

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurikorralduse õppekava

Kadi Kärolis Elisabeth Lõhmus

LOOVKONVERENTS “JUHT PINGEVÄLJAS”

Lõputöö

Juhendaja: Jorma Sarv, MA, kultuurikorralduse nooremlektor

Viljandi 2026

Resümee

LOOVKONVERENTS „JUHT PINGEVÄLJAS”

Käesoleva lõputöö raames viidi läbi tegevusuuring, mille eesmärgiks oli korraldada ning analüüsida loovkonverentsi „Juht pingeväljas“. Konverents toimus 27. novembril 2025. aastal Viljandis, Pärimusmuusika Aidas. Tegemist oli juhtidele suunatud konverentsiga, mille eesmärgiks oli käsitleda juhtimist pingelistes ja muutuvates olukordades ning tuua kokku erinevate valdkondade esindajad, et soodustada valdkondadeülest dialoogi.

Töö annab ülevaate konverentsi korraldusprotsessist alates projekti algatamisest kuni selle lõpetamiseni. Analüüsitakse planeerimis- ja elluviimisetappi, turundustegevusi, eelarvet ning riskijuhtimist. Lisaks käsitletakse sündmuse käigus kogutud tagasisidet ning hinnatakse seatud eesmärkide täitumist.

Töö keskendub ka autori eneseanalüüsile peakorraldaja rollis, tuues esile nii peamised väljakutsed kui ka õpikohad. Analüüsi tulemusena järeldab autor, et konverentsi korraldusprotsess kulges üldjoontes edukalt ning sündmus saavutas oma peamised eesmärgid. Samuti selgus, et konverentsil on potentsiaal kujuneda regulaarseks sündmuseks.

Võtmesõnad: konverents, sündmuskorraldus, kultuurikorraldus, projektijuhtimine

Abstract

CREATIVE CONFERENCE “LEADER UNDER PRESSURE”

As part of this thesis was conducted with the aim of organizing and analyzing the creative conference “Leader Under Pressure.” The conference took place on November 27, 2025, in Viljandi at the Estonian Traditional Music Center. It was a conference aimed at leaders, focusing on leadership in tense and rapidly changing situations, while bringing together representatives from different fields to encourage interdisciplinary dialogue.

The thesis provides an overview of the conference organization process, from the initiation of the project to its completion. It analyzes the planning and implementation stages, marketing activities, budgeting, and risk management. In addition, feedback collected during the event is examined, and the achievement of the established objectives is evaluated.

The thesis also focuses on the author’s self-analysis in the role of head organizer, highlighting both the main challenges and the key learning experiences. Based on the analysis, the author concludes that the conference organization process was generally successful and that the event achieved its primary objectives. It also became evident that the conference has the potential to develop into a recurring event.

Keywords: conference, event management, cultural management, project management

Sisukord

Sissejuhatus.....	6
1. Sündmust korraldanud organisatsiooni analüüs.....	7
1.1 Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.....	7
1.2 Viljandi kultuuriakadeemia õppekavad.....	8
1.3 Loovettevõtluskeskus CAMP.....	9
2. Loovkonverents “Juht pingeväljas” korraldusprotsess ja ülevaade.....	10
2.1 Projekti algatamine.....	10
2.1.1 Sündmuse idee ja konverentsi formaat.....	11
2.1.2 Eesmärgid ja tulemused.....	12
2.1.3 Sihtrühm.....	13
2.1.4. Meeskond.....	13
2.2 Projekti planeerimine.....	14
2.2.1 Tegevuskava.....	15
2.2.2 Programm.....	15
2.2.3 Turundus.....	16
2.2.4 Eelarve.....	16
2.2.5 Riskid.....	18
2.3 Projekti elluviimine.....	19
2.4 Projekti lõpetamine.....	21
2.4.1 Sündmuse lõpetamine.....	21
2.4.2 Eelarvega seotud kokkuvõtted.....	21
2.4.3 Tiimi tänamine.....	22
3. Sündmuse tagasiside ja analüüs.....	22
3.1 Eesmärkide täitmine.....	22
3.2 Osalejate tagasiside analüüs.....	23
4. Eneseanalüüs.....	25
4.1 Õnnestumised.....	25
4.2 Õppetunnid.....	26

Kokkuvõte.....	29
Kasutatud allikad.....	30
Lisa 1. Konverentsi ajakava.....	32
Lisa 2. Tegevuskava.....	33
Lisa 3. Turundusplaan.....	34
Lisa 4. Eelarve.....	36
Lisa 5. Loovkonverents “Juht pingeväljas” visuaalne identiteet.....	37
Lisa 6. Fotod loovkonverentsist (autor: Maritta Anton).....	38
Lisa 7. Küllastajate tagasiside ankeet.....	41

Sissejuhatus

Käesolev lõputöö annab ülevaate loovkonverentsi „Juht pingeväljas“ (edaspidi loovkonverents, konverents, sündmus) korraldusprotsessist ning selle analüüsist. Tegemist oli esmakordselt toimunud sündmusega, mis oli suunatud juhtidele ja loomevaldkonna esindajatele. Loovkonverents kujunes ideeliseks jätkuks varasemalt toimunud kultuurikorralduse õppekava sügiskoolile ning selle eesmärgiks oli tuua kokku erinevate valdkondade praktikud, et arutleda juhtimisega seotud väljakutsete üle.

Loovkonverentsi formaadi eripäraks oli traditsioonilise konverentsivormi sidumine lavastuslike ja performatiivsete elementidega, mille eesmärgiks oli pakkuda osalejatele terviklikku ja kaasahaaravat kogemust. Lisaks sisulistele ettekannetele ja aruteludele pöörati tähelepanu ka sündmuse dramaturgiale, visuaalsele identiteedile ning osaleja kogemusele tervikuna.

Sündmus toimus 27. novembril 2025. aastal Viljandis, Pärimusmuusika Aidas. Sündmusel osales 123 piletiostjat ning üles astus 16 oma ala professionaali. Programmis olid esindatud nii arutelupaneelid, vestlused kui ka performatiivsed vahepalad, mis lõid mitmekesise ja kaasahaarava terviku. Päev oli jaotatud kolme temaatilisse plokki. Esimeses plokkis käsitleti mugavustsoonis töötamist, solvumiskultuuri ning pehmeid väärtusi juhtimises. Teine plokk keskendus koostöö rollile organisatsioonis ning selle mõjule ja paindlikkusele. Kolmandas plokkis arutleti tehnoloogia rolli üle tänapäevases juhtimises. Tegemist oli tasulise sündmusega ning osalejate hulka kuulusid nii era- ja avaliku sektori esindajad üle Eesti kui ka loomevaldkonna tegijad.

Autori varasem kogemus on olnud seotud festivalide korraldamisega, mistõttu konverentsi korraldamine oli uudne ja väljakutseid pakkuv kogemus. Projekti kaasamine sai alguse soovist leida praktiline väljund erialastele teadmistele ja oskustele, mille käigus kontakteerus autor Anu Rannuga, kes suunas edasi projekti meeskonna juurde. Kohtumine Greete Paaskiviga kinnitas soovi projektiga liituda peakorraldaja rollis.

Käesoleva töö eesmärgiks on anda ülevaade loovkonverentsi „Juht pingeväljas“ korraldamisest peakorraldaja vaatenurgast ning analüüsida selle protsessi. Töö esimeses peatükis käsitletakse Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemiat ning selle allüksust loovettevõtluskeskust CAMP. Teises peatükis kirjeldatakse loovkonverentsi korraldusprotsessi, kolmandas peatükis analüüsitakse eesmärkide täitmist ja osalejate tagasisidet ning neljandas peatükis keskendutakse autori eneseanalüüsile, tuues esile peamised õnnestumised, õppetunnid ja arengukohad.

1. Sündmust korraldanud organisatsiooni analüüs

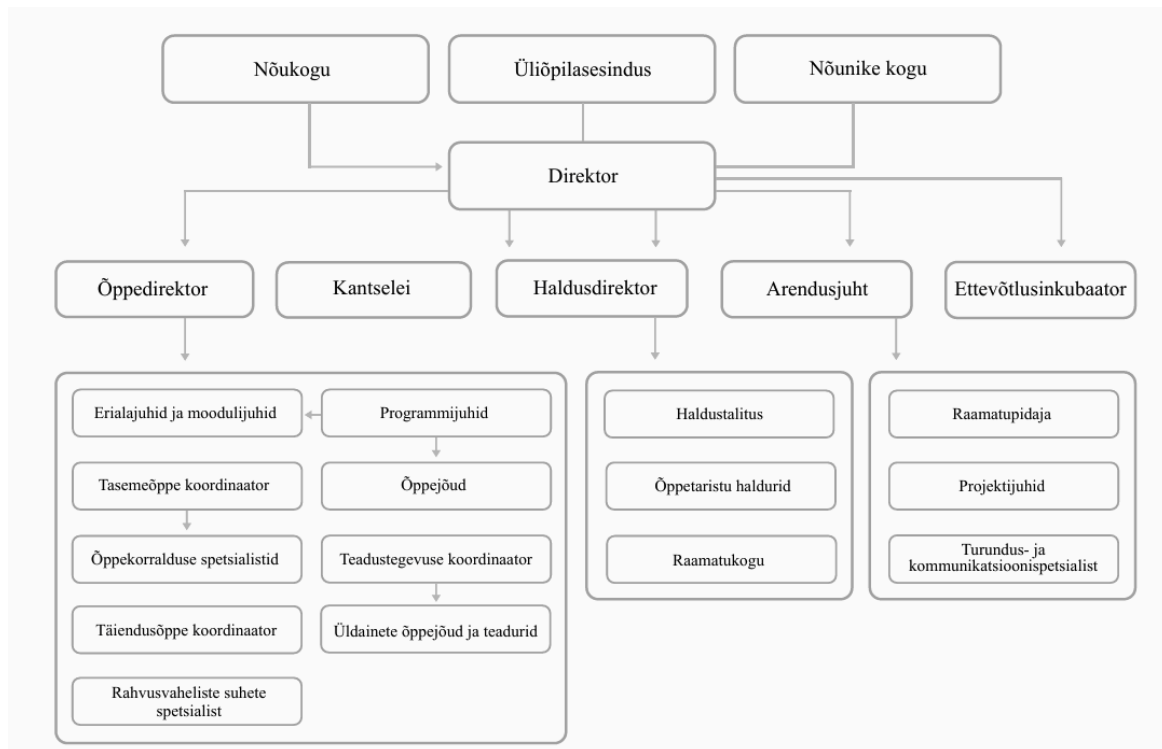
1.1 Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia

Loovkonverentsi “Juht pingeväljas” korraldamisega seotud organisatsiooniks oli Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA), mis on Tartu Ülikooli regionaalne struktuuriüksus kuuludes humanitaarteaduste ja kunstide valdkonda. Organisatsioon on grupp inimesi, kes töötavad ühise eesmärgi, missiooni ja visiooni nimel ning kus kõigil liikmetel on kindel roll. Organisatsioon võib olla ühtne tervik või koosneda erinevatest allüksustest, mis tegutsevad sama missiooni nimel erinevates valdkondades või asukohtades. (IBM, 2025)

Tartu ülikooli visioon on olla üks Euroopa juhtivaid teadusülikoole, Eesti akadeemilise vaimsure ja rahvuskultuuri keskus ning teadmumahuksa majanduse kiirendi, olles kokkuhoidev, inspireeriv ja avatud akadeemiline kogukond. (Tartu Ülikool, 2021) TÜ VKA tegevuse keskmes on kultuuri, loovuse, pärandi ning rakenduslike loomevaldkondade õpetamine, arendamine ja populariseerimine. Oma tegevuses juhindub kultuuriakadeemia ülikooliseadusest, Tartu Ülikooli seadusest, Tartu Ülikooli põhikirjast, kultuuriakadeemia põhimäärusest ning arengukavast. (Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia [TÜ VKA], 2021a)

Igapäevast juhtimist korraldab kultuuriakadeemia juhatus, kuhu kuuluvad direktor, haldusdirektor ning arendusjuht (ametikoht täitmata). Juhatus vastutab organisatsiooni operatiivse juhtimise, arendustegevuste elluviimise ning ressursside tõhusa kasutamise eest. TÜ VKA kõrgeim otsustuskogu on 21-liikmeline nõukogu, kuhu kuuluvad akadeemia õppekava esindajad ning üliõpilaste esindaja. Nõukogu suunab organisatsiooni strateegilist arengut. Lisaks on kultuuriakadeemial nõuandev organ, mis on kuni 11-liikmeline nõunike kogu, kelle roll on toetada organisatsiooni tööd ning anda sisendit õppe- ja arendustegevuste planeerimisele. Liimed on tööandjate ja sotsiaalsete partnerite esindajad ning rektori määratud isik. (TÜ VKA, 2021b) TÜ VKA töö korraldamisel ja koordineerimisel on oluline roll iganädalasel kultuuriakadeemia juhtkonna ja programmijuhtide ühisel koosolekul, mida organisatsiooni sees nimetatakse TÜ VKA valitsuseks (Sarv, videokõne 4. mai 2026).

Joonis 1. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia struktuur alates 01.01.2021



TÜ VKA ajalugu ulatub 1952. aastasse, mil Tallinnas alustati raamatukogude ja kultuurimajade spetsialistide koolitamist. 1960. aastal viidi õppeasutus üle Viljandisse, kus see tegutseb tänaseni. Aja jooksul on akadeemia roll laienenud ning kujunenud on mitmekesine kõrgharidust pakkuv institutsioon, mis ühendab loovuse, praktilised oskused ja akadeemilise teadmise. 2005. aastal liideti Viljandi kultuuriakadeemia Tartu Ülikooli koosseisu, mis tugevdas selle positsiooni Eesti kõrgharidusmaastikul. (TÜ VKA, 2021c)

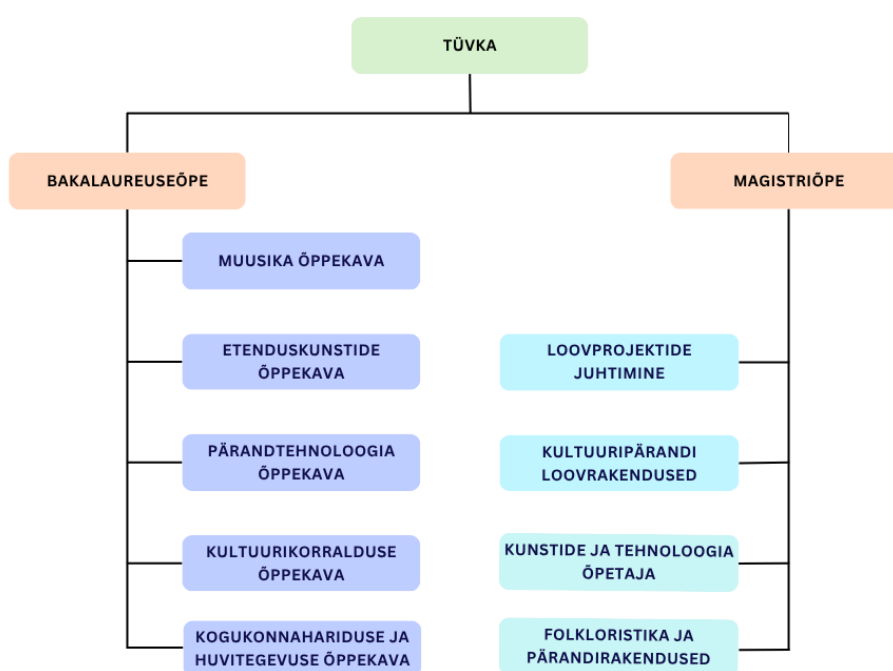
TÜ VKA peamiseks ülesanneteks on kultuurivaldkonna spetsialistide ettevalmistamine, loomevaldkonna arendamine ning regionaalse kultuurielu toetamine. Organisatsiooni tegevus ulatub lisaks õppetööle ka kogukondlikku ja ühiskondlikku mõjuruumi. (TÜ VKA, 2021c) 2026. aasta mai seisuga õppis TÜ VKAs 750 üliõpilast (Maidla, e-kiri 11. mai 2026).

1.2 Viljandi kultuuriakadeemia õppekavad

TÜ VKAs toimub õpe nii bakalaureuse- kui ka magistritasemel. Bakalaureuseõppes on võimalik õppida viiel peamisel suunal: etenduskunstide õppekaval, muusika õppekaval, pärandtehnoloogia õppekaval, kogukonnaharidus ja huvitegevuse õppekaval ning kultuurikorralduse õppekaval. Magistriõppes pakutakse nelja õppekava: loovprojektide juhtimine, kultuuripärandi loovrakendused, kunstide ja tehnoloogia õpetaja ning folkloristika ja pärandirakendused. (TÜ VKA, 2021d) TÜ VKA õppekorralduse üheks eripäraks on

loovettevõtluse baaskursus, mille läbivad kõikide õppekavade üliõpilased. See näitab, et lisaks erialaste teadmiste andmisele pööratakse süsteemselt tähelepanu ettevõtlikkuse, projektijuhtimise, koostööoskuste ning iseseisva tegutsemise arendamisele. Viimastel aastatel on kasvanud ka mikrokraadiprogrammide tähtsus. Mikrokraadid võimaldavad paindlikku täiendõpet, pakkudes võimalust omandada sihipäraseid teadmisi ja oskusi lühema õppevormi kaudu. (TÜ VKA, 2022)

Joonis 2. TÜ VKA õppekavade jaotus



1.3 Loovettevõtluskeskus CAMP

Vastavalt kultuuriakadeemia arengukavale on üheks strateegiliseks eesmärgiks siduda loomevaldkond ettevõtlusega ning toetada tudengite valmisolekut tegutseda loovettevõtlus sektoris. Sellel eesmärgil loodi 2023. aastal kultuuriakadeemia juurde loovettevõtluskeskus CAMP ehk *Culture Amplified*. Keskuse loomine tulenes vajadusest pakkuda tudengitele ja loomeinimestele praktilist tuge ideede arendamisel, projektide elluviimisel ning ettevõtlusalaste oskuste kujundamisel. (TÜ VKA, 2025)

CAMPi tegevus keskendub loovettevõtluse edendamisele, koostöövõrgustike loomisele ning praktiliste projektide toetamisele. Sellest tulenevalt on ka erinevate

sündmuste, sealhulgas konverentside korraldamine osa keskuse tegevusest. (TÜ VKA, 2025a) Loovkonverents „Juht pingeväljas“ korraldati CAMPi eestvedamisel ning see oli üks esimestest suuremahulistest sündmustest tegevuskavas.

CAMPi baasil arendatakse ka rahvusvahelist loovettevõtluse kompetentsikeskust, mille eesmärgiks on ühendada füüsiline ja digitaalne taristu ning pakkuda loovisikutele ja ettevõtjatele terviklikku tugisüsteemi kogu loome- ja ettevõtlusteede vältel. Projekti raames arendatakse välja kaasaegsed õppe- ja koostööruumid, prototüüpimise võimalused ning rahvusvahelist koostööd toetavad digilahendused. See näitab, et CAMPi roll ei piirdu üksnes tudengite toetamisega, vaid keskuse eesmärk on kujuneda laiemaks regionaalseks ja rahvusvaheliseks loovettevõtluse kompetentsikeskuseks. (TÜ VKA, 2025b)

2. Loovkonverents “Juht pingeväljas” korraldusprotsess ja ülevaade

Loovkonverents „Juht pingeväljas“ toimus 27. novemberil 2025. aastal. Tegemist oli uue formaadi sündmusega, mis oli ideeliseks jätkuks varasemalt toimunud kultuurikorralduse õppekava sügiskoolile. Konverentsi idee oli tuua Viljandi tugevamalt Eesti kultuuri- ja juhtimismaastiku kaardile. Sündmuse eesmärgiks oli koondada Viljandisse Eesti tippjuhid ja loomeinimesed ning luua neile ühine arutelu- ja kohtumisplatvorm. Päev keskendus juhtimisele ning juhtide igapäevastele väljakutsetele ja pingeväljadele.

Ülevaate andmisel lähtus tööautor Algis Perensi kirjeldatud projektijuhtimise protsessi neljast põhietapist: algatamine, planeerimine, elluviimine ja lõpetamine (Perens, 2019). Käesolevas peatükis annan nendest etappidest ülevaate ning analüüsin nende rakendamist konverentsi korraldamisel.

2.1 Projekti algatamine

Projekti algatamise faasis on oluline määratleda projekti lähteülesanne ning käivitamise alused. Selles etapis selgitatakse välja, kas projekt on vajalik ning millist probleemi või vajadust see lahendab. (Perens, 2019) Projekti algatamise etapis ei olnud töö autor veel korraldusmeeskonnaga liitunud. Autor liitus projektiga etapis, mil konverentsi esialgne kontseptsioon oli juba välja kujunenud ning käsitletav probleemistik sõnastatud. Samuti olid selleks ajaks paigas esimesed ideed programmi ülesehituse ja võimalike teemasuundade kohta.

Projekti algatasid toonane Viljandi linnapea Johan-Kristjan Konovalov, Jorma Sarv, Ivar Põllu, kelle eestvedamisel kujunes välja loovkonverentsi üldine visioon ja suund.

Algamisfaasis keskenduti eelkõige sündmuse vajalikkuse põhjendamisele ning selle positsioneerimisele Eesti kultuuri- ja juhtimisvaldkonnas.

Konverentsi loomise üheks peamiseks ajendiks oli asjaolu, et Viljandi linnas puudub regulaarne juhtidele suunatud konverents või suurem erialane kohtumisplatvorm. Projekti eesmärk oli positsioneerida Viljandit tugevama konverentsi- ja kultuurisündmuste toimumispaigana ning suurendada linna nähtavust juhtide ja organisatsioonide seas üle Eesti. Sündmuse loomisel lähtuti arusaamast, et Viljandis on olemas vajalikud eeldused kvaliteetse konverentsi korraldamiseks – sobivad toimumispaigad, professionaalsed korraldajad, tehniline võimekus ning tugev loomevaldkonna kompetents.

Sündmus oli suunatud juhtidele ja organisatsioonide esindajatele üle Eesti eesmärgiga tuua nad Viljandisse kokku, tutvustada linna kultuurilist ja loomingulist potentsiaali ning tõsta esile kohalikke tegijaid ja koostöövõimalusi. Lisaks sooviti loovkonverentsi kaudu luua Viljandile kuvand linnana, kus on võimalik korraldada sisukaid ja kõrgetasemelisi konverentse.

2.1.1 Sündmuse idee ja konverentsi formaat

Loovkonverentsi teemavalik lähtus arusaamast, et tänapäeva juhid tegutsevad pidevalt muutuvates oludes, kus tuleb toime tulla määramatuse, vastutuse ja kõrgete ootustega. Seetõttu sooviti luua aruteluruum, kus juhtimisest räägitaks lisaks strateegilistele ja praktilistele küsimustele ka inimlikust ja emotsionaalsest vaatenurgast.

Oluliseks eesmärgiks oli ühendada traditsiooniline konverentsiformaat loovate ja lavastuslike elementidega, et pakkuda osalejatele terviklikku ja kaasahaaravat kogemust. Sündmuse ülesehituses pöörati tähelepanu dramaturgiale, visuaalsele tervikule ning elamuslikkusele, mis eristas loovkonverentsi tavapärasest akadeemilisest või ärikonverentsi formaadist. Selline lähenemine lähtus Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia õppe- ja loometegevuse eripärast, kus olulisel kohal on loomingulisus, praktiline koostöö ja eri valdkondade lõimimine.

Algamisfaasis arutleti põhjalikult ka sündmuse formaadi ja identiteedi üle. Muuhulgas otsiti vastust küsimusele, kas tegemist võiks olla lavastuskonverentsi, konverentslavastuse või mõne muu hübriidse formaadiga. Formaadi ja nimetuse määratlemine oli oluline, kuna see mõjutas otseselt konverentsi sisulist ülesehitust, sihtrühma määratlemist ning kommunikatsiooni- ja turundusstrateegiat. Samuti aitas formaadi defineerimine luua sündmusele selgema identiteedi ning eristada seda traditsioonilistest akadeemilistest ja ärikonverentsidest.

2.1.2 Eesmärgid ja tulemused

Sündmuse korraldamisel püstitati eesmärgid lähtudes SMART mudelist, mille kohaselt peavad eesmärgid olema konkreetsed, mõõdetavad, saavutatavad, asjakohased ja ajaliselt piiritletud. Hästi sõnastatud eesmärk võimaldab hinnata projekti edukust ning annab selge suuna nii planeerimis- kui ka elluviimise protsessi. (Jürjen, *s.a.*)

Eesmärk	Mõõdik	Tulemused
Viljandis toimuv loovkonverents toob kokku erinevate valdkondade juhid üle Eesti.	Osalejate arv Sihttase 260 inimest	Osalet 123 inimest. Osalejate arv jäi alla maksimaalse mahutavuse, kuid oli piisav sündmuse toimumiseks. Loovkonverentsi kuvand ja turundustöö tagasid, et toimumiseks vajalik osalejate arv tuli kokku.
Vähemalt 80 % osalejatest on loovkonverentsiga väga rahul või rahul	Tagasiside küsitlus	88% osalejatest olid väga rahul või rahul * *Laiapõhjaliste järelduste tegemiseks oli vastajate arv liiga väike
Loovkonverentsi rahastamise mudel lubab sündmust jätkusuutlikult korraldada.	Planeeritud ja tegeliku eelarve võrdlus	Projekti eelarve jäi kokkuvõttes positiivseks, mis viitab edukale finantsplaneerimisele ja ressursside efektiivsele kasutamisele.
Loovkonverents loob aluse järjepidevale võimekusele korraldada Viljandis juhtimiskonverentse	Jätkuprojekti edukus	Töoesitamise ajal on olemas esialgne kinnitus jätkuprojekti toimumise kohta

2.1.3 Sihtrühm

Konverentsi sihtrühmaks olid eelkõige Eesti tipp- ja keskastmejuhid ning loomevaldkonna esindajad. Lisaks olid oodatud ka tudengid ning kõik huvilised, kellel on huvi juhtimise, organisatsioonikultuuri ja loovate lahenduste vastu.

Sihtrühma määratlemisel lähtuti eesmärgist tuua kokku erinevate valdkondade esindajad, et soodustada valdkonnaülest dialoogi ning kogemuste ja teadmiste vahetamist. Selline lähenemine toetas loovkonverentsi laiemat eesmärki käsitleda juhtimist mitmekesistes ja interdistsiplinaarsetes vaatenurkades. Osalejate arvu planeerimisel lähtuti Pärimusmuusika Aida saali mahutavusest, mille täituvuse korral oli sündmusele oodatavaks suuruseks ligikaudu 260 osalejat.

2.1.4. Meeskond

Loovkonverentsi elluviimist juhtisid töö autor peakorraldajana ning loovettevõtluskeskuse CAMP projektijuht Greete Paaskivi. Kuigi nende vastutusosalad osaliselt põimused, oli korralduslik rollijaotus selgelt määratletud. Töö autor vastutas eelkõige konverentsi praktilise korralduse ja sündmuse tervikliku elluviimise eest, samas kui Greete Paaskivi rolliks oli toetada projekti organisatsioonilist poolt suheldes akadeemia töötajatega ja vastutada raamatupidamise eest.

Lisaks kuulus korraldusmeeskonda mitmete eri valdkondade vastutajaid: programmi koostamise ja sisulise korralduse eest vastutasid Jorma Sarv ja Ott Karulin, turunduse ja kommunikatsiooni eest Roberta Lupp, sotsiaalmeedia tegevuste eest Joosep Katt, partnerlussuhete eest Karoliina-Lotta Kangust ning visuaalse identiteedi eest Mirjam Raun. Lavastusliku osa eest vastutas Ivar Põllu juhendamisel tegutsenud meeskond. Sündmuse läbiviimisel osalesid ka vabatahtlikud ning tehnilise toe tagasid heli- ja valgustehnikud. Kokku oli konverentsi korraldamise ja läbiviimisega seotud üle 20 inimese (lisa ..).

Joonis 3. Loovkonverentsi ülesannete jaotus meeskonna vahel



2.2 Projekti planeerimine

Projekti planeerimise faas on soovitus tulemuste saamisel suure tähtsusega. olulisem, paika kogu sündmuse korraldamine. Koostatakse tegevuskava, eelarve, pannakse paika programm ning kaardistatakse kõik riskid, mis võiksid sündmuse edukat toimumist takistada. (Perens, 2019)

See faas kestis august 2025 lõpust novembri keskpaigani. Selles etapis keskenduti konverentsi eesmärkide täpsustamisele, programmi sisulisele ülesehitusele, turundustegevuste kavandamisele, eelarve koostamisele ning tegevuskavale.

Planeerimisprotsessi käigus struktureeriti loovkonverentsi programm ning täpsustati esinejate ja teemade valikut lähtuvalt sündmuse üldisest kontseptsioonist. Samuti töötati välja esialgne ajakava ning jaotati vastutusvaldkonnad korraldusmeeskonna liikmete vahel, et tagada tööprotsessi sujuvus ja selge tööjaotus.

Turundus- ja kommunikatsioonitegevuste planeerimisel määratleti peamised sihtrühmad ning koostati esialgne kommunikatsiooniplaan, mis hõlmas nii sotsiaalmeedia kui ka teiste kanalite kasutamist (avan eraldi peatükis 2.2.3). Lisaks koostati sündmuse eelarve, lähtudes planeeritud osalejate arvust, tehnilistest vajadustest ning koostööpartnerite kaasamisest (avan eraldi peatükis 2.2.4). Planeerimisfaasis arvestati ka erinevate saalipaigutuste võimalustega, et vajadusel kohandada ruumilahendust vastavalt tegelikule osalejate arvule ning tagada sobiv keskkond loovkonverentsi läbiviimiseks.

2.2.1 Tegevuskava

Projekti planeerimise faasis koostati ka tegevuskava (esitatud lisa 2), mille eesmärgiks oli struktureerida konverentsi ettevalmistusprotsess ning tagada tööülesannete õigeaegne täitmine. Tegevuskava hõlmas peamisi tööetappe alates programmi koostamisest ja esinejate kaasamisest kuni sündmuse läbiviimise ja järeltegevuste tegemiseni.

Tegevused jaotati ajaliselt ning määrati vastutajad, et tagada selge tööjaotus ning sujuv koostöö meeskonna sees. Tegevuskava võimaldas jälgida projekti edenemist ning vajadusel teha jooksvaid muudatusi vastavalt olukorrale.

2.2.2 Programm

Konverentsi programmi koostamisel lähtuti soovist tagada teemade mitmekesisus ning sisuline sidusus. Eesmärgiks oli luua tasakaalustatud tervik, milles vahelduvad ettekanded, vestluspaneelid ning interaktiivsed ja lavastuslikud elemendid.

Programmi ülesehituse kavandamisel pöörati tähelepanu nii sisulisele kvaliteedile kui ka osaleja kogemusele. Oluliseks peeti programmi tempot, vaheldusrikkust ning publiku kaasamist. Osaleja kogemusest lähtudes arvestati ajakava koostamisel pausidega, et soodustada osalejate omavahelist suhtlust ja võrgustumist. Lisaks vaadati Viljandisse saabuvaid ja lahkuvaid bussi- ning rongiaegu, et osalejate kogemus muuta mugavamaks ja transpordi puudumise tõttu ei pea hilinema või varem lahkuma.

Esinejate valikul lähtuti põhimõttest, et programmis oleksid esindatud erinevad valdkonnad ning vaatenurgad. Eesmärgiks oli tuua kokku nii kultuurisektori, riigisektori, iduettevõtlaste (*start-up* ide) kui ka eraettevõtlaste esindajad, et luua mitmekesine ja valdkonnaüleline aruteluruum. Selline lähenemine toetas loovkonverentsi eesmärki käsitleda juhtimist eri sektorite ja kogemuste ristumispunktis. Lisaks sisulisele ülesehitusele arvestati programmi planeerimisel ka logistiliste aspektidega, sealhulgas osalejate liikumisvõimalustega. Selleks analüüsiti ühistranspordi graafikuid (rongi- ja bussiliine), et

tagada osalejatele võimalikult sujuv saabumine Viljandisse ning lahkumine pärast konverentsi lõppu.

2.2.3 Turundus

Turundustegevuste planeerimisel keskenduti eelkõige sihtrühma kõnetamisele ning loovkonverentsi eripära esiletoomisele. Turundus- ja kommunikatsioonijuhi eestvedamisel koostati turundusplaan (esitatud lisas 3). Plaan hõlmas erinevaid kommunikatsioonikanaleid, sealhulgas sotsiaalmeediat, otseturundust ning koostööd partnerorganisatsioonidega.

Turundustegevustes lähtuti konverentsi visuaalsest identiteedist, mille lõi Mirjam Raun (esitatud lisas 5.) Visuaalse identiteedi loomine oli oluline osa loovkonverentsi brändi kujundamisel, kuna see aitas luua ühtse ja äratuntava kuvandi kõigis kommunikatsioonikanalites.

Peamisteks turunduskanaliteks olid Facebook, Instagram ja otseturundus e-posti teel. Kanalite valik lähtus sihtrühmast ning soovist jõuda nii üksikosalejateni sotsiaalmeedia kaudu kui ka organisatsioonide ja ettevõtetenähtavuse suurendamiseks paigutati Viljandi linnaruumi ka füüsilised plakatid.

Turundustegevustega alustati augusti lõpus, kui CAMPi avamisel koguti huvilistelt e-posti aadresse. Avalik turundus algas septembri lõpus, mil loodi Facebooki sündmus ning alustati sotsiaalmeedia sisuloomega. Oktoobri alguses saadeti esimene teavituskiri otsekontaktidele, kelle nimekirja oli koostanud Grete Paaskivi. Seejärel jätkus turundus jooksvalt esinejate tutvustamise, sündmuse sisu avamise ning soodusmüügi kampaaniatega. Turundustegevuste eesmärk oli tagada piisav osalejate arv ning suurendada loovkonverentsi nähtavust üle Eesti, jõudes nii juhtide, organisatsioonide kui ka laiemalt teemast huvitatud sihtrühmani.

2.2.4 Eelarve

Planeerimisfaasis koostati konverentsi eelarve (esitatud lisas 4), mille aluseks olid nii tulude kui ka kulude prognoosid. Loovkonverentsi tulud jagunesid kolmeks peamiseks allikaks: omafinantseering, piletitulu ning toetajate panus. Suurim osa tuludest laekus Atraktiivne piirkondlik ettevõtlus- ja elukeskkond meetmest (PEEK), loovettevõtluskeskus CAMP omafinantseeringust, Viljandi linnast, Start Up Estoniast ja piletitulust.

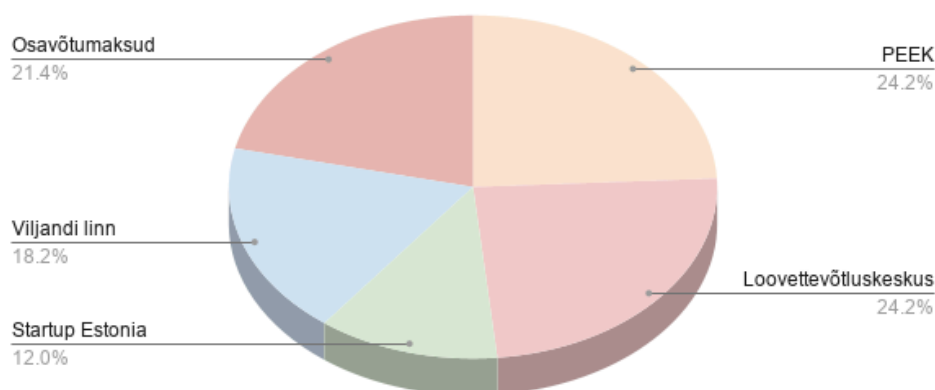
Piletihinnad kujundati mitmeetapilise hinnastamismudeli alusel, mis hõlmas nii varajase ostu perioodi kui ka hilisema müügiperioodi hindu. Lisaks rakendati soodustusi

grupiostudele ning tudengitele. Piletihind sisaldas konverentsi programmi, lõunasööki ning kohvipause. Lisatasu eest oli võimalik soetada pilet, mis sisaldas ka järelüritusel osalemist.

Hinnastamisel lähtuti eelkõige konverentsi kogukuludest ning Pärimusmuusika Aida saali mahutavusest, et tagada eelarve tasakaal ja planeeritud osalejate arvu saavutamine. Piletimüük toimus Sviby platvormi kaudu ning ettevõtetele vormistati arved Eesti Pärimusmuusika Keskuse raamatupidamise kaudu. Tudengitele ja õppejõududele oli loodud sooduskoodide süsteem, kuid tasuta ligipääsu ei pakutud, kuna tegemist ei olnud loovkonverentsi peamise sihtrühmaga ning eesmärgiks oli tagada sündmuse majanduslik jätkusuutlikkus.

Joonis 4. Loovkonverents "Juht Pingeväljas" tulud

Loovkonverents "Juht pingeväljas" tulud



Eelarve planeerimisel tuli arvestada etteantud oma- ja kaasfinantseeringu mahuga, mis seadis selged piirangud kuludele. Suuremad kulugrupid olid toimumiskoha rent, toitlustus, esinejate ja korraldusmeeskonna kulud, turundustegevused ning järelürituse korraldamine.

Püsikuludena käsitleti eelkõige toimumiskoha renti ning toitlustust. Toitlustajaks valiti Aida Kohvik, mille eeliseks oli asukoht Pärimusmuusika Aidas, mis võimaldas tagada logistiliselt sujuva korralduse.

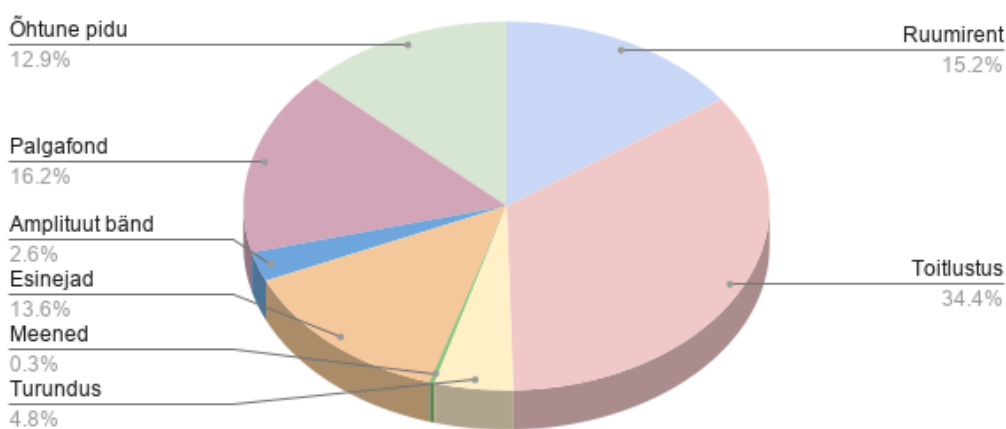
Kulude optimeerimiseks kaasati sponsoreid, kelle abil komplekteeriti esinejatele kingikotid. Esinejatele pakuti võimalust valida kingituste sisu vastavalt oma eelistustele ja vajadustele, mis suurendas kingituste personaalsust ja kasutusväärtust. Sponsorite leidmiseks

koostati meeskonnaga potentsiaalsete koostööpartnerite nimekiri ning viidi läbi sihipärane ja otsekontaktidele suunatud suhtlus.

Toetajatena panustasid muuhulgas MyFitness, Äripäeva Kirjastus, Delux, Teater TEMUFI ning Startup Estonia. Sponsorite kaasamine aitas vähendada otseseid kulusid ning suurendas samal ajal loovkonverentsi väärtuspakkumist esinejate jaoks.

Joonis 5. Loovkonverents "Juht pingeväljas" kulud

Loovkonverents "Juht pingeväljas" kulud



2.2.5 Riskid

Planeerimisfaasis hinnati võimalikke riske, mis võisid mõjutada konverentsi edukat läbiviimist. Peamisteks riskideks tuvastati oodatust väiksem osalejate arv, esinejate võimalikud loobumised, tehnilised tõrked ning ajakava nihked.

Kõige olulisemaks riskiks hinnati ebapiisavat piletimüüki, mille tulemusena ei oleks saavutatud planeeritud osalejate arvu ega tagatud eelarve tasakaalu. Kuna piletitulu moodustas olulise osa konverentsi tuludest, oli selle riski mõju projekti üldisele teostatavusele märkimisväärne.

Riskide maandamiseks töötati välja ennetavad ja alternatiivsed lahendused. Tehniliste riskide vähendamiseks viidi läbi eelnev tehnika testimine ning tehti koostööd kogunud tehnilise personaliga. Ajakava koostamisel arvestati piisava ajavaruga, et võimaldada paindlikkust võimalike viivituste korral. Esinejatega seotud riskide maandamiseks hoiti nendega pidevat suhtlust ning vajadusel arvestati ka võimalike asenduslahendustega.

Osalejate arvu tagamiseks pöörati planeerimisfaasis erilist tähelepanu turundustegevuste ajastusele ja intensiivsusele. Rakendati mitmeetapilist hinnastamist ning varajase ostja soodustusi, et motiveerida osalejaid aegsasti registreeruma. Lisaks jälgiti jooksvalt piletimüügi dünaamikat, et vajadusel turundustegevusi kohandada. Riskijuhtimine oli oluline osa planeerimisprotsessist, aidates ennetada võimalikke probleeme ning tagades sündmuse sujuva ja kontrollitud läbiviimise.

2.3 Projekti elluviimine

Projekti elluviimise faasis realiseeriti planeerimisprotsessis loodud tegevuskava ning viidi läbi loovkonverents „Juht pingeväljas“. Vastavalt Perensi (2019) käsitlusele viiakse elluviimise etapis täide planeerimisfaasis kavandatud tegevused ning tagatakse projekti praktiline toimimine. Käesoleva projekti puhul hõlmas elluviimine nii sündmuse praktilist korraldust kohapeal kui ka programmi läbiviimist vastavalt eelnevalt koostatud ajakavale. Olulisel kohal oli operatiivne juhtimine ning valmisolek lahendada jooksvalt tekkivaid probleeme.

Konverentsipäev algas sissejuhatava tegevusega, mille käigus mindi osalejatele vastu nii Viljandi rongi- kui ka bussijaama. Kohalikud giidid saatsid külalisi läbi linna, tutvustades Viljandi ajalugu ja kultuurilist tausta. Selline lähenemine aitas luua juba sündmuse alguses terviklikku ja kogemuslikku õhkkonda ning siduda konverentsi tugevamalt kohaliku keskkonnaga.

Loovkonverentsi programm oli jaotatud kolmeks temaatiliseks plokiks, mille vahele põimiti lavastuslikke ja interaktiivseid elemente. Programmis kasutati nii väljamõeldud tegelasi kui ka kaasahaaravaid tegevusi, et hoida osalejate tähelepanu ning siduda erinevad sisulised osad tervikuks. Esimese programmiploki avas näitlejatudengi esitatud monoloog, mis lõi teemasse sissejuhatava emotsionaalse raamistiku. Sellele järgnes Taimar Peterkopi ettekanne ning sellele omakorda vestluspaneel, kus osalesid Helen Sildna, Taimar Peterkop, Sandra Särav-Tammus ja Aivo Adamson. Arutelu modereeris Ott Karulin. Ploki keskel viidi läbi interaktiivne tegevus, mis võimaldas osalejatel käsitletud teemat praktiliselt kogeda. Seejärel toimus teine vestlusring Priit Tampere, Keiu Virro ja Peep Aaviksooga, mida modereeris Kristiina Alliksaar. Esimese ploki lõpetas väitlusseltsi esinemine. Teise programmiploki avas Hans Väre ettekanne, mis keskendus koostöö ja vabaduse temaatikale juhtimises. Sellele järgnes vestluspaneel Sandra Roosna, Enel Teinema, Priit Kallase ja Mario Kalmrega. Arutelu modereeris Johan-Kristjan Konovalov. Plokk lõppes pausiga, mille jooksul oli osalejatel võimalus omavahel suhelda ja kogetut reflekteerida. Kolmandas

programmiplokis keskenduti tehnoloogia ja juhtimise suhtele. Marju Sokman käsitles oma ettekandes tehnoloogia mõju töö- ja juhtimiskultuurile. Konverentsi ametlik osa lõppes lavastusliku ühisesinemisega, kus astusid üles näitlejad ja muusikud, sidudes päeva teemad kunstiliseks tervikuks. Loovkonverentsi detailne programm on esitatud lisas 1.

Pärast ametlikku programmi toimus järelüritus Viljandis asuvas MYRAs, kus osalejad ja korraldusmeeskond said vabas õhkkonnas suhelda, kogemusi jagada ning uusi kontakte luua. Järelürituse eesmärgiks oli toetada võrgustumist ning pakkuda osalejatele mitteametlikku keskkonda arutelude jätkamiseks.

Kuigi sündmus kulges üldjoontes vastavalt planeeritule, nõudis kohapealne korraldus paindlikkust ning kiiret reageerimist ootamatutele olukordadele. Näiteks tuli tegeleda ajakava nihkumisega, esinejate hilinemistega ning tehniliste küsimustega, nagu esitlusmaterjalide kontrollimine ja nimesiltide printimise süsteemi rike. Vastavalt tegelikule osalejate arvule kohandati ka Pärimusmuusika Aida saalipaigutust, et tagada osalejatele mugavam ja kompaktsem keskkond.

Järeldu

Pärast konverentsi ametlikku osa toimus järelüritus MYRAs, mille eesmärgiks oli pakkuda osalejatele vabamat keskkonda omavaheliseks suhtluseks ja võrgustumiseks. Selline formaadi jätk võimaldas süvendada päeva jooksul tekkinud kontakte ja arutelusid, toetades loovkonverentsi üldist eesmärki tuua kokku erinevate valdkondade esindajad.

Järelürituse osalus jäi aga oodatust tagasihoidlikumaks. Selle põhjuseks võib pidada mitmeid tegureid. Esiteks asus toimumiskoht Pärimusmuusika Aidast suhteliselt kaugel, mis võis vähendada osalejate motivatsiooni edasi liikuda. Teiseks jäi konverentsi lõpu ja järelürituse alguse vahele ajavahe, mille jooksul osa osalejatest otsustas lahkuda. Samuti puudus järelüritusel tugev tõmbenumber, näiteks tuntud esineja, ning selle turundus jäi loovkonverentsi põhikommunikatsiooni varju.

Edaspidi võiks järelürituse edukuse suurendamiseks planeerida selle programm varasemalt ja siduda see tihedamalt konverentsi põhiprogrammiga. Samuti võiks kaaluda järelürituse toimumist samas asukohas või selle vahetus läheduses ning kaasata atraktiivne esineja, kes suurendaks osalejate huvi ja osalust.

2.4 Projekti lõpetamine

Projekti lõpetamise faas hõlmab järeltegevusi ja projekti kokkupakkimist (Perens, 2019). Projekti lõpetamise faas hõlmas konverentsi järeltegevusi, mille eesmärgiks oli sündmuse

korrektne lõpetamine nii korralduslikust kui ka administratiivsest aspektist. Antud etapp sisaldas nii sündmuse füüsilist kokkupakkimist, partneritega suhtlemist kui ka finantsarvestuse korrastamist.

2.4.1 Sündmuse lõpetamine

Pärast konverentsi ametliku osa lõppu algas sündmuse lõpetamise etapp. Selle käigus korrastati konverentsiala, pakiti kokku tehnika ning tagastati kasutatud vahendid.

Kokkuvõtvalt sujus kokkupakkimise protsess ladusalt, kuna tööülesanded olid eelnevalt meeskonna vahel selgelt jaotatud ning iga liige oli teadlik oma vastutusvaldkonnast. Olulist rolli mängisid ka vabatahtlikud, kes toetasid nii inventari kokkukogumisel kui ka ruumide korrastamisel. Lisaks füüsilisele lõpetamisprotsessile viidi läbi ka järelkommunikatsioon, mille raames saadeti osalejatele ja esinejatele tänukirjad. See aitas hoida häid suhteid partnerite ja sihtrühmaga ning toetada loovkonverentsi positiivset kuvandit.

2.4.2 Eelarvega seotud kokkuvõtted

Projekti lõpetamise oluline osa oli finantsarvestuse korrastamine. Selle käigus koondati kõik projekti tulud ja kulud, kontrolliti eelarve vastavust tegelikule finantsseisule ning viidi lõpule arveldused partnerite ja teenusepakkujatega. Finantsilise ülevaate koostamine oli oluline, et hinnata projekti majanduslikku tulemust ning saada terviklik ülevaade ressursside kasutamisest.

Arvelduste raames tasuti toimumiskoha, toitlustuse, tehnilise toe ning teiste teenuste eest esitatud arved. Lisaks edastati esinejatele pärast konverentsi tänukirjad koos vajaliku arvelduse ja tasustamisega seotud infoga. Selline järelkommunikatsioon oli oluline professionaalsete koostöösuhete hoidmisel ning aitas tagada korrektse projektijuhtimise ka sündmuse lõppfaasis. Samuti tegeleti toetajatega sõlmitud kokkulepete täitmisega, sealhulgas kokkulepitud nähtavuse tagamise ning tänamisega. Toetajatega suhtlemine ei piirdunud ainult sündmuse toimumisega, vaid hõlmas ka järeltegevusi, mille eesmärgiks oli säilitada head koostöösuhted ning luua eeldused võimalikuks edasiseks koostööks tulevaste projektide raames.

Eelarve kokkuvõtte koostamine võimaldas hinnata projekti finantsilist tulemust ning analüüsida, kuivõrd vastas planeeritud ressursikasutus tegelikkusele. Analüüsi käigus selgus, et suuremad kulugrupid vastasid üldjoontes planeeritule ning olulisi ettenägematuid lisakulusid ei tekkinud. Projekti eelarve jäi kokkuvõttes positiivseks, mis viitab edukale

finantsplaneerimisele ja ressursside efektiivsele kasutamisele. Positiivne finantstulemus loob omakorda paremad võimalused loovkonverentsi jätkamiseks ning edasiseks arendamiseks.

2.4.3 Tiimi tänamine

Projekti lõpetamise faasis pöörati tähelepanu ka meeskonna tänamisele ning ühisele refleksioonile. Loovkonverentsi toimumise päeval toimus MYRAs mitteametlik koosviibimine, kuhu olid oodatud kõik meeskonnaliikmed. See võimaldas jagada vahetuid emotsioone ning võtta sündmus esmasel tasandil kokku.

Ligikaudu nädal pärast sündmust toimus põhimeeskonnaga eraldi koosolek, mille eesmärgiks oli anda tagasisidet toimunud sündmusele ning analüüsida korraldusprotsessi. Koosolekul arutati, kuidas sujus erinevate valdkondade töö, millised aspektid olid edukad ning millistes kohtades ilmnes arenguvajadusi. Koosolek toimus CAMP ruumides ning seda alustati meeskonna tänamisega, mille raames anti tiimiliikmetele sümboolsed kingitused. Seejärel jätkus arutelu vabas vormis, kus iga valdkonna esindaja jagas oma kogemusi ja tähelepanekuid. Tagasiside kogumine võimaldas teha järeldusi loovkonverentsi õnnestumise kohta ning tuvastada konkreetsed parendusvõimalused tulevaste sündmuste jaoks. Selline refleksiooniprotsess oli oluline samm teadmiste süstematiseerimisel ja projekti arendamisel.

3. Sündmuse tagasiside ja analüüs

Käesolevas peatükis analüüsitakse loovkonverentsi „Juht pingeväljas“ tagasisidet ning hinnatakse seatud eesmärkide täitumist. Analüüsi aluseks on projekti algatamise faasis sõnastatud eesmärgid, osalejatelt kogutud tagasisideküsitluse tulemused ning korraldusprotsessi käigus tehtud tähelepanekud. Analüüsi eesmärgiks on hinnata konverentsi õnnestumist nii sisulises kui ka korralduslikus plaanis ning tuvastada tugevused ja arengukohad, mida on võimalik tulevaste sündmuste planeerimisel arvesse võtta.

3.1 Eesmärkide täitmine

Eesmärkide täitumist analüüsiti nii osalejate tagasiside kui ka projekti käigus kogutud andmete põhjal. Eesmärgid koos mõõdikutega on toodud peatükis 2.1.2

Esimeseks eesmärgiks oli tuua Viljandisse kokku erinevate valdkondade juhid üle Eesti. Selle eesmärgi mõõdikuks seati osalejate arv, mille sihttasemeks oli 260 inimest. Konverentsil osales kokku 123 inimest. Kuigi eesmärgiks seatud osalejate arvu ei saavutatud ning tulemus jäi alla sündmuspaiga maksimaalse mahutavuse, oli osalejate arv piisav konverentsi edukaks läbiviimiseks.

Teiseks eesmärgiks oli saavutada osalejate kõrge rahulolu ning tagada, et loovkonverentsi kuvand ja turundustöö toetaksid vajaliku osalejate arvu kokkusaamist. Rahulolu mõõdeti tagasisideküsitluse kaudu ning eesmärgiks seati, et vähemalt 80% osalejatest oleksid konverentsiga väga rahul või rahul. Tagasiside tulemuste põhjal vastas sellele näitajale 88% vastanutest. Seega võib järeldada, et sündmuse sisu, korraldus ja üldine kogemus vastasid osalejate ootustele. Samas tuleb arvestada, et küsitlusele vastanute arv oli väike, mistõttu ei saa teha täielikult laiendatavaid üldistusi kõigi osalejate kohta.

Kolmandaks eesmärgiks oli luua loovkonverentsile selline rahastusmudel, mis võimaldaks sündmust jätkusuutlikult korraldada. Selle hindamiseks võrreldi planeeritud ja tegelikku eelarvet. Analüüsi tulemusena selgus, et projekti eelarve jäi kokkuvõttes positiivseks, mis viitab edukale finantsplaneerimisele ning ressursside efektiivsele kasutamisele. Positiivne eelarvetulemus näitab, et sündmuse korraldus oli majanduslikult tasakaalus ning loob head eeldused sarnaste projektide jätkamiseks tulevikus.

Neljandaks sooviti loovkonverentsiga luua alus järjepidevale võimekusele korraldada Viljandis juhtimisteemalisi konverentse. Selle eesmärgi mõõdikuks oli jätkuprojekti olemasolu ja selle edukuse perspektiiv. Töö esitamise ajaks oli olemas esialgne kinnitus jätkuprojekti toimumise kohta, mis viitab sellele, et konverentsi nähakse potentsiaalselt jätkusuutliku ja arendamist vääriva formaadina.

Loovkonverentsi mõju ei piirdunud üksnes sündmuse läbiviimisega, vaid avaldus ka laiemas ühiskondlikus ja valdkondlikus kontekstis. Juhtimise, pinge ja vaimse vastupidavuse temaatika on muutunud järjest nähtavamaks ka teiste konverentside ja erialasündmuste puhul. Näiteks keskendub Äripäev 2026. aasta suurkonverents samuti pingega seotud teemadele. Kuigi ei ole võimalik väita, et tegemist oleks otseselt käesolevast loovkonverentsist inspireeritud lähenemisega, viitab see siiski sellele, et käsitletud teema on ühiskondlikult aktuaalne ning kõnetab laiemat sihtrühma.

3.2 Osalejate tagasiside analüüs

Tagasiside kogumiseks saadeti pärast sündmust osalejatele küsimustik (esitatud lisa 7), mille kaudu hinnati nii programmi sisu, korraldust kui ka üldist osalejakogemust. Lisaks oli tagasiside eesmärgiks mõista sündmuse laiemat mõju ning hinnata, kas ja millisel kujul oleks põhjendatud loovkonverentsi jätkamine tulevikus.

Tagasisideküsitlusele laekus kokku kaheksa vastust, mis moodustab ligikaudu 6,4 % kõigist osalejatest. Tegemist on suhteliselt väikese valimiga, mistõttu ei saa tulemusi käsitleda täielikult esinduslikena. Siiski pakuvad saadud vastused väärtuslikku sisendit

peamiste tugevuste ja arengukohtade tuvastamiseks. Vähesse vastamismäära üheks põhjuseks võib pidada asjaolu, et tagasisidet koguti e-posti teel pärast sündmuse toimumist. Kuigi selline lähenemine on levinud, ei pruugi see tagada kõrget vastamismäära. Edaspidi võiks kaaluda tagasiside kogumist juba sündmuse ajal kohapeal, näiteks digilahenduste abil, et suurendada vastajate arvu ning saada vahetumat ja detailsemat tagasisidet. Samuti võiks motivatsiooni tõstmiseks kasutada vastajate vahel loosimist, eriti juhul, kui loovkonverents kujuneb regulaarseks iga-aastaseks sündmuseks.

Üldine tagasiside sündmusele oli positiivne, kuid esile toodi ka mitmeid parenduskohti. Positiivsena tõid osalejad esile loovkonverentsi eripära, eriti selle loovat lähenemist ning lavastuslike elementide integreerimist konverentsiformaati. Samuti hinnati kõrgelt programmi mitmekesisust ja esinejate valikut, mis pakkus erinevaid vaatenurki ning aitas hoida osalejate tähelepanu. Lisaks märgiti positiivsena ära loovkonverentsi üldine külalislahkus ning publiku kaasamine. Korralduslikust aspektist peeti tugevuseks sündmuse sujuvat kulgu ning terviklikku ülesehitust.

Arengukohtadena toodi välja, et programmi ajakava ei olnud täielikult tasakaalus. Esimene programmiplokk oli osalejate hinnangul liiga pikk, mille tulemusena jäi pausideks ja lõunaks ebapiisavalt aega. Samuti tunti puudust saabumisega seotud kohvipausist. Mõned osalejad leidsid, et loovkonverents oli liialt lokaalse suunitlusega ning keskendus liigselt Viljandile. Programmi sisulise poole pealt märgiti, et modereerimine oleks võinud olla tugevam ning paneeldiskussioonide arvu oleks võinud vähendada, asendades need pikemate ettekannetega. Samuti toodi välja vajadus pikemate pauside järele, et võimaldada osalejatevahelist suhtlust ja võrgustumist.

Kuigi järelüritus oli kavandatud võrgustumise toetamiseks, ei täitnud see oma eesmärki. Tagasisidest ilmnas, et järelüritus võiks toimuda vahetult pärast konverentsi lõppu ning olla paremini integreeritud põhiprogrammiga. Lisaks kirjalikule küsitlusele koguti tagasisidet ka vahetu suhtluse kaudu loovkonverentsi toimumise ajal, mis võimaldas saada täiendavaid tähelepanekuid ja esmaseid emotsioone osalejatelt.

Kokkuvõttes pakkus kogutud tagasiside väärtuslikku sisendit loovkonverentsi edasiseks arendamiseks, tuues esile nii selle tugevused kui ka konkreetsed aspektid, millele tulevikus suuremat tähelepanu pöörata.

4. Eneseanalüüs

Käesoleva töö raames loovkonverentsi „Juht pingeväljas“ korraldamine kujunes minu jaoks oluliseks arengukogemuseks. Varasemalt olin osalenud erinevate sündmuste korraldamises,

kuid loovkonverentsiformaadiga ei olnud ma varem kokku puutunud. Oma õpingute jooksul olen spetsialiseerunud pigem mitmepäevaste festivalide korraldamisele, mistõttu erines konverentsi ülesehitus ja korraldusprotsess minu varasemast kogemusest märkimisväärselt. Lisaks oli tegemist minu esimese kogemusega peakorraldajana, mis tõi kaasa suurema vastutuse nii meeskonna juhtimise kui ka kogu projekti tervikliku toimimise eest.

Konverentsi korraldamine andis mulle võimaluse rakendada praktikas teadmisi, mida olin õpingute jooksul omandanud, kuid samal ajal tõi see välja ka mitmeid valdkondi, kus mul oli vaja edasi areneda. Projekt võimaldas mul paremini mõista peakorraldaja rolli ulatust ning seda, kui oluline on samaaegselt hallata nii loominguulist visiooni kui ka praktilist korralduslikku poolt. Samuti sain kogemuse töötamisest olukorras, kus otsuseid tuli teha kiiresti ning sageli piiratud aja ja ressurssidega.

4.1 Õnnestumised

Peakorraldaja roll eeldab mitmekülgseid oskusi, sealhulgas efektiivset tiimijuhtimist, ajaplaneerimist ning võimet hoida fookust tervikpildil. Projekti käigus sain praktilise kogemuse nende oskuste rakendamisel ning arendamisel. Üheks suurimaks õnnestumiseks pean seda, et vaatamata mitmetele väljakutsetele õnnestus konverents terviklikult ellu viia ning saavutada suurem osa seatud eesmärkidest.

Positiivseks võib pidada ka seda, et konverents suutis eristuda traditsioonilistest akadeemilistest konverentsidest. Lavastuslike ja interaktiivsete elementide sidumine sisulise programmiga lõi sündmusele omanäolise identiteedi ning tagasiside põhjal hindasid osalejad just loovkonverentsi terviklikku atmosfääri ja kogemuslikku lähenemist. Samuti õnnestus luua mitmekesine programm, kus olid esindatud erinevad sektorid ja vaatenurgad. Minu jaoks oli oluline, et tegemist ei olnud tavapärase konverentsiga, kus järjest kuulatakse ettekandeid, vaid sündmusega, mis pakkus osalejatele emotsiooni, kaasatust ja terviklikku kogemust.

Oluliseks õnnestumiseks pean ka meeskonna toimimist. Projekti käigus mõistsin, kui oluline on selge tööjaotus ning usaldus meeskonnaliikmete vastu. Eduka koostöö eelduseks on läbimõeldud kommunikatsioon ning ühiste eesmärkide mõistmine. Samuti sai selgeks, et hästi toimiv meeskond võimaldab peakorraldajal keskenduda strateegilisemale juhtimisele, mitte üksikute ülesannete täitmisele. Tagasi vaadates võib öelda, et meeskond suutis keerulistes olukordades säilitada paindlikkuse ja lahendustele orienteeritud mõtteviisi. Eriti väärtuslikuks pean seda, et tiimiliikmed olid valmis vajadusel üksteist toetama ka väljaspool oma otseseid vastutusvaldkondi.

Konverentsi õnnestumisele aitas kaasa ka oskus reageerida jooksvalt tekkivatele probleemidele. Sündmuse päeval tuli tegeleda nii ajakava muutuste, tehniliste tõrgete kui ka esinejate hilinemistega, kuid suuremaid kriise suudeti vältida. Lisaks tuli kohapeal teha mitmeid kiireid otsuseid seoses saalipaigutuse, liikumiste ning tehniliste detailidega. See õpetas mulle, kui oluline on säilitada pingelistes olukordades rahu ning teha otsuseid kiiresti ja läbimõeldult. Mõistsin, et sündmuse korraldamisel ei ole võimalik kõiki olukordi täielikult ette näha ning oluline on oskus kohaneda muutuvate tingimustega.

Üheks õnnestumiseks pean ka koostööd partnerite ja esinejatega. Kuna tegemist oli minu esimese suurema konverentsiprojektiga, andis see mulle väärtusliku kogemuse professionaalses suhtluses ning koostöös erinevate osapooltega. Õppisin paremini suhtlema nii sponsorite, koostööpartnerite kui ka esinejatega ning mõistsin, kui oluline on hoida kogu projekti vältel professionaalset ja selget kommunikatsiooni. Lisaks arendas projekt minu professionaalseid oskusi laiemalt. Projekti käigus õppisin paremini juhtima aega, seadma prioriteete ning lahendama probleeme olukordades, kus kõik ei kulgenud plaanipäraselt. Samuti andis peakorraldaja roll mulle suurema kindlustunde suhtlemisel partnerite, esinejate ja meeskonnaga. Tunnen, et pärast selle projekti läbiviimist olen valmis võtma vastu ka suuremahulisi ja keerukamaid sündmuskorralduslikke väljakutseid.

4.2 Õppetunnid

Minu jaoks kujunes suurimaks väljakutseks ülesannete delegeerimine. Isiksuselt olen pigem perfektsionist ning harjunud ise aktiivselt panustama ja ülesandeid täitma, mis väljendus projekti algfaasis soovina hoida kõiki protsesse enda kontrolli all. Sellise mastaabiga sündmuse korraldamisel ei ole aga võimalik kõiki ülesandeid iseseisvalt hallata. Paralleelselt tuli tegeleda esinejatega suhtlemise, programmi arendamise, logistika, finantside ning turundusega, mis eeldas ülesannete teadlikku delegeerimist meeskonnaliikmetele.

Tagasi vaadates mõistan, et efektiivsem delegeerimine juba projekti varasemas faasis oleks aidanud vähendada isiklikku töökoormust ning muuta tööprotsessi sujuvamaks. Mitmel hetkel tekkis olukord, kus soov kõiki protsesse ise kontrollida muutis töökorralduse ajamahukaks ning tekitas lisapinget. See kogemus õpetas mulle, et hea juht ei tee kõike ise, vaid loob tingimused, kus iga meeskonnaliige saab oma rolli parimal viisil täita. Samuti mõistsin, et meeskonna usaldamine ei tähenda kontrolli kaotamist, vaid vastutuse teadlikku jagamist.

Arengukohana näen ka tööprotsesside varasemat struktureerimist. Kuigi vastutusvaldkonnad olid meeskonnas üldiselt paigas, oleks selgem tööprotsesside

kirjeldamine ja varasem rollijaotus aidanud vältida mõningaid segadusi projekti intensiivsemates etappides. Tulevikus alustaksin meeskonna komplekteerimist ja ülesannete jagamist varasemas etapis, et kõikidel osapooltel oleks rohkem aega oma töö planeerimiseks ja elluviimiseks. Samuti looksin projekti alguses detailsema tegevuskava ning regulaarsema infovahetuse süsteemi, et kogu meeskond oleks pidevalt kursis projekti arenguga.

Kindlasti üheks oluliseks õppetunniks kujunes sündmuse terviklik korraldus, sealhulgas järelürituse planeerimine. Kuigi järelürituse eesmärk oli toetada võrgustumist ja luua osalejatele vabam keskkond suhtlemiseks, ei olnud osalus nii suur, kui algselt loodeti. Tagasi vaadates mõistan, et järelüritus jäi ajalisel ja sisuliselt pigem konverentsi kõrvalprojektiks ning selle planeerimisele ei pööratud piisavalt tähelepanu. Tulevikus planeeriksin järelürituse tihedamalt põhiprogrammiga seotud formaadina ning kaaluksin selle toimumist samas asukohas või vahetult pärast konverentsi lõppu. Samuti pööraksin suuremat tähelepanu järelürituse turundamisele ja programmi sisulisele väärtusele, et motiveerida osalejaid kauem sündmusega seotud olema. Üheks oluliseks õpikohaks kujunes minu jaoks ka uude organisatsiooni sisenemine ning projektipõhiselt töötamine. Kuna mul puudus varasem kogemus Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia töökorraldusega, oli alguses keeruline mõista organisatsiooni sisemisi protsesse ja tööviise. Väljakutseks osutus nii arvete esitamise süsteem, töögraafikute koostamine kui ka erinevate tööfailide ja ühisdokumentidega töötamine. Projekti algfaasis võttis aega, et saavutada ühine töötempo ning mõista organisatsiooni ootusi ja töökorralduslikke põhimõtteid.

Tagasi vaadates mõistan, et tulevikus pööraksin rohkem tähelepanu organisatsiooni tööprotsessidega tutvumisele juba enne projekti aktiivset käivitamist. See aitaks vältida hilisemaid arusaamatusi ning muudaks koostöö sujuvamaks. Lisaks mõistsin, kui oluline on organisatsioonisisene kommunikatsioon ja strateegiliste otsuste õigeaegne vahendamine kõikidele projektiga seotud osapooltele. Antud olukord ilmnis selgelt ka loovkonverentsi visuaalse identiteedi loomisel. Kuna loovettevõtluskeskus CAMP ootas sel perioodil enda uut brändingut, loodi konverentsile algselt eraldiseisev visuaalne identiteet. Hilisemas etapis, pärast sündmuse avalikku välja kuulutamist ja CAMPi uue brändingu valmimist, tekkis aga organisatsiooni juhtkonnal soov siduda konverents visuaalselt CAMPi uue identiteediga. See tähendas vajadust teha ümber osa juba loodud kujunduslahendustest ning kohandada olemasolevaid turundusmaterjale. Kuigi olukord tekitas lisatööd ja ajalist survet, õpetas see mulle, kui oluline on suuremate projektide puhul organisatsiooniliste muudatuste ja kommunikatsiooni varajane kaardistamine. Samuti sain aru, kui oluline on visuaalse identiteedi loomisel arvestada organisatsiooni laiema brändistrateegiaga.

Kokkuvõte

Käesoleva lõputöö eesmärgiks oli anda ülevaade loovkonverentsi “Juht pingeväljas” korraldamisest peakorraldaja vaatenurgast ning analüüsida selle protsessi. Töö keskendus nii sündmuse ettevalmistamisele, elluviimisele kui ka sellele järgnenud analüüsile ja enesehindamisele.

Konverents toimus 27. novembril 2025 Viljandis, Pärimusmuusika Aidas ning tõi kokku erinevate valdkondade juhid, loomeinimesed ja huvilised üle Eesti. Konverentsi eesmärgiks oli käsitleda juhtimisega seotud väljakutseid ning siduda traditsiooniline konverentsiformaat loovate ja lavastuslike elementidega. Programmis käsitleti juhtimist, koostööd, tehnoloogia mõju ning organisatsioonikultuuri erinevate ettekannete, paneeldiskussioonide ja performatiivsete vahepalade kaudu.

Sündmuse korraldamine eeldab põhjalikku planeerimist, tugevat meeskonnatööd ning valmisolekut reageerida kiiresti muutuvatele olukordadele. Projekti planeerimise faasis keskenduti eesmärkide püstitamisele, programmi loomisele, turundustegevustele, eelarve koostamisele ning riskide kaardistamisele. Elluviimise faasis tuli lahendada mitmeid jooksvaid väljakutseid, sealhulgas ajakava muudatusi, tehnilisi probleeme ning kohapealse korraldusega seotud küsimusi.

Analüüsi põhjal võib järeldada, et suurem osa seotud eesmärkidest saavutati. Loovkonverents tõi Viljandisse kokku erinevate valdkondade esindajad ning pakkus osalejatele sisukat ja omanäolist kogemust. Samuti jäi projekti eelarve positiivseks ning sündmusele saadi rahastus ka järgmiseks aastaks, mis viitab konverentsi jätkusuutlikkusele ja potentsiaalile kujuneda regulaarseks sündmuseks.

Konverentsi korraldamine oli autori jaoks oluline arengukogemus. Projekti käigus arenesid mitmed professionaalsed oskused, sealhulgas tiimijuhtimine, ajaplaneerimine, probleemilahendus ning koostöö erinevate osapooltega. Samuti tõi projekt esile mitmeid arengukohti, näiteks vajaduse teadlikuma delegerimise, varasema tööprotsesside struktureerimise ning organisatsioonisisese kommunikatsiooni parema mõistmise järele.

Kokkuvõttes võib järeldada, et loovkonverents „Juht pingeväljas“ täitis oma peamise eesmärgi luua Viljandisse uudne juhtimisteemaline sündmus, mis ühendab sisulise programmi loovate ja kogemuslike elementidega. Projekt andis väärtusliku praktilise kogemuse nii sündmuse korraldamise kui ka peakorraldaja rolli mõistmise seisukohalt ning loob tugeva aluse sarnaste projektide edasiseks arendamiseks tulevikus.

Kasutatud allikad

Perens, A. (2019). Praktiline projektijuhtimine

IMB (2025). Introduction to Organizations

<https://www.ibm.com/docs/en/centrasite/10.5.0?topic=management-introduction-organizations>

Tartu Ülikool. (s.a.). Kuidas püstitada smart eesmarke

<https://ut.ee/et/sisu/kuidas-pustitada-smart-eesmarke>

Tartu Ülikool. (2021). Väärtused ja vastutus

<https://ut.ee/et/sisu/vaartused-ja-vastutus>

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. (2021c). Ajalugu

<https://viljandi.ut.ee/et/ajalugu>

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. (2022). Arengukava

<https://viljandi.ut.ee/sites/default/files/2022-04/TU%CC%88%20VKA%20arengukava%202022-2025%281%29.pdf>

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. (2021a). Juhtimine ja struktuur

<https://viljandi.ut.ee/et/juhtimine-ja-struktuur>

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. (2025b). Kultuuriakadeemia arendab 3,12 miljoni euro eest Viljandisse rahvusvahelise loovettevõtluse kompetentsikeskuse

<https://viljandi.ut.ee/et/uudis/kultuuriakadeemia-arendab-312-miljoni-euro-eest-viljandisse-rahvusvahelise-loovettevotluse>

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. (2021b). Kultuuriakadeemia struktuur

<https://viljandi.ut.ee/et/kultuuriakadeemia-struktuur>

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. (2025). Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia loomeettevõtluse inkubaatori arendamine

<https://viljandi.ut.ee/et/tartu-ulikooli-viljandi-kultuuriakadeemia-loomeettevotluse-inkubaatori-arendamine>

Lisa 1. Konverentsi ajakava

	TEEMA	ESINEJA
11.00-11.10	Avamine	Näitlejad
<u>PLOKK 1 – JUHTIMINE JA KAASAMINE</u>		
11.10-11.20	“Maailma parim keskpärasus”	Näitlejad + muusikud
11.20-11.40	“Kus on visionääri pelgupaik?”	Taimar Peterkop
11.40-12.25	Vestlus laval: “Kelle käes on väljasõiduluba mugavustsoonist?”	Helen Sildna, Taimar Peterkop (e-governance Academy), Sandra Särav-Tammus, Aivo Adamson. Moderaator: Ott Karulin (TÜ VKA)
12.25-12.35	vaheosa	näitlejad + muusikud +video
12.35-13.20	“Kas osa kaasaegsest organisatsioonist on nähtamatu solvumiskultuur?”	Priit Tampere, Keiu Virro, Peep Aaviksoo Moderaator: Kristiina Alliksaar
13.20- 13.40	Väitlus laval: “Heaolu ja edu hind – kas pehmed väärtused on järeleandmine?”	Kahe noorte väitlustiimi väitlus samal teemal. (Eesti Väitlusselts)
13.40- 14.40	Lõunapaus	
<u>PLOKK 2 – KOOSTÖÖ JA VABADUS</u>		
14.40-15.00	Koostöö - gaas, aga vahel ka pidur?	Hans Väre
15.00-15.10	“Vabandage, lihtsalt niisama (ilma taotluseta) panna ei saa. Ei ole võimalik ja kõik.”	Näitlejad + muusikud
15.10-15.55	Koostöö vabaduse ja paindlikkuse arvelt	Sandra Roosna (Askly), Enel Teinemaa (Asutajate seltsi tegevjuht), Priit Kallas (Iglucraft), Mario Kalmre (Simple Session). Moderaator: Johan-Kristjan Konovalov
15.55-16.20	Paus	
<u>PLOKK 3 – EDU JA KONTROLLI UUS MAAILM</u>		
16.20-17.05	Vestlus “Elu koos tehnoloogiaga – nähtav ja nähtamatu inimene”	Marju Sokman
17.05-17.20	kokkuvõte	Lavastatud-muusikaline lõpunumber
17.20-17.30	Kutse peole	Tänuõnad, juhised edasiseks õhtuks

Lisa 2. Tegevuskava

Tegevuskava		
Kuupäev	Tegevus	Vastutaja
juuli	Tegevuskava ülevaatamine	Kadi ja Greete
August	Meeskonnaliikmete leidmine ja vastutusvaldkondade jagamine	
	Konseptsiooni ja programmi loomine	Jorma ja Ivar
	Esialgse eelarve koostamine	Kadi ja Anu
	Esinejatega ühenduse võtmine ja kokkulepete sõlmimine	Kadi, Jorma, Greete, Ott
	Lisaprogrammi kokkupanemine	Kadi ja MYRA tiim
	Piletihinna kaardistus	Kadi
September	Konverentsi visuaali loomine	Mirjam
	Turundustegevuste kaardistamine ja plaani loomine	Roberta
	Turundustegevustega alustamine	Roberta ja Joosep
	Konverentsi turunduse algus	Roberta ja Joosep
	Lavastusmeeskonnalt sisend muusikutele	Kadi ja 3 kursus
Oktoober	Piletimüügi ja turundustegevuste algus	Kadi
	Fotograafia kokkulepe	Greete
	Reklaamtrükiste kujundamine ja trükk	Mirjam + CAMP
	Konverentsi aegne menüü pakkumine	Kadi ja Aida kohvik
	Videograafia kokkulepe	Kadi
	Vabatahtlikute üleskutse	Kadi
	Sponsorite leidmine	Karoliina-Lotta
November	Kaasata meeskonda muusika tehniline juht	Greete
	Töö lavastusliku osaga	3 kursus
	Aida kohvikule osalejate arv	Kadi
	Pärimusmuusika Aidaga ruumide ülevaatamine	Kadi
	Esinejatele infomeil	Kadi
	Proovid Aidas	kogu tiim
	KONVERENTS	kogu tiim
	Järelpidu MYRAS	kogu tiim
	Järeltegevused (arved, tagasiside, kokkupakkimine)	

Lisa 3. Turundusplaan

KUUPÄEV	TEGEVUS (EVENT, POSTITUS, PLAKATID jne)	KOMMENTAAR/VAJADUS	VASTUTAJA
SEPTEMBER			
T 30. september	EVENT läheb välja kodulehele (k.a TÜ leht) ja Facebooki		Roberta Lupp
OKTOOBER	1 NÄDAL 29.09-03.10		
K 1. oktoober	Kiri läheb esimestele välja		Greete Paaskivi
K 1. oktoober	Insagrami esimene avapostitus	(CAMP+collabi kõik)	Joosep Katt
K 1. oktoober	TÜ VKA ekraanid		Roberta Lupp
K 1. oktoober	Facebooki esimene avapostitus eventi alla ja feedile	(CAMP+collabi kõik)	Joosep Katt
K 1. oktoober	Kultuurikava sündmus	https://www.kultuurikava.ee/event/loovkonverents-juht-pin-gevalias	Roberta Lupp
K 1. oktoober	Tartu Ülikooli ekraanid	Palve saadetud	Roberta Lupp
OKTOOBER	2 NÄDAL 06.10-10.10		
K 8. oktoober	ALGAB esinejate tutvustamine	(ühe kaupa, ainult tööpäeviti)	Joosep Katt
E.oktoober	TÜ VKA uudiskiri		
K 8. oktoober	TASULINE KAMPAANIA 8. okt-26.nov	6.10-27.10 - early bird pilet. soeta pilet sooduhinnaga enne) edasi tavapileti müük	Roberta Lupp
R 10. oktoober	Teine esineja postitus	(CAMP+collabi kõik)	Joosep Katt
OKTOOBER	3 NÄDAL 13.10-17.10		
E 13. oktoober	Neljas esineja postitus	(CAMP+collabi kõik)	Joosep Katt
E 13. oktoober	Kõneisikud ja teemad/kanalid paika		Roberta Lupp
K. 15. oktoober	Uudis kodulehele ja loo pakkumine Sakalasse	Sakala lubas teha pikema loo, aga ise, mitte nii, et meie teeme intervjuu või loo valmis	Roberta Lupp

K 15. oktoober	Viies esineja postitus	(CAMP+collabi kõik)	Joosep Katt
N 16. oktoober	HV infokiri		Roberta Lupp
R 17. oktoober	Kuues esineja postitus	(CAMP+collabi kõik)	Joosep Katt
OKTOOBER	4 NÄDAL 20.10-24.10		
E 20. oktoober	Seitsmes esineja postitus	(CAMP+collabi kõik)	Joosep Katt
K 22. oktoober	Kaheksas esineja postitus	(CAMP+collabi kõik)	Joosep Katt
R 24. oktoober	Üheksas esineja postitus	(CAMP+collabi kõik)	Joosep Katt
OKTOOBER	5 NÄDAL 27.10-31.10		
E 27. oktoober	EARLY BIRD PILET LÖPPEB! või kuni jätkub)		
E 27. oktoober	Kümnes esineja postitus	(CAMP+collabi kõik)	Joosep Katt
T 28. oktoober	ALGAB REGULAR BIRD!		
K 30. oktoober	Üheteistkümnes esineja postitus	(CAMP+collabi kõik)	Joosep Katt
NOVEMBER			
T 4. november	Pressiteade		
R. 7. november	TÜ VKA uudiskiri		
N 3. november	Plakatid Viljandi kappidesse		
27. november	LOOVKONVERENTS! (storyd!)		
november	Järelkaja video		
november	Fotograafi postitus		

Lisa 4. Eelarve

TULUD	Kavandatud KMga	Tegelik KMga
PEEK	5000	5000
Loovettevõtluskeskus CAMP	5000	5000
Startup Estonia	2480	2480
Viljandi linn	3759	3759
Osavõtumaksud I kogus	1150	1515
Osavõtumaksud II kogus	7350	218,3
Osavõtumaksud soodus koos järelpeoga	950	570
Osavõtumaksud soodus	3400	1190
Osavõtumaksud tudeng	600	925
KOKKU	31 689	20 657,3
KULUD	Kavandatud KMga	Tegelik KMga
Ruumirent	1322,32	2116,34
Projektorirent	235,6	235,6
Toitlustus lõuna	2550	2480
Toitlustus kohvipaus	1700	2740
Proovipäeva toitlustus	112,5	112,5
Turundus	1000	750
Materjalid - rinnamärgid	300	200
Esinejad	1700	2108
Esinejatega seotud kulud	1500	0
Videograaf	500	0
Produktioonikulud	1500	0
Amplituut bänd	400	400
Tudengitetasud	1050	1404,9
Lisatasud õppejõududele	600	600
Peakorraldaja	500	0
Turundus assistent	500	500
Homniku giid	500	0
õhtune pidu	2000	2000
kingitused esinejatele	2000	0
KOKKU	19 970,42	15 647,34
	Tegelik jääk:	5009,96

Lisa 5. Loovkonverents “Juht pingeväljas” visuaalne identiteet

The poster features a teal background on the left and a glitched, 3D-effect image of a woman's face on the right. The woman's face is rendered in a way that appears to be breaking through a digital barrier, with red and blue color shifts and pixelated edges. The text is primarily in white and black, with a vertical black bar containing white text.

CAMP
CULTURE AMPLIFIED

TARTU ÜLIKOOL
Viljandi kultuuriakadeemia

Viljandi

startup
estonia

EUROPEAN UNION

VILJANDI LOOVKONVERENTS

JUHT PINGE- VÄLJAS

**Kuidas juhtida, kui
innovatsioon ja
reeglid tõmbuvad eri
suundadesse?**

27.11 PÄRIMUSMUUSIKA AIT

Lisa 6. Fotod loovkonverentsist (autor: Maritta Anton)







Lisa 7. Külastajate tagasiside ankeet

Üldmulje

1

Kuidas hindad oma üldist kogemust konverentsil? *



2

Mil määral vastas konverents Sinu ootustele? *



3

Kui tõenäoliselt soovitaksid konverentsi kolleegile või sõbrale? *

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

4

Kui väärtuslikuna hindad esinejate sisu ja ettekandeid kokkuvõttes? *



5

Milline programmiblokk oli Sinu jaoks kõige kasulik? *

- I vaatus: Juhtimine ja kaasamine
- II vaatus: Koostöö ja vabadus
- III vaatus: Edu ja kontrolli uus maailm
- Kõik olid võrdselt kasulikud
- Midagi jäi puudu

6

Milline ettekanne või paneel jäi kõige enam meelde? Miks?

Enter your answer

7

Kas sisu oli liiga teoreetiline, liiga praktiline või heas tasakaalus? *

- Liiga teoreetiline
- Pigem teoreetiline
- Heas tasakaalus
- Pigem praktiline
- Liiga praktiline
- Other

8

Kuidas konverentsi osalustasu Sulle tundus? (90–125€) *

- Liiga kallis
- Pigem liiga kallis
- Sobiv / õiglane
- Pigem liiga soodne
- Liiga soodne
- Ei oska öelda

9

Kuidas hindad konverentsi lavastuslikke elemente ja formaati? *



10

Kuidas hindad konverentsi moderaatorite ja vestluste kvaliteeti? *



11

Kuidas hindad Slido interaktiivsust (küsimused, hääletused jne)? *



12

Kas päeva ülesehitus ja ajakava olid sobivad? *

- Liiga pikad blokid
- Liiga lühikesed blokid
- Hea tasakaal
- Soovin rohkem pause
- Soovin vähem pause
- Other

13

Milliseid teemasid sooviksid järgmisel aastal kindlasti käsitlemist? *

Enter your answer

14

Keda sooviksid näha järgmise aasta esinejatena? (Nimed või kirjeldus) *

Enter your answer

15

Mis on üks asi, mida kindlasti peaksime järgmisel aastal parandama? *

Kas igatsesid praktilisi töötube, võrgustumisala, rohkem ettekandeid või lavastuslikke elemente?

Enter your answer

16

Kas soovid järgmisel aastal konverentsile tagasi tulla? *

- Jah
- Võib-olla
- Pigem ei
- Ei

17

Mis on sinu jaoks suurim kiitus korraldajatele? *

Enter your answer

18

Kas soovid veel midagi lisada?

Enter your answer

19

Jäta meile oma meiliaadress, et saada esimesena infot järgmise aasta konverentsi kohta

Enter your answer

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kadi Kärolis Elisabeth Lõhmus,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Loovkonverents Juht pingeväljas“, mille juhendaja on Jorma Sarv, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kadi Kärolis Elisabeth Lõhmus

18.05.2026