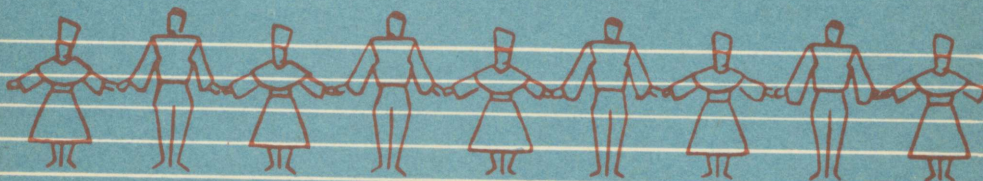


A-30242

-4

Albers  
muusikoi-  
opetajale

A musical staff with five horizontal lines. The word "Albers" is written in a cursive script across the top line. Below it, "muusikoi-" is written across the second and third lines, and "opetajale" is written across the third, fourth, and fifth lines. A vertical line representing a note stem extends from the top line down to the bottom line. A solid black oval note head is positioned on the fourth line, with a white number "4" inside it. Another solid black oval note head is positioned on the third line, with a white number "4" inside it.

ARA

A-30242  
-4

EESTI NSV HARIDUSMINISTEERIUM  
EESTI NSV VABARIIKLIK ÕPETAJATE TAIENDUSINSTITUUT

ABIKS  
MUUSIKAÕPETAJALE

IV

(Metoodiline materjal)

TALLINN, 1968

«Abiks muusikaõpetajale» IV sisaldab 14 kolme- ja neljahäälset laulu koolide segakooridele.

Enamik esitatud laule on oma harmooniliselt ülesehituselt väga lihtsad, seepärast tuleks nende õppimisel rakendada JO-LE-MI meetodit. See võimaldab häälepartiisid õppida kindlamalt, täpsemalt ja huvitavamalt. Ka oleks see lauljatele heaks praktikumiks klassitunnis omandatud teadmiste rakendamisel.

Laulu õppimine peaks toimuma järgmise plaani järgi (vt. J. Ozolin «Töotus parteile»).

Noodipildi analüüs

Taktimõõt — 4/4

Helistik — Fa-mažoor, JO = fa

Seega naishäälte JO asub esimeses vahes, meeshäälte JO aga neljandal noodijoonel.

Analüüsi tulemusena kirjutab iga häälerühm oma partiile astmenimetused alla (selleks kasutame astmesilpide esimesi tähti).

Sellele järgneks laulu rütmi läbitöötamine (rütmi lugemine rütmisõnadega või -silpidega, plaksutamine või koputamine).

Enne konkreetse häälepartii solfedžeerimisele asumist tuleks harjutada astmete tabamist noodijoonestikult rändnoodiga, asetades JO-võtme vastavalt naishäältel esimesse vahesse ja meeshäältel neljandale joonele.

Pärast sellist ettevalmistavat tööd ei tohiks üksikute häälepartiide solfedžeerimine raskusi tekitada. Selleks tuleb tingimata valida jõukohaselt mõõdukas tempo, et oleks võimalik laulda kindla, täpse rütmiga.

Solfedžeerimise juures laulame tingimata vaikselt.

Astmenimetusega laulame partiisid niikaua, kui nad on hästi kindlalt omandatud. Alles siis alustame tööd tekstiga.



# Tõotus parteile

3

F. Rokpelnis  
Tõlk. K. Korsen

J. Ozolin

Mõõdukalt

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic marking. The first measure contains a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second measure continues this texture, with the right hand moving to a higher register.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with some grace notes and a steady rhythmic accompaniment in the left hand. The music concludes with a fermata over a chord in the right hand and a final note in the left hand.

*mp*

The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is simple and lyrical, starting with a quarter note followed by eighth notes.

1. Sa - jandeid möö-dunud vae - - - vas,

The piano accompaniment for the vocal line consists of two staves. The right hand provides harmonic support with chords and some melodic fragments, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics are consistent with the *mp* marking of the vocal line.

or - jus on rō - hu - nud meid, \_\_\_\_\_

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "or - jus on rō - hu - nud meid," followed by a long horizontal line. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with chords and moving lines in both hands.

*mf* *cresc.*

va - ba - duspäi - ke nüüd tae - vas

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked with *mf* and *cresc.* (crescendo). The lyrics are "va - ba - duspäi - ke nüüd tae - vas". The piano accompaniment also includes a *mf* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*mf*

mei - le-gi hel-ki-ma lôi.

*mf**f* Refr.

Rah - va - le vap - ra - le austus,

aus - - - tus,

*f*

au sul-le, kal-lis par-tei!

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "au sul-le, kal-lis par-tei!" are written below the notes. The piano accompaniment is in the bass clef and provides harmonic support for the vocal line.

The second system shows the piano accompaniment for the second phrase of the music. It continues from the first system with the same instrumental parts. The piano part features chords and moving lines in both the treble and bass staves.

*mf*

Kost - ku me aus - tus - lau - lud,

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics "Kost - ku me aus - tus - lau - lud," are written below the notes. The piano accompaniment continues in the bass clef.

*mf*

The fourth system shows the piano accompaniment for the second phrase of the music. It continues from the third system with the same instrumental parts. The piano part features chords and moving lines in both the treble and bass staves. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

liit - ku veel kind-la-malt meid,

4.-3.

liit - ku veel kindlamalt meid!

4. *ff*

liit-ku veel kindla -mält meid!

*ff*

2. Rõhutu otsis ja heitles  
 õnnele leidmata teid,  
 sündis ja vabaks ta võitles  
 leninlik töölispartei.

Refr. Rahvale vaprale...

3. Relvade tärin las vaibub -  
 rahu eest võitleb partei,  
 vendluse laule las kaigub,  
 sõprus las ühendab meid.

Refr. Rahvale vaprale...

4. Raskustes rahvast ta aitab,  
 võidule näitab ta teed,  
 jõudu tal väetimat kaitsta,  
 jõudu tal hoida me tööd.

Refr. Rahvale vaprale...

# Sõpruslaul

S.Kaldupe

G. Ernesaks  
sdn. L. Vigner

1. Sääl, kus ko - hi-seb Lää - ne

2. Noo - red lau - lavad põl - du - dest,

me - - - ri, sõp - rus - lau - le ta

laan - - - test, vil - ja - väl - just, mis  
koob. \_\_\_\_\_

pär - ga - deks, pär - ga - deks koob. Päik - sest

rik - ku - si, rik - ku - si tõid. Puh - keb

sä - ra-mas lai - ne - te ha -

õit - se-le rah-vas - te sõp - -

-ri, kau-geilt sõp-ra-delt ter-vi-seid,

-rus, na - gu õrn-roo-sa õu - na-puu,

toob.

ter - vi-seid toob Pääksest sä - ra-mas

õu - na-puu õis. Puh-keb õit - se-le

lai - ne - te ha - - ri, kau-geilt

rah-vas - te sõp - - rus, na - gu

sõp - ra - delt ter - vi - seid toob.  
 õrn - roo - sa õu - na - puu õis.

3. Ja kui tuuli me kodumaa nurmil  
 jälle kevadet paitamas näed.  
 Uljad laulud siis kõikide huulil -  
 noored, sõpruses põimime käed!

## Tantsigem, hüpakem!

(Gagliarda)

H.L.Hassler

Tõlk.K.Korsen

Hans Leo Hassler, 1601

Elavalt

S.  
 1. Pil - li - mäng kai - gub, vii - sid ei  
 2. Lus - ta - ka hoo - ga pi - du las

A.  
 1. Pil - li - mäng kai - gub, vii - sid ei

T.\*  
 B.  
 2. Lus - ta - ka hoo - ga pi - du las

\*) Võib laulda ka ilma tenorita.

vai - bu, 1-2. fa-la-la - la, fa-la-la-  
voo - gab,

vai - bu, 1-2. fa-la - la-la, fa-la-la-  
voo - gab,

- la, fa - la - la. Tantsi - jad  
Nae-ru ja

- la, fa - la - la. Tantsi - jad  
Nae-ru ja

tôt - tel, kee-rul ja hüp - pel,  
nal - ju - me - nu kui pal - ju!

tôt - tel, kee-rul ja hüp - pel,  
nal - ju - me - nu kui pal - ju!

kô - la - val kee - lel, lô - bu - sai  
To - re - daid sôp - ru, kau - geid - ki

kô - la - val kee - lel, lô - bu - sai  
To - re - daid sôp - ru, kau - geid - ki

mee - lel jah rôk - kab me laul!  
sôp - ru sa lei - da vôiđ siit.

mee-lel jah rôk - kab me laul!

sôp - ru sa lei - da vôiđ siit.

Fa - la - la - la, fa-la - la, fa-la -

Fa - la - la - la, fa-la - la, fa-la -

- la,            fa - la - la - la,    fa-la -

- la,            fa - la - la - la,    fa-la -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music is in a simple, rhythmic style with a key signature of one flat.

- la,            fa - la - - la.

- la,            fa - la - - la.

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music continues the simple, rhythmic style from the first system.

# Saarik

Tõlk. K. Korsen

Walesi rahvalaul  
sdn. Cyril Winn  
(\*1932)

Mm... (lõpuni)

1. Siin saa-rik nii ma - he - da -

2. Mu nae-rud nüüd vai-kind ja

-kee - li - selt ko - hab, ta leh - te - des

ras-ked mu sam-mud, kuid tä - na mu

tu - hi - seb mee - li - tav tuul, käib

hin-ges kõik muu - tu - nud näib. Taas

rôo-mu täis päi - ke - ne lat - va - de

he - li - seb kôr - vus, mis o - li kord

ko - hal, mind kut - suks kui hel - lu - si


am - mu ja lap - se - põlv lô - bu - salt

so - sis - tav huul. Mu lap - se - põlv

kôr - val mul käib. Loen o - mas - te

mu - re - tu, män - gu - de ra - jad - kõik

ter - vi - tust leh - te - de pei - dust, siin



mee-nub mul siin ja sest meel on nii

kal-li-te läh-e-dust tun-nen ja



hell. Mu lap-se - ea sõp - ra - de

tean. Nii õn - ne - lik o - len, nii



hüü-et siin ka - jab, siin o - li mu

rõõm-sad need lei-ud, mu saa-rik, sind



ko - du, siin kii-kus mu häll.

a - la - ti ko-duks ma pean.

# *Näe, kes minu juurde teel!*

Tõlk. K. Korsen

Saksa rahvalaul  
sdn. C. Bresgen (\*1913)

Näe, kes minu juurde teel, hollahii, hollahoo!

Näe, kes minu juurde teel, hollahii, holla-

Mi-nu kallim on ju see, hol-la-hii-a-hoo!

- hoo! Mi-nu kallim on ju see, hol-lahii-a-hoo!

Ei, mu ak-nast möö-dus ta,

— Ei, mu ak-nast möö-dus ta, hol-la-

hol - la - hii, hol - la - hoo!  
 - hii - a, hol - la - hoo! Ma - ha -  
 Ma - ha - jäe - tult oo - tan ma,  
 - jäe - - - tult oo - tan ma, hol - la -  
 hol - la - hii - a - hoo!  
 - hii - a, hii - a - hoo!

2. Kumu liigub rahva suus.  
 Kas meil õige armastus?  
 Õelda võin ma, kõik et teaks:  
 nõnda teen, kuis arvan heaks.

3. Kui mul kallim pulmi peab -  
 hirmus päev see, juba tean.  
 Üksi kambris valuga  
 rasket saatust talun ma.

# Äällilaul

Tõlk. K. Korsen

Läti rahvalaul  
sda. J. Medinâ

Moderato

*p*

*mp*

Ai - u, Ant - si,

Ai - - - u, äi - - - -  
 Ai - u, äi - u, äi - u,

äi - u, u - ne-hõl - ma jää,

- u, äi - u, äi - u,  
 äi - u, u - ne-hõl - ma jää,

kii - gu - tamas hæl - li a - bi - val - mis

kii - gu - ta - mas hæl - li äi - u,  
 äi - u, äi - u, äi - u,

1. 2. käd.      3. lind.      rit.      pp

äi - u.      äi - u,      äi - u.

2. Tõusevad kolm lille      3. Uhke, uljas hobu  
 sinu ette reas,      ootab juba sind,  
 silitavad naerdes      sõidad kaugeid teid sa  
 käharaid su peas.      lennukalt kui lind.

## Loojub päike

Tõlk. K. Korsen

Läti rahvalaul  
 sdn. J. Medinš

Andantino

*mf* Jo \_\_\_\_\_

1. Loojub päike kirkas punas sä-rav,

Jo \_\_\_\_\_

*mp*

sä - rav, kuld-ses hel-gis

e - ha - ku - mas, sä - rab, sä - rab.

2. Sellest laul ja kandlekõlin,  
kõlin, kõlin,  
metsast vastu kaikuv helin,  
helin, helin.

3. Läheb õde koju käima,  
koju, koju,  
valendavaid virveid tooma,  
kauneid, kauneid.

# Paadimehe tütar

Tõlk. K. Korsen

Läti rahvalaul

sdn. A. Kalniņš

Lôu-na-ei-net vôt - sin paa-dis,

S.  
A.

pi - ku-ta - sin Lôu - na-ei-net  
päik - se käes,

vôt - sin paa - dis, pi - ku-ta - sin

- ee, ei - ja - jaa!

2. Pärja peast ma panin roogu,  
kiikuma jäin vetevoogu,  
ee-ee-ei-ja-jaa!

3. Roheline haugikala  
paadi juurde ujus sala,  
ee-ee-ei-ja-jaa!

4. Haaras suhu minu pärja,  
sul-sul-sul! läks oma teed,  
ee-ee-ei-ja-jaa!

## Karjala küngastel

Soome rahvalaul  
sdn. S. Salonen

Allegretto

Ju Kar - ja-la kün-gas-tel

*mf*

Kün - - - - gas-tel

*mp*

Kar - - - ja - - la

hal-jen-dab puu

hal-jen-dab puu ja Kar-ja-la

kün - - gas-tel

kaa-si-kuis tu-hi-seb tuul. Kägu  
 kaa-si-kuis puhub tuul. Kä-gu

ku - kub, jäl-le on ke - va -  
 ku - kub, jäl-le on ke - va -

- de - mu i - gat-sus sin-na vii,  
 - de - mu i - gat-sus sin - -  
 tuu - le - ke.

sin - na vii tuu - le - ke.  
 - - na vii tuu - le - ke. *mf* Mul

*mp* Mee - les sa - lud ja mä - ge - de

Mee - - - les mä - gede

mee - les su sa - lud ja mä - ge - de  
vööd, mä - ge - de vööd, a - le - maad,

vööd, mä - ge - de vööd ja

vööd ja suit - se - vad a - le - maad,  
ui - nu - vad ööd,

ui - nu - vad ööd, su lai - ad

laa - ned ja põ - li - sed puud, su

si - na - vad la - hed ja

la - - - - -

suud. \_\_\_\_\_

jô - ge-de, jô - ge-de suud.

- - hed ja jô - ge-de suud.

# Majake jõe kaldal

S. Foster

Vana neegrilaul  
(S. Foster)

1. Kus laisalt vaikne jõe-gi voo-lab,  
Veel ik-ka rändan vööral pin-nal,


kau - gus - se viib... Mu sü - da sinna  
kurb on mu meel ja kauget ko - du

jõu - da ihkab, ko - ju, mis kaugel on siit.  
kannan rinnas, kas näengi va - nemaid veel?

Õn - ne - tu ja kurb on maa - ilm



kõikjal rännu-teel, siin mäles-tused



kaugest kodust helgeina meenuvad veel.

2. Kord väiksest kodust ellu läksin  
vabalt kui lind.

Seal veetsin palju õnnepäevi,  
lauludest helises rind.

Seal vallatleda väike vennas  
minuga saab.

Oo, seal, kus on mu armas ema,  
tahan kord puhata ma.

3. See väike maja metsa ääres  
armas on mull',

ta alati mul seisab meeles  
kõikjal mu rännakuteel.

Kas iial näen ma mesilinde  
lillede seas?

Kas iial kuulen banjoviise  
seal, kus mu koduke hea?

# Hei - rup!

Rumeenia ehitajate laul  
M. Vescan

Hei-rup! Hei-rup! Töös i-ga mees!

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics 'Hei-rup! Hei-rup! Töös i-ga mees!' are centered between the two staves.

Ker-ki-vad jõudsalt müü-rid me ees.

The second system of music also consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff continues with quarter notes D4, E4, F#4, and G4. The bass line continues with quarter notes D2, E2, F#2, and G2. The lyrics 'Ker-ki-vad jõudsalt müü-rid me ees.' are centered between the two staves.

Hei-rup! Hei-rup! Töös i-ga mees!

The third system of music consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics 'Hei-rup! Hei-rup! Töös i-ga mees!' are centered between the two staves.

Ker - ki-vad jõudsalt müü-rid me ees!

Tööd meist jui-gaüks kal - liks peab,

Tööd meist jui - ga - - üks kalliks peab,

teed rajab, e-hi-tab, ki - ve veab.

teed rajab, e - hi - - tab, kive veab

Hei - rup! Hei - rup! Hei - rup! Hei!

Töös mei-e noor e-si-reas!

2. Hei-rup! Hei-rup! Virgad me käed!  
 Kõlaga laulud, (siis) töös edu näed!  
 Hei-rup! Hei-rup! Virgad me käed!  
 Kõlaga laulud, (siis) töös edu näed!  
 Valmib meil maju ja tänavaid,  
 uhkeid ja ilusaid teeme neid!  
 Hei-rup! Hei-rup! Hei-rup! Hei!  
 Rajame parke ja teid!

# Sit Down, Servant!

Rahvaluule

Neeгри rahvalaul  
sdn. R. Show

Ruttu

2/2 *pp*

Chu-chu-du, Chu-chu-du...

2/2 *pp*

käteplaks

2/2 *pp*

jalalöök

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a 2/2 time signature, and a piano-piano (*pp*) dynamic. It features a melody of quarter notes with stems pointing down, and lyrics 'Chu-chu-du, Chu-chu-du...'. The middle staff is for clapping, with a 2/2 time signature and *pp* dynamic, showing a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing down. The bottom staff is for foot tapping, with a 2/2 time signature and *pp* dynamic, showing a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing down. Vertical bar lines divide the system into two measures.

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff continues the vocal melody with quarter notes and stems pointing down. The middle and bottom staves continue the clapping and foot tapping patterns respectively, with quarter notes and stems pointing down. Vertical bar lines divide the system into two measures.

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff continues the vocal melody with quarter notes and stems pointing down. The middle and bottom staves continue the clapping and foot tapping patterns respectively, with quarter notes and stems pointing down. Vertical bar lines divide the system into two measures.

*p*

Sit down, ser-vant, I can't sit down.

*poco cresc.*

Sit down, ser-vant, I can't sit down.

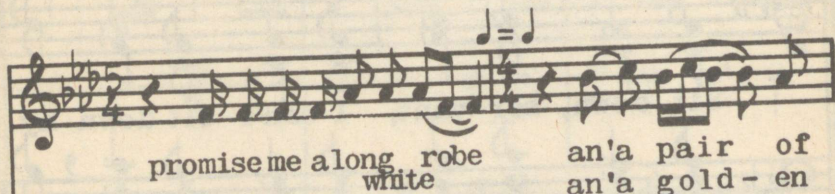
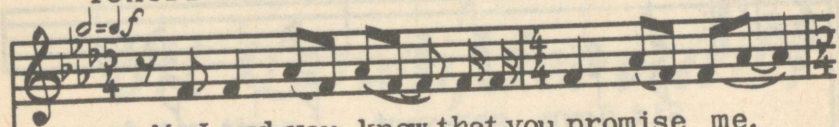
Sit down, ser-vant, I can't sit down my

*f*

soul's so hap-py that I can't sit down!

## Vabalt

## Tenori soolo



shoes. Go yon-der an - gel  
waist band.

Voom (vibraatoga)

*mf*

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'shoes. Go yon-der an - gel' and 'waist band.' below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a wavy line labeled 'Voom' and '(vibraatoga)' with a dynamic marking of *p*. Above the piano staff, there is a treble clef staff with a wavy line and a dynamic marking of *mf*.

fetch me a pair of shoes.  
a gold - en waist band.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'fetch me a pair of shoes.' and 'a gold - en waist band.' below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a wavy line and a dynamic marking of *p*. Above the piano staff, there is a treble clef staff with a wavy line and a dynamic marking of *mf*.

Place them on my ser-vant's feet. Now,  
Place it round my ser-vant's waist. Now,

Now

*f*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Place them on my ser-vant's feet. Now,' and 'Place it round my ser-vant's waist. Now,' below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a wavy line and a dynamic marking of *f*. Above the piano staff, there is a treble clef staff with a wavy line and a dynamic marking of *f*.

Tempo I



ser-vant, you sit down.



ser-vant, you sit down.



Sit down, ser-vant. I can't sit down.



Sit down, ser-vant. I can't sit down.



Sit down, servant. I cant sit down, my

soul's so happy that I can't sit down. Sit

do - o - own, ——— sit

But Lawd, I can't sit down. —

do - o - o - own, — sit

Yes, Lawd, but I can't sit down. —

Aeglasemalt

*ff*

down. — I can't sit down. — My

Oh, Lawd, I can't sit down. —

*mf* soul is so hap-py that I can't sit down. —

# Ой, по-над Волгой

Rahvaluule

Vene rahvalaul  
sdn. S. Popov

Parajalt

*тр*



1. Ой, по над Вол - гой ле -  
2. Ты, словно мо - ре, вес -  
Т.яВ.з. Воль - но лег - ла ты от



- са зе - ле - не - ют, веш - ни - е  
- ной ши - ро - ка, - на - ша кра -  
кра - я до кра - я, на - ша от -



вет - ры над паш - ня - ми ре - ют.  
- са - ви - ца, Вол - га ре - ка!  
- чиз - на, Рос - си - я род - на - я!



1-2. Вдаль над ре - кой пес - ня ле -  
3. Слав - ным пу - тем к счастью и -



*mf*

- тит, рус - ска - я ширь  
- дет, наш бо - га - тырь -

*tr* *mf*

В пес - не зву - чит. 4.-3. Дуй, ве - те -  
рус - ски на - род.

- рок пес - ню не - си,

пусть е - ё слы - шат все на Ру

*mf p*

- си. з.Дуй, ве - те - рок,

пес - ню не - си, пусть е - ё

*tr*

слы - шат все на Ру - - си.

# Üks väikene laul

E. Niit

E. Tamberg

Kergelt, lõbusalt

*p*

Üks väi-ke-ne laul. o - li

Üks väi - - ke-ne laul, üks

rannas maas, kesk me - re-kar-pe ja

väi - kene laul, oli laul, - oli väikene

ad - ru. Üks väi - kene laul o - li

laul rannas maas. Väi - - kene laul, üks

rannas maas, tä-na hom-mi-kul peale

väi - kene laul — o-li ran-nas  
sa -du. — Väi-ke lau-lu-ke o -li  
maas. — Lau - lu-ke o -li

ran-nas maas. Ja o-li sel lau - lul üks  
ran-nas maas. — O-li sel laulul, o-li üks

ai-nu-ke, — o-li ai-nu-ke vär-si  
ai-nuke, ai-nu-ke, — ai-nu-ke vär-si

*p*  
- nar - mas, o-li ai-nu-ke vär-si-

- nar - mas, ai - nu-ke-ne

*mf*  
- nar-mas: Si-na, sina — o-led — mu

- nar- mas: — Sina ju oled mu ainuke,

ai-nu-ke, — ai-nus sur-ma-tun-ni-ni

o-led mu ai-nu-ke, sur-ma-tun-ni-ni  
*poco a poco dim.*

ar - mas, sur-ma-tun-ni-ni o-led

ar - mas, — ai - nu-ke-ne —

ar-mas. Üks väi-kene laul — o-li

ar - mas. Üks väi - - kene laul, üks

rannas maas, kesk me-re-kar-pe ja

väi - kene laul, oli laul, — oli väikene

ad-ru. — Üks väi-ke-ne laul — o-li

laul rannas maas. Väi - - kene laul, üks

rannas maas, täna hom-mi-kul pea-le

väi - kene laul - o-li ran - nas  
sa - du. Väike lau-lu-ke, o-li  
maas. Lau - lu-ke, o - li

lau - lu - ke ran-nas maas.  
lau - lu - ke ran-nasmaas.

## SISUKORD

1. Töötus parteile (fõlk. K. Korsen)	J. Ozolin	3
2. Sõpruslaul (S. Kaldupe)	G. Ernesaks sdn. L. Vigner	9
3. Tantsigem, hüpakem	H. L. Hassler	11
4. Saarik (fõlk. K. Korsen)	Walesi rahvalaul sdn. C. Winn	16
5. Näe kes minu juurde teel (K. Korsen)	Saksa rahvalaul sdn. C. Bresgen	19
6. Hällilaul (fõlk. K. Korsen)	Läti rahvalaul sdn. J. Medins	21
7. Loojub päike (fõlk. K. Korsen)	Läti rahvalaul sdn. J. Medins	22
8. Paadimehe tütar (fõlk. K. Korsen)	Läti rahvalaul sdn. A. Kalnins	24
9. Karjala kungastel (rahvaluule)	Soome rahvalaul sdn. S. Salonen	25
10. Majake jõe kaldal (S. Foster)	Vana neegrilaul sdn. S. Foster	28
11. Hei rup! (rumeenia ehitajate laul)	M. Vescan	
12. Sit down, Servant (rahvaluule)	Neegri rahvalaul sdn. R. Show	34
13. Ой по над Волгой (rahvaluule)	Vene rahvalaul sdn. S. Popov	41
14. Üks väikene laul (E. Niit)	E. Tamberg	44

Koostanud ja toimetanud

ÜLO PAJUR

Noodigraafika

REIN VILGO

Hind 15 kop.

