

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Pärimusmuusika

Silver Jusilo

**MUUSIKAOSAKONNA JA ETENDUSKUNSTIDE OSAKONNA
OMAVAHELINE KOOSTÖÖ TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI
KULTUURIAKADEEMIA NÄITEL**

Seminaritöö

Juhendaja: Kadri Steinbach

Kaitsmisele lubatud:

Viljandi 2018

SISUKORD

SISSEJUHATUS	
1 KOOSTÖÖ JA SELLEGA SEONDUV	
1.1 Organisatsioonikäitumine.....	
1.2 Õnnelik meeskond.....	
1.3 Juhi osa meeskonnas.....	
2 METOODIKA	
2.1 Valim.....	
2.2 Andmete kogumine ja analüüs.....	
3 TULEMUSED	
3.1 Tulemuste analüüsimine muusikaosakonna ja etendus kunstide osakonna näitel	
3.1.1 Koostöö eesmärk.....	
3.1.2 Koostöö sagedus.....	
3.1.3 Koostöö kogemused.....	
3.1.4 Koostöö takistused.....	
3.2 Osakondade õppejõudude osa ja tähtsus koostöö toimimisel.....	
3.2.1 Õppejõudude arvamus koostööst.....	
3.2.2 Probleemide lahendamine.....	
3.2.2 Tagasiside ja selle mõju koostööle.....	
KOKKUVÕTE	
LISAD	
KASUTATUD KIRJANDUS	
SUMMARY	

SISSEJUHATUS

Minu seminaritöö eesmärgiks on välja selgitada muusika- ja etenduskunstide osakonna omavahelise koostöö toimimine, selle koostöö hetkeolukord ja tulevikuvision. Konkreetselt selle teema kohta Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia näitel ei ole varem kirjutatud, aga koostööst üldiselt ja selle kasulikkusest ja tulemuslikkusest on palju materjali kirjanduses.

Töö probleemiks pean küsimust, kas osakondade vaheline koostöö on vajalik, kas tudengid on sellest huvitatud ja kui on, siis miks. Tõstatan probleemi ka üliõpilastega töötavate õppejõudude ja projektijuhi ette, saamaks teada nende arvamust. Minu hüpoteesi põhjal on omavaheline koostöö vajalik ja kasulik mõlemale osakonnale, sest see parendab meeskonnatöö oskusi ja võimaldab saavutada kõrgemat taset loometöös.

Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonna päevases õppes õpib 125 tudengit. Muusikaosakonna eesmärk on koolitada pärimusmuusikuid, rütmimuusikuid, koolimuusikuid ja helitehnoloogide. Muusika õppekava sisaldab erinevaid õppetöövorme nagu loengud, seminarid, iseseisev töö, rühmatööd, praktikad, kontserdid, arvestused ja eksamid.

Etenduskunstide osakonna päevases õppes õpib 118 üliõpilast. Etenduskunstide osakonna eesmärk on toimiv koostöö teatri-, tantsu- ja teatrikunsti visuaaltehnoloogia õppekavadega. Valmistatakse ette tantsuõpetajaid, valguskujundajaid, dekoraator-butafoore, etenduskunstide multimeedia spetsialiste, lavastuskorraldajaid, näitlejaid, lavastajaid ning harrastusteatri juhte.

Et tegemist on etenduskunstidega, toimub siin teoreetiliste teadmiste omandamise kõrval intensiivne loominguline tegevus ja praktiliste ülesannete täitmine. Lihvitakse erialaseid oskusi nii individuaal- kui ka grupitöö vormis. Rahvusvahelised töötoad ja meistriklassid toetavad õppeprogrammi.

Loovus ja improvisatsioon on etenduskunstide ja muidugi ka muusikaosakonna tudengite märksõnad. Tartu Ülikooli VKA koduleht (2018) https://www.ut.ee/ru/ut-oppekavad/teatrikunsti-visuaaltehnoloogia?fbclid=IwAR2EM4D98PJ2j3YAiEKFgkE_rymC6q1i1TITD6Udep_2MWSeI3067r2chFc ; Tartu Ülikooli VKA koduleht (2018) <https://www.ut.ee/et/ut-oppekavad/teatrikunst> ; Tartu Ülikooli VKA koduleht (2018) <https://www.ut.ee/et/ut-oppekavad/tantsukunst> .

Muusikaosakonnas toimub regulaarse üritusena Made. Made sai alguse 2017. aasta oktoobris. Tegu on Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonna poolt ellu kutsutud kontsertprojektiga, mille raames tuuakse muusikamaja seinte vahel helisev looming ka laiemale avalikkuse ette. Seda teostatakse omanäoliste kontsertide kujul, mida iga õppeaasta jooksul toimub kokku neli. Tegemist on arvestusega, mille vormiks on kontsertesinemine. Esimene Made leidis aset 17. oktoobril 2017 Viljandi gümnaasiumis. Mademetel on lisaks muusikaosakonna tudengitele kaasatud etenduskunstide tudengitest valguskujundust õppivad üliõpilased.

Muusikaosakonna tudengite omavahelise koostöö üheks näiteks on ansamblid. Õppeperioodi jooksul moodustatakse ansambleid erinevate koosseisudega, erinevate pillirühmadega ning erinevate juhendajatega. Sellega arendatakse üliõpilaste koostööoskusi. Korraldatakse ka ühekordseid suurprojekte, mille heaks näiteks on “Sounditoorium”.

Suuretenduse puhul nagu seda oli “Sounditoorium”, olid tegevad nii muusikaosakond kui etenduskunstide osakond, pillimängijate, lauljate, teadustajate, pärimusmuusikute, koolimuusikute, helitehnoloogide, rütmimuusikute, tantsijate ja valguskunstnikega. Võimsas koorilaulus osalesid erinevad inimesed. “Sounditoorium” näitas, et koostööks ei pea päevast päeva koos harjutama, vaid oma etteaste õpitakse ära rühmades, kes siis kokkumängu vaid mõned korrad enne etendust harjutama peavad. Koostöö sunnib kõiki pingutama ühise eesmärgi nimel, milleks on pakkuda nauditav lavastus.

Oma seminaritöö käigus püüan teada saada praegu nendes kahes osakonnas õppivate üliõpilaste arvamust koostöö toimimise kohta. Selleks koostas internetipõhise küsimustiku, millele loodan saada võimalikult palju vastuseid.

Lisaks üliõpilastele kaasan teema arutellu kuus õppejõudu ja samuti ühe projektijuhi. Viimase juhendamisel valmis ühisüritus "Sounditoorium".

Esimeses peatükis toon välja koostöö kui esinemisvormi ning milliseid võimalusi see pakub.

Teises peatükis kirjeldan küsitlusi ja kategoriseerin vastused.

Kolmandas peatükis teen kokkuvõtte ja järeldused küsitlustel saadud tulemuste põhjal.

1. KOOSTÖÖ JA SELLEGA SEONDUV

1.1 Organisatsioonikäitumine

Sõna “organisatsioon” pärineb kreeka keelest ning tähistab korrastust ja kooskõlaliseks tervikuks korrapärastamist. (Vadi, M. 2000 lk 256) Mõiste **TEAM** on lühend ingliskeelsetest sõnadest – Together Everyone Achieves More. – Koos saavutab igäüks rohkem. Meeskonnatöö nõuab spetsiifilisi oskusi, mis erinevad suuresti individuaalse töö oskustest ja individuaalse töö oskused ei taga alati edu tiimis töötamisel. Meeskonnatöö tähendab oskuste sobitamist konkreetse eesmärgiga ja teiste meeskonnaliikmetega. (Virovere, A., Alas, R., & Liigand, J. 2008 lk 125). Meeskond on organisatsioon. See on inimeste ühendus, kes kõik töötavad ühe eesmärgi nimel. Organisatsioon on sotsiaalse süsteemi osa. Süsteemi eri osad mõjutavad üksteist. Nende mõjutuste tulemusena kujuneb elustiil. Organisatsioonil aitab saavutada eesmärki inimeste vaheline ülesannete jaotus. (Vadi, M. 2000 lk 12). Igas organisatsioonis võib tekkida probleeme. Koostöö tähendab ka probleemide lahendamist. Siinkohal toon välja Vadi, M. öeldu: “Iga juht lahendab probleeme omal viisil. Probleemide lahendamise stiil on seotud isiksuse omaduste ja kogemustega. *Hellriegel, Slocum, Woodman (Hellriegel, Slocum, Woodman 1986: 125)* tuginevad Carl Gustav Jungi isiksusteooriale ja kirjeldavad nelja peamist probleemide lahendamise stiili. Jungi teooria kohaselt on olulised **välises ja sisemises keskkonnas orienteerumise viisid** (Schultz 1981; 349)”. (Vadi, M. 2000 lk 111). Kui lahendused puudutavad üht või teist gruppi (etenduskunsti tudengid vs muusikud) võiks esialgu lahendada üleskerkinud erimeelsusi või vastuolusid gruppides eraldi: jõuda ühisosani ja seejärel kohtuda omavahel. Nüüd on võimalik püstitada ühised eesmärgid, mille poole koos püüelda. Tähtis on pidada kinni kokkulepetest, vaadata saavutatut mõne aja

möödudes üle: vajadusel teha ka korrektiive, anda tagasisidet. Iga osaline grupis, samuti iga grupp peab tunnetama, et just igäihte tegutsemisest oleneb tulemus.

1.2 Õnnelik meeskond

“Meeskond on elav organism, kus kõik on kõigega seotud” (Vesso, S., Saue, K. 2008 lk 112). Õnnelikuks teeb meeskonna see, kui kõik liikmed arvestavad üksteise oskuste ja vajadustega. Kindlasti ei tohiks hoida ideid ja tundeid lahus. Kui on mõni mure, siis võiks sellest kohe rääkida. See tekitab lojaalsust. Lõppkokkuvõttes saab mure lahendatud ning optimistlik meeskonna liige on kindlasti tulemuslikum. Ainult siis võib aset leida koostöö, mis on täis energiat ning töötahet. Koosloomingu lõppresultaat tekib üksteist inspireerides. “Õnnetunded meeskonnas on seotud eelkõige inimeste saavutustega-kogemusega, et ma olen võimeline arenema, ennast ületama nii individuaalselt kui ka koos meeskonnaga.” (Vesso, S., Saue, K. 2008 lk 101). Igäihte oskused liituvad ja tulemused on suurepärased, on tekkinud eriline sünergia. Ei tohi unustada ka tunnustamise tähtsust. “Õnnelikuks teevad saavutamine ja arenemine ning tunnustus nende eest.” (Vesso, S., Saue, K 2008 lk 20)

1.3 Juhi osa meeskonnas.

Selleks, et organisatsiooni või meeskonna tegevus oleks tulemuslik ja saavutataks püstitatud eesmärgid vajab meeskond juhti. Kaks uuemat uurijat, nimelt Peter Drucker ja Henry Mintzberg, on proovinud kirjeldada ja seletada, mida juht teeb. Drucker (1977) kirjeldab juhi kolme üldist ülesannet:

- Organisatsiooni eesmärkide saavutamine või ülesannete täitmine;
- Töötaja toetamine töötulemuste saavutamisel ja tootlikkuse tõusul;
- Tegelemine sotsiaalsete kohustustega;

Druckeri meelest peab juht kolme mainitud ülesande täitmiseks seadma eesmärgid, organiseerima, motiveerima, kommunikeerima, mõõtma ja arendama töötajaid. (Brooks, I. 2008 lk 170)

“Organisatsioonijuhtimisel saavutatakse paremaid tulemusi siis, kui organisatsiooni eesmärgid on kooskõlas organisatsiooni liikmete vajaduste, hoiakute ja

väärtushinnangutega, sest siis teevad organisatsiooniliikmed suuremaid pingutusi organisatsiooni eesmärkide saavutamiseks.” (Vadi, M. 2000 lk 60).

Üheks suureks tunnustajaks meeskonna koostöös on kindlasti juht. Juht on ka see, kes algatab koostööprotsessi. Ta annab kõigile võimaluse rääkida oma nägemustest, suhtub ettepanekutesse jaatavalt. Avatud suhtlemine ja üksmeelne otsus on üks edu pantidest. Juht peaks usaldama meeskonna liikmeid ja julgema delegeerida ülesandeid meeskonna liikmetele vastavalt nende võimekusele. Usaldus juhi ja meeskonnaliikmete vahel tekitab lojaalsust. Igaüks julgeb avaldada oma mõtteid ja arvamusi ning teised meeskonnaliikmed jõuavad üksteist toetades parima koosloominguni. Juhi kõrval eksisteerib meeskonnas ka mitteformaalne juht. Tema kujuneb tavaliselt välja antud meeskonna liikmete hulgast ning saab ülesandeks koordineerida meeskonna tegevusi grupisisesele. Kui ei oleks mitteformaalset juhti, ei tuleks midagi välja ka ansamblist, kes alustab laval lugu. Tema näitab üldjuhul sisse uue loo tempo.

2. METOODIKA

Et aru saada koostöö toimimisest ja tähtsusest osakondade vahel pean oskama esitada õigeid küsimusi ja teha interneti abil küsitlusi. Küsimused peavad olema sihipärased, arusaadavad ja esitatud kõigile ühtemoodi. Vastused ja arvamused pean analüüsima ja püüdma teha nende põhjal järeldusi, mis viivad efektiivsema tulemuseni.

Koostöö tulemuslikkust uurin kahest aspektist – nii osalejate endi vaatenurgast kui ka juhendajate- õppejõudude ja “Sounditoorium”-i projektijuhi arvamust küsides.

Seminaritööd alustades koostas konkreetseid küsimused, et saada teavet Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kahe osakonna vahelisest koostööst, mis ongi minu seminaritöö eesmärgiks.

2.1 Valim

Seminaritöös kasutan kõikset valimit. Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. on seisukohal, et “valimi maht oleneb eelkõige tulemuste täpsustatusest. Põhireegel on, et mida täpsemalt peaksid valimi abil saadud tulemused vastama üldkogumi näitajale, seda suurem peab olema valim”.

Kaasasin valimisse võimalikult palju üliõpilasi, kes hetkel õpivad Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias, kas muusikaosakonna või etenduskunstide osakonna päevases õppes. Neid on kokku 243. Koostas küsimustiku, millele tudengid said vastata internetis. Kokku vastas 63 tudengit.

Õppejõududele koostas üliõpilaste küsimustikust veidi erinevad küsimused. Nende küsimustikus kattus põhiprobleemi asetus - kahe osakonnavaheline koostöö - üliõpilastel esitatud küsimustega. Lisaks aga palusin neil avaldada arvamust, kuidas saaks kool panustada koostöösse või milliste selle-teemaliste küsimustega on tudengid nende poole pöördunud. Küsimustiku saatsin kuuetele õppejõule – kahele etenduskunstide osakonna

õppejõule: Kai Valtnale (tantsukunst) ja Taavet Jansenile (teatrikunsti visuaaltehnoloogia) ning neljale muusikaosakonna erinevate erialade juhtidele: Ahto Abnerile (rütmimuusika): Cätlin Mägile (pärimusmuusika); Janar Paeglisele (helitehnoloogia); Hedi Kai Paile (koolimuusika). Valisin just need inimesed, sest nad on pikaajalise kogemusega õppejõud ja osadega on mul isiklik kokkupuude. Küsimustiku saatsin ka “Sounditoorium”-i projektijuhile. Vastused sain neljalt õppejõult ja projektijuhilt.

2.2 Andmete kogumine ja analüüs

Andmete kogumiseks kasutasin küsitlustehnikat.

Küsitlused ongi minu seminaritöö võtmetehnika. Küsimused andmete kogumiseks koostasid võimalikult lühikesed, selged ja konkreetseid. Esitasin need kirjalikult “Google Form”-i keskkonnas ja jagasin küsimustikku sotsiaalmeedias. Hiljem analüüsisin vastuseid. Kogu andmete kogumise eesmärk antud seminaritöös oli saada teada koostöö olulisusest Viljandi Kultuuriakadeemia kahe osakonna –muusikaosakonna ja etendus kunstide osakonna - vahel.

Pärast enda ja oma ülesande tutvustamist alustasin üldsuunalise küsimusega, mille sõnastasin eesmärgipäraselt (Kas oled tähele pannud koostööd kahe osakonna vahel?).

Järgnevad küsimused olid detailsemad:

- Kas oled ise koostöös osalenud?
- Milline oli sinu kogemus?
- Kuidas hindad osakondade vahelist koostööd?
- Milles see võiks avalduda?

Lisaks üliõpilastele saatsin küsimused kuuele õppejõule ja ühele projektijuhile. Neile koostasid küsimused Wordi dokumendina ja saatsin meilile. Hiljem analüüsisin vastuseid ja võrdlesin neid tudengite vastustega.

Enamik vastajaid oli osalenud kahe osakonna vahelises koostöös, 28,6% vastanutest tunnistas, et ei ole osalenud, kuigi soov oleks küll ja 12,7% ei ole kunagi teinud koostööd teise osakonna tudengitega. Kõige sagedasem põhjendus, miks tudengid pole koostöös osalenud oli see, et neil ei ole selleks avanenud võimalust. Aga toodi ka välja, et koolis ollakse oldud alles liiga vähest aega, et koostöös osaleda. Üks tudeng tunnistas, et tal oleks

vajalikud tutvused, aga puudu jääb veel oskustest. (vt diagramm 1)

Kas oled osalenud koostöös teise osakonna tudengitega?

63 responses

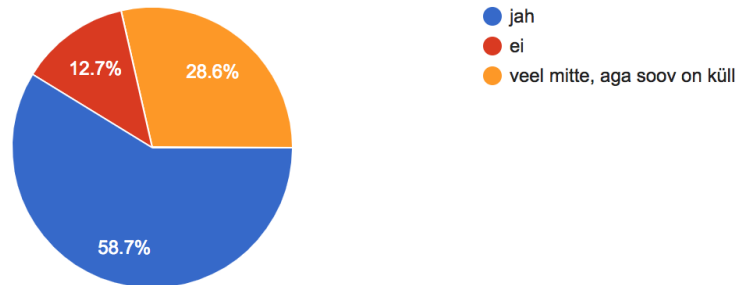


Diagramm 1 Koostöös osalenud ja mitteosalenud tudengid

Järgnevast diagrammist nähtub, et koostöös mitteosalenute hulgas oli umbes veerand esmakursuslasi, see seletab ka nende senises koostöös väiksemat osalemist. Kõige rohkem vastajaid oli neljanda kursuse tudengite seas, keda oli 33,3%, järgmisena oli esimese kursuse tudengeid, 27%. Teisel kursusel oli vastajaid 22,2% ja kõige vähem 17,5% kolmanda kursuse tudengeid (vt diagramm 2)

Mitmendal kursusel õpid?

63 responses

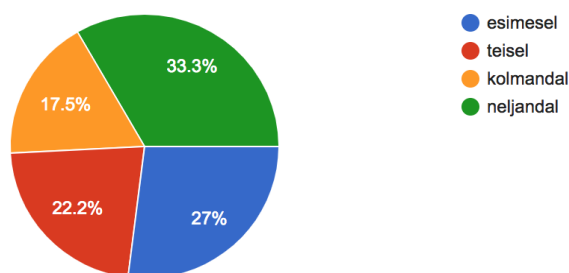


Diagramm 2 Erinevatel kursustel õppivad tudengid

Üliõpilased, kes on osalenud muusikaosakonna ja etendus kunstide omavahelises koostöös, hindavad osakondade vahelise koostöö tihedust järgnevalt: 87,2% arvab, et koostöö võiks olla tihedam ning 12,8% tudengite jaoks on koostöö piisav.

Koostöö kogemused

Kõik vastanud, kes olid koostööst osa võtnud, leidsid, et kahe osakonna vaheline koostöö on kasulik ja toonud neile palju kogemusi. Kõige enam hinnati koostöö mõju, üksteisega arvestamise ja suhtlemisuskust. Peale selle toodi esile veel, et väga palju saadakse aimu, mida teises osakonnas tehakse. Toon välja mõnede üliõpilaste vastused koostöös esinenud kogemustest:

- “See on nagu iga tavalise suhtega. Alguses on pigem(mitte alati) raske saavutada “klappi”. Aga boonuseks on see, et inimesed tulevad mingist teisest – kogukonnast-, nad näevad teisi lahendusi, mõtlevad veidi teistmoodi. See on alati kasuks. Olen õppinud olla avatud. Proovida olla vähemalt. Liikudes selles suunas.”
- „Olen õppinud nägema mõne teise töö telgitaguseid ja seega rohkem aru saanud ka neist inimestest ja nende muredest ja rõõmudest.”
- „Avardanud silmaringi ja saanud uusi teadmisi erinevatelt kunstialadelt. Saanud ideid kuidas oma karjäärivõimalusi laiemalt vaadata.”
- “Olen saanud tutvusi ja õppinud erinevate valdkondade spetsiifikat. Nt mida on vaja selleks, et laval oleks elav muusika või kui kaua võtab aega video animeerimine jne. See aitab oluliselt kaasa järgmiste projektide korraldamise sujuvusse.”

Oli ka veidi humoorikamaid vastuseid:

- “Kui tahad head pidu, siis kohtle tehnikut hästi.”

Analüüsidest vastuseid ilmnes tudengite positiivne suhtumine kogemustesse, mida nad on saanud kahe osakonna vahelisest koostööst.

Omavahelise koostöö avaldumine.

Üliõpilaste vastustest selgus, et osakondadevahelise koostöö raames võiks olla rohkem ühisprojekte. Avaldati ka arvamust, et kool võiks otsida erinevaid koostöövõimalusi -

näiteks suunata kultuurikorraldajad muusikute kontserte korraldama. Võiks luua rohkem loomingulisi aineid.

Koostöö sagedus

Küsimusele koostöö sageduse kohta vastasid üliõpilased alljärgnevalt:

Enim küsitluses osalenud üliõpilastest ehk 64,1% on vastanud, et on koostööst osa võtnud mõned korrad aastas. Sellele järgnesid 25,6% üliõpilasi, kes on vaid ühe korra oma õppeperioodil osalenud omavahelises koostöös. Peab mainima, et need 25,6% on esimese kursuse üliõpilased. Vaid 10,3% üliõpilastest on osalenud koostöös 1-4 korda kuus (vt diagramm 3)

(Kui Sa ei ole osalenud koostöös, on Sinu jaoks küsitlus lõppenud.) Kui sageli osaled erinevates koostööprojektides?

39 responses

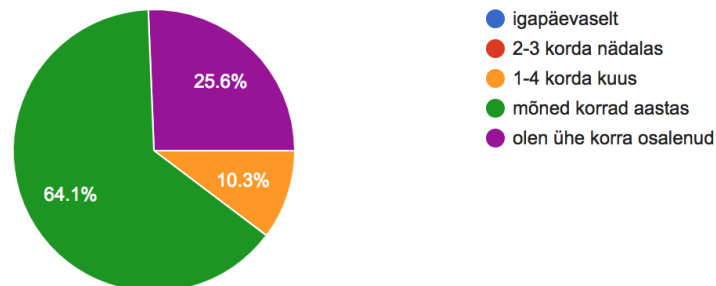


Diagramm 3 Koostööprojektides osalemise sagedus

3. TULEMUSED

3.1 Tulemuste analüüsimine muusikaosakonna ja etenduskunstide osakonna näitel

Viisin läbi küsitluse Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonna ja etenduskunstide osakonna tudengite seas. Küsimustikule sai vastata “Google Form”-i keskkonnas ja see oli vastamiseks avatud 1.11-9.11.2018.

Osa küsimusi olid nii-öelda üldküsimused, mis antud tulemuste vormistamisel ei mänginud erilist rolli, kuid tegid küsitluse huvitavamaks (vt diagramme 1 ja 2).

Analüüsisin tulemusi neljast põhiaspektist, milleks olid:

- koostöö eesmärk
- koostöö sagedus
- koostöö kogemused
- koostöö takistused

3.1.1 Koostöö eesmärk

Tudengite vastustest sain välja lugeda hulga koostöö eesmärke. Kõige enam toonitatakse kogemuste saamise võimalust koostöö raames. Õpitakse kohanema meeskonnamänguga. Koostöö üheks eesmärgiks on vastutustunde ja teistega arvestamise süvendamine, aga samuti ka koostööks vajaliku avatuse ja positiivse meele omandamine.

Küsimusele koostöö eesmärgi kohta andsid vastuse neli õppejõudu ja “Sounditoorium”-i projektijuht. Vastuste põhjal selgus, et kahe osakonna koostöö eesmärgid on:

- tutvustada erinevaid koostöö vorme
- genereerida uusi ideid

- pakkuda läbimõeldud kunstilis- vaatamängulisi terviklahendusi
- anda üliõpilastele koolisisest mitmekülgeid eneseteostusvõimalusi
- võimaldada üliõpilastel saada erinevates projektides osalemise kogemusi, mida võib ka edaspidises elus vaja minna
- tutvustada koolisest sünergilist loomepotentsiaali (vt lisa 2)

3.1.2 Koostöö sagedus.

Küsitlusele koostöö sageduse kohta selgus vastustest, et tihedamalt on koostöös osalenud väga väike arv üliõpilasi. Enamik on osalenud ainult mõned korrad aastas. (vt diagramm 3).

3.1.3 Koostöö kogemused

Juba eelnevates punktides on üsna tihedasti räägitud koostöö kogemustest ja koostöö suurest tulust üliõpilastele. Tänu koostööle on üliõpilastel avardunud silmaring, saadud uusi teadmisi erinevatelt kunstialadelt, õpitud erinevate valdkondade spetsiifikat ja harjutatud koostööd – meeskonnatööd, olema üks mängija meeskonnas, sest nagu tõi oma vastustes välja üks õppejõud: “Ei ole nii, et tulemus tuleb siis, kui kõike ise teen. Mitte tänapäeva maailmas”.

3.1.4 Koostöö takistused

Paljud tudengeist väitsid, et koostöö teise osakonna tudengitega on sujunud ilma eriliste takistusteta. Põhilise takistusena toodi välja aja küsimus. Oli raske leida teise osakonnaga ühist aega proovide tegemiseks. Tudengitel on enamasti tihedad graafikud, mistõttu ühist aega on raske leida. Arusaamatusi on ka olnud sellel pinnal, kus ei teata täpselt, mis kellegi ülesanne on või mida keegi parasjagu tegema peab. Takistusena toodi, et alati ei jõudnud info õigel ajal vajaliku inimeseni või tuli lihtsalt ette arusaamatusi ja möödarääkimisi. Samuti ka distsipliiniküsimus - inimestel oli erinev arusaam pühendumusest ja töötamisest.

Mainiti ka raha puudumist ja usaldamatust, st, et algul on raske võõrast inimest usaldada ja omaks võtta.

Aja puudumise küsimus tuleb esile ka õppejõudude vastustes. Nii näiteks kõlab üks vastus küsimusele, kuidas saaks kool panustada osakondade omavahelisse koostöösse, järgnevalt: "Mitte tunniplaani- ja ülekooliliste reklaamüritustega, mis kõigil tudengeil hinge kinni tõmbavad. (aga mis on ägedad- saan aru) Igaljuhul mitte ainult nii. Tunniplaanis ühisained".

3.2 Osakondade õppejõudude osa ja tähtsus koostöö toimimisel.

Õppejõud ei pea ilmtingimata olema koostöö algatajad. Ideaalis alustaksid koostööd üliõpilased ise, valides endale sobivad üliõpilased vajaminevatest osakondadest vastavalt projektile, mida soovitakse ellu viia. Õppejõud oleksid toetamas ideid, abistamas, lahendamas probleeme, andmas tagasisidet ning hindamas lõpptulemusi.

3.2.1 Õppejõudude arvamus koostööst

Vastustest jäi kõlama mõte, et kahe osakonna vaheline koostöö võiks olla tihedam. Üks õppejõud hindas omavahelist koostööd kümne-palli süsteemis hindega neli. Ta väitis: "Koostööd on äärmiselt vähe ning on arusaamatu kuidas kaks teineteisest välja kasvanud kunsti liiki TÜVKA-s üksteist ära kasutavad". Teise õppejõu arvates üliõpilaste tasandil koostöö toimib, aga õppekavati mitte.

3.2.2 Probleemide lahendamine

Õppejõudude vastustes selgus, et üliõpilased on kas harva või üldse mitte pöördunud nende poole koostöö küsimustes või koostöö käigus tekkinud probleemide lahendamiseks. Tavaliselt pöörduakse õppejõudude poole suuremate kontsertide ettevalmistamise käigus.

3.2.3 Tagasiside ja selle mõju koostööle

Õppejõudude arvates mõjub osakondade omavaheline koostöö tudengitele positiivselt, silmaringi ja erialaseid lisaoskusi arendavalt. Õppejõud pakuvad mitte ainult asjakohast tagasisidet, vaid vajadusel on ka mentoriks. Koostöövõimalusi aitaksid suurendada ühised kokusaamised – arutelud ning eriala praktikate ühildamine teise osakonnaga.

Oma kogemustest võin kindlalt väita, et õppejõud hoiavad meie tegemistel kindlalt silma peal, toetavad, abistavad ja annavad adekvaatset tagasisidet.

KOKKUVÕTE

Minu seminaritöö eesmärgiks oli välja selgitada muusika- ja etenduskunsti osakonna omavahelise koostöö toimimine, selle koostöö hetkeolukord ja tulevikuvision. Olen ise koostööga kokku puutunud ja arvan, et see võiks olla sügavam, sagedasem ja suuremat hulka üliõpilasi kaasav. Selle hüpoteesi najal koostas küsimustikud, tegin valimid ja analüüsisin saadud andmeid. Lisaks üliõpilastele pöördusin ka kummagi osakonna erineva eriala juhi poole. Üliõpilaste vastuste põhjal võin kokkuvõtlikult öelda, et tihedamast koostööst ollakse huvitatud, niisamuti ka rohkematest ühiselt läbiviidavatest üritustest. Tehti huvitavaid ettepanekuid, kuidas motiveerida üliõpilasi suuremat koostööd tegema (nt ainepunktide saamine koostööprojektide eest). Oma vastustes tõid tudengid välja ka selle, mida senine koostöö neile andnud on. Kõlama jäi mõte, et koostööd osakondade vahel küll tehakse, aga seda võiks tulevikus olla palju rohkem.

Õppejõud tõid oma vastustes välja osakondade koostöö vajalikkuse ja tähtsuse. Ka nende arvates võiks koostöö olla märksa tihedam. Koostöö raames saaksid üliõpilased erialapraktikat, aga samal ajal mõjuksid ka terviklike kunstiliste lahendustega ülesastumised positiivselt kogu kooli mainele. Koostöö käigus genereeritakse uusi ideid ja pakutakse üliõpilastele mitmekülgseid eneseteostusvõimalusi.

Suurema koostöö vajalikkuses ei kahelnud ei üliõpilased ega õppejõud. Küsimus on pigem selles, kuidas oleks võimalik seda koostööd süvendada ja arendada. Suurimaks probleemiks on ajapuudus. Üliõpilaste ajagraafik on juba praegu väga tihe. Üheks võimalikuks lahenduseks on info levitamine selle kohta, millises osas koostööd vajatakse või milliseid võimalusi on kellelgi pakkuda koostöö läbiviimiseks. Võiks korraldada ühiseid kokkusaamisi- aruelusid kahe osakonna vahel ja kaardistada eriala praktika võimalusi koostöös. Lisaks võiks korraldada ülekoolilisi projektinädalaid.

Tundub, et tööpõld koostöö osas on lai, kui ainult aega jätkuks.

LISA 1

Küsimustik üliõpilastele

10/11/2018

Muusikaosakonna ja etenduskunstide omavahelise koostöö küsitlus

Muusikaosakonna ja etenduskunstide omavahelise koostöö küsitlus

Tere, olen Silver Jusilo, muusikaosakonna IV kursuse pärimusmuusika tudeng. Teen seminaritööd teemal "Muusikaosakonna ja etenduskunstide osakonna omavaheline koostöö Viljandi Kultuuriakadeemia näitel".

Ole armas ja leia paar minutit ning vasta mõnele küsimusele.
<3

* Required

1. Sugu

Mark only one oval.

- mees
 naine

2. Millises osakonnas õpid? *

Mark only one oval.

- etenduskunstide osakond
 muusikaosakond

3. Mitmendal kursusel õpid? *

Mark only one oval.

- esimesel
 teisel
 kolmandal
 neljandal

4. Kas oled osalenud koostöös teise osakonna tudengitega? *

Mark only one oval.

- jah
 ei
 veel mitte, aga soov on küll

5. Juhul kui vastasid "ei", siis palun selgita, mis põhjusel ei ole sa osalenud?

6. Kuidas saaks kool panustada osakondadevahelisse koostöösse rohkem? *

7. (Kui Sa ei ole osalenud koostöös, on Sinu jaoks küsitlus lõppenud.) Kui sageli osaled erinevates koostööprojektides?*Mark only one oval.*

- igapäevaselt
- 2-3 korda nädalas
- 1-4 korda kuus
- mõned korrad aastas
- olen ühe korra osalenud

8. Kuidas hindad osakondadevahelise koostöö tihedust?*Mark only one oval.*

- võiks olla rohkem
- võiks olla vähem
- on piisavalt

9. Mida oled õppinud koostöös teise osakonna tudengitega?

10. Mis takistusi on sul koostöös ette tulnud?

11. Millistest koostööprojektidest oled osa võtnud?

LISA 2

Küsimustik õppejõududele

Küsitlus õppejõududele seminaritöö “Muusikaosakonna ja etenduskunstide osakonna omavaheine koostöö Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia näitel”.

1. Kuidas hindad kahe osakonna omavahelise koostöö toimimist ja tihedust?
2. Millistel põhjustel pöörduvad tudengid Teie poole seoses osakondade vahelise koostööga?
3. Kuidas Teie arvates mõjub tudengitele erinevates osakondade vahelistes koostööprojektides osalemine?
4. Mis on erinevate osakondade koostöö eesmärk?
5. Kuidas saaks kool panustada osakondade omavahelisse koostöösse?

Palun vastata meili teel.

Lugupidamisega

Silver Jusilo

KASUTATUD KIRJANDUS

- Brooks. I. 2008. Organisatsioonikäitumine. Üksikisik, rühm ja organisatsioon. Äripäeva raamat: Tallinna Raamatutrükikoda.
- Brown, J. R. 2006. Oxfordi illustreeritud teatriajalugu. Tallinn. Eesti Teatriliit.
- Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2010. Uuri ja kirjuta. Tallinn. Medicina.
- Kalle, E. Aarma, A. 2003. Teadustöö alused. Tallinn. Tallinna Tehnikaülikool.
- Laherand, M-L. 2008. Kvalitatiivne uurimisviis. Tallinn. OÜ Infotrükk
- Lees, M. 2007. Projektijuhtimine - väljakutsed ja võimalused. Tallinn. Äripäeva kirjastus.
- Tidd, J, Bessant. J. & Pavitt, K. 2006. Innovatsiooni juhtimine. Tehnoloogiliste, organisatsiooniliste ja turu muudatuste integreerimine. Tallinn. Pegasus.
- Vadi, M. 2000. Organisatsioonikäitumine. Tartu: Tartu Ülikool.
- Vesso, S & Saue, K. 2008. Õnnelik meeskond. Tallinn. Äripäev.
- Virovere, A., Alas, R. & Liigand, J. 2008. Organisatsioonikäitumine. Käsiraamat. Estonian Business School: Külim.
- <https://www.kultuur.ut.ee/et/etenduskunst>

SUMMARY

The aim of this thesis was to disclose the collaboration between the music department and the performing arts department, what its current situation is and what the vision for the future could be. I have been involved in interdepartmental collaborations and think it could be more frequent and involve more students.

I compiled questionnaires based on this hypothesis and analysed the data. The results showed that students are interested in working together with students from other departments as well as organizing more events together. There were also some interesting suggestions on how to motivate students to collaborate on a larger scale (for example getting credit points for collaborative projects). Students also brought out what they have gained from interdepartmental collaborations. Although the two departments work together on some projects, the students find that in the future there should be much more.

In addition to asking the students, I also contacted the heads of both departments. In their answers they brought out the importance and the value of interdepartmental collaborating. They also found that it should be more frequent. Collaborative projects would give students a chance to get more specialty practice and performances with profound artistic solutions would have a positive effect on the school's reputation. Collaborating would bring up new ideas and offer the students versatile opportunities for personal fulfilment.

Neither the students nor the professors doubted in the necessity of greater amount of interdepartmental collaborations. The question is, how to further develop and intensify them. The biggest problem is the lack of time. Students time schedule is already really tight. One possible solution would be to put out more information regarding where it is needed or what opportunities someone has to offer. The two departments could hold meetings to discuss and map out the possibilities for collaborative specialty practice. Moreover, there could be held whole school projectweeks. Seems like the field for interdepartmental collaborations is large, only if we could have more time.