

VI

1А - 129

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ЭССР

НОРМЫ ОЦЕНКИ  
ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В ШКОЛАХ ЭСТОНСКОЙ  
ССР

(С ЭСТОНСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ)



ЭСТОНСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ТАЛЛИН 1951

✓ ARH

Ответственный редактор  
И. Сейленталь.  
Технический редактор  
К. Эйнберг.

Сдано в набор 21 III 1951. Под-  
писано к печати 9 IV 1951. Ти-  
раж 9000. Формат бумаги 56×79  
1/16. Печатных листов 1,75. По  
формату 60×92, печатн. листов  
1,40. Учетно-издательских листов  
1,4. МВ-04502. Заказ № 1434.  
Типография «Коммунист»,  
Таллин, ул Пикк 2.

Цена 55 коп.

Tartu Riikliku Ülikooli  
Raamatukogu  
51847

ARHIIVKOGU

A

51847

## **ВИДЫ ПРОВЕРОЧНЫХ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НЕРУССКИХ ШКОЛАХ.**

Наиболее приемлемыми видами проверочных письменных работ по русскому языку в эстонских школах являются следующие:

1. Списывание слов, предложений и связных текстов во II, III, IV и V классах.
2. Диктант (слуховой) — во всех классах.
3. Ответы на вопросы — в IV, V и VI классах.
4. Изложение — в IV, V, VI, VII и VIII классах.
5. Сочинение — в VII—XI классах.

Проводя указанные виды работ, учитель может в любой момент в каждом классе контролировать фактические знания и навыки учащихся по всем разделам изучения русского языка, т. е. по развитию речи, грамматике, орфографии и пунктуации.

### **I. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ.**

Проверочные письменные работы проводятся в обычной классной обстановке и пишутся в тех же тетрадях, что и остальные письменные работы. В старших классах в отдельных случаях время на работу по изложению и сочинению может быть увеличено до двух часов.

Работы рекомендуется проводить следующим образом:

#### **1. Списывание.**

Перед списыванием объясняется цель работы и даются указания о способе её выполнения. Затем ученики пишут, проверяют написанное и отдают тетради учителю.

## 2. Диктант.

Текст проверочного диктанта сначала прочитывается учителем вслух. После этого может быть поставлено несколько вопросов для выявления понимания учащимися прочитанного текста. Объясняются новые слова и выражения, если они есть. Когда учитель убедится, что ученики понимают текст (все слова и выражения), он приступает к диктовке.

Диктовать следует правильным литературным языком; произношение должно быть полным, т. е. несколько замедленным и отчётливым (например, *сейчас*, а не «сичас» или «сьчас»).

Каждое предложение предварительно читается целиком. Затем уже диктуется один, два (иногда и три) раза полностью или по частям, в зависимости от объёма и структуры предложения. После написания всех предложений учитель ещё раз читает медленно весь текст, а ученики следят за правильностью написанного (нет ли пропущенных слов, окончаний и т. д.) и исправляют замеченные ошибки. После этого работы отбираются.

## 3. Ответы на вопросы.

Письменная проверочная работа в виде ответов на поставленные вопросы проводится в следующем плане:

1) краткая вступительная беседа о содержании и порядке работы;

2) запись вопросов учителем на классной доске (в целях экономии времени вопросы можно записать до урока, повернув доску другой стороной или закрыв написанное, чтобы не отвлекать внимания учащихся во время вступительной беседы);

3) чтение вопросов учителем или одним-двумя учениками вслух;

4) дополнительные объяснения, толкование непонятных выражений и т. п.;

5) примерные устные ответы учащихся на все или на некоторые вопросы учителя;

6) писание ответов (с предварительным списыванием вопросов или без списывания их).

Этот план в разных классах может несколько видоизменяться. В IV классе можно применять все указанные этапы, в частности, предложить 1—2 ученикам устно ответить на все вопросы по порядку. При этом следует предупредить, что эти ответы лишь примерные и что каждый должен отвечать так, как он умеет или как ему кажется лучше.

В V классе можно заслушать устные ответы лишь на 1—2 вопроса, чтобы предоставить учащимся больше самостоятельности в ответах, а дополнительных объяснений к записанным вопросам не давать.

В VI классе можно ограничиться краткой вступительной беседой записью и прочтением вопросов (или чтением предварительно написанных вопросов) и самостоятельным писанием ответов на них.

#### 4. Изложение.

Изложение проводится по следующему плану:

- 1) краткая вступительная беседа об организации и методах проведения работы;
- 2) чтение рассказа учителем;
- 3) объяснение и выписка на доске новых слов и выражений;
- 4) повторное чтение рассказа учителем;
- 5) писание изложения.

В IV и V классах учитель может дать план для изложения в виде 4—5 вопросов или заголовков. План учитель записывает на классной доске перед повторным чтением рассказа и прочитывает его сам или один из учеников. По усмотрению учителя план может быть списан учащимися в тетради (тогда он с доски стирается) или же ученики пишут изложение без списывания плана (тогда он остаётся на доске).

В VI, VII и VIII классах план изложения не даётся.

#### 5. Сочинение.

Сочинение проводится следующим образом: вначале учитель даёт (записывает на доске) тему сочинения. Учащимся предлагается написать тему и обдумать её. В случае необходимости разъяснения по теме о порядке выполнения ра-

боты, учитель дает такие разъяснения, а также отвечает на вопросы учеников, касающиеся методики работы (но не содержания). После этого учащиеся обдумывают тему и начинают писать сочинение.

Таким образом получается следующий план урока:

1) сообщение учителем темы сочинения и запись темы на доске;

2) краткие разъяснения о выполнении работы (об объеме, плане сочинения, черновиках и т. д.);

3) обдумывание темы и составление плана (который, по указанию учителя, может записываться или не записываться);

4) написание сочинения (с черновиками или без черновиков, по указанию учителя).

## II. ОЦЕНКА РАБОТ.

При оценке работы следует проверять знания учащихся (поскольку это позволяет данная работа) с разных сторон усвоения русского языка: со стороны усвоения фактического материала, богатства словаря, фразеологии, грамматической правильности речи, орфографии и пунктуации. Так, например, в изложении должно оцениваться: содержание — полнота и точность передачи прочитанного, правильность строя русской речи пишущего, орфографическая грамотность и умение правильно ставить знаки препинания. Давать постоянное преимущество в оценке работы какой-либо одной её стороне, а тем более расценивать работу только с одной какой-либо стороны было бы методически неправильно и привело бы к недооценке других сторон, что в итоге вредно отозвалось бы на изучении русского языка.

Например, ученик за обстоятельное и оригинальное сочинение получил «2» потому, что в нём оказалось 6 (а не 5) орфографических ошибок, в то время как другой ученик за бедное содержание и мало оригинальное сочинение получил «4», потому что в нём оказалось только 2 ошибки. Первый ученик в таком случае сделает вывод, что нечего заботиться о содержании сочинения, а надо писать поменьше и «как-нибудь», лишь бы не наделать орфографических ошибок. И, наоборот, если учитель поставит за сочинение оценку «4» или «5» потому только, что оно большое по

объёму, хотя в нём и много ошибок, то он тем самым заставит учеников думать, что надо «писать больше», а на ошибки не стоит обращать внимания.

Оценка находит выражение в общепринятых отметках: «5», «4», «3», «2», «1», а также в некоторых замечаниях или характеристиках, даваемых иногда дополнительно к установленным отметкам.

При оценке проверочных работ очень важно, чтобы работы учащихся одинакового качества оценивались одинаково всеми учителями и во всех школах.

При оценке работ по отдельным их видам следует руководствоваться следующими соображениями:

### 1. Списывание.

Дословное (без каких-либо изменений текста) списывание оценивается лишь с точки зрения орфографии и каллиграфии. Осложнённое списывание, т. е. списывание, требующее тех или иных изменений в словах текста, оценивается, кроме того, и с точки зрения грамматических познаний ученика, поскольку требуемые изменения текста носят обычно грамматический характер (изменение формы слова, дописывание окончания и т. п.).

Ошибкой при списывании считается всякое неправильное буквенное написание.

### 2. Диктант.

Работы по диктанту оцениваются с точки зрения орфографической грамотности, а начиная с VII класса, и пунктуации. Кроме того, принимается во внимание техническая сторона письма и каллиграфия.

Во II—IV классах принимаются во внимание только орфографические ошибки, в V—VI классах, кроме того, и пунктуационные (согласно программе); начиная с VII класса, по мере прохождения синтаксиса, все пунктуационные ошибки, причём подсчёт их ведётся отдельно от орфографических.

Повторяющаяся ошибка в одних и тех же словах считается за одну.

Однотипные ошибки в разных словах считаются каждая за отдельную ошибку (*встречатся* и *смеются* — две ошибки).

Если в одном слове встречается несколько ошибок, то каждая из них считается за отдельную ошибку.

### 3. Ответы на вопросы.

Письменные ответы на вопросы оцениваются с точки зрения:

а) содержания ответов по существу (правильности, точности, полноты, оригинальности);

б) правильности русской речи (правильное построение предложений);

в) орфографической грамотности.

Орфографическая грамотность оценивается по тем же нормам, как и в диктанте.

Отметка ставится одна — по совокупности всех качеств работы.

### 4. Изложение.

Оценка изложения производится с точки зрения:

а) полноты и точности содержания;

б) правильности речи;

в) орфографии и пунктуации.

Отметка ставится одна — с учётом всех качеств изложения.

Орфографическая грамотность оценивается по нормам диктанта для соответствующего класса (вне зависимости от количества слов, имеющих в изложении).

### 5. Сочинение.

Оценка сочинения производится с точки зрения:

а) богатства, глубины и оригинальности содержания;

б) грамматической правильности и стилистических достоинств русской речи;

в) орфографической грамотности — по нормам, указанным для диктанта (вне зависимости от количества слов, имеющих в сочинении).

Отметка ставится одна — с учётом всех качеств сочинения, причём все упомянутые стороны его (содержание, правильность речи и орфография с пунктуацией) считаются разнозначными, следовательно, в случаях расхождения неудовлетворительное качество одной стороны сочинения может компенсироваться высоким качеством другой стороны. Помимо оценки сочинений учащихся старших классов, учитель может давать и письменные указания в виде кратких рецензий.

### III. НОРМЫ ОЦЕНКИ РАБОТ.

#### 1. Списывание.

«5» — ставится за чёткое, чистое и орфографически грамотное письмо (без ошибок).

«4» — ставится за чёткое, чистое письмо с небольшими дефектами в области орфографии или каллиграфии (несколько помарок или поправок при безошибочном письме или 1—2 ошибки).

«3» — ставится за письмо, удовлетворяющее минимальным программным требованиям каллиграфии и орфографии, т. е. достаточно чёткое и разборчивое (не более 3—5 помарок и поправок) и имеющее 3—4 ошибки.

«2» — ставится за письмо, не удовлетворяющее минимальным требованиям каллиграфии и орфографии с числом ошибок от 5 до 9 или если число ошибок и поправок доходит до 10.

«1» — ставится за письмо, в котором больше 9 ошибок.

#### 2. Диктант.

а) За диктант во II, III и IV классах ставятся следующие отметки:

«5» — без ошибок;

«4» — при 1—2 ошибках;

«3» — при 3—5 ошибках;

«2» — при 6—8 ошибках;

«1» — при числе ошибок более 8.

б) За работы по диктанту в V—VI классах ставятся следующие отметки:

«5» — без ошибок;

«4» — при 1—2 ошибках;

«3» — при 3—6 ошибках;

«2» — при 7—9 ошибках;

«1» — при числе ошибок более 9.

в) За диктант в VII—X классах ставятся следующие отметки:

«5» — без орфографических и пунктуационных ошибок;

«4» — при 1—2 орфографических и 1—2 пунктуационных ошибках;

«3» — при 3—5 орфографических и 3—4 пунктуационных ошибках;

«2» — при 6—7 орфографических и 4—6 пунктуационных ошибках;

«1» — при количестве орфографических ошибок более 7 и пунктуационных ошибок более 6.

### 3—4. Ответы на вопросы, изложение.

а) За письменные работы в IV и V классах ставятся следующие отметки:

«5» — ставится за полные и правильные ответы на все вопросы, за полное и точное изложение содержания прочитанного текста, при наличии не более 2 ошибок.

«4» — ставится за работу, в которой даны правильные ответы на все вопросы, за достаточно полное правильное изложение содержания прочитанного, при наличии не более 5 ошибок.

«3» — ставится за работу, в которой обнаружено умение учащегося отвечать на вопросы, умение излагать в основном содержание прочитанного, выражать свои мысли на письме по-русски без больших недочётов в построении предложений, при наличии не более 10 ошибок.

«2» — ставится за работу, в которой половина неправильных ответов, искажения в содержании излагаемого текста, при наличии не более 15 ошибок.

«1» — ставится за работу, в которой ученик обнаружил непонимание излагаемого, неумение строить русскую речь, при наличии ошибок свыше 15.

б) За работы в VI, VII и VIII классах ставятся следующие отметки:

«5» — ставится за полные, правильные ответы на все вопросы или за достаточно полное и точное изложение содержания прочитанного текста, при отсутствии ошибок в построении предложения и при орфографической грамотности, соответствующей оценке «5».

«4» — ставится за работу, в которой даны правильные ответы на все вопросы или правильно изложено содержание прочитанного, но до отметки «5» не хватает показателей (например, нет достаточной полноты в изложении, допущены 1—2 ошибки в построении предложений, допущены 2—3 орфографические ошибки и т. д.).

«3» — ставится за работу, в которой выполнены предъявляемые к ней минимальные программные требования, т. е. в работе обнаружено умение учащегося отвечать на вопросы (не менее 60% правильных ответов), умение изложить в основном содержание прочитанного, умение выражать свои мысли на письме по-русски без больших дефектов (не более 3—4 ошибок в построении предложений); орфографическая грамотность соответствует оценке «3».

«2» — ставится за работу, которая не удовлетворяет минимальным программным требованиям по содержанию (половина или более неправильных ответов, искажения в содержании излагаемого текста), по языку (5—7 ошибок в построении предложений), по орфографии и пунктуации (число ошибок соответствует оценке «2»).

«1» — ставится за работу, в которой обнаружено непонимание учащимся излагаемого, неумение строить русскую речь; орфографическая грамотность соответствует оценке «1».

## 5. Сочинение.

«5» — ставится за сочинение достаточно полное и оригинальное по содержанию, изложенное правильным русским языком и орфографически грамотное.

«4» — ставится за сочинение, в котором все мысли изложены правильно и последовательно, но менее полно или менее оригинально, чем это требуется для оценки «5»; русская речь в основном правильна (не более 1—2 ошибок в

построении предложений), орфографическая и пунктуационная грамотность соответствует оценке «4».

«3» — ставится за сочинение, удовлетворяющее требованиям программного минимума по содержанию, построению речи (не более 3—4 ошибок в построении предложений), орфографии и пунктуации.

«2» — ставится за сочинение, не удовлетворяющее требованиям программного минимума по содержанию, грамматической правильности русской речи (5—7 неправильно построенных предложений), орфографии и пунктуации.

«1» — ставится за сочинение, которое показывает слабые знания учащегося: неправильное построение речи, пунктуационные и орфографические ошибки (грамотность соответствует оценке «1»).

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ.

### УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ, ПРИМЕРНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИКТАНТОВ И ИЗЛОЖЕНИЕ И ТЕМЫ ДЛЯ СОЧИНЕНИЙ.

#### 1. Списывание.

Списывание применяется как с рукописного текста (с доски), так и с печатного (из учебника или книги для чтения). Характер списывания может меняться.

Во II и III классах следует проводить только дословное списывание текста, без каких бы то ни было изменений. В IV классе может применяться списывание с некоторой дополнительной работой над текстом, так называемое осложнённое списывание, например, с изменением слов, данных в скобках: «Мы смотрели (*картина*)» или с дописыванием пропущенных окончаний слов: «Ученик пишет *карандаш...*»

В V классе в целях проверки проводится преимущественно осложнённое списывание: с изменением слов, данных в скобках в начальной форме, с дописыванием частей слова (приставки, окончания), со вставкой в предложения пропущенных слов из числа данных отдельно (в начальной форме) или подбираемых каждым пишущим самостоятельно.

Материал для списывания даётся как в виде отдельных предложений, так и в виде связных текстов (последнее предпочтительнее).

Объём текстов для списывания (применительно к 3-й четверти учебного года):

во II классе — 15 — 20 слов;

в III классе — 25 — 30 слов;

в IV классе — 35 — 50 слов;

в V классе — 50 — 65 слов;

При простом дословном (без каких бы то ни было изменений) списывании объём текста может быть несколько (на 5—10 слов) увеличен.

Образцы текстов для списывания (простого и осложнённого) имеются во всех учебниках для соответствующего класса или же могут быть подобраны учителем с учетом словаря и фразеологии текстов, предназначенные для списывания.

## 2. Диктант.

Материал для диктанта может состоять как из отдельных предложений, так и из связных текстов, отвечающих по своему содержанию учебно-воспитательным задачам школы. Объём диктанта (применительно к 3-й четверти учебного года):

для II класса — 20 — 30 слов;

для III класса — 30 — 50 слов;

для IV класса — 50 — 75 слов;

для V класса — 70 — 90 слов;

для VI класса — 90 — 110 слов;

для VII класса — 110 — 120 слов;

для VIII—XI классов ежегодно прибавляется 10—20 слов, так что в XI классе диктант может состоять из 160—180 слов.

При подсчёте количества слов в диктанте служебные слова (предлоги и союзы) считаются за отдельные слова. Прибавление слов в диктанте в течение каждого учебного года должно производиться постепенно и планомерно (в начале учебного года в диктанте даётся то количество слов, какое давалось в предыдущем классе, и только к концу третьей четверти число слов в диктанте должно достигать указанной выше для каждого класса нормы).

Тексты для проверочных диктантов должны удовлетворять следующим требованиям:

а) значение всех диктуемых слов должно быть понятно ученикам;

б) по мере прохождения грамматики в тексты диктантов должны включаться слова на пройденные учащимися грамматические правила по программе данного класса и предшествующих классов.

Примечание. Если в связном тексте для проверочного диктанта встретится такое слово или выражение, которое учащимся неизвестно и его нельзя выпустить или заметить другим, то оно должно быть непременно объяснено как с точки зрения значения, так и с точки зрения орфографии и выписано на доске.

Диктант для VIII класса.

### БУРАН.

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге или, точнее, по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, оборотился ко мне и сказал: «Барин, не прикажешь ли воротиться?»

Я увидел на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик объяснил мне, что облачко предвещает буран.

Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Но ветер показался мне не силён, и я велел ехать поскорее.

Ямщик поскакал, но всё посматривал на восток. Ветер между тем становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу. Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель.

В диктанте 124 слова — на правописание всех изученных частей речи и особенно на правописание слов с приставками: *по, при, про, за* и др. Пунктуацию при вводных словах *наконец, точнее* можно объяснить: постановку в середине последнего предложения (указанного выше примера) точки с запятой или запятой за ошибку считать не следует.

### 3. Ответы на вопросы.

Письменные ответы на вопросы рекомендуется проводить при проверочных работах в IV, V и VI классах. Этот вид работы применяется главным образом для проверки умения учащихся правильно строить предложение.

Вопросы для письменного ответа на них могут даваться как по прочитанному тексту, так и из жизни и по картине (при этом по картине предварительно даются объяснения и она должна находиться перед глазами учащихся во время письма).

Ответы на вопросы по прочитанному приближают этот вид работы к изложению — в этом случае порядок вопросов можно приравнять к плану изложения. Ответы на вопросы из окружающей жизни или по картине приближают этот вид работы к сочинению, особенно, если все вопросы объединяются одной темой. Вопросы могут даваться и отдельные, не связанные тематически; в этом случае каждый ответ должен представлять законченное целое, хотя бы он состоял из одного предложения.

Количество вопросов должно быть таково, чтобы при ответе на каждый вопрос одним-двумя предложениями можно было получить текст по объёму приблизительно такой, какой указан выше для отдельных классов по диктанту или списыванию.

Для IV класса при предполагаемом ответе на каждый вопрос предложения в 4—5 слов можно дать 7—8 вопросов.

Для V и VI классов — 8—10 вопросов при возможных ответах на каждый вопрос предложением в 5—6 слов или двумя предложениями.

Примерные вопросы для IV класса.

1. Сколько тебе лет?
2. В каком классе ты учишься?
3. Сколько в нашем классе учеников?
4. Что мы делаем в школе?
5. Кто работает на фабрике?
6. Кто работает в колхозе?
7. Что делает доктор?
8. Что делает учитель?

Здесь 8 вопросов. В ответах на первый и второй вопросы требуется заменить одно слов другим (вместо *тебе* писать *мне*) или одну форму слова—другой его формой (вместо *учишься*—*учусь*); эти вопросы следует разобрать. В остальных ответах требуется подобрать новые слова и написать с ними предложение, самостоятельно устанавливая порядок слов в каждом предложении.

Примерные вопросы для V класса.

(Вопросы объединены с темой «Летние каникулы».)

1. Когда начнутся летние каникулы?
2. Где ты будешь проводить лето?
3. Какие дни бывают летом?
4. Что ты будешь делать летом?
5. Куда будешь ходить? Зачем?
6. Где и с кем будешь работать?
7. Когда придёшь в школу учиться?
8. Что тебе особенно нравится делать летом?

Здесь также 8 вопросов, но они сложнее, чем для IV класса. При ответах на них в большинстве случаев требуется заменять формы слов (глаголов). На некоторые вопросы возможен ответ двумя и тремя предложениями.

Примерные вопросы для VI класса.

## ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА.

1. Когда началась Великая Отечественная война?
2. Кто напал на нашу Родину?
3. Что хотели сделать с нами фашисты?
4. Кто встал на защиту Советской земли?
5. Кто из твоих родных участвовал в Великой Отечественной войне?
6. Чем кончилась война с немецкими захватчиками?

Здесь 6 вопросов; большинство из них допускает свободные ответы несколькими предложениями. Работы могут получиться довольно разнообразные, что даёт возможность судить не только об орфографических навыках учащихся, но и об уровне их общих познаний и навыков по русскому языку.

### 4. Изложение.

Изложение, т. е. письменный пересказ прочитанного (прослушанного) текста, рекомендуется в качестве проверочной работы для IV, V, VI, VII и VIII классов. Этот вид работы даёт возможность выявить разносторонние знания и

навыки учащихся по русскому языку, в частности:

а) навыки понимания русского текста при чтении (слушании);

б) умение выразить понятое правильным русским языком;

в) умение писать орфографически грамотно и использовать знание пунктуации.

Иначе говоря, работа по изложению соприкасается и с чтением, и с развитием речи, и с грамматикой (орфографией и пунктуацией), т. е. охватывает все стороны изучения русского языка.

При выборе текста для изложения необходимо соблюдать следующие требования:

а) по объёму текст не должен быть очень коротким во избежание дословного запоминания и письма наизусть, но не должен быть и большим, так как в этом случае учащимся трудно будет запомнить его содержание.

Наиболее приемлемым следует признать следующий объём текстов для изложения:

для IV и V классов — 80—100 слов;

для VI класса — 100—150 слов;

для VII класса — 150—250 слов;

для VIII класса — 200—300 слов.

б) По содержанию текст должен быть доступен для понимания учащихся. Для изложения следует брать законченный отрывок из прочитанного ранее литературно-художественного произведения или отдельный рассказ — в том и другом случае повествовательного, сюжетного характера (возможно с некоторыми описательными моментами, а в VII и VIII классах и с элементами диалога или рассуждения). Тексты для изложений должны отвечать требованиям идейно-политического воспитания.

в) По словарю и синтаксису текст также должен быть доступен учащимся. Новые слова и выражения при проведении изложения следует объяснить и в целях правописания выписать на классной доске. Слишком сложных по конструкции предложений в текстах для изложения следует избегать.

Тексты для изложения можно брать из учебников или книг для чтения.

## Примерные тексты для изложений.

### Тексты для IV класса.

#### 1. СМЕЛЫЙ ПАСТУХ.

Это случилось в Армении. В горах паслись колхозные овцы. Пас стадо молодой пастух.

На стадо напал волк. Волк схватил одну овцу. У пастуха не было оружия. Но он кинулся на волка и сжал руками его горло. Началась борьба. Скоро подбежали собаки. Они бросились на волка и прогнали его.

П л а н.

1. Где пас стадо пастух?
2. Кто напал на стадо?
3. Как пастух защищал стадо?
4. Кто прогнал волка?

Слова и выражения *случилось, кинулся на волка* должны быть объяснены и записаны на классной доске.

#### 2. КАРТОФЕЛЬНЫЙ СУП

Девочке не понравился за обедом картофельный суп. Она не стала его есть. Мать поела одна.

После обеда мать с дочкой до вечера копали картофель. Вернулись домой поздно. Мать дала за ужином тот же суп. Девочке суп понравился. Она похвалила его и поела.

Теперь он показался дочке вкусным. Девочка хорошо работала и проголодалась.

П л а н.

1. Как вела себя девочка за обедом?
2. Что мать с дочкой делали после обеда?
3. Что мать дала на ужин?
4. Как вела себя девочка за ужином?
5. Почему суп показался ей вкусным?

Слова и выражения *показался вкусным, проголодалась, вела себя* должны быть объяснены и записаны на классной доске.

#### 3. СЛУЧАЙ НА ГРАНИЦЕ.

Изба лесника находилась недалеко от границы.

Была зимняя холодная ночь. Вся семья лесника спала.

Старший сын Миша услышал стук в дверь. Он быстро разбудил отца. Кто-то требовал открыть дверь.

Лесник открыл. Ворвались чужие вооружённые люди. Они направили на лесника оружие. Они требовали, чтобы он показал им дорогу в ближайшую деревню.

Миша незаметно выбрался из дома. Он побежал к заставе. Дул холодный ветер. Сыпался снег. Через час Миша добрался. Сильно он промёрз. Пограничники отогрели его. Мальчик рассказал им о нарушителях границы.

Начальник с отрядом бойцов пошли на розыски. Шпионы были пойманы.

П л а н.

1. Где была изба лесника?
2. Что ночью услышал мальчик?
3. Что требовали вооружённые люди?
4. Куда побежал мальчик?
5. Миша у пограничников.
6. Шпионы пойманы.

Слова и выражения *выбрался из дома*, *застава* должны быть объяснены и записаны на классной доске.

Тексты для V класса.

## 1. ИЗ ДЕТСТВА ОЛЕГА КОШЕВОГО

Олег со своими двоюродными сёстрами, Светланой и Леной, поехали на лодке удить рыбу. Река была очень быстрая.

Они выехали на середину реки. Олег попросил Лену гребти вёслами. Сам хотел удить.

Девочки стали шалить. Лодка закачалась и перевернулась. Девочки плавать не умели. Лена держалась за лодку. Светлану уносило течением.

Олег схватил Светлану и поплыл с нею к берегу. Он посадил её на песок и вернулся за Леной. Добрался на берег и со второй сестрой.

Он обещал выучить сестрёнок плавать. Обещание своё выполнил. Через месяц девочки очень хорошо плавали.

П л а н.

1. Куда поехал Олег с сёстрами?
2. Что с ними случилось?
3. Как Олег спас сестрёнок?
4. Что Олег обещал сделать?
5. Выполнил ли он своё обещание?

Слова и выражения *двоюродные сёстры, уносило течением* должны быть объяснены и записаны на классной доске.

## 2. ОТВАЖНЫЙ ПОСТУПОК ПИОНЕРА

Паша Осинин решил покататься по льду озера. Он надел коньки и покатился.

Тонкий лёд не выдержал мальчика и проломился. Паша попал в воду. Он стал хвататься за край льда. Мокрая одежда сделалась тяжёлой. Мальчик не мог выбраться из воды.

С берега ребята увидели Пашу. Они не знали, что делать. Только один из них бросился на помощь товарищу. Это был пионер Юра Доронин. Он схватил шест и осторожно пополз по льду. Подал Паше шест и спас товарища.

П л а н.

1. Что решил сделать Паша Осинин?
2. Что с ним случилось на озере?
3. Почему он не мог выбраться из воды?
4. Кто и как спас Пашу Осинина?

Слова и выражения *отважный поступок, решил покататься, проломился, пополз* должны быть объяснены и записаны на классной доске.

Тексты для VI класса.

### 1. ДРУЗЬЯ.

На берегу речки стояла мельница. Все с утра уехали на базар. Дома остался один мальчик Коля, сын мельника. Он сидел на крыльце и глядел на своего друга Шарика, который лежал у конуры на цепи.

Вдруг поднялся сильный ветер. Чёрные тучи покрыли

небо. Засверкала молния, загредел гром, и полился страшный дождь. Мальчик в испуге поспешил домой, а собака забралась в конуру. От сильного дождя вода в речке поднималась всё выше и выше и, наконец, стала заливать двор мельницы.

Коля видел, как бушевала вода на дворе, как затопляла она конуру Шарика, который рвался на цепи и жалобно выл. Не вытерпел мальчик и побежал спасать друга. Вот он добежал по воде до конуры собаки, схватил цепь и освободил Шарика. Шарик вплавь бросился к избе.

В это время вода поднялась ещё выше, а ветром сбило Колю с ног. Он стал тонуть и громко закричал. Шарик обернулся, быстро подплыл к своему другу, схватил его за рубашку и вытащил на крыльцо.

П л а н.

1. Кто оставался дома?
2. Что случилось?
3. Как Коля спас Шарика?
4. Как Шарик спас Колю?

## 2. КАПИТАН ГАСТЕЛЛО.

Капитан Гастелло — лётчик-герой, славный сталинский сокол. С первого дня Великой Отечественной войны он со своей эскадрильей громил танковые колонны врага, разрушал военные объекты, мосты.

3 июля 1941 года капитан Гастелло сражался в воздухе. В это время внизу, на земле, тоже шёл ожесточённый бой. Части противника прорывались на Советскую землю. Огонь нашей артиллерии и атаки наших самолётов сдерживали их. Враг вынужден был остановиться. Цистерны с горючим, автомашины с военными грузами врага скопились позади его танковых колонн.

В этот момент вражеский снаряд разбил бензиновый бак самолёта Гастелло. Самолёт загорелся.

Капитан Гастелло мог спуститься на парашюте. Но он не захотел попасть в плен, сдаться фашистам. Он принял другое решение...

Его машина пылала. И вот он твёрдой рукой направил горящий самолет прямо на цистерны противника. Со страшной силой врезался горящий самолет в цистерны. Оглушительные взрывы потрясли поле боя. Цистерны врага взлетели на воздух.

Так погиб за Родину лётчик-герой, капитан Николай Францевич Гастелло.

Родина навсегда запомнит его имя.

Слова и выражения *эскадрилья, артиллерия, парашют, военные объекты, цистерны с горючим* должны быть объяснены и записаны на классной доске.

## Тексты для VII класса.

### 1. ЧЕЛОВЕК ПОД СНЕГОМ.

Однажды зимой крестьянин Арефий Никитин поехал в лес за дровами. На ту пору поднялся буран. Показалось Арефию, что он не по той дороге едет; он пошёл отыскивать дорогу. Снег был глубокий — Арефий выбился из сил и завяз; так его снегом и занесло. Лошадь постояла, отдохнула, прозябла и пошла шажком, да и пришла домой с возом.

Дома Арефия ждали; увидали, что лошадь пришла одна, подняли тревогу, и мужиков с десяток поехали отыскивать Арефия, поискали, да так ни с чем и воротились. На другой день всей деревней ездили отыскивать и также ничего не нашли.

Уже на третий день, совсем по другой дороге, ехал мужик с охотничьей собакой; собака почуяла что-то недалеко от дороги и начала лапами снег разгребать. Мужик был охотник, остановил лошадь и пошёл посмотреть, что тут такое есть, и видит, что собака выкопала нору, а оттуда пар идёт. Он начал разрывать сам и увидел в снегу внутри пустое место, похожее на берлогу, а в ней человек лежит и спит.

Мужик поскорее прикрыл дыру снежком, вскочил на лошадь и прискакал в деревню. Народ мигом собрался. Поскакали с лопатами, отыскивали Арефия, взвалили на сани, прикрыли шубой и повезли домой. Дома его в избу

внесли не вдруг, сначала долго оттирали снегом. Арефий от стужи и снега точно проснулся; тогда внесли его в избу, но он всё был без памяти. Уже на другой день пришёл в себя и есть попросил. Потом он был здоров, только говорить стал как-то дурно.

## 2. ПОБЕДА.

Это было 9 мая 1945 года. В этот день до самых далёких окраин долетела радостная весть: Войне конец! Враг разбит! Победа, победа!

Улицы Москвы, Ленинграда, Киева и других городов нашего Союза были полны народа. Незнакомые люди обнимались и целовались, поздравляя друг друга с великим праздником. Толпа качала военных — участников Отечественной войны. Ребята подносили им букеты весенних цветов. Раздавались песни, играла музыка, на площадях танцевала, веселилась счастливая молодёжь.

А в девять часов вечера на улицах и в домах наступила торжественная тишина. Мужчины и женщины, взрослые и ребята, затаив дыхание, слушали по радио голос того, кто привёл нашу Родину к победе, — голос товарища Сталина.

— Слава нашей героической Красной Армии, отстоявшей независимость нашей Родины и завоевавшей победу над врагом! — сказал товарищ Сталин.

— И каждый, кто слышал слова вождя, повторял в своём сердце:

— Слава!

Грянул салют победы. Лучи прожекторов ярко осветили небо. Разноцветными огнями рассыпались вверху ракеты. Люди плакали от счастья, кричали «ура». Отцы и матери поднимали ребят на плечи, чтобы и самые маленькие могли любоваться на этот праздник света и радости. Московский салют передавался по радио, и вместе с любимой столицей торжествовала победу вся страна.

Очень много разрушений оставили после себя фашистские захватчики. Но советский народ стал быстро восстанавливать разрушенные города, фабрики, заводы, школы. Ещё богаче и краше, чем до войны, будет наша любимая Родина.

Выражения *ликующая весть* и *затаив дыхание* следует объяснить и записать на классной доске.

## Тексты для VIII класса.

### 1. СЕРЕЖА БРУЗЖАК.

(Отрывок из романа Н. А. Островского  
«Как закалялась сталь».)

Целую неделю городок просыпался и засыпал под грохот орудий. Удары по городу, занятому белыми, были всё настойчивее, всё чаще. Припадая к земле, неудержимо шли вперёд цепи большевиков. Они занимали вокзал. Они врывались в город, не давая белым опомниться. Штыковым ударом красные сметали заградительные посты. Красноармейские цепи заполняли улицы.

Никакая сила не могла удержать Серёжу Брузжака в подвале, где собрались его семья и ближайшие соседи. Его тянуло наверх. Несмотря на уговоры матери, он выбрался из прохладного погреба на двор. Мимо дома с лязгом, стреляя во все стороны, пронёсся броневедомобиль. Вслед за ним бежали врассыпную охваченные паникой петлюровцы. Серёжа решил взглянуть на улицу. Вот на дорогу выскочил красноармеец. Он припал к земле и выстрелил вдоль шоссе. За ним другой, третий... Они пригибаются и стреляют на ходу. Радость охватила Серёжу. Он бросился на дорогу и закричал что было сил:

— Да здравствуют товарищи!

— Ты откуда, товарищ? — спросил юный пулемётчик.

— Я здешний, из городка, ждал, чтобы вы пришли.

Серёжу обступили красноармейцы.

Сердце Серёжи радостно билось. Его сразу приняли, как своего. Он вместе с ними брал в штыковой атаке вокзал. Городок ожил. Измученные жители выбирались из подвалов и погребов и стремились к воротам посмотреть на входившие в город красные части.

Мать Серёжи, Антонина Васильевна, заметила в рядах красноармейцев шагавшего со всеми сына. Он шёл без фуражки, опоясанный патронами, с винтовкой за плечом.

Антонина Васильевна, возмущённая, всплеснула руками:

— Серёжа, марш домой, сейчас же! Я тебе покажу! Ты у меня повоюешь! — И она бросилась к сыну.

Но Серёжа сурово взглянул на мать и, заливаясь краской стыда и обиды, ответил:

— Не кричи! Никуда отсюда я не пойду, — и, не останавливаясь, Серёжа прошёл мимо.

Антонина Васильевна, растерянная, осталась стоять на дороге. А мимо двигались ряды загорелых, запылённых бойцов.

## 2. АРЕСТ ПАВЛА ВЛАСОВА.

(По роману Горького «Мать»).

Ночью, когда мать спала, а Власов, лёжа в постели, читал книгу, явились жандармы и сердито начали рыться везде, на дворе, на чердаке. Желтолицый офицер вёл себя обидно, насмешливо, находя удовольствие в издевательствах, стараясь задеть за сердце. Мать, сидя в углу, молчала, не отрывая глаз от лица сына. Он старался не выдавать своего волнения, но, когда офицер смеялся, у него странно шевелились пальцы, и она чувствовала, что ему трудно не отвечать жандарму, тяжело сносить его шутки. Теперь ей не было так страшно, как во время первого обыска, она чувствовала больше ненависти к этим серым ночным гостям со шпорами на ногах, и ненависть поглощала тревогу.

Павел успел шепнуть ей:

— Меня возьмут...

Она, наклонив голову, тихо ответила:

— Понимаю...

Она понимала — его посадят в тюрьму за то, что он говорил сегодня рабочим. Но с тем, что он говорил, соглашались все, и все должны были вступить за него, значит — долго держать его не будут...

Ей хотелось обнять его, заплакать, но рядом стоял офицер, прищурив глаза, смотрел на неё. Губы у него вздрагивали, усы шевелились. Власовой казалось, что этот человек ждёт её слёз, жалоб и просьб. Собрав все силы, стараясь говорить меньше, она сжала руку сына, и, задерживая дыхание, медленно, тихо сказала:

— До свидания, Паша. Всё взял, что надо?

— Всё. Не скучай...

Когда его увели, она села на лавку и, закрыв глаза, тихо завывала; выла долго и однотонно, выливая в этих звуках боль раненого сердца. В груди её чёрным клубком свилась ожесточение и злоба на людей, которые отнимают у матери сына за то, что сын ищет правды.

Было холодно, в стёкла стучал дождь.

— Взяли бы и меня, — думала она.

Провыл гудок, требуя людей на работу. Сегодня он выл глухо, низко и неуверенно...

Она не топила печь, не варила себе обед и не пила чая, только поздно вечером съела кусок хлеба. И когда легла спать — ей думалось, что никогда ещё жизнь не была такой одинокой, голой. За последние годы она привыкла жить в постоянном ожидании чего-то важного, доброго. Вокруг неё шумно и бодро вертелась молодёжь, и всегда перед нею стояло серьёзное лицо сына, творца этой тревожной, но хорошей жизни.

## 5. СОЧИНЕНИЕ.

Сочинения рекомендуются в качестве проверочных работ в седьмом классе нерусской школы (как работы обучающего характера они могут применяться значительно раньше). Сочинение даёт возможность выявить, насколько учащиеся овладели русской речью, насколько свободно и толково они могут выражать свои мысли письменно правильным русским языком.

Темы для сочинения могут быть разнообразными. Для проверочных работ можно рекомендовать:

а) темы литературные, т. е. связанные с изучением литературно-художественных произведений и вообще с чтением;

б) темы свободные, связанные с окружающей жизнью, в том числе и с жизнью учащегося, с его наблюдениями, переживаниями, интересами, учебной работой и т. д.

Сочинение на литературную тему поможет выявить знания учащегося по русской литературе, его начитанность, глубину понимания того или иного литературного факта, умение пользоваться русским литературным языком и использовать литературу для развития своей речи.

Сочинение на свободную тему, не связанную с чтением литературы, даст возможность выявить, насколько свободно ученик владеет русской речью и насколько умело может пользоваться ею, излагая свои мысли об окружающем на русском языке.

При выборе тем следует руководствоваться следующими положениями:

1) Темы для сочинения по литературе не должны быть слишком общими; требующими знакомства с целым рядом произведений данного писателя; такая тема может оказаться непосильной для учащихся нерусской школы, знакомящихся лишь с некоторыми произведениями отдельных писателей.

Не следует давать и слишком узких тем (требующих изучения отдельных произведений), в особенности тех из них, которые касаются анализа языка и стиля того или иного писателя или языка персонажей произведения.

Наиболее пригодны темы, требующие выяснения содержания прочитанных произведений и выявления отношения к ним учащегося.

2) Из свободных (не литературных) тем наиболее интересными будут темы, касающиеся важных общественных событий, свидетелями или участниками которых являлись учащиеся (праздник, сбор, экскурсия, встречи с писателями и т. д.), или же темы, в которых отражён внутренний мир учащихся — их стремления, идеалы, отношение к социалистическому труду, к знатым людям нашей страны, героям Советского Союза, а также отражены их намерения относительно выбора профессии.

*Л. А.*

