

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
kultuurikorralduse õppekava

Laura Semevsky

TUDENGITE TEATRIPÄEVAD 2022

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Hannele Känd

MA (kultuurikorraldus), Eesti Noorsooteatri etendusteenistuse juht

Kaasjuhendaja: Andres Rõigas

MA, loovettevõtluse teadur, TÜ VKA

Viljandi 2022

RESÜMEE

Tudengite Teatripäevad 2022

Loov-praktiline lõputöö annab ülevaate Viljandi Kultuuriakadeemias toimunud 20. Tudengite Teatripäevadest, mis toimusid 6.-8. mail 2022. aastal. Teatريفestivalil osales 6 harrastusteatri ja kooliteatri trüppi. Festival kestis 3 päeva, mille jooksul teatritrupid esitasid oma loomingut, osalesid improvisatsiooni töötoas ja nautisid kultuuriklubis Wimka festivali pidu.

Tudengite Teatripäeval täitsin peakorraldaja rolli. Minu ülesanneteks oli kogu korralduse eest vastutamine, eelarve haldamine, meeskonna juhtimine, trüppide ja toitlustaja otsimine ning nendega suhtlemine.

Võtmesõnad: teatripäevad, tudengid, festival

ABSTRACT

Student Theatre Days 2022

The creative-practical thesis provides an overview of the 20th Student Theatre Days held at the Viljandi Culture Academy, which took place in 6-8th of May in 2022. Six troupes of amateur theaters and school theaters participated in the theater festival. The festival lasted for three days, during which the theater troupes performed their works, participated in an improvisation workshop and enjoyed a festival party in cultural club Wimka.

At the Student Theatre Days, I played the role of head organizer. My responsibilities were being responsible for the entire organization, managing the budget, leading the team, finding and communicating with troupes and caterers.

Keywords: theater days, students, festival

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. ORGANISATSIOON	5
1.1. Organisatsiooni tutvustus	5
1.2. Organisatsiooni missioon, visioon, põhiülesanne ja eesmärgid	6
1.3. Organisatsiooni struktuur	8
2. TUDENGITE TEATRIPÄEVAD	10
2.1. Tudengite Teatripäevade ajalugu	10
2.1 Sündmuse eesmärgid ja sihtrühm	11
2.3 Meeskond ja korraldusprotsess	12
2.4 Sündmuse eelarve	14
2.5 Sündmuse turundamine	16
2.6 Riskianalüüs	16
2.7 Sündmuse sotsiaal-majanduslik mõju	18
3. REFLEKSIOON	18
KOKKUVÕTE	20
KASUTATUD ALLIKAD	21
LISAD	25
Lisa 1. 20. Tudengite Teatripäevade programm	25
Lisa 2. 20. Tudengite Teatripäevade disain	27
Lisa 3. 20. Tudengite Teatripäevade plakat	28
Lisa 4. Sündmuse riskianalüüsi tabel	29

SISSEJUHATUS

Käesolev töö annab ülevaate minu loov-praktilisest lõputööst, milleks on 20. Tudengite Teatripäevad 2022. Teatريفestival toimus 6.-8. mail Viljandis kultuuriakadeemias. Festivalil osales 5 harrastusteatri trüppi Eestimaalt ja tagasisidet andsid Kolm Tarka. Festivali korraldusprotsessis osalesin 2021. aasta novembrist 2022. aasta maini peakorraldajana.

Oma lõputööks valisin teatريفestivali korraldamise, sest olen viimase kaks aastat Tudengite Teatripäevadega küllaltki tihedalt kokku puutunud ja mind on hakanud huvitama harrastusteatri tegevus Eestimaal.

Loov-praktiline lõputöö koosneb kolmest peatükist. Esimeses peatükis analüüsin sündmust korraldanud organisatsiooni, selle eesmäärke ja ülesandeid ning organisatsiooni struktuuri. Teises peatükis kirjeldan sündmuse korraldustööd, nimelt räägin sündmusest endast, selle eesmärkidest, teatريفestivali korraldusmeeskonnast, eelarvest, sündmuse turundamisest, toon välja riskid, mis sündmusega kaasas käisid ning kirjutan sündmuse sotsiaal-majanduslikust mõjust. Kolmas peatükk reflekteerib minu kui peakorraldaja tegevust sündmuse elluviimisel.

1. ORGANISATSIOON

1.1. Organisatsiooni tutvustus

Organisatsioon on kindla inimrühma ühiste eesmärkide taotlemiseks moodustatud ja terviklikult korraldatud ühendus (Üksvärav, 2004, lk 15).

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia loodi 1952. aastal Tallinnas, mille nimi alguses oli Tallinna Kultuurharidusala Kool, mis kolis oma ruumid 1960. aastal Viljandisse. Seal hakati koolitama spetsialiste raamatukogude ja kultuurimajade jaoks, kuid 1980. aastate lõpus hakati kõrghariduse võimaluse omandamist pakkuma ka kultuuriala töötajatele. 2005. aastal allkirjastati ühinemislepung Tartu Ülikooliga ning alates 2016. aastast kuulub Viljandi kultuuriakadeemia humanitaarteaduste ja kunstide valdkonda. (Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia ajalugu)

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias saab omandada teadmisi viiel rakenduskõrghariduse õppekaval nagu etenduskunstide, muusika ja pärandtehnoloogia õppekava ning õppida kogukonnaharidus ja kultuurikorraldus ning kolmel magistriõppekaval nagu heli- ja visuaaltehnoloogia, kultuuripärandi loovrakendused ning kunstide ja tehnoloogia õpetaja. Kultuuriakadeemias õpetatavad erialad on mitmekülgsed ja loominguilised ning nende läbimisega omandatakse humanitaar- ja kõrgtehnoloogilised teadmised. (Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia arengukava, 2022)

1.2. Organisatsiooni missioon, visioon, põhiülesanne ja eesmärgid

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia põhieesmärgid, missiooni ja visiooni toon välja organisatsiooni arengukavast ning nende analüüsimiseks tuginen organisatsioonikäitumist käsitletavatele teoreetilistele materjalidele ja kultuurikorralduse erialal õpitule.

Organisatsiooni visioon on kaugem tulevikunägemus või lõppeesmärk, milleni tahetakse jõuda. Sütitav visioon on üheks oluliseks garantiiks ettevõtte edukusele. (Virovere *et al.*, 2005, lk 22–24)

Tulenevalt Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia arengukava 2022-2025 (2022, lk 3) dokumendis on asutuse visioon järgmine: “TÜ VKA on tugeva ja omanäolise identiteediga kõrgkool, mis pakub kõrgel tasemel erialast haridust ning paindlikke õppimisvõimalusi. Kultuuriakadeemia tegeleb pärimuskultuuriga selle juurtest tänapäevani,

ühendades kultuuripärandi ja sellest lähtuva mõttelaadi ning tehnoloogia ja innovatsiooni. Akadeemia mõtestab pidevalt oma õppetöö sisu ja vormi ning otsib sobivaid lahendusi, muu hulgas virtuaalses keskkonnas õpetamiseks.” Kultuuriakadeemia visioon on kergesti arusaadav, seletab lihtsalt lahti, milliseks kõrgkooliks pürgib Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia ja Virovere, Alase ja Liigandi (2005, lk 22-24) visiooni definitsioonis olev lause “Sütitav visioon on üheks oluliseks garantiiks ettevõtte edukusele” peab samuti paika, sest tegemist on sütitava visiooniga.

Leimann, Oja ja Terk (1987, lk 43-49) ütlevad, et organisatsiooni missioon vastab küsimustele- miks süsteem eksisteerib, milles on ta vajalik, mis on tema eksistensti õigustuseks? Samuti on missioonil organisatsiooni liikmeid innustav ja ühtsustunnet kujundav mõju.

Firma või ka organisatsiooni strateegilise juhtimise juurde kuuluvad visioon, missioon ja eesmärkide püstitamine. Missioon võiks sisaldada tegevusvaldkonna definitsiooni, peamisi eesmärke ja ka filosoofilisi väärtusi. (Vihalem, 2003, lk 24). Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia arengukava 2022-2025 (2022, lk 3) dokumendis on asutuse missioon järgmine: “Kultuuriakadeemia suudab oma põhivaldkondades olla Eesti juhtiv kompetentsikeskus. Selle kaudu toetatakse ühtlasi regionaalset arengut Viljandis ja selle ümbruskonnas.” Arvan, et missioon on selgelt ja üheselt mõistetavalt kirja pandud.

Organisatsiooni eesmärk, põhiülesanne, on organisatsiooni esimene psühholoogiline tunnus. Eesmärgiks ei saa olla kasumi teenimine, sest kasum on hea tegutsemise tagajärg ja äritegemise eeldus. (Virovere *et al.*, 2005, lk 22)

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia arengukava 2022-2025 (2022, lk 4) dokumendis on kirjas, et TÜ VKA eesmärgid ja tegevus on suunatud Eesti arengu jaoks oluliste sihtide saavutamisele.

Viljandi Kultuuriakadeemia põhiülesandeks on: tagada omakultuurikeskselt mõtleva ning samas maailma avatud (loov)haritlaskonna olemasolu Eesti ühiskonnas; võimaldada kõrgharidust ja korraldada täiendusõpet humanitaaria ja kunstide, sotsiaalteaduste ning kasvatusteaduste valdkonnas; olla eesti omakultuuri tutvustajaks maailmale; levitada ja arendada eesti omakultuuri ideed kui rahvuse vaimse püsijäämise tagatist; sünteesida uusi teadmisi ja rakendada neid praktikas. Oma põhiülesande täitmiseks Viljandi Kultuuriakadeemia koostab ja arendab akadeemias õpetatavate erialade õppekavasid; korraldab õppetööd; korraldab teadustegevust ja teeb rakendusuringuid; esindab ülikooli oma regioonis ning edendab piirkondlikku koostööd.

Kultuuriakadeemia on oma arengukavas (2022, lk 5) välja toonud 5 strateegilist

eesmärki: 1) õppekavade arendus: TÜ VKA õppekavad loovad kultuuri- ja ühiskonnaellu olulist väärtust, võimaldades paindlikku õpiteed ja eri valdkondade lõimumist; 2) teadus- ja arengutegevus ning loometöö: TÜ VKA teadus- ja arendustegevuse ning loometöö mõju on nähtav nii kultuurivaldkonnas kui ka ühiskonnas laiemalt; 3) koostöö ja võrgustikud: TÜ VKA on hinnatud koostööpartner mitmesuguste võrgustike ja algatuste edendamisel ning valdkondliku ja regionaalse võimekuse rakendamisel; 4) organisatsioon: TÜ VKA on avatud suhtluskultuuriga organisatsioon, mis väärtustab loovust ja inimeste suhet ümbritseva kultuuriruumiga; 5) keskkonnad: TÜ VKA tegevusi toetab nii füüsiline kui ka virtuaalne mõtestatud ruum.

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia on arengukavas välja toodud 5 strateegilist eesmärki sõnastanud lihtsalt ja arusaadavalt ning minu hinnangul pole need üldse väga keeruliselt saavutatavad.

Toon välja mõned olulised tegevused iga eesmärgi kohta arengukavast (2022, lk 6-10). Õppekavade arenduse juures on minu arvates oluline tudengite nõustamine, et aidata neil teha läbimõeldud valikuid seoses õppeainetega ning ühtlasi toetada nende vaimset tervist ülikooli aastate vältel. Teadus- ja arengutegevuse ning loometöö juures on oluline tegevus teiste Tartu Ülikooli kolledžitega koostöö loomine ja kavandamine, sest see aitab luua ja tugevdada sünergiat. Koostöö ja võrgustike eesmärgi juures on üks oluline tegevus koostöö tegemine Viljandi, Lõuna-Eesti ja ka laiemalt Eesti kultuurivaldkonna tippsündmuste raames, nagu näiteks festivalidel ja konverentsidel osalemine. Organisatsiooni juures, mis väärtustab loovust ja inimeste suhet ümbritseva kultuuriruumiga, on oluline tegevus see, et personali koolitatakse ja arengutegevust kavandatakse ning korraldatakse ja töötajaid nõustatakse, et läbi selle ka õpilased ning kõik organisatsiooniga seonduv areneks. Kui TÜ VKA viimaseks eesmärgiks on keskkond ja selle toetamine nii füüsilises kui ka virtuaalses mõtestatud ruumis, siis oluline tegevus on õppejõudude koolitamine digikeskkonna ja -tööriistade kasutamisel, sest tänapäeval oleme situatsioonides, kus tunde tuleb läbi viia virtuaalses ruumis ning seda on lihtsam korraldada, kui kõik õppejõud on lihvinud oma oskusi selle läbiviimiseks.

1.3. Organisatsiooni struktuur

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia juhindub oma tegevuses ülikooliseadusest, Tartu Ülikooli seadusest, ülikooli põhikirjast, oma põhikirjast ja oma arengukavast. (Juhtimine ja struktuur, *s.a.*)

Kultuuriakadeemia kõrgeim otsustuskogu on kolledži nõukogu, mille esimees on direktor. (Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri, 2021, lk 2). Kultuuriakadeemiat juhib direktor, kes koos õppedirektori ja haldusdirektoriga kuuluvad kultuuriakadeemia juhatusse. (Juhtimine ja struktuur, *s.a.*). Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia juhtimisse kuulub veel 11-liikmeline nõunikekogu. (Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri, lk 4).

2021. aasta 1. jaanuaril toimus Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias struktuurimuudatus, kus varasema nelja osakonna asemel on viis rakenduskõrgharidus- ja kolm magistriõppe õppekava ning nende õppekavade sisu ja arendamise eest vastutavad programmijuhid.

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia struktuur on oma olemuselt funktsionaalne. Igas osakonnas on tööl oma ala spetsialistid, kes oma ülesandeid täites hoiavad kultuuriakadeemias oma valdkonnas taset ja vajadusel ka tõstavad seda taset.

2. TUDENGITE TEATRIPÄEVAD

2.1. Tudengite Teatripäevade ajalugu

Esimesed Tudengite Teatripäevad leidsid aset 2003. aasta veebruaris Viljandis, kuid kandsid siis nime Tudengiteatrite Päevad. Kõikide aastate jooksul on korraldusmeeskond koosnenud Viljandi Kultuuriakadeemia tudengitest, kuid koostööd on tehtud mitmete mittetulundusühingutega ja Viljandi linna asutustega nagu näiteks Viljandimaa Avatud Noortekeskus, Viljandi Linnaraamatukogu, Teatrilabor, MTÜ Kultuur aitab hingata ja paljud teised. (Känd, 2011, lk 8) Festivali sünnist kuni tänaseni on püsinud teatritruppidest tuumik, kes alati kohal on. Tudengite Teatripäevade veteranid on näiteks T-Teater Tallinna Tehnikaülikoolist, improteater RUUTU10 ja Tartu Üliõpilasteater. Ometigi on tore tõdeda, et lisandub ka uusi truppe ning 2022. aastal võttis esmakordselt festivalist osa trupp nimega Dionysos ja Viljandi Gümnaasiumi Teatristuudio noored. Ehkki teatrifestival on alates 2010. aastast olnud rahvusvaheline ja osa on võtnud harrastusteatriid Lätist, Leedust ja Soomest, siis tänava aasta oli kolmepäevane festival kodumaine.

Festival on aastast aastasse olnud üsna sarnane ja kestnud 3 päeva, mille jooksul harrastustrupid esitavad oma lavastused publikule vaatamiseks ja nautimiseks. Festivali ajal saab osa võtta töötubadest ning lõbusalt koos teiste truppidega aega veeta õhtusel peol. 2021. aastal koroonakriisi ajal tuli aga teatrifestivali iga-aastane formaat ära jätta ning teater internetti kolida ehk korraldati hoopis paneeldiskussion, mis eelnevalt üles filmiti ning peale selle vaatamist internetis toimus *zoom*'i vahendusel vestlus truppidega.

Sellel aastal saime truppid Viljandisse kohale kutsuda ja nad lavale lasta ja programm oli sarnane teatrifestivali iga-aastase formaadiga. Reedesel päeval esines kaks truppi, kellest üks etendas kaks etendust, reede õhtul toimus kultuuriklubis Wimka ka pidu. Laupäeval oli samuti kaks truppi laval ning pühapäeval toimus improvisatsiooni töötuba ning üks trupp oli laval. (vt lisa 1)

2.2 Sünnimuse eesmärgid ja sihtrühm

Tudengite Teatripäevade korraldusprotsessi alguses seadsime festivali peaeesmärgiks pakkuda harrastusteatrite truppidele ning kooliteatritele võimalust tutvustada oma loomingut kohalikule kogukonnale ning seeläbi edendada kohalikku kultuurielu ja pakkuda huvilistele võimalust saada osa kultuuritegevusest.

Korraldustiimi motiveerivaks eesmärgiks seadsime võimaluse pakkuda hakkajatele tudengitele saada osa festivali korraldamisest ning seeläbi omandada teadmisi.

Samuti oli sündmuse eesmärgiks harrastusteatri tegevuse ergutamine ja motiveerimine, mis ühe trupi tagasisidet kuulates tuli välja, et ei toiminud, sest nemad ütlesid, et selle lavastusega, millega nad Tudengite Teatripäevadel üles astusid, enam lavale ei lähe ja põhjendasid seda sellega, et nad oleksid pidanud rohkem proovi tegema, kuna tundsid, et see polnud piisavalt küps. Kolme Targa tagasiside ehmatas näitlejad natukene ära.

Peaesmärk sai täidetud, kuna harrastusteatri trupid said esitada oma loomingut ning väljastpoolt tulnud publik sai osa kultuuritegevusest. Korraldustiimile seatud eesmärk sai täidetud, kui nad said osa festivali korraldamisest ning õppisid selle korraldustegevuse juures enda tehtud valdkonna kohta tuleviku tarbeks olulisi teadmisi. Näiteks turundaja õppis, kuidas teha pilkupüüdvaid postitusi sotsiaalmeedias ning sponsorlusega tegelev meeskonnaliige õppis, kuidas sponsoritega suhelda ja häid suhteid säilitada, kui korraldustöös tulevad ette suured muutused nagu kuupäevade muutumine.

Sündmuse esinejate sihtrühma kuulusid:

- üle Eesti tegutsevad harrastusteatri trupid (umbes 100)
- üle Eesti tegutsevad kooliteatri trupid (üle 100)

Festivali külastajate sihtrühma kuulusid:

- inimesed üle Eesti, kellel on huvi harrastusteatri vastu vanuses 14-60 (umbes 50 000)
- kohalik kogukond, kelleks on Viljandi linna inimesed vanuses 14-60 (umbes 2000 inimest)
- Viljandi Kultuuriakadeemia tudengid (umbes 700 inimest)

Tänavu aasta kuulusid sündmuse sihtrühma veel kooliteatri trupid, sest mitmed harrastusteatri trupid pole saanud koroonakriisi ajal piisavalt proove teha ega julgenud seetõttu festivalil lavale astuda.

20. Tudengite Teatripäevadel osales kokku 6 harrastusteatri ja kooliteatri trappi, kokku 42 inimest. Külastatavuse prognoos eelnevate aastate andmete põhjal oli 40-80 inimest ning miinimum sai täidetud kindlasti. Suurema osa külastatavusest moodustasid teatritruppide näitlejad, kuid oli näha ka väljastpoolt maja kohale tulnud külalisi.

2.3 Meeskond ja korraldusprotsess

Meeskond on kahest või rohkemast inimesest koosnev üksus, kes mõjutavad üksteist ja koordineerivad oma tööd eesmärkide saavutamiseks. (Glavatskaja, 2017, lk 7). 20. Tudengite Teatripäevade meeskonda kuulusid lisaks minule veel kultuuriakadeemia tudengid Mihkel

Känd, kes oli festivali programmijuht, Rebecca Tamm, kes otsis sündmusele sponsoreid, Janetta Lukk, kes teatripäevi turundas, Sten Siirak, kes korraldusprotsessi ajal aitas nõuga ning festivali toimumise ajal täitis oma ülesannet konferansjeena ning meie tehnika meeskond, kelle pealik oli kultuuriakadeemia tudeng Andres Heiskonen.

Teatريفestivali meeskonnatöö sarnanes enim Üksvärava võreehituse definitsioonile. Võreehitus on igasuunalisel ja piiramatult suhtlemisel põhinev organisatsiooni siseehituse muster. Tegevusi tehakse ja kohustusi täidetakse mitmekesi ja probleemi eest vastutab inimene, kellel on selleks vajalikud oskused ja kogemused. (Üksvärav, 2008, lk 173)

Tudengite Teatripäevade korraldusmeeskonda iseloomustas vaba ja vahetu suhtlemine, jagasime omavahel ülesandeid, aitasime teineteist vajakajäämistel korraldada ning rollinimetusi omavahel ei tundnud, olime kõik kõigile vajadusel olemas. Sellise võreehitusliku meeskonna puhul on minu kui peakorraldaja jaoks kõige olulisem jälgida, et kõigi meeskonnaliikmete ülesanded saaksid täidetud, kuna on oht, et midagi olulist jääb tegemata, sest kui pole konkreetseid ametinimetusi, pole ka kindlat vastutust meeskonnaliikmetel. Peakorraldajana uurisin pidevalt, kuidas ülesannetega läheb ja hoidsin kõikidel dokumentidel ja postitustel sotsiaalmeedias silma peal ning kui tekkis olukord, kus oli vaja midagi meeskonnaliikmel paluda muuta, siis seda ka tegin.

Meeskonnavaheline suhtlus suures osas toimus läbi interneti, sest kõik meeskonnaliikmed olid Eesti peal laiali. Lõin selle jaoks suhtluskanalisse eraldi vestluse, kuhu kirjutasime ja mille kaudu videokoosolekuid pidasime. Selle kanali kasutamise juures oli keeruline see, et tihtilugu sinna kirjutades kohe vastust ei saanud, meeskonnaliikmed vaid lugesid kirjutatu ära, kuid üldjoontes oli mugav kasutada ja videokoosolekuid pidada. Edaspidi eelistan siiski näost-näku koosolekuid, kui võimalus on. Sündmusega seotud materjalide jaoks oli meil Google Drive'i keskkonnas kaust, kuhu igaühel meeskonnaliikmetest oli ligipääs ning võimalus asju lisada. Seal sai iga liige silma peal hoida muutustel, kui neid muutusi ette peaks tulema. Igal liikmel olid teada omad ülesanded ning eesmärgid.

Meeskonna esimene videokoosolek toimus novembrikuu alguses 2021. aastal, kus me vahetasime ideid, mõtteid ja muresid ning alustasime plaani paika panemist. Õige peale seda seda koosolekut alustasin mina eelarve loomist ning samal ajal panime paika ka sündmuse kontseptsiooni, mille plaanisime teha Tudengite Teatripäevadele omase formaadiga, milleks on 3-päevane festival koos töötoa ja ühise peoga. Otsustasime, et festival toimub 15.-17. aprill, kuid kool tuletas meelde, et sel nädalavahetusel on munadepühad ning tuleks koolitöötajad eraldi kooli kutsuda, mille tõttu lükkasime festivali nädala võrra edasi 22.-24.

aprilli nädalavahetusele. Mõni aeg hiljem tuli välja, et koolis toimub samal ajal Tantsunädal ja meil puudunuks koguaeg ligipääs *blackbox*'ile, mis oli meie festivali süda. Olime sunnitud taaskord festivali edasi lükkama 6.-8. mai nädalavahetusele. Andsime koheselt truppidete otsusest teada ning meie õnneks tulid trupid muutusega kaasa ja saime teatripäevi rõõmsa südamega edasi korraldada.

Võimalikest harrastusteatri truppidest, keda festivalile kutsuda, saime aluseks 2020. ja 2021. aasta nimekirja, mille põhjal lõi oma dokumendi, kuhu panime kirja kõik kontaktandmed ja kas meile vastatakse positiivselt või mitte. Truppidega hakkasin suhtlema mina. Esialgu saime positiivset vastukaja sellistelt teatritruppidelt nagu T-Teater, Dionysos, Folie, Viljandi Gümnaasiumi Teatristuudio, Tartu Üliõpilasteater, TYYT ja Jõgeva kooliteater Liblikapüüdja. Kahjuks hilisema korraldusprotsessi ajal ütlesid ära Folie, TYYT ja Jõgeva kooliteater Liblikapüüdja.

Üsna ruttu tegi disainer, kelleks oli tänavu aasta kunstnik Eve Rahno, 20. Tudengite Teatripäevade jaoks disaini. Eesmärgiks oli luua disain, mis ei erineks väga palju viimastest aastatest värvi kui pildi poolest ning millel oleks potentsiaali jääda püsima TTP disainina.

Koostasime koos programmijuhiga küsitluse, et kaardistada festivalile tulevate trupptide vajadused nagu näiteks millised on osalejate söömisharjumused, millised on nende lavastuste jaoks vajaminevad rekvisiidid, millega saab korraldusmeeskond aidata, milline võiks olla lavastuse juurde kuuluv tehniline abi ja palju muud vajalikku. Vastused tulid ruttu ning olid põhjalikud. Tänu nendele vastustele saime kokkuleppele ka Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia kohvikuga, et nemad toitlustavad tänavu aasta festivali.

Aprillis teatas programmijuht, et on leidnud festivalile kaks liiget Kolmest Targast, kelleks on Viljandi näitleja Lauli Koppelmaa ja lavastaja Andres Noormets. Samuti saime aprillis paika meie töötoa, milleks oli RUUTU10 improvisatsiooni töötuba, mida nad ise on juba aastaid tahtnud korraldada. Alustasime ka programmi loomist, lavastuste ja töötoa paigutamist. Kolmandaks žüriiliikmeks tuli Viljandi Kultuuriakadeemia lavastajatöö erialaõppejõud, varasem Musta Kasti lavastaja ja harrastusteatri liikumise eestkõneleja Lennart Peep.

Sündmuse toimumise ajal sai väga palju positiivset tagasisidet see, kui sõnaosavad ja osavõtlikud olid Kolm Tarka, kes peale iga lavastust avaldasid oma arvamust ja andsid nõu lavastuse kohta.

2.4 Sündmuse eelarve

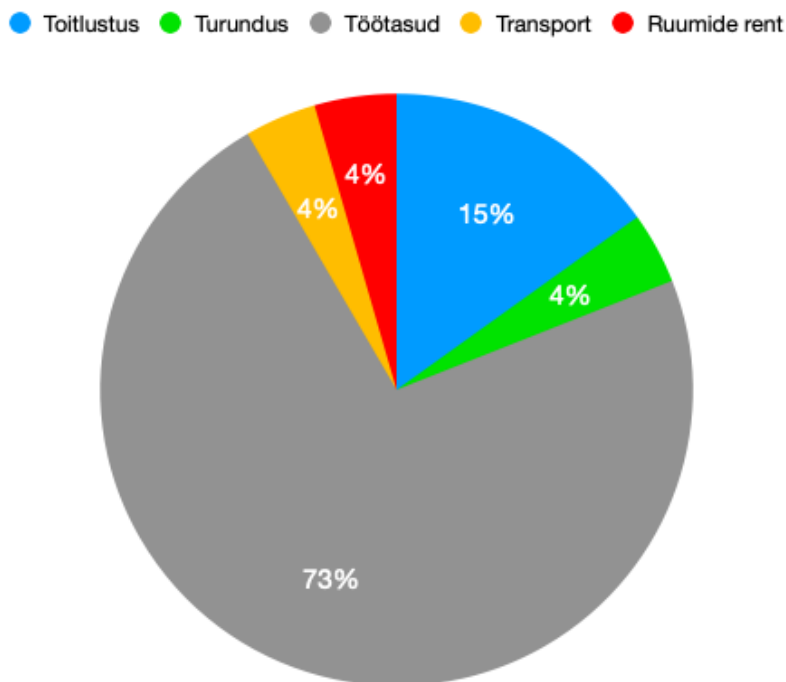
Sündmuse eelarve tabelina on välja toodud lisa 2. Eelarve on rahaliste tehingute plaan mingi perioodi hinnanguliste kulutuste ja nende finantseerimiseks vajalike vahendite kohta. (Jõgi, 2006, lk 8)

Eelarvestusprotsessi aitas mul läbida Elerin Laurimäe Viljandi Kultuuriakadeemiast. Rahataotlused esitati Viljandi Kultuuriakadeemia nime alt. Tudengite Teatripäevade sündmuse taotluste lõplik eelarve oli 8949 eurot, kuid tegelikult kulus vähem, sest pidime kärpima eelarvet, kuna kolmest esitatud taotlusest rahuldati kaks. Ära kadusid Kolme Targa töötasud, sest nad olid nõus tulema žüriiliikmeteks tasuta ning ei pidanud maksma ka nende ööbimise eest, sest nad olid Viljandi kohalikud elanikud. Reedese peo muusikud olid nõus tasuta mängima, seega saime sealt raha kokku hoida. Tegeliku sündmuse eelarve oli 2742 eurot.

Planeeritud kululiikideks olid turundus, kuhu kuulusid plakatid, Facebook'i turundus, reklaamikulud ja infovoldikud. Kululiigid olid töötasud, mida said disainer, tehniline meeskond, Kolm Tarka, töötoa tegijad ning korraldusmeeskond. Transpordi alla kuulusid Kolme Targa transport, sponsorkaupade transport, töötoa läbiviijate transport ja panelistide transport. Ruumide rendi alla kuulus *blackbox*'i rent kolmeks päevaks, Kolme Targa majutus kaheks ööks ja osalejate majutus koolimajas. Lõplikus eelarves olid kululiikideks disaineri, ja tehnilise meeskonna töötasud, ruumide rent omafinantseeringuna- *blackbox* 3 päeva ja osalejate majutamine koolimajas 3 päeva ning toitlustus. Toitlustuse alla kuulus festivalil osalejate toitlustus Viljandi Kultuuriakadeemia kohvikus. Kõige suurema osa kuluartiklitest moodustas toitlustus, millele järgnesid töötasud.

20. Tudengite Teatripäevi sponsoreerisid erinevate toodetega sellised ettevõtted nagu A.Le.Coq, Paulig Coffee Estonia AS, Kadarbiku talu, Viking Burger, Hesburger, VLND Burger, Premia, Selver, Amrita Cafe, Marmiton, Alexela, Softcom, Chemi-Pharm, Forum Cinemas, Ugala teater, Tallinna Linnateater, Endla teater, Vanemuine, Vaba Lava, Kellerteater, Toila Sanatoorium, Viiking Spa, MyFitness, Apollo kauplused, Eesti Rahva Muuseum ja Treski küün. Sponsoreeriti kinkekaartide, raamatute ja tarbitavate toodetega nagu näiteks joogid, küpsised. Vastutasuks pakkus teatريفestival sponsoritele reklaami sotsiaalmeedias Tudengite Teatripäevade kontodel.

Sponsoritega suhtles sponsorluspealik Rebecca Tamm, kes alustas sponsorkirjade välja saatmisega novembris.



Joonis 2. Eelarve kululiikide jagunemine protsentuaalselt, (%)

Rahastuse leidmiseks saatsime välja kolm rahastustaotlust. Kahele neist vastati positiivselt ja rahastust saime Eesti Kultuurkapitalilt ja Eesti Kultuurkapitali Viljandi ekspertgrupilt. Kolmanda taotluse esitasime Viljandi linnale, kuid alles siis, kui olime festivali teist korda edasi lükanud, sest esimese taotluse aja unustas Elerin Laurimäe ära. Kui me poleks festivali edasi lükanud, siis polekski saanud Viljandi linnalt toetust küsida. Ülejäänud osa moodustas Viljandi Kultuuriakadeemia omafinantseering ja festivali osalustasu, milleks oli 25€ inimese kohta, mida maksid festivalil osalejad.

2.5 Sündmuse turundamine

Sündmuse turundamisel on oluline viia informatsioon sündmusest inimesteni ja veenda neid seal osalema. (Müristaja & Tarmula, 2011, lk 62–64). 2022. aasta 20. Tudengite Teatripäevade publiku järgi võiks vaatluse põhjal arvata, et festivalikülastaja on inimene, kes tuleb festivalile koos trupiga esinema ja festivali nautima, inimene, kes tuleb sõpra esinemas vaatama või vanem, kes tuleb oma last vaatama.

Teatريفestivali turundusega tegeles Viljandi Kultuuriakadeemia tudeng Janetta Lukk, kes tahtis festivalilt saada turundusalast kogemust, kuid kes vaatamata suurele kogemuste

pagasi puudumisele tegi oma tööd väga hästi ja püüdlis. Kuna mul on turundusalaseid teadmisi tänu Viljandi Kultuuriakadeemias õpitule ja festivalil ning ettevõttes sotsiaalmeedia turundaja olnuna, oskasin igasuguse nõuga Janettale abiks olla. Ta kasutas erinevaid turunduskanaleid nagu Facebook ja Instagram, kus on Tudengite Teatripäevade kontod aastaid juba olemas olnud ja mida festivalil osaleja ja külastaja jälgib. Festivali ajal postitasime iga päeva lõpus nii Facebooki kui ka Instagrami päeval olnud etendustest pilte ning tutvustasime jälgijatele järgmise päeva tegevusi. Facebooki lehel statistikat uurides selgub, et oleme oma postitustega jõudnud umbes 1500 inimeseni ja Instagrami statistika ütleb, et oleme jõudnud pea 300 inimeseni. Õhtuse peo jaoks löime Facebookis eraldi sündmuse. Samuti kirjutas ta Sakala ajalehte teate Tudengite Teatripäeva toimumise kohta, mis ilmus veebis, mida aitas tal teha meeskonnaliige Mihkel. Tudengite Teatripäevad leidsid kajastust ka raadios Elmar 4. mail intervjuu näol, kus eelseisvat sündmust tutvustas programmijuht Mihkel Känd. Kujundaja Eve Rahno disainis festivalile ka plakati (vt lisa 3), mis Viljandi Kultuuriakadeemias üleval olid.

2.6 Riskianalüüs

Riskianalüüsi tabel on välja toodud lisa 4. Perens (2019, lk 144) ütleb, et iga projekt, mis ettevõttes või organisatsioonis käivitatakse, on seotud riskidega ja isegi, kui kasutusele võtta kõik võimalikud meetmed, siis täielikult riskivabaks ei õnnestu muuta ühtegi projekti.

Antud sündmuse puhul oli üheks suurimaks riskiks asjaolu, et mõni trupp teatab vahetult enne festivali toimumist, et nemad puuduvad festivalilt. Selle ennetavaks tegevuseks oli vahetu kontakti hoidmine ja kiire reageerimine vajadusel. Selle olukorra lahendamiseks oleks üheks variandiks olnud see, et me jätame pikema pausi eelnenud ja järgneva lavastuse vahele või siis kui trupid oleksid loobunud festivalil osalemisest piisava ajavaruga, oleksime saanud nende kohta pakkunud trupile, kes reageeris sooviga festivalil osaleda hiljem. Piisava ajavaruga teatas 20. Tudengite Teatripäevade korraldustiimile teatritrupp Folie, et nemad ei saa uutel kuupäevadel osaleda, sest nende staarartist on samal ajal Riias kooli katsetel ning piisavalt kaua teatas ette ka Jõgeva kooliteater Liblikapüüdja, et nende peaesinejad olid haigestunud koroonasse ja nad ei saa proove teha, seega peavad selle aasta vahele jätma. Olukorra lahendamiseks kirjutasime Tallinna Ülikooli Üliõpilasteater TYYT'ile, kes oli registreerimisega festivalile hiljaks jäänud ning nemad said tulla kahe trupi asemele, kuid kahjuks vahetult enne festivali teatas ka see harrastusteatri trupp, et nad pole valmis festivali ajal lavale tulema, mistõttu jäi keskmisele päevale pikem paus.

Teiseks suureks riskiks Tudengite Teatripäevade korraldamisel oli võimalus, et tehnika veab alt ja lavastuse alguseks ei saa tehnilist poolt valmis. Selle ennetavaks tegevuseks oli tehnikatiimil enne festivali toimumist käes truppide tehnilised raiderid ning proovide ajal rääkis tehnikatiim truppidega väga selgelt läbi, mis ja kuidas tehnilise poole pealt olema peab. Väga oluline tegevus sellise olukorra ennetamiseks on tehnilise meeskonna juhi tehnikute valik, sest tehnikud peavad olema pädevad oma ülesannetes. Ka see risk muutus võimalikuks festivali viimasel päeval, kui pidi esinema Tartu Üliõpilasteater enda lavastusega “Paan Peeter ja Sõbake”. Nad saabusid eelneval õhtul festivalile ning võtsid kaasa oma valguspargi, et see Viljandi Kultuuriakadeemia *blackbox*’i üles panna, kuid õhtul sai trupi valgustehnik aru, et ta ei oska kultuuriakadeemia *blackbox*’i kasutada, seega ei saa ta ilma koolipoolse abita valgusparki üles seada ja kuna hilise kellaaja tõttu ei saanud me enam kedagi koolimajja appi, lükkus asi hommikuks. Tudengite Teatripäevade tehniline meeskond tuli teatritrupile hommikul appi ja koos hakati valgust üles seadma, kuid üsna pea selgus, et neil jääb ajast puudu ning pidime raske südamega vastu võtma otsuse, et peame lavastuse tunni võrra edasi lükkama ja vahetult enne uue kellaajaga etendust selgus, et valguspult ei tee tehnikutega koostööd, seega etenduse algus venis veel mõned minutid, kuid lõpuks mängis Tartu Üliõpilasteater oma lavastuse Viljandi Kultuuriakadeemia *blackbox*’is siiski ära. Selline olukord oleks ehk olemata olnud, kui minul peakorraldajana oleks tehnilise tiimiga olnud tihedam suhtlus ja kõik selge, kas tehniline pool õnnestub või mitte.

Riskiks osutus veel võimalus, et töötoa tegija jätab oma töötoa läbi viimata. Selle võimaluse ennetavaks tegevuseks oli töötoa tegijaga suhtlemine ja kohtumine, et läbi arutada, mis töötuba läbi viia, kus ja millal töötuba toimuma peaks, kui palju on osalejaid. Ka see risk osutus meie korraldustiimi jaoks tõeliseks, kui olime planeerinud lavakõne töötuba ning meil oli töötoa tegijaga esimene kohtumine ka ära olnud, kus ta ütles, et me võiksime järgmiseks kohtumiseks detailsemalt talle teada anda, kui palju osalisi ma töötuppa laseme, mis on töötoa sihtgrupp ja täpne teema. Kui olime omakeskis detailse plaani paika pannud, siis me töötoa tegijalt enam vastust ei saanud ning jätsime festivalile ühe töötoa, milleks oli RUUTU10 improvisatsiooni töötuba.

2.7 Sündmuse sotsiaal-majanduslik mõju

Kultuurisündmuste kui ka spordiürituste mõju kohalikule piirkonnale ehk regioonile on oluliselt suurem, kui osatakse arvata. Mujal maailmas teostatud uuringud näitavad, et esmasele mõjule järgneb veel ports järelmõjusid, mis jäävad kestma peale sündmuse

toimumist. (Josing *et al.*, 2012, lk 3)

20. Tudengite Teatripäevad ei avaldanud otsest mõju Viljandi ettevõtete käibele ning ainus ettevõtte, kes teenis tänu teatريفestivali toimumisele, oli Viljandi Kultuuriakadeemia kohvik, kuid peamised mõjud, mida teatريفestival pakkus, olid psühholoogilised mõjud. Festivalil osalevad trupid said kindlust, et nemad ja nende tegevus on hinnatud ja hoitud, sest andsime neile võimaluse tulla teiste sõprade seas lavale ja esitada oma loomingut peale pikka ja koledat kriisiperioodi ning motiveeriv on ka Kolme Targa tagasiside truppile. Samuti pakkus sündmus võimalust kogukonnale tulla ja osa saada kultuuritegevusest.

3. REFLEKSIOON

Puutusin esmakordselt kokku Tudengite Teatripäevadega 2020. aastal, kui minu kursusekaaslane Mihkel toona tiimis oli ja mina pealtvaatajana festivali küllastasin ning 2021. aastal olin juba ise osa sündmuse tiimist olles infopealik. Otsuse olla 2022. aasta teatريفestivali peakorraldaja, võtsin vastu 2021. aasta oktoobri lõpus. Kuna see otsus sündis

ajaliselt hiljem, otsustasime peale meeskonna kokku panemist koheselt, et sündmus võiks toimuda kevadel soojade ilmadega, mitte veebruaris. Põhjus oli ka selles, et kuna alustasime korraldustööga novembris, oleks korraldustegevuste ajaline maht olnud liiga lühikene. Enne Tudengite Teatripäevi ei olnud ma kursis kuigi palju üldise teatrimaastikuga, veel vähem teadsin ma harrastusteatri tegevuse kohta. Kogu korraldusprotsess ei olnud algusest lõpuni kerge, kuid igati seda väärt ja õpetlik. Kui istusin festivali esimesel päeval Viljandi Kultuuriakadeemia *blackbox*'is ja vaatasin harrastusteatri trupptide lavastusi, läks süda esimest korda härdaks, sest mõistsin, et olen millegi uhke ja suurega hakkama saanud.

Korraldusprotsess algas kohe 2021. aasta novembri alguses, kui saime meeskonna tuumiku kokku ja alustasime ideede pakkumist. Samal ajal hakkasin koostöös kultuuriakadeemiaga koostama ka eelarvet ning sain üldise numbrilise info. Ma arvan, et eelarvestamine oli minu jaoks suur katsumus, sest ma pole kunagi olnud numbritega väga sina peal, aga see oli minu jaoks oluline katsumus, sest õppisin juba ainuüksi seda, kuidas eelarve tabelit üles ehitada.

Kõige uhkem olen oma tiimi üle. Sponsorlusega tegelev Rebecca Tamm, turundusega tegelev Janetta Lukk ja programmijuht Mihkel Känd olid minu jaoks väga suur väärtus, kes tegid oma tööd imehästi ja näitasid mulle, kui tore on olla tiimis inimestega, kes naudivad oma ülesandeid.

Üheks suurimaks väljakutseks oli minu jaoks veel see, kui pidin toimumiskuupäevi muutma. Raske südamega informeerisin festivalil osalevaid truppe, kes õnneks olid väga vastutulelikud ja valmis igasuguse muutusega kaasa minema, kuid kui teist korda festivali edasi lükkasin, sain tehnikatiimi pahameele osaks, mis on minu jaoks täiesti arusaadav, sest tehnikatiimi pealik pidi samuti ennast panema ebamugavasse olukorda ja otsima uued tehnikud ning võibolla sealt samuti pahameele osaliseks saama. Enda juures pidasin selles olukorras tugevuseks seda, et ehkki ma läksin ebameeldivate uudistega, olin ma hästi rahulik ja toetav oma tiimi jaoks ning valmis igasugustele küsimustele vastama ja pahameelt positiivseks meeleks muutma.

Suhtlusest jäi vajaka olukorras, kus Tartu Üliõpilasteater oli sunnitud oma lavastust paari tunni võrra edasi lükkama, sest tekkisid tehnilised probleemid ja leian, et oleksin võinud ehk olla nende jaoks rohkem olemas, ehkki tegelikkuses tegin endast kõik oleneva, et neile oma aega ja abi panustada nii palju, kui oskasin. Olin nendega suheldes rahulik ja toetav ka siis, kui sisemuses tundsin paanikat kasvamas. Siit võtan edaspidiseks korralduseks kaasa küll teadmise, et olgu olukord nii hull kui tahes, alati päästab suhtluse see, kui osapooled suudavad omavahel jääda sõbralikuks ja viisakaks. Leian, et see on üldse elus väga väärt

oskus.

Üks minu miinus on veel see, et ma tundsin korraldusprotsessi vältel, et ma peakorraldajana peaksin tegema kõik ise ja tiim on mulle lihtsalt toeks, kuigi tegelikult peaksin ülesandeid tiimiliikmete vahel delegeerima. Kui teatrifestivali toimumise aeg kätte jõudis, jagasin tiimi vahel ülesandeid, mida koha peal vaja teha on, juba märksa julgemini ja tundsin ennast peakorraldajana küll. Edaspidi tean, et tiim ongi selleks, et mul ei tekiks ülekoormust ülesannetest, mida on lihtne meeskonnaliikmete vahel ära jagada.

Üldjoontes sujus 20. Tudengite Teatripäevade festivali korraldus üsnagi ladusalt ja hästi ning selline toetav tiim, kellega koos festivali korraldada, on lihtsalt puhas rõõm. Tänu selle sündmuse korraldamisele sain taaskord kinnitust, et olen valinud endale täiesti õige eriala, mida on mul olnud rõõm viimased neli aastat õppida ning mille avastamisrõõmu jätkub veel edaspidiseks ka. Tundsin ennast väga hästi tänu Viljandi Kultuuriakadeemias õpitule koos programmijuhiga programmi koostades ja turundusega tegelevat meeskonnaliiget aidates, sest olen saanud koolist piisavad teadmised ja kogemused sellega tegelemiseks. Soovin, et oleksin osanud rohkem aidata olukorras, kus trupi valgustehnik ei osanud tehnikaga midagi peale hakata ning olen valmis ennast rohkem harima sellel teemal, et edaspidi ka sellistes olukordades abi pakkuda.

KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö annab ülevaate 20. Tudengite Teatripäevade festivalist. Töö esimene osa annab ülevaate organisatsioonist, mille alt sündmus korraldati. Töö teine osa keskendub sündmuse korraldusprotsessile ja sisaldab sündmuse analüüsi ning kolmandas osas teostan eneserefleksiooni.

Tudengite Teatripäevadel osalevad üle Eesti kokku tulnud harrastusteatri trupid. Sündmus pakub festivalil osalejatele võimalust näidata enda loomingut ja pealtvaatajale teatrielamusi. Žüriiliikmed Kolm Tarka, kes on teatri valdkonnas tegutsevad inimesed, annavad peale etendusi truppidel tagasisidet ning avaldavad oma arvamust. Teatريفestivali korraldamisel peeti oluliseks pakkuda harrastusteatri truppidel ja kooliteatritele võimalust tutvustada oma loomingut kohalikule kogukonnale ning seeläbi edendada kohalikku kultuurielu ja pakkuda huvilistele võimalust saada osa kultuuritegevusest.

2022. aastal toimus sündmus 6.-8. mail Viljandi Kultuuriakadeemias, millest võttis osa 6 harrastusteatri ja kooliteatri trupi. 20. Tudengite Teatripäevad saavutasid oma eesmärgid edukalt.

Arvan, et Tudengite Teatريفestivali traditsiooni elus hoidmine on oluline, sest sündmus on iga-aastaseks traditsiooniks saanud mitmetele harrastusteatri truppidel, mis suudab anda esinejatele suurepärase esinemiskogemuse. Sündmuse korraldamistöös tulid mõned takistused ette, kuid leian, et iga sündmuse korraldamise juures on meeskonnal võimalus kõigest õppida, nii korraldustöö kui ka enese võimekuse kohta.

KASUTATUD ALLIKAD

- Glavatskaja, A. 2017. *Meeskonnatöö efektiivsust mõjutavad tegurid SBA Service OÜ näitel*. [Bakalaureusetöö]. Tallinna Tehnikaülikool.
<https://digikogu.taltech.ee/et/Item/8570c442-ce64-4875-8ce6-76ac825ac97e>
- Josing, M., Vahi, T., Lepane, L., Pulver, B., Reiman, M., Orro, E., Niklus, I., Randrüt, S., Jõekalda, P. 2012. *Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ja analüüs*.

https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri- ja spordisundmuste majanduslik_mojupdf?fbclid=IwAR22XRYeWwXISStKIu0d1f48VVzTVartJei73hhqg9O7Br2EaCLtTM1qsEvI

Jõgi, H. 2006. *Eelarvestamise täiustamine kohalikes omavalitsustes (Tartu linnavalitsuse näitel)*. [Magistritöö]. Tartu Ülikool. DSpace.

<http://dspace.ut.ee/handle/10062/955?locale-attribute=de>

Känd, H. 2011. *9. Tudengite Teatripäevad*. [Lõputöö]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. DSpace. <https://dspace.ut.ee/handle/10062/17865>

Leimann, J., Oja, E., Terk, E. 1987. *Ettevõtte strateegiline juhtimine*. Tallinn: Valgus.

Müristaja, J., Tarmula, K. 2011. *Sündmus- ja koosolekukorraldus*. Tallinn: Argo.

Palmiste, A. 2020. *Harrastusteatriid ei ole "rahvateatrid"*. Piibe Teater.

<https://piibeteater.ee/harrastusteatriid-ei-ole-rahvateatrid-arlet-palmiste/>

Perens, A. 2019. *Praktiline projektijuhtimine*. Tallinn: AS Pakett.

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia arengukava aastateks 2022-2025.

<https://viljandi.ut.ee/sites/default/files/2022-04/TÜ%20VKA%20arengukava%202022-2025%281%29.pdf>

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. (s.a). *Ajalugu*. <https://viljandi.ut.ee/et/ajalugu>

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. (s.a). *Juhtimine ja struktuur*.

<https://viljandi.ut.ee/et/juhtimine-ja-struktuur>

Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri. 2021.

https://viljandi.ut.ee/sites/default/files/2022-04/kehtib_alates_01_01_2021_viljandi_kultuuria_kadeemia_pohikiri.pdf

Virovere, A., Alas, R., Liigand, J. 2005. *Organisatsioonikäitumine: käsiraamat*. Tallinn: Külim.

Üksvärav, R. 2004. *Organisatsioon ja juhtimine*. Tallinn: Tallinna Tehnikaülikooli Kirjastus.

Üksvärav, R. 2008. *Organisatsioon ja juhtimine*. Tallinn: TTÜ kirjastus.

LISAD

Lisa 1. 20. Tudengite Teatripäevade programm

Reede, 6.05.2022

12:30-12:50 Viljandi Gümnaasiumi Teatristuudio proov

13:00-14:00 Dionysos proov

14:30-15:00 Avamise ettevalmistus

15:00-15:40 FESTIVALI AVAMINE

15:45-16:15 Viljandi Gümnaasiumi Teatristuudio ettevalmistus + tehniline

16:20-16:35 Viljandi Gümnaasiumi Teatristuudio “Jää ja tule vahel”

16:30 Žürii tagasiside

16:45-17:45 Õhtusöök

17:45-18:00 Dionysos ettevalmistus

18:05-18:25 Dionysos “Kodu”

18:30 Žürii tagasiside

18:45-19:05 Viljandi Gümnaasiumi Teatristuudio improvisatsioonietendus “Õhuvärskendaja nr 3”

19:15 Žürii tagasiside

21:00-... Pidu kultuuriklubis Wimka

Laupäev, 7.05.2022

9:00-11:00 Hommikusöök

11:00-12:45 T-Teater proov + ettevalmistus

13:00-14:00 Lõunapaus

14:15-14:55 T-Teater “Kõikide asjade koht”

15:00 Žürii tagasiside

16:00-17:00 Ruutu10 proov

17:10-17:55 Ruutu10 “Elust enesest”

18:00 Žürii tagasiside

Pühapäev, 8.05.2022

10:00-14:00 Tartu Üliõpilasteater ettevalmistus + proov

11:00-14:00 Ruutu10 töötuba

14:15-15:15 Lõunapaus

15:20-16:50 Tartu Üliõpilasteater “Paan Peeter ja Sõbake”

16:55 Žürii tagasiside

17:15 FESTIVALI LÕPETAMINE

Lisa 2. 20. Tudengite Teatripäevade eelarve tabelina

Planeeritud eelarve:

KULU LIIGID	NIMETUS	TK	SUMMA	RAHASTUS
TURUNDUS	Plakatid		0€	Omafinantseering
	Facebooki turundus		50€	TÜVKA rahaline
	Reklaamikulud		100€	TÜVKA rahaline
	Infovoldikud	200	200€	Sponsorlus
turundus kokku 350€				
TÖÖTASUD	Disaineri töötasu	1	347€	
	Tehnikapealik	1	200€	Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapital
	Tehniline meeskond	6	840€	
	Kolm Tarka	3	522€	
	Töötubade läbiviijad	2	300€	Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapital
	Reedese peo muusikud	1	200€	Viljandi linn
	Laupäevase peo muusikud	1	450€	Viljandi linn
	Meeskonna töötasu	7	3,640€	Mitterahaline panus/aeg ja Eesti Harrastusteatri Liit
	Panelistide töötasu	5	0€	Sponsorlusega meened
töötasud kokku 6499€				
TRANSPORT	Kolm Tarka		150€	Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapital
	Sponsorkaupade transport		100€	TÜVKA rahaline
	Töötoa tegijate transport		100€	Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp
	Panelistide transport	1	50€	Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp
transport kokku 350€				
RUUMIDE RENT	3 päeva <i>blackbox</i>		150€	Omafinantseering

	Kolm Tarka	2 ööd	150€	Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapital
	Osalejate majutus koolimajas	3 päeva	100€	Omafinantseering
ruumide rent kokku 400€				
TOITLUSTUS	Osalejate, Kolme Targa ja tiimi toitlustus (x4), 80 osalejat	4 söögikordai, 4€ osaleja kohta	1,280€	Osavõtutasu
	Kohvilaud panelistidele		70€	Osavõtutasu
toitlustus kokku 1350€				
KORRALDUSK ULUD	Kontoritarbed		0€	
	Backstage kulud		0€	
korralduskulud kokku 0€				
LITSENTSITAS UD	EAÜ			
KULUD KOKKU			8,949€	

Tululiigid	Summa	Mille katab?
Osavõtutasu	1,750€	Toitlustus + kohvilaud panelistidele
TÜ VKA rahaline	250€	Facebooki turundus, reklaamikulud, sponsorluskaupade transport
Omafinantseering	7,200€	Meeskonna ja panelistide töötasud, <i>blackbox</i> 'i rent, osalejate majutus koolimajas
Viljandi linn	800€	Muusikute töötasu
Eesti Harrastusteatri Liit	300€	Meeskonna töötasu
Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp	450€	Töötoa ja panelistide tasud, töötoa transport
Kultuurkapital	2,359€	Tehnilise meeskonna ja Kolme Targa töötasud, Kolme Targa transport ja majutus

Sponsorlus	200€	Infovoldikud
------------	------	--------------

Tegelik eelarve:

KULU LIIGID	NIMETUS	TK	SUMMA	RAHASTUS
TURUNDUS	Plakatid	3	5€	Laura
	Facebooki turundus		0€	TÜVKA rahaline
	Reklaamikulud		0€	TÜVKA rahaline
	Infovoldikud	0	0€	Sponsorlus
turundus kokku 5€				
TÖÖTASUD	Disaineri töötasu	1	347€	
	Tehnikapealik	1	200.00€	
	Tehniline meeskond	3	840€	Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapital
	Kolm Tarka	3	0€	
	Töötoa tegija	1	0€	Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp
	Reedese peo muusikud	3	0€	Viljandi linn
	Laupäevase peo muusikud	0	0€	Viljandi linn
	Meeskonna töötasu	5	0€	Mitterahaline panus/aeg ja Eesti Harrastusteatri Liit
	Panelistide töötasu	0	0€	Sponsorlusega meened
töötasud kokku 1387€				
TRANSPORT	Kolm Tarka		0€	Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapital
	Sponsorkaupade transport		100€	TÜVKA rahaline
	Töötoa tegijate transport		0€	Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp

	Panelistide transport		0	0€	Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp
transport kokku 100€					
RUUMIDE RENT	3 päeva <i>blackbox</i>			150€	Omafinantseering
	Kolm Tarka	2 ööd		0€	Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapital
	Osalejate majutus koolimajas	3 päeva		100€	Omafinantseering
ruumide rent kokku 250€					
TOITLUSTUS	Osalejate, Kolme Targa ja tiimi toitlustus (x4), 50 osalejat	4 söögikorda, 5€ osaleja kohta		1,000€	Osavõtutasu
	Kohvilaud panelistidele			0€	Osavõtutasu
toitlustus kokku 1000€					
KORRALDUSKULUD	Kontoritarbed			0€	
	Backstage kulud			0€	
korralduskulud kokku 0€					
LITSENTSITASUD	EAÜ				
KULUD KOKKU				2,742€	

TEGELIKUD TULUD

Tululiigid	Summa	Mille katab?
Osavõtutasu	1,050€	Toitlustus
TÜVKA rahaline	100€	Sponsorluskaupeade transport
Omafinantseering	250€	Blackbox'i rent, osalejate majutus koolimajas
Viljandi linn	0€	Muusikute töötasu
Eesti Harrastusteatri Liit	0€	Meeskonna töötasu

Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp	450€	Töötoa läbiviija töötasu ja transport
Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapital	2,200€	Tehnilise meeskonna töötasud

Lisa 3. 20. Tudengite Teatripäevade plakat

Lisa 4. Sündmuse riskianalüüsi tabel

Skaala: 1- madal tõenäosus/mõju, 2- keskmine tõenäosus/mõju, 3- suur tõenäosus/mõju

Mida arvame juhtuvat?	Külastaja, esineja või meeskonnaliikme terviserike või vigastus	Tehnika veab alt	Trupp ütleb viimasel minutil, et ei osale festivalil	Töötoa tegija ei vasta või ei ilmu kohale
Riski suurus (tõenäosus x mõju)	1x3=3	2x3=6	2x3=6	1x2= 2
Kus?	Esinemispaik, TÜ VKA <i>blackbox</i>	Esinemispaik, TÜ VKA <i>blackbox</i>	-	-
Millal?	Etenduse ajal või vahetult enne	Etenduse ajal või vahetult enne	Vahetult enne festivali algust	Enne festivali
Mida on võimalik teha selle vältimiseks ?	Teavitada inimesi libedatest kohtadest, treppidest, astmetest; ohutult tegutseda; hoida temperatuur meeldiv, vältida umbsust	Proovid läbi viia koos tehnilise poolega; tehnikatiim tutvub detailselt tehniliste raideritega ja räägib truppidega detailselt kõik läbi	Suhelda trupiga ja edastada infot nii neile kui meeskonnale	Suhelda töötoa tegijaga; panna paika kindel plaan; teavitada töötoa tegijat asukohast ja kellaajast
Mida teha, kui see siiski juhtub?	Vajadusel anda esmaabi või kutsuda kiirabi; viia inimene eraldatud kohta, et ta saaks rahulikult hingata, teavitada inimesi ohtlikust kohast/olukorrast; leida meeskonnaliikme asemele asendaja	Vajadusel lükata etendus veidikene edasi; leida võimalikult kiiresti lahendus, miks tehnika alt veab ja kuidas seda olukorda parandada	Teha ajakavas vajaminevad muudatused, teavitada vajalikke inimesi	Võimalusel leida uus töötoa tegija; teavitada festivalil osalejaid

Vastutaja	Peakorraldaja	Tehnilise meeskonna juht; peakorraldaja	Trupiga suhtlev isik	Töötoa tegijaga suhtlev isik
Aeg	5-45 minutit	30 minutit kuni mitu tundi	-	-

Mida arvame juhtuvat?	Projekt ei saa piisavalt rahalist toetust	Tulekahju	Elektrikatkestus	Ei leia piisavalt žüriiliikmeid
Riski suurus (tõenäosus x mõju)	2x3=6	1x3=3	1x3=3	1x3=3
Kus?	-	TÜ VKA	TÜ VKA <i>blackbox</i>	-
Millal?	-	Festivali toimumise ajal	Etenduse ajal	-
Mida on võimalik teha selle vältimiseks?	Taotlused läbi mõelda ja õigeaegselt esitada	Käituda tuleohutusnõuet ele vastavalt; veenduda, et siseruumis oleks väljapääsumärgid nähtavad	Vältida ülekoormuse tekkimist	Piisavalt vara uurida erinevaid inimesi; kinnitada nende tulek varakult; suhelda žüriiliikmega ja edastada infot nii talle kui meeskonnale
Mida teha, kui see siiski juhtub?	Proovida leida sponsoreid, kes korvaksid saadud kahju; taotleda raha kuskilt mujalt	Inimesed evakueerida; võimalusel peatada tule levik; kutsuda päästeamet; peatada käimasolev etendus	Peatada hetkel käimasolev etendus; eelolev etendus edasi lükata, kui selgub, et asi ei lahene õigeaks ajaks	Teavitada osalejaid; tagasisidet annavad allesjäänud žüriiliikmed; võimalusel leida asendaja

Vastutaja	Peakorraldaja	Peakorraldaja	Tehnilise meeskonna juht; peakorraldaja	Žüriiliikmega suhelnud isik
Aeg	-	-	-	-

LIHTLITSENTS

Lihlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Laura Semevsky,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihlitsentsi) minu loodud teose TUDENGITE TEATRIPÄEVAD 2022, mille juhendaja on Hannele Känd ja Andres Rõigas, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Laura Semevsky

23.05.2022