

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Laur Uusberg

**CELEBRATION IN ABANDONED PLANEWRECK LYING IN  
DESERT FROM 1989**

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: rütmimuusika õppejõud Marek Talts

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2016

# SISUKORD

<b>SISSEJUHATUS</b> .....	<b>3</b>
<b>1. KONTSERDI OLEMUS</b> .....	<b>4</b>
1.1 Omalooming.....	4
1.2 Kontsertpaik ning teema .....	5
1.3 Tehniline teostus.....	6
<b>2. KONTSERDIL ESITATAVAD PALAD</b> .....	<b>8</b>
2.1 “Hometown”.....	8
2.2 “Ring” .....	8
2.3 “Ordinary Unexpected Game” .....	9
2.4 “Summer Vibe” .....	9
2.5 “Festival Mood” .....	10
<b>KOKKUVÕTE</b> .....	<b>11</b>
<b>MÄRKUSED JA KOMMENTAARID</b> .....	<b>12</b>
<b>KASUTATUD KIRJANDUS</b> .....	<b>13</b>
<b>LISAD</b> .....	<b>14</b>
Lisa 1 “Hometown” .....	14
Lisa 2 “Ring” NOOT .....	16
Lisa 3 “Ordinary Unexpected Game” NOOT .....	17
Lisa 4 “Summer Vibe” NOOT.....	18
Lisa 5 “Festival Mood” NOOT.....	19
Lisa 6 KONTSERDI PLAKAT .....	20
<b>SUMMARY</b> .....	<b>21</b>

## **SISSEJUHATUS**

Käesolev töö annab kahes peatükis teoreetilise ülevaate minu lõputöö praktilisest osast, mille tulemust saab kuulata ja näha 7. juunil 2016. aastal Viljandi Lennukitehases toimuva diplomikontserdi näol. Kirjaliku töö esimeses peatükis põhjendan oma diplomikontserdi olemust ja teema valikut ning selgitan ka kontserdi tehnilist teostust. Teises peatükis annan ülevaate diplomikontserdil kõlavast viiest palast.

# 1. KONTSERDI OLEMUS

## 1.1 Omalooming

Tartu Ülikooli Viljandi Kultruuriakadeemia (edaspidi kultuuriakadeemia) jazzmuusika õppekavast tulenevalt on õppeprotsessis põhirõhk peamiselt olnud olemasolevat ning ettenähtud repertuaari mängides pillimänguuskuse arendamisel. Minu jaoks tagaplaanile on jäänud aga muusikaga tegelemise üks olulistest komponentidest – omalooming. Pilliõppe juures leian, et omalooming on võrdselt oluline õppeks ettenähtud repertuaari mängimisega, sest ise lugusid luues õpib noor interpret tundma, millistest muusikalistest väljendusvahenditest ta oma pillimängu juures kõige rohkem puudust tunneb ning saab seeläbi planeerida pilliharjutamise eesmärgi, mis omakorda aitab tõsta motivatsiooni muusikaga tegelemiseks. Kahtlemata on ka juba teise poolt kirjutatud palade õppimine ning esitamine loominguks protsess, samuti paladest arranžeringute tegemine, kuid päris enda kirjutatud muusika kuulajateni toomine on minu jaoks siiski eraldiseisev tasand. Kultuuriakadeemias õppides on siiski mõne erialaaine läbimiseks antud ülesandeks ise muusikat kirjutada. Need ained on näiteks Marek Taltsi juhendatud III kursuse ansambel, kui ettemängul esitasime kaastudengeist ansambli liikmete kirjutatud muusikat ja Raul Söödi juhendatud IV kursuse ansambel, mille arvestusel esitasime kontseptuaalset *free*-jazzi, kus kõik ansambli liikmed pidid looma kaasmängijatele improviseerimiseks muusikalistest vahenditest kindla raamistiku või teema. Ka Marti Täрни õpetatud basskitarri tunni arvestuseks pidime kirjutama antud pillile ühe loo ning seda koos rütmigrupist koosneva ansambliga esitama. Siinjuures on minu jaoks kõitev kogemus olnud see, kui olen saanud osaleda mõne ansamblikaaslase kirjutatud pala esitamisküpsiks seadmise protsessis. Kõigest sellest tulenevalt ei saanudki ma diplomikontserdi planeerima hakates jätta kasutamata võimalust esitada seal ainult omaloomingulist muusikat, kuna sisuliselt on selle kontserdi puhul antud tudengile repertuaari osas vabad käed.

Kuna musitseerimise erinevatest koosseisulistest võimalustest tunnen suurimat rõõmu just ansambelis mängimisest, esitan enda diplomikontsertil omaloomingut 5-liikmelise ansambliga. Peale minu, kui kitarristi, kuuluvad sinna veel laulja Teele Tali, taustalaulja ja klahvpillide mängia Merili Retter, bassist Villem Rootalu ning trummar Kevin Kangur.

Ansambliga omaloominguliste lugude kuulajateni toomise puhul on mulle alati meeldinud variant, et ka ansambli liikmed saavad palade loomise protsessis teatud määral osaleda, rohkem kui see, et autor viib ansamblile peensusteni valmis kirjutatud ning arranžeeritud teosed. Lõpuni viimistletud partituuri kujul ansambli koosseisule pala kirjutamine eeldab kirjutajalt väga head kasutatavate instrumentide tundmist ning koosseisu vastavate interpretide leidmist. Sedasorti lähenemisviis on ilmselt omasem rohkem klassikalisele muusikale ning ei lähe kokku minu diplomikontserdi olemusega. Mulle meeldib teha muusikat inimestega, keda tunnen hästi nii lavapartneritena kui ka igapäeva elust, ning ansamblikoosseisu kokku pannes lähtusingi soovist teha muusikat koos sõpradega. Sellest tulenevalt jätsin antud kontserdi jaoks lugude kirjutamise juures osa elemente lahtiseks ning vaadata ja kuulata, mida ansamblikaaslased välja pakuvad. Ennekõike puudutab see palade lõplikku arranžeringut ning vokaal-instrumentaal palade puhul ka laulja meloodiaid.

Antud kontserdil ettekandele tuleva viie pala puhul olen palade põhiideede autoriks mina, see tähendab, et olen kirjutanud kõikide palade instrumentaalse harmoonilise ja meloodilise materjali. Harmoonia puhul on kesksel kohal rütmiliselt konkreetset fikseeritud kitarririfid. Vokaalmeloodiad on kirjutatud koostöös lauljatega ning arranžeringute puhul on mitmeid ideid andnud bassist ning antud töö juhendaja Marek Talts. Laulusõnad on suuremalt jaolt lauljate endi kirjutatud. Igast palast täpsemalt kirjutan töö teises peatükis.

## **1.2 Kontsertpaik ning teema**

Minu diplomikontserdil kõlav muusika kuulub stiili poolest rockmuusika alla, aga elemente leidub lugude lõikes ka mitmest alaliigist nagu *indie*-, *blues*-, *pop*- ja alternatiiv-*rock*ist. Stiilist tulenevalt tuli mul kaaluda põhjalikumalt ka kontsertpaiga valikut, kuna antud stiilis kontserti on tehniliselt keeruline teostada väiksemates ja intiimsemates saalides ning samas pole kindlasti mitte tegu ka massiüritusega. Seega oli vaja leida mõistliku suuruse ja akustikaga kontsertsaal.

Viljandi linnas olevatest variantidest osutus valituks Viljandi Lennukitehase must saal. Lennukitehase näol on tegemist Viljandi kesklinna piirkonnas asuva, aga samas looduslike ja geograafiliste elementide poolt kesklinna kvartalitest eraldatud värvika ajalooaga hoonega, kus 1930. aastatel, mil samas kohas oli pisut teine hoonestus, tegeleti tõenäoliselt lennukite ehitusega – sellest ka nimi, mille järgi hoonet tänapäeval tuntakse (Haav 2009). Ka minu loov-praktilise lõputöö teema on inspireeritud kontsertpaigast, õigemini selle lennundusega seotud minevikust. Diplomikontserdi pealkiri “Celebration in Abandoned Planewreck Lying in Desert from 1989” tähendab eesti keeles “Pidustused 1989. aastast alates kõrbes lebavas hüljatud lennukivrakis”. Antud avalik kontsert on minu jaoks pidustus seetõttu, et sellega tõmban oma õpingutele Viljandi Kultuuriakadeemias ametlikult joone alla ning kuna kontsert toimub vanas tööstushoones, mis asub märgatavas üksinduses Viljandi ürgoru nõlvade vahel, on kontsertpaik piltlikult või metafoorselt võrreldav kõrbes üksikuna lebava lennukivrakiga. Otsustasin oma diplomikontserdi pealkirja esitada inglise keeles, kuna ka kontserdil kõlavate laulude tekstid on kirjutatud inglise keeles.

### **1.3 Tehniline teostus**

Minu diplomikontserdil esitatavate palade muusikalise materjali puhul on olulisel kohal tämbrid, kõlavärvid ja heliefektid, mis on tähtsad elemendid muusikas, kuid mida on keeruline, kui mitte võimatu, nooditeksti kirja panna. Teisisõnu on kontserdil kõlava stiili puhul lisaks esitatavale materjalile oluline ka see, mis helivärvi või efektiga lugusid esitatakse. Kultuuriakadeemias kitariõpingute jooksul on minu jaoks kitarridest kesksel kohal olnud elektrikitarr ning seetõttu mängin ka lugusid elektrikitarriga kasutades.

Selleks, et täpselt selgitada, kuidas suhestub minu jaoks elektrikitarr akustilise kitarriga, toon paralleeli klahvpillide maailmast. Tiibklaver on pill, mis tuleb vilmselt enamikul inimestel kujutluses esile, kui nad kuulevad sõna “klaver”. Tänapäeval saab tegelikult tiibklaverile ligilähedase naturaalse klaverikõla kätte ka elektri- ehk digiklaveritest ning paljudel professionaalseks otstarbeks mõeldud digiklaveritel on sisse ehitatud külluslik helide sünteesimise ning efektide moodul. Tulemuseks on pillid, millega saab mängida nii klassikalise klaveri helidega kui ka tekitada sünteesitud helisid, mis loovad ebamaist reaalsust. Teisisõnu saab ühe ja sama pilliga minna helikeeleliselt ühest äärmusest teise. Samamoodi nagu

klahypillide perekonnas suhestub süntesaatorimooduliga digiklaver tiibklaveriga, suhestub minu jaoks elektrikitarr akustilise kitarriga. Erinevalt digiklaverist ei ole elektrikitarrile efektide moodulit sisse ehitatud, vaid selleks soetavad kitarristid oma signaaliahelasse eraldiseisvaid efektiprotsessoreid, mis enamasti on kontrollitavad jalalülititega. Siinjuures on positiivne see, et kui digiklaveril on efektide pakett pilli tootja poolt paika pandud ning on pillist lahutamatu osa, siis kitarristid saavad ise valida iga spetsiifilise heli tekitamiseks endale meelepärase efektiprotsessori. Kitarristil on samas keeruline enda valitud efekte ühildada ning sünkroniseerida, mis digiklaveritel on jällegi tootja poolt põhjalikult läbi mõeldud.

Enamik Kultuuriakadeemias instrumendiõppe protsessis osalemise ajast ei pidanud ma ülesannete täitmisel elektrikitarril, kui erinevate helipiltide poolest väga võimeka instrumendi, täit potentsiaali kasutama. Õigemini koolis mängitud repertuaar enamus juhtudel ei eeldanud seda ning enamasti oli kasutusel niiõelda puhas efektideta ning kitarrivõimendilt mitte *drive*-ma keeratud heli. Mõistan, et efektide kasutamise eelduseks on naturaalse kõla tunnetuse omandamine, aga samas nõuab ka efektide efektiivse kasutamisoskuse omandamine õppimist ja harjutamist. Ma ei arva ka, et elektrikitarril partii peaks olema pidevalt tuntavalt efektide poolt moonutatud, vaid leian, et antud instrumendi võlu peitub selles, et näiteks ühe esitatava pala kontekstis on võimalik 10% pala kestvusajast tekitada elektrikitarriga helipildis suur kõlaline kontrast. Elektrikitarril parima kõla saladus peitub minu jaoks inimfaktorit välja jättes ning ainult tehnilist poolt vaadates õiges elektrikitarrimudeli ning kitarrivõimendimudeli kombinatsioonis, mitte efektiprotsessorites. Kitarril efektiprotsessoritega on lihtsalt võimalik tekitada suuri kontraste ning lõhkuda kõlalisi piire.

Oma diplomikontserdi kava planeerides võtsin arvesse enda soovi eksperimenteerida kitarriefektidega ning ehitasin selle tarbeks endale tervikliku kitarril efektiprotsessorite süsteemi, milles leidub kaja-, oktav-, filter-, ring modulaator-, tremolo- ja *overdrive*-efekte. Antud kontserdil kasutavad ka teised mängijad vähemal või rohkemal määral efekte – bassist kasutab oktavi- ja *overdrive*-protsessorit, taustalaulja kasutab spetsiaalselt vokaalile mõeldud multieffektiprotsessorit ning lisaks tavapärasele digiklaverile on meie koosseisus kasutusel ka üks miniatuurne süntesaator. Oma diplomikontserdi visuaalse poole toetamiseks olen kaasanud kultuuriakadeemia teatrikunsti visuaaltehnoloogia erialal õppiva tudengi Karolin Tamme, kes antud üritusele tuleb vastava tehnikaga valguskunsti looma. Selleks, et lavalt tulev helipilt oleks mõõdukas balansis ning kontrolli all, eriti hetkedel, mil instrumentide signaalid läbivad mitmeid efektiprotsessoreid, olen enda diplomikontserdile kaasanud koolivennast helitehniku Anton

Stvolovi. Kontserdi helindamiseks kasutame helipulti, millelt saab vajadusel isegi efekte helipilti juurde lisada ning selle kooskõlastamiseks osaleb helitehnik ka kontserdieelses ansambliproovis.

## **2. KONTSERDIL ESITATAVAD PALAD**

Minu diplomikontserdil tuleb esitusele 5 omaloomingulist pala ning järgnevalt kirjeldan neid ükshaaval eraldi. Lugude kirjelduse järjekord ei vasta lugude järjekorraga kontserdil. Käesoleva töö lisades on ka kirjeldatavate palade noodid.

### **2.1 “Hometown”**

Antud pala helistik on b-minoor. A-osas, kus tonaalseks tsentriks on b, mängivad harmooniapillid tertsideta akorde. Kitarr mängib konkreetset harmooniast tulenevat riffi ning klahvpill toetab kitarril kerge vasturifiga, mis ilmub A-osa teises pooles. Vokaali meloodia kasutab b-moll pentatoonika noote. Loo keskseks motiiviks on B-osa kitarririfid, millele kõik muud elemendid ja osad on juurde lisatud. B-osas on tonaalseks stentriks f#. Kogu pala vältel on taktimõõt 4/4 ning loo vorm on A(intro)-A-B-A-B-C-B-B-B-A(outro). B-osale kirjutasin ka instrumentaalse meloodia, mida mängib kitarr esimese B teises pooles pärast vokaali meloodiat, kolmandas B-osas ning viiendas B-osas vokaali meloodiaga paralleelselt. Neljas B-osa on antud pala vormis jäetud kitarrisooloks.

### **2.2 “Ring”**

Antud pala kirjutamise impulss sündis ühest efektiprotsessorist, kui ring modulaatorit katsetades tekkis üks riffi idee ning selle ümber sai ka kogu ülejäänud lugu aja jooksul üles ehitatud. Loo

vorm on järgmine: Intro-A-B-A-B-A2-C-D-A-B. Intro seisneb kajaprotsessoriga atmosfääri tekitamises, millele järgneb vokaali meloodiaga A-osa ning milles kõlab ka loo keskne riff, mida kannab ring modulaator efektiprotsessor. Taktimõõt on A-osas 4/4. Järgneb B-osa, mis seisneb ühes 6/4 taktimõõdustaktis, kus on meloodiline käik, mida põhimõtteliselt kõik pillid eri registritest kaasa mängivad. C-osas vaheldub 4/4 ja 2/4 taktimõõt, kus on klahvpillil improviseerimise voor ning D-osas, kus on 9/4 taktimõõt, mängib peamiselt basskitarr minu välja kirjutatud riffi, sama ajal käib kitarril soolo. Antud loo puhul toon välja selle, et vokaali meloodia on ainult A-osas keskmes ning ülejäänud osad on siuliselt instrumentaalsed, kui siis ainult D-osas lisandub õrn taustvokaal basskitarril riffiga unisoonis. Pala intro põhineb D-lüüdiol, A-osa E-miksolüüdiol, B-osa G-lüüdiol, C-osas vahelduvad tonaalsete tsentritena D- ja E-miksolüüdiol. D-osa riff põhineb e-minoor pentatoonika nootidel.

### **2.3 “Ordinary Unexpected Game”**

Antud pala vorm on järgmine: A-B-A-B-C-D-E-D2-A(outro). Terve pala vältel on taktimõõt 4/4, aga C-osa on triooli tunnetusega. Instrumentaalse poole pealt on pala n-ö tunnuskitarririffid A-, D- ja E-osas. A-, B-, C- ja E-osad põhinevad Ab-duuril ning kõigis neis osades, v.a C-s, on vokaalil konkreetseid meloodiaid. C-osas on vokaalil improviseerimise voor ning kitarrisoolo tuleb E-osa teises pooles. D-osa seisneb atonaalses käigus, mis algab Ab-noodist ning jõuab Eb-i välja.

### **2.4 “Summer Vibe”**

Antud pala põhineb klassikalisele *rock*ile omastel kitarririffidel. Loo vorm on A-B-A-B-C-D-C-B ning taktimõõt on 4/4. Vokaal on esiplaanil A- ja B-osas, D-osas on vokaalil improviseeritud taustliini roll ning C-osa on instrumentaalne. A-osa harmoonia on E-miksolüüdia keskne, aga vokaalimeloodia on e-moll pentatoonikal. B-osa põhineb f#-mollil ning A-duuril. C-osa täidab osadevahelist ülemineku rolli ning põhineb rütmilisel rifil. D-osa põhineb akordijärgnevusel, milles vaheldub kaks helilaadi: A-joonia ja A-miksolüüdia. D-osas on ka kitarrisoolo.

## 2.5 “Festival Mood”

Antud pala on ainsana ainult instrumentaalne. Loo vorm on A(Intro)-A-B-A-A-B-C-B2-B2-B2. Enamasti on loo takitmõõt 4/4, aga A-osas tuleb iga 7 takti järel üks 6/4 takt. A-osas süntesaatori ja kitarrilt mängitavat meloodiat võiks muusikateoreetiliselt iseloomustada kui “väikse ja suure tertsi vahelist võitlust”, kuna antud astmed vahelduvad seal ühe ja sama akordi saatel. A-osa saateks on kitarririff, mis on vanim omaloominguline muusikaline element sellel kontserdil, pärinede ajast, mil õppisid keskkoolis. Antud riff põhineb *shuffle*-tunnetusel, mida ka trumm ja bass kaasa mängivad. B-osa on A-st kaks korda kiirem ning seal mängib meloodiat süntesaator. C ja B2 on samas tempos, mis A-osagi. B2-s toimub harmoonia meloodiline arendamine ning pinge kasvatamine kuni loo lõpuni välja.

## KOKKUVÕTE

Käesolevas töös andsin teoreetilise ülevaate oma diplomikontserdi teostusest. Esimeses peatükis kirjeldasin tehnilist teostust ning põhjendasin kontserdi teemat ning repertuaari. Teises peatükis selgitasin antud kontserdil kõlava viie loo olemust.

Oma diplomikontserdil esitan omaloomingulisi palasid viieliikmelise ansambliga, kus on instrumentidest esindatud elektrikitarr, klahvpillid, basskitarr ja trummid ning lisaks juhtvokaal ja taustvokaal. Antud kontserdil on oluline roll heliefektidel, mida erinevad instrumendid efektiprotsessorite abil tekitavad. Kontserdi teostuse puhul olen rõhku pannud ka visuaalsele poolele, kaasates antud üritusele valguskunstniku.

Lõpetuseks avaldan tänu minu lõputöö tegemise protsessis osalenud ning abi olnud inimestele – Teele Tali, Merili Retter, Kevin Kangur, Villem Rootalu, Marek Talts, Karolin Tamm, Anton Stvolov, Janika Juuse, Sirje Medell ja Kait Lukka.

## MÄRKUSED JA KOMMENTAARID

*free-jazz* – 1950. aastatel alguses saanud lähenemsviis jazz muusikale kus mängiad improviseerivad rütmilisest, meloodilisest, harmoonilisest meetrumlikust, kujundlikust vms lähtepunktist lähtuvalt vabas vormis (Gioia 2008).

*indie-rock* – 1980. aastatest pärinev rockmuusika alaliik, mida iseloomustavad psühheedsed helid kantrimuusikale sarnases kõlapildis, antud stiili muusikalisel materjali puudvad määratletud piirid ([www.webcitation.org](http://www.webcitation.org)).

*blues-rock* - 1960. aastatest pärinev rockmuusika alaliik, mis tekkis traditsioonilise bluesmuusika ja helivõimenduse arengu pinnalt. Iseloomulik on traditsioonilise bluesiga võrreldes mitmekesisem harmoonia ning laialdane instrumentaalne improvisatsioon (Blues-Rock).

*pop-rock* – pop ja rock muusikastiilide segunemisel tekkinud rockmuusika alaliik, mille alged pärinevad juba 1960. aastatest (Pop/Rock).

*drive* ja *overdrive* heli - kitarrisignaali taotluslikul ülevõimendusel tekkiv taotluslik kõlatämbel

*shuffle*-tunnetus – triooolil põhinev rütmiline saatefaktuuri tunnetus

## KASUTATUD KIRJANDUS

*Blues-Rock*. s.a. <http://www.allmusic.com/subgenre/blues-rock-ma0000002468> (29.05.2016)

**Gioia, T.** 2008. *Where Did Our Revolution Go? Free Jazz Turns Fifty* <http://www.jazz.com/jazz-blog/2008/2/25/where-did-our-revolution-go-free-jazz-turns-fifty-years-old> (28.05.2016)

**Haav, M.** 2009. *Vana tehasehoone lennukas minevik* <http://sakala.postimees.ee/170851/vana-tehasehoone-lennukas-minevik> (27.05.2016)

*Pop-Rock*. s.a. <http://www.allmusic.com/subgenre/blues-rock-ma0000002468> (29.05.2016)

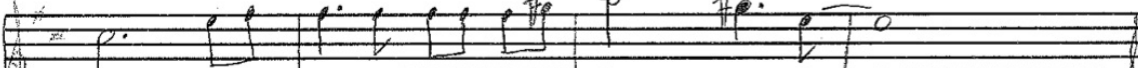
www.webcitation.org. s.a. <http://www.webcitation.org/5wTaUVdId> (27.05.2016)

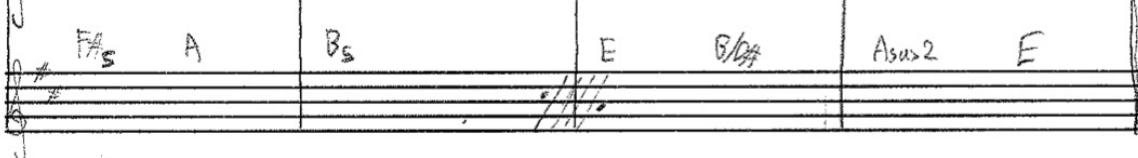
# LISAD

## Lisa 1 "Hometown"

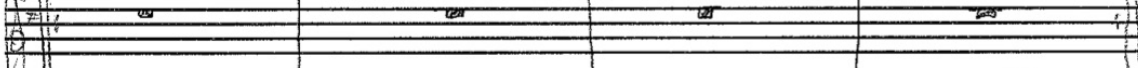
**A** "Hometown"

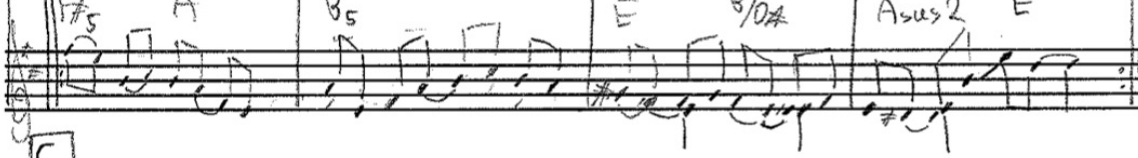
The musical score is divided into two main sections, A and B. Section A consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a guitar line with a B5 chord annotation. The second system includes a vocal line and a guitar line. The third system includes a vocal line and a guitar line with D5, A5, and B5 chord annotations. The fourth system includes a vocal line and a guitar line with D5, A5, and F#5 chord annotations. Section B consists of one system with a vocal line and a guitar line, featuring F#5, A, B5, E, Bb, and Asus2 chord annotations. The score is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and chord symbols.

Vox. 

Gtr. 

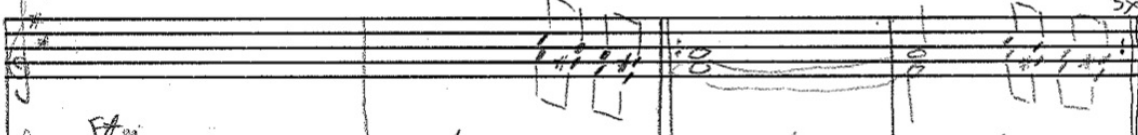
Chord symbols: F#5, A, B5, E, B/D#, Asus2, E

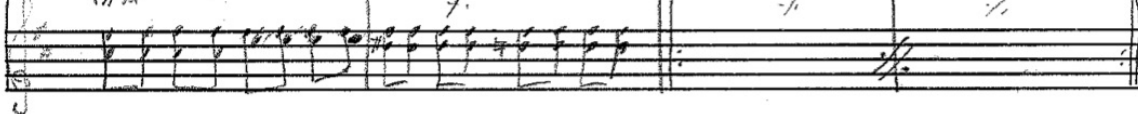
Vox. 

Gtr. 

Chord symbols: F#5, A, B5, E, B/D#, Asus2, E

[C]

Vox. 

Gtr. 

Chord symbols: F#mi

Triplet: 3x

Lisa 2 "Ring" NOOT

"Ring"

Handwritten musical score for "Ring" by Lisa 2. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a vocal line and a guitar line with various chords and musical notations.

**Chords and Notations:**

- Intro:** D-ländrat
- Section A:** E
- Section B:** G, Bm, A
- Section C:** C, D, D, G, E
- Section D:** C, D, D, G, D

**Other Notations:**

- 3x
- (Diab kordana)
- Bass  
ningib  
sänd.

Lisa 3 "Ordinary Unexpected Game" NOOT

**A** "Ordinary Unexpected Game"

Vocal

Guitar

Ab Ab/D# C Ab Ab/D# C

Vox

Gtr

Ab Ab/D# C Ab Ab/D# C

**B**

Vox

F#m B7

Vox

Ab Cm Eb/D# Db

**C**

Gtr

7 7 7 7 + + + + T T T T T T T T

**D**

Gtr

**E**

Vox

VOKAALIMPRO

Gtr

Ab Cm Eb

Lisa 4 "Summer Vibe" NOOT

"Summer Vibe"

**A**

Vocal

Guitar

**B**

Vox

Gtr

**C**

Gtr

**D**

Gtr

(Joni Karlamäe)

**Lisa 5 "Festival Mood" NOOT**

**A**  $\text{♩} = 85$  Shuffle feel "Festival mood"

Synth

Guitar

Synth

Guitar

**B**  $\text{♩} = 170$

Synth

Synth

**C**  $\text{♩} = 85$

Guitar

Guitar

**B2**

Synth

Bass

(> ääb kardama)

**CELEBRATION IN ABANDONED  
PLANEWRECK LYING IN DESERT  
FROM 1989**

*Laur Uusbergi diplomikontsert*

**7. JUUNI KELL 18.00  
VILJANDI LENNUKITEHASES**

**MUSITSEERIVAD:**

**LAUR UUSBERG - ELEKTRIKITARR**

**TEELE TALI - VOKAAL**

**MERILI RETTER - TAUSTVOKAAL, SÜNTEAATOR**

**VILLEM ROOTALU - BASSKITARR**

**KEVIN KANGUR - TRUMMID**

**ANTON STVOLOV - HELITEHNIK**

**KAROLIN TAMM - VALGUSKUNSTNIK**



TARTU ÜLIKOOL  
Viljandi kultuuriakadeemia

## **SUMMARY**

The purpose of this work is to give an overview about my diploma concert “Celebration in Abandoned Planewreck Lying on Desert from 1989”. The headline is inspired from the building where the concert venue is – it was an industrial facility in the past and it has been associated with planes.

The concert takes place on June 7. in 2016 at 18:00 o'clock in Viljandi Lennukitehas. I will be performing there 5 songs which I wrote with support from my friends and band members. There are five members in my group – singer, keyboard player and back vocalist, bass player, drummer and I as a guitar player. The style of music we play is rock and important role on this concert is also on sound effects created by different instrument effect processors. I have also recruited a lightning designer and sound designer for this event.

I would like to thank all the people who are associated with this event – Teele Tali, Merili Retter, Kevin Kangur, Villem Rootalu, Marek Talts, Karolin Tamm, Anton Stvolov, Janika Juuse, Sirje Medell and Kait Lukka.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Laur Uusberg, sündinud 1. mail 1989

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose “Celebration in Abandoned Planewreck Lying on Desert from 1989”, mille juhendaja on rütmimuusika õppejõud Marek Talts

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 29.05.2016