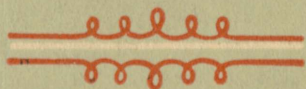




1944-1949

EESTI NSV
RIIKLIK MEESKOOR



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЖСКОЙ ХОР
ЭСТОНСКОЙ ССР

A-18040

EESTI NSV
RIIKLIK MEESKOOR

1944—1949

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЖСКОЙ ХОР
ЭСТОНСКОЙ ССР

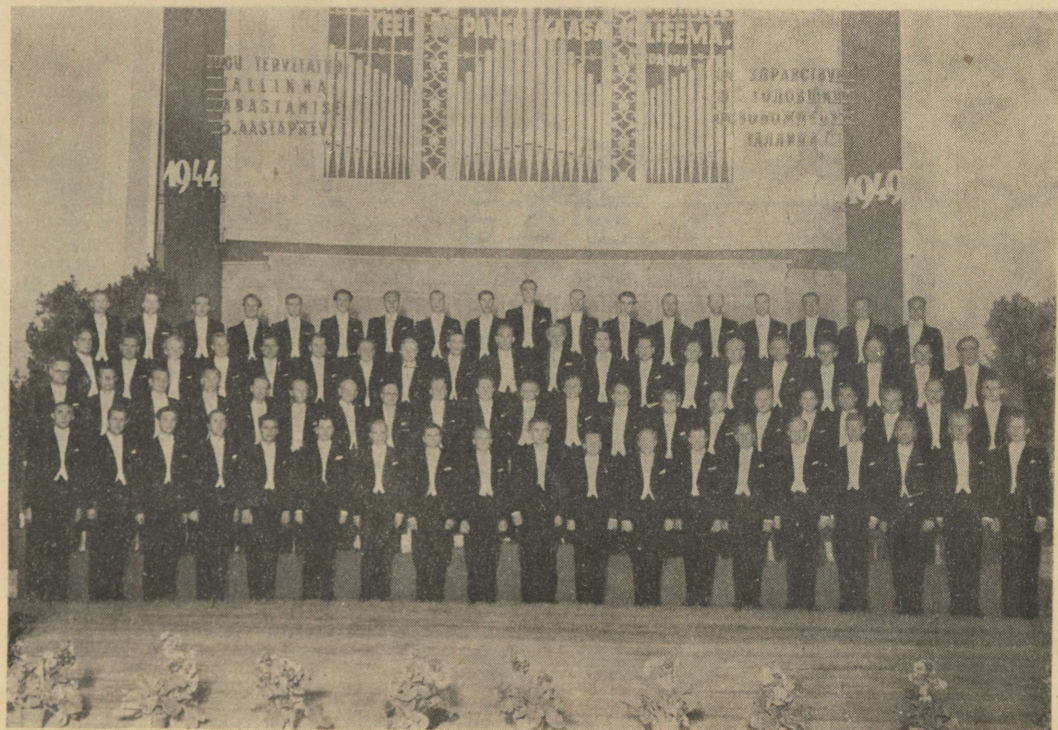
1944—1949

RK

„ILUKIRJANDUS JA KUNST“

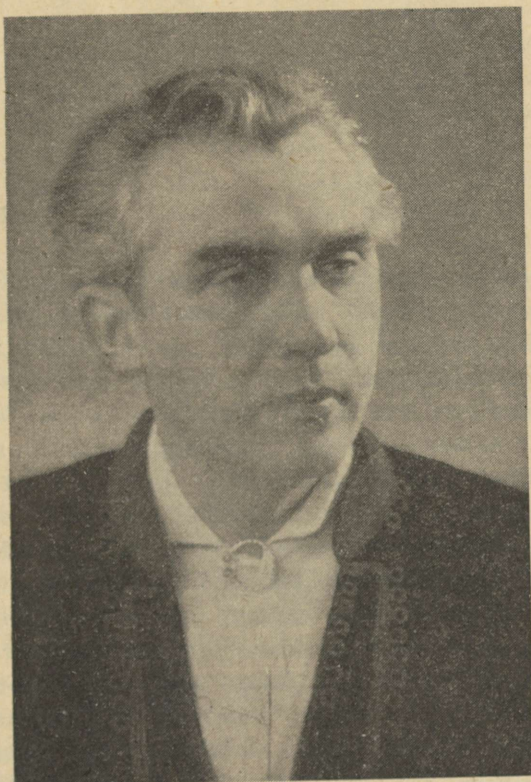
TALLINN 1949

TARTU ÜLKOOLI
RAAMATUKOGU



Eesti NSV Riiklik Meeskoor.

Государственный мужской хор ЭССР.



Eesti NSV Riikliku Meeskoori peadirigent ja
kunstiline juht, Stalini preemia laureaat, ENSV
rahvakunstnik prof. Gustav Ernesaks.

Главный дирижер и художественный руководи-
тель Государственного мужского хора ЭССР,
лауреат Сталинской премии. Народный артист
ЭССР, профессор Густав Эрнесакс.

VIIS AASTAT EESTI NSV RIIKLIKU MEESKOORI

Koorilaul a capella on Eestis vanimaid ja levinumaid rahvalikke kunstivorme, mille algus ulatub tagasi XIX saj. algaastaisse. Tolleaegses tsarismi, rahvusliku rõhumise ja balti parunite poolt teostatud julma eksploateerimise olukorras omasid laulukoorid suurt ühiskondlikku ja poliitilist tähtsust. Laulukooridesse koondus tärkav maakodanlus, kes pidas võitlust võõramaiste mõisnike feodaalse ülemvõimu vastu. Ka aitasid laulukoorid kaasa rahvusliku iseteadvuse tõusule ja intensiivistasid rahvuse kujunemise protsessi. Laulukooride kiire areng kapitalismi hoogsa tõusu ja rahvuse kujunemise tingimustes viis esimese ülemaalse laulupeo organiseerimiseni 1869. aastal, kus esines üle 40 meeskoori enam kui 800 lauljaga.

Esimene laulupidu pani aluse püsivale laulupidude traditsioonile, mis aga kaotas oma progressiivse tähenduse ajal, kui kodanlus muutus aktiivseks rahvavastaseks jõuks.

Hoopis uut kvaliteeti esitavad laulupeod nõukogude ühiskonnas, kus koorilaulu harrastamine on muutunud tõeliseks rahva laiu hulki haaravaks kunstiharuks. Vormilt rahvusliku ja sisult sotsialistliku kunstina on koorilaul

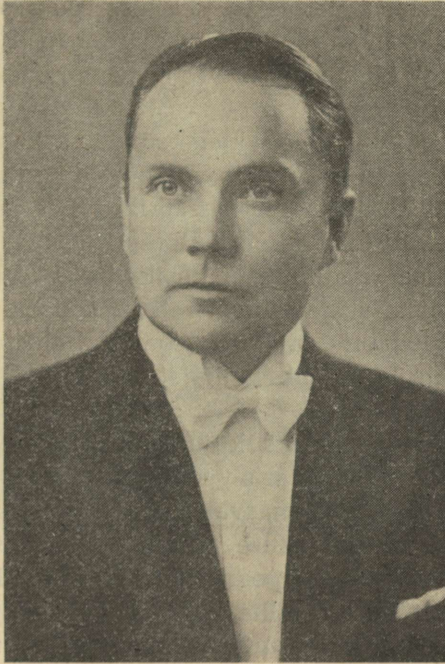
võimas ideeline relv laiade töötajatehulkade ideelis- poliitilisel kasvatamisel ja kaasaaitamisel kommunismi ülesehitamiseks meie maal.

Et laulupeod meie tänapäeva tingimustes on tõelised rahvapeod, seda näitab kujukalt laulupeost osavõtjate arv oma 26 000 tegelase ja 100 000 külastajaga XII üldlaulupeol 1947. aastal. Veelgi võimsamaks töötab kujuneda eelolev XIII üldlaulupidu 1950. aastal, kuhu osavõtjaina on registreeritud juba ligi 1000 kollektiivi kokku enam kui 40 000 tegelasega.

Kuigi koorilaulu traditsioonil Eestis on juba ligi poolteisesajandiline iga, on kutseliste kooride tegevus võimalikuks osutunud alles Nõukogude Eestis, tänu nõukogulikule kultuuripoliitikale, mis tagab igale rahvale tema vormilt rahvusliku ja sisult sotsialistliku kunsti kõrgeima õitsengu.

Nõukogude Eesti kutselistele laulukooridele pandi alus Suure Isamaasõja rasketel aastatel, mil Nõukogude valitsuse otsuse põhjal rahvuslike kunstikaadrite säilitamiseks ja koondamiseks loodi Jaroslavli linnas Eesti Riiklikud Kunstiansamblid, mille koosseisus organiseeriti ka sega- ja meeskoor. Esinemistega sõjaväeosades, haig- lais ja tööstustes kogu Nõukogude Liidu ulatuses and- sid Nõukogude Eesti kunsti alal töötajad omapoolse panuse võitluses fašistlike anastajate vastu.

Pärast Nõukogude Eesti vabastamist fašistlikust oku- patsioonist 1944. aastal reevakueerisid kodumaale ka Eesti Riiklikud Kunstiansamblid. Kuna 30-liikmeline meeskoor oli iseseisvaks kontsertansambliks liiga väike, asuti uue 80-liikmelise meeskoori organiseerimisele, mille innukaks teostajaks, uue koori kunstiliseks juhiks ja peadirigendiks sai prof. Gustav Ernesaks.



Eesti NSV Riikliku Meeskoori dirigent
Artur Vahter.

Дирижер Государственного мужского хора
Артур Вахтер.

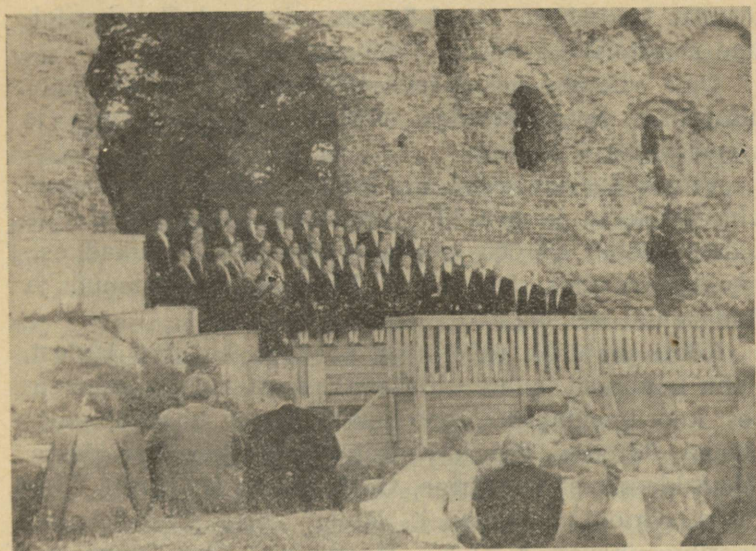
Koori esimene proov toimus 16. novembril 1944. Kahe kuu pärast, 23. jaanuaril 1945 esineti esimese kontserdiga. Juba siis, vaatamata lühikesest ettevalmistusajast tingitud puudujääkidele nii ansambllilises kui ka kunstilis-tõlgitsuslikus osas, oli ilmne, et kutse-lise meeskoori loomisega sai eesti meeskoorilaul uued, seniolematud arenemisvõimalused.

Prof. Ernesaksa väsimatu ja energilise töö tagajärjel kasvas koori esinemisküpsus iga järgneva kontserdiga, ületades peagi kõik senised isetegevuslike laulukooride saavutused.

Tähtsaks ja vastutusrikkaks sündmuseks koori elus kujunes esimene kontsertreis väljapoole Eesti NSV-d — Moskvasse 1946. aasta märtsis-aprillis. Oli ju see kontsertmatk eeskätt eesti koorilaulu-kultuuri tutvustamine meie kodumaa pealinna muusikalisele avalikkusele. Koori esinemiste soe vastuvõtt oli tõenduseks, et tehtav kunstiline töö on rajatud õigetele alustele ja et a capella koorilaul võib kuulajaid köita ka keeleoskusest sõltumata.

Pingeliseks tööaastaks kujunes Riiklikule Meeskoorile 1947. aasta. Jaanuaris-veebruaris toimus kontsertmatk Läti ja Leedu vennasvabariikidesse, kus koori esinemised said kõikjal suure tunnustuse osaliseks. Järgnev tööperiood kulges peamiselt XII üldlaulupeo ettevalmistamise tähe all, mille lõpp-punktiks kujunes kogu rahvast haaranud laulu-suurpidustus 1947. a. suvel. Rõõmustavaks sündmuseks kollektiivi elus kujunes prof. G. Ernesaksale Stalini preemia määramine ja ENSV rahvakunstniku aunimetuse omistamine tema suurte teinete eest koorijuhina. Aasta lõpul sai koor austava kutse esinemiseks Moskvas Suure Oktoobrirevolutsiooni 30. aastapäevale pühendatud pidulikul kontserdil koos teiste Nõukogude Liidu parimate ansamblite ja solistidega.

XII üldlaulupidu, kus teised kooriliigid esinesid tuhandeisse küündiva tegelastehulgaga, näitas selgesti, kui raskeid haavu olid eesti meeskooridele löönud sõda ja fašistlikud okupatsiooniaastad — ühend-meeskoorid suutsid pidustustel esineda napilt 300-liikmelises koos-



Vabaõhukontsert Viljandi lossimägedes.

Концерт на открытой площадке в развалинах замка города Вильянди.

seisus. Oli selge, et taolise olukorra kordumise vältimiseks XIII üldlaulupeol tuleb asuda energilisele meeskooride organiseerimisele ja meeskoorilaulu propageerimisele. Sellest tingituna sooritas ENSV Riiklik Meeskoor 1948. a. kestel ulatuslikke ringreise kogu Eesti NSV piirides, andes kontserte linnades kui ka maakondlikes keskustes, esinedes ühiskontsertidel kohalike kooridega ja võttes osa maakondlikest laulupäevadest. Et 1948. a. lõpuks oli meeskooride madalseisust üle saadud, seda näitas asjaolu, et selleks ajaks oli XIII üldlaulupeole registreerunud üle 40 meeskoori enam kui 1500 lauljaga ja kooride organiseerimine jätkub pidevalt. Sedasama

tõendas ka 1949. a. suvel Pärnus toimunud ülevabariigiline meestelaulupäev üle 1000 osavõtjaga.

Oma viiendat aastapäeva tähistab Riiklik Meeskoor ulatusliku kontsertreisiga Moskvasse, Leningradi ja vennasvabariikidesse.

Viie tööaasta kestel on Riiklik Meeskoor andnud viis ja poolsada avalikku esinemist, mille külastajate üldarv ületab 450 000 inimest, peale selle arvukad esinemised raadios. Samuti on koor heliplaadistanud ja lindistanud rea laule.

Koori ulatuslik repertuaar koosneb ligi 200 laulust, kuhu kuuluvad laulud nii klassikalisest kui ka kaasaegsest kooriloomingust. Vene klassikuist on koori kavades Glinka, Borodini, Rimski-Korsakovi, Tšaikovski jt. laule, lääne klassikast Palestrina, O. di Lasso, Schuberti, Cherubini, Griegi, Sibeliuse jt. laule, eesti klassikalisest kooriloomingust K. A. Hermann, A. Thompsoni, A. Lätte, M. Härma, K. Törnpu, M. Lüdigi jt. laule. Eesti kaasaegsest meeskoorilaulu loominguks on koori repertuaaris kogu viimaseaegne meeskoorilaulu uudislooming. Teiste kaasaegsete nõukogude heliloojate teostest esitab koor A. Aleksandrovi, V. Novikovi, M. Koval, A. Svešnikovi, V. Muradeli, D. Šostakoviitši jt. laule. Tähtsat osa etendavad koori repertuaaris eesti, vene ja teiste vennasrahvaste rahvalaulude seaded.

Vastavalt koori ideelis-kunstilise taseme ja tehniliste võimete kasvule on asunud koori repertuaari täiendama nõudlikumate vokaalteostega, eriti suurvormidega, milliseid on käesoleval momendil kavas ümmarguselt 15, nende hulgas Nõukogude Eesti 1948. aasta preemia saanud E. Võrgu kantaat „Laul Stalinist“ ja G. Ernesaksa „Laul Stalinist“, Rimski-Korsakovi „Tark Oleg“, Cherubini

„Requiem“ jt. Eelseisvas töökavas on M. Kovali „Siberi süit“, A. Arutjunjani kantaat „Kodumaa“ ja rida eesti autorite praegu loomisjärgus olevaid helitöid.

Suurt osatähtsust omab Riiklik Meeskoor ka kaas-aegse eesti koorilaulu arengus. Tihe side heliloojatega, kellel avaneb võimalus oma loomingut kuulata nii kontserdi ettevalmistusperioodil kui ka küpses kontsertettekandes, stimuleerib viimaseid edaspidiseks loominguks.

Peale kontserttegevuse pöörab Riiklik Meeskoor suurt tähelepanu tulevaste koorikaadrite ettevalmistamisele. Kollektiivi koosseisu kuulub ligi 20 Tallinna Riikliku Konservatooriumi ja Muusikakooli üliõpilast ja õpilast laulu, koorijuhtimise ja klaveri erialalt.

Neile kooriliikmeile, kes ei oma muusikalist eriharidust, on koori juurde organiseeritud stuudio, mille õppekavas on hääleseade ja muusikateooria. See tagab iga üksiku kooriliikme professionaalsete võimete pidevat arengut, soodustab kogu kollektiivi kunstilist kasvu.

Kuna ainult kõrget ideoloogilist taset omav kunstnik on võimeline täitma nõukogude kunsti kõrget eesmärki — kasvatada töötajate laiu hulki kommunismi vaimus —, toimub kooriliikmetele pidev ideelis-poliitiline õppus süstemaatiliste kursuste ja loengute näol, kusjuures osa töötajaid võtab osa Marksismi-Leninismi Õhtuülikooii tööst.

Peale otsese kutsetöö võtab Riiklik Meeskoor aktiivselt osa ühiskondlikest töödest. Pidevalt on töötatud kodulinna Tallinna sõjapurustuste kaotamisel ja abistatud tööjõuga ka šeflusalust kolhoosi. Kaasa aidates koorilaulu levikule, osutab koor šeflusvahekorras pidevat abi asutatavatele laulukooridele nii organiseerimise kui ka kunstilises töös.

RIIKLIKU MEESKOORI JUHT PROF. G. ERNESAKS

ENSV Riikliku Meeskoori kunstiline juht ja peadirektent, Stalini preemia laureaat, Eesti NSV rahvakunstnik prof. G. Ernesaks on väljapaistvamaid kujusid kaasaegses Nõukogude Eesti muusikaelus, mille arendamisel tal on suuri teeneid nii interpreedina, heliloojana kui ka pedagoogina.

Suure Isamaasõja puhkedes mobiliseeritakse G. Ernesaks Punaarmeesse, kust ta 1942. a. üle viiakse Jaroslavlisse loodavasse Eesti Riiklikku Kunstiansambli. Siin asub ta tööle koorijuhina ja heliloojana. Tema innukat tööd sel perioodil hindasid Nõukogude valitsus ja partei talle ENSV teenelise kunstitegelase aunimetuse omistamisega 1942. a. Sel perioodil loob G. Ernesaks hulgaliselt koori- ja massilaule, milledest mitmed saavad populaarseks ka võitlevais eesti rahvuslikes väeosades. 1944. a. loob G. Ernesaks Eesti NSV hümnit lauletaja J. Semperi sõnadele.

Reevakueerunud 1944. a. sügisel vabastatud kodumaale, asub G. Ernesaks viivitamatult organiseerima ENSV Riiklikku meeskoori. Juba koori esimene esinemine tõendab, et kutselise meeskooriga on eesti nõukogulikus koorilaulukultuuris avatud uus lehekülj.

lektiivi kunstiliste ja tehniliste võimete pidev kasv on tema juhi hiilgava ande parimaks tõendiks.

Prof. G. Ernesaksa kui koorijuhti-interpreti iseloomustab eelkõige erakordne anne sügavalt tungida ettekantava helitöö sisusse, leida sealt kõige olulisem — teose ideeline tuum — ja see kuulajaile täielikult ja usutavalt edasi anda. G. Ernesaksa koorijuhtimine on eelkõige pidev loominguline protsess, kus iga laul saavutab veenva ja sügava tõlgitsuse.

Prof. G. Ernesaksa teeneid koorijuhina hindab NSV Liidu valitsus talle 1947. aastal Stalini preemia määramisega. Sama aasta suvel omistatakse talle Eesti NSV rahvakunstniku aunimetus ja Nõukogude Eesti preemia ühendmeeskooride eduka juhtimise eest XII üldlaulupeol.

Paralleelselt tööga koorijuhtimise alal töötab G. Ernesaks pidevalt ka heliloojana. Tema loomingu valdavaimaks osaks on koorilaulud, millede arv küünib ligi kahesajani. G. Ernesaksa laulude eriomaduseks on nende loomulik ja lihtne meloodilisus ning kerge lauldavus, mille tõttu suur osa neist omab laulukooride repertuaaris püsiva koha. Parimaks tõendiks G. Ernesaksa laulude ideelis-kunstilisest väärtusest on temale Nõukogude Eesti preemiade määramine Eesti NSV hümn ja laulude „Mu isamaa on minu arm“ ja „Külmad ahjud“ eest 1947. a. ja „Laul Stalinist“ eest 1949. a., millised on kujunenud rahvalikeks lauludeks. Samuti on G. Ernesaksa poolt loodud ligi 30 soololaulu, mis on leidnud tunnustava poolehoidu nii lauljailt kui ka kuulajailt.

Samaaegselt väikevormidega töötab G. Ernesaks ka suurvormide alal. 1947. a. valmis ooper „Pühajärv“, mille sisuks on eestlaste ajalooline ülestõus saksaosost

mõisnike-rõhujate vastu. Käesoleva aasta 20. septembril esietendus tema uus ooper „Tormide rand“, mille sisuks on eesti rannarahva võitlus sakslasest aadliku-feodaali vastu. Ooperi muusika rahvalikkus ja meloodilisus, kujude isikupärane karakterisus ja lavaline reljeefsus on selle teose edu kindlaks tagatiseks.

Oma pedagoogilises töös pöörab prof. G. Ernesaks peamist tähelepanu koorijuhtide järelkasvu eest hoolitsemisele. Praegu õpib Tallinna Riiklikus Konservatooriumis tema juhtimisel rida noori, kellest mitmed on juba rakendunud tööle isetegevuslike kooride juhtidena.

Peale kutse- ja loominguulise töö rakendub G. Ernesaks energiliselt ka ühiskondlike ülesannete täitmisele. Pidevalt töötab ta XIII üldlaulupeo peakomisjoni aseesimehena, ENSV Heliloojate Liidu aseesimehena jne. 1948. a. valiti ta Tallinna kunstiala töötajate kandidaadina Tallinna linna Tööraha Saadikute Nõukogusse.

Nõukogude kodumaa väärrika pojana pühendab prof. G. Ernesaks kõik oma jõu ja võimed nõukogude muusikakultuuri uutele kõrgustele viimiseks ja nõukogude töötajate ideeliseks ja kultuuriliseks kasvatamiseks kommunistlike ideede üllas vaimus.

KÕIK JÕUD NÕUKOGULIKU A CAPELLA
MEESKOORILAUU EDASISEKS
ÕITSENGUKS

Tehes kokkuvõtteid Riikliku Meeskoori viie aasta töötulemustest esinemistele osaks saanud hinnangute alusel, võib märkida, et pidevalt kasvab kontsertide külastajate arv kui ka ettekannete soe vastuvõtt. See on tõenduseks, et koori töö on rajatud eesti koorilaulu parimaile traditsioonidele. Koori esinemised on muutunud oodatud kunstilisteks sündmusteks laiades töötajate ja õppiva noorsoo hulkades, kus isetegevuslik koorilaulu harrastus saavutab järjest suurema leviku.

Riikliku Meeskoori eelseisev tähtsaim ülesanne on oma ideoloogilis-poliitiliste teadmiste pidev täiendamine ja kunstilise meisterlikkuse taseme väsimatu tõstmine, mis on vältimatuks aluseks uutele saavutustele nõukoguliku koorilaulukultuuri edasiarendamisel. Repertuaari valimisel seab koor endale vankumatuks nõudeks kinni pidada ÜK(b)P KK 10. veebruari 1948. a. ajaloolisest otsusest V. Muradeli ooperi „Suur sõprus“ kohta, ja pakkuda nõukogude töötajatele ainult ideeliselt ja kunstiliselt kõrgetasemelist muusikaloomingut.

Erilist tähelepanu tahab Riiklik Meeskoor pöörata eesti nõukoguliku kooriloomingu arendamise kaasaaitamisele, mis peab kujunema sisult kõrgelt ideeliseks ja

kaasajale vastavaks. Samuti pöörab koor suurt tähelepanu vene klassika väärtteoste ja vennasrahvaste laulude tutvustamisele. Et tagada meeskooride edasist arvu- list kasvu, pöörab koor senisest veelgi suuremat tähelepanu meeskoorilaulu propageerimisele, eriti meie õppiva noorsoo kui tulevaste koorilauljate hulgas.

Kooril on kavas kontsertreisid vennasvabariikidesse, et seal tutvustada eesti nõukogulikku koorilaulu.

Oma edasises töös rakendab ENSV Riiklik Meeskoor kõik jõud Nõukogude Eesti vormilt rahvusliku ja sisult sotsialistliku kunsti edasiseks õitsenguks, et vääriliselt seista Nõukogude Liidu eesrindlike kunstikollektiivide esireas, andes nii oma panuse kommunismi ehitamisel meie maal.

Prof. Gustav Ernesaks

Stalini preemia laureaat,
Eesti NSV rahvakunstnik,
ENSV Riikliku Meeskoori peadirigent.

ПЯТЬ ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЖСКОГО ХОРА ЭСТОНСКОЙ ССР

Хоровое пение а capella — один из наиболее старых и распространенных в Эстонской ССР форм народного искусства. Возникновение его надо отнести к началу 19-го столетия. В условиях национального гнета царской России, жестокой эксплуатации народных масс балтийскими баронами, певческие хоры приобрели большое общественное и политическое значение, объединяя вокруг себя нарождающуюся деревенскую буржуазию, ведущую борьбу против иноземного засилия феодалов-помещиков. Певческие хоры, помогая росту национального самосознания, ускорили процесс образования нации. В эпоху развивающегося капитализма и формирования эстонской национальности, быстрое развитие певческих хоров привело уже в 1869 году к организации первого всеобщего эстонского певческого праздника, где выступило более 40 мужских хоров, насчитывавших около 800 певцов.

Первый певческий праздник положил начало традиции регулярного устройства певческих праздников. Последние, однако, потеряли свое прогрессивное значение,

когда буржуазия превратилась в активную, враждебную интересам народа силу.

Совершенно новое значение приобрели певческие праздники в советском социалистическом обществе, где хоровое пение стало подлинным народным искусством, захватывающим широкие массы, где хоровая песня, национальная по форме и социалистическая по содержанию, стала лучшим орудием идейно-политического воспитания трудящихся масс на пути к построению коммунизма в нашей стране.

О том, что певческие праздники в наше время действительно превратились в народные праздники, красноречиво свидетельствует XII певческий праздник, проведенный в 1947 году, когда перед стотысячной аудиторией выступило 26000 участников. В еще более мощное народное празднество обещает вылиться XIII всеобщий певческий праздник, к участию в котором уже сейчас зарегистрировалось более 1000 коллективов с общим числом свыше 40000 участников.

Однако, несмотря на то, что хоровая культура в Эстонии развивалась в течение почти полутора столетий, создание профессионального хорового коллектива стало возможным лишь в Советской Эстонии, — благодаря куль-



Seflustööga abistatakse noori ühismajandeid.

Шефской работой оказывают помощь молодым колхозам.

турной политике СССР, обеспечившей всем народам Союза возможность высокого расцвета искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

Начало к созданию профессионального певческого хора было положено в тяжелые годы Великой Отечественной войны — постановлением правительства о сохранении национальных художественных кадров. В городе Ярославле тогда были основаны Государственные художественные ансамбли ЭССР, в число которых входили также смешанный и мужской хоры. Выступления Государственных художественных ансамблей ЭССР в воинских частях, госпиталях, на заводах и фабриках в разных городах нашей великой Родины явились вкладом эстонских работников искусства в дело борьбы против фашистских поработителей.

После освобождения территории ЭССР от фашистских оккупантов в 1944 году, на родину вернулись также Государственные художественные ансамбли. Учитывая, что мужской хор, состоящий из 30 человек, является слишком малым концертным ансамблем, Управлением по делам искусств ЭССР было принято решение приступить к организации коллектива из 80 человек. Осуществил эту задачу проф. Густав Эрнесакс, который стал во главе хора как дирижер, выполняя одновременно функции художественного руководителя.

Первая репетиция нового хорового коллектива состоялась 16 ноября 1944 года, а через два месяца, 23 января 1945 года, состоялся первый концерт. Уже тогда, несмотря на выяснившиеся недочеты как ансамблевого, так и художественного порядка, обусловленные кратковременностью подготовки, стало ясным, какие новые, не существовавшие ранее возможности развития открылись перед мужским хоровым пением с момента организации профессионального мужского хора.

В итоге неутомимой и энергичной деятельности профессора Эрнесакса, хор от концерта к концерту становился все более зрелым, достигнув художественного уровня, превышающего все достижения певческих хоров самодеятельности. Знаменательным и ответственным событием в жизни хора были первые гастрольные концерты в г. Москве (март и апрель 1946 года), предпринятые с целью познакомить музыкальную общественность столицы нашей Родины с хоровой культурой эстонского народа. Теплый и радушный прием, оказанный хору москвичами, явился лучшим доказательством того, что проделываемая художественная работа зиждется на



Ühises rongkäigus sammuvad lauljad meestelaulu- ülevabariigilise päeva avakontserdile 1949. a. juulis Pärnus.

В общем шествии идут певцы на открытие концерта Республиканского дня мужского пения, в июне 1949 г. в г. Пярну.

правильных основах, и что хоровая песня а capella доходит до слушателя, независимо от понимания языка исполняемого репертуара.

Напряженной и упорной работой отмечен для хора 1947 год. В январе и феврале были проведены концерты в столицах братских республик Латвии и Литвы, прошедшие в атмосфере всеобщего признания и с большим художественным успехом. Следующий период работы Государственного мужского хора был посвящен, главным образом, подготовке к всеобщему XII певческому празднику, состоявшемуся летом 1947 года. Радостным собы-

тием в жизни коллектива было присуждение профессору Г. Эрнесаксу Сталинской премии и присвоение ему звания народного артиста за его выдающиеся заслуги в качестве дирижера хорового пения. В конце 1947 года хор вызывается в Москву и удостоивается великой чести выступать, наряду с другими лучшими коллективами и солистами нашей Родины, на торжественном концерте, посвященном 30-летию Великой Октябрьской революции.

XII всеобщий певческий праздник в ЭССР особенно ярко показал, какие тяжелые раны война и годы немецкой фашистской оккупации нанесли делу развития мужского хорового пения. В то время, когда смешанные и женские хоры насчитывали тысячи участников, объединенные мужские хоры сумели выступить перед народом в количестве лишь 300 певцов. Во избежание повторения подобного положения во время XIII всеобщего певческого праздника, решено было энергично приступить к организации мужских хоров и пропаганде мужской хоровой песни. Исходя из этих соображений, Государственный мужской хор ЭССР в продолжение 1948 года совершил гастрольную поездку по территории Эстонской ССР, концертируя в городах и уездных центрах, выступая совместно с местными хорами и принимая участие в уездных певческих праздниках. 1948 год показал, что критическое положение в деле организации мужских хоров было преодолено. В течение этого периода к участию в XIII всеобщем певческом празднике зарегистрировалось свыше 40 мужских хоров, с общим количеством 1500 певцов. Организация мужских хоров продолжается. Реальным результатом этой организационной работы был состоявшийся летом 1949 г. в городе Пярну республиканский певческий праздник мужских хоров с 1000 певцами.



„Laulud nüüd lähevad kaunimal kõlal...“

«И песни прекрасно звучат...»

Пятую годовщину своего существования Государственный мужской хор ЭССР отмечает большой гастрольно-концертной поездкой в Москву, Ленинград и братские республики.

За время своего пятилетнего существования хором было дано 550 открытых концертов, которые посетили свыше 450 тысяч человек. Кроме того хор часто выступал

по радио и напевал пластинки; были также произведены записи на пленку.

Обширный репертуар хора состоит из 200 песен, охватывающих как хоровое творчество классиков, так и современников. Из произведений русских классиков на концертах хора исполняются песни Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского и др. Из западных классиков представлены Палестрина, ди Лассо, Шуберт, Керубини, Григ, Сибелиус и т. д. Эстонское классическое хоровое творчество представлено произведениями К. А. Хермана, А. Томпсона, А. Лятте, М. Хярма, К. Тюрнпу, М. Людвиг и др. В репертуар вошло также все, что создано эстонскими советскими композиторами для мужского хора. Из произведений других советских композиторов хор исполняет песни А. Александрова, В. Новикова, М. Коваля, А. Свешникова, В. Мурадели, Д. Шостаковича и др. Большое и значительное место в репертуаре хора занимают обработки эстонских, русских и других народных песен братских республик.

По мере повышения идейно-художественного уровня мужского хора, роста его технических возможностей, в репертуар включаются вокальные композиции большой формы, требующие высокую технику исполнения. Таких произведений в программах числится 15, среди них отмеченные премией ЭССР за 1948 год кантата Э. Вырка «Песня о Сталине», «Песня о Сталине» Г. Эрнесакса, «Вещий Олег» Римского-Корсакова, «Реквием» Керубини и др. К освоению намечены «Сибирская сюита» М. Коваля, кантата «Родина» А. Арутюняна и целый ряд произведений, над которыми работают в настоящее время эстонские композиторы.

Значительны заслуги Государственного мужского хора



Малемäng on harrastatavamaid mänge mitte ainult ajaviiteks, vaid ka võistlusteks.

Шахматы — одна из самых распространенных игр, не только для времяпрепровождения, но и для турниров.

ЭССР в деле развития современной эстонской хоровой песни. Тесная и постоянная связь хора с композиторами, которым дана возможность прослушать свои произведения уже в период подготовки концертов, стимулирует их дальнейшее творчество.

Помимо концертной деятельности, внимание руководства хора обращено также на подготовку будущих кадров хора. Из общего состава хора около 20 человек учатся в Консерватории и Музыкальном училище пению, игре на фортепиано и дирижированию хором.

Для тех членов коллектива, которые не обладают специальным музыкальным образованием, при хоре орга-



Ühisel jõul parandatakse kodulinnale löödud sõjahaavad.
Общими силами залечиваются раны родного города, нанесенные войной.

низована студия, в программу которой входят теория музыки и постановка голоса. Это мероприятие помогает каждому отдельному члену хора развивать свои профессиональные возможности, что в свою очередь благоприятно отражается на общем художественном росте всего коллектива.

Ввиду того, что только художник, обладающий высоким идейно-политическим уровнем, способен выполнять высокие цели советского искусства, воспитывать широкие массы трудящихся в духе коммунизма, для членов коллектива Государственного мужского хора организована непрерывная идейно-политическая учеба в виде систематических курсов и лекций, причем часть членов

коллектива занимается в Вечернем университете марксизма-ленинизма.

Помимо своей профессиональной работы, Государственный мужской хор принимает деятельное участие в общественной работе. Систематически участвует в восстановлении своего родного города Таллинна от послевоенной разрухи и оказывает постоянную помощь рабочей силой подшефному колхозу. Способствуя популяризации хорового пения, Государственный мужской хор оказывает систематическую помощь вновь организуемым хорам как в организационной, так и в художественной работе.

ДИРИЖЕР ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЖСКОГО ХОРА ПРОФ. Г. ЭРНЕСАКС

Лауреат Сталинской премии, профессор Г. Эрнесакс, художественный руководитель и главный дирижер Государственного мужского хора ЭССР, представляет собою одну из наиболее ярких личностей современной эстонской советской музыки, в развитии которой Г. Эрнесакс — интерпрет, композитор и педагог — имеет большие заслуги.

С возникновением Великой Отечественной войны Г. Эрнесакс мобилизуется в Красную Армию. В 1942 г. его переводят в Государственный художественный ансамбль ЭССР в город Ярославль, где он начинает работать как композитор и дирижер. Его воодушевленная деятельность в этот период времени получает высокую оценку партии и правительства. В 1942 г. Г. Эрнесаксу присваивается звание заслуженного деятеля искусств ЭССР. В этот же период Г. Эрнесаксом создается целый ряд хоровых и массовых песен, из числа которых многие становятся популярными в боевых единицах эстонских национальных частей Красной Армии.

В 1944 году Г. Эрнесакс, на слова поэта Й. Семпера, создает гимн Эстонской ССР.

После возвращения в 1944 году на освобожденную родину, Г. Эрнесакс приступает энергично к организации Государственного мужского хора Эстонской ССР. Уже первое выступление хора подтвердило, что созданием профессионального мужского хора открывается новая страница в истории развития эстонской советской хоровой культуры. В то же время непрекращающийся рост художественных и технических качеств хора является лучшим доказательством блестящего дарования его дирижера.

Как дирижеру-интерпрету Г. Эрнесаксу свойственна исключительная способность глубоко вникать в исполняемое музыкальное произведение, находить в нем самое существенное, т. е. идейное содержание произведения, и все это правдиво и в совершенстве доводить до слушателя. Процесс дирижирования хором у Г. Эрнесакса является процессом творческим, при котором каждая песня получает глубокое и убедительное толкование.

Заслуги Г. Эрнесакса, как дирижера, удостоиваются высокой оценки со стороны правительства СССР, и зимой 1947 года ему присуждается Сталинская премия. Летом этого же года Г. Эрнесаксу присуждается звание народного артиста Эстонской ССР и премия Эстонской ССР за успешное руководство мужскими хорами во время XII всеобщего певческого праздника.

Наряду с дирижерской работой Г. Эрнесакс занимается также регулярной композиторской деятельностью. Основным ядром его музыкального творчества являются хоровые песни, число которых достигает до двухсот. Естественная и простая мелодичность песен Эрнесакса, а также их легкая певучесть обеспечили большей части из них прочное место в хоровом репертуаре. Лучшим дока-



Pisitüdruk tänab „lauluonu“
ilusa laulu eest.

Маленькая девочка благодарит «дядю-
певца» за прекрасную песню.

зательством идейно-художественной ценности песен Г. Эрнесакса является присуждение премий правительства Эстонской ССР за гимн ЭССР в 1944 году, за песни «Моя родина, моя любовь» и «Холодные очаги» в 1947 году и «Песня о Сталине» в 1949 году. Все эти песни становятся народными. Профессором Г. Эрнесаксом создано также около 30 сольных песен, нашедших признание как исполнителей, так и слушателей.

Наряду с работой над произведениями малой формы, Г. Эрнесакс работает также над произведениями большой формы. В 1947 году Г. Эрнесакс создает оперу «Пюхаярв» («Святое озеро»), содержанием которой является историческое восстание эстонцев против немецких поме-

щиков-поработителей. 29 сентября 1949 года состоялась премьера его новой оперы «Берег бурь», трактующей тему борьбы прибрежного эстонского населения против немецких дворян-феодалов. Народность и мелодичность музыки этой оперы, рельефность и сценичность ее образов, а также цельность изображенных характеров, являются залогом успеха этого произведения.

Внимание Г. Эрнесакса на педагогическом поприще обращено, главным образом, на прирост хоровых дирижеров. В настоящее время в Таллинской консерватории под его руководством обучается целый ряд молодых дирижеров, из числа которых многие уже работают дирижерами хоров самодеятельности.

Помимо профессиональной и творческой деятельности, Г. Эрнесакс, со свойственной ему энергией, умеет находить время также и для общественной работы, выполняя ответственную обязанность заместителя председателя Главного комитета всеобщего XIII певческого праздника, заместителя председателя Союза композиторов Эстонской ССР и т. д. В 1948 году проф. Г. Эрнесакс избирается, как кандидат работников искусств, в Совет депутатов трудящихся города Таллинна.

Достойный сын своей великой социалистической родины, профессор Г. Эрнесакс отдает все свои силы и умение делу развития советской музыкальной культуры, идейному и культурному воспитанию советских трудящихся в духе возвышенных идей коммунизма.

ВСЕ СИЛЫ ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ ПРОЦВЕТАНИЕ ЭСТОНСКОГО СОВЕТСКОГО МУЖСКОГО ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Обобщая результаты концертной деятельности Государственного мужского хора Эстонской ССР на основании полученных им оценок, следует отметить непрерывно растущее количество посетителей концертов и теплый прием аудиторией исполняемых произведений. В событие большого художественного значения превратились концерты Государственного мужского хора для широких масс трудящихся и учащейся молодежи, среди которых все шире и глубже разворачивается хоровая самодеятельность. Все это говорит о том, что работа хора зиждется на лучших традициях эстонского хорового пения.

Наиболее важная задача, стоящая перед хором, это непрерывное повышение его идейно-политического уровня и художественного мастерства, что является непременным условием дальнейшего развития советской хоровой певческой культуры на пути к новым достижениям.

Неуклонно придерживаясь, при выборе репертуара, исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба», Государственный мужской хор ЭССР поставил себе задачу преподнести

советскому трудящемуся только высоко идейные и художественно выдержанные музыкальные произведения.

Особое внимание Государственный мужской хор ЭССР хочет уделить делу развития эстонского советского хорового творчества, которое должно быть высоко идейным по своему содержанию и соответствовать нашей эпохе. Не меньшее внимание обращено на ознакомление с лучшими произведениями русской классики и песнями братских народов. Чтобы обеспечить дальнейший рост численности мужских хоров, Государственный мужской хор ЭССР должен с еще большей настойчивостью пропагандировать мужскую хоровую песню, особенно среди учащейся молодежи, как будущих кадров хоровых певцов, а также совершать гастрольные поездки в братские республики, с целью ознакомления их с эстонской советской хоровой песней.

В будущем все силы будут отданы делу дальнейшего процветания советского эстонского искусства, национального по форме и социалистического по содержанию, с тем, чтобы с достоинством стоять в первых рядах ведущих художественных коллективов Советского Союза и вносить свой вклад в дело построения коммунизма в нашей стране.

Проф. Густав Эрнесакс

Лауреат Сталинской премии, народный артист ЭССР,
Главный дирижер Государственного
мужского хора ЭССР.

ENSV RIIKLIKU MEESKOORI ISIKULINE KOOSSEIS

Kunstiline juht ja peadirigent — Stalini preemia laureaat, ENSV rahvakunstnik prof. GUSTAV ERNESAKS.

Dirigent — ARTUR VAHTER.

I tenor.

Adamka, August; Blaubrik, August; Elbrecht, Arnold; Haabjäär, Ahto; Jänes, Hermann; Jänes, Viktor; Kailvee, Enn; Kaljuste, Ilmar; Kivistik, Leo; Larionov, Ivan; Larm, Hartvig; Lester, Herbert; Metsalu, Georg; Nuga, August; Poltan, Arnold; Roomet, Olev; Salmu, Oskar; Sild, Roland; Valge, Voldemar; Veesaar, Erivan.

II tenor.

Areng, Kuno; Gurjev, Viktor; Juhkov, Harri; Kaaruks, Erich; Künkmaa, Johannes; Lubinetski, Adam; Moisar, Voldemar; Männik, Ernst; Premet, Rein; Põlluaas, Gunnar; Põlluaas, Nikolai; Rande, Albert; Roos, Karl; Rättnik, René; Uibo, Harald; Vasar, Harri; Veting, Georg; Villomann, Richard; Vooremaa, Jakob.

I bass.

Barsov, Jüri; Hunt, Eduard; Ivin, Georgi; Jaansoo, Evald; Järvela, Uno; Kumar, Enn; Laidre, Evald; Mürsepp, Ernst; Nurk, August; Puusepp, Ernst; Põllupüü, Valter; Saviir, Osaleid; Siiak, Harald; Talivee, Enno; Talvik, Ilmar; Tammeveski, Martin; Tamuroo, Aldo; Vilpart, Harri; Zirk, Rudolf.

II bass.

Alango, Raimond; Albri, Gustav; Astover, Richard; Bürger, Georg; Gerretz, Verner; Ivalo, Rait; Kreen, Uno; Maasikas, Raimond; Rannik, Avo; Riikjäär, Feliks; Romandi, Jaanus; Saard, Voldemar; Saar, Johannes; Soo, August; Tamm, Valdik; Tedre, Adolf; Tordik, Evald; Toompea, Georg; Vahisalu, Robert; Voit, Artur.

ЛИЧНЫЙ СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЖСКОГО ХОРА ЭССР

Художественный руководитель и главный дирижер — лауреат Сталинской премии, народный артист ЭССР профессор ГУСТАВ ЭРНЕСАКС.

Дирижер — АРТУР ВАХТЕР.

I теноры:

Адамка, Аугуст; Блаубрик, Аугуст; Элбрехт, Арнолд; Хаабярв, Ахто; Янес, Херман; Янес, Виктор; Кайлвез, Эни; Кальюсте, Илмар; Кивистик, Лео; Ларионов, Иван; Ларм, Хартвиг; Лестер, Херберт; Метсалу, Георг; Нуга, Аугуст; Полтан, Арнолд; Роомет, Олев; Салму, Оскар; Силд, Роланд; Валге, Волдемар; Веэсаар, Эриван.

II теноры:

Аренг, Куно; Гурьев, Виктор; Южков, Харри; Каарукс, Эрих; Кюнкмаа, Йоханнес; Любинецкий, Адам; Мойссаар, Волдемар; Мянник, Эрнст; Премет, Рейн; Пыллуаас, Гуннар; Пыллуааз, Николай; Ранде, Алберт; Роос, Карл; Рятеник, Ренэ; Уйбо, Харалд; Васар, Харри; Ветинг, Георг; Вилломан, Рихард; Вооремаа, Якоб.

I басы:

Барсов, Юри; Уньт, Эдуард; Ивин, Георгий; Янсоо, Эвалд; Ярвела, Уно; Кумар, Эни; Лайдре, Эвалд; Мюйрсепп, Эрнст; Нурк, Аугуст; Пуусепп, Эрнст; Пыллушой, Валтер; Савийр, Осалейд; Сийак, Харалд; Таливез, Энно; Талвик, Элмар; Таммевески, Мартин; Тамуро, Алдо; Вилпарт, Харри; Цирк, Рудолф.

II басы:

Аланго, Раймонд; Албри, Густав; Астовер, Рихард; Бюргер, Георг; Геррец, Вернер; Ивало, Райт; Креэн, Уно; Маасикас, Раймонд; Ранник, Аво; Рийкярв, Феликс; Романди, Яанус; Саард, Волдемар; Саар, Йоханнес; Соо, Аугуст; Тамм, Валдик; Тедре, Адолф; Тордик, Эвалд; Тоомпеа, Георг; Вахисалу, Роберт; Войт, Артур.

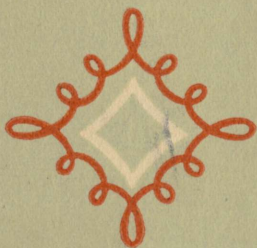
Toimetaja R. Ivalo.

Ladumisele antud 10. X 1949. Trükkimisele antud 14. X 1949. Trükiarv
10 000. Trükipoognaid 2,25. Arvutuspoognaid 1,5. MB-07510.
Trükikoda „Kommunist“, Tallinn, Pikk tän. 2. Tellimise nr. 4818

A

18040

4412187



TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00441218 7

Rbl. 1.—