In der Musikalienhandlung sind stets vorräthig:

Photographien von Componisten und ausübenden Künstlern.

Musikalische Instrumente,

als:

Flügel, Pianinos, Harmoniums, Musikalbums, Violinen, Bratschen, Cellos, Contrabässe, Guitarren, Zithern, Aeolsharfen, Flöten, Clarinetten, Triangel, Trompeten, Cornets, Posaunen, Tenor-, Alt-, Jagd- und Waldhörner, Spieldosen, Stockflöten, Accordien, italienische und deutsche Saiten, Metronome, Stimmgabeln, Stimmpfeifen, Stimmhammer, Saitenhalter, Saitenmesser, Dämpfer, Wirbel, Stege, Colophonium, Rostrale, Notenpapiere, Notenfedern, Notenpulte, Flötenwischer, Fagott- und Oboe-Rohre, Clarinettenblätter, Rohrholz, Violin-, Cello- und Contrabassbogen, Bogenbezüge, Violin- und Cello-Kasten u. s. w.

Eine grosse Auswahl

›caster-, Lefaucheux- und Percussionsflinten,
›erbüchsen (Monte-Christo), Revolver, Patro-
allen Kalibern, Jagd- und Patronentaschen,
en, Cassetten und Ueberzieher aus
'er, Lade-Apparate, Pfropfen, Jagd-
und Schrotbeutel, sowie verschie-
Jagdrequisiten und

GER

›ortirter

'arren.

III. Nachtrag

zum

Katalog

der

Musikalienhandlung

von

Alex. Elfenbein

in

REVAL.

Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu
A98823

Reval, 1881.

Gedruckt bei Lindfors' Erben.

Von der Censur gestattet. — Reval, den 2. December 1880.

Est. A
Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu
21991

Abonnements-Bedingungen

der mit der

Musikalienhandlung

verbundenen

Musikalien-Leihanstalt

von

Alex. Elfenbein

in

Reval.

Geschäftszeit: werktäglich Morgens von 9 bis 8 Uhr Abends.

§ 1. Das Abonnement ist **pränumerando** zu entrichten, und zwar:

Abonnement	für 1 Monat	für 3 Monate	für 6 Monate	für 12 Monate
auf 1 Heft	S.-R. —,50.	S.-R. 1,30.	S.-R. 2,40.	S.-R. 4,—.
„ 2 Hefte	„ —,80.	„ 2,—.	„ 3,50.	„ 6,—.
„ 3 „	„ 1,—.	„ 2,40.	„ 4,20.	„ 7,20.
„ 4 „	„ 1,15.	„ 2,75.	„ 4,80.	„ 8,20.
„ 5 „	„ 1,25.	„ 3,—.	„ 5,25.	„ 9,—.
„ 6 „	„ 1,35.	„ 3,25.	„ 5,60.	„ 9,75.

Tägliches Abonnement à 3 Kop. pr. Heft.

Neben diesen Abonnements empfehle ich Allen, welche die eigene Anschaffung von Musikalien beabsichtigen, das

aussergewöhnliche Abonnement mit Prämie.

Dasselbe gewährt 3 Hefte und beträgt

für 12 Monate S.-R. 12 u. empfängt der Abonnent für S.-R. 8,

„ 6 „ „ 8 „ „ „ „ 5,

„ 3 „ „ 5 „ „ „ „ 3,

nach Ablauf des Abonnements Musikalien nach eigener Wahl aus der **Leihanstalt** gratis als Prämie, wovon die Concurrenz- oder Netto-Artikel ausgeschlossen sind.

§ 2. Auswärtige Abonnenten tragen die Portokosten, erhalten aber dafür, im Verhältniss zum Abonnement und je nach der Entfernung ihres Wohnortes, eine grössere Anzahl Hefte.

§ 3. Täglich einmal können Musikalien gewechselt, länger aber als vier Wochen darf ein und dasselbe Musikstück nicht zurückbehalten werden.

§ 4. Jeder Abonnent erhält behufs Schonung der Musikalien eine Mappe, die er am Schluss des Abonnements wieder abzuliefern hat. Das Zusammenrollen und Falten der Musikalien ist durchaus nicht gestattet.

§ 5. Defecte oder beschmutzte Exemplare werden nicht zurückgenommen, sondern müssen, gleich verloren gegangenen, baar bezahlt werden.

Auf meinen Hauptkatalog und dessen Nachträge hinweisend, erlaube ich mir hier noch hinzuzufügen, dass es stets mein Bestreben sein wird, nicht nur die auf dem Lager befindliche grosse Sammlung classischer und anderer guter Musikalien zu erhalten, sondern dieselbe fortwährend durch neue, anerkannt werthvolle zu bereichern, um sowohl den Wünschen des Publicums entgegen zu kommen, als auch den Componisten der Gegenwart gerecht zu werden.

Desgleichen sind in meiner Musikalienhandlung auch stets die sogen. **billigen** Musikalien in grosser Auswahl vorräthig.

Hochachtungsvoll

Alex. Elfenbein.

Inhaltsverzeichniss.

I. Abtheilung.

Musik für Pianoforte, Orgel, Harmonium etc.

		Seite
I.	Zweihändig: Sonaten, Rondos, Variationen etc.	1
II.	— Opern und Oratorien	84
III.	— Ouverturen	85
IV.	— Tänze, Märsche und Balletmusik	86
V.	— Etuden und Pianoforte-Schulen	108
VI.	Vierhändig: Sonaten, Rondos, Variationen, Fantasien, Salonstücke, Tänze etc.	111
VII.	— Opern und Oratorien	131
VIII.	— Ouverturen	131
IX.	Für zwei Pianoforte zu vier und acht Händen und für ein Pianoforte zu sechs Händen	132
X.	Duos für Pianoforte und Violine	136
XI.	— und Violoncello	143
XII.	— und Flöte, Bratsche, Clarinette, Horn	148
XIII.	— und Cornet-à-Pistons	151
XIV.	Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello	156
XV.	Quartette, Quintette, Septette, Octette etc. in Partitur oder Stimmen	158
XVI.	Musik für Orgel, Harmonium, Harmoniflûte, Concertino und Harmonika	159

II. Abtheilung.

Gesang-Musik.

Seite

XVII. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 164

XVIII. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes 211

XIX. Lieder und Gesänge für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 214

XX. Männerchöre mit und ohne Pianoforte-Begleitung . . . 218

XXI. Gesänge für gemischten Chor mit und ohne Begleitung 227

XXII. Frauenchöre und Terzette mit und ohne Begleitung . . 231

XXIII. Opern, Oratorien, Vaudevilles und andere grössere Gesangwerke im Clavierauszuge mit Text 234

XXIV. Opern- und Oratoriengesänge im Clavierauszuge mit Text 236

XXV. Vocalisen, Solfeggien und Gesangschulen 238

III. Abtheilung.

Instrumental-Musik.

XXVI. Musik für ein, zwei, drei oder mehr Streichinstrumente . 241

XXVII. Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello . . 246

XXVIII. Musik für Flöte, Clarinette, Horn, Cornet-à-Pistons und Guitarre 247

XXIX. Quintette, Septette, Octette und Orchester-Musik . . . 247

XXX. Musik für Zither 249

IV. Abtheilung.

XXXI. Theoretische Werke und Schriften über Musik 253

I. Abtheilung.

Pianoforte-Musik.

I. Sonaten, Rondos, Variationen, Fantasien, Salonstücke etc. etc.

für das Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Edmund.

Op. 260. Unter ihrem Fenster. Nocturne.
Op. 264. Zigeuner-Reigen. Charakteristisches Tonstück.
Op. 269. Charakteristische Tonbilder:
No. 1. Maurisches Ständchen.
No. 2. Aufruf der Bulgaren. Marsch.
No. 3. Kabbalistische Legende.
No. 4. Tröstung.
No. 5. Mädchens Klage an den fernen Geliebten.
No. 6. Hartes Herz. Mazurka.
Op. 270. Militairische Scene.

Alberti, H.

Op. 8. Bluettes des meilleurs opéras pour les amateurs. Petites fantaisies:
No. 1. Martha.
Op. 28. No. 10. Un Ballo. Petite fantaisie facile.
Op. 36. La moisson d'or. Petites fantaisies instructives et très faciles sur des thèmes d'opéras.
No. 3. Josèphe.
No. 9. Gustave.
No. 13. Maçon.

Alberti, H.

Op. 36. La moisson d'or. Petites fantaisies instructives et très faciles sur des thèmes d'opéras.
No. 14. Belisar.
No. 16. Il Trovatore.
Op. 42. Fantaisies élégantes sur des chansons russes:
No. 9. Villebois, Der Sturm.
Opern-Album. Sammlung von Potpourris im allerleichtesten Style. Band 1. (Strauss und Suppé.)

Apel, E.

Op. 38. Auf die Mensur.

Artemieff, N.

Op. 71. Музыкальный Конкурсъ. Попурри-Шарада.

Ascher, J.

Op. 23. Dozia. Mazurka-Mélodie. Edition simplifiée.
Op. 33. Chanson à boire de l'opéra «la promise».
Op. 39. Un mot du coeur. Idylle.
Op. 60. La Traviata. Grand Caprice de Concert.
Op. 75. Le pré aux clercs. Fantaisie.
Op. 82. Souvenir styrien.
Op. 86. Vêpres siciliennes. Choeur transcrit.
Op. 100. Entrainante. Valse de Concert.

Avenel, Ch. d'.

Transcriptions élégantes.
No. 645. Tannhäuser de Wagner. Abendstern.

Bach, Em.

Eine Jugenderinnerung.
Das Abendglöckchen.

Bach, Joh. Seb.

Air et gavotte.
Zwei Bourrées aus den englischen Suiten. No. 1. A-dur.
Bourrée aus der Violinsuite. Arr. v. A. Schultz.
Concert dans le style italien. F-dur. Bülow-Ausgabe.
Sechs Fragmente aus den Kirchen-Cantaten und Violin-Sonaten. Uebertragen von Saint-Saëns. No. 4. Gavotte.
12 Präludien für den Unterricht in fortschreitender Schwierigkeit zusammengestellt aus dem berühmten Werke „das wohltemperirte Clavier". Heft 1. 2.
Präludium (No. 6 aus dem wohltemp. Clavier).

Bachmetieff.

Op. 20. Le ruisseau. Pièce de salon.

Badarzewska, Th.

La prière d'une mère. Morceau de salon.
Vision. Rêverie mélodique.

Bargiel, W.

Op. 1. 3 Charakterstücke.
Op. 11. 8 Morceaux. (No. 3. 4. 5. 6.)
Op. 41. 8 Morceaux. (No. 1. 2.)
Romance sans paroles.
Marche fantastique.

Battmann, J. L.

Op. 99. No. 3. Marche.
Op. 111. Orphée aux enfers d'Offenbach. Petite fantaisie.

Baumfelder, Fr.

Op. 170. Variationen über ein Originalthema.
Op. 185. Flots fuyants. Etude mélodique.
Op. 192. Barcarolle.
Op. 193. Chant du pâtre. Idylle.
Op. 206. Caprice hongrois.
Op. 214. Alpenlieder.
Op. 223. II. Barcarolle.
Op. 224. Alpenglöckchen. Melodie.
Op. 247. Wenn die Sonne scheidet. Charakterstück.
Op. 248. Am Brunnen. Charakterstück.

Beethoven, L. v.

Op. 30. No. 3. Menuetto.
Op. 40. Romance, arr. par Winkler.
Op. 47. Kreutzer-Sonate, arr. von Winkler.
Op. 50. Romance.
Op. 73. Andante con moto du 5-me Concerto.
Für Elise. Leichtes Clavierstück.
Rondino. (Op. posth.)
Sämmtliche Sonaten. Mit Fingersatz, Metronombezeichnung und vergleichender Textkritik herausgeg. von Gustav Damm. Bd. 1, 2, 3, 4, 5.
Variationen, mit Fingersatz versehen von Gustav Damm. H. 1, 2.
Sonaten und andere Werke für Pianoforte. 5 Bde. 1.—3. Bd. unter Mitwirkung von J. Faisst bearb. von S. Lebert; 4. und 5. Bd. bearb. von H. v. Bülow.

Behr, Fr.

Op. 72. Zigeuner-Caprice. (Ungarisch.)
Op. 102. Sur le lac. Barcarolle.
Op. 118. La Tendresse. 3-me polka élégante.
Op. 123. Causerie amoureuse.
Op. 131. Pensée fugitive.
Op. 132. Valse mélancolique.
Op. 155. Nocturne lyrique.
Op. 156. Douce pensée. 5-me polka élégante.
Op. 166. Le mal d'amour.
Op. 181. Chant de mai.
Op. 198. Le départ des hirondelles.
Op. 206. L'étincelle. Polka-Mazourka.
Op. 210. La belle Styrienne. Mélodie gracieuse.
Op. 216. Le chant du ruisseau.
Op. 217. Les yeux amoureux. 7-me Polka élégante.
Op. 225. Printemps d'amour. Rêverie.
Op. 227. Rosée de mai. Rêverie.
Op. 228. Canzonetta.
Op. 229. Elan du coeur. Mélodie expressive.
Op. 230. Mes souvenirs. Méditation poétique.
Op. 233. Mélancolie.
Op. 235. L'agilité. Morceau de salon.
Op. 236. Mélodie gracieuse.
Op. 237. No. 2. Douce illusion. Mélodie gracieuse.
Op. 243. Edelweiss. Alpenmelodie.
Op. 244. Souvenir de Ischl. Méditation poëtique.
Op. 252. No. 1. Romanze.
Op. 255. Röslein im Walde. Salonstück.
Op. 256. Frühlingsbotschaft. Salonstück.
Op. 257. Rêverie.
Op. 261. No. 3. Florine. Polka gracieuse.
Op. 274. Filigrane. Polka gracieuse.
Op. 287. Blanche. Polka élégante.
Op. 290. Charme de salon. Valse élégante.
Op. 291. Diavoline. Polka gracieuse.
Op. 296. Rêverie poétique.
Op. 306. Rêves de jeune fille.
Op. 307. No. 1. Alpenblümchen. Melodie.
Op. 307. No. 2. Bluette.

Behr, Fr.

Op. 322. 2 Morceaux de salon.
No. 1. Rêve d'avenir.
No. 2. Drôlerie.
Op. 325. Fliederblüthen. 4 kleine leichte Stücke ohne Octavenspannung und mit Fingersatz.
H. 1. Der fröhliche Wanderer. Auf der Kirchweih.
H. 2. Mailust. Die Flatterhafte.
Op. 340. Rococo. Gavotte gracieuse.
Op. 341. Waldröslein. Salonstück.
Op. 356. Vöglein's Abschied.
Op. 357. Elfenträume.
Op. 358. Herzblättchen.
Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka.
Op. 391. Trotzköpfchen.
Op. 400. Michi-Polka.
Op. 405. Le murmure des feuilles.
Op. 406. La légère.
Op. 407. Les marionettes. Polka gracieuse.
Op. 408. Royal-Fanfare. Galop.
Op. 409. Les songes dorées. Valse.
Op. 410. L'amaranthe. Polka gracieuse.

Bendel, Fr.

Op. 102. No. 1. Moment musical de Schubert.
Op. 105. No. 1. Souvenir d'Ischl. Tirolienne.
Op. 107. No. 2. Le petit enseigne.

Bernard, A.

Я очень зналъ. Romance de Kotschubey.

Bernard, M.

L'enfant pianiste. Recueil des petites pièces faciles. Partie I. II.

Bertram, W.

Vergnügte Feiertage. Gavotte.

Besendahl, C.

Op. 16. Zigeuners Heimweh.

Beyer, Ferd.

Op. 36. Répertoire des jeunes pianistes. No. 31. Rigoletto.
No. 65. Traviata.
Op. 83. Le premier début. 24 petites récréations instructives en rondeaux et variations. Cah. 1, 2, 3, 4.
Op. 87. Fleurs italiennes. No. 2. Beatrice.

Beyer, Ferd.

Op. 103. Bluettes du nord. Amusements pour la jeunesse.
Suite 1. No. 1. Боже царя храни.
No. 2. Ѣхалъ казакъ за Дунай.
No. 3. Черный цвѣтъ.
Suite 2. No. 4. Красный сарафанъ.
No. 5. Соловей.
No. 6. Тройка.
Suite 3. No. 7. Шестнадцать лѣтъ.
No. 8. Талисманъ.
No. 9. Я васъ любилъ.
Suite 4. No. 10. Прощаніе съ золовьемъ
No. 11. Ты скоро меня.
No. 12. Горныя вершины.
Op. 109. No. 7. Dernières valses d'un fou.
Op. 126. Souvenirs de voyage.
No. 7. Tic e Tic e Toc.
Op. 133. Fleurs d'Italie.
No. 2. Somnambula.
Op. 141. Lyre de Moscou.
No. 1. Хожу я по улицѣ.
Ванька и Танька. Fantaisie.
Six divertissements sur des airs et romances russes. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Vaterlandslieder.
No. 2. Polnischer Nationalgesang.
No. 46. Persisches Lied.
No. 59. Schweizerisches Volkslied.

Bielfeld, A.

Op. 36. 2 Sonatinen. No. 1. C-dur. No. 2. G-dur.
Op. 45. Das Mädchen aus der Fremde. Impromptu.
Op. 72. Zwei kleine Sonatinen (als Vortragsstücke componirt).
No. 1. C-dur. No. 2. G-dur.

Bilse, B.

Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien.

Blanc, Adolf.

Nocturne.
Scherzo.

Blumenthal, J.

Op. 29. Le chemin du paradis.
Op. 47. Na Palombella chianca.

Blumenthal, J.

Op. 50. Lago maggiore.
Op. 57. No. 1. Chant du cygne.
Op. 62. La Petite Russie.
Op. 74. La rêveuse. Valse.
Op. 78. La Retraite.
Op. 79. Loin de toi.
Op. 84. A nous deux. Chant sans paroles.

Boccherini, L.

Menuett, übertragen von Ch. Delioux.

Bohm, C.

Op. 115. Fare well. Melodie.
Op. 176. Melodie.

Bolck, O.

Op. 43. 6 Charakterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.
H. 1. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude.
H. 2. Unsteter Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise.
Op. 44. 6 Allegorien in Mazurkaform.
H. 1. Trotz. Keckheit. Jocus.
H. 2. Klage. Koketterie. Jähzorn.
Op. 46. 6 Charakterbilder.
H. 1. Herzklopfen. Stille Ergebung. Kindesfrohe Erwartung.
H. 2. Unbefangenheit. Warnende Stimme. Unschuld. Ungarischer Tanz.

Bossenberger, H.

Op. 56. Schelmische Herzen. Gavotte.

Botkün, N.

Ералашя. Попурри.

Brahms, Joh.

Op. 76. Clavierstücke.
H. 1. No. 1. Capriccio, Fis-moll. No. 2. Capriccio, H-moll. Nr. 3. Intermezzo, As-dur. No. 4. Intermezzo, B-dur.
H. 2. No. 5. Capriccio, Cis-moll. No. 6. Intermezzo, A-dur. No. 7. Intermezzo, A-moll. No. 8. Capriccio, C-dur.

Brahms, Joh.

Op. 79. Zwei Rhapsodien.
Ungarische Tänze in erleichterter Spielart von Rob. Keller. H. 1, 2.

Brambach, C.

Op. 34. No. 2. Serenade.
Op. 34. No. 3. Torcato.

Brassin, Louis.

Albumblatt.
2. Barcarolle.
3. Barcarolle.
Impressions d'automne. Trois Etudes. No. 1, 2, 3.
Menuet.
Gavotte.
Gigue.
Polka de la princesse.
3. Valse-Caprice.

Briss, F.

Souvenir de voyage en Espagne.

Bronsart, H. v.

Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit. H. 1, 2.
Op. 6. Fantasie.

Brüll, J.

Op. 20. No. 1. Scherzo.
Op. 15. Fackeltanz aus „Der Landfriede".

Brunner, C.

Op. 170. L'amabilité. Rondeau gracieux et brillant.
Op. 221. No. 3. Chant suisse.
Op. 279. H. 6. Tonstücke zur Vervollkommnung der Geläufigkeit und Unabhängigkeit der Finger.
Op. 383. Neue musikalische Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- und anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge.
Bd. I. H. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
„ II. H. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
„ III. H. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
„ IV. H. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Burgmüller, F. R.

Der kleine Franz Liszt. Eine Reihenfolge leichter melodischer Clavierstücke aus den schönsten Volksweisen etc. H. 1, 2.

Burgmüller, F. R.

Für kleine Hände. 225 kleine heitere Clavierstücke über Opernmelodien etc. im leichtesten Style mit Fingersatz und ohne Octavenspannung. H. 1, 2, 3.

Burgmüller, François.

Op. 50. Les nouveautés du jour. Transcriptions faciles.
No. 15. «Einsam bin ich», aus «Preciosa».
No. 16. Abt, Rothkäppchen.

Goldenes Melodienbuch für die Jugend. Sammlung von ausgewählten Volks-, Opern- und Tanz-Melodien. H. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris.
No. 68. Idomeneo.
No. 69. Joseph.

Burgmüller, Fred.

Op. 25. Encouragement aux jeunes pianistes. 3 Morceaux faciles.

Chopin, Fr.

Op. 2. La ci darem la mano.
Op. 33. Quatre Mazourkas.
Op. 35. Marche funèbre. Edition simplifiée.
Op. 39. 3. Scherzo. Cis-dur.
Op. 46. Allegro de concert.
Op. 52. 4. Ballade. F-moll.
Op. 61. Polonaise-Fantasie. As-dur.
Op. 74. Chants polonais, transcrits par Hasert.
No. 1. Trübe Wellen.
No. 2. Melancholie.
No. 3. Was ein junges Mädchen liebt.

Chotek, F. X.

Op. 32. Variationen über das beliebte Trinklied aus Lucrezia.

Chwatal, F. X.

Op. 145. La prière d'une fille des alpes. Elégie.
Op. 148. Die Sylphen.
Op. 152. La dame de coeur. Humoresque.
Op. 158. In Wald und Flur.
No. 1. Frühlingsboten.
No. 2. Wachtelschlag.
No. 3. In stiller Mondnacht.
No. 4. Das Fest der Zigeuner.

Chwatal, F. X.

Op. 168. Die Schlittenfahrt. Charakteristisches Tonstück.
Op. 169. Grand Polka de Salon.
Op. 171. Frühlingstraum.
Op. 173. Schmetterlingskosen.
Op. 177. Un premier amour. Paraphrase.
Op. 194. Am Abend. Lied.
Op. 201. La belle Tyrolienne.
Op. 206. Wenn ich mich nach der Heimath seh'n. Fantasiette.
Op. 212. Alpenträume. No. 1, 2, 3.
Op. 220. L'amie de coeur.
Op. 223. Ich hab' mich ergeben. Paraphrase.
Op. 227. Victoire d'amour.
Op. 236. 2. grande polka de concert.
Op. 262. Das klagende Veilchen. Nocturne.
Glöckchen-Polka.
Heiterkeit mein Lebensziel. Polka.

Clementini.

Caprice in B.

Collina.

Traviata. Valse gracieuse.

Conradi, A.

Op. 35. Rrr, ein ander Bild. Potpourri.
Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Potpourri.
Op. 101. Pêle-mêle. Potpourri.
Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien aus Offenbachschen Opern.
Op. 112. Melodien-Congress. Potpourri.
Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriotisches Potpourri.
Musikalischer Kladderadatsch. Potpourri.
Schlechte Zeiten. Potpourri.
Zeitungsenten. Potpourri.

Cooper, W.

Op. 30. Liebesgrüsse. Gavotte.
Op. 31. Auf ewig Dein.
Op. 32. In stiller Sternennacht. Melodie.
Op. 33. Zauberglöckchen.
Op. 34. Fernes Läuten.
Op. 35. Gebirgsblumen.

Cramer.

Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Bouquet de mélodies.

Cramer, H.

Op. 84. No. 33. Fantaisie instructive.
Aida. Fantaisie brillante.
Potpourris sur des motifs d'opéras favoris.
No. 185. Götterdämmerung.
No. 186. Ruy Blas de Marchetti.

Croisez, A.

Op. 54. Perle et fleur.
No. 1. Perle d'Italie. Fantaisie.
No. 2. Fleurs des montagnes. Fantaisie.
Op. 58. L'hirondelle et le prisonnier. Caprice de genre.

Czeczott, W.

Op. 1. Du bist wie eine Blume. Illustration d'après Heine.
Op. 2. Polonaise.
Oh! quand je dors. Chant de Liszt.

Daase, R.

Op. 320. Wenn ich ein Vöglein wär'.

Damm, Fr.

Paraphrase d'une mélodie de R. Wagner.

Délibes, L.

Coppélia. Potpourri.

Dengremont, M.

Ma première pensée. Melodie sans paroles.

Dietrich, A.

Op. 6. Sechs Clavierstücke. H. 1, 2.
Op. 49. Thème d'Ukraine.

Döhler, Th.

Op. 48. No. 2. Nabucodonosor. 2. Fantasie.
Op. 59. No. 2. I Lombardi-Jerusalem. 2. Fantasie.

Dreyschock, A.

Op. 125. No. 1. La mélancolie.
Rhapsodie.
Wasserfahrt von Mendelssohn.
Die Nonne von Mendelssohn.

Дюбюкъ.

50 Малороссійскихъ пѣсенъ. 26 тетрадей.

No. 1. Діду, діду та въ луга. — Ой на горѣ женци жнутъ.
No. 2. Ой! підъ гаёмъ, гаёмъ, гаёмъ зелененькимъ. — Коли любишь, люби дуже.
No. 3. По дорозі жукъ, жукъ, по дорозі черні. — Одна гора високая, а другая низка.
No. 4. Зажурила-съ девчинонька. — Охъ! я не щавний! що маю діяти.
No. 5. Ой! у полі, въ поллбия каменъ яежитъ. — Та-й оравъ мужикъ край дороги.
No. 6. Ой! ти дівчино зарученая. — На що мене зачіпаешь?
No. 7. Чи я тобі не казала. — Дівка въ сіняхъ стояла.
No. 8. Чи я въ лузі не калина була. — Журила ся попадья.
No. 9. Ой кони мій, кони вороненькій — Ой пішовъ чумакъ у дорогу.
No. 10. Не ходи Грицю на вечеринці. — Чи сежъ тая криниченка.
No. 11. Ой дівчіно небого! — Хилили ся густі лові.
No. 12. Якъ посіявъ мижикъ та-и у полі ячминъ. — Кукула зузуля одъ малиночки.
No. 13. А чи нашой вдовиціи хата на помосьті. — І шумитъ і гуде, дрібный дожикъ иде.
No. 14. Не буду я жениться. — Ой! скучнуло въ букнімъ лісі.
No. 15. Ой! кряче, кряче, та горненькій воронъ. — Ой! послала мене мати.
No. 16. Чайка. — Йіхавъ козакъ за Дунай.
No. 17. У сусіда хата біла. — Гай—гай зеленькій.
No. 18. Сербинка за козакомъ. — Тяжко знести тойі разлукі.
No. 19. Ой дівчіна горлица. — Ой Морозе, Морозеньку.
No. 20. Ой підъ вишнею. — Ой, знати, знати.
No. 21. Въ чистомъ полѣ, при долинѣ. — Метелиця.
No. 22. У сербина добро житі. — Ой, аже жъ чумакъ да чумасоввася.
No. 23. Болитъ моя головонька. — Била жинка мужіка.
No. 24. А я люблю Петруси. — Ой! чумаче, чумаче.
No. 25. Ой! ду, ду, ду, ду, ду, ду!
No. 26. На бережку у ставка.

Дюбюкъ.

40 Mélodies favorites de F. Schubert, transcrites pour piano. 40 избранныхъ мелодій Ф. Шуберта, переложенныхъ для фортепіано, 3-е изданіе. Эти жо мелодіи отдѣльно:

No. 1. Прости. Adieu.
No. 2. Скиталецъ. Le voyageur.
No. 3. Серенада. La Sérénade.
No. 4. Смертъ и дѣвушка. Der Tod und das Mädchen.
No. 5. Похвала слезамъ. Eloge des larmes.
No. 6. Пѣсня Маргариты. Gretchen.
No. 7. Альпійскій охотникъ. Alpenjäger.
No. 8. Привѣтъ. Gruss.
No. 9. Упованіе. Du bist die Ruh.
No. 10. Колыбелная пѣсня. Berceuse.
No. 11. Погребальный звонъ. Zügenglöcklein.
No. 12. Въ селѣ. Im Dorfe.
No. 13. Молодая монахиня. Die junge Nonne.
No. 14. Утренній привѣтъ. Morgengruss.
No. 15. Форель. La Truite.
No. 16. Ave Maria.
No. 17. Жалоба дѣвушки. Mädchens Klage.
No. 18. Нетерпѣніе. Ungeduld.
No. 19. Стремленіе. Drang in die Ferne.
No. 20. Созвѣздіе Die Gestirne.
No. 21. Молодая мать. Die junge Mutter.
No. 22. Почта Die Post.
No. 23 и 24. Желаніе. Ворона. Sehnsucht. Die Krähe.
No. 25. У моря. Am Meer.
No. 26. Пріютъ. Aufenthalt.
No. 27. Весною. Frühlingsglaube.
No. 28. Алинда. Alinde.
No. 29. Лѣсной царь. Erlkönig.
No. 30. Рыбачка. Fischermädchen.
No. 31. Странствованіе. Das Wandern.
No. 32. Куда? Wohin?
No. 33. Утренняя серенада. Morgenständchen.
No. 34. Тайна. Geheimniss.
No. 35. Баркаролла. Auf dem Wasser.
No. 36. Атлантъ. Der Atlas.
No. 37. Пѣсня любви. Liebeslied.
No. 38. Засохшій цвѣтокъ. Trockene Blumen.

Дюбюкъ

No. 39. Ненавистный цвѣтъ. Die böse Farbe.
No. 40. Любимый цвѣтъ. Die liebe Farbe.

Dupont, A.

Op. 48. Roman en dix pages.

Dupont, Joh.

Mendelssohniana. Fantasien über beliebte Melodien von Mendelssohn.

Durand, A.

Op. 62. Chaconne.
Op. 80. Pomponnette. Air à danser, style Louis XV.

Dussek, J. L.

Op. 10. No. 1. Sonate. A-dur.
Op. 23. Sonate. B-dur.

Duvernoy, A.

Op. 14. Le message. Caprice.
Op. 240. Sous la feuillée. Fantaisie.

Dvorak, A.

Op. 8. Silhouetten. 12 Stücke. H. 1, 2.

Egghard, Jules.

Op. 27. No. 1. Impromptu.
No. 2. Romance.
Op. 29. Simple mélodie.
Op. 33. Chant du soir.
Op. 34. Rosée de perles. Impromptu.
Op. 42. Chanson de printemps. Mélodie.
Op. 45. Insoucience. Nocturne.
Op. 52. Chanson pastorale.
Op. 57. La source des perles. Caprice.
Op. 58. La nymphe des bois. Polka-Mazourka.
Op. 76. Jet d'eau. Impromptu.
Op. 79. La rêveuse. Morceau sentimental.
Op. 86. Souviens-toi. Morceau sentimental.
Op. 89. Chant des bâteliers. Caprice.
Op. 93. Le rossignol enchanté. Mélodie variée en trilles.
Op. 100. Le Troupier. Marche militaire.
Op. 109. Au coin du feu. Méditation.
Op. 110. Les bonvivants.
Op. 122. Une étoile d'or. Mélodie.

Egghard, Jules.

Op. 123. Peu d'espoir. Mélodie-Rêverie.
Op. 128. No. 1. Ma bonne amie. Morceau élégant.
Op. 130. No. 4. Mélodie.
Op. 136. Le bal aux enfers. Valse infernale.
Op. 140. No. 4. Marche du sacre du Profète de Meyerbeer.
Op. 141. Mazourka des rosières.
Op. 142. Perle de Madrid. Bolero.
Op. 143. La mignonne. Petit morceau élégant.
Op. 144. No. 1. Nocturne mignon. No. 3. Nocturne mignon.
Op. 145. Trois petits morceaux:
No. 1. Le bon vieux temps.
No. 2. Doux sentiment.
No. 3. Chanson d'amour.
Op. 147. Vive le champagne. Chant des buveurs.
Op. 163. Une rose blanche.
Op. 164. C'est ton image. Mélodie.
Op. 166. Les causeries des jeunes filles.
Op. 168. Le petit tambour. Petite marche militaire.
Op. 176. Rosalie. Tyrolienne.
Op. 178. Un sourire charmant.
Op. 182. Ma bien aimée.
Op. 195. Esprit volage.
Op. 197. La Flora. Scène de danse espagnole.
Op. 198. Les deux pigeons.
Op. 199. Vers le ciel. Mélodie.
Op. 202. Premier aveu. Nocturne.
Op. 207. No. 2. La brunette.
Op. 208. Chanson de la fiancée.
Op. 210. Le songe. Rêverie.
Op. 211. Air de danse.
Op. 212. Mélancolie.
Op. 213. Le voltigeur. Galop brillant.
Op. 214. Le carillon.
Op. 225. Air italien.
Op. 227. Perles roulantes.
Op. 230. Harmonie du soir.
Op. 231. Les arlequins. Polka bouffonne.
Op. 232. Petit ange. Rêverie-Nocturne.
Op. 233. Cher enfant. Mélodie allemande.
Op. 244. Ne m'oubliez pas. Mélodie.

Egghard, Jules.

Op. 245. Paola. Valse gracieuse.
Op. 260. Oh! que je t'aime. Mélodie.
Op. 262. Mélodie-Etude.
Op. 270. Mazourka-Impromptu.
Op. 278. La fleur de Pologne. Mazourka.

Eitner, Paul.

Am Springbrunnen. Concert-Polka.

Emont, Ch. d'.

Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Grosses humoristisches Potpourri (Gesang ad libitum).

Enke, H.

Op. 63. Des Pianoforte-Spielers erste Studien. Leichte und melodische Tonstücke in zunehmend schwieriger Folge.
H. 1, 2, 3, 4.

Eppler, E.

Op. 32. Kleine ganz leichte melodiöse Uebungsstücke für Anfänger im Pianospiel.

Erlanger, Gustav.

Op. 7. Une pensée.
Op. 15. No. 1. Valse de salon.
Op. 17. No. 2. Petits souvenirs.

Erlanger, M.

Званный вечеръ съ итальянцами. Оперетка Офенбаха.
Большое Попури изъ цыганскихъ Пѣсенъ. Частъ 1. 2, 3.

Eugène.

Polka brillante.

Evers, Ch.

Op. 73. Les adieux.

Faust, Ch.

Op. 148. Aus meinem Stammbuch. Grosses Potpourri.
Op. 318. Innig und sinnig. 2. Gavotte.

Fesca, Alex.

Op. 19. La sylphide. Pièce fantastique.

Field, J.

Op. 3. Fantaisie sur l'andante de Martini.
Allegro du 1. Concerto.

Field, J.

Камаринская.
Le midi. Pastorale et nocturne.
Pastorale.
Rondo. Es-dur. (Bülow-Ausgabe.)

Filtsch.

Op. 5. No. 2. L'hirondelle.

Fischer, Jac.

Op. 1. Sonate. A-dur.

Fliege, Herm.

Op. 158. Simmel-Sammel-Surium. Potpourri.
Op. 164. Reminiscenzen-Jagd. Grosses Potpourri.
Op. 166. Deutschland über Alles. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Op. 167. Aus aller Herren Länder. Potpourri.

Forbes, G.

Op. 25. Victoria. Marche.

Förster, A.

Op. 30. 6 Charakterstücke. No. 1. Reiselust..
No. 2. In ungarischer Weise.
No. 3. Lauschiges Plätzchen.
No. 4. Humoreske.
No. 5. Letztes Wiedersehen.
No. 6. Nacht-Ritt.

Franke, H.

Op. 42. Schön-Rohtraut. Romanze.

Freudenberg, W.

Op. 11. Acht kleine Clavierstücke für den Unterricht.
H. I. Marsch. — Mazurka. — Hinaus in den Wald. — Sei wieder gut.
H. II. Komm mit. — Etude. — Fang' mich. — Toccatina.
Op. 18. Zwei Walzer. No. 1. F-dur.
No. 2. B-moll.
Op. 19. Zwei Nocturnos. No. 1. E-dur.
No. 2. H-moll.

Friedrich, E.

Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien, leicht und elegant bearbeitet.
No. 1. Abt, Gute Nacht.

Friedrich, E.

Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien, leicht und elegant bearbeitet.

No. 2. Mendelssohn, Schilflied.
No. 3. Hölzel, Mein Liebster.
No. 4. Gumbert, D'rum wenn ein Herz Du hast gefunden.
No. 5. Schäffer, Die Post.
No. 6. Gut' Nacht, fahr' wohl.
No. 7. Volkslied, Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
No. 8. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
No. 9. Schubert, Leise flehen meine Lieder.
No. 10. Arditi, Der Kuss.
No. 11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
No. 12. Ein Schütz bin ich.
No. 13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.
No. 14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb'.
No. 15. Lachner, Starrend vor Frost.
No. 16. Volkslied, Der Tyroler und sein Kind.
No. 17. Rossini, Arie aus Stabat mater.
No. 18. Reissiger, Der Zigeunerbub' im Norden.
No. 19. Conradi, Herzliebchen mein.
No. 20. Volkslied, Letzte Rose.
No. 21. Gounod, »Blümlein traut« aus Faust.
No. 22. Mendelssohn, Herbstlied.
No. 23. Volkslied, Andreas Hofer.
No. 24. Speier, Die drei Liebchen.
No. 25. Reichardt, Du liebes Aug'.
No. 26. Mendelssohn, Es ist bestimmt.
No. 27. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia.
No. 28. Volkslied, Morgen muss ich fort von hier.
No. 29. Wilhelm, Wacht am Rhein.
No. 30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.
No. 31. Drechsler, Ich hab' Dir geschaut in die Augen.
No. 32. Mendelssohn, Nachtlied.
No. 33. Lortzing, Sonst spielt' ich.
No. 34. Lindpaintner. Fahnenwacht.
No. 35. Volkslied, Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
No. 36. Verdi, «O wie so trügerisch» aus Rigoletto.
No. 37. Speyer, Der Trompeter.
No. 38. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.
No. 39. Schubert, Die Thräne.
No. 40. Der rothe Sarafan.

Friese, L.

Op. 4. Chanson d'amour. Mélodie.

Gade, J.

Op. 55. Le petit trompette. Polka de bravoure.

Gade, N. W.

Norwegische Volkslieder.
Scherzino.
Prologue du poême symphonique.

Galler, K.

Impromptu.

Galos, C.

Op. 22. Souvenir des champs. 4. Nocturne.
Op. 23. Dolorosa. 5. Nocturne.
Op. 24. Le lac de Côme. 6. Nocturne.

Gassmann, Arn.

Op. 3. Romanze.
Op. 13. Feu d'artifice. Galop brillant.

Gehricke, F. L.

Op. 19. Meine Lieblingsstücke. Eine Auswahl beliebter volksthümlicher Musikstücke zum Memoriren in stufenweiser Fortschreitung. H. 1, 2, 3.

Genée, R.

Seekadet. Potpourri No. 1.
Seekadet. Potpourri No. 2.

Gerstenberger, A.

Melodien-Album in fortschreitender Weise.
Bd. I. Op. 126. 70 Volksmelodien.
Bd. II. Op. 127. 39 Opernmelodien.
Bd. III. Op. 129. 30 Tanzmelodien.

Giese, Th.

Op. 237. Unter dem Lindenbaum.
Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.
Op. 271. In stiller Nacht. Serenade.
Op. 274. Treue Liebe.

Gobbaerts, L.

Op. 74. Caprice-Nocturne.
Op. 79. Les cascatelles. Polka-Mazourka de Salon.

Gobbaerts, L.

Op. 80. Polka militaire.
Op. 81. Les régattes. Polka.
Op. 84. Dora. Polka brillante.

Godefroid, F.

Op. 70. Les chansons de Madrid. Sérénade.
Op. 89. La harpe d'or.
Op. 169. Rêverie-Mazurka.

Godfrey, J.

Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern im allerleichtesten Style, elegant und instructiv.

No. 1. Robert.
No. 2. Norma.
No. 3. Stradella.
No. 4. Regimentstochter.
No. 5. Troubadour.
No. 6. Hugenotten.
No. 7. Freischütz.
No. 8. Afrikanerin.
No. 9. Traviata.
No. 10. Die Stumme.
No. 11. Weisse Dame.
No. 12. Don Juan.
No. 13. Zauberflöte.
No. 14. Martha.
No. 15. Tell.
No. 16. Dichter und Bauer.
No. 17. Postillon.
No. 18. Fra Diavolo.
No. 19. Tannhäuser.
No. 20. Maurer und Schlosser.
No. 21. Die vier Haymonskinder.
No. 22. Czar und Zimmermann.
No. 23. Zigeunerin.
No. 24. Rigoletto.
No. 25. Grossherzogin von Gerolstein.
No. 26. Blaubart.
No. 27. Robinson.
No. 28. Schöne Helena.
No. 29. Pariser Leben.
No. 30. Orpheus.

Godfrey, J.

Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern im allerleichtesten Style, elegant und instructiv.

No. 31. Hamlet.
No. 32. Lucia.
No. 33. Die schöne Galathea.
No. 34. Barbier.
No. 35. Nachtwandlerin.
No. 36. Puritaner.
No. 37. Preziosa.
No. 38. Zampa.
No. 39. Fidelio.
No. 40. Figaro.
No. 41. Entführung.
No. 42. Oberon.
No. 43. La Straniera.
No. 44. Beatrice di Tenda.
No. 45. Nachtlager.
No. 46. Faust.
No. 47. Romeo und Julie.
No. 48. Euryanthe.
No. 49. Giroflé-Girofla.
No. 50. Der Khalif von Bagdad.
No. 51. Othello.
No. 52. Titus.
No. 53. Joseph.
No. 54. Graziella.
No. 55. Fledermaus.
No. 56. Johann von Paris.
No. 57. Flotte Bursche.
No. 58. Iphigenie.
No. 59. Egmont.
No. 60. Cagliostro.
No. 61. Fatinitza.
No. 62. Zweikampf.
No. 63. Carneval in Rom.
No. 64. Wasserträger.
No. 65. Schweizerfamilie.
No. 66. Indigo.

Goldner, W.

Op. 30. Grande valse brillante.

Goldstein, E.

L'aveu.
Le rêve.

Goria, A.

Op. 3. Berceuse.
Op. 52. Les bords de la Neva.

Gottschalk.

Op. 3. La savane.
Op. 12. Danse ossianique.
Op. 16. Dernière espérance.
Op. 26. Ricordati. Méditation.

Gounod, Ch.

Gallia. Ode symphonique.
Mireille. Valse.
2. Symphonie.

Graziani, L. de.

Trot de Cavallerie.

Gregh, L.

En poste. Grand Galop di Bravura.

Gressler, F. A.

Op. 41. Melodische Stereoskopen. Aus dem Kinderleben. 6 instructive und applicable Scherzos.

Gretscher, Fr.

Op. 52. La prière d'une orpheline.

Grieg, E.

Op. 17. 25 nordische Tänze und Volksweisen.
Op. 28. Albumblätter.
Op. 29. Improvisata über 2 norwegische Volksweisen.
Albumblatt in E-moll.
Poésies musicales.

Gurlitt, C.

Op. 17. Sonate im leichteren Style.
Op. 74. Aus der Kinderwelt. 20 kleine Tonstücke.
Op. 84. Klänge aus der Jugendzeit.
No. 1. Bitte.
No. 2. Am Abend.
No. 3. Anmuth.
No. 4. Heiterer Himmel.

Gurlitt, C.

Op. 84. Klänge aus der Jugendzeit.
No. 5. Heimweh.
No. 6. Frühlingslied.
Op. 94. Zwei Sonatinen. No. 1, 2.
Drei Redowas.

Handrock, J.

Für kleine Clavierspieler. Kleine Vorspielstücke über beliebte Melodien im leichtesten Arrangement. H. 1, 2.

Hanisch, M.

Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Nocturno.

Hargreaves, F.

L'adieu. Mélodie de R. Favarger.

Harmston, J.

Op. 201. Souvenir du lac d'Uphal.

Hauptmann, M.

Ave Maria.

Haydn, Jos.

Adagio aus d. Kaiserquartett.
Fantasie C-dur.

Heintz, A.

Fantasie über Wagner's Rheingold.

Heller, St.

Op. 12. Rondoletto sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy.
Op. 13. Divertissement brillant sur une romance favorite »Ouvrez moi« de l'opéra Les Treize.
Op. 138. Notenbuch für Klein und Gross. 25 melodische Stücke. H. 1, 2, 3, 4.
Op. 146. Sonatine (als Vorstudie zu den Sonaten der Meister).
Op. 147. 2. Sonatine (als Vorstudie zu den Sonaten der Meister).

Hennes, A.

Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen Helden.
Op. 213. Maiwonne.
Op. 225. Im Grünen.
Op. 263. Bismarck Hoch! Jubelmarsch.

Henselt, A.

Op. 20. Pressentiment.

Henselt, A.

Valse de Strauss.
Весело и горестно. Romance de Klemm.
»И ночь и любовъ и луна.«
Romance de Thal.
Ангель. Romance de Warlamoff.
Крошка. Romance de Boulakoff.

Hermann.

2. Rêverie russe.
3. Rêverie russe.
4. Rêverie russe.
5. Rêverie russe.
6. Rêverie russe.
7. Rêverie russe.

Herz, H.

Op. 137. Thême arabe.
Op. 145. Lutine. Valse brillante.
Op. 167. La Californienne.
Op. 185. Addio. Souvenir.
Ernestine et Celine. Valse.

Herzberg, A.

Op. 52. Méditation.
Op. 100. Я очень зналъ. Romance de Kotschoubey.
Op. 111. 2 Romances sans paroles.
Valse mélancolique.

Hess, J.

Op. 71. Jo t'amero.

Hesse, L.

Гристъ дѣвушки. Romance de Sokoloff.

Hiller, Ferd.

Op. 126. No. 3. Waffentanz. Fantasiestücke
La danse des fantomes.

Hiller, Paul.

Op. 46. An Meieli. 4 lyrische Stücke.
No. 1. Geständniss.
No. 2. Abendgang.
No. 3. Kommen und Scheiden.
No. 4. Frühling ohne Ende.
Op. 47. Der lustige Spielmann.

Hiller, Paul.

Op. 49. Frühlingsbilder:
No. 1. Frühlingseinzug.
No. 2. Selige Maienzeit.
No. 3. Im Lenzbusch.

Op. 50. Stilles Leid.

Op. 55. 3 charakteristische Tonbilder.
No. 1. An deinem Herzen.
No. 2. Am Wiesenbach.
No. 3. Kosende Lüfte.

Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. No. 1. C-dur.
No. 2. F-dur.
No. 3. G-dur.

Op. 57. Vier leichte und gefällige Tonstücke.
No. 1. Ohne Rast und Ruh.
No. 2. Auf den Bergen.
No. 3. Ohne Sorgen.
No. 4. Pilgers Abendlied.

Op. 62. In der Magyarenschenke. Galop brillant de bravoure.

Op. 63. Zwei Charakterstücke. No. 1. Jagdruf.
No. 2. Kriegsruf.

Op. 65. Der Sennerin Abschied.

Op. 66. Aus der Kinderzeit. 12 kleine leichte Uebungsstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
No. 1. Hinaus auf's Land.
No. 2. Grossmutter ist eingenickt.
No. 3. Einsames Röslein.
No. 4. Der kleine Reiter.
No. 5. Unter'm Weihnachtsbaum.
No. 6. Heimweh.
No. 7. Beim Schlittendoctor.
No. 8. Maienlust.
No. 9. Maikäfer, flieg' auf.
No. 10. Auf blinkendem Eis.
No. 11. Ueber Stock und Stein.
No. 12. Zum Geburtstage.

Op. 67. An den Abendstern. Nocturno.

Op. 68. Das Zigeunermädchen. Mazurka.
Nocturno.

Hlavac, V. J.

6. Valse.

Hofmann, Heinr.

Nachklänge.

Op. 34. H. I. No. 1. Elfe.
No. 2. Unruhe.
No. 3. Aus schöner Zeit.
No. 4. Verloren.
No. 5. Tanzklänge.

Op. 37. H. II. No. 1. Zur Laute.
No. 2. Am Giessbach.
No. 3. Zwei nordische Volkslieder.
No. 4. Reigen.
No. 5. Minneweise.
No. 6. Marsch der Landsknechte.
No. 7. In der Mühle.
No. 8. Vineta.
No. 9. Puck.

Album.

No. 1. Liebesfrühling. Op. 29. No. 3.
No. 2. Liebesfrühling. Op. 29. No. 4.
No. 3. Nachklänge. Op. 34. Aus schöner Zeit.
No. 4. Das Märchen von der schönen Melusine. Chor der Nixen.
No. 5. Nachklänge. Op. 37. Zur Laute.
No. 6. Nachklänge. Op. 37. Reigen.
No. 7. Norwegische Lieder und Tänze. Sennerlied.
No. 8. Norwegische Lieder und Tänze. Tanzlied.
No. 9. Silhouetten aus Ungarn. Ungarisches Lied.
No. 10. Ländler. Op. 23. No. 1.

Hölzel, G.

Op. 125. Erinnerung an Branek. Lieder ohne Worte. No. 1, 2, 3.

Homann, W.

4 leichte Rondinò. No. 3. Tyrolerklänge.
No. 4. Weihnachtsfreude.

Horr, P.

Op. 35. 25 kleine beliebte Tonstücke im G-Schlüssel für den allerersten Unterricht am Clavier.

Hummel, J. E.

Op. 97. Mein Liebchen, Romanze.

Hünten, Fr.

Op. 179. Lob der Thränen, von Schubert.
Op. 188. No. 4. Le langage des cloches.
Op. 189. No. 3. Air de Tannhäuser.
Op. 200. No. 3. Martha.
Op. 201. Feuilles d'album. Deux rondeaux originaux.
No. 1. La vivandière.
No. 2. En avant.
Op. 202. Rondo magyare.
Op. 203. Inspiration d'automne.
No. 1. Armide.
No. 2. Lucrezia.
No. 3. Air suisse.

Jadassohn.

Op. 12. No. 2. Valse brillante.
Op. 19. Mazourka brillante.
Op. 23. Studien. H. 1, 2.
Op. 53. Arabesken. No. 1, 2, 3, 4.
Op. 56. Präludien und Fugen.
H. 1. Cis-moll. D-dur. F-dur.
H. 2. D-moll. C-moll. D-dur.
H. 3. Cis-moll. Es-dur. A-moll.

Jaeger, Fel.

Nordisches Album. 6 nordische Erinnerungsblätter. H. 1, 2, 3, 4.

Jaell, A.

Op. 20. Norma.
Op. 35. Lohengrin und Tannhäuser. Paraphrase.
Op. 63. Traviata. Caprice.
Op. 64. Traviata. Rhapsodie.
Op. 69. Salut à Venise. Improvisation.
Op. 81. Regrets en quittant la chère patrie.
Op. 84. Lied ohne Worte.
Op. 122. Nocturne dramatique.
Op. 133. Bonheur extrême.
Op. 137. No. 2. Die Meistersinger. Transcription.
Op. 160. Intermezzo élégiaque.
Op. 195. 4. Barcarolle.

Janowski, V.

Chant sans paroles.

Idé, Ch.

Op. 10. Les bords de Naples.

Jensen, Ad.

Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Stücke. H. 1, 2.

Joseffy, R.

Gavotte moderne.

Jungmann, A.

Op. 25. Gruss in die Ferne. Romanze.
Op. 41. Soldaten-Abschied.
Op. 55. Wilde Rose. Charakterstück.
Op. 63. L'espérance. Romance.
Op. 69. Nocturne lyrique.
Op. 71. Melodien-Spiel.
Op. 73. Schlummerst du schon? Serenade.
Op. 77. Romance variée.
Op. 81. Harfners Nachtgesang.
Op. 82. Südländisches Liebeslied.
Op. 85. Am Abend.
Op. 86. Graziella. Impromptu-Etude.
Op. 95. Une nuit d'été d'Italie.
Op. 104. Air galicie variée.
Op. 112. Erinnerungen. Romanze.
Op. 114. Chanson mauresque.
Op. 131. Aveu d'amour. Idylle.
Op. 137. La najade. Etude de salon.
Op. 138. Rose et Myrte. Romance.
Op. 139. Scène militaire.
Op. 143. Mandolinata. Fantaisie.
Op. 144. Un rêve des fleurs.
Op. 149. Le ruisseau. Caprice.
Op. 154. Fleurs du Nord. 3 airs russes. No. 1, 2, 3.
Op. 157. No. 1. L'attente.
Op. 157. No. 2. Près d'elle.
Op. 158. La ronde des lutins.
Op. 159. Fleurs de l'aurore. Poésie.
Op. 162. Mainacht. Nocturne.
Op. 163. Aeolsklänge. Impromptu.
Op. 169. No. 2. Romance de l'opera «Trovatore».
Op. 183. Gedenke mein. Melodie.
Op. 192. Souvenir de Spa. Mélodie de Servais.

Jungmann, A.

Op. 193. Doux aveu.
Op. 195. Pière de l'opéra Moïse. Paraphrase de concert.
Op. 199. Rêve d'espoir.
Op. 202. No. 2. Gondelständchen.
Op. 207. Irene. Nocturne.
Op. 208. Scheidegrüsse. Romanze.
Op. 213. Wellenspiel. Barcarole.
Op. 215. Klänge der Nacht. 2 Nocturnen. No. 1, 2.
Op. 220. Roses de Bruyère. Mélodie.
Op. 221. Chansons bohémiennes.
Op. 222. No. 2. Ave Maria.
Op. 223. Flatterie.
Op. 224. No. 3. Waldstimmen.
Op. 230. Гитарная Серенада.
Op. 235. Aennchen von Tharau.
Op. 248. Im Erlenhain. Fantasiestück.
Op. 249. Für Dich. Romanze.
Op. 262. Goldschmetterlinge. No. 1, 2, 3.
Op. 267. Allégresse.
Op. 274. Blumengeister.
Op. 275. Epheublätter. 3 Melodien. No. 1, 2, 3.
Op. 284. L'absence. Andante.
Op. 291. No. 1. Frühlingsgruss.
Op. 298. No. 1. Choeur des Bayadères.
Op. 301. Danse espagnole.
Op. 303. In der Schmiede.
3 Romances russes de Kosloff.
No. 1. Ты помнишъ ли?
No. 2. Когда—въ я знадъ.
No. 3. Я жду тебя.
Frühlingsglaube, von Schubert.

Junkelmann, A.

Op. 6. No. 3. Une fleur pour toi. Romance.
Op. 6. No. 5. Chant du cygne.
Op. 27. Styrienne originale.

Kafka, J.

Op. 66. Ein Tag in der Felsenwelt. Idylle.
Op. 67. Wiener Schottisch.
Op. 69. La Sarmate. Mazurka.
Op. 70. Erinnerung an die Brühl. Melodie.

Kafka, J.

Op. 71. In Brunn am Gebirge. Oesterr. Volkslied.
Op. 76. Am Liechtenstein. Melodie.
Op. 77. Erinnerung an Laxenburg.
Op. 88. Italienisches Ständchen.
Op. 89. In der Schweiz. Idylle.
Op. 94. Alpen-Heimweh. Styrienne.
Op. 95. Bei Meran. Tyrolienne.
Op. 97. Auf der Jagd.
Op. 100. Hirtenspiel. Idylle.
Op. 101. Erinnerung an Guttenstein.
Op. 103. Gebirgsblümchen. Lied ohne Worte.
Op. 104. Herbstgedanken. Fantasiebild.
Op. 112. Im Helenenthal. Idylle.
Op. 113. Die kleine Savoyardin.
Op. 159. Abschied von der Sennerin. Idylle.

Кашинскій.

Думка. Малор. пѣснь.

Ketterer, E.

Op. 7. Caprice hongrois. Etude de concert.
Op. 24. Grand galop de concert.
Op. 56. Chanson créole.
Op. 58. Rose d'hiver.
Op. 66b. Oh! dites lui. Romance favorite. Transcription de salon.
Op. 73. Valse de concert.
Op. 121. Boute en train. Galop de concert.
Op. 174. Oiseaux légers de Gumbert.
Op. 177. Chant du Lido.
Op. 180. Souvenir de Florence.
Op. 181. Mabel. Valse de Godfrey.
Op. 195. Valse des fées.
Op. 209. Mignon de A. Thomas. Fantaisie brillante.
Op. 248. Chant napolitain.
Op. 255. La contessina.
Op. 261. Le prophète. Fantaisie brillante.
Op. 274. Bouquet de bal. Mazurka.
Op. 279. Les brigands. Fantaisie brillante.
Op. 285. Coppélia. Valse brillante.
Op. 287. La marseillaise. Paraphrase.
Flick et Flock. Galop.

Kiel, Fr.

Op. 1. 15 Canons im Kammerstyl.
Op. 6. 2 kleine Sonatinen.

Kirchner, Fr.

Op. 34. No. 1. Boléro. Romance sans paroles.

Kirchner, Th.

Op. 16. Kleine Lust- und Trauerspiele. H. 1, 2, 3.
Op. 17. Neue Davidsbündler-Tänze. H. 1, 2, 3.
Op. 22. Romanzen. H. 1, 2.
Op. 31. Im Zwielicht. Lieder und Tänze. No. 7. Fis-moll.
12 ausgewählte Lieder von Robert Franz. H. 1, 2.

Klauwell, A.

Goldenes Melodien-Album. Bd. 3, 4, 5.

Kleffel, Arno.

Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Stücke.

Kleinmichel, R.

Op. 22. No. 1. Bacchanale.
Op. 22. No. 2. Barcarole.
Op. 23. 5 Clavierstücke. H. 1, 2.
Op. 46. 10 Blumenstücke.
No. 1. Schneeglöckchen.
No. 2. Primel.
No. 3. Vergissmeinnicht.
No. 4. Je länger je lieber.
No. 5. Stiefmütterchen.
No. 6. Rittersporn.
No. 7. Narcisse.
No. 8. Wasserrose.
No. 9. Veilchen.
No. 10. Tausendschön.

Kleinpaul, Alfr.

Album für Pianofortespieler.

Knina, L.

Op. 63. Méditation.
Op. 73. Boléro.
Op. 113. Nocturne.
Op. 116. Novellette.

Knorre, E. de.

Op. 1. Au bord du ruisseau.

Kober, Berth.

Op. 24. Maggiolate.

Köhler, Louis.

Op. 165. Sonaten-Studien in Sätzen classischer und neuerer Meister für den Clavier-Unterricht. H. 1, 2.

Köhler, Oscar.

Op. 24. Elfen-Walzer.
Op. 33. Sehnsucht. Romanze.
Op. 39. Hongroise.
Op. 41. Karavane.

Kolatschewsky.

Valse-Caprice.
Nocturne.

Kölling, Ch.

Op. 55. La chasse au lion. Grand galop.
Op. 69. Le départ pour la chasse.
Op. 132. An das Bächlein.
Op. 148. Herzklopfen.
Op. 149. Die beiden Wanderer. (Zur Ausbildung des Handgelenkes.)
Op. 152. Die Zufriedenen.
Op. 162. Elfenzug. Impromptu.
Op. 175. Am Meeresstrande. Charakterstück.
Op. 176. Gnomentanz. Rhapsodie.
Op. 177. Weinst du noch. Fantasiestück.
Op. 178. An Sie.
Op. 184. Fröhliches Scheiden. Humoreske.
Op. 185. Dorfgeschichten.
Op. 186. Emmy. Brillanter Walzer.
Op. 187. Die Schwätzerin.
Op. 209. Wohin? Nocturne.
Op. 220. No. 3. Я очень зналъ.
Op. 270. La mystérieuse.

Kramer, W.

Op. 3. Die Alpenrose. Idylle.

Krause, A.

2 Sonatinen. No. 1. C-dur.
No. 2. G-moll.

Kretschmar, F. W.

Mixed pickles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit unter Berücksichtigung kleiner Hände in leichter Spielart. H. 7. 8, 9, 10, 11, 12.

Kretschmer, Ed.

Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper «Die Folkunger».

Krug, D.

Op. 63. Le petit répertoire de l'opéra. Kleine Fantasien im leichtesten Style ohne Octavenspannung.

No. 13. Barbier.
No. 14. Freischütz.
No. 15. Agnes.
No. 16. Dinorah.
No. 17. Tell.
No. 18. Lucrezia Borgia.
No. 19. Tannhäuser.
No. 20. Les Puritains.
No. 21. Don Juan.
No. 22. Zampa.
No. 23. Stradella.
No. 24. Liebestrank.
No. 25. Faust.
No. 26. Fra Diavolo.
No. 27. Bal masqué.
No. 28. Barbier.
No. 29. Rigoletto.
No. 30. Die Stumme.
No. 31. Gitana.
No. 32. Traviata.
No. 33. Czar und Zimmermann.
No. 34. Le Postillon.
No. 35. Nachtlager.
No. 36. Montecchi e Capuletti.
No. 37. La flûte magique.
No. 38. Linda.
No. 39. Die lustigen Weiber.
No. 40. La dame blanche.
No. 41. Oberon.
No. 42. Don Pasquale.
No. 43. Figaro.
No. 44. Preciosa.
No. 45. Anna Bolena.
No. 46. Hugenotten.
No. 47. Afrikanerin.

Krug, D.

Op. 114. Fleurs mélodiques.
No. 4. Martha.
No. 5. Barbier.
No. 6. Tannhäuser.
No. 7. Nabucco.

Op. 122. Waldeslust. 2 romantische Fantasien.
No. 1. Jägerlust.
No. 2. Jagdgesang.

Op. 134. Des Harfners Minnelied.

Op. 139. No. 6. Ave Maria de Schubert.

Op. 142. Im Kindergarten. 6 charakteristische Clavierstücke. H. 1, 2.

Op. 151. Vier Blumenstücke. No. 1. Das Veilchen.
No. 2. Das Vergissmeinnicht.
No. 3. Die Rose.
No. 4. Die Nelke.

Op. 154. Ländliches Fest.
No. 1. Erntelied der heimkehrenden Schnitter.
No. 2. Der Landleute fröhliches Treiben.
No. 3. Abendreigen.

Op. 172. No. 7. Miserere de l'opéra Troubadour, de J. Verdi.

Op. 173. Les trois bijoux. No. 1. Faust.
No. 2. Czar et Zimmermann.
No. 3. Rigoletto.

Op. 185. Blätter der Erinnerung.
No. 1. Verlorenes Glück.
No. 2. An meinen Stern.
No. 3. Dein gedenk' ich ewiglich.

Op. 193. Frohes Wandern.

Op. 194. Ay chiquita.

Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themata mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.
No. 161. Mendelssohn, Sonntagslied: «Ringsum erschallt».
No. 162. — Reiselied: «Der Herbstwind».
No. 163. — Paulus. Arie: «Jerusalem, Jerusalem».
No. 164. — Paulus. Arie: «Gott, sei mir gnädig».
No. 165. — Der Jäger Abschied: «Wer hat dich, du schöner Wald».
No. 166. — Abschied vom Walde: «O Thäler weit, o Höhen».
No. 167. — Elias. Arie: «Sei stille dem Herrn».

Krug, D.

Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themata mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.

No. 168. Mendelssohn. Elias. Arie: «Höre, Israel».
No. 169. — Schilflied: «Auf dem Teich».
No. 170. — Nachtlied: «Vergangen ist der lichte Tag».
No. 171. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.
No. 172. — Der frohe Wandersmann: «Wem Gott will rechte Gunst».
No. 173. — «Da lieg' ich unter den Bäumen».
No. 174. — «Allnächtlich im Traume».
No. 175. — «Es weiss und räth es doch Keiner».
No. 176. — «Wie kann ich froh und lustig sein».
No. 177. — Abendlied: «Wenn ich auf dem Lager liege».
No. 178. — Wasserfahrt: «Ich stand gelehnet an den Mast».
No. 179. — Reiselied: «Bringet des treusten Herzens Grüsse».
No. 180. — «Entflieh mit mir».
No. 181. — «Es fiel ein Reif».
No. 182. — «Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich».
No. 183. — Herbstlied: «Ach, wie so bald».
No. 184. — «O säh' ich auf der Haide.»
No. 185. — «Maiglöckchen läutet in dem Thal».
No. 186. — Was uns eint als deutsche Brüder».
No. 187. — Hochzeitsmarsch aus dem «Sommernachtstraum».
No. 188. Volkslied: «Im Wald und auf der Haide».
No. 189. Russisches Volkslied: Der rothe Sarafan.
No. 190. Pergolese. Drei Tage (Tre giorni).
No. 191. Thüringer Volkslied: «Ach, wie ist's möglich dann».
No. 192. Becker, Op. 83, No. 2. Sängermarsch No. 10: «Wenn früh der Sonne Strahl».
No. 193. Hill. Das Herz am Rhein.
No. 194. Baumgartner. «Noch sind die Tage der Rosen».
No. 195. Dessauer. Spanisches Lied: «Nach Sevilla».
No. 196. — Lockung. «Hörst du nicht die Bäume rauschen».
No. 197. Abt. «Schmetterling, setz' dich».
No. 198. — «O Jugend, wie bist du so schön».

Krug, D.

Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themata mit Fingersatzbegleitung für Pianoforte.

No. 199. Reinecke. Schwedisches Volkslied. Der Krystall: «Ihr klaren Krystalle».

No. 200. — Schwedisches Volkslied. Schifferlied: «Das Segel gerafft».

No. 201. Wagner. Lohengrin. Schwanenlied: «Nun sei bedankt, mein lieber Schwan».

No. 202. — Lohengrin. Brautlied: «Treulich geführt ziehet dahin».

No. 203. Volkslied: «Ich hatt' einen Kameraden».

No. 204. Weber, B. A. Schützenlied: «Mit dem Pfeil, dem Bogen».

No. 205. Schubert, F. Lob der Thränen.

No. 206. Abt, F. «Vergiss für mich die Rose nicht». Op. 544.

No. 207. Hiller, F. «Wenn ich ein Vöglein wär'».

No. 208. Volkslied. Wanderschaft: «Der Mai ist gekommen».

No. 209. Bertrand's Abschied: «Leb' wohl, du theures Land».

No. 210. Lvoff, A. Russische Volkshymne: «Gott sei des Czaren Schutz».

No. 211. Bach. J. S. «Willst du dein Herz mir schenken».

No. 212. Chopin, F. Das Ringlein: «Noch seh' ich dich vor mir stehen».

No. 213. — Lithauisches Lied: «Schön war der Morgen».

No. 214. Schubert, F. Der Wandrer: «Ich komme vom Gebirge her».

No. 215. Alexander-Marsch.

Op. 219. Liedertempel.
No. 18. In der Fremde, von Taubert.

Op. 244. Drei Fantasiebilder. No. 1. Der Elfen Abendfeier.
No. 2. Am Giessbach.
No. 3. Liebessternchen.

Op. 257. L'heure du berger.

Op. 268. Die Einnahme von Paris.

Op. 299. No. 14. Schlaf wohl, du süsser Engel du.

Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten. No. 20. Menuett von Schubert.

Krug, D.

Op. 298. Haideröslein.
Op. 341. La petite capricieuse. Valse de salon.
Op. 345. 6 ganz leichte Miniatur-Rondinettos für die lieben Kleinen.
No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'.
No. 2. Kommt a Vogerl geflogen.
No. 3. Alles neu macht der Mai.
No. 4. Kuckuck, Kuckuck.
No. 5. Mit dem Pfeil.
No. 6. An des Rheines schönem Strande.

Krüger, W.

Op. 51. La séparation.
Op. 58. Presto impromptu.
Op. 70. Ballade allemande.
Op. 71. Ancien menuet.
Op. 72. La senora. Sérénade espagnole.
Op. 73. Chanson du chasseur.
Op. 74. Chanson de la vieillée.
Op. 153. Deux airs russes variés.

Kuhlau, Fr.

Op. 46. 3 Sonates. No. 1. G.
No. 2. C.
No. 3. C.

Kühner, W. F.

Le papillon. Valse.

Kuhé, W.

Op. 46. Glockengeläute. Lied von G. Hölzel.
Op. 80. Nouveautés du jour. 3 transcriptions.
No. 1. Un ballo in maschera.
No. 2. La chanson de Fortunio.
No. 3. Santa Lucia.
Op. 94. La Favorite.
Op. 97. Die Rose von Erin. Fantasie.
Op. 103. Don Giovanni. Fantaisie de salon.
Op. 113. Linda di Chamounix.
Op. 114. Airs russes.
Op. 131. O, ma maîtresse. Barcarolle de Lalla-Roukh.
Op. 133. La fille du régiment.
Op. 135. Rose sans épines. Polka gracieuse.
Op. 157. La Princesse de Trébizonde. Fantaisie.

Kuhé, W.

Op. 161. La Mandolinata.

Kullak, Th.

Op. 89. In Wald und Flur.
Liv. I. Waldvöglein.
Liv. II. Träumerei.
Liv. III. Am See.
Liv. IV. Wellengeflüster. — Scheiden.
Liv. V. 2 Müllerlieder.
Op. 122. Concert-Etude.
Op. 123. Barcarolle.
Op. 124. Fantasiestück.

Kunz, K. M.

Op. 14. 200 kleine zweistimmige Canons.

Lachner, Franz.

Op. 15. Introduction et variations brillantes sur un thême original.
Op. 170. No. 4. Intermezzo.

Lachner, Vincenz.

Marsch zu Schiller's «Turandot».

Lange, Fr. G.

Das Sängerfest. Gedanken und Gespräche des Zimmermeisters «Sparrn» beim Aufbauen des Sängerpodiums. Parodie mit melodramatischer Musikbegleitung.

Lange, G.

Op. 31. Edelweiss. Idylle.
Op. 80. Herzliebchen mein unter dem Rebendach. Brillante Fantasie.
Op. 164. O säh' ich auf der Haide dort. Fantasie.
Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder.
No. 1. Wie schön bist du.
No. 2. Im Rosenduft.
No. 4. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
No. 5. Die Post im Walde.
No. 8. Trennung.
No. 9. Fliege, du Vögelein.
No. 10. Aennchen im Garten.
No. 11. Waldandacht.
No. 12. Auf Wiedersehn.
No. 13. L'addio a Napoli.

Lange, G.

Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder.
- No. 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- No. 15. Einst spielt' ich.
- No. 21. Am Neckar, am Rhein.
- No. 22. Die schönsten Augen.
- No. 23. Non è ver.
- No. 24. Das Vaterhaus.
- No. 27. O weine nicht.
- No. 28. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau.

Op. 232. Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder im leichten und brillanten Style.
- No. 25. Schlaf, Herzenssöhnchen.
- No. 26. Aennchen von Tharau.
- No. 27. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- No. 28. Es ritten drei Reiter.
- No. 29. So viel Stern' am Himmel.
- No. 30. So leb' denn wohl, du stilles Haus.
- No. 31. Die Glockenblume.
- No. 32. Die Blümlein sie schlafen.
- No. 33. O Tannenbaum.
- No. 34. Im Wald und auf der Haide.
- No. 35. Morgen muss ich fort von hier.
- No. 36. Morgenroth, Morgenroth.
- No. 37. Schöne Minka, ich muss scheiden.
- No. 38. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- No. 39. Wenn ich in der Früh aufsteh'.
- No. 40. Schier dreissig Jahre bist du alt.
- No. 41. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- No. 42. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
- No. 43. Wer hat dich, du schöner Wald.
- No. 44. Auf Flügeln des Gesanges.
- No. 45. Te deum laudamus.
- No. 46. Guter Mond, du gehst so stille.
- No. 47. Lied der Meermädchen aus «Oberon».
- No. 48. Am Brunnen vor dem Thore.
- No. 49. Heute scheid' ich, heute wandr' ich.
- No. 50. Kommt a Vogerl geflogen.
- No. 51. Willkommen, o seliger Abend.
- No. 52. Mei Dirndel is harb auf mi.
- No. 53. Einsam bin ich nicht alleine.

Lange, G.

Op. 232. Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder im leichten und brillanten Style.
No. 54. Steh' nur auf, du muntrer Schweizerbub.
No. 55. Hab' oft die ganze Nacht.
Op. 241. Antiquités musicales.
No. 3. Kirchen-Arie von «Stradella».
No. 5. La Romanesca. Tanzmelodie aus dem XVI. Jahrhundert.
Op. 256. Perles de fantaisie. No. 1. Carneval de Venise.

Langer, A.

Op. 23. Perpetuum mobile.

Langer, E.

Feuille d'album.

Langer, Ferd.

Op. 25. Tu m'attires, tu m'entraines. Elégie et Idylle.

Langer, Gust.

Op. 20. Grossmütterchen. Salonländler.
Op. 22. Grossväterchen. Salonländler.

Langer, T.

Op. 54. Fantaisie-Valse.
Op. 57. No. 1. Premier aveu.

Laskowsky, J.

Op. 33. Разказъ старушки. Пѣсня безъ словъ.
Scherzo, en la.

Laue, Ad.

Valse.

Lecarpentier, Ad.

La Reine de Chypre. Bagatelles. No. 1, 2.
Op. 54. Variations brillantes sur la Reine de Chypre.

Lefébure-Wely.

Op. 54. No. 1. Les cloches du monastère. Erleichterte Ausgabe.
Op. 113. Rêve de Graziella. Impression de la voyage.
Op. 136. L'heure de l'angelus.

Lege, W.

Op. 88. Perlen und Rubinen. Elegante Salon-Mazurka.
Thauperlen. Fantasie.
Alpenrösleins Sehnen.

Leitert, Georg.

Op. 34. No. 3. Sonnenuntergang.
Op. 43. Valse-Caprice.

Lenz, W.

Op. 37. Le Picador. Chanson andalouse.

Léonard, R.

Op. 16. Königs Husaren. Marche.
Op. 17. Danse des grâces. Gavotte de salon.
Op. 18. Méditation (thème varié).

Leybach, J.

Op. 74. Les amarantes. Caprice-Mazurka.
Op. 117. Moïse. Fantaisie brillante.
Op. 123. Les adieux. Caprice.
Op. 125. Lohengrin. Fantaisie brillante.
Op. 129. La Juive. Grande fantaisie.
Op. 179. Gille et Gillotin. Fantaisie brillante.
Op. 184. Messe de Requiem. Illustration.

Lichner, H.

Op. 14. No. 2. Ballscene.
Op. 77. Bei der Eiche.
Op. 124. No. 1. Auf der Wasserfahrt.
No. 2. In heiterer Laune.
No. 3. In der Epheulaube.
No. 4. Beim Spaziergang.
Op. 127. Am Gmundner See. Erinnerungen.
Op. 132. 3 Sonatinen, instructiv und fortschreitend.
No. 1. C-dur.
No. 2. G-dur.
No. 3. F-dur.
Op. 134. Aufmunterung zum Fleiss. 6 leichte und melodische Uebungsstücke.
No. 1. Am Morgen.
No. 2. Abschied.
No. 3. Wanderlied.
No. 4. Tändeln und Scherzen.
No. 5. Traumbild.
No. 6. Zu Hause.
Op. 135. Ballscenen. Leichte und melodische Tanzweisen.
No. 1. Polonaise.
No. 2. Polka.

Lichner, H.

Op. 135. Ballscenen. Leichte und melodische Tanzweisen.
No. 3. Walzer.
No. 4. Galopp.
No. 5. Tyrolienne.
No. 6. Mazurka.
Op. 138. Schön Ellen. Salon-Polka.
Op. 140. Liebeskummer. Fantasiestück.
Op. 141. Frühlingsboten. 2 Idyllen. No. 1, 2.
Op. 142. Waldblumen. 2 Bluetten. No. 1, 2.
Op. 143. Musikalische Genrebilder.
No. 1. Humor.
No. 2. Sehnsucht nach den Bergen.
No. 5. Herzliche Freundschaft.
No. 6. Die Sentimentale.
Op. 144. Kinderleben. 12 kleine und instructive Tonbilder in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend.
H. 1. Daheim. Vier Märchen.
H. 2. Fröhliche Spiele.
H. 3. Während der Ferien.
Op. 145. Blonde Locken. Salon-Polka.
Op. 146. 3 Nocturnos. No. 1. Sonntagfrühe.
No. 2. Lebe wohl.
No. 3. Geklagtes Leid.
Op. 147. 2 Clavierstücke in Tanzform. No. 1. F-dur.
No. 2. C-dur.
Op. 148. L'étoile. Valse de salon.
Op. 149. 6 Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instructiv und fortschreitend. No. 1. C-dur.
No. 2. A-moll.
No. 3. G-dur.
No. 4. F-moll.
No. 5. F-dur.
No. 6. D-moll.
Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. 2 Rondos in Tanzform. No. 1, 2.
Op. 151. Herzblättchen. Mazurka.
Op. 152. 6 Valses. No. 1. Valse sentimentale.
No. 2. Valse de salon.
No. 3. Valse mélancolique.
No. 4. Valse caractéristique.
No. 5. Valse mélodique.
No. 6. Valse brillante.

Lichner, H.

Op. 154. Der kleine Postillon. Galop di bravoura.

Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etude.

Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instructive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten.

No. 1. Morgenstille.
No. 2. Immer fidel.
No. 3. Im Tannengrün.
No. 4. Tändelei.
No. 5. Hinaus in's Freie.
No. 6. Kleiner Schelm.
No. 7. Elegie.
No. 8. Im kühlen Schatten.

Op. 59. Buch der Lieder. 6 Lieder ohne Worte.

H. 1. Liebeslied. Herbstlied.
H. 2. Maienlied. Frühlingslied.
H. 3. Morgenlied. Schlummerlied.

Op. 160. Musikalischer Blumenstrauss. 12 kleine und melodische Uebungsstücke in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten.

H. 1. Veilchen. Reseda. Springauf. Rittersporn.
H. 2. Immergrün. Vergissmeinnicht. Schneeglöckchen. Lilie.
H. 3. Edelweiss. Maiblümchen. Ehrenpreis. Cypresse.

Op. 161. Grazien. 7 leichte und melodische Tanzweisen.

H. 1. Polonaise. Tyrolienne. Polka. Schnell-Walzer.
H. 2. Galopp. Mazurka. Gavotte.

Op. 162. Schneeflocken. Salon-Polka.

Op. 163. Stimmungsbilder. 12 Clavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedales, sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Vortrags.

No. 1. Guten Morgen.
No. 2. Glück auf.
No. 3. Sonntagsfrühe.
No. 4. Im frischen grünen Wald.
No. 5. Der fröhliche Wandersmann.
No. 6. Fahr' wohl, mein Lieb'.
No. 7. Gedenke mein.
No. 8. Der flotte Tänzer.
No. 9. Maskenball.
No. 10. Ihr Bild.
No. 11. Nur nicht ängstlich.
No. 12. Geklagtes Leid.

Lichner, H.

Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer.
Op. 165. Harfners Abendruhe. Nocturno.
Op. 166. 6 Mazurkas. No. 1. Kathinka.
No. 2. Valeska.
No. 3. Wanda.
No. 4. Paula.
No. 5. Rosa.
No. 6. Minka.
Op. 167. Vier Bagatellen. No. 1. D-dur.
No. 2. C-dur.
No. 3. G-dur.
No. 4. A-moll.
Op. 168. 4 Stücke. No. 1. Märzveilchen.
No. 2. O kehre wieder.
No. 3. Abendfrieden.
No. 4. Liebesgruss.
Op. 169. Die vier Jahreszeiten. No. 1. Frühling.
No. 2. Sommer.
No. 3. Herbst.
No. 4. Winter.
Op. 170. Zephiretten. 5 leichte und melodiöse Tanzweisen.
No. 1. Polonaise.
No. 2. Polka.
No. 3. Walzer.
No. 4. Galopp.
No. 5. Tyrolienne.
Op. 174. In der Heimath. 6 sehr leichte und melodiöse Lieder ohne Worte.
H. 1. Morgenlied. Spinnerlied. Soldatenlied.
H. 2. Gondellied. Gesellschaftslied. Abendlied.
Op. 175. Das Leben ein Traum. 6 Bilder in Tönen.
No. 1. Hinaus.
No. 2. Bange Klage.
No. 3. Fester Muth.
No. 4. Tanz und Spiel.
No. 5. Ständchen.
No. 6. Heimkehr.
Op. 176. Am Ufer des Sees. In Walzerform.
Op. 177. Salonklänge. 6 leichte Tänze. No. 1. Polonaise.
No. 2. Polka.

Lichner, H.

Op. 177. Salonklänge. 6 leichte Tänze. No. 3. Walzer.
No. 4. Galopp.
No. 5. Tyrolienne.
No. 6. Mazurka.

Op. 179. Lieder eines wandernden Musikanten.

Op. 180. In stiller Nacht. Nocturno.

Op. 181. Friedensboten. Salon-Walzer.

Op. 183. Drei Romanzen. No. 1. Einsamkeit.
No. 2. Vor ihrem Fenster.
No. 3. Schöner Traum.

Op. 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonstück.

Op. 186. Die Lehre von den musikalischen Verzierungen oder Manieren. Zehn leichte melodiöse und instructive Tonbilder. Nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen. H. 1, 2, 3.

Op. 188. 6 Lieder ohne Worte. No. 1. Liebeslied.
No. 2. Gondellied.
No. 3. Abendlied.
No. 4. Brautlied.
No. 5. Herbstlied.
No. 6. Spinnerlied.

Op. 189. Rondo capriccioso.

Op. 190. Ob ich dich liebe.

Op. 191. Herz und Hand.

Op. 192. Harfenklänge.

Op. 193. Nacht und Morgen.

Op. 194. Flitterwochen.

Op. 195. Hangen und Bangen.

Op. 196. Lorinde und Loringel. Zwei leichte, dabei brillante und instructive Rondos.

Op. 197. Deutsche Märchen und Sagen. 15 kleine, leichte und melodische Uebungsstücke in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten.

Op. 198. Scheiden und Meiden. 2 Idyllen. No. 1, 2.

Op. 199. Leben und Lieben. Mazurka.

Op. 200. Zwei charakteristische Tonstücke. No. 1. Maria.
No. 2. Anna.

Op. 201. Castor und Pollux. Zwei Walzer. No. 1, 2.

Liadow, A.

Arabesques. Quatre pièces.

Liebig, J.

Op. 30. Wiegenliedchen.

Lille, C.

Op. 120. Berceuse.

Liszt, Fr.

Op. 12. Galop chromatique. Edition facilité.
Op. 13. Réminiscences de Lucia.
Années de pélerinage. No. 4. Au bord d'une source.
6 transcriptions de Ferd. David.
Capriccio de Ferd. David.
Danse macabre de Saint-Saëns.
Leonore. Ballade nach Bürger mit melodramatischer Pianoforte-Begleitung.
Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch.
Heroischer Marsch im ungarischen Styl.
Marsch der Kreuzritter aus «Die heilige Elisabeth».
Mendelssohn's Lieder.
No. 1. Auf Flügeln des Gesanges.
No. 2. Sonntagslied.
No. 3. Reiselied.
No. 4. Neue Liebe.
No. 5. Frühlingslied.
No. 6. Winterlied.
Dem Andenken Petöfi's.
Adieu de Schubert.
Intumescence de l'eau.
Sarabande und Chaconne aus «Almira» von Händel, zum Concertvortrag bearbeitet.
Lieder von Schubert:
Fischermädchen.
In der Ferne.
Ihr Bild.
Frühlingssehnsucht.
Der Doppelgänger.
Taubenpost.
Kriegers Ahnung.
Gute Nacht.
Nebensonnen.
Muth.
Erstarrung.
Leiermann.

Liszt, Fr.

Lieder von Schubert:
Täuschung.
Das Wirthshaus.
Der stürmische Morgen.
Im Dorf.
Lob der Thränen.
Die Rose.
Weber's Polonaise in E-dur (Op. 72).

Litolff, H.

La boite de Pandore. Valse.
Dernière aurore. Romance sans paroles.
Kolozsvartt. Rhapsodie hongroise.
Romances sans paroles.
Valse élégante.

Litterscheid, Fr.

Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka.

Löschhorn, A.

Op. 27. Discours d'amour. Nocturne brillante.
Op. 31. L'attaque. Pièce caractéristique.
Op. 32. No. 5. La Traviata. Transcription de concert.
Op. 40. Quatuor de Puritani.
Op. 63. No. 4. Bonheur d'amour.
Op. 90. No. 2. Arabeske.
Op. 91. No. 2. Romance.
No. 4. Impromptu.
Op. 95. Frühlingsboten.
Op. 99. La ronde militaire.
Op. 124. No. 1. An den Sonnenschein.
Op. 140. Die Spinnerin.
Op. 141. Rêverie.
Op. 142. Fête de village. Pièce caractéristique.
Op. 143. Scherzo.
Op. 145. Alpenblumen. No. 1. Genziane.
No. 2. Alpenveilchen.
No. 3. Edelweiss.
No. 4. Alpenrose.
Op. 148. No. 1. Rhapsodie.
No. 2. Schlummerlied.

Löschhorn, A.

Op. 150. Kleinere Studien. No. 1. Die Libelle.
No. 2. Frühlingseinzug.
No. 3. In der Mühle.

Op. 152. Jagdstück.
Op. 153. Plainte d'amour. Sérénade.
Op. 154. Eglantine. Valse-Caprice.
Op. 155. Tyrolienne de salon.
Op. 156. Une fleur d'Espagne.

Löw, Jos.

Op. 127. Schimmernde Schneeflocken.
Op. 141. Morgenständchen.
Op. 151. Zwei Sonatinen. No. 1. C-dur.
No. 2. A-moll.

Op. 234. Glückliche Jugendzeit. 6 melodiöse, instructive und progressiv geordnete Stücke.
No. 1. Morgens im Walde.
No. 2. Stille Wasserrose.
No. 3. Heimkehr aus der Fremde.
No. 4. Blümlein traut.
No. 5. Auf rosiger Flur.
No. 6. Im Eichenwäldchen.

Op. 235. Bunte Tonbilder. 6 melodiöse Stücke in modernem Styl.
No. 1. Schweizers Heimweh.
No. 2. Kleine Schwätzerin.
No. 3. Im Erlenwäldchen.
No. 4. Flüchtiger Gedanke.
No. 5. Alpenröschen.
No. 6. Blüthenduft.

Op. 236. Miniatur-Scenen. No. 1. Frühlings-Impromptu.
No. 2. Styrienne.
No. 3. Röschens Morgentraum.
No. 4. In Liebchens Album.
No. 5. Klänge der Minne.
No. 6. Rosenknospe.

Op. 300. Heimathsgrüsse.
Op. 301. Schneeglöckchen.
Op. 302. Im Rosenduft.
Op. 326. Frühlingsabend.
Op. 327. Im lieblichen Mai. Impromptu.
Op. 328. Impromptu.

Löw, Jos.

Op. 331. Chant dn matin.
Op. 345. Das Echo am See.
Op. 347. Ein Tag der Wonne.
Op. 348. Romanze.
Op. 356. Frühlingsgruss. Brillantes Tonstück ohne Octavenspannungen für gewandte kleine Hände.
Op. 357. Mignon. Mazurka-Melodie.
Op. 359. La Brunette. Polka-Caprice brillante.
Op. 360. Zwei melodiöse instructive Tonstücke für kleine Hände (ohne Octaven). No. 1. Waldesgruss.
No. 2. Steyrische Idylle.
Op. 362. Sechs brillante Transcriptionen.
No. 1. Oberon: Gesang der Meermädchen.
No. 2. Lucia: Sextett.
No. 3. Norma: Keusche Göttin.
No. 4. Nachtlager: Ein Schütz bin ich.

Lütschg, C.

Répertoire des pièces classiques et modernes, à l'usage des classes préparatoires du conservatoire, choisies revues et doigtées.

1r degré.

No. 1. Reinecke, Sonatine (C).
No. 2. „ „ (F).
No. 3. „ „ (A).
No. 4. „ Barcarolle. Idylle.
No. 5. „ Rondo. Papageno.
No. 6. Spindler, Sonatine (C).
No. 7. Krause, „ (G).
No. 8. Rohde, Berceuse.

IIme degré.

No. 1. Kuhlau, Sonatine (C).
No. 2. „ „ (G).
No. 3. Hummel, Rondo (C).
No. 4. Spindler, 2 pièces enfantines.
No. 5. „ Sonatine (C).
No. 6. „ „ (C).
No. 7. Raff, Fleurette.
No. 8. Berens, Sonatine.
No. 9. Kullak, Gondolière. Marche.
No. 10. Vogel, Sonatine.

Lütschg, C.

Répertoire des pièces classiques et modernes, à l'usage des classes préparatoires du conservatoire, choisies revues et doigtées.

3me degré.

No. 1. Mozart, Sonatine (C).
No. 2. Haydn, Sonate (C).
No. 3. Beethoven, Sonate (G-moll).
No. 4. „ „ (G).
No. 5. Clementi, Sonate (A).
No. 6. Kuhlau, Sonate (C).
No. 7. Berens, Sonatine (F).
No. 8. Löschhorn, Sonatine (D-moll).
No. 9. Egghard, Nocturne.

4me degré.

No. 1. Haydn, Sonate (E-moll).
No. 2. Mozart, „ (F).
No. 3. Beethoven, Bagatelle (Es).
No. 4. „ Rondo (C).
No. 5. „ Variations (G).
No. 6. Kleinmichel, Danses des sylphes.
No. 7. Reinecke, Au jardin.
No. 8. Haydn, Sonate (Es-dur).
No. 9. Mozart, „ (E-Rondo).

5me degré.

No. 1. Wallace, Scherzo.
No. 2. Wüllner, Sonate.
No. 3. Rollfuss, Scherzo.

Lysberg, Ch.

Op. 24. No. 1. La Lithuanienne. Polka brillante.
Op. 24. No. 2. La Silésienne. Polka favorite.
Op. 27. No. 2. Invocation. Romance sans paroles.
Op. 36. No. 2. L'aube. Rêverie.
Op. 46. No. 2. Pensée de Mai.
Op. 62. Idylle (As).
Op. 65. La Naïade.
Op. 66. La Bayadère. Caprice de genre.
Op. 68. La Ballerina. Caprice de genre.
Op. 75. Ressouvenir. Ballade.
Op. 77. L'écharpe blanche.
Op. 87. Au bord du lac. Marche des Bersaglieri.
Op. 99. Fantaisie sur «Faust».

Lysberg, Ch.

Op. 111. Pensioroso. Valse.
Op. 122. La chanson du gondolier.
Op. 135. La captive.

Makaroff, P. S.

Op. 67. No. 1. La plainte d'une jeune fille. Mélodie.
No. 2. Vision. Nocturne.
Polonaise.

Marks, G. W.

Collection de potpourris en forme de fantaisies.
No. 37. La vie pour le Czar.
No. 39. Faust.
No. 71. La fille de Mme. Angot.
No. 83. Fatinitza. No. 1.
No. 84. Fatinitza. No. 2.

Marsch-Album.

Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Märsche. Ausgewählt von E. Pauer.

Marsch-Album.

Arrangirt von Lacome, Vilbac et Tavan.

Martin, H.

Op. 32. No. 14. Sapho de Pacini. Mosaique.

Martini, Padre.

Gavotte (1741—1818).

Matzenauer, L.

Opernblüthen. Potpourri.

Mayer, Ch.

Op. 116. Sixième Valse-Etude.
Op. 184. Romanesca.
Op. 191. Rêverie poétique.
Op. 193. 3 morceaux gracieux.
Op. 211. Valse-Etude élégante.
Op. 212. Tyrolienne sentimentale.
Op. 213. Sérénade sentimentale.
Op. 218. Quatre fleurs. No. 1. La narcisse.
No. 2. Le muguet.
No. 3. L'aster.
No. 4. Le coquelicot.

Mayer, Ch.

Op. 220. Le bouquet. Etude élégante.
Op. 221. L'étoile. Polka élégante.
Op. 237. Les plus beaux yeux.
Op. 246. Valse-Etude.
Op. 255. Mignon-Polka.
Op. 266. Valse gracieuse.
Op. 269. Variations élégantes sur la cavatine de la Niobe.
Op. 270. Thême suisse.
Op. 272. Barcarolle vénitienne.
Op. 273. 3 pensées fugitives.
Op. 275. Hedwig-Polka.
Op. 278. Morgenständchen.
Op. 279. Mignons. 3 morceaux gracieux.
Op. 283. Valse élégante.
Op. 293. Réconciliation. Morceau gracieux de salon.
Op. 294. Mazurka pathétique.
Op. 295. Frühlings-Lieder.
Op. 309. Mazurka tyrolien.
Op. 311. Bouquet de roses. 3 bagatelles.
Op. 313. Le printemps. Valse de salon.
Op. 316. Lieder ohne Worte. 2. Heft.
Op. 317. Lieder ohne Worte. 3. Heft.
Op. 318. Lieder ohne Worte. 4. Heft.
Op. 319. La coquette. Nouveau galop de salon.
Op. 324. Je lis dans tes beaux yeux. Romance.
Op, 325. Valse romanesque.
Op. 326. Les rayons et les ombres. Nocturne caractéristique.
Op. 328. Nouveau galop militaire.
Op. 334. Romance gracieuse.
Op. 338. Lucia di Lammermoor. Transcription.
Op. 343. Polka burlesque.

Meister, Unsere.

Sammlung auserlesener Werke. Originale und Bearbeitungen.

I. Bach-Album.
II. Händel-Album.
III. Haydn-Album.
IV. Mozart-Album.
V. Beethoven-Album.
VI. Weber-Album.
VII. Schubert-Album.

Meister, Unsere.

Sammlung auserlesener Werke. Originale und Bearbeitungen.

VIII. Mendelssohn-Album.

IX. Chopin-Album.

X. Schumann-Album.

Meitzer, J. E.

Op. 45. Les diamants du nord. No. 8. Соловей.

Мельцеръ, И. Е.

«Русскій пѣсенникъ». Собраніе фантазій и переложеній:

No. 1. Соч. 55. No. 1. «Возлѣ рѣчки, возлѣ моста». «Ахъ жилъ».

No. 2. Соч. 55. No. 2. «Что во свѣтлый». «Изъ-подъ дуба».

No. 3. Соч. 55. No. 3. «Ой кряче». «Катилися возы съ горы».

No. 4. Соч. 55. No. 4. «Ахъ какъ тошно». «Ахъ ты матушка».

No. 5. Соч. 56. No. 1. «У душечки у красной». «Во лѣсочкѣ».

No. 6. Соч. 56. No. 2. «У дороднова доброва». «Заваруй варуй».

No. 7. Соч. 56. No. 3. «Капитанская дочь». «Ходила младешенька».

No. 8. Соч. 56. No. 4. «Стояла тутъ коссово». «Соловей мой соловеюшко».

No. 9. Соч. 57. No. 1. «Молодка молодая». «Во донскихъ».

No. 10. Соч. 57. No. 2. «Ахъ по мосту». «Ужъ какъ слава свѣнцу».

No. 11. Соч. 57. No. 3. «Черный цвѣтъ». «Ой вы уланы».

No. 12. Соч. 57. No. 4. «Коса». «Талисманъ».

No. 13. Соч. 58. No. 1. «Пѣсня Вероники» изъ «Уголино».

No. 14. Соч. 58. No. 2. «Вечеркомъ красна дѣвица».

No. 15. Соч. 58. No. 3. «Чи яжъ кому виноватъ».

No. 16. Соч. 58. No. 4. «Хожу я по улицѣ».

No. 17. Соч. 58. No. 5. «Дружбы нѣжное волненье».

No. 18. Соч. 58. No. 6. «Коровушка».

No. 19. Соч. 58. No. 7. «Ночинька».

No. 20. Соч. 58. No. 8. «Ой послала мене мати».

No. 21. Соч. 58. No. 9. «Общество наше».

Мельцеръ, И. Е.

«Русскій пѣсенникъ» Собраніе фантазій и переложеній

No. 22. Соч. 58. No. 10. «Пошелъ козелъ въ огородъ».
No. 23. Соч. 58. No. 11. «Вѣчно я люблю тебя».
No. 24. Соч. 58. No. 12. «Козликъ».
No. 25. Соч. 65. «Любимая русская пѣсня».
No. 26. Соч. 84. No. 1.
No. 27. Соч. 84. No. 2.
No. 28. Соч. 84. No. 3. «Охъ болитъ». «Бримбирю». Въ 4 руки.
No. 29. Три пѣсни. «Мука любви». «Ты поди моя коровушка». «Вотъ на пути».
No. 30. Фантазія на «Онъ меня разлюбилъ».

Mendelssohn, F.

Op. 7. Sept pièces caractéristiques. Livr. 1, 2.
Op. 17. Variations.
Op. 106. Sonate. B-dur.
Op. 117. Albumblatt. Lied ohne Worte.
Op. 118. Capriccio.
Etude. F-moll.
Scherzo. H-moll.
Scherzo à Capriccio.
Sämmtliche Lieder und Gesänge, für Pianoforte übertragen von C. Czerny.

Merkel, Gust.

Op. 136. Zwei instructive Sonatinen. No. 1, 2.

Messer, E.

Feuillets d'album. Petites pièces.
3 caprices.

Meyer, L. de.

Op. 105. Carnaval de Paris.
Op. 106. Chant autrichien. Fantaisie sur l'air «Mon Autriche» par Suppé.
Op. 165. Marianne-Polka.
Op. 166. Victoria-Polka.
Тройка.

Meyerbeer, W.

Dinorah: Schattentanz.
Fackeltanz zur Vermählung des Königs von Bayern.

Meyerbeer, W.

Krönungsmarsch Wilhelm I. von Preussen.

Michaelis, Th.

Op. 83. Die türkische Schaarwache.
Op. 96. Alpenklänge.

Morley, Ch.

Kornblumen. Kaiser-Gavotte.

Moscheles, J.

Op. 66. La petite babillarde.
Op. 74. Les charmes de Londres. Rondeau brillant.
Op. 95. Conte enfantine.

Moszkowski, M.

Op. 7. 3 moments musicaux.
Op. 11. Drei Stücke. Heft I. Polonaise.
„ II. Walzer.
„ III. Ungarischer Tanz.
Op. 12. Spanische Tänze. H. I, II.
Op. 18. Fünf Clavierstücke.
Op. 24. Drei Concert Etuden. No. 1, 2, 3.

Mozart, W. A.

Adagio.
Fuge (G-moll) für Pianoforte oder Orgel.
Marcia.

Mozart-Album für die Jugend.

28 kleine Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen Mozart's.

Mozart, Der kleine.

22 Clavierstücke. Theils Studien, theils Compositionen des Knaben W. A. Mozart.

N. N.

Souvenir de la Petite Russie. Fantaisie brillante sur l'air d'une chanson favorite.
Souvenir de Gatschina. Valse.

Nabokoff.

Petite Valse.
Pensée du matin.

Nawratil, K.

Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema.
Op. 8. Drei Stücke.

Nessler, V. E.

Op. 48. Frühlingswalzer.
Op. 69. 2 romances sans paroles.

Neustedt, Ch.

Gavotte favorite de Marie Antoinette.
Carillon. Air de Louis XIV.
Le ballet à Trianon.

Nicolai, H.

Op. 30. Abendständchen.

Niemann, Rud.

Op. 16. Gavotte.

Oberthür, C.

Op. 270. Libella.

Ochs, S.

Ein deutsches Volkslied: «'s kommt ein Vogel geflogen». Im Style älterer und neuerer Meister humoristisch bearbeitet. H. 1, 2.

Oginski, Graf.

5 der beliebtesten Polonaisen.
Les adieux à la patrie. Polonaise célèbre.

Osten.

Valse d'amour d'Arditi.

Oesten, Th.

Op. 33. Stradella. Fantasie.
Op. 37. Carnaval de Venise. Metamorphoses.
Op. 123. No. 3. La Traviata. Fantaisie élégante.
Op. 135. Fantasie-Transcriptionen über deutsche Volkslieder.
No. 1. Des Mädchens Klage.
No. 2. Das waren mir selige Tage.
Op. 164. Der Operngarten. Leichte Tonstücke.
No. 1. Die lustigen Weiber.
No. 2. Der Troubadour.
No. 3. Die Hugenotten.
No. 4. Rigoletto.
Op. 177. Brautlied.
Op. 183. Calabrisches Tanzlied.
Op. 184. Blumenelfen. Melodie.
Op. 187. Unter schattigen Palmen. Schlummerlied.
Op. 188. Scène militaire. Morceau dramatique.
Op. 192. Frühlingsreigen.

Oesten, Th.

Op. 196. Armida's Zauberhain. Idylle.
Op. 197. Die Liebesboten. Canzonette.
Op. 198. Divertissement de carnaval. Morceau caractéristique.
Op. 199. Böhmische Weisen. 3 Fantasiestücke über böhmische Volkslieder.
Op. 210. L'aimable Varsovienne. Mazourka élégante.
Op. 211. Ondines et gnomes. Scène de ballet.
Op. 213. Serment d'amour. Morceau caractéristique.
Op. 215. La belle voltigeuse. Caprice élégante.
Op. 217. Der Herzensdieb. Salon-Walzer.
Op. 218. Brillantfeuer.
Op. 219. A ma belle. Impromptu.
Op. 223. Echo-Idylle.
Op. 226. Hymne an die Liebe. Melodie.
Op. 227. Schneeglöckchens Frühlingsläuten.
Op. 229. Die Windsbraut. Salon-Galopp.
Op. 230. Die Blumenquelle. Melodie.
Op. 231. Pagodenschwänke. Chinesisches Divertissement.
Op. 242. Maskenzüge. 24 kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz. H. 1, 2, 3.
Op. 244. Flitterwochen. Charakteristisches Stück.
Op. 246. 3 Alpen-Fantasien über beliebte Gebirgslieder.
No. 1. Bäbeli.
No. 2. Schweizerbuas Lust.
No. 3. Schnaderhüpfelweisen.
Op. 251. Chant d'oiseaux au bocage. Scène pastorale.
Op. 252. Suleika. Rêverie orientale.
Op. 253. Dialogue d'amour.
Op. 254. Irrlichter.
Op. 255. Ziska. Hussiten-Marsch.
Op. 262. Sonnenaufgang.
Op. 263. Gruss an die Entfernte. Romanze.
Op. 264. Le triomphateur. Etude d'octaves.
Op. 265. 6 Minnelieder.
H. 1. Entschwundenes Glück. Das Alpenblümchen.
H. 2. Wiegenlied. Zigeunerständchen.
H. 3. Auf Blumenmatten. Trinklied.
Op. 271. Hexensabbath. Scherzo.
Op. 272. Im Blüthenduft Idylle.
Op. 273. Alpenreigen.

Oesten, Th.

Op. 274. Tarantelle romaine.
Op. 275. Oli's Abschied von Minka. («Schöne Minka, ich muss scheiden.»)
Op. 278. Zauberglöckchen. Bluette.
Op. 279. Danse à flambeaux.
Op. 300. Berceuse.
Op. 301. Les belles. 3 valses caractéristiques.
No. 1. La belle mélancolique.
No. 2. La belle sentimentale.
No. 3. La belle suisse.
Op. 302. Der Holdseligen. Meditation.
Op. 303. Lily. Romance-Sérénade.
Op. 304. Zwei Clavierstücke über beliebte Lieder.
No. 1. Leicht Gepäck.
No. 2. Der Mensch soll nicht stolz sein.
Op. 306. Gruss an meine Herzenskönigin. Notturno.
Op. 307. Elegie.
Op. 308. Schneeflocken.
Op. 309. Aus der Spinnstube. Melodienkranz. H. 1, 2.
Op. 310. Fantasie über ein Tyrolerlied von Proch.
Op. 313. Le tambour-major.
Op. 314. Les charmes du printemps. Méditation.
Op. 317. Ballade.
Op. 318. Im Rosengefilde. Idylle.
Op. 320. Zwei Clavierstücke. No. 1. Im Orangenhain.
No. 2. Die Spieldose.
Op. 321. Amorine. Bluette à la mazurka.
Op. 328. 2 Lieder-Fantasien. No. 1. Freudvoll und leidvoll.
No. 2. Herzig Schätzerle.
Op. 329. 2 Volksweisen. No. 1. Süsse Heimath.
No. 2. Aennchen von Tharau.
Op. 335. La bayadère.
Op. 336. No. 1. Wehmuthsthränen.
No. 2. Wanderlust.
Op. 337. Neuer Frühling.
Op. 338. Frühlingszauber.
Op. 339. Schweizerweisen. Zwei Divertissements über beliebte Schweizerlieder.
No. 1. Wenn der Schnee von der Alma wega geht.
No. 2. Herz, mein Herz, warum so traurig.

Oesten, Th.

Op. 340. Zwei Improvisationen über deutsche Volkslieder.
No. 1. So viel Stern' am Himmel stehen.
No. 2. Andreas Hofer.

Op. 341. Alma-Blümchen.
No. 1. Hoch droben auf der Alma.
No. 2. Ja, auf der Alma, da ist ne Freud'.

Op. 342. Orchideen. No. 1. Ma Normandie.
No. 2. Bertrand's Abschied.

Op. 343. Klänge aus der Heimath. No. 1. Wanderlied.
No. 2. Denkst du daran.
No. 3. Fordere Niemand.

Op. 344. Liederhain. No. 1. Santa Lucia.
No. 2. Nach Sevilla.

Op. 369. Lieder von Schubert: No. 13. Morgengruss.
No. 14. Der Neugierige.
No. 15. Haidenröslein.
No. 16. Die Post.
No. 17. Ellen's erster Gesang.
No. 18. Im Haine.
No. 19. Lebewohl.
No. 20. Trockene Blumen.
No. 21. Der König in Thule.
No. 22. Der Lindenbaum.
No. 23. Des Müllers Blumen.
No. 24. Wiegenlied.

Op. 373. Liederquelle. No. 1. Wenn der Frühling kommt.
No. 2. Der Mai ist gekommen.
No. 3. Kathleen Mavourneen.
No. 4. Die dunkeln Linden.

Op. 374. Hochlandsklänge. 4 Fantasien über beliebte Volkslieder.
No. 2. Tyroler-Fantasie.
No. 3. Schwäbische Fantasie.
No. 4. Oesterreichische Fantasie.

Op. 376. In schöner Maiennacht.

Op. 378. Ein Abend im Gebirge.

Op. 384. Zephyr. Bluette.

Op. 385. Im Myrthenkranz. Melodie.

Op. 387. Goldblumen. 3 melodische und brillante Stücke über Themen aus Suppé's Operetten.
No. 1. Banditenstreiche.

Oesten, Th.

Op. 387. Goldblumen. 3 melodische und brillante Stücke über Themen aus Suppé's Operetten.
No. 2. Pique-Dame.
No. 3. Frau Meisterin.
Op. 389. Blau Veilchen. Idylle.
Op. 390. Fiammina. Melodie.
Op. 391. Lieder des Mirza-Schaffy.
Op. 392. Beim Silberschein des Mondes. Notturno.
Op. 393. Amors Grüsse. Bluette.
Op. 394. Donna Isidora. Romanze.
Op. 395. Gebet der Liebe.
Op. 396. Sprache des Herzens.
Op. 397. Frühlingswanderung.
Op. 398. Auf Silberwogen. Gondellied.

Pacher, J. A.

Op. 38. Rigoletto. Transcription de concert.
Op. 48. Der Zweikampf.
Op. 51. La nayade.
Op. 64. Les Huguenots. Scène de conjuration.
Op. 72. No. 1. Hommage à Rossini.

Paraphrases.

24 variations et 14 petites pièces sur un thême favori. Dediées aux petits pianistes capables d'exécuter le thême avec un doigt de chaque main, par: Alexandre Borodine, César Cui, Anatole Liadow et Nicolas Rimsky-Korsakow.

Partzsch, C. E.

Op. 37. So denk' ich dein.
Op. 61. Menuett.

Pastschenko, B.

Chant de l'Ukraine.
Дума объ украйнѣ.

Pathe, E.

Op. 176. La noblesse. Nocturne.
Op. 181. Agathe. Bluette charmante.
Op. 237. Eine Alpenrose. Salon-Tyrolienne.

Pauer, E.

Sonntags-Musik. Eine Sammlung von kurzen Stücken aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und Instrumental-Musik. H. 1, 2. 3.

Pischna, J. O.

Op. 22. Souvenir de Karmanowa. No. 1. Consolation.
No. 2. Quatuor de la Lucia.
No. 3. Conte. Scherzo.

Pons, V.

Tarantelle.

Popp, Wilh.

Op. 253. Souvenir-Nocturne. Salon-Caprice.
Op. 263. 12 Clavierstücke zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten. No. 1. Gratulations-Walzer.
No. 2. Parade-Marsch.
No. 3. Kuckucks-Liedchen.
No. 4. Alpenklänge.
No. 5. Maurisches Ständchen.
No. 6. Fest-Polonnise.
No. 7. Spanisches Rondo.
No. 8. Matrosen-Tanz.
No. 9. Ungarischer Tanz.
No. 10. Stille Nacht, heilige Nacht.
No. 11. O sanctissima.
No. 12. Choral.
Op. 307. Zitherklänge. Salonstück.

Popper, David.

Op. 23. Gavotte Nr. 2.
Idem. Leichte Ausgabe.

Puchtler, W. M.

Op. 7. Romanze.
Op. 21. Canzonetta.

Raff, Joach.

Op. 41. Romanze.
Op. 147. Nr. 1. Méditation.
Op. 148. Scherzo.
Op. 162. No. 3. Ländler aus der Suite in G-moll. Erleichterte Ausgabe von Bussler.
Op. 175. No. 7. Orientales. Morceau caractéristique.
Op. 187. Erinnerung an Venedig: No. 1. Gondoliera.
No. 2. Am Rialto.
No. 3. Canzone.
No. 4. Zur Taubenfütterung.
No. 5. Serenade.

Raff, Joach.

Op. 187. Erinnerung an Venedig. No. 6. Venitienne.
Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude.
Op. 200. Suite: No. 3. Gavotte und Musette.
Op. 204. Suite: No. 3. Rigaudon.
Capriccios über walachische und serbische Weisen. No. 1, 2, 3, 4.
La première élégie.
Deuxième élégie.

Raff-Album:

Op. 156. Valse brillante.
Op. 157. No. 1. Cavatine.
No. 2. La Fileuse.
Op. 166. No. 1. Idylle.
No. 2. Valse champêtre.
Op. 196. No. 1. Im Schilf.
No. 2. Berceuse.
No. 3. Novellette.
No. 4. Impromptu.
Op. 197. Capriccio.

Rakoczy-Marsch.

Ungarischer Nationalmarsch.

Rasmadse, A.

Op. 34. Bilder aus dem Leben. H. 1.

Rautenberg, G.

Etude de Style.

Rauwell.

Fantaisie-Impromptu.

Ravina, H.

Op. 33. Vilanelle.
Op. 62. Petit Bolero.

Reichel, F.

Op. 17. Mazurka.

Reim, Paul.

Erinnerung an den Rhein. Gavotte.

Reinbold, H.

Чижикъ.

Reinicke, C.

Op. 20. Ballade.
Op. 72. Concert in Fis-moll.
Op. 77. Hausmusik. Leichtere Stücke, insbesondere zur Bildung des Vortrages. H. 1, 2, 3.
Op. 107. Ein neues Notenbuch für kleine Leute. 30 leichte Klavierstücke. H. 1, 2.
Op. 123. No. 1. Gavotte.
Op. 129. No. 1. Nocturno.
No. 4. Gigue.
Op. 144. Concert No. 3. C-dur.
Op. 147. Märchengestalten. Kleine Fantasiestücke.
Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Clavierstücke und Lieder für die Jugend.
12 Lieder und Gesänge von Rob. Schumann:
Heft I. «Im wunderschönen Monat Mai». — «Er, der Herrlichste von Allen.» — Waldesgespräch: «Es ist schon spät, es ist schon kalt».
Heft II. Dein Angesicht: «Dein Angesicht so lieb und schön.» — Die beiden Grenadiere: «Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'.» — Mondnacht: «Es war, als hätte der Himmel.»
Heft III. «Allnächtlich im Traume.» — Frühlingsnacht: «Ueberm Garten, durch die Lüfte.» — «Ich grolle nicht.»
Heft IV. Intermezzo: «Dein Bildniss wunderselig.» — «Wenn ich in deine Augen seh'.» — «Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.»
Prière de l'amour.
Pastorale.
Romance de Schumann (Sonntags am Rhein).
Chaconne und Rigodon aus «Aline, Königin von Golconda».
Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. H. 1, 2, 3.

Reissiger, C. G.

Trois grandes valses brillantes.

Reissmann, Aug.

Op. 19. Römermarsch aus Drusus Tod.
Gudrun. Potpourri.

Resch, J.

За дунаемъ. Военный попурри.

Resch, J.

Heimliche Liebe. Gavotte.

Reynald, G.

Op. 6. Bilder in Tönen.
No. 7. Idyllischer Abend.
No. 8. Blaue Berge.
No. 9. Erleuchtete Capelle.
No. 10. Berglandschaft.
No. 11. Rose und Schmetterling.
No. 12. Lotosblumen.

Op. 12. Aus der Rosenzeit. No. 1, 2.

Rheinberger, Jos.

Op. 45. No. 1. Scherzo.
Op. 99. Sonate. Es-dur.
Op. 77. Nocturne romantique.
Op. 113. Capriccio, Menuetto und Fughetta. Studien für die linke Hand.

Richard, E.

Op. 32. Parles du salon:
No. 14. «Einsam bin ich» aus Preciosa.
No. 15. «Rothkäppchen's Morgenlied» von Abt.

Richards, B.

Op. 32. No. 2. Ave Maria.
Op. 101. Ben e Ridicolo.

Röckel, E.

Paysage.

Roeder, M.

Op. 7. Gavotte.

Rohele, E.

Op. 74. Toujours content.

Roemer, Alb.

Operetten-Strauss. Potpourri.

Rongé.

L'étoile ou l'on s'aime. Berceuse.

Roques, L.

Mariée depuis midi. Mazurka.

Rosellen, H.

Op. 153. La mélancolie.

Rosén, J. M.

Die drei letzten Melodien.

Rosenhain.

Mazurka brillante.

Roessel, D. de.

Dix Etudes.

Rubinstein, A.

Op. 82. Album de danses populaires. No. 7. Polka (Bohème).

Op. 93. Miscellanious.

No. 1. Баллада.
No. 2. Варьяціи (на американск. пѣсню).
No. 3. Двѣ піесы: а) Думка. б) Полонезъ.
No. 4. Двѣ русскія серенады: а) D-moll. б) A-moll.
No. 5. Два этюда: а) D-moll. б) A-dur.
No. 6. Скерцо.
No. 7. Баркарола (№ 5).
No. 8. Двѣ піесы: а) Мелодія. б) Impromptu.
No. 9. Мелочи (Miniatures): а) Чручья. б) Менуэтъ. в) Колыбельная пѣсенка. г) Охота (Hallali). д) Серенада. е) Отшельникъ (l'hermite). ж) Восточный маршъ (El dachtaran). з) Вальсъ. і) Рыцарь и крестьянка (chevalier et payse). к) У окна. л) Свиданіе (revoir). м) Шествіе (cortège).

Op. 104. No. 1. Elegie.
No. 2. Variations.
No. 3. Etude.

Sérénade russe.

Демонъ: Пляска.

Nero: Feierlicher Marsch.
Marsch der römischen Legionen.

Balletmusik und Hochzeitszug aus Feramors.

No. 1. Bajaderentanz.
No. 2. Lichtertanz.
No. 3. Bajaderentanz.
No. 4. Hochzeitszug.

Rudolphe.

Trot de Cavalerie.

Rüfer, Ph.

Op. 27. No. 6. Clavierstück mit Declamation.

Rummel, J.

La serenata. Legende valaque de Braga.

Sachs, M.

Op. 3. Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke zum Gebrauch beim Unterricht von jüngeren Schülern.

Saint-Saëns.

Danse macabre. Transcription par Vilbac.
Menuet de l'opéra «Orphée».
Romance sans paroles.

Sandow, G.

Lied ohne Worte.
Valse phantastique.
Walzer.

Saro, H.

Kindesträume. Schlummerlied.

Scarlatti, D.

Zwei Sonaten.
No. 1. Pastorale.
No. 2. Capriccio. Für den Concertvortrag bearbeitet von C. Taussig.

Scharwenka, Ph.

Op. 12. Polonaise pathétique.

Scharwenka, Xav.

Op. 20. No. 2. Gondoliera.
No. 3. Marcia.

Scherz, E.

Der Carneval von Venedig. Parodistische Variationen im Style der Componisten Händel, Haydn, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Meyerbeer, Gounod, Strauss, Wagner, sowie im Style des ungarischen Tanzes und der türkischen Schaarwache.
Nach berühmten Mustern. Humoreske über das Volkslied «Kommt ein Vogel geflogen» im Style der Meister Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Strauss, Verdi, Weber und Wagner.
Ein Abend bei Bilse. Humoristisches Potpourri. No. 1, 2.
Wanderbilder. Humoristisches Potpourri.

Schlösser, L.

Op. 42. No. 1. Sylphide.

Schmidt, H.

Op. 4. Weisen fremder Völker mit hinzugedichtetem Texte.

Schmidt, G.

Ее ужъ нѣтъ.

Schmitt, A.

Op. 11. 3 Sonatines. No. 1, 2, 3.

Scholtz, H.

Op. 35. Barcarolle.
Op. 37. Mädchenlieder.
No. 1. Klage.
No. 2. Stilles Glück.
No. 3. Wehmuth.
No. 4. Froher Sinn.
No. 5. Träumerei.
No. 6. Gesang im Freien.
No. 7. Ungeduld.
No. 8. Duett.

Schreiner, K.

Op. 39. Namenlos. Lied ohne Worte.

Schubert, F.

Die jungen Musikanten. Beliebte Opern-Gesänge, classische Compositionen, Tänze und Volkslieder in leichtem Arrangement. H. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Schubert, Fr.

Op. 29. Menuett aus dem A-moll-Quartett, arr. von A. Schultz.
Op. 78. Menuett H-moll.

Schubert, W.

Букетъ изъ русскихъ пѣсенъ. Попурри.
Хорошаго по немножку. Попурри.
Русскіе цвѣточки. Попурри.
Подъ веселую руку. Попурри.

Schulhoff, Jules.

Op. 4. 2 Polkas originales.
Op. 14. Berceuse.
Op. 25. Chanson des paysans.
Op. 26. Cantabile.
Op. 29. Sérénade espagnole.

Schulhoff, Jules.

Op. 53. 6 Morceaux de musique intime.
No. 1. Berceuse.
No. 2. Conte d'enfant.
No. 3. Recueillement.
No. 4. Tendresses.
No. 5. Conte romantique.
No. 6. Une valse.
Op. 59. Barcarolle d'après Rossini.
Six transscriptions. No. 6. Menuet de la Symphonie en fa, de Beethoven.

Schultze, C.

Op. 19. Valse élégante.
Op. 30. La gracieuse. Morceau de salon.

Schumann, R.

Op. 54. Concert A-moll.
Op. 92. Concertstück. G-dur.
Op. 99. Bunte Blätter, 14 Stücke (dédiés à Miss M. Potts).
No. 1—3. Drei Stücklein.
No. 4—8. Albumblätter.
No. 9. Novellette.
No. 10. Präludium.
No. 11. Marsch.
No. 12. Abendmusik.
No. 13. Scherzo.
No. 14. Geschwindmarsch.
Ständchen, arrangirt von Reinecke.

Schwalm, R.

Op. 30. Wagner-Album. Fantasien für Pianoforte.
No. 1. Rienzi.
No. 2. Holländer.
No. 3. Tannhäuser.
No. 4. Lohengrin.
No. 5. Meistersinger.
No. 6. Tristan.
No. 7. Rheingold.
No. 8. Walküre.
No. 9. Siegfried.
No. 10. Götterdämmerung.

Seeling, H.

Op. 11. Schilflieder.

Seifert, R.

Op. 18. No. 1. Waldleben.
No. 2. Waldeszauber.
Op. 20. 3 Elfenstücke. No. 1. Auf dem Tanzplatz.
No. 2. Leuchtende Johanniswürmchen.
No. 3. Tanzspielende Heimchen.
Op. 26. Ritterfahrt. Ballade.
Op. 30. Sommernacht.
Op. 35. Marsch-Fantasie.
Op. 38. Die Liebliche. Zweiter Salon-Walzer.
Op. 39. Mazurka.
Op. 40. Schön Ilse. Tonmärchen.

Sieke, Ch.

Grande valse.

Siewert, H.

Op. 90. Schneeglöckchens Läuten. Charakteristisches Tonstück.

Silas, E.

Op. 79. Bourrée.
Op. 90. Rococo.
Op. 90. Vagabunden-Marsch.

Simon, Ant.

Op. 24. Feuille d'album.
Op. 33. Nocturne (La bémol).
Op. 52. Deux romances sans paroles.
Op. 56. Ballade.
Op. 57. Valse.

Smith, Sidney.

Op. 31. Chanson russe. Romance.
Op. 66. Troisième Tarantelle.
Op. 121. Adelaide. Mélodie de Beethoven.

Södermann, A.

Marche de noce suédois (Bröllops Marsch).

Sokoloff, Wlad.

Тебѣ одной. Вальсъ.

Spindler, Fritz.

Op. 1. Pensées mélancoliques.

Spindler, Fritz.

Op. 31. Polka-Mazurka.
Op. 42. Träumender See.

Spindler, Fritz.

Op. 73. Volkslieder.
No. 3. Von meinem Bergle muss ich steige.
No. 4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen.
No. 5. Nachtigall, du meine Nachtigall.
No. 7. Der Tyroler und sein Kind.
No. 9. Aennchen von Tharau.
No. 11. Hoch vom Dachstein.
No. 12. Bleib' bei mir.
No. 13. Ach, wie ist's möglich dann.
No. 14. In einem kühlen Grunde.
No. 15. Muss i denn, muss i denn.
No. 17. Mailüfterl.
No. 19. Home, sweet home! Süsse Heimath.
No. 22. Der Traum der ersten Liebe.
Op. 79. No. 1 u. 2. Fleurs d'automne.
Op. 94. Stücke aus Wagner's «Tannhäuser».
No. 1. Pilgergesang.
No. 5. Einzug der Gäste. Marsch-Chor.
Op. 97. Frühlingsnacht. Tonstück.
Op. 101. Redowa. Morceau brillant de concert.
Op. 106. Blumen und Schmetterling. Tonstück.
Op. 107. Abendlandschaft. Tonstück.
Op. 109. No. 1 u. 2. Deux valses.
Op. 111. Polka.
Op. 115. Concertstück für Piano mit Begleitung des Orchesters.
Für Piano allein.
Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka.
Op. 122. Stücke aus «Der fliegende Holländer».
No. 1. Spinnlied: «Summ und brumm».
No. 2. Matrosenchor: Steuermann.
No. 3. Ballade: «Traft Ihr das Schiff im Meere an».
No. 4. Duett: «Mein Herz voll Treu».
No. 5. Duett: «Ach, ohne Weib».
Op. 128. Souvenir de Venise. Sérénade.
Op. 131. Jugend-Album zum Gebrauch für den ersten Unterricht.
H. 1, 2, 3.
Op. 132. Il Baccio. Valse brillante.
Op. 144. Blumen-Melodie.
Op. 149. Spanisches Ständchen.
Op. 151. Die lustigen Weiber. Fantasie.
Op. 170. Der Wald von Hermannstadt. Fantasie.

Spindler, Fritz.

Op. 172. Mondnacht auf dem Meer.
Op. 174. In der Fliederlaube. No. 1, 2.
Op. 175. Grosse Fantasie.
Op. 176. Sicilianer Tänze. No. 1, 2.
Op. 177. Wintergrün. No. 1, 2, 3.
Op. 179. Die Stumme von Portici. Fantasie.
Op. 184. Fra Diavolo. Fantasie.
Op. 206. Belisario. Paraphrase.
Op. 210. No. 3. Sirenen.
Op. 212. Ein Maskenball. Fantasie.
Op. 223. No. 1. Je pense à toi.
Op. 228. Marche guerrière.
Op. 255. Mondschein im Walde.
Op. 257. O schöne Frühlingszeit.
Op. 259. Goldfischchen.
Op. 264. Vier brillante Walzer. No. 1. Des-dur.
No. 2. E-dur.
No. 3. D-moll.
No. 4. Es-dur.
Op. 266. Norma. Fantasie.
Op. 269. Mignon.
Op. 271. Abendbilder. No. 1. Sinkende Sonne.
No. 2. Abendläuten.
No. 3. Dämmerung.
No. 4. Sehnsucht.
No. 5. Abendstern.
No. 6. Mondesstrahlen.
Op. 273. 24 kleine Uebungsstücke in allen Tonarten zum Gebrauch für Anfänger im Pianofortespiel.
Heft I. enthaltend die 12 ♯-Tonarten.
Heft II. enthaltend die 12 ♭-Tonarten.
Op. 276. Blümlein auf der Alp. Schweizerlied.
Op. 280. 2 Toccatinen. No. 1. C-dur.
No. 2. Es-dur.
Op. 281. Sonatinen. No. 1. C-dur.
No. 2. G-dur.
No. 3. F-dur.
No. 4. D-moll.
No. 5. G-dur.
No. 6. D-dur.
No. 7. F-dur.

Spindler, Fritz.

Op. 281. Sonatinen. No. 8. A-moll.
No. 9. B-dur.
No. 10. C-dur.

Op. 282. Die Spieluhr. Scherzino.

Op. 290. Sonatinen. No. 1. C-dur.
No. 2. A-moll.
No. 3. F-dur.
No. 4. C-dur.
No. 5. G-dur.
No. 6. G-moll.
No. 7. D-dur.
No. 8. A-moll.
No. 9. C-dur.
No. 10. A-dur.

Op. 294. Libellen. Elegante Tanzweisen. No. 1. Polonaise.
No. 2. Polka.
No. 3. Walzer.
No. 4. Galopp.
No. 5. Mazurka.
No. 6. Rheinländer.

Op. 297. Husaren-Heimkehr. Festmarsch.

Op. 304. Kornblumen. 5 deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. No. 1. Ich hab' mir eins erwählet.
No. 2. Ach, wie ist's möglich dann.
No. 3. Mantellied.
No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz.
No. 5. Freudvoll und leidvoll.

Op. 315. Slavisches Ständchen. Nach einer südslavischen Volksweise.

Op. 316. Mercedes. Elegie.

Op. 318. 8 Lieder von Rob. Franz.
No. 1. Gute Nacht: Die Höh'n und Wälder schon steigen.
No. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen.
No. 3. Aus meinen grossen Schmerzen.
No. 4. Willkommen, mein Wald.
No. 5. Liebchen ist da: Blümlein im Garten.
No. 6. Vergessen: O banger Traum.
No. 7. Ständchen: Der Mond ist schlafen gangen.
No. 8. Es hat die Rose sich beklagt.

Op. 321. Amazonen-Ritt.

Spohr, Fr.

Im Bivouak. Grosses militärisches Potpourri.

Stiehl, H.

Op. 1. 3 Romances sans paroles.
Op. 4. Valse-Impromptu.
Op. 5. Pièces caractéristiques. No. 1. L'oiseau.
No. 2. Le village.
Op. 7. Romance sans paroles.
Op. 8. 3 leichte Clavierstücke.
Op. 9. Capriccio.
Op. 11. 3 pensées fugitives.
Op. 13. 2 Polonaises brillantes.
Op. 14. Jagdlied.
Op. 15. 2. Valse-Impromptu.
Op. 16. 2 Mazurkas.
Op. 17. Souvenir de Travemünde.
Op. 18. 3 Transcriptionen. No. 1. Lied von Himmel.
No. 2. Soldaten-Abschied.
No. 3. Loreley.
Op. 19. 2 Impromptus.
Op. 21. La Gracieuse.
Op. 22. Impromptu.
Op. 23. Impromptu.
Op. 25. Idylle.
Op. 28. Kinderscenen. Leichte Stücke.
Op. 29. Gage d'amitié. Nocturne.
Op. 38. Sonate (D).
Op. 41. 4 Aquarellen.
Op. 43. 3 lyrische Tonstücke.
Op. 44. Une nuit sur la mer.
Op. 53. La Joyeuse. Valse brillante.
Op. 54. 20 kleine musikalische Portraits.
Op. 59. 2 morceaux. No. 1. Nocturne élégiaque.
No. 2. Scherzo.
Op. 61. Berceuse.
Op. 62. Un jour de bonheur.
Op. 64. Bunte Bilder.
Op. 68. Fantasia quasi Sonata.
Op. 69. Am Comer-See. 2 Albumblätter. No. 1. Cadenabbia.
No. 2. Bellagio.
Op. 74. Au bord du lac Majeur.
Op. 75. In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke. H. 1, 2.
Op. 76. Rhapsodie.

Stiehl, H.

Op. 78. 4 kleine Genrebilder.

Op. 79. 4 Albumblätter.
- No. 1. Gondellied.
- No. 2. Ungarisch.
- No. 3. Humoreske.
- No. 4. Impromptu.

Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald. Vier Stücke.
- No. 1. Auf der Höhe.
- No. 2. Im Walde.
- No. 3. Im Höllenthal.
- No. 4. Am Titisee.

Op. 93. 3 Stimmungsbilder.

Op. 97. Sans-Souci.

Op. 101. Im Hayde-Park.

Op. 105. Italienische Reisebilder.
- No. 1. Genova.
- No. 2. Firenze.
- No. 3. Roma.
- No. 4. Venezia.
- No. 5. Sorrento.
- No. 6. Napoli.

Op. 107. Sonnige Wogen.

Op. 114. 4. valse.

Op. 117. Souvenir de l'opéra russe.
- No. 1. Vie pour le Czar: Krakowiak.
- No. 2. Russlan et Ludmilla: Valse.
- No. 3. Vie pour le Czar: Mazurka.

Op. 118. Valse-Impromptu.

Op. 119.
- No. 1. La Joyeuse. Gavotte.
- No. 2. Der Postbote.

Op. 120. Au bord de la mer. Morceau de salon.

Op. 124. Hexentanz.

Op. 126. 6 Lieder ohne Worte. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Op. 127. 2 morceaux de salon.
- No. 1. Aglaïa.
- No. 2. Impromptu.

Op. 133. Im Hochgebirge.
- No. 1. Fröhliche Abreise.
- No. 2. Am See.
- No. 3. Am Waldbach.
- No. 4. Marsch.
- No. 5. Scene im Gebirge.
- No. 6. Am Ziel.

Op. 136. Barcarolle.

Stiehl, H.

Op. 138. La gracieuse. Valse.
Op. 141. Moment musical.
Op. 142. Abends. 2 Impromptus. No. 1. 2.
Op. 148. Auf Flügeln der Liebe. Melodie.
Adieu.
Canzonetta di Pescatori.
Fantaisie sur des thèmes des opéras russes.
Good morning, good evening. 2 feuille d'album.
Idylle.
Mazeppa. Grand galop.
Nocturne.
La belle Sibérienne.
Ruck, ruck, ruck. Schwäbische Volksmelodie.
Romances sans paroles.

Strauss, J.

Op. 260. Perpetuum mobile.

Streabbog, L.

Op. 115. Air Louis XIII.

Sturm, Wilh.

Op. 13. Morgens am Eibsee. Salon-Walzer.

Suiste, C. A.

Op. 1. Pensée fugitive.

Suppé, Fr. v.

Op. 10. Des Hirten Morgenlied.
Zehn Mädchen und kein Mann. Potpourri.

Tarnowski, C. v.

Op. 24. High-Life. Polka de salon.

Tarnowski, L.

Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie rhapsodique sur des mélodies orientales.

Tausig, C.

Op. 5. Rêverie.

Tedesco, Ig.

Op. 28. Grande valse brillante.
Op. 30. Reminiscences de la Russie. Airs nationaux.
Op. 48. Scène russe. Caprice brillante.
Op. 80. No. 3. Gebet während der Schlacht.

Tedesco, Ig.

Op. 112. Chant des nymphes de l'opéra «Oberon».

Terschak.

Le retour de la garde. Marche.

Thalberg, S.

Op. 88. Graziosa.
«Mi manca la voce» de l'opéra «Moïse».

Thiele, R.

Grosses humoristisches Hochzeits-Potpourri.

Tivolski, N.

Русскій карнавалъ. Фантазія изъ русскихъ плясовыхъ мотивовъ.

Trehde, G.

Op. 1. Bertrand's Abschied. Elegante Fantasie.
Op. 2. «Bleib' bei mir» von Wagner. Elegante Fantasie.
Op. 6. «Mein Wunsch» von Schärtlich. Elegante Fantasie.
Op. 9. «Ich klag's euch, ihr Blumen». Elegante Fantasie.
Op. 21, Die Loreley. Elegante Fantasie.
Op. 23. Im Harz. Idylle.
Op. 25. «Gute Nacht, du mein herziges Kind». Elegante Fantasie.
Op. 60. Gruss an die Heimath. 2. Idylle.
Op. 124. «Der Mensch soll nicht stolz sein» von Suppé. Elegante Fantasie.

Transcriptionen beliebter Lieder.

No. 1. Graben-Hoffmann, Erinnerung.
No. 2. Abt, «Schlafe wohl, du süsser Engel».
No. 3. Taubert, Wiegenlied.
No. 4. Eckert, Tausendschön.
No. 5. Tiehsen, «Ach, wem ein rechtes Gedenken».
No. 6. Reichardt, «Du liebes Aug'».
No. 7. Heiser, «Zieht im Herbst die Lerche fort».
No. 8. Volkslied, «Ach, wie ist's möglich dann».
No. 9. Volkslied, Mutterseelenallein.
No. 10. Reichardt, Das Bild der Rose.
No. 11. Volkslied, Hans und Liese.
No. 12. Volkslied, «Mei Dirndl ist harp.»
No. 13. Liebe, Auf Wiederseh'n.
No. 14. Kücken, Gretelein.
No. 15. Gumbert, «Zwei Aeuglein braun».
No. 16. Volkslied, Der rothe Sarafan.

Trehde, G.

Transcriptionen beliebter Lieder.

No. 17. Schaeffer, Die Post.
No. 18. Bradsky, «Ich will dich auf den Händen tragen».
No. 19. Heiser, Die Thräne.
No. 20. Gumbert, «Hab' ich dich nur allein».
No. 21. Kücken, «O weine nicht».
No. 22. Abt, «Flieg' auf, Frau Schwalbe».
No. 23. Hölzl, «Mein Liebster ist im Dorf».
No. 24. Kreutzer, Die Kapelle.
No. 25. Schubert, «Leise flehen meine Lieder».
No. 26. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
No. 27. Kücken, Heimkehr.
No. 28. Abt, «Es hat nicht sollen sein».
No. 29. Kücken, «Treibe Schifflein».
No. 30. Heymann, «Ja, du bist mein»
No. 31. Dorn, Schneeglöckchen.
No. 32. Häser, Frühlingstoaste.
No. 33. Kücken, Himmelsthräne.
No. 34. Kücken, Maurisches Ständchen.
No. 35. Waldmann, «O sei mein Turteltäubchen».
No. 36. Rafael, «Es lacht oft der Mund».
No. 37. Waldmann, «Lasst uns scherzen».
No. 38. Gumbert, «Ob ich an dich gedacht».
No. 39. Müller, «Lieb' regiert die ganze Welt».
No. 40. Reichardt, «Freudvoll und leidvoll».
No. 41. Volkslied, «Mei Mutter mag mi net».
No. 42. Knebelsberger, Trost in der Ferne.
No. 43. Kücken, «O wär' ich doch des Mondes Licht».
No. 44. Binder, «Wenn ich einmal der Herrgott wär'».
No. 45. Volkslied, «Steh' ich in finst'rer Mitternacht».
No. 46. Kücken, Der Jäger.
No. 47. Volkslied, «Home, sweet home».
No. 48. Krebs, «Liebend gedenk' ich dein».
No. 49. Abt, «O Jugend, wie bist du so schön».
No. 50. Taubert, «Der Bauer hat ein Taubenhaus».
No. 51. Volkslied, Champagnerlied.
No. 52. Volkslied, Sandmännchen.
No. 53. Gumbert, April-Launen.
No. 54. Volkslied, Der kleine Postillon.
No. 55. Rubinstein, Sehnsucht.

Trehde, G.

Transcriptionen beliebter Lieder.

No. 56. Kalow, «Mein Lieb' ist eine Alpnerin».
No. 57. Volkslied, «Muss i denn zum Städtle hinaus».
No. 58. Volkslied, «Den lieben langen Tag».
No. 59. Gumbert, Die Thräne.
No. 60. Volkslied, «In einem kühlen Grunde».
No. 61. Bohm, «Hast du mich lieb».
No. 62. Abt, «Wird mir das Herz so weit».
No. 63. Kotschubey, «Sagt ihr's».
No. 64. Weidt, «Wie schön bist du».
No. 65. Volkslied, Schweizers Heimweh.
No. 66. Kücken, «Du bist wie eine Blume».
No. 67. Naumann, Leicht Gepäck.
No. 68. Cooper, Mein Stern.
No. 69. Kücken, «Wo still ein Herz in Liebe glüht».
No. 70. Volkslied, Letzte Rose.
No. 71. Waldmann, Wein, Weib und Gesang.
No. 72. Heiser, «Wenn du noch eine Mutter hast».
No. 73. Gumbert, «Sie allein».
No. 74. Speier, Die drei Liebchen.
No. 75. Wagner, «Bleib' bei mir».
No. 76. Heiser, «Wenn du noch eine Heimath hast».
No. 77. König, Storchlied.
No. 78. Baumgartner, «Noch sind die Tage der Rosen».
No. 79. Wagner, «Ich sende diese Blume dir».
No. 80. Wüerst, Durch den Wald.
No. 81. Lachner, «Starrend vor Frost».
No. 82. Tappert, Im Mai.
No. 83. Abt, «Gute Nacht, du mein herziges Kind».
No. 84. König, «Ich hab' im Traum geweinet».
No. 85. Gumbert, «O bitt' euch, liebe Vögelein».
No. 86. Volkslied, Der Tyroler und sein Kind.
No. 87. Waldmann, «Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n»
No. 88. Abt, Waldandacht.
No. 89. Kirchner, «Sie sagen, es wäre die Liebe».
No. 90. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
No. 91. Kücken, Das Sternlein.
No. 92. Kreipl, Das Mailüfterl.
No. 93. Bial, Am grünen Strand der Spree.
No. 94. Fichtelberger, Des Königs Grenadiere.

Trehde, G.

Transcriptionen beliebter Lieder.

No. 95. Fesca, Der Wanderer.
No. 96. Volkslied. «Ich klag's euch, ihr Blumen».
No. 97. Hauer, «Einen Brief soll ich schreiben».
No. 98. Volkslied, «Lang ist's her».
No. 99. Gumbert, Spielmannslied.
No. 100. Sieber, Frühling und Liebe.
No. 101. Hill, Das Herz am Rhein.
No. 102. Abt, «Ja, du bist mein».
No. 103. Witt, Die Thräne.
No. 104. Volkslied, Santa Lucia.
No. 105. Franz, «Er ist gekommen».
No. 106. Preyer, Jedem das Seine.
No. 107. Marschner, «Lüftchen, ihr plaudert».
No. 108. Radecke, Aus der Jugendzeit.
No. 109. Marschner, Der Himmel im Thale.

Trester, H.

Op. 8. Marche.
Op. 30. Une nuit de printemps. (Chant du rossignol.) Rêverie.

Tschaikowsky, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu.
Op. 7. Valse-Scherzo (A-dur).
Op. 8. Capriccio (Ges).
Op. 9. 3 morceaux. No. 1. Rêverie.
No. 2. Polka de salon.
No. 3. Mazurka de salon.
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 charakteristische Bilder.
Heft I. Im Winter (l'hiver).
No. 1. Am Kamin (au coin du feu).
No. 2. Im Carneval (le carnaval russe).
No. 3. Das Lied der Lerche (le chant de l'alouette).
Heft II. Im Frühling (le printemps).
No. 4. Schneeglöckchen (perce-neige).
No. 5. Im Mai.
No. 6. Barcarolle.
Heft III. Im Sommer (l'été).
No. 7. Das Lied des Schnitters (choeur des moissoneurs).

Tschaikowsky, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 charakteristische Bilder.
Heft III. Im Sommer (l'été).
No. 8. Die Ernte (la moisson).
No. 9. Die Jagd (la chasse).
Heft IV. Im Herbst (l'automne).
No. 10. Herbstlied (chant d'automne).
No. 11. Im Dreigespann (en traineaux).
No. 12. Weihnachten (noël).

Op. 40. 12 morceaux (difficulté moyenne).
No. 1. Etude.
No. 2. Chanson triste.
No. 3. Marche funèbre.
No. 4. Mazurka (C).
No. 5. Mazurka (D).
No. 6. Chant sans paroles.
No. 7. Au village.
No. 8. Valse (As).
No. 9. Valse (Fis).
No. 10. Danse russe.
No. 11. Scherzo.
No. 12. Rêverie interrompue.

Чайковскій, П.

Времена года. 12 характеристическихъ картинокъ.
No. 1. У камелька.
No. 2. Масляница.
No. 3. Пѣснь жаворонка.
No. 4. Подонѣжникъ.
No. 5. Бѣлыя ночи.
No. 6. Баркаролла.
No. 7. Пѣснь косаря.
No. 8. Жатва.
No. 9. Охота.
No. 10. Осенняя пѣсня.
No. 11. На тройкѣ.
No. 12. Святки.

Vilbac, R. de.

Echos de l'enfance. No. 1. Promenade nationale. Schottisch.
No. 2. Ronde d'enfants. Galop.
No. 3. Le jour de fête. Marche.
No. 4. Danse de la poupée. Petite fantaisie.

Vilbac, R. de.

Echos de l'enfance. No. 5. Bal champêtre. Valse.
No. 6. Noël. Petite fantaisie.
No. 7. Les petits patineurs. Mazurka.
No. 8. Le bal d'enfants. Polka.

Villebois, K.

150 russische Volkslieder.

Vogt, Jean.

Op. 36. Grand galop de concert.

Volkmann, Rob.

Op. 24. Sieben ungarische Skizzen.

Voss, Ch.

Op. 84. Valse-Caprice.
Op. 94. No. 1. Souvenir. Cavatine.
Op. 102. 6 Lieder-Transcriptionen.
No. 1. Fahnenwacht, von Lindpaintner.
No. 2. Schwäbisches Volkslied.
Op. 185. Souvenir de Florence. Morceau de concert.
Op. 194. No. 3. Соловей. Mélodie russe.
Op. 203. Der kleine Rekrut. Marsch.
Op. 221. La Traviata. Fantaisie brillante.
Op. 234. Marche de bravoure.
Op. 237. No. 6. La Romanesca.
Op. 254. La captive d'amour. Nocturne.
Con grazia. Le bluet.

Voss, Paul.

Valse caprice.

Wachtmann.

Op. 48. No. 1. La violette. Mélodie.

Wagner, E. D.

Op. 41. Volkslieder-Album. I. u. II. Folge.

Wagner, J. J.

Manon Lescant. Polka.
Pourquoi? Mélodie.

Wagner, R.

Tonbilder aus «Der Ring der Nibelungen»: I. Das Rheingold.
Lyrische Stücke aus «Lohengrin», übertragen von Jadassohn.
Jubel-Marsch.

Wagner, R.

Album. Arrangements aus «Rienzi», «Der fliegende Holländer» und «Tannhäuser».

Waldmüller, F.

Op. 100. Raymond. Morceau favori.
Op. 114. No. 2. Le langage du coeur.
Op. 120. No. 3. Huguenots. Petite fantaisie.

Wallace, W. V.

Op. 51. Alary-Polka.
Op. 81. Solo de concert. L'absence et le retour.
Op. 82. Rigoletto-Ballade.
Andante amoroso de Paganini.
Com é gentil.

Weber, C. M. v.

Op. 6. 6 Variationen über ein Thema aus Samori (c. Violino ad libitum).
Op. 24. Perpetuum mobile. Arrangé pour la main gauche par Tschaikowsky.
Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Mit Arabesken für den Concertvortrag von Carl Tausig.
Idem zum Concertvortrag bearbeitet von A. Henselt.
Idem erleichterte Ausgabe.
Op. 72. Polacca brillante. Henselt-Ausgabe.

Weber-Album

(romantische Klänge) für angehende Clavier-Spieler. 44 Tonstücke aus den Werken C. M. von Weber's. H. 1, 2, 3.

Wenig, G.

Op. 2. Deux valses.
Op. 3. Impromptu.
Op. 4. Caprice.

Werner, Carl.

Op. 31. Polka amoroso.
Op. 32. Spieldose (Polka und Walzer).
Op. 33. Ich liebe dich.
Op. 34. Vergissmeinnicht.

Willamoff, A.

Berceuse.

Willmers, R.

Op. 12. Nocturne mélodique.
Op. 122. No. 3. Rumänische Fantasie.
No. 4. Polnische Fantasie.

Wilm, N. v.

Op. 2. Impromptu.
Op. 13. Deux valses de salon. No. 1, 2.
Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke. H. 1, 2.
Le jeune pianiste. Collection de petites pièces instructives.

Winkler, Ch.

Op. 16. La danse des matelots. Polka brillante.

Winterberger, Alex.

Op. 42. Suite. (Musette, Gavotte, Matelotte, Pas de hache, Menuet, Passacaille.)

Wolff, Bernh.

Neue Unterrichts-Werke.

No. 1. Die Coquette. Op. 52.
No. 2. Am Wasserfall. Op. 53.
No. 3. Fröhlicher Reigen. Op. 54.
No. 4. Frohsinn und Heiterkeit. Op. 55.
No. 5. Liebeslied. Op. 56.
No. 6. Im Fluge. Op. 57.
No. 7. Träumerei. Op. 58.
No. 8. Immer lustig. Op. 59.
No. 9. Erinnerung. Op. 60.
No. 10. Wettlauf. Op. 61.
No. 11. Gute Botschaft. Op. 62.
No. 12. Ausgelassenheit. Op. 63.

Wolfram, Ernst H.

Fünf Clavierstücke von mittlerer Schwierigkeit.

Op. 5. No. 1. Widmung.
No. 2. Im Tyroler Volkston.
No. 3. Gondoliera.
No. 4. Lied.
No. 5. Walzer.

Wollenhaupt, H. A.

Op. 41. No. 7. Chanson de printemps.
No. 8. Polacca.
Op. 50. Illustration de concert sur «Lucrezia Borgia».

Wuerst, J.

Op. 1. Romance.
Op. 4. Intermezzo.
Op. 11. Mazurka de concert.

Zawadzki, M.

Op. 150. «Forget me not.» Valse.

Zellner, J.

Op. 8. Adagio.
Op. 17. Deux morceaux de salon.
Hommage à A. Bogie.

Zenger, M.

Op. 18. Festmarsch.

Zimmermann, S. A.

Op. 55. Morceau de salon.

II. Opern und Oratorien
für das Pianoforte zu zwei Händen.

Auber, D. F. E.

Le domino noir.

Bellini, V.

Le pirate.

Donizetti, G.

La fille du régiment.
Favoritin.

Genée, R.

Der Seecadet.

Lecocq, Ch.

Giroflé-Girofla.

Lortzing, G. A.

Undine.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Antigone.
Elias.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Heimkehr.
Hochzeit des Camacho.
Lobgesang (Symphonie-Cantate).
Loreley.
Oedipus in Kolonos.
Paulus.
Walpurgisnacht.

Offenbach, J.

La jolie parfumeuse.
La Périchole.
La Grande-Duchesse.
La Princesse de Trébizonde.

Schumann, Rob.

Faust.

Verdi, G.

Un ballo in maschera.
Ernani.
Rigoletto.
Traviata.

III. Ouverturen
für das Pianoforte zu zwei Händen.

Boieldieu.

Jean de Paris.

Gade, N. W.

Op. 7. Im Hochland.
Mariotta.

Kéler-Béla.

Op. 76. Rakoczy-Ouverture.
Op. 95. Tempelweihe.
Op. 131. Schauspiel-Ouverture.
Op. 132. Jubiläums-Feier. Fest-Ouverture.

Meyerbeer, W.

Afrikanerin.
Dinorah.

Suppé, Fr. v.
Fatinitza.
Tricoche und Cacolet.

Verdi, G.
Trovatore.

IV. Tänze, Märsche und Balletmusik

für das Pianoforte zu zwei Händen.

André, A.
Op. 12. Fechtclub-Marsch.

Andréeff.
Les avocats. Valse.

Arnstein, A.
Op. 14. Die Uhr. Humoristische Polka mit Gesang.

Artemieff, N.
Op. 21. Кадриль премьеровъ Александринской Труппы.
Quadrille aus Lanner'schen Walzern.
Ивушка-Кадриль.
Quand on s'amuse. Quadrille de chansonettes.
Souvenir de Mme. Grandor. Valse.
Плевна пала. Торж. маршъ.
На всѣ вкусы. Кадриль.

Балабановъ, А.
Op. 21. Огай-Кадриль.
Bébé-Quadrille.

Bauer, Fr.
La Séduisante. Valse.
Денегъ нѣтъ. Полька.

Bilse, B.
Op. 30. Friedrich Carl-Siegesmarsch.

Birgfeld.
Les lanciers de la reine. Husaren-Galopp.

Bogouslaw, Ferd.

Hommage à Mlle. L. Walton. Quadrille.
Ariadne-Quadrille.

Braun, Ed.

Nussknacker-Polka.

Brühl, V.

Op. 16. Quadrille.
Coquine-Polka.
Polka-Mazurka.

Burgmüller, F. R.

Der lustige Tanzmeister. Leichte Tänze und Märsche. H. 1, 2.

Conradi, A.

Op. 69. Couplet-Quadrille.

Coote, C.

Op. 17. Lulu-Valse.

Daase, R.

Op. 77. Lebensfreuden-Walzer.
Op. 217. Sängers Einzug. Festmarsch.

Demidoff, M.

Valse.

Desormes, L. C.

Mandolinen-Polka.

Döcker, J.

Op. 14. Ballrosen. Walzer.

Doppler, J. H.

Op. 216. Une nuit sans sommeil. Valse.
Op. 301. Der Kuckuck. Redowa.

Drube, C.

Alexandrine-Polka-Mazurka.

Drucker, M.

Neujahrsträume. Walzer.

Dubuque, A.

Марія Дагмара. Полька.

Ducommun, L.

Op. 6. Träume der Luft. Walzer.
Op. 7. Da capo-Polka.

Ducommun, L.

Op. 50. Wolhynka-Walzer.
Op. 94. Marie Louise. Polka.
Op. 96. Cancan. Polka.
Op. 97. Ерунда. Polka.
Op. 99. S'il vous plait. Polka.
Op. 100. Vélocipède-Polka.
Op. 101. Scandal-Polka.
Op. 102. Lirum-larum. Polka-Mazurka.
Op. 102-. Souvenir de Narva. Valse.
Op. 104. No. 1. Душагрейка-Полька.
No. 2. Monstre-Mazurka.
Op. 105. Extra-Polka.
Op. 107. Малороссіянка. Quadrille.
Op. 108. Zick-Zack-Polka.
Op. 109. L'inséparable. Valse.
Op. 110. Будильникъ. Polka.
Op. 111. Gogel-Mogel-Quadrille.
Op. 112. Кувыркомъ. Polka-Mazurka.
Op. 113. Schimpanse. Galopp.
Op. 114. Живчикъ. Polka.
Op. 115. Roule-Boule. (Катисъ-Шарикъ.) Polka.
Op. 116. Голубчикъ. Valse.
Op. 117. A la bonne heure. Polka.
Op. 118. Петербургскіе когти. Кадриль.
Op. 119. Valse. Illusion.
Op. 120. Pour tout le monde.
Op. 121. Гаванская-Полька.
Op. 122. Schippschirlipp. Nouveau Lancier.
Op. 123. Cathérine. Polka-Mazurka.
Op. 124. Schrum-Polka.
Op. 125. Чепуха. Quadrille.
Op. 126. Exprompt. Polka.
Op. 127. Macenaten. Polka.
Op. 128. Grand Rond. Galopp.
Op. 129. Попочка. Полька.
Op. 130. Шалунья. Полька.
Op. 131. Муха пьяна. Полька.
Op. 132. Кысынька. Полька-Мазурка.
Op. 133. Чертямъ тошно. Полька.
Op. 135. Гусельки. Кадриль.
Op. 139. Плутовка-Полька.

Ducommun, L.

Op. 139. En vogue. Polka.
Op. 140. Cri-Cri-Polka.
Бубеньчики-Кадриль.
Op. 142. Précipitation. Valse.
Op. 143. Coupon-Polka.
Op. 144. Grand Tapage. Quadrille.
Op. 147. Невѣста-Полька-Мазурка.
Op. 151. Quadrille artistique.
Op. 155. Колокольчики-Полька.
Op. 156. Medium. Valse.
Op. 157. Бонбошка-Полька.
Monstre-Quadrille.
Les Patineurs. Polka-Mazurka.
Стрѣлокъ-Кадриль.
Стуколка-Кадриль.
Пустомелъ-Полька.
La fille de Mme. Angot. Quadrille.
Чики-Брики-Полька.
Dagmar-Polka.
Souvenir-Polka-Mazurka.
Жёнка-Кадриль.

Dufils, L.

Prince Conti. Polka.
Bagatelle. Opéra comique de J. Offenbach. Suite de valse.

Dufour, L.

Sie haben ja so recht. Walzer.

Eike, K.

Кавалерійскій-Маршъ.

Eitner, P.

Aus dem Rosen-Pavillon. Polka-Mazurka.
Ура! Плевна наша. Торж. маршъ.
Telephon-Polka.

Erlanger, G.

Marche.
Polka-Mazurka.
Trovatore-Lancier.
Puritani-Quadrille.

Erlanger, G.

Ballo in maschera. Quadrille.
Болтуны-Кадриль.
Lanciers-Quadrille sur des thèmes russes.

Erlanger, M.

Тройка-Полька.
Lydia-Valse.
Гаданье-Ножка. Полька.

Fahrbach, Ph.

Op. 174. Valse à deux temps.
Op. 250. Sonntagskinder-Walzer.

Fanzler, J. L.

Ein süsser Traum. Walzer.

Faust, C.

Op. 12. Da capo-Polka.
Op. 16. Studenten-Polka.
Op. 23. Amanda-Galopp.
Op. 30. Tonblumen-Walzer.
Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer.
Op. 68. Apropos-Polka.
Op. 75. Frauenlob-Walzer.
Op. 90. Trubel- und Jubel-Quadrille.
Op. 93. Britannia-Quadrille über englische National-Melodien.
Op. 95. Alpenröschen. Polka-Mazurka.
Op. 97. Silesia-Polka.
Op. 99. Für dich. Polka-Mazurka.
Op. 106. Edelweiss-Polka.
Op. 107. Le tournoi. Quadrille.
Op. 108. Jubiläums-Marsch.
Op. 111. Sturmvogel-Galopp.
Op. 118. Erinnerung an Petersdorf. Marsch.
Op. 119. Der Wildfang. Galopp.
Op. 121. Toni-Polka.
Op. 122. Kriegers Einzugsmarsch.
Op. 123. Marien-Polka.
Op. 125. La voleuse d'amour (Die Herzensdiebin).
Op. 127. Glück auf! Marsch.
Op. 128. Ida-Galopp.
Op. 129. La Tombola. Polka-Mazurka.
Op. 131. Mein Eigen. Polka.

Faust, C.

Op. 133. La Roulette. Polka-Mazurka.
Op. 134. Berg auf, Berg ab. Galopp.
Op. 135. Polka d'or.
Op. 138. Mia cara. Polka-Mazurka.
Op. 141. Mit Sang und Klang. Polka.
Op. 143. La Modesta. Polka-Mazurka.
Op. 145. Friedensklänge. Marsch.
Op. 146. Con amore. Polka.
Op. 147. Feuer und Flamme. Galopp.
Op. 148. Aus meinem Stammbuch. Grosses Potpourri.
Op. 149. Faustina-Polka.
Op. 150. Steiger-Marsch.
Op. 154. Der Pfiffikus. Polka.
Op. 155. Poltergeister. Galopp.
Op. 156. Schützenmarsch.
Op. 158. Belvedère-Polka-Mazurka.
Op. 161. Voll Humor. Polka.
Op. 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka.
Op. 165. Mit Lust und Liebe. Galopp.
Op. 166. In die weite Welt. Marsch.
Op. 167. Ein Kind des Glücks. Polka.
Op. 168. Aus des Hochwalds grünen Bergen. Walzer.
Op. 169. Wanderlust. Galopp.
Op. 171. Ein Bote der Liebe. Polka.
Op. 172. In wilder Hast. Galopp.
Op. 173. Stillvergnügt. Rheinländer-Polka.
Op. 174. Der Schnellläufer. Galopp.
Op. 175. Médaillon-Polka.
Op. 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka.
Op. 177. Mit klingendem Spiel. Marsch.
Op. 179. Hausmütterchen. Polka.
Op. 180. Le vélocipède. Galopp.
Op. 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka.
Op. 183. Rosetta-Polka-Mazurka.
Op. 186. Festmarsch.
Op. 187. Bald da, bald dort! Galopp.
Op. 188. Centifolien-Polka.
Op. 189. Auf — und davon. Galopp.
Op. 191. Wie der Wind. Galopp.
Op. 192. Röslein auf der Haide. Polka.

Faust, C.

Op. 193. Une fille du Nord. Polka-Mazurka.
Op. 194. Um die Wette. Galopp.
Op. 195. Feuille d'amour. Polka-Mazurka.
Op. 196. Zug um Zug. Galopp.
Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka.
Op. 198. Auf nach Paris! Kriegsmarsch.
Op. 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch.
Op. 200. Wieder daheim. Polka.
Op. 201. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka.
Op. 202. Herzen und Scherzen. Polka.
Op. 203. Die Wilderer. Galopp.
Op. 204. Nora-Polka-Mazurka.
Op. 205. Federblumen. Galopp.
Op. 207. Meinem Liebling. Polka.
Op. 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka.
Op. 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka.
Op. 211. Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka.
Op. 212. Trotzköpfchen. Polka.
Op. 213. Von Haus zu Haus. Galopp.
Op. 214. Angeletta. Polka-Mazurka.
Op. 215. Auf Schritt und Tritt. Polonaise-Marsch.
Op. 218. Spornstreichs. Galopp.
Op. 220. Heben und Schweben. Rheinländer-Polka.
Op. 221. Um Herz und Hand. Walzer. (Mit dem Portrait des Componisten.)
Op. 222. Kameke-Marsch.
Op. 223. An der Saale Strand. Marsch.
Op. 224. In Sammet und Seide. Polka-Mazurka.
Op. 225. Tand und Flitter. Polka.
Op. 226. Improvisata. Polka-Mazurka.
Op. 227. Lustige Brüder. Galopp.
Op. 228. Erica-Polka.
Op. 229. Chaîne de fleurs. Quadrille.
Op. 230. Lieb' ich? Polka.
Op. 231. Auf der Reise. Galopp.
Op. 233. In aller Eile. Galopp.
Op. 234. Wie sie schmeichelt. Polka.
Op. 236. Unverzagt. Polka.
Op. 242. Viel Vergnügen. Polka.
Op. 243. Auf ein Wort. Galopp.

Faust, C.

Op. 244. An deiner Hand. Polka.
Op. 245. Trau ihr nicht. Polka-Mazurka.
Op. 246. Nachbars Töchterlein. Polka.
Op. 248. Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka.
Op. 250. Trudel- (Gertrud-) Polka.
Op. 251. Kreuz und Quer. Galopp.
Op. 252. Vor'm Spiegel. Polka.
Op. 253. Da bin ich! Galopp.
Op. 254. Tant mieux. Polka.
Op. 255. Teresina-Polka-Mazurka.
Op. 256. Benefiz-Polka.
Op. 257. Lasst lustig die Hörner erschallen. Jäger-Marsch.
Op. 259. Die Herrin im Hause. Polka-Mazurka.
Op. 260. Noble Passionen. Quadrille.
Op. 261. Excursionen-Walzer.
Op. 262. Zu ihr. Galopp.
Op. 264. Revue-Marsch.
Op. 266. Variatio delectat. Potpourri.
Op. 269. Pulcinella. Polka-Mazurka.
Op. 270. Allzu spröde. Polka.
Op. 271. Von Nah und Fern. Galopp.
Op. 272. Blauer Montag. Galopp.
Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille.
Op. 274. Kirmess-Polka.
Op. 275. En carrière. Galopp.
Op. 276. Ganz behutsam. Polka.
Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp.
Op. 278. Erinnerung an Cudowa. Marsch.
Op. 279. Die Intimen. Walzer.
Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer.
Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka.
Op. 282. Aus dem Wege. Galopp.
Op. 283. Glückliche Herzen. Walzer.
Op. 284. Cousinechen. Polka.
Op. 285. Junges Blut. Galopp.
Op. 286. Jadwiga. Polka-Mazurka.
Op. 287. Ein Räuschchen. Polka.
Op. 288. Rascher Entschluss. Galopp.
Op. 289. Liebchen plaudert. Polka.
Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer.
Op. 291. Moccoli. Carnevals-Quadrille.

Faust, C.

Op. 292. Ich und mein Schatten. Polka.
Op. 293. La fanfare. Galopp.
Op. 294. Im Boudoir. Polka.
Op. 295. Erntekranz. Polka-Mazurka.
Op. 296. Zur Kurzweil. Galopp.
Op. 297. Liebeszauber. Polka.
Op. 298. Die Dorfkönigin (la reine du village). Polka-Mazurka.
Op. 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch.
Op. 300. Kinder des Tages. Walzer.
Op. 301. Den — oder Keinen. Galopp.
Op. 302. Fernanda. Polka-Mazurka.
Op. 303. «La Vivandière». Polka.
Op. 304. «Enfant chéri». Polka.
Op. 305. «Oben und unten». Galopp.
Op. 306. Ein Liebesduo. Polka-Mazurka.
Op. 307. Sub rosa. Polka.
Op. 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la cour.
Op. 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka.
Op. 310. Goldener Hochzeitsreigen. Walzer.
Op. 311. Früh am Morgen. Marsch.
Op. 312. Le carambolage. Galopp.
Op. 313. Daniella. Polka-Mazurka.
Op. 314. Stets gefällig. Polka.
Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
Op. 316. Durch die Haide. Galopp.
Op. 317. Eigensinn. Polka.
Op. 318. Innig und sinnig. 2. Gavotte.
Op. 319. Ballerina. Polka.
Op. 320. Kurz und gut. Galopp.
Op. 321. Quellengeister. Walzer.
Fürs Haus. Tänze im leichten Arrangement. H. 1 bis 50.

Filiminow, C.

Op. 2. Vivons-Polka.

Fliege, H.

Озерки на Ельку.

Frantz, C.

Op. 6. Конференція. Кадриль.
Op. 8. Les cuirassiers. Quadrille.
Op. 18. Скобелевъ-Маршъ.

Frantz, C.

Op. 24. Чардашъ. Венгерскій Кадриль.

Friederichs, G.

La petite mariée. Quadrille.

Fürstenow.

Salon-Quadrille.

Godefrey, Ch.

La bouquetière. Valse.

Granado, D.

El Turia. Valse espagnole.

Gudera, H.

Op. 91. Belles filles. Quadrille.

Gumbert, F.

Op. 122. Im holden Rheinland. Walzer.

Gung'l, Jos.

Op. 126. Graziosa-Polka.
Op. 201. Der Rekrut. Marsch.
Op. 223. La bayadère Polka.
Op. 236. Les adieux. Valse.
Торпедо-Вальсъ.

Güth, J. L.

Op. 3. Freundschaftsklänge. Walzer.

Hamm, J. V.

Favorit-Marsch über Mendelssohn's Lied «Des Jägers Abschied».
Favorit-Marsch über das Volkslied «Muss ich denn».
Monbelli-Marsch.
Links, rechts! links, rechts! Exercir-Marsch.

Hermann, Fl.

Маршъ русскихъ добровольцевъ.
Тодлебенъ-Маршъ.

Hermann, S.

Sentiments. Valse.

Herrmann, H.

Op. 13. Le baiser. Polka.
Op. 46. Tanz-Magnete. Walzer.
Op. 114. Les inséparables. Polka.

Herrmann, H.

Op. 115. Winternachtsträume. Walzer.
Op. 117. Rosenfest-Polka-Mazurka.
Op. 128. Die Zierliche. Polka.
Op. 130. Leuchtkäfer. Walzer.
Op. 137. Flamina-Galopp.
Op. 138. Ganz einig. Polka.

Hertel, P.

Op. 95. Amazonen-Marsch aus «Fantaska».

Herzberg, A.

Op. 112. Marie-Valse.
Patti-Polka.
Панютинъ-Маршъ.

Heyer, Otto.

Op. 8. Steinmetz-Marsch.
Op. 43. In der Pension. Walzer.
Op. 51. Lorchen. Polka.
Op. 52. Hoch zu Ross. Galopp.
Op. 53. Rittersporn. Polka-Mazurka.

Hoffmann, C.

Les charmes du printemps. Polka française.

Höfle, P.

Op. 30. Antoinette-Quadrille.
Op. 37. Варя-Кадриль.

John, Ch.

Op. 30. Marche des Zouaves.

Iwanoff.

Шурка-Полька.
Pétulance-Mazurka.

Keiper, L.

Op. 36. Hip, hip, hurrah. Marsch.
Op. 43. Nubier-Marsch.

Kéler-Béla.

Op. 12. Hurrah, hurrah. Sturm-Galopp.

Koch von Langentreu.

Op. 42. Rrrrraus! Schnell-Polka.

Kollegorsky, M.

Pêle-mêle. Contredanse.

Kraus, A.

10 Mädchen und kein Mann. Quadrille.
Lanciers. Quadrille anglaise.

Kretschmer, H.

Op. 72. Кто виноватъ. Paulinen-Marsch.

Labitzky, A.

Neue Tanzkarte. 25 Tänze und Märsche.

Landow, F.

Op. 3. Je länger, je lieber. Marsch-Polka.

Lanner, A.

Op. 32. Le bon vieux temps. Valse.

Lanner, J.

Op. 130. Abendstern. Walzer.

Lecocq, Ch.

Marsch aus «Graziella».

Leutner, A.

Op. 61. Princesse-Quadrille.
Op. 82. Opernball-Quadrille.

Lobry, Th. de.

Revue des ouvertures. Contredanse.
Офицеръ-Полька.
Птички-Полька.

Макаровъ, П. С.

Переходъ Русскихъ чрезъ Дунай.
Увлеченіе. Вальсъ.
Турки въ Азію! Маршъ.

Métra, O.

Sérénade. Valse espagnole.

Meyer, C.

Op. 28. Walzer für einen Finger.

Mikel.

Nouveau Quadrille des lanciers.

Minkus, L.

Маршъ-Канлый.

Minkus, L.

Roxana-Marsch.

Müller, R.

Именинникъ-Маршъ.

Neumann, E.

Op. 42. Etoile du nord. Quadrille.
Op. 110. La rose des alpes. Polka-Mazurka.

Noltze, H.

Les serments de l'amour. Polka-Mazurka.

Nuyens, H.

Giroflé-Girofla-Galopp.

Osmansky, W.

Marsz zuaw.

Parlow, A.

Op. 136. Concurrenz-Quadrille.

Parlow, Edm.

Chinesen-Marsch.

Peplow, J.

Op. 45. Festmarsch.

Peuschel, M.

Die alte Tante. Marsch mit humoristischem Text.

Piefke, R.

Op. 31. Grande confusion. Quadrille.
Op. 43. Lina-Polka.

Pontus, A.

Степка-Растрепка. Polka.

Prigogy.

Легенда. Полька.
Експромтъ-Полька.
Стрѣльна-Кадриль.

Rediensch, F.

Op. 10. Ohne Mädchen geht es nicht. Polka.

Reh, H.

Op. 35. Der Hauptmann und die Liebe. Walzer.
Op. 41. Der gute Onkel. Marsch.

Reichardt, C.

Op. 31. Mamselle Zimperlich. Polka française.

Reinbold, H.

Le grand Casimir. Quadrille.
Ernst und heiter. Walzer nach russischen Melodien.
Erinnerung an Catharinenthal. Walzer.
Скобелевъ-Маршъ.
Frühlingsblumen-Walzer.
Кавказскій Маршъ.
Mazurka de bal.
Petersburger Lancier.
Polka de bal.
Revue des operettes. Contredanse.
Steinmetz-Marsch.
Der Wenzel kommt! Nach Lindenau. Polka.
Wiener Couplets-Marsch.

Рейнгольтъ, А.

За Царя и русь.

Resch, J.

Дочь снѣговъ. Маршъ.
Дочь снѣговъ. Вальсъ.
Гурко-Маршъ.
Чижикъ-Полька.
Индійскій Маршъ.
Kornblumen-Walzer.
Плевна-Маршъ.
La marjolaine. Suite de valses.
Festmarsch zur Feier des fünfundzwanzigjährigen Jubiläums der Regierung S. M. des Kaisers Alexander II.

Rosenberg, A.

Ликорка-Полька.
Lindenau-Marsch.

Rossolowsky, W.

Barbe bleu. Quadrille.

Sachs, M.

Op. 71. Hansel-Polka.
Op. 80. Fenella-Quadrille.
Op. 90. Lydie-Marie-Polka.
Pour toi! Quadrille.
Tyroler-Polka.

Scherz, Ernst.

's gefällt mir sehr, bum! («Wohlthätige Frauen.») Polka.

Schnitzer, J.

Синій осель. Полька.

Schubert, Camille.

Op. 150. Les violettes de Parme. Valse.
Op. 166. Les crinolines. Valse.
Op. 229. Danses de la cour. Quadrille.

Schubert, W.

Чики, чикн, чикалочки. Кадриль.

Sebin, N.

Звыздочка-Полька.

Sokoloff, W.

Тебѣ одной. Вальсъ.

Spindler.

Vêpres siciliennes. Quadrille.

Spreine, A.

Op. 28. Freundesgrüsse. Walzer.
Op. 46. Jagd-Galopp.
Op. 47. Mensch, ärgere dich nicht! Polka.

Strauss.

Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Quadrille.
Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Walzer.
La filleule du roi. Valse.
La filleule du roi. Quadrille.

Strauss, C.

Op. 35. Piccolo-Galopp.
Op. 36. Le premier baiser. Valse.

Strauss, Eduard.

Op. 73. Auf und davon. Polka (schnell).
Op. 85. Soldatengruss. Polka.
Op. 92. Der schwarze Corsar. Quadrille.
Op. 123. Giroflé-Girofla. Walzer.
Op. 126. Studenten-Walzer.
Op. 136. Fatinitza-Quadrille.
Op. 147. Fatinitza-Walzer.
Op. 149. Dr. Piccolo. Quadrille.

Strauss, Eduard.

Walzer, Polkas und Quadrillen.

No. 1. Candidaten-Walzer.
No. 2. Sonette-Polka.
No. 3. Mannschaft an Bord. Quadrille.
No. 4. Flotte Bursche. Quadrille.
No. 5. Zehn Mädchen und kein Mann. Quadrille.
No. 6. Gruss an St. Petersburg. Polka.
No. 7. Sturm-Polka.
No. 8. Simplicité. Polka-Mazurka.
No. 9. Mes adieux. Walzer.
No. 10. Souvenir à Pawlowsk. Polka.
No. 11. Diabolin-Quadrille.
No. 12. La belle Hélène. Quadrille.
No. 13. Angot-Quadrille.

Strauss, Johann.

Op. 162. Souvenir-Polka.
Op. 163. Glossen. Walzer.
Op. 164. Sirenen. Walzer.
Op. 165. Aurora-Polka.
Op. 166. Handels-Elite-Quadrille.
Op. 167. Man lebt nur einmal. Walzer.
Op. 168. Leopoldstädter Polka.
Op. 169. Bijouterie-Quadrille.
Op. 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka.
Op. 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer.
Op. 173. Marie-Taglioni-Polka.
Op. 174. Le Papillon. Polka-Mazurka.
Op. 175. Erhöhte Pulse. Walzer.
Op. 179. Abschieds-Rufe. Walzer.
Op. 180. Libellen. Walzer.
Op. 182. Krönungslieder. Walzer.
Op. 184. Pawlowsk-Polka.
Op. 185. Krönungsmarsch.
Op. 186. Demi-fortune. Polka.
Op. 187. Un bagatelle. Polka-Mazurka.
Op. 188. Herzel-Polka.
Op. 189. Paroxysmen. Walzer.
Op. 191. Controversen. Walzer.
Op. 193. Phänomene. Walzer.
Op. 195. Olga- (Cäcilien-) Polka.

Strauss, Johann.

Op. 196. Souvenir de Nice. Walzer.
Op. 199. La berceuse. Quadrille.
Op. 200. Spleen-Polka-Mazurka.
Op. 207. Cycloïden-Walzer.
Op. 208. Jux-Brüder. Walzer.
Op. 214. Barjätinsky-Marsch.
Op. 215. Reussen-Polka. La favorite.
Op. 227. Pardon de Ploërmel. Quadrille.
Op. 230. Tauben-Post-Polka.
Op. 231. Drollerie-Polka.
Op. 238. Accellerationen. Walzer.
Op. 239. Polka-Mazurka (Champêtre).
Op. 240. Une pensée. Romance.
Op. 242. Nouvelle Satanella-Polka.
Op. 243. Bijou-Polka.
Op. 244. Trot-Polka.
Op. 245. Fantasie-Blümchen. Polka-Mazurka.
Op. 245bis. Thermen. Walzer.
Op. 246. Schwärmereien. Walzer.
Op. 246bis. Polka hongroise.
Op. 247. Grillenbanner. Walzer.
Op. 248. Camelien-Polka.
Op. 249. Hesperus-Polka.
Op. 250. Wahlstimmen. Walzer.
Op. 251. Hommage à St. Pétersbourg. Quadrille sur des airs russes favoris.
Op. 255. Klangfiguren. Walzer.
Op. 257. Furiosa-Polka.
Op. 258. Rigolboche-Quadrille.
Op. 259. Le désir (Sehnsucht). Romance.
Op. 262. Colonnen. Walzer.
Op. 263. Wiener Klänge. Polka.
Op. 264. Concurrenzen. Walzer.
Op. 265. Motoren. Walzer.
Op. 266. Patronessen. Walzer.
Op. 267. Wiener Chronik. Walzer.
Op. 268. Lucifer-Polka.
Op. 269. Ballo in maschera. Quadrille.
Op. 269. Demolirer-Polka.
Op. 270. Frühlingsbotschaft. Walzer.

Strauss, Johann.

Op. 271. Bluette-Polka.
Op. 272. Mélange. Quadrille.
Op. 273. Patrioten-Polka.
Op. 274. Feuilleton. Walzer.
Op. 275. Invitation. Polka-Mazurka.
Op. 276. Bauern-Polka.
Op. 278. Прощаніе. Polka.
Op. 279. Saison-Quadrille.
Op. 281. Train de plaisir. Polka.
Op. 282. La sérieuse. Polka.
Op. 284. Huldigungs-Marsch.
Op. 285. Studentenlust. Walzer.
Op. 286. Patronessen-Polka.
Op. 287. Verbrüderungs-Marsch.
Op. 288. Persischer Marsch.
Op. 289. Newa-Polka.
Op. 290. Kaiser-Alexander-Marsch.
Op. 291. Blondin-Quadrille.
Op. 292. Незабудка. Polka.
Op. 293. In den Bergen. Walzer.
Op. 294. Process. Polka.
Op. 295. Patrioten-Walzer.
Op. 297. Electrique-Polka.
Op. 299. L'Africaine. Quadrille.
Op. 300. Flugschriften. Walzer.
Op. 301. Kinderspiele. Polka.
Op. 302. Kreuzfidel. Polka.
Op. 303. Bal-champètre. Quadrille.
Op. 304. Reconnaissance. Polka.
Op. 305. Hof-Ball-Tänze. Walzer.
Op. 306. Bürgerweisen. Walzer.
Op. 308. Damenspende. Polka.
Op. 309. Dagmar-Polka.
Op. 310. Parforce-Polka.
Op. 311. Tändelei. Polka-Mazurka.
Op. 312. Wildfeuer- (Marie-) Polka.
Op. 313. Feenmärchen. Walzer.
Op. 314. Express-Polka.
Op. 316. Telegramme. Walzer.
Op. 317. Frauenlob. Polka-Mazurka.

Strauss, Johann.

Op. 319. Leichtes Blut. Polka.
Op. 320. Postillon d'amour. Polka.
Op. 321. Figaro-Polka.
Op. 321bis. Die Publicisten. Walzer.
Op. 322. Vilanella. Polka-Mazurka.
Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka.
Op. 326. Freikugeln-Polka.
Op. 327. Le premier jour de bonheur. Quadrille.
Op. 329. Covent-Garden. Walzer.
Op. 330. Fata-Morgana. Polka-Mazurka.
Op. 331. Illustrationen. Walzer.
Op. 332. Polka hongroise.
Op. 334. Königslieder. Walzer.
Op. 336. Im Pawlowsker Walde. Polka.
Op. 337. Не забудь меня. Полька.
Op. 338. Славянка. Кадриль.
Op. 339. Ничего. Полька.
Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.
Op. 341. The Promenade. Quadrille.
Op. 343. Shawl-Polka.
Op. 344. Indigo-Quadrille.
Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka.
Op. 347. Aus der Heimath. Polka-Mazurka.
Op. 348. Im Sturmschritt. Schnell-Polka.
Op. 349. Indigo-Marsch.
Op. 350. Веселый разсказъ. Полька.
Op. 351. Die Bajadere. Polka.
Op. 356. Vom Donaustrande. Polka.
Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka.
Op. 365. Tick-Tack-Polka.
Op. 375. O schöner Mai. Walzer.
Op. 381. Kennst du mich? Walzer nach Motiven der Operette «Blindekuh».
Op. 382. Pariser Polka nach Motiven der Operette «Blindekuh».
Op. 383. Nur fort. Schnell-Polka nach Motiven der Operette «Blindekuh».
Op. 384. Opern-Maskenball-Quadrille nach Motiven der Operette «Blindekuh».
Op. 385. Waldine. Polka-Mazurka.
Op. 390. Nordseebilder. Walzer.

Strauss, Johann.

Walzer-Album. (Ausgewählt von Johann Resch).

Bd. I. Op. 95. Idyllen.
Op. 97. Gambrinus-Tänze.
Op. 99. Frauen-Käferln.
Op. 101. Mephisto's Höllenrufe.
Op. 114. Liebes-Lieder.
Op. 118. Lockvögel.

Bd. II. Op. 119. Volkssänger.
Op. 125. Phönix-Schwingen.
Op. 141. Wellen und Wogen.
Op. 157. Nachtfalter.
Op. 167. Man lebt nur einmal!
Op. 172. Gedanken auf den Alpen.

Bd. III. Op. 177. Juristen-Ball-Tänze.
Op. 179. Abschieds-Rufe.
Op. 192. Wien mein Sinn.
Op. 193. Phänomene.
Op. 204. Vibrationen.
Op. 207. Cycloiden.

Bd. IV. Op. 213. Mes adieux.
Op. 216. Schwungräder.
Op. 221. Promotionen.
Op. 238. Accelerationen.
Op. 245bis. Thermen.
Op. 250. Wahlstimmen.

Strauss, Josef.

Op. 34. Roses de Mai. Valse.
Op. 64. Lanciers. Quadrille.
Op. 164. Dorfschwalben. Walzer.
Op. 281. Heiterer Muth. Polka.

Streabbog, L.

Op. 143. Les échos. Valse.

Suppé, Franz von.

Fatinitza- (Reporter-) Polka.

Tarnowski, C. A.

Fauvette-Polka.
Inspirationen. Walzer.

Thiele, R.

Op. 37. Die Jule. Polka.

Томсенъ, Г. А.

Воспоминаніе о Константинополѣ. Кадриль.
Воспоминаніе о Санъ Стефано. Вальсъ.

Toutschkoff, M.

Souvenir-Quadrille über russische Motive.

Trenkler, A.

Op. 116. ô Byrn-Marsch.

Черлицкій, А.

Восторгъ любви. Вальсъ.

Черногорскій. Маршъ.

Tutschek, Franz.

Kinder-Quadrille.

Уманецъ, В.

Поцылуй-Полька на мотивы изъ оперетки «Прекрасная Галатея».

V..., A. H.

Op. 2. Vergnügte Stunden. Walzer.

Villebois, C.

Danses très faciles arrangées pour les enfants:

No. 2. Faust, Ch. Op. 18. Haute volée-Polka. Высшій кругъ. Полька.
No. 3. Op. 100. Kleiner Schelm. Плутовка. Полька.
No. 4. Op. 158. Belvédère-Polka-Mazurka. Бельведеръ-Полька-Мазурка.
No. 5. Op. 157. Comme il faut. Polka. Комъ иль фо. Полька.
No. 6. Op. 152. Klein und niedlich. Polka. Мала и мила. Полька.
No. 7. Op. 133. Roulette-Polka-Mazurka. Рулетка-Полька-Мазурка.
No. 8. Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka. Легка на ногу. Полька.
No. 9. Op. 184. Leben und Lieben. Walzer. Жизнь и любовь. Вальсъ.
No. 10. Op. 96. Märchen aus schöner Zeit. Walzer. Сказка волшебнаго міра. Вальсъ.
No. 11. Op. 126. Theresen-Walzer. Терезенъ-Вальсъ.

Villebois, C.

Danses très faciles arrangées pour les enfants:

No. 12. Op. 114. Blättlein im Winde. Листочки. Вальсъ.

No. 13. Godfrey, D. Les gardes de la reine. Конькобѣжецъ. Вальсъ.

No. 14. Rossolowsky, W. Barbe bleue. Quadrille. Синяя борода. Кадриль.

No. 15. Mickel, J. Les lanciers. Лансье. Кадриль.

Vivien, Ed.

La Bohémienne. Polka.

Луничка-Полька.

La belle blonde. Polka.

Рюбанъ-Кадриль.

Waldteufel, Em.

Op. 142. Dir allein. Walzer.

Op. 148. Frühlingskinder. Walzer.

Op. 150. An dich. Walzer.

Op. 151. Mein Traum. Walzer.

Op. 158. Immer oder nimmer. Walzer.

Coppélia-Walzer.

Walther, C.

Königgrätzer Siegesmarsch.

Wassermann.

Bamboche-Quadrille.

Il Trovatore-Quadrille.

Wickede, F. v.

Diana-Polka.

Wilhelm, C.

Cavallerie-Marsch.

Willamoff, A.

Soirées de Moscou. Valse.

Wilm, N. de.

Marche solonnelle.

Zavadowsky, P.

Op. 9. Souvenir de Moniuszko. Polka.

Ziehrer, C. M.

Op. 105. Stunden des Glückes. Walzer.

Ziehrer, C. M.

Op. 143. Europäische Quadrille.
Op. 157. Huldigungen. Walzer.
Op. 172. Industrie-Quadrille.
Op. 278. L'air de Vienne. Valse.
Schnell-Polka.

Zikoff, Fr.

Op. 67. Orpheus-Galopp.
Op. 91. Frühling auf der Reise. Walzer.
Op. 130. Tivoli-Galopp.

V. Etuden und Pianofortеschulen.

Ark, K. v.

Schule der Technik.

Baermann jr., C.

Op. 4. Etuden. H. 2.

Berens, H.

Op. 77. Poetische Studien. 30 Clavierstücke melodischen und charakteristischen Inhalts, als Vorbereitung für die Schule der neueren Meister. H. 1, 2, 3, 4.

Beyer, Ferd.

Op. 101. Ecole préliminaire.

Biehl, E.

Op. 35. 100 Uebungsstücke in fortschreitender Stufenfolge durch alle Dur- und Moll-Tonarten.

Brasseur et Jotti.

Trésor supplémentaire à la nouvelle méthode élémentaire de musique et de piano, intitulé «le trésor de familles». 3-me édition.

Brunner, C. T.

Op. 23. 50 kleine Etuden, für Kinder geschrieben, die noch keine Octave greifen können, um den Händen eine gute Haltung zu geben und den Fingern Fertigkeit und Unabhängigkeit zu verschaffen. H. 1, 2, 3, 4, 5.

Clementi, M.

Gradus ad Parnassum. Ausgewählte Etuden, revidirt und mit Fingersätzen, Vortragszeichen und Anmerkungen über das richtige Studium derselben versehen von C. Tausig.

Cramer, J. B.

84 études. Revue et augmentée de remarques explicatives pour l'exécution destinée à l'usage des établissements impériaux d'éducation par A. Henselt. Cah. 1—4.

Czerny, C.

Op. 365. Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour und des Vortrags. Lief. 1, 2, 3, 4.

Damm, G.

Uebungsbuch nach der Clavierschule. 76 leichte Etuden.

Doering, C. H.

Op. 39. Die nothwendigsten und wichtigsten Gruppen der Clavier-technik in 18 Etuden für Schüler der angehenden Mittel-stufe. H. 1, 2, 3.

Epler, E.

Op. 33. Erster Lehrcursus.
Op. 34. Zweiter Lehrcursus.

Field, J.

Nouvel exercice.

Friedrich. Ferd.

Op. 300. Clavierschule nach Grundsätzen von Mendelssohn und Chopin.

Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.

Handrock, J.

Op. 40. Mechanische Studien. Eine Auswahl unentbehrlicher Uebungen, vom ersten Anfange bis zur höchsten Aus-bildung fortschreitend, in streng methodischer Ordnung mit erläuternden Anmerkungen.

Heller, Steph.

Op. 125. 24 études d'expression et de rhythme. H. 1, 2.

Henselt, A.

Exercices préparatoires.

Jensen, Ad.

Op. 32. 25 Etuden (Vorstudien zu den Werken neuerer Schule). H. 1, 2, 3.

Iranek, J.

Theoretische und praktische Schule der Verzierungen.

Kalkbrenner, Fr.

Gammes dans les quatre positions.

Knorr, Jul.

Die Scalen.

Köhler, L.

Op. 70. Mechanische und technische Clavierstudien als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe.

Op. 85. Etuden in leichten Passagen und stufenweiser Ordnung zur gleichmässigen Uebung beider Hände.

Op. 120. Technische Virtuosenstudien.

Op. 140. Tägliche Clavier-Uebungen.

Op. 151. Die leichtesten Etuden. Vorstudien zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler.

Op. 200. Kleinkinder-Clavierschule.

Op. 209. 10 Clavier-Etuden für den Unterricht auf der Mittelstufe.

Op. 286. Geläufigkeits-Passagen nebst Fingerübungen ohne Octavengriffe. H. 1, 2.

Op. 292. Clavier-Etuden in obligaten Passagen für die linke Hand in progressiver Folge mit Fingersatz. H. 1, 2, 3.

Krug, D.

Op. 75. Schule der Technik, enthaltend die ersten Etuden für jeden Clavierschüler. Lief. 1, 2, 3.

Langer, Leop.

12 études caractéristiques.

Короткій выборъ механическихъ упражненій. Тетр. 1, 2.

Lebert, Dr., und Dr. Stark.

Grosse theoretisch-praktische Clavierschule. Theil III, IV.

Lemoine.

Op. 37. Etudes enfantines. Liv. 1, 2.

Pischna, J.

Exercises progressives.

Ravina, H.

Op. 14. Etudes de style. Cah. 1, 2.

Reichhardt, A.

Ecole de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs arrangée d'après A. Dreyschock et d'autres.

Reinecke, C.

Op. 137. 24 kleinere Studien. H. 1, 2, 3.

Reissmann, Aug.

Clavier- und Gesangschule für den ersten Unterricht.

Schmidt, J.

Etudes de style élégant et caractéristique.

Schubert, F. L.

Pianoforte-Schule für die Jugend.

Urbach, K.

Op. 79. Nothwendige Fingerübungen. Im Anschluss an des Verfassers Preis-Clavierschule.

Preis-Clavierschule.

Wieck, Alw.

Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode.

Wieck, Marie.

3 Etuden, vorzugsweise für die linke Hand.

Winter, G. A.

Der Pianoforte-Schüler. H. 3.

Wohlfahrt, Heinr.

Schule der Fingermechanik in leichtester Stufenfolge.

Volks-Clavierschule.

VI. Sonaten, Rondos, Variationen, Fantasien, Salonstücke, Tänze etc.

für das Pianoforte zu vier Händen.

André, Jul.

Musikalischer Familienkreis. Eine Sammlung von Tonstücken ernsten und heiteren Inhalts.

Suite III. Op. 63. H. 1, 2, 3.

Suite IV. Op. 63. H. 1, 2, 3, 4.

Arban.

Op. 270. Graziella. Quadrille.

Artemieff, N.

Вьюшки-Кадриль.

Bach, E.

Frühlings Erwachen. Romanze.

Bartz, Joh.

Op. 5. Erinnerungen. H. 1, 2.

Behr, Fr.

Op. 221. 6 morceaux de salon.
No. 2. Postillon d'amour. Galop élégant.
No. 6. Polka militaire.
Op. 252. 6 charakteristische Clavierstücke.
H. 1. No. 1. Romanze.
No. 2. Waldscene.
H. 2. No. 3. Abends am See.
No. 4. Walzer.
H. 3. No. 5. Trauerklänge.
No. 6. Hexensabbath.
Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze. H. 1, 2.
Op. 400. Michi-Polka.
Op. 407. Les marionettes. Polka gracieuse.
Op. 408. Royal-Fanfare. Galopp.
Bilder aus Ungarn. H. 1, 2, 3, 4.

Beyer, F.

Les délassements. Pièces faciles. Liv. 1, 2.

Bohm, C.

Op. 84. Sonate in D-dur.

Brahms, J.

Op. 39. Walzer.
Idem. Instructive Ausgabe in etwas leichterer Bearbeitung.
Op. 52. Liebeslieder. Walzer.
Op. 68. Erste Symphonie. C-moll.
Op. 73. Zweite Symphonie. D-dur.
Ungarische Tänze.
Leichtes Arrangement von Rob. Keller. H. 1, 2.
Ungarische Tänze. H. 3, 4.

Bruch, M.

Op. 26. Concert für die Violine.

Brüll, Ig.

Fackeltanz aus der Oper «Der Landfriede».

Brunner, C. T.

Op. 466. Die lustigen Weiber. Rondo.

Burgmüller, Franç.

Potpourris.

No. 66. Graziella. (La petite mariée.)
No. 67. Dr. Piccolo. (Le pompon.)

Conradi, A.

Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Potpourri.
Op. 112. Melodien-Congress. Potpourri.
Op. 119. Kriegsraketen. Patriotisches Potpourri.

Coote, Ch.

Op. 17. Lulu-Walzer.

Delibes, L.

Coppélia. Ballet. Potpourri. H. 1, 2.

Desormes, L. C.

Mandolinen-Polka.

Doppler, J. H.

Op. 278. Blüthen und Perlen.
No. 11. «O bitt' euch, liebe Vögelein» (Gumbert).

Ducommun, L.

Op. 109. L'inséparable. Valse.

Egghard, Jul.

Op. 211. Air de danse.
Op. 213. Le voltigeur. Galop brillant.

Eitner, Paul.

Im grünen Wald. Polka.

Faust, C.

Op. 89. Herzblättchen. Tyrolienne.
Op. 90. Trubel- und Jubel-Quadrille.
Op. 92. Alpenröschen. Polka-Mazurka.
Op. 99. Für dich! Polka-Mazurka.
Op. 100. Entre nous. Quadrille.

Faust, C.

Op. 101. Hundert und eins. Marsch.
Op. 105. Durch die Lüfte. Galopp.
Op. 107. Le Tournoi. Nouveau Quadrille à la cour.
Op. 109. Mon bijou. Polka-Mazurka.
Op. 111. Der Sturmvogel. Galopp.
Op. 113. La Châtelaine. Polka-Mazurka.
Op. 115. Passe-partout-Polka.
Op. 117. Fest-Quadrille.
Op. 120. Un bonmot. Polka.
Op. 121. Toni-Polka.
Op. 123. Marien-Polka.
Op. 125. La voleuse d'amour. Polka-Mazurka.
Op. 127. Glück auf! Marsch.
Op. 128. Ida-Galopp.
Op. 131. Mein Eigen. Polka.
Op. 132. Waldmeister. Polka.
Op. 133. La roulette. Polka-Mazurka.
Op. 135. Polka d'or.
Op. 138. Mia cara. Polka-Mazurka.
Op. 139. Leichter Sinn. Polka.
Op. 140. Wirrwarr-Galopp.
Op. 141. Mit Sang und Klang. Polka.
Op. 143. La Modesta. Polka-Mazurka.
Op. 144. Soldaten-Polka.
Op. 145. Friedensklänge. Marsch.
Op. 147. Feuer und Flamme. Galopp.
Op. 149. Faustina-Polka.
Op. 150. Steiger-Marsch.
Op. 152. Klein und niedlich. Polka.
Op. 153. Aus Rand und Band. Galopp.
Op. 154. Der Pfiffikus. Polka.
Op. 155. Poltergeister. Galopp.
Op. 156. Schützenmarsch.
Op. 158. Belvedère-Polka-Mazurka.
Op. 159. Ohne Zügel und Bügel. Galopp.
Op. 161. Voll Humor. Polka.
Op. 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka.
Op. 163. Im Strudel. Galopp.
Op. 165. Mit Lust und Liebe. Galopp.
Op. 167. Ein Kind des Glücks. Polka.

Faust, C.

Op. 169. Wanderlust. Galopp.
Op. 170. Con grazia. Polka-Mazurka.
Op. 171. Ein Bote der Liebe. Polka.
Op. 172. In wilger Hast. Galopp.
Op. 175. Médaillon-Polka.
Op. 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka.
Op. 178. Der kleine Ulan. Polka.
Op. 179. Hausmütterchen. Polka.
Op. 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka.
Op. 182. Die Harmlose. Polka.
Op. 183. Rosetta. Polka-Mazurka.
Op. 185. Ein Trompeterstückchen. Polka.
Op. 186. Festmarsch.
Op. 196. Zug um Zug. Galopp.
Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka.
Op. 206. Bluetten-Walzer.
Op. 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka.
Op. 214. Angeletta. Polka-Mazurka.
Op. 218. Spornstreichs-Galopp.
Op. 219. Gabriele. Polka-Mazurka.
Op. 220. Heben und Schweben. Rheinländer-Polka.
Op. 224. In Sammt und Seide. Polka-Mazurka.
Op. 225. Tand und Flitter. Polka.
Op. 226. Improvisata. Polka-Mazurka.
Op. 227. Lustige Brüder. Galopp.
Op. 228. Erica. Polka.
Op. 229. Chaîne de fleurs. Quadrille.
Op. 230. Lieb' ich? Polka.
Op. 231. Auf der Reise. Galopp.
Op. 232. Flattergold. Polka.
Op. 233. In aller Eile. Galopp.
Op. 234. Wie sie schmeichelt. Polka.
Op. 235. Im Fluge. Galopp.
Op. 238. Im Freundeskreise. Walzer.
Op. 239. Der Fackelzug. Polonaise.
Op. 256. Benefiz-Polka.
Op. 257. Lasst lustig die Hörner erschallen. Jäger-Marsch.
Op. 258. Bellona-Polka.
Op. 259. Die Herrin im Hause. Polka-Mazurka.
Op. 260. Noble Passionen. Quadrille.
Op. 261. Excursionen-Walzer.

Faust, C.

Op. 262. Zu ihr. Galopp.
Op. 263. Porte-bonheur. Polka.
Op. 264. Revue-Marsch.
Op. 267. Bon voyage. Galopp.
Op. 268. Wir Beide. Polka.
Op. 269. Pulcinella. Polka-Mazurka.
Op. 270. Allzu spröde. Polka.
Op. 271. Von Nah und Fern. Galopp.
Op. 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka.
Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille.
Op. 274. Kirmess-Polka.
Op. 275. En carrière. Galopp.
Op. 276. Ganz behutsam. Polka.
Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp.
Op. 278. Erinnerung an Cudowa. Marsch.
Op. 279. Die Intimen. Walzer.
Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer.
Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka.
Op. 282. Aus dem Wege. Galopp.
Op. 283. Glückliche Herzen. Walzer.
Op. 284. Cousinechen. Polka.
Op. 285. Junges Blut. Galopp.
Op. 286. Jadwiga. Polka-Mazurka.
Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer.
Op. 300. Kinder des Tages. Walzer.
Op. 310. Goldener Hochzeitsreigen. Walzer.

Fesca, A.

Op. 14. Scène de bal.

Förster, A.

Op. 33. Für's Haus. No. 1. Gemüthlich.
No. 2. Elegisch.
No. 3. Lustig.

Friedrich, Ferd.

Op. 180. Musikalisches Bilderbuch.
Bd. VII. No. 37. Schlummerarie aus der Oper «Die Stumme».
No. 38. Der Carneval von Venedig.
No. 39. Aennchen von Tharau.
No. 40. Jägerchor aus «Freischütz».

Friedrich, Ferd.

Op. 180. Musikalisches Bilderbuch.

Bd. VII. No. 41. Loreley. Volkslied.
No. 42. Pester Walzer, von Lanner.

Bd. VIII. No. 43. Curschmann, «Der kleine Haus».
No. 44. Lanner, «Die Schönbrunner». Walzer.
No. 45. Oesterreichisches Volkslied «Gott erhalte».
No. 46. Weber, «Preciosa», Lied und Marsch.
No. 47. Abt, «Gute Nacht, du mein herziges Kind».
No. 48. Herold, «Zampa». Arie des Zampa.

Bd. IX. No. 49. Lvoff, Russische Nationalhymne.
No. 50. Weber, Letzter Gedanke.
No. 51. Thüringer Volkslied, «Ach, wie ist's möglich dann».
No. 52. Rakoczy-Marsch, ungarischer Nationalmarsch.
No. 53. Jägerlied, «Im Wald und auf der Haide».
No. 54. Weber, Gesang der Meermädchen aus «Oberon».

Bd. X. No. 55. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch.
No. 56. Schubert, «Wohin?» «Ich hört' ein Bächlein.»
No. 57. Mendelssohn, «Wer hat dich, du schöner Wald».
No. 58. Der rothe Sarafan.
No. 59. Der Tyroler und sein Kind.
No. 60. Hüttner, Kosaken-Marsch.

Bd. XI. No. 61. Strauss, Radetzky-Marsch.
No. 62. Kreutzer, Nachtlager. Violin-Solo und Arie.
No. 63. Braun, Mutterseelen allein.
No. 64. Strauss, Annen-Polka.
No. 65. Donizetti, Regimentstochter. «Heil dir, mein Vaterland» u. Soldatenchor.
No. 66. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.

Bd. XII. No. 67. Philomelen-Walzer.
No. 68. «Stille Nacht, heilige Nacht».
No. 69. Nicolai, Lustige Weiber.

Friedrich, Ferd.

Op. 180. Musikalisches Bilderbuch.
Bd. XII. No. 70. «Bleib' bei mir» und Das Mailüfterl.
No. 71. Boïeldieu, Weisse Dame. «Erklinget, ihr Hörner» und «Ach, welche Lust, Soldat zu sein».
No. 72. Strauss, Defilir-Marsch.

Funke, J.

Op. 1. Ecoutez-moi. Romance sans paroles.

Gade, N. W.

Festmarsch.

Ganz, W.

Op. 4. Souvenir de Wrest. Mazurka brillante.

Genée, R.

Der Seecadet. Potpourri No. 1, 2.

Glinka, M.

Kamarinska. Scherzo.
Valse-Fantaisie.

Gobbaerts, L.

Op. 82. Les coursiers. Galop brillant.

Godfrey, J.

L'opéra impériale. Fantaisies faciles.
No. 1. Norma.
No. 2. La Sonnambule.
No. 3. Les Puritains.
No. 4. Beatrice di Tenda.
No. 5. Roméo et Julie.
No. 6. La Straniera.
No. 7. Fidelio.
No. 8. Zampa.
No. 9. La dame blanche.
No. 10. Don Juan.
No. 11. La flûte magique.
No. 12. Figaro.
No. 13. L'enlêvement du serai
No. 14. Oberon.

Graziani.

Tarantelle.

Grimm, C.
Op. 92. Was ist die Liebe? Nach einem Motiv von Kreutzer.

Gumbert, Ferd.
Op. 122. Im holden Rheinland. Walzer.

Gungl, Jos.
Op. 80. Träume auf dem Ocean.

Hamerik, A.
Op. 23. 2. nordische Suite.

Hartmann, E.
Nordische Volkstänze: No. 2. Halling und Menuet.
No. 3. Die Erlenmädchen und die Jäger.
No. 4. Alte Erinnerungen.
No. 5. Springtanz.

Hause, C.
Op. 109. Rosenduft. Nocturno.

Haydn, Jos.
12 kleine ausgewählte Stücke, herausgegeben von Rob. Schaab.

Hennes, A.
Op. 9. Gruss an den Rhein. Galopp.

Hiller, Paul.
Op. 48. Ländliche Bilder. No. 1. Aus weiter Ferne.
No. 2. Tanz unter der Linde.
No. 3. Mädchen am Brunnen.
No. 4. Sommernacht.
Op. 64. Victoria. Charakteristisches Tonstück.

Hoffmann, Heinr.
Op. 29. Liebesfrühling. H. 1, 2.
Op. 43. Am Rhein. Skizzen.
No. 1. Ausfahrt. No. 2. Rhein-Nixen. No. 3. Am Lurleyfels. No. 4. Winzerfest.
Op. 46. Aus meinem Tagebuch. 12 leichte Clavierstücke. H. 1, 2, 3.
Aus alter Zeit.
H. 1. Altfranzösisch. Italienisch. Bourée.
H. 2. Schwedisch. Böhmisch. Italienisch. Altfranzösisch.
Englische Volksweisen. H. 1, 2.
Neue ungarische Tänze. Neue Folge. H. 3, 4.

Hummel, J. N.
Op. 34. Rondo.
Op. 74. Septett.

Hunke, Jos.

Озерки-Кадриль.
Grande Polonaise brillante.

Hünten, Fr.

Op. 120. Les bords du Rhin. Grande valse.

Kafka, J.

Op. 72. Erinnerung an Neulengbach. Idylle.
Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu.
Op. 114. Immergrün. Salonstück.

Kalkbrenner, Fr.

Op. 136. Le fou. Scène dramatique.
La femme du marin. Pensée fugitive.

Keiper, L.

Op. 36. Hip, hip, hurrah! Marsch.

Ketterer, E.

Op. 116. Valse des fleurs.
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire. Romance de Rothschild.

Kleffel, A.

Op. 5. Ein Kinderfest. H. 1, 2.

Kleinmichel, Rich.

Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand. No. 1. C-dur.
No. 2. C-dur.
No. 3. G-dur.
No. 4. F-dur.
No. 5. D-dur.
No. 6. B-dur.

Kleinpaul, Alfred.

Op. 11. Schwedische Volkstänze.
Op. 14. Nordische Volksmelodien.
No. 1. Norwegischer Nationalmarsch.
No. 2. Halling, Norwegischer Volkstanz.
No. 3. Wermländischer Tanz.
No. 4. Der Tanz des Meerkönigs.
No. 5. Norwegisches Schäferlied.
No. 6. Westgothländischer Tanz.

Книна, Л.

Торжественный маршъ.

Köhler, Louis.

Op. 141. 100 vierhändige melodische Uebungsstücke. H. 3, 4.

Op. 258. Die jungen Freunde. Beliebte Melodien in sehr leichtem Styl ohne Octavengriffe. H. 1—12.

Op. 287. 30 leichte vierhändige Uebungsstücke für den Clavierunterricht, die Primapartie über fünf Töne bei stillstehender Hand. H. 1—10.

Op. 291. Kleine Vortragsstücke für junge Schüler. Beliebte Melodien. H. 1—4.

Kölling, Ch.

Op. 55. La chasse au lion. Die Löwenjagd. Grand galop.

Kretschmar, F. W.

Potpourri über 18 akademische Lieder.

Krug, Arn.

Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen.

Krug, D.

Op. 146. Ein Tag in den Tyroler Alpen.

Op. 240. Frühlingsblüthen.

No. 13. Schubert, Ständchen: «Leise flehen».
No. 14. Volkslied, «Süsse Heimath».
No. 15. Mendelssohn, Jägers Abschied.
No. 16. Mendelssohn, «Es ist bestimmt in Gottes Rath»

Kuhlau, F.

Op. 55. 6 Sonatinen. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Lanner, Jos.

Op. 93. Pester Walzer.

Lichner, Heinr.

Op. 126. Jugendträume. 12 leichte und instructive Tonstücke in geordneter Stufenfolge zur Bildung des Vortrages und des Tactgefühles, sowie zur Uebung im Prima-vista-Spiel.

No. 1. Sehnsucht.
No. 2. Am Bache.
No. 3. Neues Leben.
No. 4. Frohe Botschaft.
No. 5. Bei Spiel und Tanz.
No. 6. Auf der Wanderschaft.
No. 7. In fröhlicher Gesellschaft.
No. 8. Liebeszeichen.

Lichner, Heinr.

Op. 126. Jugendträume. 12 leichte und instructive Tonstücke in geordneter Stufenfolge zur Bildung des Vortrages und des Tactgefühles, sowie zur Uebung im Primavista-Spiel.

No. 9. Auf Flügeln des Tanzes.
No. 10. Durch Wald und Flur.
No. 11. Auf Bergeshöhen.
No. 12. Abend-Andacht.

Op. 153. 6 Sonatinen im leichten Styl und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tones, des Vortrages und des Tactgefühles.

No. 1. C-dur.
No. 2. A-moll.
No. 3. F-dur.
No. 4. D-moll.
No. 5. G-dur.
No. 6. E-moll.

Op. 158. 18 vierhändige Clavierstücke, die Primapartie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur leichteren Erlernung des Werthes der verschiedenen Notengattungen und der richtigen Erklärung des Tactes in streng systematischer Folge. H. 1, 2, 3, 4.

Op. 173. 4 Märsche. No. 1. As-dur.
No. 2. Es-dur.
No. 3. B-dur.
No. 4. Es-dur.

Op. 178. 5 Märsche. No. 1. As-dur.
No. 2. C-moll (Ungarischer Marsch).
No. 3. F-dur.
No. 4. C-dur.
No. 5. Es-dur (Cavallerie-Marsch).

Op. 182. Vier Rondos für angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände.

No. 1. C-dur.
No. 2. F-dur.
No. 3. D-dur.
No. 4. D-moll.

Liszt, Fr.

Fantasie über Beethoven's «Ruinen von Athen».

Liszt, Fr.

Dem Andenken Petöfi's. Melodie.
Rakoczy-Marche.
4me rhapsodie hongroise.
14me rhapsodie hongroise.
15me rhapsodie hongroise.
Ungarischer Sturm-Marsch.
Seconde marche hongroise.
Einzug der Gäste auf Wartburg aus «Tannhäuser».

Litolff, H.

Marche funèbre à la mémoire de Meyerbeer.

Löschhorn, A.

Op. 144. 10 Kinderstücke.

Löw, J.

Op. 149. Frühlingsblüthen.
No. 1. An Linchen's Wiege.
No. 2. Im Frühlingsgrün.
No. 3. Polka-Scherzino.
No. 4. Neapolitanisches Ständchen.
No. 5. Heitere Kahnfahrt.
No. 6. Fest-Polonaise.

Op. 325. Allegro brillant.

Marks, G. W.

Collection de fantaisies brillantes et potpourris élégants des meilleurs opéras et oratoires.

No. 3. Gustave, de Auber.
No. 8. Guido et Ginevra, de Halévy.
No. 9. Le lac des fées, de Auber.
No. 16. I Montecchi e Capuletti, de Bellini.
No. 19. La Favorite, de Donizetti.
No. 20. La Somnambula, de Bellini.
No. 22. L'elisire d'amore, de Donizetti.
No. 23. Les diamants de la cour, de Auber.
No. 24. Linda di Chamounix, de Donizetti.
No. 25. La muette de Portici, de Auber.
No. 36. La Juive, de Halévy.
No. 40. Semiramis, de Rossini.
No. 41. Nabucodonosor, de Verdi.
No. 42. I Puritani, de Bellini.
No. 43. Beatrice di Tenda, de Bellini.
No. 44. Lombardi, de Verdi.

Marks, G. W.

Collection de fantaisies brillantes et potpourris élégants des meilleurs opéras et oratoires.

No. 48. Attila, de Verdi.
No. 51. I due foscari, de G. Verdi.
No. 61. La Bohémienne, de Balfe.
No. 64. La Straniera, de Bellini.
No. 68. Le siège de Corinthe, de Rossini.
No. 69. Rigoletto, de Verdi.
No. 71. La dame blanche, de Boïeldieu.
No. 74. Titus, de Mozart.
No. 75. La flûte magique, de Mozart.
No. 77. L'étoile du nord, de Meyerbeer.
No. 78. Othello, de Rossini.
No. 79. La tombe d'Ascold. de Werstoffsky.
No. 80. Moïse, de Rossini.
No. 81. Les vêpres siciliennes, de Verdi.
No. 82. Fantaisie sur des airs russes et bohémiens (souvenir).
No. 83. La Traviata, de G. Verdi.
No. 85. Indra, de Flotow.
No. 89. Luisa Miller, de Verdi.
No. 92. Le pardon de Ploërmel, de Meyerbeer.
No. 93. Das Nachtlager in Granada, de Kreutzer.
No. 95. Un ballo in maschera, de Verdi.
No. 96. Der fliegende Holländer, Wagner.
No. 98. Gromoboi, de Werstoffsky.
No. 99. Orphée, de Offenbach.
No. 100. Der Messias, de Händel.
No. 102. La forza del Destino, de Verdi.
No. 103. Le comte Ory, de Rossini.
No. 104. Fiorina, de Pedrotti.
No. 110. Elias, de Mendelssohn.
No. 113. Templer und Jüdin, de Marschner.
No. 114. Paulus, de Mendelssohn.
No. 115. Judas Maccabäus, de Händel.
No. 117. Preciosa, de Weber.
No. 118. Die schöne Galathea, de Suppé.
No. 119. Romeo et Juliette, de Gounod.
No. 120. Don Carlos, de Verdi.
No. 121. Hommage à la Russie. Seconde grande fantaisie sur des airs russes et bohémiens.

Marks, G. W.

Collection de fantaisies brillantes et potpourris élégants des meilleurs opéras et oratoires.

No. 122. Mignon, de Thomas.
No. 123. Die Meistersinger, de Wagner.
No. 124. La princesse de Trébizonde, de Offenbach.
No. 129. Le calif de Bagdad, de Boïeldieu.
No. 130. Ruslan et Ludmilla, de Glinka.
No. 131. Fatinitza, de Suppé.

Mattei, T.

Op. 27. Bouquet de fleurs. Grande valse.

Mayer, Ch.

Op. 266. Valse gracieuse.
Op. 275. Hedwig-Polka.
Op. 283. Valse élégante.
Op. 309. Mazurka tyrolien.
Op. 313. Le printemps. Valse.
Op. 333. Polka militaire.
Op. 343. Polka burlesque.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 38. Lieder ohne Worte. 3. Heft.

Meyer, L. de.

Op. 30. Marche triomphale d'Isly.

Michaelis, Th.

Op. 83. Die türkische Schaarwache.

Minkus, L.

Roxana-Marsch.

Moscheles, J.

Op. 32. Grandes variations sur la marche d'Alexandre.
Op. 71. Rondeau expressif sur un thème favori de Gallenberg.
Op. 115. Les contrastes. Grand Duo.

Moszkowski, M.

Op. 11. Drei Stücke. No. 1. Polonaise.
No. 2. Walzer.
No. 3. Ungarischer Tanz.
Op. 12. Spanische Tänze. H. 1, 2.
Op. 19. No. 3. Krönungsmarsch.

Mozart, W. A.

Fuge (G-moll).

Mozart, W. A.

Symphonien, arrangirt von F. W. Markull.

No. 1. D-dur (ohne Menuet).
No. 2. G-moll.
No. 3. Es-dur.
No. 4. C-dur (Jupiter).
No. 5. D-dur.
No. 6. C-dur.
No. 7. D-dur.
No. 8. D-dur.
No. 9. D-dur.
No. 10. C-dur.
No. 11. B-dur.
No. 12. G-dur.
No. 13. G-moll.
No. 14. D-dur.
No. 15. Es-dur.

Neumann, Ed.

Op. 17. Hanne-Lise-Polka.

Ortega, A.

Marcha Zaragoza.

Oesten, Th.

Op. 200. Les yeux brillants. Polka élégante.
Op. 210 L'aimable Varsovienne. Mazourka élégante.
Op. 229. Die Windsbraut. Salon-Galopp.
Op. 296. No. 2. Alpengruss.

Paladilhe, E.

Mandolinata.

Prigogy.

Petrowsky-Park-Walzer.

Raff, J.

Op. 205. Frühlingsklänge. Symphonie No. 8. A-dur.

Raif, O.

Op. 4. 6 Walzer.
Op. 7. 6 Walzer.

Reinecke, C.

Op. 66. Impromptu über Motive aus Schumann's «Manfred».
Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen.

Resch, J.

Op. 97. Circus-Corty-Polka.
Les cent vierges. Quadrille.
Heimliche Liebe. Gavotte.

Rheinberger, Jos.

Op. 98. Sonate No. 4. A-moll.

Röntgen, Jul.

Op. 4. Aus der Jugendzeit. H. 1, 2 3.

Rubinstein, Ant.

Balletmusik aus der Oper «Der Dämon».
Aus der Oper «Nero»: Feierlicher Marsch und Marsch der römischen Legionen.
Marche de «Ruines d'Athènes».
Bal costumé. Suite de morceaux caractéristiques.

No. 1. Introduction.
No. 2. Astrologue et Bohémienne.
No. 3. Berger et Bergère.
No. 4. Marquis et Marquise.
No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine.
No. 6. Chevalier et Chatelaine.
No. 7. Toreador et Espagnole.
No. 8. Pélerin et Fantaisie.
No. 9. Polonais et Polonaise.
No. 10. Bojar et Bojarine.
No. 11. Cosaque et Petite Russienne.
No. 12. Pacha et Almée.
No. 13. Seigneur et Dame.
No. 14. Sauvage et Indienne.
No. 15. Patricien allemand et Demoiselle.
No. 16. Chevalier et Soubrette.
No. 17. Corsaire et femme greque.
No. 18. Royale Tambour et Vivandière.
No. 19. Troubadour et Dame souveraine.
No. 20. Finale.

Valse-Caprice.

Saint-Saëns, C.

König Harald Harfagar. Ballade.

Scharwenka, Ph.

Op. 12. Polonaise pathétique.

Scharwenka, Xav.

Op. 34. Zwei polnische Tänze.

Scherz, Ernst.

Ein Abend bei Bilse. Humoristisches Potpourri.

Nach berühmten Mustern. Humoreske über das Volkslied «Kommt ein Vogel geflogen» im Style der Meister Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Strauss, Verdi, Weber und Wagner.

Schubert, C.

Op. 166. Les petites marionettes. Quadrille.

Schubert, F.

Kleine Haus-Concerte. Nach Melodien der schönsten Operngesänge, Tänze, Lieder etc. H. 1, 2, 3, 4, 5.

Schubert, W.

Русскіе цвѣточки. Попурри.

Schumann, Rob.

Op. 29. Zigeunerleben.

Op. 47. Quartett. Es-dur.

Op. 68. Erstes Album für die Jugend.

I. Abtheilung. 18 Stücke für Kleinere.

II. „ Für Erwachsenere. 1. und 2. Hälfte.

Op. 124. Albumblätter. No. 16. Schlummerlied.

Ständchen.

Lotosblume.

Jolie Fleurette.

Siewert, H.

Op. 67. Maiglöckchens Läuten.

Op. 81. Goldelse. Rheinländer.

Smith, S.

Op. 117. Faust. Fantaisie brillante.

Spindler, F.

Op. 67. Grande valse.

Op. 101. Redowa. Morceau brillant de concert.

Op. 103. Concert-Galopp.

Op. 109. Deux valses. No. 1, 2.

Op. 132. Il Baccio. Valse brillante.

Op. 136. 6 Sonatinen.

No. 1. Sonatine mit russischem Volkslied.

No. 2. Sonatine mit Serenade.

Spindler, Fr.

Op. 136. 6 Sonatinen.
No. 3. Sonatine mit Jagdstück.
No. 4. Sonatine mit sicilianischem Tanz.
No. 5. Passions-Sonatine.
No. 6. Zigeuner-Sonatine.
Op. 163. Sirenenklänge. Zwei Walzer. No. 1, 2.
Op. 182. Valse-Ariette de l'opéra «Romeo et Juliette» de Gounod.
Op. 321. Amazonenritt.

Stade, F.

Leichte Stücke, Sonatinen, Rondos, Phantasien, componirt von Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart und Beethoven. In fortschreitender Ordnung mit Fingersatz-Bezeichnungen.

Stiegler, Fr.

Op. 2. Garde-Füsilier-Marsch.

Stiehl, H.

Op. 30. Deux morceaux.
Op. 56. Aquarellen. H. 1, 2.
Op. 73. Zwei vierhändige Clavierstücke.
Op. 77. Aquarellen. H. 3.
Op. 102. Ein Traumbild.
Improvisation.

Strauss, Ed.

Op. 147. Fatinitza-Walzer.
Op. 148. Graziella-Quadrille.
Op. 149. Dr. Piccolo-Quadrille.

Strauss, Joh.

Op. 178. Sans-souci. Polka.
Op. 190. Etwas Kleines. Polka.
Op. 199. La berceuse. Quadrille.
Op. 201. Künstler-Quadrille.
Op. 204. Vibrationen-Walzer.
Op. 215. Reussen-Polka.
Op. 238. Accelerationen. Walzer.
Op. 242. Nouvelle Satanella-Polka.
Op. 244. Trot-Polka.
Op. 250. Wahlstimmen-Walzer.
Op. 251. Hommage-Quadrille.
Op. 256. Sträusschen-Polka.
Op. 258. Rigolboche-Quadrille.

Strauss, Joh.

Op. 262. Colonnen-Walzer.
Op. 269. Ballo in Maschera. Quadrille.
Op. 279bis. Morgenblätter. Walzer.
Op. 288. Persischer Marsch.
Op. 293. Auf den Bergen. Walzer.
Op. 300. Flugschriften. Walzer.
Op. 321. Die Publicisten. Walzer.
Op. 334. Königslieder-Walzer.
Op. 335. Tscherkessen-Marsch.
Op. 339. Ничего-Полька.
Op. 366. An der Moldau. Polka française.
Op. 375. O schöner Mai. Walzer.

Suppé, Fr. v.

Banditenstreiche. Potpourri.
Fatinitza-Marsch.
Fatinitza- (Reporter-) Polka.
Frau Meisterin. Potpourri.

Tivolsky, N.

Другъ русскихъ дѣтей. No. 7, 8.

Vilbac.

Beautés des Huguenots.

Volkmann, R.

Op. 22. Vier Märsche. No. 1. Fester Sinn.
No. 2. Frühlingsfahrt.
No. 3. Hochländer-Zug.
No. 4. Todtenfeier.

Weber.

Op. 33. Variations.
Op. 79. Concertstück.

Weissenborn, A.

Op. 9. Johanna-Rheinländer.

Wilm, N. de.

Op. 15. Douze chansons russes. Cah. 1, 2, 3, 4.
Op. 25. Suite in B-dur. Praeambulum, Romanze, Intermezzo, Menuett und Finale.

Wohlfahrt, Fr.

Op. 37. Leichtester Anfang im Clavierspiel zu vier Händen. 54 instructive und progressive Uebungsstücke im Umfange von fünf Tönen.

Wohlfahrt, Rob.

Op. 101. Von Stufe zu Stufe. 52 instructive Uebungsstücke für den ersten Clavierunterricht. H. 1, 2, 3, 4.

Zenger, M.

Op. 18. Festmarsch.

VII. Opern und Oratorien

für das Pianoforte zu vier Händen.

Balfe, M. W.

Die Zigeunerin.

Donizetti, G.

Lucrezia Borgia.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Athalia.
Elias.
Paulus.
Walpurgisnacht.

Schubert, Fr.

Rosamunde.

VIII. Ouverturen

für das Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Chr.

Jubel-Ouverture.

Berlioz, Hect.

Roi Lear.

Boïeldieu, A.

Jean de Paris.

Bruch, M.

Loreley.

Flotow, Fr. v.

Albin.

Gade, N. W.

Mariotta.

Goltermann, Georg.

Waldmeisters Brautfahrt.

Kéler-Béla.

Op. 75. Rakoczy-Ouverture.
Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture.
Op. 131. Schauspiel-Ouverture.
Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouverture.

Litolff, H.

Die Girondisten.
Maximilian Robespierre.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 24. Ouverture für Harmoniemusik.
Trompeten-Ouverture.

Rossini.

Othello.
Semiramis.

Suppé, Fr. v.

Leichte Cavallerie.
Flotte Bursche.
Schöne Galathe.
Tantalusqualen.
Tricoche und Cacolet.

Verdi, G.

Trovatore.

IX. Für zwei Pianoforte zu vier und acht Händen und für ein Pianoforte zu sechs Händen.

Ascher, Jos.

Concordantia. Andante et Allegro marziale. Pour deux pianos à 8 mains.

Beethoven, L. v.

Op. 15. I. Concert. C-dur. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.
Op. 16. Quintett. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.
Op. 19. II. Concert. B-dur. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.
Op. 20. Septett. Pour deux pianos à 8 mains.
Op. 37. III. Concert. C-moll. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.
Op. 58. IV. Concert. G-dur. „ „ „ „ „ „
Op. 73. V. Concert. Es-dur. „ „ „ „ „ „
Op. 92. 7. Symphonie. A-dur. „ „ „ „ „ „
Ouverture «Leonore». No. 2. Für zwei Pianoforte zu acht Händen.
Ouverture «Egmont». Für zwei Pianoforte zu acht Händen.
Ouverture «Coriolan». „ „ „ „ „ „
Ouverture «Fidelio». „ „ „ „ „ „
Ouverture «Leonore». „ „ „ „ „ „

Bertini, H.

48 Etuden. Für zwei Pianoforte zu vier Händen, arrangirt von Adolf Henselt. Op. 29. Liv. 1, 2.
Op. 32. Liv. 1, 2.

Bruch, M.

Einleitung zur Oper «Loreley». Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Chopin, F.

Op. 11. Concert No. 1. E-moll. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.
Op. 21. Concert Nr. 2. F-moll. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Dussek, J. L.

Concert. G-moll. Erster Satz. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Gobbaerts, L.

Op. 83. Marche triomphale. Pour piano à six mains.

Gurlitt, C.

Op. 96. Sérénade. Pour deux pianos à huit mains.

Herbert, Th.

Beliebte Clavierstücke für Piano zu sechs Händen eingerichtet.
No. 1. Spindler. Op. 140. No. 3. Husarenritt.
No. 2. Schubert. Op. 27. No. 1. Marsch (H-moll).
No. 3. Mozart, W. A. Menuett aus der Es-dur-Symphonie.
No. 4. Oesten, Th. Op. 193. Alpenglühen. Idylle.
No. 5. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch.

Herbert, Th.

Beliebte Clavierstücke für Piano zu sechs Händen eingerichtet.

No. 6. Spindler. Op. 264. No. 1. Walzer.
No. 7. Schubert, Fr. Op. 27. No. 3. Marsch (D-dur).
No. 8. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire.
No. 9. Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze.
No. 10. Chopin, Fr. Trauermarsch.
No. 11. Oesten, Th. Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne.
No. 12. Abt, Fr. Waldandacht. Lied.

Herold.

Ouverture «Zampa». Pour deux pianos à huit mains.

Huber, Hans.

Op. 31. Sonate in einem Satze. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Hummel, J. N.

Op. 87. Grosses Quintett. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Kéler-Béla.

Op. 73. Lustspiel-Ouverture. Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Krug, D.

Op. 316. Sechs kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien. Für Pianoforte zu 6 Händen. No. 1. Die Zauberflöte.
No. 2. Der Freischütz.
No. 3. Czar und Zimmermann.
No. 4. Gounod's Faust.
No. 5. Der Troubadour.
No. 6. Die schöne Helena.

Op. 349. Les trois amis. Petites fantaisies sur des motifs d'opéras favoris pour pianos à six mains. No. 1. Oberon.
No. 2. Don Juan.
No. 3. Freischütz.
No. 4. Zauberflöte.
No. 5. Barbier.
No. 6. Weisse Dame.

Kücken, Fr.

Op. 4. Grande Polonaise brillante. Pour deux pianos à quatre mains.

Liszt, F.

La Danza. Tarantella. Pour deux pianos à quatre mains.

Rhapsodies hongroises. No. 2. Pour deux pianos à quatre mains.

Liszt, F.

Franz Schubert's grosse Fantasie (Op. 15), symphonisch bearbeitet. Pour deux pianos à quatre mains.

Tasso. Symphonische Dichtung. Pour deux pianos à quatre mains.

Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch. Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Mayer, Ch.

Op. 17. Galop militaire. Pour deux pianos à huit mains.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 25. Concert. G-moll. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Op. 40. 2. Concert. D-moll. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Märsche. Für Pianoforte zu acht Händen.

Ouverturen. (Sommernachtstraum. Fingalshöhle. Meeresstille. Schöne Melusine. Ruy Blas.) Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Moscheles, J.

Op. 137b. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Präludien aus Bach's wohltemporirtem Clavier mit einem hinzucomponirten concertirenden zweiten Clavier.

Mozart, W. A.

Sonate und Fuge. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

F-dur-Sonate mit frei hinzucomponirter Begleitung eines zweiten Claviers von Edvard Grieg.

Maurische Trauermusik. Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Ouverturen. (Don Juan. Figaro. Zauberflöte. Titus.) Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Nesvadba, Jos.

Op. 17. Paraphrase über Loreley. Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Raff, Joach.

Op. 207a. Phantasie. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Reinecke, C.

Op. 6. Andante und Variationen für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Op. 125. Improvisata über Gluck's Gavotte. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Rheinberger, Jos.

Op. 15. Duo für zwei Claviere.

Rosenhain, J.

Op. 73. Concerto. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Rubinstein, A.

Op. 35. 2. Concerto. F-dur. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Schumann, R.

Op. 38. Symphonie. No. 1. B-dur. Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Op. 66. Bilder aus Osten. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Op. 86. Concertstück (F-dur). Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Ouverture zu «Genoveva». Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Spohr, L.

Ouverture zu «Jessonda». Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Volkmann.

Op. 26. Variationen über ein Thema von Händel. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Wagner, Rich.

Kaiser-Marsch. Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Weber, C. M. v.

Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Ouverture «Euryanthe». Pour deux pianos à quatre mains.

Jubel-Ouverture. Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Ouverture «Oberon». Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Ouverture «Preciosa». Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

X. Duos für Pianoforte und Violine.

Bach, E.

Frühlings Erwachen. Romanze.

Das Abendglöckchen.

Beethoven, L. v.

Op. 61. Concert in D-dur.

Adelaide, transcrit par M. Hauser.

Bériot, Ch. de.

Op. 15. Air varié.

Blied, Jac.

Op. 33. Musikalische Erholungen für junge Violinspieler. Enthaltend progressiv geordnete Uebungs- und Unterhaltungsstücke, mit Benutzung beliebter Volks- und Kinderlieder, Opern- und Tanzmelodien. Für ein oder zwei Violinen mit Pianofortebegleitung.

Bd. I. No. 1—100.
Bd. II. No. 101—140.
Bd. III. No. 141—158.

Brahms, Joh.

Op. 39. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen und Violine.
Ungarische Tänze. Bearbeitet von J. Joachim. H. 1, 2.
Idem. Leicht bearbeitet von Fr. Hermann. H. 1, 2.

Bruch, M.

Op. 16. Einleitung zur Oper «Loreley».
Op. 26. Concert No. 1. G-moll.
Op. 44. Concert No. 2. D-moll.

Casorti, A.

Op. 51. Drei Saloncompositionen.
No. 1. Confidences. Lied.
No. 2. Menuet chromatique.
No. 3. Mélodie italienne.

Coote, Ch.

Op. 17. Lulu-Walzer.

Cramer, J. B.

84 Etuden mit illustrirter Violinbegleitung, componirt von C. G. Lickl. H. 1, 2.

David, F.

Op. 3. 1. Concertino. A-dur.
Op. 5. Introduction et variations sur le thème «Je suis le petit tambour».
Op. 16. Andante et Scherzo capriccioso.
Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister.
No. 16. Sonate. A-moll. Ohne Autornamen.
No. 17. Sonate. Es-dur. „ „
No. 18. Sonate. C-moll. „ „
No. 19. Capricen. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli.

Dengremont, M.

Ma première pensée. Mélodie sans paroles.

Egghard, J.

Op. 215. Oh, ma chère Styrie! Mélodie.

Faust, C.

Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille.
Op. 274. Kirmess-Polka.
Op. 276. Ganz behutsam. Polka.
Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp.
Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka.
Op. 282. Aus dem Wege. Galopp.
Op. 321. Quellengeister. Walzer.

Forberg, Fr.

Op. 7. Melodie-Perlen.
No. 8. Schlummerlied von Bulachoff.
No. 9. Aria: «Den olympischen Höh'n entweichend», aus Herakles.
No. 10. Aria: «Ein Band der Freundschaft» aus Don Juan.
No. 11. Cavatine aus «Die weisse Dame».
No. 12. Andante von Friedrich Forberg.

Gade, N. W.

Op. 6. Sonate. A-dur.

Genischta, J.

Op. 7. Grande Sonate.

Gernsheim, Fr.

Introduction und Allegro appassionata.

Gung'l, J.

Op. 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer.
Op. 344. Die ersten Schwalben. Walzer.

Hauser, M.

Op. 7. Souvenir de Donizetti. Première fantaisie de concert.
Op. 50. 6 charakteristische Stücke. No. 1. Andante.
No. 2. Marsch.
No. 3. Lied ohne Worte.
No. 4. Ungarisch.
No. 5. Walzer.
No. 6. Scherzo.
Op. 51. Scherzo.

Henselt, A.

Op. 28. Petite valse (F-dur).

Hermann, Ad.

Op. 180. Le violiniste chanteur. 20 morceaux sur les célèbres oeuvres des maitres italiens, allemands et français.

No. 1. Prière et Barcarolle de la Muette de Portici.
No. 2. Air de Rinalde.
No. 3. Chant du voyageur.
No. 4. Canzonetta. Plaisirs des champs.
No. 5. Menuetto de Dou Juan.
No. 6. L'addio a Napoli.
No. 7. Ave Maria de Schubert.
No. 8. The long and weary day.
No. 9. Le carnaval de Venise.
No. 10. Air de ballet.
No. 11. «J'ai perdu mon Eurydice», d'Orphée (Gluck).
No. 12. Prière et air de Freischütz.
No. 13. Barcarolle d'Oberon.
No. 14. Célèbre Menuet.
No. 15. Romance de Joconde.
No. 16. Cavatine de Niobe.
No. 17. Duetto célèbre de «Les saisons».
No. 18. Invocation au sommeil et barcarolle de la Muette de Portici.
No. 19. O, dites-lui.
No. 20. «Je suis le petit tambour.»

Hiller, Ferd.

Op. 152b. Fantasiestück.

Hofmann, H.

Op. 39. Steppenbilder nach russischen Volksweisen.
Op. 48. Romanze.

Jansa, L.

Op. 54. Concertino.

Kalkbrenner, F.

Op. 39. Sonate.

Krug, Arn.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen.

Krug, D.

Op. 126. No. 1. Lebewohl.

Lalo, Ed.

Fantaisie norvégienne.

Liszt, F.

Zweite ungarische Rhapsodie. Zum Concertvortrag bearbeitet von Hans Sitt.

Idem. Erleichterte Ausgabe.

Mayer, Ch.

Op. 117. Galop militaire.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Lieder ohne Worte. H. 4, 7.

Michaelis, Th.

Op. 83. Türkische Schaarwache.

Morley, Ch.

Kornblumen. Kaiser-Gavotte.

Napravnik, E.

Fantaisie sur des thèmes russes.

Necke, H.

Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanzalbum für die fröhliche Jugend.

Neumann, H.

Op. 15. Sérénade.

Niemann, R.

Op. 16. Gavotte.

Ollivier, H.

Potpourris-Fantasies: Orpheus.
Deutsche Volkslieder.
Ausserdeutsche Volkslieder.
Märsche.

Orlando, G.

Heilige Nacht.

Oesten, Th.

Op. 149. Tanz-Sträusschen. 15 leichte und ansprechende Tänze. H. 1, 2, 3.

Op. 193. Alpenglühen. Idylle.

Paganini, N.

Op. 11. Moto perpetuo.

Potpourris.

(Les fleurs des opéras.) No. 23. Tell.
No. 25. Rigoletto.
No. 29. Favorite.

Potpourris.

(Les fleurs des opéras.) No. 30. Liebestrank.
No. 31. Jüdin.
No. 35. Nordstern.
No. 36. Tannhäuser.
No. 51. Die lustigen Weiber.
No. 61. Il Trovatore (II. Potpourri).
No. 65. Schöne Helena.
No. 79. Maurer und Schlosser.

Raff, J.

Op. 115. Deux morceaux lyriques.
Op. 116. Valse-caprice.
Op. 180. Suite. G-moll.
Op. 203. Volker. Cyklische Tondichtungen.
No. 1. Abschied von Alzey.
No. 2. «Da er zum Bannerträger erkoren war».
No. 3. Im Rosengarten zu Worms.
No. 4. Da Siegfried erschlagen war.
No. 5. Was er vom Werbelein gelernt.
No. 6. Dank zu Bechelaren.
No. 7. Auf der Nachtwache. a. Kampflied.
No. 8. Auf der Nachtwache. b. Schlummerlied.
No. 9. Schwanengesang.
Op. 206. Concert No. 2. (H-moll.)

Reinecke, C.

Op. 155. Romanze.

Reissmann, A.

Op. 47. Suite.

Rentsch, E.

Op. 19. 2 Salonstücke. No. 1. Notturno.
No. 2. Ungarisch.

Rheinberger, J.

Op. 77. Sonate.

Romanesca, La.

Tanzweise aus dem 16. Jahrhundert. Bearbeitet von W. Niederhof.

Saint-Saëns, C.

Op. 38. Berceuse.

Sarasate, P. de.

Op. 20. Zigeunerweisen.

Sarasate, P. de.

Op. 21. Spanische Tänze. H. 1. No. 1. Malaguena.
No. 2. Habanera.

Airs espagnoles.

Sauret, E.

Op. 4. Nocturne. Morceau de salon.

Scherz, E.

Nach berühmten Mustern. Humoreske über das Volkslied «Kommt ein Vogel geflogen». Im Style der Meister Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Strauss, Verdi, Weber und Wagner.

Schmitt, J.

Op. 32. Zwei Sonatinen.

Schönburg, J.

Op. 34. Mein Abschied von Georginen.
Op. 42. Auf der Wolga. Romance.

Simon, A.

Berceuse.

Spindler, Fr.

Op. 123. Duftendes Veilchen.
Op. 127. No. 4. Galopp (Es-dur).

Stiehl, H.

Op. 96. Andante und Scherzo.

Suppé, Fr. v.

Fatinitza-Marsch.
Teufelsmarsch.

Tschaikowsky, P.

Op. 11. Andante du Quatuor.
Op. 34. Valse scherzo.
Souvenir d'un lieu cher. No. 1. Méditation.
No. 2. Scherzo.
No. 3. Mélodie.
Barcarolle.

Tutschek, Fr.

Op. 36. Kinder-Quadrille.

Walden, E. D. v.

Zwölf Stücke. No. 1. An der Wiege.
No. 2. Spinnerlied.

Walden, E. D. v.

Zwölf Stücke.
No. 3. Gavotte.
No. 4. Gitana.
No. 5. Vilanelle.
No. 6. Ständchen.
No. 7. Präludium.
No. 8. Walzer.
No. 9. Gavotte.
No. 10. Saltarello.
No. 11. Menuetto.
No. 12. Capriccio.

Wichtl, G.

Op. 60. Chants patriotiques.
No. 1. Hail Columbia.
No. 2. God save the queen.
No. 3. La marseillaise.
No. 4. Hymne nationale russe.
No. 5. Prinz Eugen.

Wieniawski, Henri.

Seconde Mazurka.

Wohlfahrt, Fr.

Op. 47. Melodienschatz. H. 1, 2, 3, 4.
Op. 49. Kleine instructive Fantasien.
H. 1. Herz, mein Herz, warum so traurig? — Unsere Wiesen grünen wieder, von Mozart. — In einem kühlen Grunde, Volkslied.
H. 2. Wohlauf noch getrunken. — Traute Heimath meiner Lieben. — Wieder mit eilendem Flügel.
H. 3. Tyrolerlied. — Stosst an, Jena soll leben.
Op. 49. Kleine instructive Fantasien. H. 5, 6.
Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. H. 1, 2, 3, 4.
Op. 51. Sonate (in erster Lage).
Op. 54. 40 Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. H. 1, 2.

XI. Duos für Pianoforte und Violoncello.

Bach, J. S.

Adagio aus der Violin-Sonate G-moll und Canon aus der Violin-Sonate A-dur.

Banger, G.

Op. 36. Drei Romanzen.

Bockmühl, R. E.

Concertstück. Adagio und Allegro moderato alla marcia.

Variationen aus dem Clarinetten-Concert. Op. 108 von W. A. Mozart.

Immergrün. 3 Concert-Gesangstücke.

No. 1. Adagio aus einem Quartett von Haydn.
No. 2. Andante von W. A. Mozart.
No. 3. Adagio aus einem Quartett Op. 61 von L. Spohr.

Gesangstücke aus den Werken berühmter Meister.

No. 1. Beethoven. Adagio cantabile (Op. 13).
No. 2. Haydn. Adagio (Quartett).
No. 3. Beethoven. Largo (Op. 2, No. 2).
No. 4. Mozart. Adagio (Fantasie-Sonate).

Bruch, M.

Einleitung zur Oper «Loreley».

Davidoff, Ch.

Op. 31. 4-me concerto. E-moll.

Ehrhardt, A.

Op. 20. Leichte Fantasiestücke.
No. 1. Andante.
No. 2. Adagio.
No. 3. Allegro.
No. 4. Andante.
No. 5. Allegretto.
No. 6. Maestoso.
No. 7. Lento.

Fischer, A.

Op. 5. Romance.
Op. 6. Au bord du ruisseau. Rêverie.
Op. 12. Badinage.

Transcriptions.

No. 1. Mozart. Larghetto extrait du Quintuor.
No. 2. Schubert. Ave Maria.
No. 3. Jensen. Frühlingsnacht.

Forberg, Fr.

Op. 7. Melodie-Perlen. Sammlung leichter gefälliger Stücke.
No. 1. Romanze: «Unter blühenden Mandelbäumen», von Weber.
No. 2. Schubert. «Horch, horch».

Forberg, Fr.

Op. 7. Melodie-Perlen. Sammlung leichter gefälliger Stücke.
No. 3. Mozart. «Ihr, die ihr Triebe».
No. 4. Forberg. Romanze.
No. 5. Bolero.
No. 6. Schubert. Forelle.
No. 7. Weber. Glöcklein im Thale.
No. 8. Bulachoff. Schlummerlied.
No. 9. Händel. «Den olympschen Höh'n entweichend».
No. 10. Mozart. «Ein Band der Freundschaft».
No. 11. Boiëldieu. Cavatine aus «Die weisse Dame».
No. 12. Forberg. Andante.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen.
No. 1. Alabieff. Die Nachtigall.
No. 2. All alone.
No. 3. Kotschubei. «O saget ihr».

Franchomme, A.

Op. 10. Romance. C-dur.

Gillet, E.

Op. 2. Rêverie.

Goltermann, G.

Op. 30. 2-me concerto. D-moll.

Grimm, C.

Op. 90. Zwei Salonstücke. No. 1. Mattei. «Es ist nicht wahr».
No. 2. Kotschubei. «O saget ihr».
Op. 91. Gavotte von Martini.

Grützmacher, L.

Erinnerung an Russland. 3 Charakterstücke.
No. 1. Waisenlied.
No. 3. Kasatschok.

Güth, J. L.

Op. 38. Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell. Leichte Variationen über ein Thüringer Volkslied.

Harmston, J. W.

Op. 28. Chanson sans paroles.
Op. 30. Elegie.
Op. 31. Romance anglaise.
Op. 32. Impromptu.
Op. 33. Sérénade.

Hofmann, Heinr.

Op. 48. Romanze.

Jonas, Ernst.

Op. 34. No. 1. Schlummerlied.
No. 2. Impromptu.

Kücken.

Op. 12. No. 2. Sonate in D-dur.

Kummer, F. A.

Op. 170. Mazurka für Dilettanten mit Pianoforte oder einem zweiten Violoncello.

Léonard, H.

Op. 2. Souvenir de Haydn. Fantasie «Gott erhalte».

Lindner, Aug.

Morceaux de salon sur des thèmes favoris.
No. 8. Aennchen im Garten, von Hölzel.
No. 9. Holder Jugendtraum aus Hochländer, von Hollstein.
Op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten. Leichte Stücke.
H. I. No. 1. Flotow. Arie aus «Martha».
No. 2. Gretry. Romanze aus «Richard Löwenherz».
No. 3. Romanze aus «Fra Diavolo».
H. II. No. 4. Romanze aus «Figaro's Hochzeit».
No. 5. Schottische Volksweise.
No. 6. Tyrolienne.

Marx-Markus.

Op. 20. Feuilles d'album.

Neruda, Franz.

Op. 41. Drei Stücke. No. 1. Gavotte.
No. 2. Mazurka.
No. 3. Norwegisch.

Offenbach, J.

Musette. Air de ballet du 17. siècle.

Ollivier, H.

Potpourri en forme de fantaisie.
Marches.
Danses.

Popper, D.

Op. 3. Sechs Charakterstücke.
H. I. No. 1. Maskenball.
No. 2. Warum?
No. 3. Erzählungen.
H. II. No. 4. Maskenball-Scene.
No. 5. Begegnung.
No. 6. Lied.
Op. 5. Romanze.
Op. 10. Sarabande und Gavotte.
Op. 24. Concert (E-moll).
Op. 28. Concert-Polonaise. No. 2. F-dur.
Gavotte. No. 2. D-dur.
Nocturne.

Potpourris.

(Les fleurs des opéras.) No. 90. Weigl. Schweizerfamilie.
No. 91. Haydn. Schöpfung.

Raff, J.

Op. 193. Concert (D-moll).

Romberg, B.

Op. 57. 1. Concertino.
Op. 78. Concertino suisse.

Schröder, Charles.

Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle.

Schubert, Fr.

Andantino aus den Moments musicals.

Schumann, R.

Op. 12. No. 3. Warum?

Servais, F.

La Romanesca.

Stradella, A.

Kirchen-Arie, bearbeitet von A. Fischer.
Idem, bearbeitet von Goltermann.

Swert, J. de.

Op. 29. 3 Duos de salon. No. 2. Capriccioso.
Alte Violoncellmusik.
No. 5. Sarabande und 2 Gavotten. D-moll, von J. S. Bach.
No. 7. Sarabande und 2 Loures. Es-dur, von J. S. Bach.

Swert, J. de.

Moments musicals de Fr. Schubert. No. 1, 2, 3.

Tschaikowsky, P.

Andante cantabile du Quatuor. Op. 11.

Op. 33. Variations sur un thème rococo.

Urban, H.

Op. 21. No. 1. Menuett.
No. 2. Elegie.
No. 3. Scherzo.

XII. Duos für Pianoforte und Flöte, Bratsche, Clarinette, Horn etc.

Barge, W.

Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken. Für Flöte und Pianoforte.

Sammlung beliebter Stücke. Für Flöte und Pianoforte.

No. 1. Schubert. Op. 90. Impromptu.
No. 2. Schubert. Op. 94. Moments musicals. No. 1.
No. 3. Schubert. Op. 94. Moments musicals. No. 2.
No. 4. Händel. Largo.
No. 5. Field. Nocturno.
No. 6. Mendelssohn. Lied ohne Worte.

Baermann, Carl.

Op. 45. Travestie (2. Carnevals-Scherz). Grosse Fantasie für Clarinette in B und Pianoforte.

Beethoven, L. v.

Op. 40. Romanze in G-dur. Für Viola und Pianoforte.

Op. 50. Romanze in F-dur. Für Viola und Pianoforte.

Ouverture «Egmont» pour flûte et piano.

Fahrbach, Jos.

Op. 48. Abendunterhaltungen. Für Flöte und Pianoforte.
No. 2. Cramer. Le désir.
No. 3. Fahrbach. Schäfers Klagelied.
No. 6. Fantaisie sur des airs roumains.

Fleissner und Schnepf, Chr.

Op. 24. Thema und Variationen für Clarinette in B und Pianoforte.

Gumbert, Fr.

Lieder-Transcriptionen. Für Horn und Pianoforte.

H. 1. Beethoven. Adelaide.
H. 2. Graben-Hoffmann. Erinnerung.
Beethoven, L. v. Gretel's Warnung.
H. 3. Büchner. In die Ferne.
H. 4. Schubert. «Du bist die Ruh».
Schubert. Ständchen: «Leise flehen meine Lieder».
H. 5. Schubert. Der Wanderer.
H. 6. Schubert. Die Forelle.
H. 7. Schubert. Der Erlkönig.
H. 8. Bach. Méditation.
H. 9. Mozart. Larghetto.
H. 10. Mendelssohn. «Es ist bestimmt in Gottes Rath».
Mendelssohn. «Der Frühling naht mit Brausen».
H. 11. Mendelssohn. Bei der Wiege.
Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges.
H. 12. Mozart. Arie aus «Don Juan».
Schubert. Morgenständchen.
Beethoven. Liebesklage.
H. 13. Schubert. Am Meer.
Reichardt. Bild der Rose.
H. 14. Beethoven. Neue Liebe.
Schubert. Hymne an die Jungfrau.
H. 16. Mendelssohn. Frühlingslied: «Durch den Wald, den dunklen».
H. 17. Mendelssohn. Reiselied.
H. 18. Mendelssohn. Frühlingslied: «Es brechen in schallendem Reigen».
Mendelssohn. Suleika.

Gung'l, Jos.

Op. 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer. Für Flöte und Pianoforte.

Kéler-Béla.

Op. 73. Lustspiel-Ouverture. Für Flöte und Pianoforte.

Kuhlau, Fr.

Op. 68. Zwei Unterhaltungsstücke. Für Flöte und Pianoforte.
No. 1. Es-dur. No. 2. G-dur.

Kummer, G.

Op. 31. Variations. Für Flöte und Pianoforte.
Op. 157. Les favoris. Transcriptions non difficiles. Pour flûte et piano.
No. 3. Carnaval de Venise.
No. 4. Home, sweet home.

Mendelssohn.

Ausgewählte Lieder ohne Worte, für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge.

Mozart, W. A.

Adagio. Für Waldhorn und Pianoforte.
Larghetto für Clarinette in A und Pianoforte.

Neumann, H.

Op. 15. Sérénade pour flûte et piano.

Ollivier, H.

Potpourri «La fille du régiment». Pour flûte et piano.

Popp, G.

Op. 252. Perles et diamants. Fantaisies dramatiques.
No. 3. Zauberflöte.
Op. 308. Ungarische Tänze für Flöte und Pianoforte. No. 1, 2, 3.

Potpourris.

(Les fleurs des opéras.) Pour flûte et piano.
No. 93. Lecocq. Dr. Piccolo.
No. 94. Lecocq. La petite mariée.

Spindler, Fr.

Op. 140. No. 3. Husarenritt. Für Flöte und Pianoforte.

Suppé, Fr. v.

Ouverture «Pique Dame». Für Flöte und Pianoforte.

Terschack, A.

Op. 156. Deutsche Soldatenbilder.
No. 1. Die Schaarwache.
No. 2. Tages-Reveil.
No. 3. Im Lager.
No. 4. Zur Parade.
No. 5. Der Invalide.
No. 6. Begräbniss.

Tschaikowsky, P.

Andante cantabile du Quatuor. Op. 11. Pour flûte et piano.

Tutschek, Fr.

Op. 36. Kinder-Quadrille. Für Flöte und Pianoforte.

XIII. Duos für Pianoforte und Cornet à Pistons.

Abt, Fr.

Op. 137. No. 2. «Gute Nacht, du mein herziges Kind».
Op. 213. No. 2. «Es hat nicht sollen sein».
No. 3. «Schlaf wohl, du süsser Engel du».

Fliege, H.

Я помню все. Romance de Tarnowsky.
Ласточка. Chanson de Gourileff.
Кромка. Romance de Boulakhoff.
Chanson sans paroles, de Weber.
Тройка. Romance de Sanine.
Ein Trompeterstückchen. Polka de Faust.

Frehde, Chr.

Op. 134. Göttlicher Wille.
Op. 135. Vom Neckar zum Rhein.
Op. 138. Glück auf den Weg.
Op. 139. Abschied von der Heimath.
Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.
Op. 162. Badewitz-Trompeter-Polka.

Gaissert, E.

Op. 6. Trompeters Abschied.

Hauser, M.

Bibliothèque de salon pour amateurs.

No. 1. Mira, aus «Norma» von Bellini.
No. 2. Trab, trab, von Kücken.
No. 3. Letzte Rose. Chant national.
No. 4. Vaga luna. «Romeo und Julie» von Bellini.
No. 5. Romanze. Gitana von Balfe.
No. 6. Ma patrie. Romanze von Henselt.
No. 7. Jagdlied aus «Martha» von Flotow.
No. 8. Liebchen über Alles. Chant de Krebs.

Hauser, M.

Bibliothèque de salon pour amateurs.

No. 9. «Ach so fromm», aus «Martha» von Flotow.
No. 10. Trinklied aus «Lucrezia» von Donizetti.
No. 11. Casta diva aus «Norma» von Bellini.
No. 12. Cavatine aus Gitana, von Balfe.
No. 13. An Adelheid, von Krebs.
No. 14. Der Thautropfen. Chant de Gockel.
No. 15. Cavatine aus «Romeo und Julie» von Bellini.
No. 16. Nichts Schöneres. Chant de Krebs.
No. 17. Addio di Venezia. Romanze von Truhn.
No. 18. Barcarole von Lavenu.
No. 19. Souvenir de «Lucia» von Donizetti.
No. 20. Souvenir de «Lucrezia» von Donizetti.

Kéler-Béla.

Op. 98. Serenata veneziana quasi Cavatina.

Kosleck, J.

Fantasien. No. 1. Aelplers Abschied.
No. 2. Romanze.
No. 3. Auf der Alp.
No. 4. Concert-Arie.
No. 5. Fantasie. Gruss an die Waldesrose.
No. 6. Russisches Zigeunerlied.

Lange, F. G.

Treue Liebe. Romanze.

Maurer, L.

12 airs, dont six pour un seul cornet et six pour deux cornets avec accompagnement de piano. Cah. 1, 2.

Pflug, Herm.

Op. 13. Serenade.
Op. 14. Nocturne.
Op. 15. Lebe wohl. Concert-Polka.
Op. 20. Souvenir de bal. Polka de concert.
Op. 23. Zwei Seelen und ein Gedanke. Concert-Polka.
Op. 25. «Wie schön bist du», von H. Weidt.

Popp, W.

Op. 254. Concert-Fantasie über das schwedische Volkslied «Im Rosenduft».

Popp, W.

Op. 268. Duo sur la chanson à deux voix. «Vole, petit oiseau» de Franz Abt. Pour deux cornets à piston et piano.

Op. 277. Fantaisie brillante sur la mélodie célèbre «Le mal du pays», d'Albert Jungmann.

Schönburg, H.

Op. 12. Das Heimweh.

Schroen, B.

Six morceaux caractéristiques.

No. 1. Herbstlied.
No. 2. Mazurka.
No. 3. Romance.
No. 4. Serenade.
No. 5. Polonaise.
No. 6. Elegie.

Schubert, C.

Transcriptions des airs d'opéras favoris.

No. 1. Adam. Postillon: «Mes amis, écoutez l'histoire.»
No. 2. Auber. La part du diable. Ferme ta paupière.
No. 3. Thomas. Le songe d'une nuit d'été: «Où suis-je?»

Schubert, L.

Op. 41. Adagio religioso.

Thomsen, G. A.

Air russe.
Fantaisie.
Idylle.
Romanzen, Lieder etc.

No. 1. Люби меня. Пашкова.
No. 2. Тройка. Некрасова.
No. 3. Жду тебя. Соколова.
No. 4. Я очень зналъ. Кочубей.
No. 5. Не бѣлы и Во полѣ.
No. 6. Безумно жаждать. Кушелева.
No. 7. Прости Пауфлера.
No. 8. Перстенекъ. Барановича.
No. 9. Грусть дѣвушки. Соколова.
No. 10. Я не могу ее забыть. К. В. К.
No. 11. Тебя здѣсь нѣтъ. Кушелева.
No. 12. Тройка. Булахова.

Thomsen, G. A.

Romanzen, Lieder etc.

No. 13. Онъ меня разлюбилъ. Романсъ. Пашкова.
No. 14. Разлука. Гурилева.
No. 15. Море и зердце. Соколова.
No. 16. Выхожу одинъ я на дорогу. Шашиной.
No. 17. Когда печаль слезой невольной. Кочубей.
No. 18. Abendlied. G. A. Thomsen.
No. 19. Le bleuet. Valse.
No. 20. Idylle.
No. 21. L'affection.
No. 22. Un bouquet. Valse.
No. 23. Polonaise.
No. 24. La caresse. Chanson.
No. 25. Nocturne.
No. 26. Souvenir de villa Kumbergia. Pour Cornet, Cello et Piano.
No. 27. Ballata de Lucrezia Borgia.
No. 28. Der Schwalben Abschied, von Kücken.
No. 29. Trot de cavallerie. Кавалерійская рысь.
No. 30. Сонъ. Пауфлера.
No. 31. Der Jäger, von Kücken.
No. 32. Romance.
No. 33. Лѣсное воспоминаніе. Вальсъ.

Wurm, G.

Echos d'Italie. Six morceaux de salon.

Douze mélodies pour le cornet à pistons avec accomp. de piano.

No. 1. Andantino de Don Pasquale.
No. 2. Вечеръ. Romance de Moniuszko.
No. 3. Энтузіастъ. Romance de Moniuszko.
No. 4. Die Verlassene. Lied von A. Fesca.
No. 5. Пташка. Romance de Moniuszko.
No. 6. «Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n». Lied von Fr. Abt.
No. 7. Elégie par A. Dargomijsky.
No. 8. Cantabile de Don Pasquale.
No. 9. Lockung. Lied von J. Dessauer.
No. 10. «O stille dies Verlangen». Lied von A. Fesca.
No. 11. «Gute Nacht, du mein herziges Kind». Lied von Fr. Abt.
No. 12. «Gedenke mein!» Lied von Fesca.

Wurm, G.

Sechs zweistimmige Lieder von Mendelssohn für zwei Cornet à Piston mit Pianoforte.

Solo du ballet «Camargo» de Minkous.

Lied aus «Preciosa».

Drei Lieder:

Mendelssohn. Suleika.
Raff. Ave Maria.
David. Riccio's letztes Lied.

Vingt mélodies.

Cah. I. Beethoven. Mailied.
„ Mit einem gemalten Bande.
„ Mignon.
„ Neue Liebe, neues Leben.
Schubert. Adieu.
„ Ständchen: «Horch, horch».
„ Der Alpenjäger.
„ Lob der Thränen.
„ Ungeduld.
„ Die Post.
Cah. II. Schubert. Ständchen: «Leise flehen».
Schumann. Widmung.
„ Sie ist dein.
„ Schöne Fremde.
„ Seit ich ihn gesehen.
„ Er, der Herrlichste.
„ Du Ring an meinem Finger.
„ Helft mir, ihr Schwestern.
Rubinstein. Желание.
„ Romance.

Andante cantabile par Mendelssohn-Bartholdy.

Trois morceaux: Barcarolle de l'opéra «Guillaume Tell» de Rossini.
Madrigal de l'opéra «Romeo et Juliette» de Gounod.
Cavatine de l'opéra «Freischütz» de Weber.

Volkslied von Mendelssohn-Bartholdy.

Adelaide von L. v. Beethoven.

Arietta de l'opéra «Freischütz» de Weber.

Douze romances russes.

Sonntag-Morgen von Davidoff.

Andante et Rondo de Decker.

XIV. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello.

(Bei anderer Besetzung ist dies besonders bemerkt.)

Bach, J. S.

Violin-Concert für zwei Violinen und Pianoforte.
Trios für Pianoforte und zwei Violinen.

Beethoven, L. v.

Op. 97. Grosses Trio. B-dur.

Behr, Fr.

Op. 183. Nocturne pour flûte, violon et piano.
Abends am See. Für Flöte, Violine und Pianoforte.

Bergmann, E. Th.

Op. 64. Trio für junge Musikfreunde.

Flotow, F. v.

Ouverture zu «Rübezahl». Pour piano à quatre mains avec violon et violoncello.

Haydn, Jos.

Trios, genau bezeichnet von Ferd. David.

No. 3. C-dur.
No. 18. C-dur.
No. 23. F-dur.
No. 25. F-dur.
No. 26. C-dur.
No. 27. F-dur.
No. 29. F-dur.
No. 31. G-dur.

31 Trios. Bd. 1. 2, 3.

Hollstein, Fr. v.

Ausgewählte Stücke aus der Oper «Die Hochländer», übertragen von J. N. Rauch.

H. I. No. 1. Duett: «Wie selbst der Hass».
No. 2. Romanze: «Holder Jugendtraum».
No. 3. Lied: «Fern ist, Herzliebster, der Kampfruf.»
H. II. No. 4. Lied: «Karl Stuart ist mein Liebling».
No. 5. Arie: «Auf nimmer müden Schwingen».
No. 6. Marsch und Chor der hochländischen Soldaten.

Hummel, J. N.

Trios (Op. 12, 83. 93).

Kiel, Fr.

Op. 33. Trio. Cis-moll.

Kummer, K.

Op. 17. Polonaise. Für zwei Flöten und Pianoforte.

Levy, M.

Trio. F-moll.

Mendelssohn, F.

Trios (Op. 49, 66).

Trios des amateurs d'après des chants célèbres de Mendelssohn. Pour flûte ou violon ou violoncelle avec orgue-harmonium et piano par Kayser, Lee et Popp.

Op. 20. Octett für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncello.

Op. 56. Dritte Symphonie (schottische) für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell.

Popp, G.

Op. 267. Divertissements faciles et agréables à l'usage des commençants.

No. 1. Auber. Muette.

Schubert, Fr.

Nocturne-Trio.

C-dur-Quintett, arrangirt als Trio.

Octett, arrangirt als Trio.

Spindler, Fr.

Op. 305. No. 3. Kleines Trio. D-dur.

Weber, C. M. v.

Op. 63. Trio.

Zenger, M.

Op. 17. Trio. D-moll.

XV. Quartette, Quintette, Septette, Octette etc.

in Partitur oder Stimmen für das Pianoforte.

Bach, J. S.

Concert (C-dur) pour deux pianos avec accompagnement de deux violons, viola et basse.

Hummel, J. N.

Op. 87. Quintett (Es-moll) für Pianoforte, Violine, Violoncell und Bass.

Lachner, Ign.

Op. 85. Kinder-Symphonie für Pianoforte mit neun Kinderinstrumenten.

Louis (Prince de Prusse).

Op. 5. Quatuor (Es-dur) pour piano, violon, alto et violoncelle.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 3. 3. Quartett (H-moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Meyer, Heinr.

Op. 5. Carnevals-Marsch für Pianoforte, zwei Violinen, Violoncell und Kinder-Instrumente.

Mozart, W. A.

Sämmtliche Clavier-Quartette.

Passvogel, S.

Pereat tristitia. Faschings-Ouverture über heitere Volkslieder für Pianoforte, zwei Violinen, Violoncello und Kinder-Instrumente.

Raff, Joach.

Op. 202. Zwei Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. No. 1. G-dur.
No. 2. C-moll.

Op. 207b. Phantasie für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

Schubert, Fr.

Adagio et Rondo pour piano, violon, viola et violoncelle.

Stiehl, H.

Schneewittchen und die sieben Zwerge. Schneewittchen's Geburtstagsfeier. Heiteres pantomimisches Intermezzo für Pianoforte, Kinderinstrumente und Streichterzett.

Thieriot, Ferd.

Op. 30. Quartett (Es) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

XVI. Musik für Orgel, Harmonium, Harmoniflûte, Concertino und Harmonika.

Bach, J. S.

Meditation über das dritte Präludium aus «Wohltemperirtes Clavier». Für Pianoforte oder Harfe und Violine, oder Flöte oder Violoncello mit Begleitung von Orgel oder Harmonium, bearbeitet von Kossmaly.

Beethoven, L. v.

Op. 7. Largo aus der Claviersonate in Es für Harmonium und Pianoforte.

Adagio aus der Sonate (Cis-moll). Op. 27. No. 2. Für Harmonium und Pianoforte bearbeitet von Schöffl und Krug.

Benda, F.

Schule für Harmonium.

Blügel, F. W.

100 kurze Orgelsätze.

Chwatal, K.

Schule für Handharmonika.

150 русскихъ народныхъ пѣсенъ для ручной гармоній.

Feye, C.

Op. 40. Cah. 1. Morceaux pour le violon avec orgue ou harmonium.

Fryzel, J.

Neueste Accordion- oder Harmonika-Schule. Enthaltend eine Sammlung von 66 der beliebtesten und neuesten Musikstücke, nebst einer gründlichen Anweisung zur Selbsterlernung des Harmonika-Spielens.

Girard.

Новая школа для гармонифлюта или маленькаго органа.

Gounod, Ch.

Sérénade pour piano, violon ou violoncelle et orgue-mélodium.

Hentschel, E.

Evangelisches Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 210 der gangbarsten Kirchenmelodien mit vielen Varianten. Vierstimmig für Orgel oder Pianoforte gesezt und mit einfachen Zwischenspielen versehen.

Hepworth, G.

Adagio religioso für Violine und Harmonium oder Orgel.

Hohmann, C. H.

Praktische Orgelschule. I. Curs.

Jotti.

Deux romances russes: Во саду садочкѣ. Я очень зналъ. Pour l'harmoniflûte et piano.

Köhler, L.

Op. 262. Melodien-Album für Harmonium. Eine neue Anthologie der schönsten Volksweisen etc. leicht bearbeitet. H. 1, 2, 3, 4.

Schubert's Lieder-Cyklus, arrangirt für Pianoforte, Violoncello oder Violine und Harmonium. No. 1. Ständchen.
No. 2. Ave Maria.
No. 3. Am Meer.
No. 4. Nacht und Träume.
No. 5. Sei mir gegrüsst.
No. 6. Der Neugierige.

Kothe, B.

Handbuch für Organisten. Sammlung von Orgelstücken in den gebräuchlichsten Tonarten. Zur Benutzung beim Gottesdienste, sowie zum Studium.

II. Theil. Für Geübtere.

III. Theil. J. S. Bach's Fugen und Präludien aus dem wohltemperirten Clavier.

Куликовъ, Н. М.

Школа для ручной гармонки въ 8 и 10 клапановъ по цыфрамъ и по нотамъ.

Lachner, Ig.

Op. 64. Drei leichte Stücke für das Harmonium.

Lehmann, C.

Neue Sammlung von den beliebtesten Musikstücken für Harmonika nebst Schule und Uebungen in Ziffern und Noten. H. 1, 2.

Leybach, J.

Fête villageoise. Idylle rustique pour harmonium ou orgue-expressif.
Polonaise. Duo concertant pour piano et harmonium.
Les villageoises. Fête champêtre pour harmonium.

Liszt, F.

Consolations für Harmonium.

Löw, Josef.

Op. 325. Allegro brillant. Für Harmonium und Pianoforte.
Volkslieder verschiedener Nationen, für Harmonium frei bearbeitet.

Manns, F.

Op. 14. Andante religioso für Violine, Bratsche und Orgel oder Harmonium.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Sämmtliche Werke für Orgel.

Ausgewählte Lieder ohne Worte für Harmonium.

Auswahl der beliebtesten Werke für Harmonium, übertragen von H. Claus.

H. I. Arie aus Paulus: Jerusalem.
Duett: «Ich wollt', meine Liebe ergösse sich.»
Frühlingslied (Lied ohne Worte).
Der Jäger Abschied. Quartett.
Notturno aus dem «Sommernachtstraum».
Abschied vom Walde. Quartett.

H. II. Arie aus Elias: «Sei stille dem Herrn».
Auf Flügeln des Gesangas.
Hochzeitsmarsch.
Gruss: «Wohin ich geh' und schaue».
Morgengebet: «O wunderbares tiefes Schweigen.» Quartett.

H. III. «Es ist bestimmt in Gottes Rath».
Arie aus Elias: «Höre, Israel».
Duett: «O säh' ich auf der Haide dort».
«Ich harrete des Herrn». Duett aus dem Lobgesang.

Merkel, G.

Duos, Trios, Quatuors für Pianoforte, Harmonium, Violine und Violoncello aus den Werken berühmter Meister.

No. 2. Haydn. Andante aus der 3. Symphonie (G-dur) für Harmonium, Pianoforte und Violine.

No. 3. Mozart. Andante aus der Es-dur-Symphonie für Pianoforte, Harmonium und Violine.

Minasi et Warrer.

Méthode élémentaire de concertino.

Papier, L.

Op. 21. Fantasie über Motive aus «Athalia». Für Orgel.

Reinhard, A.

Op. 14. Concertirende Trios für Violoncello, Harmonium und Pianoforte.

No. 7. Mozart. Andante aus der Claviersonate in F-dur.

Op. 15. Immortellen aus den Werken classischer und moderner Meister für Harmonium und Pianoforte oder 2 Pianoforte.

No. 1. Schubert, Fr. Adagio aus der Clavier-Sonate in C-moll.

No. 2. Mozart, W. A. Agnus Dei und Tuba mirum aus dem Requiem.

No. 3. Beethoven, L. v. Marcia funebre aus der Sinfonia eroica.

No. 4. Hummel, J. N. La contemplazione aus den Bagatellen. Op. 107.

No. 5. Hummel, J. N. Tema con Variazioni aus den Bagatellen. Op. 107.

No. 6. Beethoven, L. v. Allegretto aus der Symphonie in A-dur. Op. 92.

No. 7. Mendelssohn, F. Chor aus dem 42. Psalm: «Wie der Hirsch schreit».

No. 8. Mendelssohn, F. Drei Lieder ohne Worte. Op. 53. No. 2. Op. 85. No. 1 und 4.

No. 9. Mendelssohn, F. Chor aus Paulus: «Siehe, wir preisen selig».

No. 10. Mozart, W. A. Adagio aus dem Clarinetten-Concert.

No. 11. Marschner, Heinr. Romanze aus dem G-moll-Trio. Op. 111.

No. 12. Mendelssohn, F. Andante aus dem Violinconcert Op. 64.

Reinhard, A.

Op. 16. Harmonium-Schule.

Op. 16a. Drei classische Stücke für Harmonium und Pianoforte.

No. 1. Mendelssohn. Lied ohne Worte. E-dur.

No. 2. Mozart. Andante aus dem Streichquartette. C-moll.

No. 3. Beethoven. Larghetto aus der Symphonie. D-dur.

Rheinberger, J.

Op. 15. Sonate No. 4. A-moll.

Schaab, Rob.

40 leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. H. I. Op. 118.

H. II. Op. 119.

Stapf und Bibl.

Harmonium-Album. Sammlung beliebter Tonstücke für Harmonium.

Bd. V. Mendelssohn.

Bd. VI. Beethoven.

Bd. VII. Schubert.

Bd. VIII. Mozart.

Bd. IX. Bach, Händel.

Bd. X. Chopin, Schumann.

Thomas, G. A.

Op. 10. 24 instructive Trios für die Orgel.

II. Abtheilung.

Gesang-Musik.

XVII. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Abesser, Edm.

Op. 265. Wiegenlied.

Abt, Fr.

Op. 89. Am Neckar, am Rhein.

Op. 124. 4 Lieder.

No. 1. Weiche nicht, o süsser Traum.
No. 2. Mein ewiges Lied bist du.
No. 3. Wach auf, du schöne Träumerin.
No. 4. Es blühet das Blümchen.

Op. 149. Vier Lieder.

No. 1. Mit dir.
No. 2. Unermesslich.
No. 3. Wär' ich der Morgen.
No. 4. Sie sagen's nicht.

Op. 158. Vier Lieder.

No. 1. Frühling ist da.
No. 2. Ich möchte sein der Abendwind.
No. 3. Ich hört' ein Vöglein singen.
No. 4. Blau Aeugelein.

Op. 160. No. 2. Die Liebe wacht.

Op. 164. Vier Lieder.

No. 1. Nachklingen.
No. 2. Von deinen rothen Lippen.
No. 3. Mein Engel.
No. 4. Vögleins Morgenlied.

Abt, Fr.

Op. 193. Vier Lieder.
No. 1. Auf dem Rhein.
No. 2. Herbstlied.
No. 3. Wanderlust.
No. 4. Mag auch heiss das Scheiden brennen.

Op. 196. Vier Lieder.
No. 1. Frühlingsgruss.
No. 2. Abendruhe.
No. 3. Im Sturme.
No. 4. Zum Abschied gab sie mir die Hand.

Op. 201. All-Deutschland.

Op. 207. Vier Lieder.
No. 1. Du bist mein Lied.
No. 2. Es rauscht der Wald.
No. 3. Horch, aus allen Zweigen.
No. 4. Könnt' ich die Blume sein.

Op. 216. Vier Lieder.
No. 1. Tritt mein Liebchen in den Garten.
No. 2. Komm, ruh' an meinem Herzen aus.
No. 3. O Vöglein, komm.
No. 4. Schweigend verstanden.

Op. 220. Vier Lieder.
No. 1. Gute Nacht, ihr Blumen.
No. 2. Treue.
No. 3. Die Brücke.
No. 4. O wärst du mein.

Op. 225. Drei Lieder.
No. 1. Rosengespräch.
No. 2. Mondenschein.
No. 3. Grüsse.

Op. 231. Vier Lieder.
No. 1. In die Ferne.
No. 2. Dir will ich treu verbleiben.
No. 3. Halt an, du schöne Schifferin.
No. 4. Lebwohl, ich scheide.

Op. 240. Drei Lieder.
No. 1. Erinnerung.
No. 2. Auf der Wacht.
No. 3. Mag da draussen stürmen.

Op. 249. No. 2. Schiffers Abendlied.

Abt, Fr.

Op. 264. Drei Lieder.
No. 1. Wohin ich geh', gehst du mit mir.
No. 2. Muss einer von dem Andern.
No. 3. Frühlingssonne.

Op. 266. Drei Lieder.
No. 1. Silbernes Bächlein im tiefen Thal.
No. 2. Ständchen.
No. 3. Dein Gedenken.

Op. 269. Vier Lieder.
No. 1. Tausend Grüsse.
No. 2. Gieb mir dein Bild.
No. 3. Auch das Herz hat seinen Mai.
No. 4. Liebesleben.

Op. 271. Vier Lieder.
No. 1. Liebesfrühling.
No. 2. Mein Lied.

Op. 287. Drei Lieder.
No. 1. Die müssen beide für einander sein.
No. 2. Mein Stern.
No. 3. Sommernacht.

Op. 296. Vier Lieder.
No. 1. Stille Freude.
No. 2. Serenade.
No. 3. Die Hände will ich falten.
No. 4. In Liebeslust.

Op. 298. Drei Lieder.
No. 1. Du gabst mir einstens eine Blume.
No. 2. Was ich wünsche.
No. 3. Für dich, mein Lieb'.

Op. 324. Drei Lieder.
No. 1. Dein Bild allein.
No. 2. Zum ersten Male sah ich dich.
No. 3. Schlafe wohl.

Op. 481. No. 3. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'.

Op. 484. No. 1. Die Blumen ruhen im Grunde.

Op. 522. No. 3. Dies Auge träumt.

Op. 525. Reisebekanntschaften.
No. 1. Seit von euch ich fortgegangen.
No. 4. Das Bäumerl im Garten.

Op. 526. Rothkäppchen.
No. 2. Rothkäppchens Morgenlied.

Abt, Fr.

Op. 530. Zwei Lieder im Volkston.
No. 1. In der prächtigen Sommernacht.
No. 2. Du und ich.
Op. 541. Vier Lieder.
No. 1. Geständniss.
No. 2. Am Ammersee.
No. 3. Vergiss mein nicht.
No. 4. Husch, husch.
Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht.

Abt-Album.

Auswahl seiner beliebtesten Lieder. Bd. I, II (André-Ausgabe).

Adaïewsky, E.

Op. 3. Lieder und Duette.
H. I. No. 1. Warum sagt er es nicht?
No. 2. Sonnenuntergang.
No. 3. Du weisst es nicht.

Anger, B.

Op. 40. Manchmal schmeckt mir's, manchmal schmeckt mir's wieder, aber heut hat mir's geschmeckt. Komisches Intermezzo zu scenischer Aufführung.
Op. 41. Commis-voyageur. Komisches Intermezzo zu scenischer Aufführung. Für mittlere Stimme.

Arditi, L.

L'estasi. Valse brillante.

Attenhofer, C.

Op. 19 und 33. 35 Lieder für grosse und kleine Kinder. (Titelzeichnung von Oscar Pletsch.)

Bach, J. S.

Willst du dein Herz mir schenken?

Banck, C.

Arien und Gesänge älterer Tonmeister. Mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag.
No. 1. Recitativ und Arie «Se cerca, se dice» aus «L'olimpiade» von Pergolese.
No. 2. Romanze «Plaisir d'amour» von J. P. A. Martini.
No. 3. Scene «Ombra cara» aus «Antigona» von T. Traëtta.

Banck, C.

No. 4. Arietta «Che fiero costume» aus «Eteole» von G. Legrenzi.
No. 5. Arie «Padre, perdona» aus «Demofronte» von J. A. Hasse.
No. 6. Cantate «Vittoria» von G. Carissimi.
No. 7. Arie «Confusa, smarita» von N. Jomelli.
No. 8. Arietta «Intorno all' idol mio», aus «Orontea» von Marc Antonio Cesti.

Baumgartner, W.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.

Becker, A.

Fünf Lieder aus der Aventure «Der Rattenfänger von Hameln». Für hohe Stimme.

Bellini, V.

Luna strahlt im Silberscheine.

Bendel, Fr.

Op. 100. Acht Lieder.
No. 1. Warum?
No. 2. Bitte.
No. 3. Erwartung.
No. 4. Wunsch.
No. 5. Du bist wie eine Blume.
No. 6. Liebchens Nähe.
No. 7. Mondnacht.
No. 8. Mein Liebchen, wir sassen beisammen.

Berger, L.

Das Lied vom blauen Veilchen.

Blanc, A.

Zwei Gesänge.
No. 1. Die Meermaid. Ballade.
No. 2. Im Herbst.

Fünf Lieder.
No. 1. Dass du mich liebst, das wusst' ich.
No. 2. Im Arm der Liebe.
No. 3. Hinweg.
No. 4. Schafft her mir den Wein.
No. 5. Haidenröslein.

Bolck, O.

Op. 45. Sechs Lieder für hohe Stimme.
H. I. No. 1. An die Todte.
No. 2. Wolle keiner mich fragen.
No. 3. Zwischen Weizen und Korn.
H. II. No. 4. Wehmuth.
No. 5. Die Zufriedenen.
No. 6. Die Spröde.

Brahms, J.

Op. 19. No. 2. Scheiden und Meiden.
Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's «Magelone». H. 4.
Op. 46. Vier Gesänge.
No. 1. Die Kränze.
No. 2. Magyarisch.
No. 3. Die Schale der Vergessenheit.
No. 4. An die Nachtigall.
Op. 47. Fünf Lieder.
No. 3. Sonntag.
Op. 63. Lieder und Gesänge.
No. 1. Frühlingstrost.
No. 2. Erinnerung.
No. 3. An mein Bild.
No. 4. An die Tauben.
No. 5 u. 6. Junge Lieder.
Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch.
Wenn um den Hollunder.
No. 7—9. Heimweh.
Wie traulich war das Fleckchen.
O wüsst' ich doch den Weg zurück.
Ich sah als Knabe Blumen blüh'n.
Op. 69. Neun Gesänge.
I. Heft. No. 1. Klage, aus dem Böhmischen.
No. 2. Klage, slowakisch.
No. 3. Abschied.
No. 4. Des Liebsten Schwur.
No. 5. Tambourliedchen.
II. Heft. No. 6. Vom Strande.
No. 7. Ueber die See.
No. 8. Salome.
No. 9. Mädchenfluch.

Brahms, J.

Op. 70. Vier Gesänge.
- No. 1. Im Garten am Seegestade.
- No. 2. Lerchengesang.
- No. 3. Serenade.
- No. 4. Abendregen.

Op. 71. Fünf Gesänge.
- No. 1. Es liebt sich so lieblich.
- No. 2. An den Mond.
- No. 3. Geheimniss.
- No. 4. Willst du, dass ich geh?
- No. 5. Minnelied.

Op. 72. Fünf Gesänge.
- No. 1. Alte Liebe.
- No. 2. Sommerfäden.
- No. 3. O kühler Wald.
- No. 4. Verzagen.
- No. 5. Unüberwindlich.

Volkskinderlieder.
- No. 4. Sandmännchen.

Braun, A.

Mutterseelenallein.

Chwatal, X.

Op. 263. Abschied.

Chopin, Fr.

Op. 74. Polnische Lieder.
- No. 1. Mädchens Wunsch.
- No. 2. Frühling.
- No. 3. Trübe Wellen.
- No. 4. Bacchanal.
- No. 5. Was ein junges Mädchen liebt.
- No. 6. Mir aus den Augen.
- No. 7. Der Bote.
- No. 8. Mein Geliebter.
- No. 9. Eine Melodie.
- No. 10. Reitersmann vor der Schlacht.
- No. 11. Zwei Leichen.
- No. 12. Meine Freuden.
- No. 13. Melancholie.
- No. 14. Das Ringlein.

Chopin, Fr.

Op. 74. Polnische Lieder.
No. 15. Die Heimkehr.
No. 16. Lithauisches Lied.
No. 17. Grabgesang.
Aime-moi (Mazurka), arrangée par Mme. Pauline Viardot.

Conradi, A.

Op. 121. Lied der Grete aus «Das Wunderhorn».

Cooper-Album.

Beliebte Lieder.

Couplets.

Berliner Leierkasten.

No. 1. Der Zecher. Für Bass. «Im tiefen Keller sitz' ich hier.»
No. 2. Die rothe Nase. a. Für Tenor. b. Für Bass. «Setzt euch zu mir um's Fass herum.»
No. 3. Lieschen, nimm's nicht so genau.
No. 4. Die beste Kur. «Mutter, da bin ich beim Doctor gewesen.»
No. 5. Im Kuhstall. a. Für Tenor. b. Für Bass. «Der Stallknecht zu der Kuhmagd sprach: «Ich denke dein etc.»
No. 6. Zwei ord'ntliche Leut'! »So zwei, wie mir zwei sein, die findt man nit bald.»
No. 7. Storchlied: «Als ich noch ein Knabe war, ohngefähr etc.»
No. 8. Der Hergott. a. Für Bass. b. Für Tenor. «Wenn ich einmal der Herrgott wär».
No. 9. Der kleine Postillon: «Ich bin der kleine Postillon, die ganze Welt bereist' ich schon.»
No. 9a. Der kleine Postillon. Deutscher und französischer Text.
No. 10. Ich war noch niemals so kitzlich.
Die unglückselige Flöte. Einlage.
No. 11. Der schöne Nicolaus.
No. 12. Wo Holz gehauen wird, fallen Späne.
No. 13. Die jüdischen Rekruten. Für Bass. «Ihr dient als Krieger meinen Staaten.»
No. 14. Die Welt nimmt Anstoss dran.
No. 15. An der schönen blauen Donau.

Couplets.

Berliner Leierkasten.

No. 16. Mein lieber Carl ist futsch!
No. 17. Die göttliche Liebe.
No. 18. Schreib' mir einen Liebesbrief.
No. 19. Zureden hilft. Ein Herren- oder Damen-Vortrag.
No. 20. Viel Geschrei und wenig Wolle. (Jüdisch.)
No. 21. Koscher und treife. (Jüdisch.)
No. 22. Champagnerwein, du edler Wein. Nach dem Vortrage von Miss Ellie Alliston.
No. 23. Nee, des könnt' ich nich!
No. 24. Ich bin der Isaak Silberstein!
No. 25. Kümmt 'raus der Jüd. (2. verb. Aufl.)
No. 26. Hirsch in der Tanzstunde.
No. 27. Gretchen in der Tanzstunde.
No. 28. Huckepack. Vortrag der Miss Louise Rosali, Americain-Theater.
No. 29. Amors Pfeil. Vortrag der Miss Louise Rosali, Americain-Theater.
No. 30. O pfui, schäme dich! «O my, fie for shame.» Vortrag der Miss Louise Rosali im Amer.-Theater.
No. 31. Mir ist heut so mollig.
No. 32. Auf der Pferdebahn. «Die Pferdebahn, die ist so schön, man macht Bekanntschaft dort.»
No. 33. Sehnsucht. «Ein jeder Mann, er sehnet sich nach etc.»
No. 34. Nu äben. (Sächsisch.) «Wir Sachsen sein gemüthlich stets, von Pirne bis nach Berne.»
No. 35. Ein Liederstrauss. Liederstrophen-Potpourri. Kaufmann Schulze. (Einlage.)
No. 36. O du mein Waldemar, dich lieb' ich treu und wahr.
No. 37. Der Ring des Nibelungen. Parodirende Trilogie von C. Quidde.
No. 38. Kommen Sie rein in die gute Stube. Nach dem Original-Vortrage im Vaudeville-Theater.
No. 39. Am grünen Strand der Spree.
No. 40. 's war immer a su! Eh 'ma Sunntags ei die Kerche giht.
No. 41. Der Doctor Flick. «Mein junges Weib hat frisches Blut, das ihr im Herzen sprudelt.»
No. 42. Die Ursache. «Auf einer Rasenbank.»

Couplets.

Berliner Leierkasten.

No. 43. Der Hausknecht. «Das weiss ja allein nur der Hausknecht zu sagen.»
No. 44. Lanner im Olymp. Die Schönbrunner. «Eine Freundin, die seit Jahren von der Welt ist schon abg'fahren.»
No. 45. Pester Walzer von Jos. Lanner. «Wie's mich hebt und mich ganz belebt, hör' ich'n Geigenstrich.»
No. 46. Auf dem Kanapee. «Das Kanapee hält Mancher hoch in Ehren.»
No. 47. In's Weinhaus. (Hoffmann v. Fallersleben.) Für Bass.
No. 48. Im Grunewald. «Das ist der Grunewald, da wo die Büchse knallt.»
No. 49. Gute Lehren. «Liebeken, des darfst du nich!»
No. 50. Kribbel-Krabbel. Lied der Halleschen Halloren.
No. 51. Jüdisches Ständchen. «Rachelche, o hör' mein Lied, der Moses thut dir's singen.»
No. 52. Fridolin's Serenade. «Lieblich scheint die Abendröthe.»
No. 53. Polka-Couplet. «Ich tanz' für mein Leben gern Polka um die Wett', mit 'nem schönen jungen Herrn.»
No. 54. O du Veronika! Mit Einlage.
O du Rhinoceros! Einlage.
No. 55. Der Feuerwehrmann.
No. 56. «Weil mir Berlin geboren hat.»
No. 57. Der Kammmacher. (Ein Soloscherz.)
No. 58. Maria Stuart. Launiges Lied von W. Dalatkowicz.
No. 59. Ohn'ä Probe gaiht es nischt. (Jüdisch.)
No. 60. ä Schmu'l macht sich grauss. (Jüdisch.)
No. 61. Die Liebe ist der Erde Paradies.
No. 62a. Der fröhliche Musikant.
No. 62b. Dasselbe mit Chorstimmen.
No. 63. Der Verliebte und der Nachtwächter.

Der Leipziger Couplet-Sänger, herausgegeben von Emil Neumann.

No. 63. Der Lotterie-Collecteur.
No. 64. Vorzeit und Neuzeit.
No. 65. Lebensbilder.

Launige und ernste Lieder aus beliebten Possen und Vaudevilles, componirt von Ed. Stiegmann.

No. 1. Dazu gehört ein starker Glaube.
No. 2. Traumlied.

Couplets.

Launige und ernste Lieder aus beliebten Possen und Vaudevilles, componirt von Ed. Stiegmann.

No. 3. Blumenlied.
No. 4. De gooden Froonslüd un de beusen Mannslüd.
No. 5. Vom Regen in die Traufe.
No. 6. Lob der Frauen.
No. 7. Das Lied vom Schwindel.
No. 8. Die Teufel des Weins.
No. 9. Seemanns Trost. «Der Sturm jagt nach den etc.»
No. 10. Die Hoffnungs-Lerche.
No. 11. Das Lied vom Gelde.
No. 12. Stiefel, du musst sterben.
No. 13. Lachen und Weinen.
No. 14. Zweierlei Tuch.
No. 15. Matrosenlied. «Es zog ein Matrose einst.»
No. 16. Des Mädchens Blumenwahl.
No. 17. Wahre Freundschaft.
No. 18. Schöne Seelen finden sich.
No. 19. Wuschen un dreugt.
No. 20. Wer die Kalender und wer's Wetter macht.
No. 21. Die Nächstenliebe.
No. 22. Reise-Erinnerungen.
No. 23. Der Himmel macht es gut.
No. 24. Das ABC-Lied.
No. 25. Gedanken eines Faulen.
No. 26. Der Affe sehr possierlich ist.
No. 27. Der kleine Schutzgeist.
No. 28. Es schickt sich nicht. Duettino.
No. 29. Grosse Freude will Gesang.
No. 30. Wie muss ein deutsches Mannsbild sein?
No. 31. Sehnsucht nach der Heimath. Quartett.
No. 32. Adieu! Kommen Sie bald wieder!
No. 33. Aller Segen kommt von Oben.
No. 34. Die deutsche Frau und der deutsche Mann.
No. 35. Das Dorfmädel.
No. 36. Min Jung, du kannst mi duurn.
No. 37. Klagelied eines pensionirten Nachtwächters.
No. 38. Quäle nie ein Thier zum Scherz.
No. 39. Gute Nacht!
No. 40. Wie man nicht dazu kommt.

Couplets.

Launige und ernste Lieder aus beliebten Possen und Vaudevilles, componirt von Ed. Stiegmann.

No. 41. Herr Gott! Dein Thierreich ist gross.
No. 42. Duettino: «Ich würd' ein Mädchen mir».
No. 43. Der lustige Fritze.
No. 44. Spiele nicht mit Schiessgewehr.
No. 45. Matrosenlied: «Immer ein fixer Mann».
No. 46. Man weiss nicht, was d'raus werden noch etc.
No. 47. Des Greises Lied.
No. 48. Jeder Topf findet seinen Deckel.
No. 49. Rausch der Liebe.
No. 50. Wer kann mir sagen?
No. 51. Man muss sich nur daran gewöhnen.
No. 52. Die Raubritter.
No. 53. Der Liebende zur See.

Deutsche Lieder.

No. 9. Am grünen Strand der Spree.

Norddeutsche Couplets.

No. 4. Nimm dir was, dann hast du was.
No. 7. Ordentlich oder gar nicht.
No. 8. Piff! Paff!
No. 9. Kleiner Schäker.
No. 12. Kloster-Couplet.
No. 24. Deutsch und französisch.
No. 31. Der stramme Unteroffizier.
No. 36. Ach, was giebt's für schlechte Menschen!
No. 48. Geiger-Franz.
No. 49. Ich schäm' mich so sehr.
No. 51. Der Frauen angeborne Schüchternheit.
No. 54. Er kriegt die Forsche nicht mehr raus.
No. 59. O du mein Nuckelchen.
No. 61. Wie kann ich das wissen, ich bin noch so klein.
No. 65. Komm, meine liebe Laura.
No. 66. Gerlach, gieb mir meine Jugend wieder.
No. 72. Der kleine Feuerwehrmann.
No. 82. Nun sitzt er da mit die Kenntnisse.
No. 83. Juristen-Couplet.
No. 85. Jeder Vogel singt sein Lied.
No. 88. Bleib' bei mir, Max!
No. 91. Guten Morgen, Fritz, mein Herzensschatz.

Couplets.

Norddeutsche Couplets.

No. 92. Bescheidenheit, verlass mich nicht!

No. 93. Cri-Cri.

Komiker-Album.

No. 12. Und nu is ooch noch so!

No. 43. So was looft auf dem Boden nicht rum.

No. 90. Aber sonst ist die Stimmung im Ganzen famos.

No. 95. Die Ballade von der zugemachten Ofenklappe.

No. 117. Nun machen Sie sich 'nen Vers draus.

Komische Solo-Scenen.

No. 4. Narziss im Frack.

Cronhamn, J. P.

Sjung! 200 Sånger vid Piano.

Dessauer, Jos.

Spanisches Lied für Sopran.

Spanisches Lied für Alt.

Ouvrez! Mach' auf!

Bolero für Sopran.

Bolero für Mezzo-Sopran.

Bolero für Alt.

Meeresstille für Bass.

Dorn, Alex.

Op. 85. Schneeglöcklein. a. Für Bass.
b. Für Mezzo-Sopran.

Durand, E.

Zu zwanzig Jahren. (Comme à vingt ans.) Für Sopran. F-dur.
Für Alt. Es-dur.

Eckert, Carl.

Op. 12. No. 3. Die Braut auf Helgoland.

Op. 21. Er liebt nur mich allein. Schweizer Echolied für Sopran.
Dasselbe für Alt.

Fesca, Alex.

Lieder und Gesänge.

No. 3. Gedenke mein!

No. 15. Des Jägers Klage.

No. 19. Das Mädchen am Fenster.

Fesch, W. de.

Canzonetta con Variazioni. «Du willst die Stolze spielen.»

Frantz, C.

Der sanfte Heinrich (Schnuteken).
Ungarisches Trinklied.

Franz, Rob.

Op. 34. No. 1. Was will die einsame Thräne?
Op. 48. Sechs Gesänge.
No. 1. Wenn zwei von einander scheiden.
No. 2. Das Grab der Liebe.
Na. 3. Wasserfahrt.
No. 4. Die Perle.
No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübt.
No. 6. Norwegische Frühlingsnacht.

Freudenberg, W.

Op. 14. Vier Lieder.
No. 1. Der Nussbaum.
No. 2. Die Rose von Tiflis.
No. 3. Neig', schöne Knospe, dich zu mir.
No. 4. Lieb' ist ein Hauch.

Genss, H.

Op. 1. Zwei Lieder. «Der Rattenfänger von Hameln.»

Gluck, Chr. W.

Endlich soll mir erblüh'n.

Goedecke, H.

Op. 4. No. 2. Ein kleines Lied.

Gordigiani.

Eine Kerze soll brennen zu deiner Ehre.

Gounod, Ch.

Komm, mein Kind. (Chanson de printemps.)
Medjé.
Au printemps. Mélodie.
Rêverie.
L'âme d'un ange.

Graben-Hoffmann.

Op. 65. Meine Ruh' ist hin.
Die singende Kinderwelt. 60 heitere und ernste Lieder.
Des Mägdleins Liederwald. Eine Auswahl beliebter und bewährter Lieder und Gesänge. Bd. 1, 2, 3.

Graner, R.

Op. 68. Kinderlieder für meine Kleinen.

Gumbert, F.

Op. 3. No. 2. Es ragt in's Meer.
Op. 23. No. 5. Wenn sich zwei Herzen.
Op. 57. Fünf Lieder.
No. 1. Am Morgen.
No. 2. Die Sterne.
No. 3. Wenn ich auf dem Lager liege.
No. 4. Wirst ruhig sein.
No. 5. Scheiden ohne Leiden.
Op. 59. No. 1. Der letzte Gruss.
Op. 70. Lieder.
H. I. No. 1. Wiegenlied.
No. 2. Nachts im Walde.
No. 3. Du schweigst still.
No. 4. Des Handwerksburschen Abschied.
H. II. Ein Herz voll Liebe etc.
Walzer-Rondino.
Op. 85. No. 1. Der Himmel hat eine Thräne geweint.
Op. 122. «Im holden Rheinland, am grünen Rheinstrand». Walzer.
Für Sopran.
Idem. Für Alt

Haas, G. C.

's Sträussli.

Händel, G.

Te deum: Sei gnädig.
Arie: Kommt und reiht euch leicht geschaart.
Arie: Will Sorg' und Gram.
Canzone: Wie sollt' ich's lassen.
Wenn Christus der Herr.

Hartmann, L.

Op. 4. No. 2. Schwanenlied.

Haselhorst, M.

Op. 4. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Häser, C.

Op. 155. Ihr fernen, lieben Augen.
Op. 156. Dann schau in's Auge deinem Kinde.
Op. 157. Ich hab' ein herzig süsses Lieb.

Hauser, M.

Op. 27. No. 1. Die Blume.

Haydn, Jos.

Sympathie.

Heiser, W.

Op. 29. No. 1. Ich will dir's nimmer sagen.
No. 2. Der Tropfen Thau.
No. 3. Der russische Liebhaber.
Op. 60. Zwei Lieder.
No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
No. 2. Wanderlied.
Op. 81. Zwei Lieder.
No. 1. Sehnsucht.
No. 2. Das war mir doch die schönste Zeit.
Op. 150. Gedenk' in treuer Liebe mein.
Wer mag es wohl der Schwalbe sagen.

Henning, C.

Op. 41. No. 1. Der Heirathsantrag.
No. 3. Von den Klatschzungen.
Op. 42. No. 2. Wo du nicht bist, Herr Organist.

Henschel, G.

Op. 3. Vier Lieder für Bariton oder Alt.
No. 1. Mein müdes Auge flieht der Schlaf.
No. 2. Und weil du bist ein Röslein.
No. 3. O dürft' ich doch nur einen Kuss auf deinen Mund.
Op. 17. Drei Wanderlieder für Bariton oder Alt.
No. 1. Wohlauf, in's neue Leben gewandert.
No. 2. An den Höhen, an den Wäldern.
No. 3. Reich mir, Schenkin.
Op. 25. Werner's Lieder aus Welschland. Acht Lieder aus Scheffel's «Trompeter von Säkkingen».
No. 1. Mir ist's zu wohl ergangen.
No. 2. An wildem Klippenstrande ein Felsblock einsam ragt.
No. 3. Die Sommernacht hat mir's angethan.
No. 4. O Römerin, was schauest du zu mir.
No. 5. Sonne taucht in Meeresfluthen.
No. 6. Nun schreit' ich aus dem Thore.
No. 7. Nun liegt die Welt umfangen.

Henschel, Georg.

Op. 25. Werner's Lieder aus Welschland. Acht Lieder aus Scheffel's «Trompeter von Säkkingen».
No. 8. Am grünen See von Nemi.
Op. 34. Vier Gedichte des Hafis.

Hermes, Ed.

Das einsame Röslein im Thal.

Heymann, A.

Op. 17. Ja, du bist mein.

Hiller, Ferd.

Op. 46. Sechs Gesänge für eine Altstimme.
No. 1. Gebet.
No. 2. Agnes.
No. 3. So treiben wir den Winter aus.
No. 4. Herbstklage.
No. 5. Primula veris.
No. 6. Vergebliche Liebesmüh.
Op. 72. Recitativ und Romanze «O weine nicht».
Op. 111. No. 9. O du lieber Schatz.

Hinrichs, F.

Op. 1. No. 3. Prinzessin.

Hofmann, Heinr.

Op. 49. Wanda. Ballade.
Op. 51. Fünf Lieder.
No. 1. Abendstille.
No. 2. Wirf in mein Herz den Anker.
No. 3. Stelldichein.
No. 4. In der Fremde.
No. 5. Liebesgruss.

Hollmann, W.

Op. 18. 500,0000 Engel. Humoristisches Lied.

Homilius, Louis.

Lieder und Gesänge.
No. 2. Das Mädchen und der Schmetterling.

Jensen, Adolf.

Op. 1. No. 1. «Lehn' deine Wang' an meine Wang'».

Jensen, Adolf.

Op. 4. Sieben Gesänge aus dem spanischen Liederbuche von Geibel und Heyse. Original-Ausgabe. Ausgabe für tiefere Stimme.
- No. 1. Holde, schattenreiche Bäume.
- No. 2. Mutter, ich hab' zwei Aeugelein.
- No. 3. Nelken wind' ich und Jasmin.
- No. 4. Sie blasen zum Abmarsch.
- No. 5. Unter den Bäumen.
- No. 6. Es rauben Gedanken den Schlaf mir.
- No. 7. Dereinst, dereinst, Gedanke mein, wirst ruhig sein.

Op. 21. Sieben Gesänge aus dem spanischen Liederbuche von Geibel und Heyse. Zweites Heft. Originalausgabe. Ausgabe für tiefere Stimme.
- No. 1. Klinge, klinge, mein Pandero.
- No. 2. Ach, ihr lieben Aeuglein.
- No. 3. Und schläfst du, mein Mädchen.
- No. 4. Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind.
- No. 5. Wenn du zu den Blumen gehst.
- No. 6. Am Ufer des Flusses Manzanares.
- No. 7. Ob auch finstre Blicke glitten.

Op. 24. No. 5. Weisst du noch?

Op. 61. Sechs Lieder für eine tiefe Stimme.
- No. 1. Perlenfischer.
- No. 2. Gesang des Einsiedlers.
- No. 3. Es hat so grün gesäuselt.
- No. 4. Auf den Bergen.
- No. 5. Die Heimathsglocken.
- No. 6. An die Nacht.

Israel, C.

Op. 11. Drei Lieder.
- No. 1. Liebesfrühling.
- No. 2. Schön sei dein Traum.
- No. 3. Am Charsamstag.

Kipper, H.

Op. 20. Clärchen und das Referendärchen. Tragi-komisches Romänzchen.

Op. 23. Unerhörtes Liebesgeständniss.

Op. 24. Modebilder.

Op. 25. Die marinirten Heringe.

Op. 26. Muckerlied.

Kipper, H.

Op. 27. Pumplied.
Op. 53. Die Liebe als Staatsverbrecherin.
Op. 54. Unmögliches oder der Ritter von Habenichts und die Donna von Sinemoneta.

Kirchner, Th.

Op. 4. No. 1. Ich muss hinaus.

Kissner, Carl und Alfons.

Burns-Album. 100 Lieder und Balladen von Burns mit ihren schottischen Nationalmelodien für eine Singstimme mit Clavierbegleitung und schottischem und deutschem Text, herausgegeben unter Mitwirkung von Ludwig Stark. H. 1, 2, 3, 4.

Krebs, C.

Op. 169. No. 1. Des Wandersburschen Abschied.

Kücken, Fr.

Op. 57. Zwei kleine Lieder.
No. 1. Schlummerlied.
No. 2. Durch die Nacht die weite Ferne.

Lassen, E.

Lieder und Gesänge.
No. 46. Wiegenlied: Fragst du mit den Aeugelein.
No. 47. Wiegenlied: Schlaf' ein, mein Kind.
No. 48. Das verlassene Mägdlein.
No. 49. Herbstnacht.
No. 50. Im Verborgenen.
No. 57. Ihr guten Herr'n, ihr schönen Frauen.
No. 58. Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Gesangwalzer.
No. 59. Es war ein König in Thule. (Alt.)
No. 60. Was machst du mir vor Liebchens Thür. (Bass.)
No. 61. Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt. (Bariton.)
No. 62. Wieder möcht' ich dir begegnen.
No. 63. Ich ging hinaus, um dich zu seh'n.
No. 64. Du meiner Seele schönster Traum.
No. 65. Seit du gesagt dein strenges Wort.
No. 66. Lilienblüthe! Mädchen schön und zart.
No. 67. In deiner Nähe weil' ich noch.
No. 68. Trost.

Lassen, E.

Lieder und Gesänge.

No. 69. An die Vögel.
No. 70. Die beiden Wolken.
No. 71. Die Lerchen.
No. 72. O trock'ne diese Thräne.
No. 73. Lass die Rose schlummern.
No. 74. Nun liegt die Welt im Traume.
No. 75. Die Gletscher leuchten im Mondlicht.
No. 76. Hoch auf fliegt mein Herz.
No. 77. Wenn ich dich seh' so lieb und hold.
No. 78. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
No. 79. Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder.
No. 80. Lied von Herm. Lingg.
No. 81. Der selt'ne Beter von Fitzau.
No. 82. Lied aus Heinrich VII. von Shakespeare.
No. 83. Sommerabend von Bernhard Scholz.
No. 84. Nach dir, o Biene, schauet die Amra.
No. 85. Rekrutenlied aus Wallenstein's Lager.
No. 86. Nähe des Geliebten.
No. 87. Ich habe den Glauben verloren.
No. 88. Sonntagsruhe.
No. 89. Heimkehr.
No. 90. Dein Auge ist mein Himmel.
No. 91. Verlobung.
No. 94. Märzblume.
No. 95. Wie durch die stille Mondesnacht.
No. 96. Schweigsamkeit.
No. 97. Die Rose von Jericho.
No. 98. Abendglockenläuten.
No. 99. Viel Träume.
No. 100. Um Mitternacht.
No. 101. Sei nur ruhig, lieber Robin.
No. 102. Die Krähen.
No. 103. Seerose.
No. 104. 's ist nicht dein holdes Angesicht.
No. 105. Der Sänger.
No. 106. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.
No. 107. Ich sprach's zur Taube.
No. 108. Meine Lilie.
No. 109. Lebenslied.
No. 110. Mund und Auge.

Lefebure-Wely.

Klosterglocken. (Das Abendläuten.)

Lehmann, J. G.

Lieder-Album. 60 Gesänge verschiedener Componisten.

Lessmann, O.

Op. 3. Vier Lieder.
- No. 1. Heute, nur heute.
- No. 2. Meine Mutter hat's gewollt.
- No. 3. Wolle keine mich fragen.
- No. 4. Am fernen Horizonte.

Op. 8. Drei Lieder.
- No. 1. Wenn Zwei von einander scheiden.
- No. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn.
- No. 3. Nun ist der Tag geschieden.

Op. 9. Drei Lieder.
- No. 1. Wenn kein Windchen weht.
- No. 2. Der Abendstern.
- No. 3. Du feuchter Frühlingsabend.

Op. 15. Drei Lieder für eine Altstimme.
- No. 1. Mir träumte von einem Königskind.
- No. 2. Hör' ich das Liedchen klingen.
- No. 3. Der Frühling ist kommen.

Op. 21. Drei Nachtigallen-Lieder.
- No. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht.
- No. 2. Die blauen Frühlingsaugen.
- No. 3. In dem Walde spriesst und grünt es.

Op. 22. Drei Lieder.
- No. 1. Der Mond blickt kalt und schweigend.
- No. 2. Es warb ein schöner Jüngling.
- No. 3. Ich liess es lächelnd geschehen.

Lichner, H.

Op. 128. Drei Lieder.
- No. 2. Nachtgedanken.
- No. 3. Stille Liebe.

Lieder, 66, neuerer Meister. Brahms, Bruch, Jensen, Reinecke, Taubert.

Lieder, 12, livländischer Componisten.

Lieder-Album. Eine Auswahl neuer beliebter Lieder für eine mittlere Singstimme.

Liederfrühling. Sammlung der schönsten Lieder und Gesänge.

Liederschatz. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studenten- und Liebeslieder. Bd. III.

Liszt, Fr.

Gesammelte Lieder.

No. 3. Der du vom Himmel.
No. 4. Freudvoll und leidvoll.
No. 5. Wer nie sein Brod mit Thränen ass.
No. 10. Loreley.
No. 28. Es muss ein Wunderbares sein.

Lortzing, A.

Erstes komisches Quodlibet.
Zweites komisches Quodlibet.

Löwe, C.

Op. 52. Esther. Ein Liederkreis in Balladenform.
Op. 115. Der gefangene Admiral. Ballade.
Op. 128. Archibald Douglas. Ballade für tiefe Stimme.
Op. 135. Tom, der Reimer. Ballade.

Loewe-Album.

Ausgewählte Balladen. Bd. III, IV.

Luther's, Dr. Martin

sämmtliche geistliche Lieder. Mit Singweisen, herausgegeben von G. Ch. H. Stip.

Marchesi, S.

Op. 22. Il Ritorno a Vienna.
No. 2. Povera rosa.

La Foletta.
Nonna, nonna.

Nessler, V. E.

Op. 41. Vier volksthümliche Lieder.
No. 1. Mein Stern.
No. 2. Schöne Wiege meiner Leiden.
No. 3. Vergiss mein nicht.
No. 4. Mei Mueter mag mi net.

Op. 42. Röschen's Erweckung.

Neumann, E.

Op. 3. Mein Himmel auf der Erde.

Pacius.

Suomis Sang. Finnisches Lied.

Paësiello, G.

La serva padrona.

Peuschel, M.

Op. 17. Gambrinus im Kreise seiner Zecher. (Bass.)

Piutti, K.

Op. 13. Sechs Lieder.

H. I. No. 1. In dem Himmel ruht die Erde.
No. 2. Die Nixe.
No. 3. Schneeglöckchen.
H. II. No. 4. Im Süden.
No. 5. Mag da draussen Schnee sich thürmen.
No. 6. Post im Walde.

Popp, Wilh.

Op. 272. Augen müssen heiter scheinen.

Pressel, G.

Ich sah den Wald sich färben.
Weil' auf mir, du dunkles Aug'.

Proch, H.

Op. 38. Schweizers Heimweh.
Op. 225. Es ritt ein König zum Jagen.
Op. 226. Wolle keiner mich fragen.
Op. 229. Es fiel ein Stern in der Sommernacht.

Pust, H.

Op. 13. Du bist mein Traum in stiller Nacht.

R., M. de.

Si vous n'avez rien à me dire.

Radecke, Rob.

Op. 45. Sechs Lieder.

No. 1. Um Mitternacht.
No. 2. Ich liebe dich in Gott.
No. 3. Am Ostseestrande.
No. 4. Kinderwacht.
No. 5. Was ich am liebsten höre.
No. 6. Das alte Lied.

Raff, J.

Op. 98. Sanges-Frühling.
No. 29. Schön Elschen.
Op. 199. Zwei Scenen.
No. 1. Die Jägerbraut.
No. 2. Die Hirtin.

Reinecke, C.

Op. 29. No. 3. Schön Blümlein.
Op. 133. Schneewittchen.
No. 5b. Lied des Zwerges Tom.
No. 6. Lied des Schneewittchen.
Op. 139. Dornröschen.
No. 3. Gesang der bösen Fei. (Alt.)
No. 4. Lied des Dornröschen.
No. 5. Lied der Spinnerin.
No. 8. Die Sage vom Dornröschen. (Alt.)
No. 9. Lied des Königssohns. (Bariton.)
Mailied.
Schlummerlied.
Abendreihn.
Der Schelm.
Waldständchen.
Christgabe. Alte und neue Weihnachtslieder.
Jungbrunnen. Sammlung der schönsten Kinderlieder.
53 Kinderlieder.

Reissmann, Aug.

Op. 46. Acht Kinderlieder.
No. 1. Puppenliedchen.
No. 2. Die Puppe.
No. 3. In der Nacht.
No. 4. Wiegenlied.
No. 5. Lied der tapfern Soldaten.
No. 6. Tanzen ist nicht Jedermanns Lust.
No. 7. Hausfrau und Katze.
No. 8. Schneewittchen.

Rheinberger, J.

Op. 4. No. 1. Vorüber.

Richter, Ernst.

Funfzig Kinderlieder von Hoffmann von Fallersleben.

Riedel, Hermann.

Lieder Jung Werner's und Margaretha's aus Scheffel's «Trompeter von Säkkingen».

Rimsky-Korsakow, N.

Chants nationaux russes. Theil 1, 2.

Robaudi, V.

Alla stella confidente.

Rosenfeld, L.

Op. 8. Sieben Lieder.
- No. 1. Wohl in Acht.
- No. 2. Es kommen Blätter.
- No. 3. Was suchst du Glück.
- No. 4. Still und hell ist mein Gemüth.
- No. 5. Schlaflied.
- No. 6. Es war ein alter König.
- No. 7. Childe Harold.

Op. 11. Heimathsklänge.
- No. 1. Alte Heimath.
- No. 2. Der Flüchtling.
- No. 3. Mein Engel, hüte dich.
- No. 4. Zuflucht.
- No. 5. O süsse Mutter.
- No. 6. Ich möchte heim.
- No. 7. Heimkehr.

Rossi, Fr.

Arie: «Ah! rendimi quel core.»

Rossini, G.

Les soirées musicales.
- No. 7. La gita in gondola.
- No. 9. La regata.

Rothschild, M. de.

Si vous n'avez rien à me dire.

La rose de bruyère.

Rubinstein, A.

Op. 34. Lieder des Mirza-Schaffy. Aus dem Persischen von F. Bodenstedt.
- No. 1. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.
- No. 2. Mein Herz schmückt sich mit dir.
- No. 3. Seh' ich deine zarten Füsschen an.

Rubinstein, A.

Lieder des Mirza-Schaffy. Aus dem Persischen von F. Bodenstedt.

No. 4. Es hat die Rose sich beklagt.
No. 5. Die Weise guter Zecher ist.
No. 6. Ich fühle deinen Odem.
No. 7. Schlag' die Tschadra zurück.
No. 8. Neig', schöne Knospe, dich zu mir.
No. 9. Gelb rollt mir zu Füssen.
No. 10. Die helle Sonne leuchtet.
No. 11. Thu' nicht so spröde, schönes Kind.
No. 12. Gott hiess die Sonne glühen.

Op. 76. Sechs Lieder.

No. 1. Waldeinsamkeit.
No. 2. Nachts.
No. 3. An den Frühling.
No. 4. Frühlingsblick.
No. 5. Bedeckt mich mit Blumen.
No. 6. Klinge, klinge, mein Pandero.

Op. 101. Zwölf Lieder und Gesänge.

No. 1. Wie es sein muss.
No. 2. Nebel und Gram.
No. 3. Am Meeresstrande.
No. 4. In stiller Nacht.
No. 5. Frühling.
No. 6. Die Wölfe.
No. 7. Sanftes Walten.
No. 8. Vergängliches.
No. 9. Schlaf' ein.
No. 10. Hätt' ich das gewusst, hätt' ich das geahnt.
No. 11. Fürst Rostislav. (Ballade.)
No. 12. Des Baches Geplauder.

Mein Herzensschatz.
Fatme.
Liebeswunder.

Rust, W.

Himmlische Musik. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Piano- (oder Orgel-) Begleitung, nach dem Kirchenjahre geordnet.

Abth. 1. Adventszeit.
Abth. 2. Weihnachten und Jahresschluss.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

No. 261. Глинка. Сомнѣніе. Для контръ-альта или баритона. Zweifel. Für tiefe Stimme.

No. 262. Варламовъ. Пловцы. Для двухъ голосовъ. Die Schiffer. Für zwei Singstimmen.

No. 263. Бахметіевъ. Борода. Для контръ-альта или баритона. Der graue Bart. Für tiefe Stimme.

No. 264. Махотинъ. Помолисъ милый другъ. Для контръ-алта или баритона. Bete für mich. Für tiefe Stimme.

No. 265. Козловъ. Когда-бъ я зналъ. Для контръ-алта или баритона. Wenn ich nur wüsste. Für tiefe Stimme.

No. 266. Тарновскій. Я помню все. Для контръ-алта или баритона. Ich denke stets. Für tiefe Stimme.

No. 267. Кюи. Когда голубыми глазами. Die blauen Augen.

No. 268. — Меня холоднымъ люди называютъ. Verhaltenes Wehe.

No. 269. — Ты не любишъ меня. Du liebst mich nicht.

No. 270. Направникъ. Молитва. Gebet.

No. 271. — Когда въ часъ веселый. Lauschen und Küssen.

No. 272. Чайковскій. Страшная минута. Gieb mir Gewissheit.

No. 273. Серовъ. Охотничья пѣсня. Jagdlied.

No. 274. Балакиревъ. Приди ко мнѣ. O komm zu mir.

No. 275. Даргомыжскій. Какъ часто слушаю. Mein Sehnen.

No. 276. — Каватина изъ оперы Русалка: не вольно къ этимъ. Cavatine aus der Oper Russalka.

No. 277. Клеммъ. Весело и горестно. Для сопрано Freudvoll und leidvoll. Für hohe Stimme.

No. 278. Варламовъ. Напоминаніе. Gedenkst du noch?

No. 279. Глинка. Прости меня. Для двухъ голосовъ. Sei wieder gut. Für zwei Stimmen.

No. 280. Даргомыжскій. Какъ у насъ, изъ оперы Русалка. Die Birkenruthe.

No. 281. Глинка. Арія изъ оперы Жизнъ за Царя: Ты прійдешь моя заря. Höher steigt der Sonne Licht.

No. 282. Клеммъ. Весело и горестно. Для контръ-алта. Freudvoll und leidvoll. Für tiefe Stimme.

No. 283. Даргомыжскій. Ночевала тучка залотая. Trio. Stiller Gram. Terzett.

No. 284. Варламовъ. Соловушко. Nachtigallensang.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

No. 285. Калабинъ. Доля. Verlassen.
No. 286. Ржевской. Поймешъ ли ты.
No. 287. Дерфельдтъ Нищій. Der Bettler.
No. 288. Самойловъ. Государь мой батюшка. Der Sterbende.
No. 289. Яковлевъ. На яву и въ сладкомъ снѣ. Traumbild.

Альбрехтъ, К. 7 романсы и пѣсенъ.
No. 1. Когда ты, склонясь надъ роялью.
No. 2. Проторила я дорожку.
No. 3. Весеннее успокоеніе.
No. 4. Запѣвка.
No. 5. Ни слова, другъ мой.
No. 6. Дѣвушкѣ.
No. 7. Дайте мнѣ вина.

Артемьевъ, Н. Лучинушка. Пѣсня.
Груня. Народная пѣсня.
Что за счеты? Куплеты.
Ничего кромѣ, денегъ не надо.
Турецкія дѣла. Куплеты.
Валахская пѣсня.

Арцыбушевъ, Н. Романсы.
No. 1. Восточная пѣсня.
No. 2. Не надо объятій.
No. 5. Полны мои пѣсни.
Когда близъ тебя я бываю.

Азанчевскаго. Кротко.

Барановичъ. Сяду я за столъ.
Перстенекъ.
Въ непогоду вѣтеръ.
Гдѣ вы дни мои.
Весенній часъ.
Приди ко мнѣ.

Бахъ, I. C. Молитва. Ave Maria. Для сопрано и контръ-алто.

Бетховенъ, Л. Аделаида. Adelaide.
Миньона. Kennst du das Land.
Новая любовь. Neue Liebe, neues Leben.
Прославленіе Бога. Die Himmel rühmen.
Пѣсня Эгмонта. Freudvoll und leidvoll.
Подъ камнемъ могилы. In questa tomba obscura.
Op. 32. Пѣсня въ надеждѣ.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Бетховенъ, Л.
Op. 48. Шестъ духовныхъ пѣсенъ Геллерта.
No. 1. Молитва.
No. 2. Любовъ къ ближнему.
No. 3. Смерть.
No. 4. Небеса вѣщаютъ.
No. 5. Могущество Творца.
No. 6. Пѣснь покаянія.
Op. 52. No. 4. Майская пѣсня.
Березинъ. Съ неба звѣзды золотыя. Серенада.
Бортянскій. Коль славенъ нашъ Господь въ Сіонѣ.
Бразоль. Слезы людскія.
Билингъ. Безумная.
Богдановъ. Не говорите ей.
Люблю я блескъ твоихъ очей.
Богуславъ. Одно, одно мое желанье.
Бонольди. Старый капралъ.
Бороздиной. Дѣвица красавица.
Буальдье. «Бѣлая дама». Какое счастье. Qual piacer.
Булахова, П. Романсы и пѣсни.
No. 1. Вотъ на пути село большое.
No. 2. Тройка. «Пыль столбомъ кружится, воетъ.»
No. 3. Безсонница. «На кровать мою въ окошко.»
No. 4. Дѣвица красавица.
No. 5. Серенада Шуберта на 2 голоса. 2-е изд.
No. 6. Что мой свѣтикъ луна.
No. 7. «Не бѣлы снѣги» и «Во полѣ береза».
No. 8. «Не одна во полѣ» и «Не будите».
Бѣгичевой, М. В. Романсы и пѣсни:
No. 1. Звѣзда.
No. 2. Весенняя гроза.
No. 3. Разлука: Дуэтъ.
No. 4. Стеша.
No. 5. Пѣсня Русалки.
No. 6. Мятель шумитъ.
No. 7. Silentium.
No. 8. Нищій. У вратъ обители.
No. 9. Волны и люди.
No. 10. Весеннія воды.
No. 11. Перепутье.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Бѣгичевой, М. В. Романсы и пѣсни:
No. 12. Не говори.
No. 13. Вчера я отворилъ.
Варламовъ, А. О. Нѣтъ, не вѣрю я.
Верди. Трубочистъ. (Lo spazzacamino.)
Віельгорскій, Гр. М. Ю. Нѣтъ, вы не любите меня.
Когда бъ онъ зналъ.
Отчего?
Вивьенъ. Земское эхо. Куплеты.
Вильбоа, К. Ивушка, ивушка, зеленая.
Всеволожскій, В. Н. Романсы.
No. 1. Два романсы: «Счастливъ кто избранъ» и «Ночь пасмурна».
No. 2. Быть можетъ.
No. 3. Когда въ раздумьѣ.
No. 4. Если жизнь тебя обманетъ.
No. 5. Къ пѣвцу любви.
No. 6. Демонъ.
No. 9. Скажи мнѣ.
No. 16. Въ тишинѣ ночной.
No. 17. Морозъ.
No. 19. Кто глупѣй?
No. 20. Нѣтъ! нѣтъ!
No. 23. Чуть слышно на берегъ.
No. 25. Подъ душистою вѣтк. сирени.
No. 26. Ахъ, нѣтъ не бойтесь вы.
No. 27. Ни да, ни нѣтъ.
No. 28. Тайна.
Галлеръ, К. Умчу на крыльяхъ.
Спустилась ночь.
Гольцель, Г. День и ночь я все мечтаю.
Главачъ, В. Осень. Романсъ.
Глинка. Жизнь за Царя: «Ты не плачъ.»
Голицынъ, Князь. Бѣлѣетъ парусъ.
Разстались мы.
Нѣтъ не тебя.
Безъ васъ хочу сказать.
Гофманъ (Грабенъ). 500,000 чертей. Комическая пѣсня.
Гумбертъ, Ф. Утренній гимнъ (на мелодію 1-й прелюдіи І. С. Ба̀ха).
Гунке, І. Размолвка.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Гуэрчіа. Онъ говорилъ мнѣ. (Non m'amava.)
Гурилевъ, А. Сарафанчикъ.
Глаза отвернитесь.
Домикъ крошечка.
Какъ смотрю на него.
Гурьевъ. Голубые глаза.
Давыдовъ. И ночь, и любовь, и луна.
Прости.
Бьется сердце безпокойное.
Разбить всѣ привязанности.
Даргомыжскій, А. С. Не судите люди добрые.
Безумно жаждать твоей встрѣчи. (Для одного или двухъ голосовъ.)
Влюбленъ я два красота.
Тучки небесныя.
Дворецкій, И. Отчего иногда предъ тобою.
Дервизъ-фонъ, Н. Все грустнѣе мнѣ становится.
Дмитріевъ, Н. Романсы:
No. 20. Она никогда его не любила.
No. 21. Вьется рѣчка по песочку.
No. 22. Не скажу никому.
No. 23. Какъ здоровъ да молодъ.
No. 24. Обыкновенная повѣсть.
No. 25. Мнѣ скучно безъ тебя.
No. 26. На сѣверѣ дикомъ. Тріо.
No. 27. Не говори, что.
No. 28. Я васъ люблю.
Донауровъ, С. Романсы:
No. 20. Милка.
No. 21. Ясна ты какъ утро.
No. 22. Ахъ! ужъ не видать мнѣ.
No. 24. Любовь.
No. 26. Когда гляжу.
No. 27. Вчерашняя ночь.
Дробишъ. На душѣ свободной.
Дроздевъ. Въ непогоду вѣтеръ.
Дюбюкъ, А. Возьми барабанъ и не бойся.
Я иду между цвѣтами.
2 пѣсни. «Ахъ, ты Волга» и «Я пойду-ль вдоль по улицѣ», пѣтыя Никольскимъ.
Дюжековъ. Элегія.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Дютшъ, О. Рыбачка.
Мое ты сердце и душа.
Спросила ты, о чемъ грущу.
Душа какъ цвѣтокъ.

Эма. Ночь на Украйнѣ.

Эрлангеръ, М. Я очи зналъ.

Эрлангеръ, Г. Дитяти.
День и ночь съ тобою.
Баркаролла.
Прости меня, прости.
Сномъ спокойнымъ.
Не пытай у волны.
Душа моя мрачна.
Ахъ, люби меня безъ размышленій.
Я въ гротѣ ждалъ.
Изъ прошлаго.
На могилѣ.
Выглянь, милая сосѣдка.
Всѣ вокругъ меня какъ прежде.

Эрлангеръ. Театралъ Сборникъ оперныхъ арій, куплетовъ к. т. д. вып. I и II.

Есиповой, А. Пробужденіе розы. Романсъ.

Ивановъ, М. Пѣсня золотой рыбки.

Іотти. Ожиданіе.
Много въ небѣ.
Она поетъ.
Очи.
Пѣсня про лучину.

Калиновскій. Посмотрю-ли на тебя.

Кампана. Упрекъ. (Rimprovero.)
Зачѣмъ. (Perché.)

Карцевъ, Н. Внимая ужасамъ войны.
Подъ душистою вѣтвью сирени.
Прости. Дуэтъ.

Кашкадамовъ. Романсъ. Падучая звѣзда.

Кашперовъ. «Будь я звѣзда». Романсъ, написанный для тенора Марини.

Козловъ. Какъ хороша.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Комическій куплеты и пѣсни.

Гуляева. Скромный гражданинъ.
М. П. И коротко и ясно.
М. Б. Бѣдняга чудакъ.
Р. П. Поминай какъ звали!
Пѣсня. Сѣни новые мои.
Грабенъ-Гофманъ. 500,000чертей.
Нивлянскій. Бодливой коровѣ.
По дѣломъ.
Гуляева. Не слѣдуетъ хвалиться.

Капри. Прощаніе.

Клемъ. Мечтать о немъ.
Отчего.
Слышу-ли голосъ твой.
Въ весеннюю ночь.
Дѣвица и луна.
Люблю я цвѣточекъ.
Разбиты.
Если вы знали.
Малю малюшки цвѣточки.
Прощаные.
О если бы всегда такъ осталось.

Кравцевъ. Поваркуй касаточка.
Не поминай.
Къ цвѣтку.
Прощанье рекрута.
Тайна пѣвца «Скажи зачѣмъ».
Поймешь ли ты.
Не видать мнѣ свѣтлыхъ дней.
Прости не помни.

Крейцеръ. Мельница. Das Mühlrad.

Кузьминскій. Слезы.
Не скажу никому.
На разставаньи.
Что ты залетная пташка.
Поешь-ли баюшки баю.
Ангелъ.
Бѣлѣетъ парусъ.
Не говори, что сердцу больно.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Кушелевъ-Безбородко, графъ Г. А. Романсы:

No. 1. Страданіе (съ аккомп. скрипки и фортепіано).
No. 4. Заплетя свои темныя косы вѣнцомъ.
No. 5. Послѣдній вздохъ.
No. 6. Не спрашивай зачѣмъ.
No. 7. Вы и ты.
No. 9. Когда бы вы меня любили.
No. 10. Ты молча, мнѣ пожала руку.
No. 11. Дайте крылья мнѣ перелетныя.
No. 12. Безумно жаждать.
No. 15. Ахъ, когда бы ты.

Кюкенъ. Серенада Мавра. (Maurisches Ständchen.) Слезы. (Die Thräne.)

Последняя любовь.

Кюи. Я сердцу слазалъ.

Рыцаръ прекрасный.

Лагоріо. Воспоминаніе.

Лангеръ. Моя душа.

Ларме, А. О засни, мое сердце.

Когда любовь моя.

Я помню какъ вѣнкомъ.

Лишинъ. Любовъ на мигъ.

Литвиновскій. Поражена потерей безвозвратной.

Макаровъ, П. С. Романсы и пѣзни:

No. 1. Узникъ.
No. 2. Я пережилъ свои желанія.
No. 3. Не плачь, не плачь, мое дитя.
No. 4. На воздушномъ океанѣ.
No. 5. Скажи воротишься ли ты?
No. 6. Сирота.
No. 7. Не на яву и не во снѣ.
No. 8. Во саду садочкѣ.
No. 9. Кладомъ заколдованнымъ.
No. 10. Выборъ жены.
No. 11. Очей твоихъ очарованье.
No. 12. Пѣсня гондольера (для одного или двухъ голосовъ).
No. 13. Привяжи, душа рыбачка.
No. 14. Жду давно, милый другъ. Полька-Мазурка.
No. 15. Летите, мчитеся быстрѣе. Мазурка.
No. 16. На сѣверѣ дикомъ.
No. 17. Мать въ серец. меня журила.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Макаровъ, П. С. Романсы и пѣсни:

No. 18. Во снѣ неутѣшно я плакалъ.
No. 18bis. Во снѣ неутѣшно я плакалъ. На 2 голоса.
No. 19. Снилась мнѣ дѣвушка
No. 20. Оставь меня.
No. 21. По грибы.
No. 22. Звѣзда любви.
No. 23. Золотая цѣпь.
No. 24. Опять явилось вдохновенье.
No. 25. Черноокой.
No. 26. Умру отъ блаженс. и муки.
No. 27. Ревность.
No. 28. Не знаю, отчего такъ грустно мнѣ при ней.
No. 29. Лилія.
No. 30. Ты краса ли моя дѣвичья.
No. 31. Мнѣ снилось.
No. 32. Гаральдъ Гарфагаръ. Баллада.
No. 33. Съ веренпнею сладост. грёзъ.
No. 34. Пала на долю мнѣ жизнь покая.
No. 35. Пусть говорятъ.
No. 36. Гонецъ. Баллада.

Маклаковъ. Люблю тебя. Романсъ.
Проклятіе. 1-я баллада.
Элегія.

Маркевичъ. Прощаніе.
Слышу-ли голосъ твой.
Узникъ.
Лилія.

Матеи, Т. Вѣчно люби, ты другъ мой, меня. (Ah! se m'amassi.)
Non torno съ русск. перев.

Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Фіалка. (Das Veilchen.)
Зимняя пѣсня. (Winterlied.)
Привѣтъ. (Gruss.)
На крыльяхъ поэзіи. (Auf Flügeln des Gesanges.)
Весенняя пѣсня. (Frühlingslied.)
Зюлейка. (Suleika.)
Воскресная пѣсня. (Sonntagslied.)
Путевая пѣсня. (Reiselied.)
Лѣсъ. Весенняя пѣсня. (Durch den Wald.)
Намъ небомъ суждено. (Es ist bestimmt.)
Венеціанская баркаролла. (Gondellied.)

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Мендельсонъ-Бартольди, Ф.
Никто не узнаетъ. (Es weiss und räth.)
Весенняя пѣсня: «Есть тихая роща въ родной сторонѣ», передѣланая «Frühlingslied» В. Соколовымъ.

Монюшко. Романсы и пѣсни.
No. 1. Подъ окномъ. Серенада. Т.
No. 2. Золотые сны. Меццо-сопр.
No. 3. Лучше съ жизнью разстаться. Бар.
No. 4. Сельская серенада для одного или двухъ голосовъ.
No. 5. Молитва Тебѣ славу возсылаемъ. Теноръ или сопранъ.
No. 6. Галька No. 4. Какъ бурнымъ вѣтромъ. Сопранъ.
No. 7. Галька No. 7. О какъ я теперъ бы желала.
No. 8. Галька No. 15. Думка. Межъ горами вѣтеръ воетъ. Т.
No. 9. Галька No. 19. Каватина. Птенчикъ мой милый. С.
No. 10. Золотая рыбка. Дебединая пѣсня. No. 1.
No. 11. Три цвѣтка. Леб. п. No. 2
No. 12. Ненастье. No. 3.
No. 13. Сладость молитвы. No. 4.
No. 14. За водой. No. 5.
No. 15. Черный крестикъ. No. 6.

Москалевъ, П. Время сердцу быть въ покоѣ. Романсъ.
Въ непогоду вѣтеръ.

Моцартъ, В. Прости. (Addio.)
Фіалка. (Das Veilchen.)
Вечеръ. (Abendempfindung.)
Не забудь меня. (Vergissmeinnicht.)

Мушинскій, Н. Графинчикъ, голубчикъ.

Н. Н. Кудри.
Кого-то нѣтъ.

Набоковъ, П. Къ красавицѣ.

Нивлянскій. Смирный мальчи.
Гусей опасно раздразнить.
Ужъ мы были.
Преобразованія.
Каково мое положеніе.

Николаусъ. Что, васъ ли слышу.
Бываютъ мгновенья.
Онъ позабылъ.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Николаусъ. Въ душѣ моей.
Никитиной. Серенада.
Оппель. Забыли вы.
Офенбахъ, Я. «Прекрасная Елена».
Арія: Кувыркомъ.
Куплеты королей.
Пѣсенка Фортуніо.
П . . . ., Н. Подоброть души своей. Куплеты.
Павловой, П. М. Брилліанты.
Паладиле. Mandolinata. Мандолината. Знаменитый романсъ:
No. 1. Изданіе для тенора.
No. 2. „ „ сопрано.
No. 3. „ „ меццо-сопрано.
No. 4. „ „ баритона.
Пасхаловъ. Что моя нѣжная.
Богъ съ тобой.
Я плачу.
Дай на тебя наглядѣться.
Пауфлеръ, Н. No. 3. Я плакалъ во снѣ.
Пашковъ. Люби меня. 3-е изд.
Онъ меня разлюбилъ. 3-е изд.
Тоже на два голоса.
Еще томлюсь.
Пащенко, В. Пропадай ты жизнь. Для баритона.
Пѣсня пажа. Говорятъ, мой голосъ звонокъ.
Перулло, Л. Плачь рыбака. Неаполитанская пѣсня.
Влюбленный. Неаполитанская пѣсня.
Тайна. Неаполитанская пѣсня.
Петрова. «Зефиръ» съ нѣмецк. и русск. текстами.
Въ минуту жизни трудною.
Пригожій. Нѣтъ не къ добру.
Вѣнчальная свѣча.
Вчера я видѣлъ васъ.
Прокунинъ, Б. Романсы:
No. 1. Среди долинъ.
No. 2. Лѣсъ.
No. 3. Бѣгство.
No. 4. Выхожу одинъ я на дорогу.
No. 5. Свѣтитъ солнышко.
Размадзе. Всю ночь стерегли мы.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Размадзе. Русалка.

Ржевской. Прости.

Римскій-Корсаковъ, Н. Романсы:

No. 17. Гдѣ то, тамъ мысль моя летаетъ.

No. 18. Ночь. Картина.

No. 19. Тайна.

No. 20. Встань, сойди, давно денница.

No. 21. Въ царство розы и вина приди.

No. 22. Я вѣрю, я любимъ.

Ромбергъ. Дайте крылья.

Россини. «Зора» (Moïse). Молитва: съ высотъ Твоихъ надзвѣздныхъ. (Dal tuo stellato.)

Рубинштейнъ, А. Вакхическая пѣсня Зулимы изъ оперы «Месть» для контральто съ хоромъ.

Персидскія пѣсни:

No. 1. Зулейка.

No. 2. Какъ на землѣ.

No. 3. Какъ увижу твои ножки.

No. 4. Розанъ.

No. 5. Тому, кто хочетъ жить.

No. 6. Насъ по одной дорогѣ.

No. 7. Скинь чарду съ головы.

No. 8. Нераспустившійся цвѣточекъ.

No. 9. Клубится волною.

Трагедія.

Весенняя вѣра.

Перелетная касатка.

Первая фіалка.

Прости.

Сананъ. Тройка.

Соколовъ, М. Романсы и пѣсни:

No. 1. Море и сердце. 3-е изд.

No. 6. Я помню часъ. Для сопрано и тенора.

No. 12. Темнорусыя кудри милаго.

No. 15. Ожиданіе друга.

No. 16. Какъ трава въ полѣ безъ дождичка. Ты мой миленькій.

No. 17. Я смотрю на васъ.

No. 20. Выборъ жены. Для тенора.

No. 21. Опять.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Соколовъ, М. Романсы и пѣсни:
No. 23. Не забуду я.
No. 24. Прощаніе.
No. 25. Разсчетъ съ жизнію.
No. 26. Пойми меня.
No. 27. Напѣвъ.
No. 29. Подъ окномъ на лужокъ.
No. 31. Безпечный. Комическ. пѣсня.
No. 34. Напрасно.
No. 35. Безнадежность.
No. 37. Желаніе.
No. 38. Я все еще его люблю.
No. 39. Отчего ты въ полѣ травушка. Скоро-ль ты.
No. 43. Доля бѣдняка.
No. 44. Признанье.
No. 48. Его мнѣ жаль.
Сокольскій. Какъ трепещетъ.
Молитва.
О чемъ шумитъ.
Соловьевъ. Въ лѣсу скитаюсь я.
Станціери. (Jo t'amero) Не разлюблю тебя.
Старцовъ. Примешь-ли ты.
Стигелли. Прелестнѣйше глазки (Die schönsten Augen). Для сопр. и контръ-альто.
Страделла. Молитва 1667 г. (Aria di chiesa) Se i miei sospiri.
Сжалься, Создатель! (Pieta signor).
Тавастширнъ. Какъ милъ мнѣ образъ твой.
Тивольскій, Н. Ангелъ ты мой.
Толстой, Ѳ. Кисейный рукавъ. Знаменитый романсъ.
Кинжалъ. Знаменитый романсъ.
Ф... П. Раздумье зелянина. Сяду я за столъ и подумаю.
Фабіанъ-Біанки. Прости.
Фаминцынъ, А. Романсы.
No. 1. Пѣвецъ.
No. 2. Чайльдъ-Гарольдъ.
No. 3. Пѣсня.
No. 4. Новогреческая пѣзня.
Францъ. Ахъ, ты, телятина.
Венгерская пѣсня.
Служанка.
Христіановичъ. Молодая жница.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Христіановичъ. Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ.
Свѣтитъ солнышко.

Чайковскій, П. Романсы:

Соч. 6. No. 1. Не вѣрь мой другъ.
No. 2. Ни слова, о другъ мой.
No. 3. И больно, и сладко.
No. 4. Слеза трожитъ.
No. 5. Отчего?
No. 6. Нѣтъ, только тотъ.
Тоже съ акомпаним. віолончели.
Соч. 27. No. 7. На сонъ грядущій.
No. 8. Смотри, вотъ облако.
No. 9. Не отходи отъ меня.
No. 10. Вечеръ.
No. 11. Али мать меня.
No. 12. Моя баловница.
Соч. 28. No. 13. Нѣтъ, никогда не.
No. 14. Корольки.
No. 15. Зачѣмъ.
No. 16. Онъ такъ меня любилъ.
No. 17. Ни отзыва, ни слова.
No. 18. Страшная минута.
No. 19. Забыть такъ скоро.
Соч. 38. No. 20. Серенада Донъ-Жуана.
No. 21. То было раннею весною.
No. 22. Среди шумнаго бала.
No. 23. О, если бъ ты могла.
No. 24. Любовь мертвеца.
No. 25. Флорентійская пѣсня.

Снѣгурочка. Музыка къ весенней сказкѣ Островскаго. Партитура для пѣнія съ фортепіано.

Отдѣльные нумера:
No. 1. Пѣсня Леля. Землян. ягодка.
No. 2. Какъ по лѣсу дѣсъ шумитъ.
No. 3. Туча съ громомъ сговаривалися.

Чельскій. Трудножить насвѣтѣ. Куплеты.

Шереметевъ, Б. Грядой клуб. бѣлою. На 2 голоса.
Я васъ люблю. Для контральто или баритона.
Мнѣ не къ лицу шутить. Для 1 голосъ.

Шрамекъ. Косилъ Ванячужу травку.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Шрамекъ. Не для меня.
Обнаруженная тайна. Для альта.
Штуцманъ. Романсы и пѣсни:
No. 1. Ты почувствуй.
No. 2. Раздумье.
No. 3. Тучки.
No. 4. Любовь цыганки.
No. 5. Признан'е.
No. 6. Обойми.
No. 7. Глаза.
Шульгинъ. Изъ слезъ моихъ.
Шубертъ, Ф. 26 избранныхъ пѣсенъ, изданныхъ подъ редакціею Н. Г. Рубинштейна съ русскими и нѣмецкими словами.
No. 1. Лѣной царь. Erlkönig.
No. 2. Скиталецъ. Wanderer.
No. 3. Желаніе. Sehnsucht.
No. 4. Хвала слезамъ. Lob der Thränen.
No. 5. Нетерпѣніе. Ungeduld.
No. 6. Аве Марія. Ave Maria.
No. 7. Утренняя серенада. Morgenständchen. Для сопрано.
Тоже. Для контральто.
No. 8. Жалоба дѣвушки. Mädchens Klage.
No. 9. Форель. Die Forelle.
No. 10. Серенада. Ständchen. Для сопрано и контральто.
No. 11. Баркаролла. Auf dem Wasser.
No. 12. Прощаніе. Adieu. Для сопрано.
Тоже. Для контральто.
No. 13. Созвѣздіе. Gestirne.
No. 14. Пѣсня Маргариты. Gretchen.
No. 15. Молодая монахиня. Junge Nonne.
No. 16. Смерть и дѣвушка. Der Tod und das Mädchen.
No. 17. Колыбельная пѣсня. Wiegenlied.
No. 18. У моря. Am Meere.
No. 19. Рыбачка. Fischermädchen.
No. 20. Пріютъ. Aufenthalt.
No. 21. Почта. Die Post.
No. 22. Атласъ. Atlas.
No. 23. Засохшій цвѣтокъ. Trockene Blumen.
No. 24. Погребальный звонъ. Zügenglöckchen.
No. 25. Въ селѣ. Im Dorfe.
No. 26. Портретъ. Ihr Bild.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Шуманъ, Р. 27 избранныхъ романсовъ, изданныхъ подъ редакціею Н. Г. Рубинштейна съ русскими и нѣмецкими словами.

No. 1. Дай ручку мнѣ. Lieb Liebchen.
No. 2. Разстаемся мы на долго. Schöne Wiege meiner Leiden.
No. 3. Посвященіе. Widmung.
No. 4. Лотосъ. Lotosblume.
No. 5. Ты какъ цвѣтокъ. Du bist wie.
No. 6. Весенняя ночь. Frühlingsnacht.
No. 7. Солн. лучъ. Sonnenschein.
No. 8. Я не серж. Ich grolle nicht.
No. 9. Чуть только пѣсню услышу. Hör' ich das Liedchen.
No. 10. Во снѣ неутѣшно я плакалъ. Ich hab' im Traum.
No. 11. И ночью я вижу все тебя. Allnächtlich im Traume.
No. 12. Старыя мрачныя пѣсни. Die alten bösen Lieder.
No. 13. Два гренадера. Zwei Grenadiere.
No. 14. Нетерпѣніе. Ungeduld.
No. 15. Тихая любовь. Stille Liebe.
No. 16. Тихія слезы. Stille Thränen.
No. 17. Монахиня. Die Nonne.
No. 18. Предостереженіе. Warnung.
No. 19. Желаніе. Sehnsucht.
No. 20. Бѣдный Петръ. Der arme Peter.
No. 21. Ее онъ любитъ. Ein Jüngling liebt ein Mädchen.
No. 22. Орѣшина. Der Nussbaum.
No. 23. Какъ роза милая моя. Rothes Röslein.
No. 24. Серенада. Ständchen.
No. 25 и 26. Двѣ пѣсни невѣсты. Zwei Lieder der Braut.
No. 27. Лунная ночь. Mondnacht.

Sauerteig, C.

Abendglocke.

Sauvlet, J.

Op. 14. Pfälzerlied.

Scarlatti, A.

Canzonetta: O cessate di piagarmi.

Schäffer, Aug.

Op. 59b. Das Kegellied.
Op. 64b. Drei humoristische Gesänge.
No. 1. Das Lied von Minnecken.

Schäffer, Aug.

Op. 64b. Drei humoristische Gesänge.
No. 2. Herr Jacob oder der Mann von Gefühl.
No. 3. Ich danke.
Op. 69b. Drei humoristische Gesänge.
No. 1. Duck dich, Brüderchen.
No. 2. Das Nippen und Kippen.
No. 3. Die Wasserfahrt.
Op. 76b. Drei humoristische Gesänge.
No. 1. Die alte Zeit.
No. 2. Schwäbischer Kindtaufsreigen.
No. 3. Das Lied vom Klapperstorch.

Schäffer, H.

Das Haidekind.

Schlottmann, L.

Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut.

Schmidt, H.

Op. 1. Acht Kinderlieder.
No. 1. Draussen im Garten.
No. 2. Des Abends.
No. 3. Im Frühling.
No. 4. Im Winter.
No. 5. Vor Weihnachten.
No. 6. Im Sommer.
No. 7. Im Herbste.
No. 8. An der Wiege.
Op. 2. Sechs Lieder.
No. 1. Nachtgesang.
No. 2. Im Volkston.
No. 3. Im Frühling.
No. 4. Wartend.
No. 5. Frage.
No. 6. Herbstklage.

Scholz, B.

Op. 44. Fünf Lieder für tiefe Stimme.
No. 1. Das Mondlicht.
No. 2. Zweifelnder Wunsch.
No. 3. An Lina.
No. 4. An Lili.
No. 5. Der Bach.

Scholz, B.

Op. 49. Vier Gesänge.
No. 1. Bei ihr.
No. 2. Schlange.
No. 3. Wandrers Nachtlied.
No. 4. Im Schatten einer Linde.

Schröder, L.

Ich liebe dich.

Schubert, Fr.

An die Nachtigall.

Schubert, F. L.

Concordia. Anthologie klassischer Volkslieder für Pianoforte und Gesang. Bd. 1, 2, 3, 4.

Schulz, Aug.

Der Beichtzettel.

Schumann, Clara.

Op. 13. No. 3. Liebeszauber.

Schumann, Rob.

Op. 35. No. 4. Erstes Grün.
Op. 67a. No. 2. Schön Rohtraut.

Söderberg, W. Th.

Der kleine Vogel.

Stern, Chr. J.

Op. 7. Die Legende vom Storch.

Stiehl, H.

Op. 55. Sechs Lieder.
No. 1. Sternbotschaft.
No. 2. Sie sagten mir, ich sollt' dich meiden.
No. 3. An den Mondenschein.
No. 4. Schweig', trüber Wahn.
No. 5. Mein Engel, hüte dich.
No. 6. Kalt und schneidend weht der Wind.

Suppé, F. v.

's Morgenfensterln.
Cyklus von Gesängen.
No. 15. Ich bin Professor.
No. 18. Glimmt ein Feuer irgendwo.

Suppé, F. v.

Cyklus von Gesängen.

No. 21. Steigt mir der Wein so in den Kopf.
No. 22. Wenn ich mich so anschau.
No. 24. Der Wein hat doch a eigne Schneid.
No. 25. Traumlied.

Drei neue Einlagen zu der Operette «Die Frau Meisterin».

No. 1. Liebeslust.
No. 3. Das Alles ist Geschwindigkeit und keine Zauberei.

Taubert, W.

Op. 67. No. 1. Vöglein im Tannenwald.
No. 2. In der Fremde.
Op. 76. No. 4. Dem Herzallerliebsten.
Op. 120. Fünf Liedermärchen.
No. 1. Der Rattenfänger.
No. 2. Klein Aennchen.
No. 3. Elfenreihen.
No. 4. Der Müller.
No. 5. Der Stock.
Op. 151. Sechs Gesänge für eine tiefe Stimme.
No. 1. Lebe wohl.
No. 2. Auf der Wanderung.
No. 3. Mitternacht.
No. 4. Abendlied.
No. 5. Darthula's Grabgesang.
In der Märznacht.

Tenaglia, A. F.

Canzone «Begl' occhi, merce».

Tiroler Alpenlieder.

Bd. I. No. 1. Diandl wie ist miar so wohl auf den Bergen in Tirol.
No. 2. Andreas Hofer.
No. 3. Auf der Alm da gibt's koa Sünd.
No. 4a. Grün.
No. 4b. Zillerthal, du bist mei Freud.
No. 5. A Büchsal auf'm Rück'n.
No. 6. 's flachshorati Deandl.
No. 7. I bin a loadige Sennerin.
No. 8. Nur einmal noch in meinem Leben meine Heimath möcht' ich sehen.

Tiroler Alpenlieder.

Bd. I. No. 9. Der lustige Wildschütz.
No. 10. Die Kapler Alm.

Bd. III. No. 21. Bin i nit a frisch's Madl im Thal.
No. 22. Der Tiroler und sein Kind.
No. 23. Fein sein beinander bleib'n.
No. 24. Heut' gean mir auf die Alm.
No. 25. I bin a Gamsenjager aus Tirol.
No. 26. Auf der Alm is koa Bleib'n.
No. 27. Bin a frischer Tiroler Bua.
No. 28. Die Frühlingszeit.
No. 29. Höttinger Vogelfängerlied.
No. 30. 's Herzl.

Anhang: «Kärntnerlieder».
No. 31a. Der lustige Kärntnerbua.
No. 31b. Deandl geh her zum Zaun.
No. 32a. I hör' nix mehr wispeln.
No. 32b. Bei der Gurken bin i gangen.
No. 33. Mei Muater sachats gern, i sollt a Geistling wearn.

Bd. IV. No. 34. A Bleaml und a Herz.
No. 35. Fern vom Tirolerland.
No. 36. Tiroler Schützenlied von 1837. (Duett.)
No. 37. Die Hochzeit auf der Alm. (Duett.)
No. 38. Speckbacher Lied.
No. 39. 's Hoamathglöckerl. (Duett.)
No. 40. Scheans Dianal mach auf.
No. 41. Juhe, Tiroler Landl.
No. 42. Hab' i nit a scheans Dianal.
No. 43. Das ist mei Zillerthal.

Bd. V. No. 44. Spingeser Schlachtlied.
No. 45. Anno Neun da bin i g'stand'n.
No. 46. Buab'm seid's lustig.
No. 47. Darfst ja nöt traurig sein.
No. 48. Tiroler Sennerlied.
No. 49. Mei Ahndl hat g'sagt.
No. 50. Tiroler san lustig.
No. 51. Auf d'Alm geah'n ma auffi.
No. 52. In der Hoamat.
No. 53. Jägerfreuden.
No. 54. Der Wirth vom Sand.

Tschaikowsky, P.

Русскія народныя пѣсни. I, II.

Volkslied, rheinisches.

Das Sandmännchen.

Waldburg-Wurzbach, J. de.

Op. 32. Comme à vingt ans.

Waldmann, L.

Op. 1. Lasst uns herzen, küssen, scherzen.
Op. 2. O sei mein Turteltäubchen.
Op. 3. Das Echo.
Op. 4. Nichts Schöneres.
Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn?
Op. 7. Im Arm der Liebe.
Wie du bist.
Stille Liebe.

Wickede, F. v.

Op. 66. Mignon (für eine Altstimme).
Op. 79. Maienzeit und Liebestraum.

Winterberg, E.

Op. 20. Bei guter Laune. Grosses humoristisches Potpourri.

Winterberger, A.

Op. 39. Zwei Lieder. No. 1. Unruhe.
No. 2. Nachtständchen.

Wohlfahrt, Heinr.

Op. 75. Kinderlieder.

Wüerst, R.

Op. 42. No. 2. Keine Antwort.
Op. 46. No. 2. Mütterlein sprich.
No. 3. Heimweh.
Op. 51. No. 1. Die Birken sind heraus.
No. 2. Rückblick.
No. 3. Durch den Wald.
Op. 52. No. 3. Wer's nur verstände.
Op. 67. Zwei Lieder.
No. 1. Mädchenlied.
No. 2. Die Rose im Thal.

Yradier.

Ay Chiquita.

Zenger, Max.

Op. 19. Drei Stimmungsbilder.
No. 1. Wenn dich die Seufzer kränken.
No. 2. Nächtliches Sehnen.
No. 3. Die Scheintodte.
Op. 21. Drei Lieder Jung-Werner's.
No. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah.
No. 2. Lind duftig hält die Maiennacht.
No. 3. Das ist im Leben hässlich eingerichtet.

Zöllner, H.

Op. 2. Drei Lieder.
No. 1. Der Entfernten.
No. 2. Morgentrost.
No. 3. Liebespredigt.
Lieder. No. 1. Warnung vor dem Rhein.
No. 2. Der Eisgang.
No. 3. Sehnsucht.
No. 4. Vorwärts.
No. 5. Die Liebe als Recensentin. (Kuckucksliedchen.)
No. 6. Wiegenlied.
No. 7. Die Schwalbe.
No. 8. Heimliche Liebe.

XVIII. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Abt, Fr.

Op. 79. Zwei Lieder mit Pianoforte und Violoncello oder Horn, Clarinette, Violine, Flöte.
No. 1. Du bist mein Traum.
No. 2. Blümchen am Haag.
Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mit Violoncello und Pianoforte.
Op. 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein. Mit Violoncello und Pianoforte.
Op. 343. No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine. Mit Violoncello und Pianoforte.

Abt, Fr.

Op. 343. No. 2. Ade! nun Ade! Mit Violoncello und Pianoforte.
Op. 468. Zwei Lieder mit Violoncello und Pianoforte.
No. 1. O wende den Strahl deines Auges.
No. 2. Du lichter Stern in meiner Nacht.

Bach, J. S.

Arie aus der Matthäus-Passion: «Erbarme dich». Für Altstimme mit Violine und Pianoforte.
Mein gläubiges Herze frohlocke. Sopran-Arie mit Pianoforte, Harmonium und Violine oder Violoncello.

Bellmann, C. G.

Lenz-Lied. Für eine Altstimme. Mit Violoncello und Pianoforte.

Goltermann, G.

Op. 5. Mailied. Mit Pianoforte und Violoncello oder Horn.
Op. 29. Schönster Wunsch. Mit Pianoforte und Violoncello.
Op. 70. Rheinfahrt. Mit Pianoforte und Violoncello.
Op. 86. Frühlingsanfang. Mit Pianoforte und Violoncello.

Gounod, Ch.

Sérénade (Berceuse), avec accompagnement de piano et harmonium, ou violon, ou flûte, ou violoncelle.

Hirsch, R.

Op. 5. Zapfenstreich. Für Bassstimme mit Pianoforte und kleiner Trommel.

Kalliwoda, J. W.

Op. 98. Drei Gesänge mit Pianoforte und Violine.
No. 1. In die Ferne.
No. 2. Das Bächlein.
No. 3. Frühlingsahnen.

Keiser, R.

O Golgatha. Arie für Sopran mit Oboe und Orgelbegleitung (oder Clavier).

Kunz, Ed.

Op. 14. Der Sänger in der Ferne. Für Bariton mit Pianoforte und Horn oder Violine oder Violoncello.

Lassen, E.

Op. 46. No. 4. Die Waldbrüder. Mit Pianoforte und Bratsche.

Lenz, L.

Op. 33. Lieder für Bariton mit Pianoforte und Violoncello oder Waldhorn. Nachts in der Kajüte.
No. 1. Das Meer hat seine Perlen.
No. 2. An die blaue Himmelsdecke.

Möhring, Ferd.

Op. 35. Der junge Seemann. Für Bariton mit Pianoforte und Violine oder Violoncello.

Mozart.

Recitativo ed Aria. Für Sopran mit obligater Violine. Non temer, amato bene!

Nater, J.

Op. 15. Abendfeier auf dem Chiemsee. Arie für Mezzo-Sopr. oder Bariton mit Pianoforte und Violine.

Proch, H.

Op. 1. Der Jüngling am Bache. Mit Pianoforte und Violoncello.
Op. 3. Mein Sehnen. Mit Pianoforte und Violoncello.
Op. 5. Der Spielmann und die Wirthin. Mit Pianoforte und Violoncello.
Op. 14. Wanderlied. (An Sie.) Mit Pianoforte und Waldhorn oder Violine oder Violoncello.

Schletterer, H. M.

Zwei Lieder. Für Bariton mit Pianoforte und Violoncello.
No. 1. Frühlingsaugen.

Schneider, P. Fr.

Op. 4. Und all mein Glück bist du. Lied für eine Alt- oder Bariton-Stimme mit Pianoforte und Clarinette oder Violoncello.

Speidel, Wilh.

Op. 44. Frühlingslied. Mit Pianoforte und Violoncello oder Horn.

Thiesen, O.

Op. 32. In der Fremde. Lied für tiefere Stimme mit Pianoforte und Violoncello.

Wüerst, R.

Op. 51. 3 Lieder mit Pianoforte und Violoncello.
No. 1. Die Birken sind heraus.
No. 2. Rückblick.
No. 3. Durch den Wald.

Zech, J.

Op. 8. Drei Lieder. Für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianoforte und Violoncello.
No. 1. Du liebst mich nicht mehr.
No. 2. Ständchen.
No. 3. Frühlingslied.

XIX. Lieder und Gesänge für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Abt, Fr.

Op. 305. No. 1. Rosentod.
Op. 459. No. 2. Lied der Nacht.
No. 3. Gute Nacht.
Op. 521. Vier leichte Duette für Mezzo-Sopran und Alt.
No. 1. Holder Maientag.
No. 2. Der Sommer kommt mit Rosenduft.
No. 3. Rothkehlchen.
No. 4. Abendlied.
Op. 540. Sechs Lieder.
H. I. No. 1. Waldandacht.
No. 2. Ave Maria.
No. 3. O sag' es noch einmal.
H. II. No. 4. Die stille Wasserrose.
No. 5. O wundersel'ge Frühlingszeit.
No. 6. Erinnerung.

Brahms, Joh.

Op. 28. Duette für Alt und Bariton.
No. 1. Die Nonne und der Ritter.
No. 2. Vor der Thür.
No. 3. Es rauschet das Wasser.
No. 4. Jäger und sein Liebchen.
Op. 75. Balladen und Romanzen.
No. 1. Edward. Für Alt und Tenor.
No. 2. Guter Rath. Für Sopran und Alt.
No. 3. So lass' uns wandern. Für Sopran und Tenor.
No. 4. Walpurgisnacht. Für zwei Soprane.

Bruch, M.

Op. 6. Drei Gesänge: Im Frühling. Jesus, der Morgenstern. Beim Pfingstreigen.

Curschmann, Fr.

Sämmtliche Duette und Terzette.

Donizetti, G.

L'addio.

Genée, R.

Op. 242. Zwei Leidensgefährten. Für Tenor und Bass.

Goltermann, G.

Op. 82. Kinderlied von den grünen Sommervögeln.

Graben-Hoffmann.

Duettenkranz.

Guercia, A.

Vieni. Für Sopran und Bariton.

Hackel, A.

Op. 31. Die beiden Nachtigallen.

Händel, G. F.

Lichtflammend steigt die Sonn' empor.

Henschel, G.

Op. 33. Drei Duette.
- No. 1. Lass' dich nicht gereu'n der Thränen.
- No. 2. Ueber der dunklen Haide.
- No. 3. Sieh, das ist es.

Hiller, Ferd.

Op. 164. Sechs zweistimmige Gesänge.
- H. 1. No. 1. Zwei Rosen.
- No. 2. Schwalbenlied.
- No. 3. Der Tannenwald.
- H. 2. No. 4. Frühlingszeit.
- No. 5. Komm, o Nacht!
- No. 6. Schau himmelwärts!

Kipper, H.

Op. 55. No. 3a. Ticktack-Duett.
No. 4. Die armen Mägde.

Kleiber, K.

Katzen-Rendez-vous. Komisches Duett für Sopran und Alt.

Kücken, Fr.

Op. 8. Drei Duette. No. 1. Die Fischer.
No. 2. Die Schwalben.

Kücken, Fr.

Op. 8. Drei Duette. No. 3. Die Jäger.
Op. 105. No. 1. Es war ein alter König.

Kuntze, C.

Humoristische Duette:
Op. 287. Ein Tag vor der Hochzeit. Für Bass- oder Baritonstimmen.
Op. 288. Der schüchterne August. Für Tenor und Bass.
Op. 320. Die Frauen vom Gericht. Für zwei Sopranstimmen.
Op. 321. Die neue Orthographie. Für Tenor und Bass (oder Bariton).
Op. 322. Die grosse Gesellschaft. Für Sopran und Bass.

Lassen, E.

Op. 46. No. 1. Frühlingslied.
No. 5. Der Frühling und die Liebe.
Op. 55. Sechs Duette für Sopran und Alt.
No. 1. Der Geist des Herrn.
No. 2. Morgenwanderung im Mondschein.
No. 3. Liebesstationen.
No. 4. Entfernung.
No. 5. Ueber Stock und Stein.
No. 6. Lerchengesang.
Op. 64. No. 2. Tanzlied der Kinder. Für Sopran und Alt.
Abschied. Für Sopran und Bariton.

Lohmeyer, H.

Kleine Zionsharfe. Sammlung von 259 auserlesenen Choralmelodien.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 46. Der 95. Psalm: Denn in seiner Hand ist, was die Erde bringt. Sämmtliche Duette.

Neumann, Em.

Herrgott, sind wir vergnügt. Komisches Duett.
Berlin und Dresden, oder die Sache ist nämlich die. Kom. Duett.
Fesche Geister. Komisches Duett.

Reinecke, C.

Op. 139. Dornröschen:
No. 6. Tanzlied der Fliegen. Sopran und Alt.
No. 10. So haben wir uns funden. Für Sopran u. Bariton.
Op. 143. Drei Duette für Sopran und Bariton.
No. 1. Mailied.

Reinecke, C.

Op. 143. Drei Duette für Sopran und Bariton.
No. 2. Keine Sorg' um den Weg.
No. 3. Ghasel.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.

Бюхнеръ. Хожу по улицѣ.
Варламовъ. Пловцы.
Вилбоа. Моряки.
Даргомыжскій. Розаль ты розочка.
Кюи. Цвѣты благоухаютъ.
Ты холодна ко мнѣ.
Нѣтъ, еслибъ даже.
Желали-бъ вы?
Зайцевъ. Дѣтскія пѣсни на 2 голоса.

Schäffer, Aug.

Op. 58. Der 1. April. Komisches Duett.
Op. 65. Die Witterung oder der Amtmann und der Schulze. Komisches Duett.
Op. 71. Das Ideal. Komisches Duett.
Op. 81. Die Gardinenpredigt oder die Frau von Anstand und von Tact. Komisches Duett.
Op. 85. Der Hausschlüssel. Komisches Duett.
Op. 98. Die Wahlmänner. Komisches Duett.

Schumann, R.

Op. 33. Drei Duette:
No. 1. Frühlingsglocken.
No. 2. Lotosblume.
No. 3. Der Zecher als Doctrinär.

Suppé, Fr. v.

Morgen werd' ich dein Gatte. Für Sopran und Tenor.
Savoyardenlied und Duettino. Für zwei Soprane.
Rauschend auf dem Pflaster. Für zwei Soprane.
Komm, o Holder, lass uns scherzen. Duett.
Glöckchen-Duettino. Für zwei Soprane.

Thoma, R.

Op. 37. Acht Gesänge für Sopran und Alt.
No. 1. Frühlingsjubel.
No. 2. Abendlied.
No. 3. Tanzliedchen.

Thoma, R.

Op. 37. Acht Gesänge für Sopran und Alt.
No. 4. Wär' Alles nur ein Traum.
No. 5. Frühlingsglaube.
No. 6. Am süssesten duften die Blumen im Wald.
No. 7. Schlummre auch du.
No. 8. Waldvöglein.

Winterberger, A.

Op. 62. Fünf slavische Volkspoesien für zwei Frauenstimmen.
No. 2. Der Traum.
No. 3. Keinen Alten.
No. 4. Schnelles Besinnen.
No. 5. Die Liebe.

XX. Männerchöre

mit und ohne Pianoforte-Begleitung.

Abt, Fr.

Op. 161. No. 1. Nachtgesang. Männerquartett mit Bass-Solo.
Op. 208. No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit. Männerquartett.
Op. 219. No. 2. Sängermarsch: «Vorwärts marsch». Männerquartett.
Op. 437. No. 2. Die Rose im Thal. Männerquartett.
Op. 496. Die Hauptprobe oder: Ein Abend vor dem Stiftungsfest. Liederspiel in einem Act. Für Männerchor mit Pianoforte-Begleitung.
Op. 513. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Abend ist es.
No. 2. Der Herr ist gross und schön die Welt.
No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.

Becker, V. E.

Op. 22. No. 2. Wandermarsch. Männerchor.
Op. 40. No. 2. Abschied. Männerchor.
Op. 83. No. 3. Frei und deutsch in Wort und Sang. Männerchor.

Blomberg, A.

Op. 9. Kriegerchor. Männerchor mit Orchester.

Braun.

Mutterseelenallein. Volkslied für vier Männerstimmen.

Bruch, M.

Op. 16. No. 5. Chor der Winzer und Schiffer aus der Oper «Die Loreley». Für Männerchor und Bass-Solo mit Orchester.

Burckart, J.

Mailied aus Scheffel's «Trompeter von Säkkingen». Vierstimmiger Männerchor mit Trompete.

Erdmannsdörfer, M.

Op. 26. Fünf Gesänge für Männerchor.
No. 1. Palmsonntagmorgen.
No. 2. Lieb' und Leid.
No. 3. Betrogen.
No. 4. Schwerer Abschied.
No. 5. Im Wald.

Fischer, C. L.

Op. 15. Krieger-Scene.

Franz, Rob.

Op. 17. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor eingerichtet von Otto Reubke. No. 1. Ave Maria.
No. 2. Die Trauernde.

Genée, R.

Op. 50. Das wunderbare Echo. Humoristisches Lied für vierstimmigen Männerchor (mit Echo).

Op. 74. Das Lied vom Barte. Humoristischer Männergesang.

Op. 120. Das Judenständchen. Komischer Männergesang.

Op. 121. Der Carneval von Venedig. Humoristisches Männerquartett.

Op. 122. Wein- und Speisenkarte. Komischer Männergesang mit Bariton-Solo.

Op. 148. Die Reclame oder ein Clarinett-Concert mit Hindernissen. Komische Scene für Solostimme und vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 149. Das Ballet und seine Verehrer oder: Ein pas de deux sérieux. Humoristisches Intermezzo mit verbindender Declamation. Für vierstimmigen Männerchor und Solo mit Pianoforte-Begleitung, Violin-Solo und Tanz ad libitum.

Genée, R.

Op. 162. Zwei musikalische Fastnachtsscherze für vierstimmigen Männerchor mit Bariton-Soló.
No. 1. Die Hundedeputation.
No. 2. Das Katzenständchen.

Greger, C.

Op. 7. Drei heitere Männerchöre.
No. 1. Weinlied: Der Luther pries die Weiber.
No. 2. Weinlied: Es leben die Weiber.
No. 3. Abschied.

Häser, C.

Du bist wie eine Blume. Männerquartett.

Heber, Fr.

Der letzte Wunsch. Lied für Männerchor.

Henning, C.

Op. 41. No. 1. Der Heirathsantrag. Komisches Männerquartett.
Op. 42. No. 1. Rund ist Alles auf der Welt. Komisches Männerquartett.
Op. 43. No. 1. Die Eh' gleicht einer Eisenbahn. Komisches Männerquartett.

Hermes, E.

Op. 43. Unbefriedigte Sehnsucht. Männerchor mit Bariton-Solo.

Höpfner, C.

Op. 10. Der Komet. Humoristische Scene für Männerstimmen mit Pianoforte-Begleitung.
Op. 13. Die Geisterbeschwörung. Humoristisches Quodlibet für sechs Männerstimmen mit Pianoforte-Begleitung.

Jadassohn, S.

Op. 38. Herr Gott, dich preisen wir. Motette für Männerstimmen.
Op. 45. Hymnus «Gott ist gross und allmächtig». Männerchor mit Begleitung von zwei Hörnern und drei Posaunen (ad libitum).
Op. 51. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Child Harold.
No. 2. Allgemeines Wandern.
No. 3. Zwei Mächte.

Kjerulf, H.

Brautfahrt in Hardanger. Männerquartett.

Kipper, Herm.

Incognito, oder: Der Fürst wider Willen. Komische Operette in einem Act für Liedertafeln und Männergesangvereine.

Koch, J.

Der Erlenkönig. Faschingsscherz für vier Männerstimmen.

Kücken, Fr.

Op. 22. Zwei Gesänge für vier Männerstimmen.
No. 1. Im Walde.
No. 2. Soldatenliebe.

Kuntze, C.

Op. 67. Der Hecht im Karpfenteiche. Humoristische Fabel für Bass-Solo und vierstimmigen Männerchor.

L. B.

Gaudeamus igitur (mit russischem Text). Männerquartett.

Langer, Herm.

Op. 9. Trauungsgesang für vierstimmigen Männerchor.

Lichner, H.

Op. 171. Du liebes, theures Vaterland! Für Männerchor mit Begleitung von Harmonie-Musik oder Pianoforte (auch ohne Begleitung).

Op. 172. Vier Quartette für Männerchor.
H. 1. No. 1. Unterm Lindenbaum.
No. 2. Wanderlied.
H. 2. No. 3. Zu jeder Tageszeit.
No. 4. Das deutsche Lied die Waffe.

Lindblad, O.

Neckens Polska. Altschwedische Melodie. Männerquartett.

Männerchöre zum Gebrauch der evangelischen Missionsschule in Basel.

Meier, Joh.

150 evangelische Kernlieder nach ihren Originaltexten und Melodien.

Meister, C. H.

Op. 32. Das Lied von der Feuerwehr. Männerchor.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 68. Festgesang an die Künstler. Männerchor mit Blechinstrumenten.

Sämmtliche Lieder für vier Männerstimmen.

Geistliche Gesänge für Männerstimmen.

Methfessel, E.

Op. 16. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Deutscher Männer-Festgesang.
No. 2. Des Sängers Lied.

Metzger, J. C.

Op. 105. Ein ländliches Morgenconcert. Musikalischer Scherz für acht Männerstimmen.
Op. 125. Ein politischer Speisezettel. Humoristischer Scherz für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte-Begleitung oder Orchester.

Mozart, W. A.

O Isis und Osiris aus «Die Zauberflöte». Dreistimmiger Männerchor

Mühldorfer, W. C.

Op. 41. Drei Lieder für vierstimmige Männerchöre.
No. 1. Mein Dörfchen.
No. 2. Liebeslied.
Op. 42. Margareth am Thore. Männerchor.

Müller, J. G.

Op. 12. Ave Maria. Vierstimmiger Männerchor.
Op. 13. Sechs Lieder für vier Männerstimmen.
H. I. No. 1. Trinklied.
No. 2. Mein Wunsch.
No. 3. Ständchen.
H. II. No. 4. Vöglein, wohin so schnell?
No. 5. Der Himmel.
No. 6. Wintertrinklied.

Nessler, V. E.

Op. 25. Im Walde.
Op. 49. Vier Lieder für Männerchor.
No. 1. Wanderers Nachtlied.
No. 2. Der Morgen ist erwacht.
No. 3. Abendruhe.
No. 4. Ave Maria.
Op. 89. Drei Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Noch ist es Frühling.
No. 2. Abschied hat der Tag genommen.
No. 3. Es rauscht im Laube.
Op. 96. Die Rheingauer Glocken. Männerchor.

Orpheus.

Sammlung von Liedern und Gesängen.

Pfeil, H.

Op. 6. Zwei Lieder für Männerchor.
No. 1. Beim Liebchen zu Haus.
No. 2. Mein Heimaththal.
Op. 7. Zwei Lieder für Männerchor.
No. 1. Wie das Veilchen sollst du sein.
No. 2. Darf i 's Diandl lieben?
Op. 8. Merkur-Marsch. Männerchor.

Regensburger Liederkranz.

Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder.

Reissiger, C. G.

Op. 176. Männerchorgesänge und Quartette.
H. II. No. 1. Piratengesang.
No. 2. Und.
No. 3. Freiheit in der Tinte.
No. 4. Lasset im Liede die Stimme erschallen.

Rheinberger, Jos.

Op. 74. In der Zecherstube. Fünf heitere Gesänge für vier Männerstimmen.
H. I. No. 1. Der Jonas kehrt' im Wallfisch ein.
No. 2. Schmetterling, wie freu' ich mich.
No. 3. Bau-Regel.
H. II. No. 4. Mucker und Schlucker.
No. 7. Lob des Seeweines.
Op. 85. Aus dem Sängerleben. Sieben Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
H. I. No. 1. Neujahrsgebet.
No. 2. Künstlergruss.
No. 3. Wandernde Musikanten.
No. 4. Im März.
H. II. No. 5. Frühlingslied.
No. 6. Es ritten drei Reiter.
No. 7. Der kluge Küfergeselle.
Op. 91. Johannisnacht. Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für vier Männerstimmen.
H. I. Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.

Rheinberger, Jos.

Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für vier Männerstimmen.
H. II. Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.

Richter, R.

Sängermarsch für vierstimmigen Männerchor.

Rietz, Jul.

Op. 36. Lied vom Wein. Für Männerstimmen und Orchester.

Рубецъ, А.

Сборникъ хоровыхъ пѣснъ.

Rüttli, Das. Ein Liederbuch für Männergesang.
I. Sammlung.
II. Sammlung. Bd. 1, 2.
III. Sammlung. Bd. 1.

Schäffer, Aug.

Op. 50. Lief. III. «Karolinchen, ach, warum denn nicht?» Komisches Männerquartett.
Op. 83a. Drei heitere Männerquartette.
No. 1. Liesebeth und Roderich.
Op. 87a. Drei launige Männerquartette
No. 1. Die Pucker-Polka.
Op. 94a. Drei komische Männerquartette.
No. 1. Der elektrische Fritze.

Schmölzer, J. E.

Op. 209. Fünf Lieder für Männerchor.
No. 1. Waldabendschein.
No. 2. Ave Maria.
No. 3. Sternennacht.
No. 4. Die Alpenrose.
No. 5. Die Waldfee.

Schubert, Franz.

Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern. Für vier Tenöre, vier Bässe mit Begleitung von zwei Violen, zwei Cellos und Contrabass.
Liebeslieder. Walzer für vierstimmigen Männerchor und Pianoforte, eingerichtet von W. Floderer.

Schultz, Edwin.

Op. 101. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 2. Frühlingsahnung.

Schumann, Robert.

Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Für Männerchor mit vierhändiger Pianoforte-Begleitung.

Seidel, W. A.

Op. 5. Bacharach am Rhein. Für vierstimmigen Männerchor.

Söderberg, W. Th.

«Fägelns visa.» Der kleine Vogel. Nordischer Männergesang aus dem Repertoir des schwedischen Sängerquartetts.

Storch, A. M.

Liebchen, wach auf! Pizzicato-Serenade für Männerstimmen (Soli und Chor) mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass oder Pianoforte.

Strauss, Joh.

Op. 314. An der schönen blauen Donau. Für Männerchor und Piano.

Sturm, Wilh.

Op. 6. Vier Lieder für vier Männerstimmen.
H. I. No. 1. O süsser Friede, komm zu mir.
No. 2. Das Rheinbild.

Op. 10. Vier Lieder für vier Männerstimmen.
H. I. No. 1. Unterm Lindenbaum.
No. 2. Einkehr.

Op. 18. König Wullrisching und sein Hof, oder: Der umgeänderte Handschuh. Grosse romantisch-komische und lyrisch-plastische Ritteroper mit Gesängen, Chören, Märschen und Tänzen in 2 Acten. Für Männerstimmen mit Benutzung bekannter Melodien, besonders für Gesangvereine componirt.

Op. 14. Der Taucher. Parodistische Operette in einem Aufzuge. Für Männerstimmen nach bekannten und beliebten Melodien, besonders für Liedertafeln und Gesangvereine componirt.

Tauwitz, Ed.

Op. 94. Drei Lieder für vier Männerstimmen.
No. 1. Des Sängers Welt.

Tauwitz, Ed.

Op. 94. Drei Lieder für vier Männerstimmen.
No. 2. Zum Quartett gehören vier.
No. 3. Sänger-Testament.
Op. 109. Vier Gesänge für vier Männerstimmen.
No. 1. Rheinweinlied.
No. 2. Ständchen.
No. 3. Ruhig, Philister!
No. 4. Der Jäger und die Köhlermaid.
Op. 110. Sechs Gesänge für vier Männerstimmen.
H. I. No. 1. Marschlied.
No. 2. Rheinsehnsucht.
No. 3. Suchet im Wein.
H. II. No. 4. Trinklied.
No. 5. Stromerlied.
No. 6. Trinkt und singt.

Tobaben, Otto.

Mailied. Marsch für vierstimmigen Männerchor.

Tschirch, W.

Op. 63. Leben, Liebe, Lust und Leid. Für Männerstimmen. Solo und Chor.

Weinwurm, R.

Ständchen. Für Männerstimmen mit Orchester oder Clavier.

Wilhelm, C.

Op. 31. Drei Grablieder.

Wollenhaupt, H. A.

Des Sängers Parole. Für vier Männerstimmen.

Zöllner, C.

Op. 22. Sechs leichte Quartette für vier Männerstimmen.
H. II. No. 4. Waldvöglein.
No. 5. Jugendlust.
No. 6. Jetzt schwingen wir den Hut.

XXI. Gesänge für gemischten Chor mit und ohne Begleitung.

Abt.

Op. 291. Fünf Gesänge.
H. I. No. 1. Deines Odems einen Hauch.
No. 2. Frühlingsjubel.
H. II. No. 3. Vesperglocke.
No. 4. Waldabend.
No. 5. O du wunderbar selige Frühlingszeit.

Classisches Chor-Album.

Sammlung berühmter Chöre zum Gebrauche in höheren Unterrichts-Anstalten und Chorvereinen, herausgegeben von Müller und Schaab.

Engel, D. H.

Op. 62. Fünf Chorlieder.
H. I. No. 1. Abendstern.
No. 2. Zwiegesang.
No. 3. Behüt' dich Gott.
H. II. No. 4. Willkommen, Frühling.
No. 5. Kurzer Frühling.

Freudenberg, W.

Op. 16. Sechs Gesänge.
H. I. No. 1. Frühlingslied.
No. 2. Frühlingsnacht.
No. 3. Zwiegesang.
H. II. No. 4. Abend am Meer.
No. 5. Das Lied des alten Sängers.
No. 6. Enthüllt sich jährlich weit und weit.

Hamma, B.

Op. 22. Zwei Lieder im Volkston.
No. 1. Wie Gott es will.
No. 2. Mein schönster Kirchgang.

Hauptmann, M.

Op. 41. Drei Motetten.
No. 1. Christe, du Lamm Gottes.
No. 2. Gott sei uns gnädig.
No. 3. Lobe den Herrn, meine Seele.

Hauptmann, M.

Op. 44. No. 3. Bei der Trauung.

Hermes, H.

Op. 44. Beliebte Lieder.
No. 1. Sonnenaufgang.
No. 2. Das Lied der süssen Liebe.
No. 3. Frohsinn.
No. 4. Frühling im Walde.

Hiller, Ferdinand.

Op. 165. No. 6. Maienthau.

Hofer, S.

Pilgerharfe oder christlicher Glaube in Liedern.

Kretschmer, Edm.

Aus der Oper «Die Folkunger». Solo und Chor: «Sprich, bist du Erik's Sohn». Für Alt-, Tenor- und Bariton-Solo und gemischten Chor.

Sextett mit Chor: «O blick' in dieses Auges Strahl» für Sopran-Alt-, Tenor-, Bariton- und Bass-Solo und gemischten Chor.

Maier, Jul.

Deutsche Volkslieder, für gemischten Chor bearbeitet.

H. 1. No. 1. Es steht ein Baum (allgemein).
No. 2. Es waren zwei Königskinder (allgemein).
No. 3. Wär' ich ein wilder Falke (allgemein).
No. 4. Schatz, wo fehlt es dir (Schwarzwald).
No. 5. O Tannenbaum (allgemein).
No. 6. Schätzlein, was machest du (allgemein).
No. 7. Das Mägdlein in Baumgarten ging.
No. 8. Wie fröhlich wollt' ich sein (Schwarzwald).
No. 9. Nachtigall ich hör' (Schwarzwald).

H. 2. No. 1. Ich hab' die Nacht geträumet (norddeutsch).
No. 2. Maria, theures Bild (Schwarzwald).
No. 3. Das Lieben macht gross' Freud' (süddeutsch).
No. 4. Dort droben in jenem Thale (allgemein).
No. 5. Gang i ans Brünele (Schwarzwald).
No. 6. Schwesterlein, Schwesterlein (Niederrhein).
No. 7. Grün's Häusle, roth's Dächle (Schwarzwald).
No. 8. Die Vögelein, sie sangen (Niederrhein).
No. 9. Dort oben, dort oben (Schwarzwald).

Maier, Jul.

Deutsche Volkslieder, für gemischten Chor bearbeitet.

H. 3. No. 1. Warum bist du denn so traurig (Schwarzw.).
No. 2. Nun will ich Maria preisen (Schwarzwald).
No. 3. Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufstehn.
No. 4. Ach Schiffmann, lieber Schiffmann, halt.
No. 5. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan?
No. 6. Zu Strassburg auf der Schanz'.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Sämmtliche Lieder für gemischten Chor.
Geistliche Gesänge für gemischten Chor ohne Begleitung.
Kirchenmusik für Chor und Solostimmen mit Orgel.
Drei Motetten für Chor und Solostimmen ohne Begleitung.

Möhring, Ferd.

Op. 30. Lieder und Gesänge.

H. I. No. 1. In die Ferne.
No. 2. Erstes Grün.
No. 3. Herbstlied.
No. 4. Nachklang.
No. 5. Im Freien.
No. 6. Der träumende See.
No. 7. Lied.
No. 8. Die Laube.
H. II. No. 9. Nach Jahren.
No. 10. Wanderlied.
No. 11. Musik.
No. 12. Deutsches Lied.
No. 13. Letzter Trost.
No. 14. Wiegenlied.
No. 15. Ein getreues Herz.
No. 16. In blauer Luft.

Op. 78. Sieben Hymnen.

No. 1. Nächtliches Gebet.
No. 2. Morgenlied.
No. 3. Maria mit dem Kinde.
No. 4. Himmelfahrt.
No. 5. Osternlied.
No. 6. Loblied.
No. 7. Abendlied.

Nessler, V. E.

Op. 61. No. 2. Vesper.

Raff, Joach.

Op. 171. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters.
No. 2. Der Tanz.

Op. 186a. Morgenlied. Für gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte.

Op. 186b. Einer Entschlafenen. Für Sopran-Solo und gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.

Rheinberger, Joseph.

Op. 84. Requiem für vierstimmigen Chor, leicht ausführbar.

Richter, E. F.

Op. 23. Salvum fac regem.

Op. 44. Missa für Chor- und Solo-Stimmen a capella.

Op. 46. Missa für zwei Chöre a capella.

Op. 47. Stabat mater. Für Solo- und Chor-Stimmen.

Op. 48. Dithyrambe von Schiller. Für gemischten Chor und Pianoforte.

Op. 50. Drei geistliche Gesänge für sechsstimmigen Chor mit untergelegtem deutschen Texte.
No. 1. Crucifixus.
No. 2. Ave verum corpus.
No. 3. Adoramus.

Riedel, C.

Drei bergische Weihnachts-Legenden.
No. 1. Maria im Walde.
No. 2. Weihnachtswunder.
No. 3. Christkindleins Bergfahrt.

Schletterer, H. M.

Op. 44. Fünf kirchliche Chorgesänge.
H. I. Trauungsgesang. Pfingstgesang. Psalm 84 v. 5—8.
H. II. Weihnachtsgesang. Ostergesang.

Schubert, Fr.

Drei Lieder für fünf Singstimmen, eingerichtet von C. W. Teschner.
No. 1. Lachen und Weinen.
No. 3. Im Abendroth.

Sturm, W.

Op. 15. Der Friedhof im Walde.

Wüllner, Fr.

Op. 22. Trauungsgesang nach Worten der heiligen Schrift.

Op. 29. Messe No. 2. Für Chor und Solostimmen.

Zenger, Max.

Kain. Für Solostimmen, Chor und Orchester.

XXII. Frauenchöre und Terzette mit und ohne Begleitung.

Abt, Fr.

Op. 411. Sechs Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte-Begleitung.

H. I. No. 1. Ave Maria.
No. 2. Wandergrüsse.
No. 3. Dort ist so tiefer Schatten.

Dorn, A.

Op. 90. Hühner-Terzett.

Erdmannsdörfer, M.

Op. 24. Traumkönig und sein Lieb. Für Sopran-Solo, Frauenchor und kleines Orchester.

Genée, R.

Op. 243. Drei Freunde. Komisches Terzett für drei Männerstimmen.

Op. 244. Die Touristen. Humoristisches Terzett für Tenor, Bariton und Bass.

Graben-Hoffmann.

Op. 77. Ein grosser Damen-Kaffee. Musikalisches Genrebild in 1 Act für Frauenstimmen und Orchester oder Pianoforte.

Grammann, Carl.

Op. 4. Nachtigallenschlag. Für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Kretschmer, Edm.

Aus der Oper «Die Folkunger». Chor und Brauttanz von Falun. «Nimm der Liebe letzte Spenden». Für Sopran-Solo und Frauenstimmen.

Krug, Arnold.

Op. 10. La régine Avrillouse (Die Maikönigin). Altfranzösischer Frühlingstanzreigen für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.

Lassen, Edm.

Op. 64. No. 1. Aus dem Festspiel: «Die Linde am Ettersberg». Lied der drei Jungfrauen. Für zwei Soprane und Alt.

No. 2. Aus idem: Tanzlied der Kinder. Für zwei Soprane und Alt ohne Begleitung.

Müller, Richard.

Op. 23. Drei Lieder für drei Singstimmen (Solo oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. Neuer Frühling.
No. 2. Mein Traum.
No. 3. Zu dir.

Nessler, V. E.

Op. 50. Drei Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte-Begleitung.

No. 1. Wer wollte steh'n und trauern.
No. 2. Morgenwanderung.
No. 3. Die Glocken läuten das Ostern ein.

24 легкія трехголосныя пѣсни для женскихъ и дѣтскихъ голосовъ.

Peuschel, Moritz.

Op. 41. Knolle, Polle, Stolle, die drei fidelen Schusterjungen, oder das Leipziger Tageblatt. Komisches Terzett in Form eines Quodlibets für zwei Tenor- und eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Raff, J.

Op. 184. Sechs Gesänge für drei Frauenstimmen mit Pianoforte-Begleitung.

H. I. No. 1. Nun ist der Tag geschieden.
No. 2. Sind die Sterne fromme Lämmer.
No. 3. Frühling auf dem Lande.

Reinecke, Carl.

Op. 139. Dornröschen. Für Sopran-, Alt- und Bariton-Solo, weiblichen Chor, Pianoforte-Begleitung und Declamation.

Op. 150. Aschenbrödel. Für Mezzo-Sopran und Sopran-Solo, weiblichen Chor, Pianoforte und Declamation.

Rheinberger, Jos.

Op. 37. Der arme Heinrich. Komisches Singspiel in Versen für Kinder.

Rubenbauer, F. X.

Männer-Terzette, deutschem Sange zur Ehre, deutscher Tugend zur Wehre.

Rudorff, E.

Op. 23. Sechs Lieder für vierstimmigen Frauenchor.

No. 1. Mailied.
No. 2. Zu Koblenz auf der Brücken.
No. 3. Der verschwundene Stern.
No. 4. Mädchenräthsel.
No. 5. Bei Sonnenuntergang.
No. 6. Des Knaben Wunderhorn.

Schäffer, Aug.

Op. 73. Eine Gerichtsscene oder die beiden Bauern und der Kuckuck. Komisches Terzett.

Scholz, Bernh.

Op. 39. No. 1. Jubilate für Sopran-Solo und Frauen-Chor (oder Solo-Quartett) mit Pianoforte-Begleitung.

No. 2. Frühling. Für Sopran-Solo und Frauen-Chor (oder Solo-Quartett) mit Pianoforte-Begleitung.

Schubert, Fr.

Op. 104. Der Hochzeitsbraten. Terzett für Sopran, Tenor und Bass.

Op. 135. Ständchen. Solo für eine Altstimme nebst zwei Sopranen und zwei Alt mit Pianoforte-Begleitung.

Sucher, J.

Aus alten Märchen. Für dreistimmigen Frauenchor mit Orchester-Begleitung.

Suppé, Fr. v.

Die Börse, die Dose. Terzett für drei Tenöre.

Schnarch-Terzett für drei Männerstimmen.

Taubert, E. E.

Op. 25. Drei Gesänge für drei Frauenstimmen mit Pianoforte-Begleitung.

Thoma, Rud.

Op. 38. Die schönsten meiner Lieder. Terzett für Frauenstimmen.

Winterberger, Alex.

Op. 55. Drei Lieder für Frauenchor (auch durch drei, vier und zwei Stimmen allein auszuführen) mit Pianoforte Begleitung.

No. 1. Wiegenlied.
No. 3. Der Fischer.

Zenger, M.

Op. 20. Drei vierstimmige Frauengesänge.

No. 1. Mein Liebster nur ist mein Gebet.
No. 2. Wie die wilde Ros' im Wald.
No. 3. In ein Mädchen sich verlieben.

XXIII. Opern, Oratorien, Vaudevilles und andere grössere Gesangswerke

im Clavierauszuge mit Text.

Astorga, E.

Stabat mater.

Bach, J. S.

H-moll-Messe.
Johannis-Passion.

Beethoven, L. v.

C-dur-Messe.

Bruch, M.

Frithjof.
Schön Ellen.
Das Lied von der Glocke.

Cherubini, L.

Requiem (C-moll).

Cimarosa, D.

Heimliche Ehe.

Donizetti, G.

Favoritin.

Glinka, M. J.

Das Leben für den Czar (Жизнь за Царя).

Gluck, C. W.

Alceste.
Armide.
Iphigenie in Aulis.
Paris und Helena.

Händel, G. F.

Israel in Egypten.

Haydn, Jos.

Sieben Worte des Erlösers.

Marschner, H.

Der Vampyr.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

An die Künstler. Buchdruckerkunst.
Christus. (Unvollendetes Oratorium.)
Hymne.
Lauda Sion.
Tu es Petrus.
Lobgesang. Symphonie.
Cantate.
Drei Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte.
Sämmtliche Psalmen.
Sommernachtstraum.
Verleih uns Frieden.
Die erste Walpurgisnacht.

Mozart, W. A.

Cosi fan tutte.
Idomeneo.
Vesper. C-dur.

Schubert, F.

Rosamunde.

Spohr, L.

Jessonda.

Tschaikowski, P.

Снѣгурочка.

XXIV. Opern- und Oratorien-Gesänge

im Clavierauszuge mit Text.

Bellini.

Sonnambula. «Ich seh' euch wieder, euch theure Fluren».

I Puritani. «Ja, Elvira».

Bial, R.

Kläffer. Couplets: No. 1. «Es liegt keine Romantik drin».
No. 2. «Bei uns kommt so was gar nicht vor».
No. 3. «O meine Illusionen».
No. 4. «Das kann Lehmann's Kutscher auch».
No. 5. «Des Königs Grenadiere».

Bruch, Max.

Op. 23. **Frithjof.** Scene 5. Ingeborg's Klage. Für Sopran-Solo.
Idem für Alt-Solo.

Donizetti, G.

Anna Bolena. Cavatina. «Al dolce guidami». «O lass' noch». Für Sopran.

Elisir. Barcarolle: «Jo son ricco, e tu sei bella». «Я богатъ, а ты прекраска».

Die Favoritin. Arie für Sopran: «O mein Fernand».

Regimentstochter. Grosse Arie für Sopran: «Es ist geschehn».

Lucia. Sextett und Finale: «Ha, wer hemmt».

Lucrezia. Di pescatore ignobile. (Canzonetta.)

Maria di Rohan. «Ein Jahr ist schon dahin geschwunden». (1. Finale.)

Дютшъ, О.

Кроатка. No. 21. Романсъ: «Что жизнь для насъ». Контральтъ.

Flotow, F. v.

Martha. Letzte Rose.

Gounod, Ch.

Faust. Ronde du veau d'or.
«Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte» (Cavatine).
Einlage: «O lass' deine Qualen mich» (Romanze).
Trinklied: «In des Nectars weissen Schaum».
Arie Siebel: «Als noch in Freude dir die Tage».
Roméo et Juliette. «Je veux vivre».

Händel, F. G.

Rinaldo. «Lascio ch'io pianga».

Hofmann, H.

Aennchen von Tharau. «Heil'ge Nacht» (Monolog für Bariton).

Kreutzer, C.

Das Nachtlager in Granada. «Wem mag das Ross wohl angehören».

Lecocq, Ch.

Giroflé-Girofla. «Banger als je naht Giroflé».

Lortzing, A.

Der Waffenschmied. «Gern geb' ich Glanz und Reichthum».

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Elias. «Greift die Propheten Baals» (Bass).
«Ist nicht des Herrn Wort» (Bass).
«Weh' ihnen» (Arioso für Alt).
«Höre Israel» (Arie für Sopran).
«Es ist genug» (Arie für Bass).
«Ja, es sollen Berge» (Arie für Bass).
«Dann werden die Gerechten» (Arie für Tenor).
Paulus. «Doch der Herr vergisst der Seinen nicht» (Arioso f. Sopran).
«Gott sei uns gnädig».
«Ich danke dir, Herr» (Arie für Bass).

Meyerbeer, G.

Dinorah. Wiegenlied.
Prophet. «Herr, dich in den Sternenkreisen».

Offenbach, J.

Perichole. Die Frauen (Couplet).

Rossini, G.

Stabat mater. «Vermag es ohne Grauen». (Duett für 2 Soprane.)

Rubinstein, A.

Feramors. Ballade für Tenor.

Spohr, L.

Zemire und Azor. «Rose, wie bist du reizend und mild».

Sullivan, A.

Pinafore. «Hör' meinen Ruf, o Mond».

Thomas, A.

Mignon. «Kennst du das Land».

Verdi, J.

Lombardi. «La mia letizia».
Simon Boccanegra. «Come in questo».
Traviata. Libiamo.
Trovatore. Addio Leonora.
«Gern will ich schliessen das Aug' zum Schlummer».
Vêpres siciliennes. Barcarolla.
La brise souffle (Mélodie).

Wagner, R.

Die Meistersinger von Nürnberg. «Nun hört und versteht mich recht». (Pogner's Anrede) (Bass).
Am stillen Heerd (Tenor).
«Morgenlich leuchtend in rosigem Schein».
Siegfried. «Es sangen die Vöglein so selig».
«Nothung, Nothung.»
«Hoho! Hoho! Hohei!»
Die Walküre. «Winterstürme wichen dem Wonnemond».
Wagner-Album. Sammlung der beliebtesten Gesänge aus: «Rienzi», «Der fliegende Holländer» und «Tannhäuser».

XXV. Vocalisen, Solfeggien und Gesangschulen.

Bordogni, M.

36 Vocalizzi per Soprano o Tenore.
Douze nouvelles vocalises pour Contralto et Mezzo-Soprano. Livre 1, 2.

Busse, Fr.

Der Singemeister. Vollständige Anweisung zur Erlernung des Gesanges. Theoretisch und praktisch bearbeitet für Anfänger wie für Geübtere.

Clari, G. M.

10 Solfeggi per due voci. Publicati da G. W. Teschner.

Engel, G.

Consonanten-Tabellen für die deutsche Sprache zum Gebrauch beim Gesangs- und Declamations-Unterricht.

Garcia, M.

Ecole de Garcia. Traité complet de l'art du chant.

Guercia, A.

L'arte del canto italiano. Metodo per le voci Soprano o Mezzo-Soprano, Contralto, Tenore o Basso-Baritono.

John, Fr.

Der Gesangunterricht nach Noten. Eine gedrängte Zusammenstellung des Nothwendigsten und Unentbehrlichsten für jeden Sänger.

Lablache, L.

Méthode complète de chant. Analyse raisonnée des principes d'après lesquels on doit diriger les études pour développer la voix, la rendre legère et pour former le goût avec exemples de démonstratifs exercices et vocalises gradués.

Leo, L.

Solfeggien für tiefe Stimme. H. 1, 2, 3.

Lütgen, B.

Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägliche Uebungen. Ausgabe für hohe Stimme.

Idem. Ausgabe für mittlere Stimme.

Minoja, A.

24 leichte Solfeggi für die Altstimme. Herausgegeben von G. W. Teschner. H. 1, 2.

Panofka, H.

Op. 65. Guide de chant pratique. Seize vocalises mélodiques et progressives depuis le commencement. Edition pour Soprano ou Tenore. Cah. 1.

Idem. Edition pour Contralto ou Basse. Cah. 1.

Op. 85. Suite de l'abécédaire vocal. 24 vocalises progressives pour toutes les voix (la voix de basse exceptée). Cah. 1, 2.

Rodolphe, J. J.

Solfeggi für Sopran oder Tenor. Bearbeitet von Teschner. H. 1, 2.

Рубецъ, А. И.

Музыкальная Азбука.

Сборникъ ритмическихъ упрожненій для одного и двухъ голосовъ.

Sieber, Ferd.

Die Kunst des Gesanges. Vollständige theoretisch-praktische Gesangschule.

Op. 110. Erste Abtheilung: Theoretische Principien.

Op. 116. 10 Vocalisen und Solfeggien für Bariton.

Op. 117. 10 Vocalisen und Solfeggien für Bass.

Winter, P. v.

Sing-Schule.

III. Abtheilung.

Instrumental-Musik.

XXVI. Musik für ein, zwei, drei oder mehr Streichinstrumente.

Abel, Louis.

Ecole du mécanisme. Mechanische und technische Violinübungen.

Alard, D.

Ecole du violon.

Collection progressive et méthodique de duos pour deux violons.

Op. 22. Lettre A. I. livre élémentaire.
„ B. II. „ „
„ C. III. „ „
„ D. IV. „ „
„ E. V. „ facile.
„ F. VI. „ „
„ G. VII. „ „
„ H. VIII. „ „
„ I. IX. „ brillant.
„ K. X. „ „
„ L. XI. „ „
„ M. XII. „ „

Auswahl der beliebtesten Tänze und Märsche

in leichtem Arrangement für Violine solo. H. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Bach, J. S.

Six sonates ou suites pour violon seul.

Battanchon, F.

Op. 6. Douze pièces ou petites études de style mélodique pour deux violoncelles.

Beethoven, L. v.

Trios pour violon, viola et violoncelle.

Sérénade pour flûte, violon et viola.

Bériot, Ch. de.

Méthode de violon (avec paroles allemandes, russes et françaises). Partie I, II, III.

Blied, J.

Op. 33. Musikalische Erholungen für junge Violinspieler. Enthaltend progressiv geordnete Uebungs- und Unterhaltungsstücke über beliebte Volksmelodien etc. Für eine oder zwei Violinen. Bd. 1, 2, 3.

Bruni, B.

Méthode pour l'alto contenant les principes de cet instrument suivis de vingtcinq études.

Burgmüller, F. R.

Der lustige Tanzmeister. Leichte Tänze und Märsche für Violine. H. 1, 2.

Dancla, Ch.

Op. 15. Duos pour deux violons.

Duos faciles et progressifs pour deux violons.

Cah. I. Op. 23.
Cah. II. Op. 32.
Cah. III. Op. 60.
Cah. IV. Op. 24.
Cah. V. Op. 33.
Cah. VI. Op. 61.
Cah. VII. Op. 15.
Cah. VIII. Op. 34.
Cah. IX. Op. 62.
Cah. X. Op. 25.
Cah. XI. Op. 35.

Op. 110. L'école de l'archet. Cah. 1, 2. (Pour violon seul.)

Gaviniés, P.

Etudes pour violon seul.

Gerhardt, C.

Op. 20. Für den ersten Unterricht im Violinspiel. Kurze, ganz leichte Duetten in erster Lage. H. 1. 2.

Grützmacher, F.

Op. 38. Technologie des Violoncellspiels. 24 Etuden für Violoncello.

Henning, Carl.

Op. 37. Kleine Violoncello-Schule.

Hermann, Fr.

Violinschule. H. 1, 2.

Hoffmann, H. A.

Op. 5. Six duos pour violon et violoncelle. Livre I, II.

Jansa, L.

Op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duetten für zwei Violinen. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Kayser, H. E.

Op. 28. 16 études pour un ou deux violons.

Op. 30. 16 études pour un ou deux violons. Cah. 1, 2.

Op. 43. 36 études instructives et progressives pour l'alto.

Op. 62. Zwei leichte Trios für Violine, Bratsche und Violoncello. No. 1, 2.

Bluettes des opéras pour deux violons. Collection de duos faciles et agréables d'après des thèmes jolis des opéras connus et favoris. Liv. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Kummer, F. A.

Op. 125. 60 tägliche Uebungen für angehende Violoncellospieler mit Begleitung eines zweiten Violoncells. H. 1, 2.

Op. 126. 6 Duos für Anfänger in stufenweis geordneter Reihenfolge bis zum Einsatz mit dem Daumen. H. 1, 2.

Violoncell-Schule für den ersten Unterricht nebst einhundert und ein zweckmässigen Uebungsstücken.

Lachner, J.

Op. 77. Die gute alte Zeit. Musikalischer Scherz für zwei Violinen und Violoncello.

Lee, S.

Op. 30. Praktische Violoncell-Schule.

Ecole du Violoncelliste. 4 oeuvres de duos pour deux violoncelles:

Op. 36. Trois duos, faciles et progressifs.

Op. 37. Trois duos, non difficiles et progressifs.

Lee, S.

Ecole du Violoncelliste. 4 oeuvres de duos pour deux violoncelles:
Op. 38. Trois duos, d'une difficulté progressive.
Op. 39. Trois duos, moyenne force.
Op. 101. Die ersten Schritte des jungen Violoncellospielers. 50 sehr leichte Stücke in fortschreitender Ordnung für Violoncello. (Zweites Violoncell nach Belieben.)

Manns, F.

Op. 15. Trio (A-moll) für zwei Violinen und Viola.
Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage für 2 Violinen und Viola.
No. 1. G-dur.
No. 2. C-dur.
No. 3. A-dur.
Serenade für zwei Violinen und Viola.

Mazas, F.

Op. 36. Etudes mélodiques et progressives pour le violon.
Op. 38. 12 petits duos pour deux violons. Cah. I, II.
Op. 39. Six duos pour deux violons. Cah. I, II.

Mendelssohn, F.

Duette über beliebte Tonstücke für zwei Violinen.
Lieder ohne Worte. Für zwei Violinen.
Compositionen für zwei Violinen bearbeitet.
H. I. 12 Lieder ohne Worte.
H. II. 8 Lieder ohne Worte und 4 Kinderstücke.

Mozart, W. A.

Divertimento. Trio für Violine, Viola und Violoncell.

Müller, C. G.

Op. 22. Sechs leichte und instructive Duetten für zwei Violinen. Lief. I, II, III.

Necke, H.

Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanzalbum für die fröhliche Jugend. Für eine Violine.

Popper, David.

Tempo di Marcia für zwei Violoncells.

Resch, Jean.

Le bal. Collections des danses favorites, arrangées pour violon seul. Cah. I, II.

Ries, Hubert.

Violinschule. Erster Theil. Für den Anfangs-Unterricht.

Rust, F. W.

Zweite Sonate für Violine solo.

Schradieck, Henry.

Tonleiter-Studien für Violine.

Anleitung zum Studium der Accorde für Violine.

Schröder, Carl.

Op. 44. 9 Etuden für Violoncell ohne Daumenaufsatz.

Op. 45. 9 Etuden für Violoncell im Daumenaufsatz.

Schröder, Hermann.

Preis-Violinschule. H. I, II, III, IV, V.

Strauss-Album.

Danses célèbres pour violon seul.

Strauss (Vater) und Jos. Lanner.

Sammlung der beliebtesten Tänze.
Für Violine solo.

Strauss-Album.

Sammlung der beliebtesten Tänze von Johann, Josef und Eduard Strauss. Für Violine solo.

Tivolsky, N.

Бальный Курьеръ. Собраніе лучшихъ и любимихъ танцевъ (въ легкой аранжировкѣ) для одной скрипки. Тетрадь 2я.

Weiss, Jul.

Op. 53. Zweite Blumenlese für angehende Violinisten. H. I, II, III, IV. Für eine Violine.

Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violonisten. Für eine Violine.

Op. 55. Zweiter Salongeiger. Für zwei Violinen.

Op. 77. Der Salon-Violoncellist. Beliebte Volks- und Opernmelodien für ein Violoncell. H. 1.

Wichtl, Georg.

Op. 114. 25 Sonatinen (erste und dritte Lage) zunächst als Uebungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler für Violine mit einer zweiten Violine ad libitum.
H. I (No. 1—13). H. II (No. 14—25).

Wichtl, Georg.

Op. 115. 26 Studien zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Veredelung des Vortrages.
H. I (No. 1—9). H. II (No. 10—18). H. III (No. 19—26).

Wohlfahrt, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel.
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage für zwei Violinen. H. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Op. 45. Etuden für Violine. H. I, II.
Op. 46. Instructive Duette für zwei Violinen. H. 1, 2, 3, 4.
Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine. H. 1, 2.

XXVII. Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Cherubini, L.

Streichquartette.

Dietz, F. W.

Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemble-Spielen.
H. I. No. 1. Andantino.
No. 2. Deutscher Tanz.
No. 3. Orientalischer Marsch.
H. II. No. 4. Thema mit Variationen.
No. 5. Hymne.
No. 6. Scherzoso.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Sämmtliche Streich-Quartette.

Scholtz, B.

Op. 46. Preis-Quartett.

Taubert, E. W.

Op. 34. Drittes Quartett (E-moll).

Tschaikowsky, P.

Op. 11. Quatuor.

XXVIII. Quintette, Septette, Octette und Orchester-Musik.

Desormes, L. C.

Mandolinen-Polka für Streich-Orchester.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Quintette (Op. 18 A-dur und Op. 87 B-dur).

Op. 20. Octett. Es-dur. Für vier Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncells.

Mühldorfer, W. C.

Op. 40. Bilder aus dem Orient. Für Orchester. Partitur.

Popp, W.

Op. 306. Abendlied. Für Flöte und Horn mit Orchester.

Raff, Joach.

Op. 174. No. 8. Mazurka. Für Orchester. Partitur.
No. 11. Polonaise. Für Orchester. Partitur.
No. 12. Russisch. Für Orchester. Partitur.

Saro, H.

Kindesträume. Für Streichinstrumente. Partitur.

Schubert, Fr.

Op. 163. Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli.

Schuberth, C.

Op. 19. 2-me Quintetto pour quatre violoncelles et contre-basse. D-dur.

Servais, F.

Op. 2. Souvenir de Spaa. Fantaisie pour le violoncelle avec Quatuor.

Sobeck, J.

Op. 9. Quintett (F-dur). Für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

XXIX. Musik für Flöte, Clarinette, Horn, Cornet-à-Pistons und Guitarre.

Bayer, Ed.

Heimath. Lied von Krebs, Für Guitarre.

Beethoven, L. v.

Drei Duos (C, F, B) für Clarinette und Fagott.

Carulli, F.

Vollständige Guitarreschule.

Hofmann, R.

Op. 27. Trompeten-Schule.

Hugot und Wunderlich.

Flöten-Schule.

Klotz, C.

Op. 11. Praktische Schule für Horn

Küffner, Jos.

Op. 331. 50 mélodies favorites pour Cornet-à-pistons. Suite I.

Kuhlau, Fr.

Duos pour deux flûtes.

Cah. I. Op. 10.
Cah. II. Op. 80.
Cah. III. Op. 81.

Kummer, C.

Op. 132. Trois duos faciles et instructifs pour deux flûtes.
Op. 157b. No. 4. Home, sweet home. Transcription facile pour deux flûtes.
Ecole pour la flûte.

Lachoff, J.

Polka-Mazurka. Für siebensaitige Guitarre.
Fantaisie sur «Zampa», Für siebensaitige Guitarre.

Lindner und Schubert.

Tägliche Studien für das Horn.

Morceaux favoris pour une flûte.

No. 29. Carnaval de Venise.
No. 30. Home, sweet home.

Orpheus. Ouvertures et potpourris pour deux flûtes.

No. 17. Figaro.
No. 63. Faust.

Remusat.

Album du jeune flûtiste. Six airs variés pour flûte.

Schubert, F.

Leichte Flötenstücke nach Melodien der beliebtesten Opern-Arien, Tänze und Volkslieder arrangirt. H. 1, 2, 3, 4, 5.

Schulz, F. A.

Kleine theoretisch-praktische Guitarre-Schule.

Steckmest, H.

Op. 15. 100 Erholungen für die Flöte. Leichte Stücke über beliebte Melodien. H. 1, 2, 3.

Süssmann, Ph.

Melodienbuch. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanz-Melodien für Guitarre. H. 1, 2, 3, 4.

Thomson, G.

Leichte Methode zum Selbstunterricht für Cornet-à-Pistons.

Tillmetz, R.

24 Studien für die Flöte.

Wurm, W.

Schule für Cornet-à-Pistons.

XXX. Musik für Zither.

Bauer, Franz.

Deutsch-russische Zitherschule zum Selbstunterricht. Bd. I, II, III.

Bayer, Ed.

Neueste theoretisch-praktische Zitherschule. Theil I, II und Anhang, enthaltend 38 grössere Unterhaltungsstücke, stufenweise fortschreitend.

Concert-Album für Zitherspieler. Eine Sammlung von 101 Transcriptionen der beliebtesten Lieder und Salonstücke für Zither. Bd. I, II.

Burgstaller, Eugen.

Lieder-Album. 25 beliebte neuere Lieder, für Zither arrangirt.

Tanz-Album. 12 beliebte neue Tänze, für Zither arrangirt.

Edlinger, A. von.

Sammlung der beliebtesten Tiroler Alpenlieder für eine Singstimme mit Zitherbegleitung, (Auch für Zither allein ohne Gesang auszuführen.)

Faust, Carl.

Compositionen im Arrangement für Zither.

Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer.

Faust, Carl.

Compositionen im Arrangement für Zither.
Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
Op. 318. Innig und sinnig. Gavotte.

Grasmann, Ph.

Op. 75. Zwei charakteristische Tonstücke.
No. 1. Abendandacht.
No. 2. Der Heimathlose.
Op. 77. Sechs Volkslieder (mit Gesang ad libitum).
Op. 80. Drei Transcriptionen beliebter Lieder (mit Gesang ad libitum).

Gungl, Jos.

Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer im Ländlerstyl.

Gutmann, Friedr.

Op. 84. «Was kommt dort von der Höh'?» Marsch.
Op. 132. Drei Stücke: Souvenir-Polka (mit Glockenspiel). — Donauklänge. Walzer. Auf grüner Au. Tyrolienne.
Op. 203. Amors Grüsse. Walzer.
Op. 204. Heimathsglocken. Polka mit Glockenspiel.
Op. 206. Alpenzauber. Ländler.
Op. 215. Liebesglück. Ständchen.
Op. 219. «Der Lenz meine Lust»,
Op. 223. «Immer heiter!» Tyrolienne für ein und zwei Zithern.
Op. 231. Dresdener Gemüths-Walzer für ein und zwei Zithern.
Op. 232. Philistermarsch über das beliebte Commerslied: «O alte Burschenherrlichkeit». Für ein und zwei Zithern.
Op. 245. Noris-Marsch. Für ein und zwei Normal- und Elegie-Zithern.
Op. 247. Frohsinn auf der Alm. Ländler für ein und zwei Zithern.
Op. 248. Almenrausch und Edelweiss. Tyrolienne für ein und zwei Zithern.
Blumengarten für Zitherspieler. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Opernmelodien, sowie auch Originalstücke für Zither. H. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
Theoretisch-practische Zitherschule.

Heinrich, C. W.

Op. 109. Merschtentheels bei Schulzen. Polka.

Jungmann, A.

Op. 210. Nr. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Transcription für Zither von Gutmann.

Kellner.

Op. 15. Helenen-Polka.

Kern, Aug.

Op. 5. Zauberglöcklein-Polka.

Liederschatz.

Sammlung der beliebtesten Volkslieder mit Zitherbegleitung von Gutmann.

Lohr, Felix.

Op. 42. Abschied von der Alm. Salonstück.
Op. 45. Klein aber niedlich. Ländler.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum, für Zither arrangirt von Gutmann.
Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, für Zither arrangirt von Gutmann.

Mertz, C. E.

Zither-Klänge. Leichte Original-Compositionen. H. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII.

Merzdorf, P.

Walzer: „Herr Hauptmann, die Liebe!“

Mühlauer, P.

Op. 4. Gruss an Gaisach. Marsch für zwei Zithern.
Idem für eine Zither.

Pederzani, Guido.

Amphionmarsch.

Renk, Peter.

Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Melodien für Zither. H. I. Volksmelodien. H. II. Opernmelodien.

Schnitzer, J.

Горныя вершины. Чѣмъ тебя я огорчила? Можетъ быть.

Steiner, F.

Op. 48. Guirlande über Walzer von Johann Strauss Vater.
Op. 49. Erinnerung an Wildenroth. Ländler.
Idem für 2 Zithern.

Steiner, F.

Op. 50. Negativ- und Positiv-Polka.
Idem für 2 Zithern.
Op. 51. Bergbleamerln. Melodien.
Idem für 2 Zithern.
Op. 52. Ein Bremer Kind.
Idem für 2 Zithern.
Op. 53. Schneewittchen. Gavotte.
Idem für 2 Zithern.
Op. 54. Magst dö wohl leid'n? Ländler.
Idem für 2 Zithern.
Op. 55. Minnesold. Romanze.
Op. 56. Pekelsky-Marsch.
Idem für 2 Zithern.
Idem für 3 Zithern.
Op. 57. Die Herztäuberln. Ländler.
Idem für 2 Zithern.
Op. 58. Bleamerl an's Herz. Polka-Mazurka.
Idem für 2 Zithern.

Zither-Ausgabe.

H. 1. Claus, Richards Sehnsucht, Ländler.
Nr. 2. Reh, Das erste Mal in Reih und Glied. Marsch.
Nr. 3. Reh, Dresdener Vogelwiesen-Polka.
H. 6. König, Gavotte. Schramm, Veronika-Polka. Oesterreichisches Volkslied. Aennchen von Tharau. Kirmess-Polka.
H. 17. Die deutsche Frage oder Sonst und jetzt, Patriotisches Lieder-Potpourri.
H. 18. Gruss an Altfranken.

IV. Abtheilung.

XXXI. Theoretische Werke und Schriften über Musik.

Arnold, v.
Die alten Kirchenmodi historisch und akustisch entwickelt.

Brendel, Fr.
Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart.

Brosig, M.
Handbuch der Harmonielehre.

Ehlert, L.
Briefe über Musik an eine Freundin.

Elterlein, E. v.
Beethoven's Claviersonaten.

Engel, G.
Die Consonanten der deutschen Sprache. Ein Beitrag zur Lehre von der Gesang- und Rede-Kunst.

Franke, H.
Handbuch der Musik.

Hanslik, E.
Die moderne Oper.

Knorr, Jul.
Führer auf dem Felde der Clavierunterrichts-Literatur.

Köhler, L.

Führer durch den Clavier-Unterricht.
Johannes Brahms und seine Stellung in der Musikgeschichte.

Kothe, B.

Abriss der Musikgeschichte.

Langethal, H.

Elementare Gesanglehre nach den Grundsätzen der neueren Pädagogik.

Lobe, J. C.

Katechismus der Musik.
Katechismus der Compositionslehre.

Musiol, R.

Katechismus der Musikgeschichte.

Naumann, Dr. E.

Deutsche Tondichter von Bach bis auf die Gegenwart.

Plaidy, L.

Der Clavierlehrer.

Reismann, Aug.

Josef Haydn. Sein Leben und seine Werke.
Illustrirte Geschichte der deutschen Musik.

Richter, E. F.

Lehrbuch der Harmonie.

Schubert, F. L.

Fassliche Anleitung im Clavierstimmen zum Selbstunterricht.

Schuberth, Jul.

Musikalisches Fremdwörterbuch.
Musikalisches Conversations-Lexikon.

Schucht, J.

Friedrich Chopin und seine Werke.

Schumann, Rob.

Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Bd. 1, 2.

Spitta, Ph.

Johann Sebastian Bach. Bd. 1, 2.

Tottmann, A.

Führer durch den Violin-Unterricht.

Чайковскій.

Руководство къ практическому изученію гармоній.

Vincent, H. J.

Die Neuclaviatur. Ihre Vortheile gegenüber den Nachtheilen der alten.

Weitzmann, C. J.

Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur.