

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika

Harry-Karl Lepp

**SUUR HÄRG**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Kulno Malva, BA

Kaasjuhendaja: Celia Roose, MA

Viljandi 2023

## Sisukord

Sissejuhatus .....	3
<b>1. Muusikaline päritolu ja eeskujud .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Diplomikontserdi kava ülesehitus.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Kontserdikava osad .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2. Esitatavad palad .....</b>	<b>7</b>
2.2.1. „Intro“ .....	7
2.2.2. „Unelaul“ .....	7
2.2.3. „Udune ilm“ .....	7
2.2.4. „Ett bröllop uti kana stod (Pulmad peeti Kaanas)“ .....	8
2.2.5. „Miko 1 ja 2“ .....	8
2.2.6. „Orsitsi jõe kaldal“ .....	8
2.2.7. „Suur härg“ .....	8
<b>3. Kontserdi ettevalmistus .....</b>	<b>10</b>
<b>Kokkuvõte.....</b>	<b>12</b>
<b>Kasutatud materjalid.....</b>	<b>13</b>
<b>Lisa 1. „Intro“ noodistus .....</b>	<b>14</b>
<b>Lisa 2. „Unelaul“ noodistus.....</b>	<b>15</b>
<b>Lisa 3. „Udune ilm“ noodistus .....</b>	<b>16</b>
<b>Lisa 4. „Ett bröllop uti Kana stod (Pulmad peeti Kaanas)“ noodistus .....</b>	<b>17</b>
<b>Lisa 5. „Miko 1 ja 2“ noodistus.....</b>	<b>18</b>
<b>Lisa 6. „Orsitsi jõe kaldal“ noodistus.....</b>	<b>19</b>
<b>Lisa 7. „Suur härg“ noodistus.....</b>	<b>20</b>
<b>Lisa 8. Tehniline raider .....</b>	<b>21</b>
<b>Lisa 9. Ürituse plakat.....</b>	<b>25</b>
<b>Summary.....</b>	<b>26</b>

## Sissejuhatus

„Iga härja lõpp on laulu algus ning iga aasta lõpp uue sünd. [ - - - ] Iga murtud härg sünnitab uue maailma, uue aasta ning kõik hakkab jälle otsast pääle.“ (Õunapuu 2020)

Olen südamest muusik, peast realist ja hingest rokkar. Selle põhimõtte järgi on kujunenud minu diplomikontserdi kava „Suur härg“. Suurema osa oma elust olen tegelenud muusikaga, kas põhi- või kõrvaltegevusena. Senised kogemused on näidanud, et originaalmuusika loomine käib mulle üle jõu, kuid rahvaviise arranžeerida meeldib. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜ VKA) õppides olen leidnud enda jaoks eesti pärimusmuusika põhjatu varamu, kus on lugusid nii pillile kui laulule, millele on suur rõõm omanäolisi seadeid luua. Nelja õpinguaasta jooksul õpitud ja töödeldud lemmikumatest paladest seadsin kokku oma loov-praktilise lõputöö kontserdi kava.

Lõputöö kirjaliku osa jagan kolmeks peatükiks. Esimeses peatükis kirjeldan oma muusikalist teekonda ning eeskujusid, kelle järgi olen kontserdikava koostanud, teises peatükis toon välja kontserdikava ülesehituse põhimõtte, esitatavate muusikapalade kirjeldused ja koosseisud, kolmandas peatükis kirjutan muusikalisest ja tehnilisest ettevalmistusest.

Täna oma loov-praktilise lõputöö juhendajaid: erialaõppejõudu Kulno Malvat ja kaasjuhendajat Celia Rooset. Samuti teisi TÜ VKA muusikaosakonna õppejõude, kes minu tegevusse ja loomingusse on sügavama jälje jätnud: Marko Mägi, Cätlin Mägi, Villu Talsi, Jaan Jaago. Täna oma erialaõpetajat Saku muusikakoolis Milvi Rookäärü. Täna kaasmuusikuid Martin Kalmu, Brett Hiiobit, Andres Rassi, Kerli Kislõid, Kulno Malvat ja Romet Allingut ja helitehnikut Sigrid Koori. Täna toetuse eest Eesti Pärimusmuusika Keskust (edaspidi Pärimusmuusika Ait), Eesti Kultuurkapitali ja oma peret.

## 1. Muusikaline päritolu ja eeskujud

Minu varastest muusikalistest võimetest toob mu ema näiteks kuulmise järgi ladinakeelse koorilaulu viisi ja sõnade omandamise eelkooliealisena, kui käisin temaga kaasas Saku segakoori Tuljak proovides. Algklassides suunas Saku Gümnaasiumi muusikaõpetaja mu kooli poisteansamblisse ja hiljem Harjumaa Poistekoori.

Oma esimese muusikalise hariduse sain aastatel 2004-2012 Saku muusikakoolis, kus õppisin akordionit Milvi Rookäaru juhendamisel ning lõpetasin heade tulemustega. Tallinna Reaalkooli astudes asusin laulma Reaalkooli segakooris, mida juhendas Eve Karp. Reaalkoolis õppimine andis mulle eluteele kaasa muusikateooria matemaatilise süsteemsuse taju, mida hakkasin kasutama süvitsi TÜ VKA-s õppides muusikateoorias ning lugude seadmisel.

Peale Saku muusikakooli lõppu 2012. aastal tuli mu muusikalisse hariduskäiku pikem paus. Siiski ei jätnud ma musitseerimist. 2013. aastal Tartu Ülikoolis keemiaõpinguid alustades võeti mind vastu Tartu Üliõpilassegakoori, mida juhatab Küllike Joosing ja kus laulsin kuni 2015. aasta lõpuni enne ajateenistusse asumist. 2017-2019 laulsin Estonian Business Schooli (EBS) kammerkooris ning mängisin rütmikitarril sealt väljakasvanud rokkbändis Kubernerid.

2019. aasta sügisest astusin TÜ VKA-sse muusikaalast kõrgharidust omandama. Tundsin vajadust omandada kõrgharidus, kuna varasemad õpingud Tartu Ülikoolis katkesid. Kuna olen muusikaga kaua tegelenud, siis selle õppimine näis mulle ainuõige valikuna.

Pärimusmuusikaga tegelemine tuli mulle ootamatult, kuna olin valinud sihiks õppida hoopis helitehnoloogiat. Siiski olen õnnelik, et teekond mind pärimusmuusikasse tõi, sest see on mulle õppimise protsessis omaseks saanud. Rõõm on pärimusmuusikat esitada paljudele, kellel on sellega vähe kokkupuudet ning avastavad pärimusmuusika võlu minu mängu läbi. Kooli tülles oli pärimusmuusika minu jaoks sama uudne, sest muusikakoolis kasvatati mind klassikalise muusika vaimus, laulsin pikalt kooris ja kuulasin vabal ajal valdavalt rokk- ja *metal*-muusikat. Minu lemmikartistideks on varasest teismeeast saati olnud Terminaator, Guns n' Roses, Def Leppard ja teised sarnast muusikat viljelevad kollektiivid. Enne TÜ VKA-sse sisse astumist puudusid mul seosed pärimusmuusikaga. Kuna mu muusikutee algas klassikalise õpetusega ning meedias kajastub valdavalt popmuusika, oli mul enne TÜ VKA-s õpingute alustamist arusaam, et pärimusmuusika on vaid mittemidagiütlev ja lihtsakoeline „süldimuusika“, mitte aga kvaliteetne kunst ja eesti omakultuuri väärtuslik väljendusviis.

Mu mõtteviis muutus, kui kohtusin oma erialaõppejõu Kulno Malvaga. Ta tutvustas mulle *folk rocki* võimalusi ja ansambleid Riffarrica, Nikns Suns, Zetod, Raud Ants jt. Need ansamblid on mind inspireerinud ning nende eeskujul olen seadnud mitmeid pärimusmuusikapalasi ja rahvalaule akordionile rokilikus stiilis. Pärimusmuusika uhkuse ja rokkmuusika hinguse kombinatsioonist koostasid oma diplomikontserdi kava „Suur härg“.

## 2. Diplomikontserdi kava ülesehitus

Peatüki esimeses osas kirjeldan kava struktuuri ja põhjendan palade järjekorda. Teises osas toon täpsemalt välja iga pala kirjelduse, päritolu ja seade põhimõtte. Kasutatud rahvamuusika noodistused arhiivisalvestiste põhjal ja kirjalikest allikatest pärit noodistuste ära kirjad asuvad Lisades.

### 2.1. Kontserdikava osad

Inspiratsiooni oma kontserdikava liigendamiseks olen saanud oma lemmikansamblite *live*-esinemistest. Näidetena tooksin välja Def Leppardi „Live in Sheffield“ (1993) ja „Live: In the Round, In Your Face“ (1989). Nende kontsertide eeskujul jagasin oma kava kolmeks osaks.

Esimene osa on kõrge energiaga ning kutsub publikut kaasa elama. Seda etappi iseloomustavad palade kiired tempod, valjem dünaamika, muusikaline ja sõnaline rahvaga suhtlemine, publiku koos minuga musitseerima ärgitamine ja nende „üleskütmine“, samuti minu kui artisti tutvustamine. Siia olen paigutanud kolm pala: torupilliligudest koosneva popurii „Intro“ (Mägi 2020), seade 2021. aasta Mooste Elohelü konkursi kohustuslikust loost „Unelaul“ (Lisa 2) ja ansambli Riffarrica repertuaarist pärit „Udune ilm“ (Priks 2019).

Kava teise ossa paigutasin rahvakoraali „Ett bröllop uti Kana stod (Pulmad peeti Kaanas)“ (Joons *s.a.* 2) ja Miko Ol'oksa kaks lõõtsapala (Lisa 4), mida esitan kombineerituna ühe loona ja nimetan lihtsustatult „Miko 1 ja 2“. Kontserdikava keskmine osa peaks erinema teda ümbritsevatest, et anda kuulajale muusikast tulenevat emotsionaalselt varieeruvat elamust. Sellest tulenevalt koosneb kava see etapp ühest rahulikust ja melanhoolsest palast ning ühest tantsuloost.

Kolmas osa tõstab muusika ja publiku energia taas kõrgele, et kontserdilt lahkudes valdaks kuulajaid ja muusikuid hoogne ja ülev emotsioon. Viimane osa sarnaneb iseloomult esimesele, kuid võtab etteaste kokku. Selles kõlab kaks pala, mida mängin kuueliikmelise bändi koosseisus. Esimesena tuleb ettekandele Muhu saarelt pärit uuem rahvalaul „Orsitsi jõe kaldal“ (Rüütel 2016), teisena regilaul ja diplomikontserdi nimilugu „Suur härg“ (Tedre, Tormis 1975).

## 2.2. Esitatavad palad

### 2.2.1. „Intro“

„Intro“ koosneb kolmest Juhan Maakeri ehk Torupilli Jussi palast: „Torupilli Jussi 8. ja 44. lugu“, „Torupilli Jussi 22. lugu“ ja „Torupilli Jussi 21. lugu“ (Lisa 1). Need palad valisin, kuna kahte esimest olen varem TÜ VKA-s õppides mänginud ning viimane on minu meelest Torupilli Jussi kuulsaim meloodia. Loo alguses imiteerin torupillimängu algust, mida olen kuulnud erinevatelt tänapäevastelt muusikutelt. Pala esitan *looperi* kaasabil, millesse salvestan vahetult enne publiku saali tulekut burdoonbassi.

Pala sai loodud spetsiaalselt diplomikontserdi kava esimeseks looks. Tahtsin alustada kontserti kitarrisoololaadse muusikaga, kus mängitakse lühidaid kuid efektseid viisijuppe ning mis publiku endaga kaasa kutsub.

### 2.2.2. „Unelaul“

Loo aluseks on Pauliine Pihlaku hällilaul, mis oli 2021. aasta Mooste Elohelü konkursi kohustuslikuks palaks. Seades toetusin Elohelü konkursi juhendis toodud neljataktilisele noodistusele (Lisa 2), mille võtsin omakorda väiksemateks tükkideks ning arendasin sealt välja kaks bassiriffi ning neli meloodiamotiivi. Tegemist on laulu meloodial põhineva instrumentaalteosega. Arranžeringuga aitas õppejõud Kulno Malva, kui mul oli valdav osa loost seatud.

Arranžeringu eesmärgiks on eristuda traditsioonilisest laste hällilaulust, esitada õrna muusikat rokina. Teose nimeks on endiselt „Unelaul“, kuid muusika on tempokas, vali ja „raiuv“.

### 2.2.3. „Udune ilm“

Riffarrica albumi teine lugu (Lisa 3) oli minu üheks esimeseks kokkupuuteks tõelise riffifolgiga – pärimusmuusikaga, mida saadavad jõulised ja *rockilikud* rifid ehk lühikesed meloodiafraasid. Seda plaati kuulates sai selgeks, et sarnast muusikat tahan ka ise viljeleda. Bändile seadis loo ansambli trummar Kristjan Priks, partiid kolmele akordionile tegi akordionist Kulno Malva 2023. aasta Noorte Laulu- ja Tantsupeo juurde kuuluva Rahvapillipeo akordioniorkestri jaoks. Lugu esitavad minuga koos Kulno Malva ja Romet Allingu akordionitel ning Kerli Kislõi trummidel.

#### **2.2.4. „Ett bröllop uti kana stod (Pulmad peeti Kaanas)“**

Tegemist on eestirootsi rahvakoraaliga, mida laulis Ano Palmkron ja salvestas Olof Andersson. Laulu leidsin kogumikust „Estlandsvenska folkliga koraler. Eestirootsi rahvakoraalid“, mille koostas Sofia Joons (s.a. 2). Vajasin oma kontserdikavasse rahulikumat pala ja otsustasin selleks võtta rahvakoraali. Kogumikku sirvides tekkis selle lauluga tugevam kontakt kui teistega ning hakkasin peas kuulma arranžeringuvariante.

Seade aluseks võtsin kogumikus esitatud noodistuse (Lisa 4). Sarnaselt „Unelauluga“ loobusin laulu tekstist, meloodia jagasin lühemateks osadeks ning vormisin neist põhiteema. Pala sissejuhatus ja lõpetuse seadmisel aitas õppejõud Kulno Malva.

#### **2.2.5. „Miko 1 ja 2“**

14-aastase lõõtsamängija Miko Ol'oksa lugude salvestustega puutusin kokku õpingute teisel kursusel valmistudes põhipilli vahearvestuse soolokontserdiks. Tema 1. ja 2. lõõtsalugu (Lisa 5) on tänu oma tantsulisele kõlale jäänud mind saatma kuni tänaseni.

Lõõtsapalasisid õppisin mängima arhiivisalvestiste põhjal. Loo võtsin diplomikontserdi kavasse demonstreerimaks minu pärimusmuusika traditsioonilise esitamise oskust. Kahest palast esimese saatehääle mängin rifilikult, saatepartii aitas seada õppejõud Kulno Malva. Teise pala mängin traditsiooniliselt lõõtsaliku ja akordionipärase bassipartiiga.

#### **2.2.6. „Orsitsi jõe kaldal“**

Muhu saarelt pärit uuema rahvalaulu „Orsitsi jõe kaldal“ (Lisa 6) leidsin oma repertuaari eelmisel aastal ansamblitunni jaoks muusikat otsides. Laul räägib Esimesest maailmasõjast ja seal langenud eestlastest. Lisaks mainitud loole kasutan arranžeringus eestirootsi rahvalaulu „Papalt sain ma sõjaratsu“(Joons s.a. 1).

Meloodiad, rifid ja harmooniaostinaatod seadsin lugudele juba vähemalt aasta tagasi. Esmase vormi lõin enne bändi esimest proovi ning lõplik arranžering sündis ansambli koostöös. Bändis mängivad Brett Hiiob viiulit, Kerli Kislõi trumme, Ekke Kaarel Rand bassi, Andres Rass rütmikitarrit ja Martin Kalm soolokitarrit, Kulno Malva ja Romet Allingu laulavad taustavokaali. Mina mängin akordionit ja laulan soolot.

#### **2.2.7. „Suur härg“**

Pala sai diplomikontserdi nimilooks valitud, kuna minu teise kursuse eksamikontserdil sai just see publikult kõige parema tagasiside. Loo aluseks on Veljo Tormise ja Ülo Tedre

koostatud „Regilaulikust“ leitud Kadrinast pärit regilaul (Tedre & Tormis 1975. lk 26). Laulu meloodia noodistus (Lisa 7) kogumikus on mažoorne, kuid teema vägevuse edasiandmiseks transponeerisin muusika loomulikku minoori.

Pala seade sooloakordionile tegin kahe aasta eest, arranžeerimiseks bändile sai loodud ühistööna, võttes aluseks minu originaalseade. Laulu tekst on jagatud teemade ja tegevuse järgi neljaks salmiks, mida eraldavad vahemängud. Lugu lõpeb rokkmuusikale omase pika ja detailirohke lõpuakordiga. Kava viimases loos üksnes laulan, ansamblis osalevad peatükis 2.2.6. nimetatud muusikud.

### 3. Kontserdi ettevalmistus

Konkreetne idee, et soovin kava esitada just sellises muusikalises stiilis, tuli kahe aasta eest. Lõplik lugude valik toimus viimasel õppeaastal ja kõrvale jäi mitu sobivat pala, sest kava pikkus on ajaliselt piiratud. Tulevikus plaanin esitada pikema kava kõikidest minu rokilikult seatud rahvamuusikapaladest, mis sündisid TÜ VKA-s õpitud aastatel. Kontserdikava valmistasin ette seitsmenda semestri lõpus toimunud erialaeksamiks. Kuna enamus lugudest olid mulle varem tuttavad, tegelesin viimase semestri jooksul nende lõpliku seadmise ja viimistlemisega.

Kuna tegemist on folkloorist pärit lugude esitamisega rokkmuusika stiilis, soovisin esinema bändi, kus mängitakse sellele žanrile iseloomulikke pille: kahte elektrikitarri, trummisetti ja elektribassi. Rahvapillina valisin lisaks akordionile viiuli. Tegin ettepaneku neid instrumente mängivatele TÜ VKA pärimusmuusika tudengitele ning kõik olid lahkesti nõus. Ühised proovid algasid viimase semestri alguses ja lood said kiiresti bändile seatud. Kolme kuu jooksul enne diplomikontserti tegelesime palade esitamiskõlblikuks viimistlemisega.

Kontserdi kavandamise algusest saadik soovisin seda esitada Pärimusmuusika Aida suure saali laval ning kontsertsarja Finale peakorraldajad võimaldasid mulle seda esinemispaika. Helitehnikuks palusin helitehnoloogia tudengi Sigrid Koori, kes osales mitmes ansambliproovis, et muusikutel oleks võimalik harjutada kõrvamonitoridega mängimist.

Minu tingimusteks kontserdi toimumisel olid peale kunstilise ettevalmistuse kindlad tehnilised nõudmised. Kuna laval toimub liikumine ning pillide küljes olevad kondensaatormikrofonid on helile tundlikud, otsustasin kasutada maamonitoride asemel juhtmevabu kõrvamonitore. Minu mängitava akordioni küljes olevaid mikrofone ei saanud teha juhtmevabadeks, seega kasutan pikka 4-kanalist kaablit, et vähendada takerdumisohtu. Publikuga suhtlemisel vajan neilt tagasisidet, selleks lasen paigaldada publikumikrofonid, mille signaal saadetakse üksnes monitoridesse. Samuti andsin korralduse enne iga pala kõrvamonitoridesse saata algava pala tempo, et pingeolukorras tempo muutusest tekkivaid vigu vältida. Leian, et TÜ VKA muusikaeriala lõpukontsert on sobiv koht demonstreerida artistile võimalike ja vajalike helitehniliste lahenduste kasutamist. Kontserdil kasutatav lavatehnika on kirjeldatud tehnilises raideris, mille esitan Lisa 8-s.

Diplomikontserdi reklaamimiseks kujundas ürituse plakati (Lisa 9) minu juhiste järgi kunstnik Kärt Kasuk. Mu sooviks oli värvide ja sümbolite kooslus, mis oli inspireeritud *power-metal* ansamblite albumikujundustest. Plakati taustal on punased leegid, esiplaanil

ruumilise kujundusega tähtedes pealkiri, foto minust, mille pildistas Jürgen Joost, ja sündmuse toimumise info. Keskplaanil on kujutatud kontserdi logona sõnni.

### **Kokkuvõte**

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli tutvustada diplomikontserdi kava „Suur härg“ kontseptsiooni, ülesehitust ja ettevalmistust.

Lõputöös näitan, et olen TÜ VKA-s õppinud tundma eesti pärimusmuusikat ning suudan seda leida erinevatest allikatest. Kontserdil esitlen, kuidas valdan mitmekülgset erialapilli ning tutvustan enda interpretatsiooni pärimusmuusikast läbi rokkmuusika.

Kirjaliku osa esimeses peatükis kirjeldasin oma muusikalist teekonda ning lemmikuid muusikažanre. Teises osas tutvustasin põhjalikult kava ülesehitust ning esitusele tulevaid lugusid. Kolmandas osas kirjutasin kontserdi ettevalmistusest ning tehnilisest ülesehitusest.

### Kasutatud materjalid

Def Leppard (1993) *Live in Sheffield* Adrenalize tour

<http://www.defleppard.com/1993sheffield.html>

Def Leppard (1989) *Live: In the Round, In Your Face*

<https://www.defleppard.com/album/live-in-the-round-in-your-face/>

Joons, S. (s.a.) *Eestirootsi laulud. Estlandssvenska visor.*

Joons, S. (s.a.) *Estlandssvenska folkliga koraler. Eestirootsi rahvakoraalid*

Mägi, C. (2020) *Pärimusmuusika noodikogu 7. vihik. Hiiumaa torupillimängija Juhan Maaker ehk Torupilli Juss.* Eesti Pärimusmuusika Keskus

Riffarrica (2019) *RIFFARRICA* [Album]. Clockwork Studios.

Rüütel, I. (2016) *Muhu rahvamuusikat, laulumänge ja tantse.*

<https://www.folklore.ee/pubte/eraamat/muhu/ee/28-orsitsi-joe-kaldal>

Tedre, Ü., Tormis, V. (1975) *Regilaulik.* Eesti Raamat.

Õunapuu, L. (30. detsember 2020) Suur härg. *Päritud laul.*

<https://arhiiv.err.ee/audio/vaata/paritud-laul-suur-harg-lauri-ounapuu>

## Lisa 1. „Intro“ noodistus

### TORUPILLI JUSSI 8. JA 44. LUGU

NR8: ERA, Fon A 9 c < Emmaste kht, Muda k, Männikut - Cyrillus Kreek 1921. a < Johan Moaker (Torupilli Juhon (Juss)), snd 1845. Noodistand Cätlin Mägi (2014).  
 NR44: SKSÄ 533/17 Fon 70 h < Emmaste kht, Muda k, Männikut - Annas Oja Väisänen 1921. a < Johan Moaker (Torupilli Juhon, Torupilli Juss, 1845 - 1930). Noodistand Cätlin Mägi (2017).

### TORUPILLI JUSSI 22. LUGU

ERA, Fon A 14 a < Emmaste kht, Muda k, Männikut - Cyrillus Kreek 1921. a < Johan Moaker (Torupilli Juhon, Torupilli Juss, 1845 - 1930). Noodistand Cätlin Mägi (2017).

### TORUPILLI JUSSI 21. LUGU

ERA, Fon A 13 c < Emmaste kht, Muda k, Männikut - Cyrillus Kreek 1921. a < Johan Moaker (Torupilli Juhon (Juss)), snd 1845. Noodistand Cätlin Mägi (2017).

## Lisa 2. „Unelaul“ noodistus

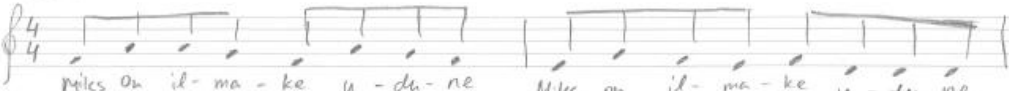


ERA, Fon. 2806 < Hange, Ministe v, - Eduard Oja < Pauline Pihlak, 44. a (1930)  
Noodistatud Hany-Karl Lepp (2023)



**Lisa 3. „Udune ilm“ noodistus**

UDUNE ILM

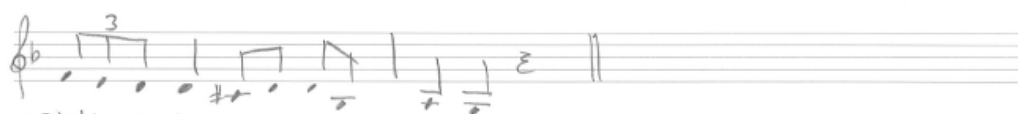
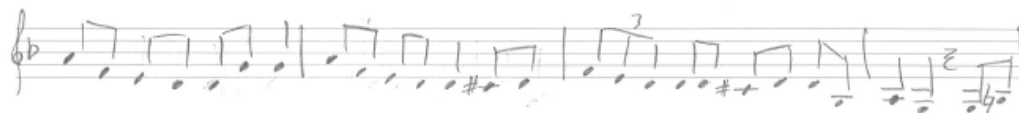


Miles on il- ma - ke u - du - ne Miles on il- ma - ke u - du - ne

K. Paiks / Tnad. Noodistand Harry - Karl Lepp (2023)  
Riffarrica (2019) - RIFFARRICA [Album]. Clockwork Studios

### Lisa 4. „Ett bröllop uti Kana stod (Pulmad peeti Kaanas)“ noodistus

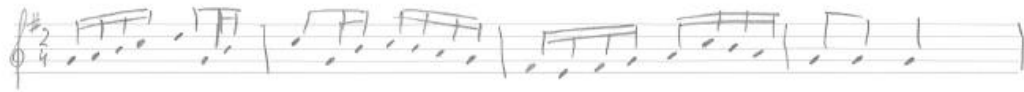
ETT BRÖLLOP UTI KANA STOD (PULMAD PEETI KAANAS)



← Risti - Olof Andersson ← Ano Palmkaon, suol 1868  
Joons, S. s.a. lk 56

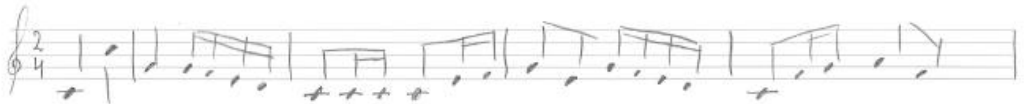
### Lisa 5. „Miko 1 ja 2“ noodistus

#### LÕOTSALUGU NR 1



ERA, Fon. 87 C < Setu, Saatsse v, Saunova k - Armas Otto Väisänen & Miiko Ol'oksa, 14a. (1913)  
Noodistanud Harry-Karl Lepp (2020)

#### LÕOTSALUGU NR 2



ERA, Fon. 87d < Setu, Saatsse v, Saunova k - Armas Otto Väisänen & Miiko Ol'oksa, 14a. (1913)  
Noodistanud Harry-Karl Lepp (2020)

## Lisa 6. „Orsitsi jõe kaldal“ noodistus

### ORSITSI JÕE KALDAL

On - sit - si jõe kal - dal kus lü - ve - kü - ked rias, seal pal - ju ers - ti  
 Ven - di ka puh - kee nen - de sias, kes vae - nur - ka - ri - kast seal  
 vae - nur - väl - jal jõid ja il - ma - sõ - ja ohu - riis nad Bal - ti - mae rest tõid.

RKM, Mgn 161 < Muhi kchle, Lehelülo, Suuremõisa k, Liiva k - 1. küntel, O. Kiis 1944  
 < Villem Soarik (1909-1978), Bönni Tumlilik (1914-1980), August Vohk (1913-1994)  
 Folklore.ee Muhi nohuammusihet, lauluränge ja tantse

### PAPALT SAIN MA SÖJARATSU

Pa - palt sain ma sõ - ja - väe - su - soi - da sõ - ja - teed!  
 õ - de nii - hi näe - le toi - sib - li' sii - di - teed!  
 Ma - ma au - dis pi - at - si - eni - bi uin - ja +ööd!  
 Ven - ne sil - mad pi - sa - raus - pa - lun ko - ju jää!

Rahvalaul Rignolüst.  
 Joans, S. s.a.

## Lisa 7. „Suur härg“ noodistus

SUUR HÄRG

Too-di hän-ga Tün-gi-maal-ta Too-di hän-ga Tün-gi-maal-ta

Kadrina  
Teda, Üi, Tormis, v. 1975 lk 26

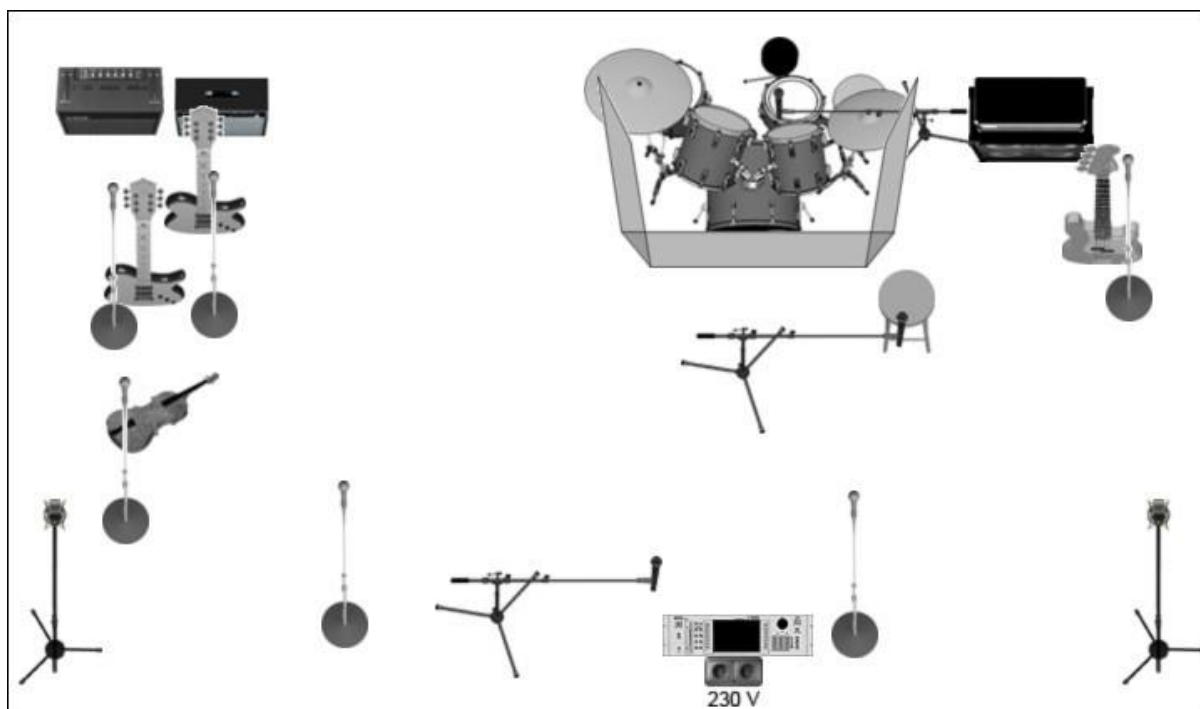
## Lisa 8. Tehniline raider

FINALE

Harry-Karl Lepp 51924092

25.05.2023. 19:00 Aida suur saal

Helitehnik Sigrid Koor



### Helipuldi sisendid:

Nimi	Pill	Kanal	Mikrofon	Vajadus	+48V	Statiiv
Harry-Karl	Akordion klahv	1	DPA	DPA, XLR sisend	+	Akordioni kinnitus või mõni muu <b>kinnitus</b> teibiga pilli külge.
		2	DPA	DPA, XLR sisend	+	Akordioni kinnitus või mõni muu <b>kinnitus</b> teibiga pilli külge.
	Akordion bass	3	AKG c516 (isiklik)	XLR sisend	+	Pilli küljes (isiklik)

		4	AKG C516 (isiklik)	XLR sisend	+	Pilli küljes (isiklik)
	Laul seistes	5	Juhtmevaba vokaalimikrofon	Juhtmevaba vokaalimikrofon	Vastavalt vajadusele	Kõrge poomiga, kõrge sirge
	Laul istudes	6	Dün mikrofon	Dün mikrofon	-	Kõrge poomiga
Kulno	Akordion klahv	7	Pilli mikrofon (isiklik)	4 kanaliga XLR snake	+	Pilli küljes (isiklik)
		8	Pilli mikrofon (isiklik)		+	Pilli küljes (isiklik)
	Akordion bass	9	Pilli mikrofon (isiklik)		+	Pilli küljes (isiklik)
		10	Pilli mikrofon (isiklik)		+	Pilli küljes (isiklik)
	Laul	11	Juhtmevaba vokaalimikrofon	Juhtmevaba vokaalimikrofon	Vastavalt vajadusele	Kõrge poomiga
Romet	Akordion klahv	12	Sisemine	2 kanaliga XLR snake	+	-
	Akordion bass	13	Sisemine		+	-
	Laul	14	Juhtmevaba vokaalimikrofon	Juhtmevaba vokaalimikrofon	Vastavalt vajadusele	Kõrge poomiga
Brett	Viiul	15	Piezo (isiklik)	Kitarrikaabel, DI box	+	-
	Laul	16	Dün mikrofon	Dün mikrofon	-	Kõrge poomiga
Martin	Elektrikitarr	17	Võimendi ette	Kitarri võimendi <b>Overdrivega</b>	-	-

	Laul	18	Dün mikrofon	Dün mikrofon	-	Kõrge poomiga
Andres	Elektrikitarr	19	Võimendi ette	Kitarri võimendi <b>Overdrivega</b>	-	-
	Laul	20	Dün mikrofon	Dün mikrofon	-	Kõrge poomiga
Kerli	Trummisett	21	Seti komplekt	Trummisett	Vastavalt vajadusele	
Ekke Kaarel	Bass	22	Võimendi ette	Bassivõimendi	-	-
	Laul	23	Dün mikrofon	Dün mikrofon	-	Kõrge poomiga
	Looper (ainult 1. lugu)	24	Stereo väljund	2xTS kaabel	-	-
Publik	Publik kõrvamonitoridesse	25	Konde	Konde	+	Kõrge
		26	Konde	Konde	+	Kõrge

**Akordioni kaablid** Kolm akordionit mängivad korraga. **Harryl** OMA 4 kanaliga 10m XLR snake, vaja sisendeid. **Kulnole** VAJA 4 kanaliga XLR snake, **Rometile** VAJA 2 kanaliga XLR snake. Kõik snakes piisavalt pikad, et saaks laval ringi kõndida (min 5m). Kaablite ühendamine pilli külge VAJAB tehniku abi.

**Akordioni mikrofoni kinnitus** **Harryle** vaja DPAlle sobivat kinnitust (nt orig. Akordioni kinnitus, sobib ka nt tšello kinnitus) EI SOBI lihtsalt teibiga pilli külge, sest hakkavad liikuma.

**Mikrofoni statiiv** Kõrge statiiv, poom 90-kraadi all, piisavalt tugev, et mikrofoni raskusega alla EI VAJU (võib ka vastukaal). **Viimases loos** ainult sirge kõrge statiiv. Mikrofon jääb samaks.

**Kitarrivõimendid** rocki või metali soundiga overdrive, distortion.

**Trummisett** 3 tomi (2 rack, 1 floor), vähemalt 2 crashi + kaunistavad taldrikud (splash).

### **Helipuldi väljundid lavale**

8x juhtmevaba kõrvamonitorid. (kõigile)

- Kui ei jätku, võib olla 5x juhtmevaba ja 3x juhtmega (Kerli, Ekke, Andres).

Looper 2x TS sisend (looperil stereo sisend)

**Lava paigutus ja lisad**

- 52cm kõrge iste, nt klaveritool või suur oranž kuubik aidas. Madalam tool **EI** sobi.
- Looperi juures voolupesa. (Lava ees servas keskel)
- Kulno ja Rometi laulumikrofonid (joonisel lava ees 2 ja 4. mikrofon) paiknevad lava ees servas AINULT 3. loo ajal. Muul ajal (viimastes lugudes bakk voc) bassivõimu poolses küljes.
- Trummi klaasseinad müra vähendamiseks.

**Saal ja valgus**

Valgustajat vaja kooli poolt. Sooviks valgustajaga kontakti saada mai alguses.

Aida saalitehnikud: lükata eest ära 3 rida toole, et lava ees oleks püstiseismiseks ruumi.

**Küsimuste ja probleemide korral helista 51924092 Harry-Karl**

## Lisa 9. Ürituse plakat

Harry-Karl Lepa diplomikontsert

# Suur HÄNG



**25.mail 2023**  
**kell 19.00**  
Viljandi  
Pärimusmuusika Aidas  
Ülekanne:  
[live.kultuuriakadeemia.ee](http://live.kultuuriakadeemia.ee)

## Summary

The objective of the written part of my creative-practical graduation paper is to describe the conception, structure and preparation for my diploma concert „Grand Ox“.

My graduation paper shows that in University of Tartu Viljandi Culture Academy I have gotten to know Estonian folk music and am capable of finding it from various sources. In the concert I will showcase how versatile is my use of the accordion as my main instrument and demonstrate my interpretation of folk music through rock music.

In the first chapter of the written part, I described my musical journey and favourite music genres. In the second part I defined the structure of the programme and the pieces that were performed. In the third part I wrote about the preparation for the concert and the technical structure.

The concert took place on May 25th at 7pm at the Estonian Traditional Music Center.

I thank my main instrument academic Kulno Malva, the academics of University of Tartu Viljandi Culture Academy, the Estonian Traditional Music Center and my family.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Harry-Karl Lepp

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Suur härg“, mille juhendajad on Kulno Malva ja Celia Roose, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Harry-Karl Lepp

18.05.2023.