

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
Rütmimuusika õppekava

Ingrid Rabi

CIRCLE OF LOVE

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Marek Talts, MA

Kaitsmisele lubatud
(juhendaja allkiri)

Viljandi 2021

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. ÕPIKOGEMUSED JA LOOMINGULINE TEEKOND.....	5
2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR	8
2.1 Big Blue Eyes	8
2.2 High On Love	9
2.3 Is Love Enough?	10
2.4 I'll Get Over You.....	10
2.5 Place In The Sun	10
3. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KAASATEGEVAD MUUSIKUD.....	12
3.1 Diplomikontserdi proovid.....	13
3.2 Kaasategevad muusikud	14
3.3 Kontserdi toimumiskoht	15
3.4 Heli ja video.....	16
KOKKUVÕTE	17
SUMMARY.....	18
KASUTATUD KIRJANDUS.....	19
LISAD.....	20
Lisa 1. „Big Blue Eyes“ teemanoot	20
Lisa 2. „High On Love“ teemanoot	23
Lisa 3. „Is Love Enough?“ teemanoot.....	26
Lisa 4. „I'll Get Over You“ teemanoot.....	29

Lisa 5. „Place In The Sun“ teemanoot.....	31
Lisa 6. Salvestuspäeva ajakava.....	34
Lisa 7. Lavaplaan.....	35
Lisa 8. Lihtlitsents	36

SISSEJUHATUS

Loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas annan ülevaate oma muusikaga seotud õpikogemustest nii Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias (edaspidi TÜ VKA) kui ka sellele eelnenud ajal, diplomikontserdi „*Circle Of Love*“ kontseptsioonist, kontserdil kõlavatest paladest ning selle ettevalmistusprotsessist.

Kõik kontserdil esitatavad lood on kirjutatud ning arranžeeritud minu poolt. Olen käesoleval õppeaastal vahetusüliõpilane Jāzeps Vītols'i nimelises Läti Muusikaakadeemias ning seetõttu mängin kontserdil kohalike Läti muusikutega. Koosseisu kuuluvad vokaal (mina), klaver (Matīss Žilinskis), elektrikitarr (Jānis Pastars), kontrabass (Toms Kursītis), trummid (Pauls Kierpe), trompet (Reinis Puriņš), tenor saksofon (Artūrs Sebris) ja tromboon (Vadim Dmitrijev) ning heli teostab Pauls Dāvis Megi.

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa esimeses osas kirjeldan ja analüüsin oma seniseid õpikogemusi. Teises osas annan ülevaate kontserdikava kontseptsioonist ning repertuaarist. Kolmandas osas kirjeldan kontserdi ettevalmistusprotsessi ja tutvustan kaasategevaid muusikuid. Kõikide palade teemalehed on esitatud loov-praktilise lõputöö lisadena.

Epidemioloogilise olukorra tõttu ei olnud minu ansamblil võimalik Viljandisse reisida ning seetõttu toimub diplomikontserdi salvestus 16. mail Riias asuvas jazziklubis nimega M/Darbnīca. Kontserdi salvestame „studio-live“ formaadis ning esitan selle komisjonile hindamiseks video kujul.

Täna oma erialaõpetajaid Liina Saart ning Inga Bērziņat ning loov-praktilise lõputöö juhendajat Marek Taltsi. Samuti täna oma programmijuhti Marko Mägi toetuse ja kaasamõtlemiss eest kontserdi korraldusprotsessis ning kõiki kaasategevaid muusikuid.

1. ÕPIKOGEMUSED JA LOOMINGULINE TEEKOND

Minu muusikaline teekond sai alguse lasteaias käies, mil selgus, et mulle meeldib laulda ning 5-aastaselt osalesin ma oma elu esimestel laulukonkurssidel Riisipere Laululaps ja Harjumaa Laululaps. Nendest võistlustest osa võtmine sai minu jaoks iga-aastaseks traditsiooniks ja tegin seda kuni keskkooli lõpetamiseni. Minu selleaegseteks juhendajateks olid Pille Roomere ja Jaan Vaigla.

9-aastaselt asusin ma laulutundidega paralleelselt õppima muusikaseltsi Nissi Trollid, kus minu erialaks oli esmalt plokkflööt ja seejärel flööt. Seal sain ka oma esimesed teadmised solfedžost ja klaverimängust. Suurt kirge ma oma põhiinstrumendi vastu aga ei tundnud ning neli aastat hiljem alustasin laulmist ETV Lastekooris. Kooris laulmine muutus peagi minu põhihuvialaks, kuna proove ja kontserte oli mitu korda nädalas. Juba aasta hiljem liitusin Aarne Saluveeri poolt juhendatava ETV Tütarlastekooriga, kus ma laulsin kokku kümme aastat. Kooris musitseerimine andis mulle väga palju esinemiskogemust ja -julgust ning sellega kaasas käiv sagedane reisimine avardas mu maailmapilti. Samuti õpetas suures kollektiivis laulmine arvestama erinevate inimtüüpidega ning hakkasin väärtustama koosmängu olulisust.

Pärast keskkooli asusin õppima Tallinna Ülikooli, kus minu erialaks oli keskkonnakorraldus. Lõpetasin oma bakalaureuseõppe 2012. aastal. Alustasin seejärel õpinguid ka sama eriala magistrantuuris, kuid sain peagi aru, et antud valdkond ei ole siiski minu jaoks ning jätsin õpingud pooleli. Pean seda tänini üheks oma elu parimaks otsuseks, kuna see kannustas mind hoopis muusikat õppima minema. 2013. aastal võetigi mind vastu Heino Elleri Muusikakooli rütmimuusika laulu erialale ning minu erialaõpetajaks sai Ursel Oja. Sain Tartus tudeerides oma esimesed teadmised laiast *jazz*-maailmast – standarditest, harmooniast, improvisatsioonist ning hindamatuid kogemusi ansamblimängus. Tegin samal ajal ka esimesed tõsisemad katsetused laulude kirjutamises. Olen väga tänulik Oleg Pissarenkole, kes pakkus mulle nende aastate jooksul hulgaliselt esinemisi Tartu Jazziklubis. Lisaks sellele

astusin mõned korrad koos *duo*-koosseisuga üles tolleaegses Vilde kohvikus. Lõpetasin Elleri Muusikakooli 2016. aastal kiitusega ning toeka teadmiste pagasiga.

2017. aastal asusin õppima TÜ Viljandi kultuuriakadeemiasse samal erialal ning minu erialaõpetajaks sai Liina Saar. Tegelesime tundides vokaaltehnikaga ja peamiselt standardite laulmisega. Aastate jooksul kasvas minu huvi muusika arranžeerimise ja eriti vokaalseadete loomise vastu ning seetõttu panime koos kaaslauõpilastega 2019. aasta esimese poole alguse vokaalansamblile Viljandi Vox. Sama aasta oli minu jaoks ka viljakas ka heliloomingu kirjutamises, kuna sain võimaluse osaleda omanimelise kvintetiga festivalil Tudengijazz 2020. See privileeg motiveeris mind täispikka kontsertkava looma ning viimane viis omakorda minu debüütalbumi salvestamiseni. Album kannab pealkirja „Olemine“ ning see kauamängiv näeb ilmavalgust käesoleva aasta sügisel.

2019/2020. õppeaastal olin ma laulustuudio õpetaja Viljandi Huvikoolis. Andsin rühmatunde erinevate muusikaliste taustateadmistega lastele vanuses 4-13 ning õppisin juurde kannatlikkust, tundide ettevalmistuse olulisust ning tähtsustasin läbi mängu õpetamise meetodit. Lisaks tutvusin erinevate laulupedagoogide raamatute ja lugudega ning kirjutasin lastele ka ise lihtsamaid laule. Sain 2020. aasta kevadel kogeda ka distantsilt õpetamist, mil tegin enda elu esimesed videotunnid. Üldiselt oli see kevad väga väljakutsuv, kuna nõudis suurt enesedistsipliini iseseisvaks harjutamiseks ning õppimiseks, kuid see õpetas mind ka sellises olukorras toime tulema. Sain aru, et igapäevaste eesmärkide seadmine toetab ja motiveerib mind. Lisaks hakkas mind tänu miksmise tehnoloogia õppeainele paeluma muusika töötlemine ning tegin selles valdkonnas palju katsetusi.

2020/2021. õppeaastal olen vahetusüliõpilane Jāzeps Vītols'i nimelises Läti Muusikaakadeemias, kus ma õpin *jazz*-laulmist. Minu erialaõpetajaks on Inga Bērziņa ja koos temaga hakkasin tõsisemalt keskenduma hääletehnikale, interpretatsioonile ning improvisatsioonile. Lõpetasin ka oma seminaritöö kirjutamise, milles keskendusin *scat*-laulmisele. Valisin siin õppimiseks vaid need ained, mis mind siiralt huvitavad ning milles enda teadmisi täiendada soovin. Olen väga tänulik, et vaatamata keerulisele ajale on minu individuaaltunnid terve kooliaasta vältel kohapeal toimunud ning tänu minu enda pingutustele ja õppejõudude juhendamisele tunnen, et olen muusikuna arenenud.

Peale Inga Bērziņa on Riias minu suurimateks mõjutajateks kompositsiooni õppejõud Tuomo Uusitalo ja ansambli ning improvisatsiooni õppejõud Neff Irizarry. Tuomo Uusitalo julgustas mind loominguliselt katsetama ning jagas läbi praktiliste harjutuste teadmisi

harmoonia valdkonnas. Lisaks tagasid regulaarselt toimuvad tunnid järjepidevuse, mida muusika kirjutamine vajab ning inspiratsiooni lõpukontserdi lugude kirjutamiseks. Tegin sellel aastal ka oma elu esimese seade *big band* koosseisule ning sain palju inspiratsiooni ja uusi teadmisi arranžeerimise valdkonnas. Neff Irizarry nakatas aga oma positiivsuse ja pühendumisega ning andis tugevad alusteadmised improviseerimiseks ning põhjaliku ülevaate *latin*-muusikast.

Eelpool kirjeldatud õpikogemused on andnud mulle minu loov-praktilise lõputöö teostamise jaoks vajalikud teadmised ja oskused – seda muusika loomiseks, arranžeerimiseks ning esitamiseks ning olen väga tänulik igale õpetajale, kes mind koolitanud on.

2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR

Minu diplomikontserdi pealkiri on „Circle of Love“. Olles varasemalt taustalaulja rollis kaasa teinud mitmetes lõpukontsertides teadsin, et soovin oma kontserdi võtta ette suurelt – seda nii kava kui ka koosseisu mõttes. Seepärast võtsingi eesmärgiks kirjutada ning arranžeerida kõik lood ise ning kaasata lisaks tavapärasele rütmisektsioonile ka kolm torude mängijat.

Kui eelnevalt olen valdavalt kirjutanud eesti keeles, siis uute rahvusvaheliste sõprade teke kannustas mind sel korral inglisekeelsete lugude loomisele. Olen veelgi enam hakanud tähtsustama loo mõtet ja sõnumit ning soovin, et need oleksid lihtsamini hoomatavamad rohkematele kuulajatele. Kontserdi helikeel on jazzmuusikale omane ning inglise keel kõlab nende lugude puhul minu jaoks sümpaatselt.

Teadsin muusikat kirjutama hakates, et seekord soovin laulda armastusest ning teengi kava jooksul ühele armastuse loole tiiru peale – alustades armumisest ning lõpetades lahkumineku ja iseenda leidmisega. Minu jaoks oli oluline, et programm oleks igas mõttes terviklik, muusikaliselt huvitav ja arenev ning see mõjutas mind ka loomeprotsessis. Lisaks tahtsin, et lood oleksid muusikutele (sh mulle endale) piisavalt väljakutsuvad ning tooksid välja kõigi parimad omadused.

Järgnevates alapeatükkides annan ülevaate diplomikontserdi lugudest nende esitamise järjekorras. Kõikide palade temalehed on esitatud loov-praktilise lõputöö lisadena.

2.1 Big Blue Eyes

„*Big Blue Eyes*“ (vt lisa 1) on lugu armumisest esimesest silmapilgust. Loo meeleolu on igatsev ja aeglane swing annab seda minu hinnangul hästi edasi. Teema koosneb kolmest A ja kahest B osast ning loos soleerin mina ja pianist. Improviseerimisel aitavad kaasa teadmised, mille sain oma seminaritööd kirjutades – Michele Weir tähtsustab enda raamatus „Vocal improvisation“ (2001) näiteks ühe hea meloodilise idee olulisust. Üks tugev

muusikaline fraas võib tema sõnul anda kindla vundamendi tervele vokaaloolole. Weir'i sõnul iseloomustavad tugevat muusikalist fraasi järgnevad aspektid: konkreetsus ja täpsus, eriti rütmika, artikulatsiooni, silpide ja helikõrguste poolest; sellel on olemas tonaalne keskpunkt; fraasi saab soolo käigus korrata ja edasi arendada; fraasil on oma kuju (küsimusvastus); fraas on omanäoline ja enesekindel ning ka teised mängijad saavad enda soolodes seda fraasi korrata. (Weir 2001, lk 86). Need on ka põhitõed, mille ma improvisatsiooni kursusel olen kaasa võtnud.

Arranžeerimisel lähtusin ideest, et torude sektsioon toetaks meloodilisi ideid ja looks kontraste ning meeleolu. Kuna ansamblis on harmooniainstrumentidena klaver ja kitarr, siis jaotasin ära, mis osades kumb pill laulu saadab. Mõnes osas teevad nad seda ka koos ning siis on mõlemal oma kindel funktsioon. Selleks, et lugu ei oleks staatiline lisasin kontraste – nt viimases A osas alustan koos klaveriga üksi ning lugu kasvab dünaamiliselt kuni viimase noodini.

2.2 High On Love

„*High On Love*“ (vt lisa 2) on kiirem sving ning see lugu räägib sellest, kuidas armastus mõjub inimesele justkui õnnelikkuse hormoonina. Lool on pikem *intro*¹, mida kohtab pisut erinevatel kujudel läbi pala. Vormiliselt koosneb lugu taaskord kolmest A ja kahest B osast. Loos soleerin mina koos trompetiga (välja kirjutatud *tutti*² soolo) ning saksofon. Soolo viimases osas lisandub taustharmoonia ning rütmisektsioon mängib välja kirjutatud aktsente. Taustharmoonia kirjutamisel lähtusin ideest, et trompet ja tromboon toetaksid solisti ning ei liinid oleksid piisavalt hõredad. Sama soovitab ka Dick Lowell'i ja Ken Pullig'i 2003. aastal avaldatud õpik „*Arranging For Big Jazz Ensemble*“. Jällegi vastandub kolmas A osa, kus alustan koos klaveri ja bassiga üksi. *Outro* kannab endas *intro* ideid ning lõpp nõuab ansambli koosmängu täpsust.

¹ Intro – muusikapala sissejuhatav osa

² Tutti – ühiselt esitatav soolo

2.3 Is Love Enough?

„*Is Love Enough?*“ (vt lisa 3) on filosoofiline mõtisklus sellest, kas teineteisest ja omavahelisest armastusest piisab, kui koos on olnud juba pikka aega. Vormiliselt koosneb lugu kolmest A ja kahest B osast ning soolodest. Lugu algab 5/4 taktimõõdus bassiliiniga ning koos liigutakse edasi A osasse. B osa on valdavalt 3/4 taktimõõdus ning seal liitub ka rütmisektsioon. Vaheosas soleerib tromboon. Energia tõstmiseks ja dramaatika lisamiseks mängib teises B osas ka torude sektsioon. Kitarr soleerib pärast teist B osa kahetaktilise järgnevuse peal. Lugu lõppeb A osaga, kus toimub rahunemine ning taas elustatakse loo esimesi fraase ning lõppu jääb kõlama küsimus „*Is love enough?*“.

2.4 I'll Get Over You

„*I'll Get Over You*“ (vt lisa 4) on kava ainus ballaad, mis räägib lahkuminekust ja sellega leppimisest. Loo *intros* mängivad ainult trompet, saksofon ja tromboon. Kuna loo mõte ja teema on õrn ja delikaatne, siis alustan A osa klaveriga kahekesi, vaheosas lisandub meeleolu loomiseks trompet. B osas tuleb juurde ka kitarr ning kontrabass ja ka trumm toetab õrnalt. C osas mängib juba terve rütmisektsioon. Soolo on vahelduva taktimõõduga (4/4 ja 3/4) ning kasutasin harmoonias „lõpmatuse efekti“. Soleerivad klaver, tromboon ning trompet. Soolo viimases ringis ja kulminatsioonis lisanduvad taustharmoonial tromboon ja saksofon. Koos minnakse edasi teise B osasse ning sealt kulmineeruvasse C osasse. Loo viimase noodi laulan üksi ning see kannab minu jaoks ka sümboolset tähendust.

2.5 Place In The Sun

Kontserdi viimane lugu „*Place In The Sun*“ (vt lisa 5) on jällegi sving, mis kõneleb enese leidmisest ning iseendaga olemise rahulolust. See on lugu, mille kirjutasin vahetult enne Riiga tulekut, kuid viisin siin olles sellesse sisse mõningad suuremad muudatused. Kuna ma ei pidanud vajalikuks trummisoolot lugude sisse kirjutada, kuid soovisin siiski ka trummarile suuremat vabadust anda, siis on tal võimalus *intros* ja *outros*³ oma loomingulisust *fill*'ide

³ Outro – muusikapala väljajuhatav osa

kujul näidata. Lugu koosneb taaskord *intro*st, kolmest A ja kahest B osast, soolodest ning *outro*st. Soleerivad bass, kitarr ning viimasena torud koos. Lõpetame loo unisooniga.

3. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KAASATEGEVAD MUUSIKUD

Alustasin kontserdi jaoks muusika kirjutamisega selle aasta veebruaris ehk kevadsemestri alguses. Kuna aeg oli piiratud, siis võtsin eesmärgiks kirjutada ühe loo nädalas ning suutsin seda ka täita. Mind toetas osjaolu, et sain korra nädalas oma kompositsiooni õppejõu Tuomo Uusitaloga virtuaalselt kokku ning saatsin talle oma tehtud töid. See andis mulle suurel hulgal motivatsiooni, kuna Tuomo tagasiside oli positiivne ning ta ei teinud ettepanekuid kirjutatu muutmiseks. Pärast lugude valmimist alustasin nende arranžeerimisega ning noodistusprogrammina kasutasin Sibeliust. Inspiratsiooni kogumiseks kuulasin rohkelt erinevat muusikat ning kogu protsess toimus sujuvalt. Samas nõudis lugude seadmine palju aega ning järjekindlust. Usun, et siinkohal aitas kõvasti ka asjaolu, et vahetult enne eksamilugude arranžeerimist olin valmis saanud oma esimese *big band*'i seade.

Koosseisu valides teadsin, et soovin kaasata Läti muusikuid, sest epidemioloogilise situatsiooni tõttu ei ole ma saanud oma vahetusõppesaasta jooksul väga palju nendega koos mängida. Kuna minu ansambel on suur (kokku 8-liikmeline) ning ma ei teadnud, kas ja kui palju on meil võimalik prooviruumis kohtuda, siis panin suurt rõhku nootide ja arranžeringute täpsusele. Olen endale seetõttu tänulik, sest see tagas mulle ka enesekindluse ansambli juhtimisel, sest olin enda jaoks kõik väga sügavalt läbi mõelnud.

Bill Dobbins toob oma teavikus „Jazz Arranging And Composing – A Linear Approach“ välja, et hea rütmisektsioon suudab edukalt solisti saata ka isegi vähetäpse noteeringuga. Samas lisab ta, et kesise rütmisektsiooni puhul ei ole abiks ka väga täpne noot. Põhiline idee ongi anda rütmisektsioonile piisavalt vähe/palju informatsiooni, et viimane toetaks ning aitaks fokuseerida ansambli liikmete kaasasündinud loomingulisust. (Dobbins, 2000) Usun, et sain enda koostatud nootidega selle eesmärgi täidetud.

Kontserdil kõlavate lugude harmoonias esinevad valdavalt erinevates kujudes sept- ja noonakordid ning kaldusin läbi dominantseptakordide ühest helistikust teise. Hoidusin teadlikult kõrvale ebavajalikest kordustest ning proovisin kirjutamisel enamjaolt vältida akordi toonika nooti meloodias. Muusikat ning lüürikat kirjutasin alati paralleelselt – tegin palju katsetusi ja salvestusi kuni lugu lõpuks valmis sai.

Vajalikud teadmised torude sektsiooni ulatuste kohta sain Don Sebesky 1975. aastal ilmunud raamatust „The Contemporary Arranger“. Samuti oli selles teavikus kasulikku informatsiooni artikulatsiooni noodistamise kohta, mis tegi minu jaoks noteerimise veelgi täpsemaks. (Sebesky 1975)

Dobbins (2000) toob ka välja, et arranžeerimine kolmele torule (nagu ka minu koosseisus) pidavat üldiselt olema üks keerulisemaid ettevõtmisi. Sain seda ka ise arranžeerides tunda, kuna kolm häält on tõepoolest piisav, et viidata enamike akordidele, kuid need ei ole piisavalt palju, et tuua välja kõik olulised noodid. Seega on lõpptulemuses nootide valik väga oluline.

Kasutasin seadetes teadlikult palju *anticipation*'it⁴ ning *delayed attack*'i⁵, mis lisasid arranžeringutele ja muusikale värvi. Erinevaid näiteid ja ideid nende tehnikate jaoks sain Ted Pease'i ja Ken Pullig'i 2001. aastal ilmunud õpikust „Modern Jazz Voicings“.

3.1 Diplomikontserdi proovid

Lätis kehtivate piirangute tõttu oli võimalik proovidega alustada alates aprillikuu keskpaigast ning teadsin, et see tähendab, et maksimaalne prooviperiood on kokku üks kuu. Prooviruumina kasutasime muusikaakadeemia õpperuumi, kus oli olemas kogu vajalik tehnika. Ühiste prooviaegade leidmine osutus oodatust lihtsamaks, kuna hetkel muid suuri projekte üldjuhul ei toimu. Esimese proovi leppisime kokku internetis ning järgmised juba proovide lõpus ühiselt kalendritesse vaadates. Proovid olid tõised ning keskmiselt kulus üheks prooviks umbes poolteist kuni kaks tundi.

Esimeses proovis olid kohal kõik peale saksofonisti ning keskendusime materjali läbimängimisele. Saatsin noodid ning Sibeliuse helifailid laiali juba nädal enne proovi ning printisin kõigile noodid välja. Salvestasin oma telefoniga proovi heli, et saaksin hiljem ise seda analüüsida ja ka teistele kuulamiseks saata. See oli suureks abiks, kuna ma ei suutnud koosmängu käigus kõigile kaheksale muusikule (sh iseendale) keskenduda. Tegin enne teist proovi nootidesse vajalikud muudatused ja täiendused ning kirjutasin enda jaoks üles erinevaid tähelepanekuid.

⁴ Anticipation – noot kõlab enne taktijoone algust

⁵ Delayed attack – noot kõlab pärast taktijoone algust

Teises proovis oli terve koosseis koos ning keskendusime rohkem detailidele ja täpsusele. Lisaks sain ülevaate seadete toimimisest. Olin positiivselt meelestatud, kuna torude sektsiooni arranžeringud toimisid kenasti. Siiski ilmnisid ka mõned kitsaskohad, mis olid seotud paaris loos soolodest üleminekutega. Salvestasin taaskord proovi heli ning seekord saatsin failid ka diplomikontserdi juhendajale Marek Taltsile kuulamiseks. Juhendaja andis iga loo kohta tagasisidet ning märkused kattusid minu enda poolt analüüsituga.

Kolmandas ja neljandas proovis keskendusime kokkumängule ja täpsusele. Viimases proovis laulsin juba peast, et materjal oleks enne kontserdipäeva kindlalt omandatud ning tegime ka läbimängu.

3.2 Kaasategevad muusikud

Soovisin enda kontserti kaasata häid muusikuid, kellega oleks lihtne koos töötada. Kui enamus ansambli liikmeid tundsin ma juba varasemalt, siis trummari ning saksofonisti leidmiseks küsisin oma lätlastest sõpradelt nõu. Niimoodi saingi kokkuleppele väga andekate interpretidega.

Matīss Žilinskis (1998) on noor pianist, kes on lõpetanud Jazeps Medins'i nimelise muusikakeskkooli ning õpib hetkel Läti Muusikaakadeemias. Tema lemmikuteks muusikastiilideks on vanem traditsiooniline *jazz* ning *funk* muusika, kuid teda paelub ka klassikalise muusika mängimine. Matīss oli algul Tuomo Uusitalole proovides „kehaks“, kuid lõpuks tundus igati loogiline teda ka kontserdil kaasata.

Jānis Pastars (1994) on kitarrist, kes on hetkel lõpetamas Läti Muusikaakadeemiat. Ta teeb kaasa erinevates pop- ja jazzmuusika projektides ning loob ka oma muusikat. Olen varasemalt Jānisega ühe kontserdi andnud ning hindan kõrgelt tema väga head pillimänguoskust, muusikalist maitsekust ning koosmängu võimekust.

Toms Kursītis (1998) on bassist, kes on lõpetanud Riia Katedraali Koorikooli ning õpib praegu Läti Muusikaakadeemias. Ta on teinud kaasa erinevates jazz- ja kaasaegsete muusika projektides ning teeb koostööd mitmete jazzmuusikute ja *big band*'idega. Väärtustan Tomsit väga head tooni ning *time*⁶.

⁶ Time - tähendab võimekust hoida täpset rütmi ning olla seeläbi ansambliga sünkroniseeritud

Pauls Ķierpe (1992) on *jazz* trummar, kes on lõpetanud Ventspils Muusikakeskkooli ja Läti Muusikaakadeemia. Ta on mänginud erinevate koosseisudega paljudel jazzfestivalidel ning tegutseb tänagi mitmetes ansamblites. Hindan kõrgelt tema väga head *time*'i, trummide mängimise muusikalist maitsekust, üleüldist positiivset suhtumist ning kohusetundlikust.

Reinis Puriņš (1995) on trompetist, kes on trompetit mänginud alates seitsmendast eluaastast. Täna tudeerib ta Läti Muusikaakadeemias ning alates 2015. aastast mängib Reinis Läti Raadio *big band*'is. Sarnaselt teistele on ka Reinisel väga hea toon ning väga julgustav suhtumine.

Artūrs Sebris (1992) on saksofonist, arranžeerija ning õpetaja, kes tudeerib täna Läti Muusikaakadeemia magistriõppes. Ta mängib Jelgava ja Šiauliai *big band*'ides ning koosseisudes M/A Vintāža ja Fried Bananas. Hindan kõrgelt temagi head tooni ja muusikalist täpsust.

Vadim Dmitrijev (1998) on *jazz* trombonist, kes on sel kevadel lõpetamas Läti Muusikaakadeemiat ning mängib Läti Raadio *big band*'is. Ta teeb paljude projektide läbi koostööd erinevate Läti ja rahvusvaheliste muusikutega. Sel kevadel on oodata ka tema debüütalbumit. Tunnen Vadimi Läti Muusikaakadeemia ja TÜ VKA ühise projekti tõttu juba varasemalt ning hindan kõrgelt tema head tooni, muusikalist täpsust ning positiivset suhtumist.

3.3 Kontserdi toimumiskoht

Plaanisin esialgu sõita oma ansambliga Viljandisse, et Finale raames seal kontsert anda, kuid paraku selgus aprilli alguses, et see on võimatu. Sain seetõttu oma programmijuhilt kinnituse, et võin kontserdi teha Riias ning esitada selle eksamikomisjonile hindamiseks heli ja video kujul. Kuna suhtun oma diplomikontserti justkui oma visiitkaarti, siis soovisin, et see oleks väga hea heli- ja pildikvaliteediga ning panin rõhku ka filmimise koha miljööle. Läti Muusikaakadeemias paraku sellist ruumi ei ole ning seepärast pidin otsima alternatiivseid võimalusi.

Kontserdikoha leidmine ja kokkulepete tegemine osutus oodatust väljakutsuvamaks ning olin sunnitud plaane minust mitte sõltuvatel põhjustel mitu korda muutma. Lõpuks õnnestus mul kokkuleppele saada ühe kohaliku jazziklubi M/Darbnīca juhatajaga. Käisin koos

kontserdi helitehnoloogi Pauls Dāvis Megiga kaks nädalat enne plaanitud salvestust kohta üle vaatamas ning veendusime koos, et need ruumid on kontserdi jaoks sobilikud. Salvestuse toimumise kuupäevaks seadsime 16. mai.

3.4 Heli ja video

M/Darbnīcas salvestuseks vajalikku helitehnikat ei ole ning sain Läti Muusikaakadeemiaga kokkuleppele, et kogu tehnika saame laenutada koolist. Kogu selle protsessi eest võttis vastutuse enda peale kontserdi helitehnik Pauls Dāvis Megi ning olen talle selle eest tohutult tänulik. Panime koos temaga nädal enne salvestuspäeva paika esialgse ajakava (vt lisa 6) ning lavaplaani (vt lisa 7) ning seadsime pidepunktid plaani varuga, et vältida üleliigset kiirustamist ja survet.

Pauls Dāvis Megi (1995) on helitehnoloog, kes on praegu lõpetamas Läti Muusikaakadeemia magistriõpet. Minu kohalike sõprade hinnangul on ta akadeemia tudengitest helitehnoloogiliste oskuste poolest parim. Sain Paulsiga põgusalt koostööd teha ühe enda salvestuse raames ning esmamulje oli väga positiivne. Uurisingi temalt seejärel, kas tal on aega ja tahtmist minu diplomikontserti helindada. Olen aru saanud, et ta on töökas ja hea suhtumisega helitehnoloog ning usun, et ta saab ansambli helindamise ning järeltöötusega hästi hakkama.

Videograafi leidmine osutus üsna aeganõudvaks protsessiks, kuna minu rahalised võimalused seadsid oma piirid ette. Sain mitu pakkumist ning lõpuks sõlmisin tänu oma vokaalansambli õppejõu abile parima hinna ja kvaliteedi suhtega kokkuleppe ning video poole teostab kohalik *Froggy Studio*. See stuudio tegi M/Darbnīcas ka rahvusvahelise jazzipäeva raames video ülesvõtteid ning nende stiil on minu hinnangul maitsekas. Videograaf tuleb kohale kolme kaameraga ning monteerib hiljem materjali kokku.

Kontsertsalvestus toimub „studio-live“ formaadis – PA-süsteemi me üles ei pane ning kõik muusikud kasutavad monitooringuna kõrvaklappe. Kuna Läti Muusikaakadeemias ei ole personaalseid monitor-miksereid, siis teeb Pauls Dāvis ise igale muusikule individuaalse kõrvamiksi. See asjaolu tegi mind algul skeptiliseks, kuid kuna ma sain samalaadsete tingimustega kooli helistuudios korra salvestatud, siis usaldan Pauls Dāvist täielikult. Heli salvestusel ja töötlemisel kasutab ta tarkvara *Pro Tools*. Salvestusjärgses heli töötlemise protsessis osalen ka mina ning selle võtame ühiselt ette kontserdile järgneval päeval.

KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli kirjeldada ja analüüsida minu muusikaalaseid õpikogemusi, anda ülevaade diplomikontserdi “Circle of Love” kontseptsioonist ja repertuaarist ning kontserdile eelnenud ettevalmistusprotsessist.

Diplomikontserdi ettevalmistus algas muusika kirjutamisega ning kontserdi kontseptsiooni koostamisega. Sellele järgnes kaasmuusikute otsimine ning lugude arranžeerimine ja proovide organiseerimine. Kui aprilli alguses selgus, et Eestisse sõit on välistatud hakkasin otsima võimalusi Riias kontserdi tegemiseks. Leidsin ka kohaliku helitehnoloogi, kes nõustus kontsertsalvestust helindama.

Lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis kirjeldasin ja analüüsisin oma seniseid õpikogemusi. Teises osas tutvustasin diplomikontserdi kontseptsiooni ning repertuaari. Kolmandas peatükis andsin ülevaate ettevalmistusprotsessist ning tutvustasin kaasmuusikuid.

Kogu repertuaar koosneb minu kirjutatud ja seatud lugudest ning salvestus toimub 16. mail Riia jazzklubis M/Darbņica. Minuga koos on laval Matīss Žilinskis (klaver), Jānis Pastars (elektrikitarr), Toms Kursītis (kontrabass), Pauls Ķierpe (trummid), Reinis Puriņš (trompet), Artūrs Sebris (tenor saksofon) ja Vadim Dmitrijev (tromboon) ning heli teostab Pauls Dāvis Megi.

Diplomikontserdiks valmistumine oli minu jaoks väga väljakutsuv ja arendav protsess. See edendas mind nii helilooja, arranžeerijana kui ka muusikuna. Nautisingi neid kolme aspekti ja nendega seotud toimetamisi kõige enam. Mõnevõrra keeruliseks osaks osutus kontserdi kavandamise pool, kuna olin sunnitud plaane mitmeid kordi ümber tegema. Lisaks oli väljakutsuv seda kõike teha riigis, kus mul vajalikud kontaktid praktiliselt puudusid. Samas oli see minu jaoks väga õpetlik ja väärt kogemus – sain aru, et kohalikelt abi küsimine on teretulnud ning võimalusel aitavad sõbrad ning õppejõud hea meelega. Loodan kõigi kaasategevate muusikutega tulevikus veel koos lava jagada ning plaanin suvel samale koosseisule lugusid juurde kirjutada.

SUMMARY

The purpose of this written part of the thesis was to describe and analyse my music related study experiences and to give an overview of the concept, repertoire and preparation process of my diploma concert „Circle of Love“.

Preparing for the diploma concert started with writing the music and with the compilation of the concept. This was followed by finding the musicians, arranging the pieces and organizing the rehearsals. In the beginning of April, it was clear that me and my band cannot travel to Estonia for the concert and I started to look for opportunities to have the concert in Riga. I found a local sound engineer who agreed to take on the recording process of the concert.

I described and analysed my music related study experiences up to now in the first chapter of this written thesis. In the second chapter I introduced the concept and repertoire of the diploma concert. I gave an overview of the preparation process of the concert and introduced my fellow musicians in the third chapter.

The repertoire consists of pieces that were written and arranged by me and the recording of the concert will take place on the 16th of May. I will share the stage with Matīss Žilinskis (piano), Jānis Pastars (guitar), Toms Kursītis (double bass), Pauls Ķierpe (drums), Reinis Puriņš (trumpet), Artūrs Sebris (tenor saxophone) and Vadim Dmitrijev (trombone) and the sound engineer is Pauls Dāvis Megi.

The preparation process for the diploma concert was very challenging and developing for me. I believe it made me a better composer, arranger and a musician. I enjoyed these three aspects the most. The planning of the concert turned out to be the most complicated part for me since I had to change the plans several times. It was also challenging to do it in a country where I did not have any necessary contacts. With that said, it was also a very instructive and valuable experience – I understood that asking for help from the locals is more than welcome and when they should have a chance my friends and teachers will gladly give a helping hand. I hope to share the stage with these musicians again in the future and I plan to write new pieces for the same ensemble during the summer.

KASUTATUD KIRJANDUS

1. Dobbins, B. 1986. *Jazz Arranging And Composing – A Linear Approach*. USA: Advance Music.
2. Lowell, D., Pullig, K. 2003. *Arranging For Big Jazz Ansamble*. Boston: Berklee Press.
3. Pease, T., Pullig, K. 2001. *Modern Jazz Voicings*. Boston: Berklee Press.
4. Sebesky, D. 1975. *The Contemporary Arranger*. Van Nuys: Alfred Publishing.
5. Weir, M. 2001. *Vocal Improvisation*. USA: Advance Music.

LISAD

Lisa 1. „Big Blue Eyes“ teemanoot

BIG BLUE EYES

$\text{♩} = 76$
8TH NOTE SWING

INTRO INGRID BARI

DRUM FILL

Am⁷ G⁷(b9) Fmaj⁷ G⁹ Am⁷ G⁷(b9) Fmaj⁷

5 E⁷(b9) Am⁷ G⁷(b9) Fmaj⁷ G⁹ Am⁷ G⁷(b9) Fmaj⁷ D^b7(b9)

A1.2 A1 GUITAR COMP
A2 PIANO COMP. GUITAR ADDS SOME SLEESY LONG EMBELLISHMENT NOTES; HORNS JOIN

10 Am⁷ G⁷(b9) Fmaj⁷ E⁷(b9) ³ D⁷(b9) D^bmaj⁷

1 THE FIRST TIME I SAW YOUR BIG BLUE EYES _____ IT TOOK A WINK AND
2. MY AF - FECTION _____ IS FIXED ON YOU _____ YOU FILL MY THOUGHTS

13 Cmaj⁹ D^b7(b9) Am⁷ G⁷(b9) Fmaj⁷ E^bmaj⁷

I WAS HYP - NO - TIZED _____ WHO IS THAT MAN. HE CLEAR - LY HAS STYLE. AND
DAY AND NIGHT - THROUGH _____ WHO IS THAT MAN. HE CAN - NOT BE TRUE -

16 ¹ D⁹(b9) D^b7(b9) C⁷(b9) G⁷ A^bmaj⁷(b9) E⁷(b9)

NOW I'M HERE GO - ING OUT OF MY MIND

INTERLUDE PIANO COMP. GUITAR WITH LONG NOTES

19 Am⁷ G⁷(b9) Fmaj⁷ G⁹ Am⁷ G⁷(b9) Fmaj⁷ D⁹

2

23 ^{12.}

81

27 ⁸¹

30 ³⁰

33 ³³

SOLOS

BASS 37-44 VOCAL
 BASS 45-53 PIANO
 BACKGROUND VOICES FOR HORNS IN LAST SOLO ROUND

37 ³⁷

41 ⁴¹

45 ⁴⁵

49 ⁴⁹

82

3

54 $B\flat$ maj7 Cm7 Dm7 E \flat maj7 D \flat maj7

FIND MY-SELF WON-DER-ING WHERE ARE YOU NOW DO YOU THINK OF ME I'D

57 Cmaj7 G7 \flat 9 Cm(maj7) Abm(maj7) /G F \flat 7

LIKE TO KNOW SOME-HOW MY HEAD'S A MESS BUT THAT'S WHAT LOVE DOES... I GUESS

60 RAGE FILL E \flat maj7 RAGE PLAYS WITH MELODY

BA - BY WILL YOU BE... MINE? OH

83

ONLY VOCAL AND PIANO
REST 4 SABS

OTHERS JOIN

64 Am 9 G7 \flat 9 Fmaj7 E7 \flat 9 D7 \flat 9 D \flat maj7 Cmaj 9 D \flat 7 \flat 9

HOW I'D LIKE TO BE YOUR GIRL YOU MES-ME-RIZE ME. TAKE ME ON A TWIRL

68 Am7 G7 \flat 9 Fmaj7 E \flat maj7 Dm 9 Fmaj 9 E 9 D 9

WHO IS THAT MAN WITH THE BIG BLYE EYES? AD-ORE HIM I DO. I DO. I DO. I DO.

72 Am7 G7 \flat 9 D 9 F \flat 7/9 E 9

DO. DO. DO. DO. DO. DO. DO. DO. DO. DO.

76 Am 9

DO

Lisa 2. „High On Love“ teemanoot

♩ = 198
8TH NOTE SWING

HIGH ON LOVE

INGRID RABI

INTRO HORN AND BASS PLAY
Q PEDAL 4 BARS



A1.2 WALKING BASS
IN A1 ONLY HORN, DRUMS, BASS FROM BARS 13 TO 27
IN A2 PIANO COMP JOINS



B1 END 39 TILL HALF OF 42 DRUMS ON 2 AND 4
BASS WALKS FROM 43



106 $A\flat$ maj7 F maj7 $A\flat$ maj7

TOO E - LE - VA - TED. YOU'RE TOO HIGH - MIND - ED. You're

110 E m7 $E\flat$ maj7 $D7\flat9$ $D\flat$ maj7

CLEAR - LY IN LOVE!

SASS PLAYS W/RT HORNS
DRUM ACCENTS

82 FIRST 4 BARS DRUMS ON 2 AND 4
SASS PLAYS FROM 5TH BAR

115 G fm7 C 679 F fmaj7 G fmaj7 C fm7 $C+$ 7

YOU'VE GOT THAT WEE TWINK - LE IN YOUR EYES AS YOU PA - SAGE A - ROUND

121 B m7 $B\flat+$ 7 A m7 $D7\flat9$ G maj7 C 7

ON CLOUD - NINE. SOME FOLKS MAY CLAIM ARE YOU RE - ING WISE?

127 F m7 $B\flat7\flat9$ $E\flat$ maj7 F m7 $B\flat7\flat9$

BUT YOU ARE JUST HIGH ON LOVE. BUT YOU ARE JUST

133 $E\flat$ maj7 F m7 $B\flat7\flat9$ $E\flat$ maj7

HIGH ON LOVE. BUT YOU ARE JUST HIGH ON LOVE.

OUTRO HORNS, SASS AND DRUMS PLAY

140

PIANO AND VOICALS JOIN

146 G PEDAL 4 BARS

150

Lisa 3. „Is Love Enough?“ teemanoot

IS LOVE ENOUGH?

INGRID RABI

♩ = 119

INTRO ON CUE TO A
BASS PLAYS THE BASSLINE

AL. 2 VOCAL AND BASS START IN THE FIRST A
SECOND A TOGETHER. CHEEKY FILLS WITH PIANO

5 *Amaj7* *Gmaj7*

1 LOVE IS LOVE E NOUGH? ME.
2 ROOM A ROOM TO GROW. LIGHT.

10 *F#maj7*

AM I E- NOUGH? YOU.
A LIGHT TO GLOW. TRUTH.

14

ARE YOU E- NOUGH? So
HO- NEST AND SURE. IS

17 *Gmaj7*

LOVE. IS LOVE E- NOUGH?
LOVE. IS LOVE E- NOUGH?

1ST A GUITAR JOINS WITH CHORDS + ADDS IMPROVISED LINES
IN RESPONSE TO VOCAL LINES

81. 2

2

21 Em¹¹ Bm¹¹ A Gadd2 Gmaj7 Bm¹¹ Am¹¹

MY LOOKS WILL FADE BUT SO WILL YOURS. FUTURE IS VAGUE AND UN-
THE GLIMPSE IN YOUR EYES DOES - N'T LIE. THE TRUTH MAKES US SOM - BER AND

28 Fm¹¹ C7(b9) D#m¹¹ G7(b9) Bbm¹¹ F#m¹¹

SURE. EX CITE - MENT IS GONE. MY TALES MAKE YOU YAWN. SO IT MAKES YOU WON - DER
BLUE. AD - VEN - TURES ARE DONE. ANOTHER - YEAR AROUND THE SUN.

35 Cm¹¹ Dm¹¹ Gm¹¹ Fadd2/A Cm¹¹ Fm¹¹ /Ab

IS LOVE E - NOUGH? IS LOVE E - NOUGH? IT HAS TO BE E - NOUGH FOR

INTERLUDE TROMBONE SOLO

41 Ebmaj7 /Bb Fm¹¹ /Ab Ebmaj7 /Bb Fm¹¹ /Ab Ebmaj7 /G

US.

46 Dbmaj7 /F Cm¹¹ /Eb Fm¹¹ /Ab Em¹¹ /G

50 Dm¹¹ /G Dm¹¹ /G Dm¹¹ /G DRUM FILL PIANO FILL E7(b9) Fm¹¹ /Ab

NOUGH FOR

SOLO GUITAR SOLO

56 Em¹¹ Em¹¹ D%

GO FORWARD ON
CLUE

60 E7(b9) E7(b9) E7(b9) E7(b9)

Lisa 4. „I'll Get Over You“ teemanoot

I'LL GET OVER YOU

INGRID BARI

SALLAD

INTRO

♩ = 61

ONLY HORN IN INTRO
HORNS PLAY IN TIME

9

A VOCALS WITH PIANO

11 Gmaj7 F#7(b9) Fmaj7 B7(b9) Gmaj7 Eb7(b9) Dm9 A7(b9)

LIFE HAS DRIF-TED US A- PART. I AM HOLD-ING ON... BUT IT'S HARD...

15 Bm11 A7(b9) Fmaj7 Bbmaj9 Dm9 Dm9/C

IS IT THE END, MY LOVE? THIS BUR-DEN'S TOO HEA-VY... MAKE IT STOP...

TROMPET TONES WITH LONG IMPROVISED LINES
DRUMS SUPPORT WITH RUSHES

19 Bbmaj9 Bbmaj9/C Dm11 Dm9/C Bbmaj9 Bbmaj9/C Dm11 Dm9/E

23 Gm11 Gm11/A Bb(b9)(b5)2 Bb(b9)(b5)2/C Dm11 Dm11/E C9(b9)(b5)4 Bb7(b9)

B GUITAR TONES WITH LONG NOTES
BASS TONES
2ND 8 TOGETHER

27 Am7 Gm11 G#7(b9) EAm7 Amaj9 F#7(b9)

BUT NO- ONE IS TO SLAME THINGS JUST AIN'T THE SAME A- NY- MORE.

31 Bm11 Ebmaj7 G7(b9) Am7 Fmaj7

O- PEN UP YOUR EYES, THERE'S SO MA- NY WAR- NING SIGNS.

35 PIANO PLAYS WITH MELODY

BUT I'LL GET O - VER

C RHYTHM SECTION TOINS

36 F#m7 G% Aadd2 Aadd2/C# G%

YOU FAIR-WE'LL MY LO VER E-VEN THOUGH WE'RE THROUGH NO BIT-TER NESS WILL

39 Em7 Bm7 Bbmaj7 Am7 Ebmaj7

SMO-THER I'M PA-TIENT. I'M KIND BUT YOU KNOW WE CAN'T UN - WIND.

42 D(sus4) Bbmaj7 3 Bbmaj7/A

BUT IN TIME I'LL GET O - VER YOU

SOLOS

- 2 ROUNDS PIANO
- 2 ROUNDS TROMBONE
- 2 ROUNDS TRUMPET
- BACKGROUND VOICES ON THE LAST ROUND

45 A(sus2)/G# A% Bm11 Aadd2/C# Dmaj7

50 Amaj9/E F#m11 OPEN E7(sus4) Bb7(b9) \$

54 Bbmaj7 3 Dadd2 Em11 F#m11 Dm11 N.C.

I'LL GET O - VER YOU

Lisa 5. „Place In The Sun“ teemanoot

PLACE IN THE SUN
INGRID RABI

♩ = 125
3/4 NOTE SWING

INTRO

4/4

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13

A1 GUITAR COMP

14 15 16

17 18 19 20 21

22 23 24 25

26 27 28 29

B1 PIANO COMP

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

AS YOU WALK IN - TO THE ROOM. ALL GIRLS TURN HEADS AND SEE THEIR
GROOM. BUT YOU MAKE ME FEEL NO-THING IN - SIDE.
PLEASE STOP GI-VING ME YOUR SMILES. I JUST WANT TO GO AND HIDE. A -
WAY AS FAR AS I CAN RUN TO FIND MY OWN PLACE IN THE SUN. DON'T SAY YOU
NEED A LIT-TLE LOVE AND KIND-NESS I'M NOT THE ONE FOR YOU.

34 E⁹ Am⁷ B^bmaj⁹(#11) F⁷ E^b7⁹ D^b7⁹ Amaj⁷ Ab⁷9

OH HO-NEY SEE THIS FAI-RY-TALE OF YOU AND ME WILL NE-VER E-VER COME TRUE.

A2 39 Gmaj⁹ G⁹(#11) C⁶/₉

ALL-THOUGH IT'S SWEET THAT YOU ARE TRY-ING TO PROVE A POINT BUT I'M NOT

42 Cmaj⁹ Bm⁷ B^b7⁹ E^bmaj⁷ F⁶/₉ Gmaj⁹ Am⁹ Bm⁹ Cmaj⁹ D⁷(sus4) Gmaj⁹

LYING I AM GLAD TO BE FREE THAT IT'S JUST ME.

47 G⁹(#11) C⁶/₉ Cmaj⁹ F⁷9

SO PLEASE STOP SEN-DING YOUR DE-VO-TION I REAL LY FEEL NO E-MO-TION TOWARDS

51 B^bmaj⁷ F⁶/₉ Em⁷E^bmaj⁹ F⁶/₉ Dm⁷ C⁷ B^b7⁹ F⁷9

YOU SO NOW I HAVE TO RUN TO FIND MY OWN PLACE IN THE SUN.

SOLOS
 1. BASS (PIANO COMP)
 2. GUITAR (PIANO COMP)
 3. VOICES TOGETHER

55 Gmaj⁹ G⁹(#11) C⁶/₉ Cmaj⁹ F⁷9 B^b7⁹ E^bmaj⁷ F⁶/₉ Gmaj⁹ Fmaj⁹ Em⁷ E^bmaj⁷ D⁷9

63 Gmaj⁹ G⁹(#11) C⁶/₉ Cmaj⁹ E⁷9 E^bmaj⁹ F⁶/₉ 1.2 Em⁷E^bmaj⁹ F⁶/₉ Dm⁷ C⁷ B^b7⁹

70 Am⁷ D⁷9 3. Em⁷ E^bmaj⁹(#11) F⁶/₉ Dm⁷ C⁷ B^b7⁹

DON'T SAY YOU

82 GUITAR COMP

75 F⁹ C⁹ C7(b9) Gbm⁹ F7(b9)

NEED A LIT-TLE LOVE AND KIND-NESS I'M NOT THE ONE FOR YOU

77 E⁹ Am⁷ Bbmaj9(11) F7 Eb7(b9) Db7(b9) Amaj7 B7(b9)

OH HO-NEY SEE THIS FAI-RY-TALE OF YOU AND ME WILL NE-VER E-VER COME TRUE. ALL

A3 PIANO COMP

82 Gmaj9 G9(b13) C% Cmaj9 Bm7 Bb7(b9)

THOUGH IT'S SWEET THAT YOU ARE TRYING TO PROVE A POINT BUT I'M NOT LYING. I AM

86 Ebmaj7 F% Gmaj9 Am⁹ Bm⁹ Cmaj9 D7(sus4) Gmaj9

GLAD TO BE FREE THAT IT'S JUST ME.

90 G9(b13) C% Cmaj9 F7(b9)

SO PLEASE STOP SEN-DING YOUR DE-VO-TION. I REAL LY FEEL NO E-MO-TION TOWARDS

94 Bbmaj7 F% Em7 Ebmaj9 F% Dm7 C%7 Bb7(b9) DRUM FILL

YOU SO NOW I HAVE TO RUN TO FIND MY OWN PLACE IN THE SUN.

OUTRO

98 Ebm7 Dmaj9 E% Dbm7 Bbm7 A7(b9) DRUM FILL Dm7 Cmaj9 D% Cm7 A%7 G#7(b9)

FIND MY OWN PLACE IN THE SUN. FIND MY OWN PLACE IN THE

101 DRUM FILL

SUN. FIND MY OWN PLACE IN THE SUN.

Lisa 6. Salvestuspäeva ajakava

09:30 kokkusaamine Läti Muusikaakadeemias

09:45 helitehnika transport

10:15 jõudmine M/Darbnīcasse, helitehnika vedu kontserdi ruumidesse, saabub ka trummar

10:45 kogu vajaliku tehnika ülespanek

11:30 saabub ülejäänud ansambel

12:00 kõrvamiksides tegemine

13:00 heliproov, saabuvad ka videostudio inimesed

14:00 puhkepaus

14:30 salvestus

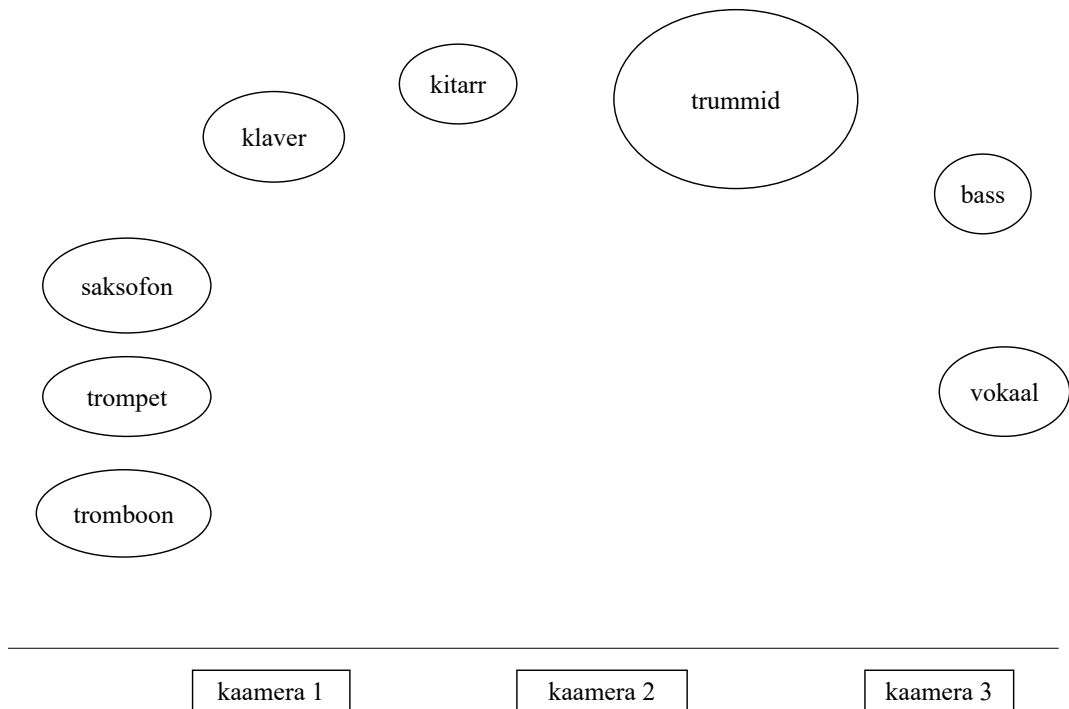
15:15 salvestuse lõpp, söömine

16:30 tehnika mahavõtmine

17:30 helitehnika vedu kooli ning ladustamine

18:30 salvestuspäeva lõpp

Lisa 7. Lavaplaan



Lisa 8. Lihtlitsents

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Ingrid Rabi,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Circle of Love“, mille juhendaja on Marek Talts, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Ingrid Rabi

11.05.2021