 297,98 €</b> |                                  |

Lisa 6: festival Oma lugu plakat

TARTU ÜLIKOOL  
viljandi kultuuriakadeemia

FESTIVAL

OMALUGU

18. - 19. MÄRTS VILJANDIS

TEISIPÄEV 18. MÄRTS  
PÄRIMUSKONVERENTS, KAKS ETENDUST, MUUSIKAT  
JA TULD VILMA SEPIKOJAS

---

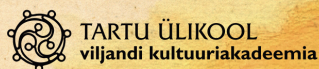
KOLMAPÄEV 19. MÄRTS  
MUUSIKATUDENGITE EKSAHITE PARIMAD PALAD,  
TANTSUTUDENGITE ETENDUSED, PIDU KOHVIKUS,  
PUZLE KONTSEERT, PIDU ROMAANIS

----

AJAKAVA: [www.kultuur.ut.ee/omalugu](http://www.kultuur.ut.ee/omalugu) / KÕIK SÜNDMUSED FESTIVALIL ON TASUTA.

TARTU ÜLIKOOLI ÜLIÕPILASESINDUS / EESTI KULTUURKAPITAL / PÄRIMUSMUUSIKA KESKUS / VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

## Lisa 7: festival Oma lugu manifest



TARTU ÜLIKOOL  
viljandi kultuuriakadeemia



18. - 19. MÄRTS VILJANDIS

### MIS ON OMA LUGU?

KUI MUUSIKATRIAAD EELMISEL AASTAL LÖPPES, TEKKIS KOOLIELLU TÜHIK. EI OLNUD ENAM KOOLIKAASLASTELE SUUNATUD SÜNDMUST, KUS SAAKS TEISTELE NÄIDATA OMA LOOMINGULISI IDEID. KUI MUUSIKATRIAADIL SAID OMA OSKUSI NÄIDATA AINULT MUUSIKUD, SIIS UUS FESTIVAL PÜÜB ANDA VÕIMALUSE KÕIKIDELE KULTUURIKADEEMIA OSAKONDADELE.

NII LEIAB FESTIVALILT TEISTE SEAS MUUSIKUTE BEST OF KONTSERDI, TANTSUTUDENGITE VIDEOD, ETENDUSE HUVIJUHTEDELT JA TULD NING VALJU HELI SISALDAVA ŠOÜ SEPPADELT.

TÄIELIK PROGRAMM ON LEITAV SIIT: [WWW.KULTUUR.UT.EE/OMALUGU](http://WWW.KULTUUR.UT.EE/OMALUGU)

FESTIVAL OMA LUGU SAI ALGUSE ÜLIÕPILASTEST ENDIST, KES SEDA KORRALDAVAD. MEIE EESMÄRK ON NÄIDATA LOOMINGULIST TEGEVUST JA SEELÄBI ÜHENDADA KULTUURIKADEEMIA INIMESI, EELKÕIGE TUDENGEID.

ÜLIÕPILASED TEEVAD FESTIVALI OMAALGATUSLIKULT, VABATAHTLIKULT JA SUURE RÕÕMUGA. MEESKONDA ON KAASATUD ERINEVATE ERIALADE TUDENGEID, KES SAAVAD OLULISI PRAKTILISI KORRALDAMISKOGEMISI.

### FESTIVALIL NÄEME!

TARTU ÜLIKOOLI ÜLIÕPILASESINDUS / EESTI KULTUURKAPITAL / PÄRIMUSMUUSIKA KESKUS / VILJANDI KULTUURIKADEEMIA

## **Lisa 8: meediakajastused**

- Ajaleht Sakala <http://www.sakala.ajaleht.ee/2730184/tuld-ja-torva-pritsiv-festival>
- Ajaleht Sakala <http://www.sakala.ajaleht.ee/2726922/akadeemia-korraldab-loomingufestivali>)
- Kuku raadio Viljandi Linnatund (<http://podcast.kuku.ee/2014/03/13/viljandi-linnatund-2014-03-131100/>)
- Tudengi TV (<https://www.youtube.com/watch?v=2bgK2JQVY2o>)
- ajakiri Universitas Tartuensis (<http://www.ajakiri.ut.ee/artikkel/430>)

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Heikki Mändmets,

*(autori nimi)*

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose  
Oma lugu,

*(lõputöö pealkiri)*

mille juhendaja on Signe Susi,

*(juhendaja nimi)*

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
  3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **19.05.2014**