

RA3RAE

15.-18. sajandi
gravüüridel



Näitus

TRÜ Teaduslikus Raamatukogus

jaan. – mai 1988

Gravüürinäitus tutvustab naist antiikajaloost, -müütidest ja piiblilugudest, olustikustseenides, portreedes ning allegoorilises käsitluses.

Naise kujutamine kunstis ulatub paleoliitikumi, mil lopsakate vormidega veenusekujud näitasid teda viljakuse sümbolina. Antiikajal, kui naise roll piirdus kodu ja lastega, edastati teda kunstis mütoloogiakangelannana või portreteeriti daame patriitsiperedest. Antiikajalugu kajastavad V.Greeni (1739-1813) metsotinto "Lastest ümbritsetud Agrippina nutab Germanicuse pörmu kohal" ja W.Sharpi (1749-1824) leht "Lucretia".

Keskajal kinnistus naise positsioon majanduselus ja ristiusk tõstis ausse perekonna. Katoliiklikes maades laialt levinud Maarja kultus peegeldus naise ülistamisena kunstis. Teda kujutati jumalaemana või pühakuna, figure iseloomustas staatilisus ja hardunud ilme. Gootika staatilisust on märgata veel saksa meistrite M.Schongaueri koopias "Kristuse sündimine" ja A.Düreri (1471-1528) varajases lehes "Püha perekond kolme jänesega".

Renessansi ilu- ja harmooniataotlus andis naisele võimaluse tegelda kunstide ja teadustega. Itaaliast alguse saanud renessanss nägi kunstis eelkõige reaalse maailma peegeldajat. Näitamaks piiblitegelasi, valisid kunstnikud modelle oma keskkonnast, viljeldi ka olustikužanrit ja portreed. Naist kujutati sageli madonnana, nagu on inimliku soojusega antud Maarja riidlevate lastega A. Carracci (1560-1609) lehes "Madonna pääsukesega". Rafaeli madonnade lüürilisust ja hingestatust edastavad M.Raimondi koopia, G. Edelincki (1640-1707) ja R.Morgheni (1758-1833) gravüürid. Naist madalmaade ja saksa renessanss-kunstis esindavad Lucas van Leydeni (1494-1533) ja H. Aldegrevereri (1502-55/61) õrnajoonelised estambid. Humanistlikust kunstitunnetusest on



kantud A.Düreri sari "Maarja elu", kus piibli-
lugudes kajastub omaaegse saksa naise elu-olu.

17.sajandil levis laiemalt naise kujutami-
ne olustikužanris, eriti Hollandis, kus telli-
jaks oli tõusnud kodanlus. C.Visscheri (1619-
62) kuulsaim teos "Koogiküpsetaja" ja J.van
Vlieti (1610-?) "Lugev naine" näitavad naist
lihtrahva hulgast. J.G.Wille (1715-1808) ja
F.Bartolozzi (1727-1815) rõhutavad temas lee-
bust ja emalikkust. Seevastu portreede kaudu

tutvustati enamasti aadlidaame või jõukama kodanluse prouasid. Vaimukultuuri alal tegutsenud naised näitavad hollandi varane metsotinto A.Blotelingi (1640-90) "Anne Killigrew portree" ja prantsuse graveerimiskunsti tippteoseid P.Drevet'(1663/64-1738) "Nemours'i hertsoginna Marie".

Peenutseva etiketi ning salongikultuuri õitseng 18.sajandil peegeldus romantiseerunud kunstitunnetuses. Eeskätt prantsuse ja inglise kunstis olid armastatud lamburistseenide elegantne kangelanna ja allegooriline naisekuju, mis sümboliseeris teadusi, kunste ning tava-
sid. Romantilist naisetüüpi tutvustavad 18.sajandi meistrid J.Ward, W.W.Ryland ja F.Bartolozzi.





3

ILLUSTRATSIOONID

1. A.Dürer. Püha perekond kolme jänesega. Puulõige. U.1497.
2. C.Visscher. Koogiküpsetaja. Vaselõige.
3. P.Drevet (H.Rigaud'j.). Nemours'i hertsoginna Marie. Vaselõige.
4. W.W.Ryland (A.Kauffmanni j.). Truudus. Värvi-
line punktmaneer. 1776.

Esiküljel: F.Bartolozzi (G.B.Cipriani järgi).
Istuv naine lapsega. Pliiatsimaneer.

Gravüürinäitus tutvustab naist antiikajaloost, -mütidest ja piiblilugudest, olustikustseenides, portreedes ning allegoorilises käsitluses.

Naise kujutamine kunstis ulatub paleoliitikumi, mil lopsakate vormidega veenusekujud näitasid teda viljakuse sümbolina. Antiikajal, kui naise roll piirdus kodu ja lastega, edastati teda kunstis mütoloogiakangelannana või portreteeriti daame patriitsiperedest. Antiikajalugu kajastavad V.Greeni (1739-1813) metsotinto "Lastest ümbritsetud Agrippina nutab Germanicuse põrmu kohal" ja W.Sharpi (1749-1824) leht "Lucretia".

Keskajal kinnistus naise positsioon majanduselusel ja ristiusk tõstis ausse perekonna. Katoliiklikes maades laialt levinud Maarja kultus peegeldus naise ülistamisena kunstis. Teda kujutati jumalaemana või pühakuna, figuure iseloomustas staatilisus ja hardunud ilme. Gootika staatilisust on märgata veel saksa meistrite M.Schongaueri koopias "Kristuse sündimine" ja A.Düreri (1471-1528) varajases lehes "Püha perekond kolme jänesega".

Renessansi ilu- ja harmooniataotlus andis naisele võimaluse tegelda kunstide ja teadustega. Itaaliast alguse saanud renessanss nägi kunstis eelkõige reaalse maailma peegeldajat. Näitamaks piiblitegelasi, valisid kunstnikud modelle oma keskkonnast, viljeldi ka olustikužanrit ja portreed. Naist kujutati sageli madonnana, nagu on inimliku soojusega antud Maarja riidlevate lastega A.Carracci (1560-1609) lehes "Madonna pääsukesega". Rafaeli madonnade lüürilisust ja hingestatust edastavad M.Raimondi koopia, G.Edelincki (1640-1707) ja R.Morgheni (1758-1833) gravüürid. Naist madalmaade ja saksa renessanss-kunstis esindavad Lucas van Leydeni (1494-1533) ja H.Aldegrevi (1502-55/61) ornaajoonelised estamid. Humanistlikust kunstitunnetusest on



1

kantud A.Düreri sari "Maarja elu", kus piiblilugudes kajastub omaaegse saksa naise elu-olu.

17.sajandil levis laiemalt naise kujutamine olustikužanris, eriti Hollandis, kus tellijaks oli tõusnud kodanlus. C.Visscheri (1619-62) kuulsaim teos "Koogiküsetaja" ja J.van Vlieti (1610-?) "Lugev naine" näitavad naist lihtrahva hulgast. J.G.Wille (1715-1808) ja F.Bartolozzi (1727-1815) rõhutavad temas leebust ja emalikkust. Seevastu portreede kaudu

tutvustati enamasti aadlidaame või jõukama kodanluse prouasid. Vaimukultuuri alal tegutsenud naisi näitavad hollandi varane metsotinto A.Blotelingi (1640-90) "Anne Killigrew portree" ja prantsuse graveerimiskunsti tippteoseid P.Drevet' (1663/64-1738) "Nemours'i hertsoginna Marie".

Peenutseva etiketi ning salongikultuuri õitseng 18.sajandil peegeldus romantiseerunud kunstitunnetuses. Eeskätt prantsuse ja inglise kunstis olid armastatud lamburistseenide elegantne kangelanna ja allegooriline naisekuju, mis sümboliseeris teadusi, kunste ning tavaid. Romantilist naisetüüpi tutvustavad 18.sajandi meistrid J.Ward, W.W.Ryland ja F.Bartolozzi.



2



3

ILLUSTRATSIOONID

1. A.Dürer. Püha perekond kolme jänesega. Puulõige. U.1497.
 2. C.Visscher. Koogiküsetaja. Vaselõige.
 3. P.Drevet (H.Rigaud'j.). Nemours'i hertsoginna Marie. Vaselõige.
 4. W.W.Ryland (A.Kauffmanni j.). Truudus. Värviline punktmaneer. 1776.
- Esiküljel: F.Bartolozzi (G.B.Cipriani järgi). Istuv naine lapsega. Pliiatsimaneer.



4

ЖЕНЩИНА В ГРАВЮРЕ XV - XVII ВВ.

На выставке представлены гравюры, изображающие женщину в античных и библейских мифах, бытовых и аллегорических сценах, а также портретные гравюры.

Ранние изображения женщин восходят к палеолиту. Это были женские фигуры с пышными формами, олицетворяющие плодородие. В античную эпоху, когда роль женщины ограничивалась домом и детьми, искусство запечатлело ее мифологической героиней или дамой-патрицианкой. Античная история отражена в меццотинто В.Грина (1739-1813) "Агриппина в окружении детей оплакивает прах Германика" и в работе У.Шарпа (1749-1824) "Лукреция".

В средние века экономическое положение женщины упрочилось, христианская религия поставила семью на почетное место. Широко распространенный культ девы Марии пробудил в искусстве стремление к прославлению женщины. Ее

изображали в виде богоматери или святой с характерной статичностью лица и фигуры, застывшей в благоговении перед чудом. Готической статичностью отмечены и работы немецких мастеров - копия по М.Шонгауэру "Рождество Христово" и ранний лист А.Дюрера (1471-1528) "Святое семейство с тремя зайцами".

Всеобщее стремление к красоте и гармонии в эпоху Ренессанса позволило женщине заняться искусством и науками. Мастера итальянского Возрождения видели в искусстве прежде всего отражение реального мира и, как в бытовом жанре и портрете, так и в изображении богинь, брали в качестве моделей своих современниц. Женщину часто видели Мадонной. Человеческой теплотой пронизан образ Марии, окруженной ссорящимися детьми, на гравюре А.Карраччи (1560-1609) "Мадонна с ласточкой". Лирическими и одухотворенными предстают Мадонны Рафаэля на гравюрах М.Раймонди (на выставке копия неизвестного художника), Г.Эделинка (1640-1707) и Р.Моргена (1758 - 1833). Выполненные тонкой штриховкой эстампы Лукаса ван Лейдена (1494-1533) и Х.Альдегревера (1502-55/61) показывают женщину в искусстве нидерландского и немецкого Ренессанса. Гуманистическое понимание искусства присуще серии А.Дюрера "Жизнь Марии": здесь в библейских сюжетах отражена жизнь современной немецкой женщины в ее повседневных заботах.

В ХУП в. популярным становится изображение женщины в бытовом жанре, особенно в Голландии, где заказчиками были преуспевающие буржуа. Одна из самых известных гравюр К.Висхера (1619-62) "Женщина, пекущая блинчики" и "Читающая женщина" Я. ван Влита (1610-?) показывают представительниц простого народа. И.Г.Вилле (1715-1808) и Ф.Бартолоцци (1727-1815) подчеркивают в женщине женственность и материнскую нежность. В противовес этому в

портретной гравюре преобладают изображения дворянок и купчих. Ранняя гравюра-меццотинто голландского мастера А.Блотелинга (1640-90) "Портрет Анны Килигрю" и одна из вершин французского гравировального искусства "Герцогиня Немурская Мария" П.Древе (1663/64-1738) представляют женщин, занимавшихся культурной деятельностью.

Расцвет утонченного этикета и салонной культуры в XVIII в. способствовал созданию романтизированного образа женщины в искусстве. Излюбленными темами искусства, особенно в Англии и Франции, становятся пастушеские сцены с элегантными героинями или аллегорические фигуры, символизирующие науки, искусства, обряды. Романтический тип женщины характерен для мастеров XVIII в. Я.Уорда, У.В.Райленда и Ф.Бартолоцци.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. А.Дюрер. Святое семейство с тремя зайцами. Гравюра на дереве. Ок.1497.
 2. К.Висхер. Женщина, пекущая блинчики. Гравюра резцом.
 3. П.Древе (по Г.Риго). Герцогиня Немурская Мария. Гравюра резцом.
 4. У.В.Райленд (по А.Кауфманн). Верность. Цветной пунктир. 1776.
- На заглавном листе: Ф.Бартолоцци (по Дж.Б.Чиприани). Сидящая женщина с ребёнком. Карандашная манера.

TARTU ÜLIKOOLI
RAAMATUKOGU
SUNDKSEMPLAR
ARHIIVKOGU

ЖЕНЩИНА В ГРАВЮРЕ XVIII-XIX ВВ. На эстонском и русском языках.
Составитель Инге Кукк. Ответственный редактор М. Ранд.
Тартуский государственный университет. ЭССР, 202400, г.Тарту,
ул.Оликооли, 18. Типография ТГУ 1988. 1200. MB 00176. Бесплатно.
Оформитель Т. Сепп. Зак. 14.

6 12448126



4

ЖЕНЩИНА В ГРАВЮРЕ XV - XVII ВВ.

На выставке представлены гравюры, изображающие женщину в античных и библейских мифах, бытовых и аллегорических сценах, а также портретные гравюры.

Ранние изображения женщин восходят к палеолиту. Это были женские фигуры с пышными формами, олицетворяющие плодородие. В античную эпоху, когда роль женщины ограничивалась домом и детьми, искусство запечатлело ее мифологической героиней или дамой-патрицианкой. Античная история отражена в меццотинто В.Гри-на (1739-1813) "Агриппина в окружении детей оплакивает прах Германика" и в работе У.Шарпа (1749-1824) "Лукреция".

В средние века экономическое положение женщины упрочилось, христианская религия поставила семью на почетное место. Широко распространенный культ деви Марии пробудил в искусстве стремление к прославлению женщины. Ее

изображали в виде богородицы или святой с характерной статичностью лица и фигуры, застывшей в благоговении перед чудом. Готической статичностью отмечены и работы немецких мастеров - копия по М.Шонгауэру "Рождество Христова" и ранний лист А.Дюрера (1471-1528) "Святое семейство с тремя зайцами".

Всеобщее стремление к красоте и гармонии в эпоху Ренессанса позволило женщине заняться искусством и науками. Мастера итальянского Возрождения видели в искусстве прежде всего отражение реального мира и, как в бытовом жанре и портрете, так и в изображении богинь, брали в качестве моделей своих современниц. Женщину часто видели Мадонной. Человеческой теплотой пронизан образ Марии, окруженной ссорящимися детьми, на гравюре А.Карраччи (1560-1609) "Мадонна с ласточкой". Лирическими и одухотворенными предстают Мадонны Рафаэля на гравюрах М.Раймонди (на выставке копия неизвестного художника), Г.Эделинка (1640-1707) и Р.Моргена (1758 - 1833). Выполненные тонкой штриховкой эстампы Лукаса ван Лейдена (1494-1533) и Х.Альдегревера (1502-55/61) показывают женщину в искусстве нидерландского и немецкого Ренессанса. Гуманистическое понимание искусства присуще серии А.Дюрера "Жизнь Марии": здесь в библейских сюжетах отражена жизнь современной немецкой женщины в ее повседневных заботах.

В XVII в. популярным становится изображение женщины в бытовом жанре, особенно в Голландии, где заказчиками были преуспевающие буржуа. Одна из самых известных гравюр К.Висхера (1619-62) "Женщина, пекущая блинчики" и "Читающая женщина" Я. ван Влита (1610-?) показывают представительниц простого народа. И.Г.Вилле (1715-1808) и Ф.Бартолоцци (1727-1815) подчеркивают в женщине женственность и материнскую нежность. В противовес этому в

портретной гравюре преобладают изображения дворянок и купчих. Ранняя гравюра-меццотинто голландского мастера А.Блотелинга (1640-90) "Портрет Анны Килигрю" и одна из вершин французского гравировального искусства "Герцогиня Немурская Мария" П.Древе (1663/64-1738) представляют женщин, занимавшихся культурной деятельностью.

Расцвет утонченного этикета и салонной культуры в XVIII в. способствовал созданию романтизированного образа женщины в искусстве. Излюбленными темами искусства, особенно в Англии и Франции, становятся пастушеские сцены с элегантными героинями или аллегорические фигуры, символизирующие науки, искусства, обряды. Романтический тип женщины характерен для мастеров XVIII в. Я.Уорда, У.В.Райленда и Ф.Бартолоцци.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. А.Дюрер. Святое семейство с тремя зайцами. Гравюра на дереве. Ок.1497.
2. К.Висхер. Женщина, пекущая блинчики. Гравюра резцом.
3. П.Древе (по Г.Ригу). Герцогиня Немурская Мария. Гравюра резцом.
4. У.В.Райленд (по А.Кауфманн). Верность. Цветной пунктир.1776.

На заглавном листе: Ф.Бартолоцци (по Дж.Б.Чиприани).Сидящая женщина с ребёнком. Карандашная манера.

TARTU ÜLIKOOLI
RAAMATUKOGU
SUNDKSEMPLAR
ARHIIVKOGU

ЖЕНЩИНА В ГРАВЮРЕ XV-XVIII ВВ. На эстонском и русском языках. Составитель Инге Кукк. Ответственный редактор М. Ранд. Тартуский государственный университет. ЭССР, 202400, г.Тарту, ул.Оликооли, 18. Типография ТГУ 1988. 1200. MB 00176. Бесплатно. Оформитель Т. Сепп. Зак. 14.

612448126



ЖЕНЩИНА В ГРАВЮРЕ XV - XVII ВВ.

На выставке представлены гравюры, изображающие женщину в античных и библейских мифах, бытовых и аллегорических сценах, а также портретные гравюры.

Ранние изображения женщин восходят к палеолиту. Это были женские фигуры с пышными формами, олицетворяющие плодородие. В античную эпоху, когда роль женщины ограничивалась домом и детьми, искусство запечатлело ее мифологической героиней или дамой-патрицианкой. Античная история отражена в меццотинто В.Гри-на (1739-1813) "Агриппина в окружении детей оплакивает прах Германика" и в работе У.Шарпа (1749-1824) "Лукреция".

В средние века экономическое положение женщины упрочилось, христианская религия поставила семью на почетное место. Широко распространенный культ деви Марии пробудил в искусстве стремление к прославлению женщины. Ее

изображали в виде богородицы или святой с характерной статичностью лица и фигуры, застывшей в благоговении перед чудом. Готической статичностью отмечены и работы немецких мастеров - копия по М.Шонгауэру "Рождество Христова" и ранний лист А.Дюрера (1471-1528) "Святое семейство с тремя зайцами".

Всеобщее стремление к красоте и гармонии в эпоху Ренессанса позволило женщине заняться искусством и науками. Мастера итальянского Возрождения видели в искусстве прежде всего отражение реального мира и, как в бытовом жанре и портрете, так и в изображении богинь, брали в качестве моделей своих современниц. Женщину часто видели Мадонной. Человеческой теплотой пронизан образ Марии, окруженной ссорящимися детьми, на гравюре А.Карраччи (1560-1609) "Мадонна с ласточкой". Лирическими и одухотворенными предстают Мадонны Рафаэля на гравюрах М.Раймонди (на выставке копия неизвестного художника), Г.Эделинка (1640-1707) и Р.Моргена (1758 - 1833). Выполненные тонкой штриховкой эстампы Лукаса ван Лейдена (1494-1533) и Х.Альдегревера (1502-55/61) показывают женщину в искусстве нидерландского и немецкого Ренессанса. Гуманистическое понимание искусства присуще серии А.Дюрера "Жизнь Марии": здесь в библейских сюжетах отражена жизнь современной немецкой женщины в ее повседневных заботах.

В XVII в. популярным становится изображение женщины в бытовом жанре, особенно в Голландии, где заказчиками были преуспевающие буржуа. Одна из самых известных гравюр К.Висхера (1619-62) "Женщина, пекущая блинчики" и "Читающая женщина" Я. ван Влита (1610-?) показывают представительниц простого народа. И.Г.Вилле (1715-1808) и Ф.Бартолоцци (1727-1815) подчеркивают в женщине женственность и материнскую нежность. В противовес этому в

портретной гравюре преобладают изображения дворянок и купчих. Ранняя гравюра-меццотинто голландского мастера А.Блотелинга (1640-90) "Портрет Анны Килигрю" и одна из вершин французского гравировального искусства "Герцогиня Немурская Мария" П.Древе (1663/64-1738) представляют женщин, занимавшихся культурной деятельностью.

Расцвет утонченного этикета и салонной культуры в XVIII в. способствовал созданию романтизированного образа женщины в искусстве. Излюбленными темами искусства, особенно в Англии и Франции, становятся пастушеские сцены с элегантными героинями или аллегорические фигуры, символизирующие науки, искусства, обряды. Романтический тип женщины характерен для мастеров XVIII в. Я.Уорда, У.В.Райленда и Ф.Бартолоцци.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. А.Дюрер. Святое семейство с тремя зайцами. Гравюра на дереве. Ок.1497.
2. К.Висхер. Женщина, пекущая блинчики. Гравюра резцом.
3. П.Древе (по Г.Ригу). Герцогиня Немурская Мария. Гравюра резцом.
4. У.В.Райленд (по А.Кауфманн). Верность. Цветной пунктир. 1776.

На заглавном листе: Ф.Бартолоцци (по Дж.Б.Чиприани). Сидящая женщина с ребёнком. Карандашная манера.

TARTU ÜLIKOOLI
RAAMATUKOGU
SUNDKSEMPLAR
ARHIIVKOGU

ЖЕНЩИНА В ГРАВЮРЕ XV-XVIII ВВ. На эстонском и русском языках. Составитель Инге Куик. Ответственный редактор М. Ранг. Тартуский государственный университет. ЭССР, 202400, г.Тарту, ул.Уликооли, 18. Типография ТГУ 1988. 1200. MB 00176. Бесплатно. Оформитель Т. Селп. Зак. 14.

612448126

NAZAR

15.-18. sajandi gravüüridel



Näitus
TRÜ Teaduslik Raamatukogu
jaan. - mai 1988