

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA  
Muusika õppekava  
Rütmimuusika eriala

**Greete Paaskivi**

## **ANY KEY TRIO**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Peedu Kass, MA

Kaitsmisele lubatud .....  
(juhendaja allkiri)

Viljandi 2022

<b>SISSEJUHATUS.....</b>	<b>3</b>
<b>1. ÕPIKOGEMUSED JA LOOMINGULINE TEEKOND.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Koolitee algus .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Kuressaare muusikakool.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3 Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia .....</b>	<b>5</b>
<b>1.4 Metropolia rakenduskõrgkool.....</b>	<b>7</b>
<b>1.5 Koolivälised kogemused .....</b>	<b>8</b>
<b>2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 BB-3.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2 JAMPSTÜKK .....</b>	<b>10</b>
<b>2.3 CLAMSHELL.....</b>	<b>10</b>
<b>2.4 MR. TIM.....</b>	<b>10</b>
<b>2.5 DŽAURAM .....</b>	<b>10</b>
<b>3. KONTSERDI ETTEVALMISTUS.....</b>	<b>11</b>
<b>3.1 Kaasategevad muusikud ja koosseis .....</b>	<b>11</b>
<b>3.2 Prooviperiood.....</b>	<b>12</b>
<b>KOKKUVÕTE.....</b>	<b>13</b>
<b>KASUTATUD KIRJANDUS .....</b>	<b>14</b>
<b>LISAD .....</b>	<b>15</b>
<b>LISA 1 BB-3 .....</b>	<b>15</b>
<b>LISA 2 JAMPSTÜKK.....</b>	<b>17</b>
<b>LISA 3 CLAMSHELL .....</b>	<b>18</b>
<b>LISA 4 MR. TIM .....</b>	<b>21</b>
<b>LISA 5 DŽAURAM.....</b>	<b>22</b>

## SISSEJUHATUS

Loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas annan ülevaate enda Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia (edaspidi TÕ VKA) teekonnast, sellele eelnenud muusikalisest taustast, lõputöö ülesehitusest, repertuaarist, kaasategevatest muusikutest, kunstnikest ning ettevalmistavast perioodist.

Kontserdil esitatavad lood on kirjutatud Any Key Trio koosseisule, lood on kirjutatud ja arranžeeritud trio liikmete poolt. Koosseisu kuuluvad Marcus-Albert Tuul (kitarr), Johannes Eriste (trummid) ja mina (klahvpillid). Visuaalkunstnik Fredi Karu loob kontserdile visuaallahenduse.

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa esimeses osas kirjeldan ja analüüsin enda loomingulist teekonda ja õppeprotsessi. Teises osas annan ülevaate kontserdi ülesehitusest ja repertuaarist. Kolmandas osas avan lõpukontserti ettevalmistavat perioodi ja ülesastuvate muusikute, kaasategeva kunstniku tausta. Kõikide lugude noodid on leitavad lisade peatükist.

Kontsert "Any Key Trio" toimub 25. mail 2022 Viljandi Pärimusmuusika aida suures saalis algusega 18:00. Otseülekannet saab jälgida veebilehel [live.kultuuriakadeemia.ee](http://live.kultuuriakadeemia.ee).

Täna oma erialaõpetajaid Viljandis: Iñaki Sandoval Campillo, Themuri Sulamanidze, Raun Juurikas, Helsingis: Laszlo Süle, Ari-Pekka Korhonen. Suur tänu lõputööjuhendajale Peedu Kassile, osakonnajuht Marko Mägile ja kaasategevatele muusikutele, tehnikutele, kunstnikele.

# **1. ÕPIKOGEMUSED JA LOOMINGULINE TEEKOND**

Minu loominguelsele teekonnale on keeruline algusaega määrata. Olen olnud muusikaga seotud nii kaua kui mäletan. Esimesed mälestused muusikast ja esitusest on vanaisa akordionimäng ja laulmine. Eks ma sealt selle pisiku kaasa haarasin. Lasteaias laulsin solistina tähtpäevadel ja kolmesena algas minu muusikalise hariduse teekond, kui mind pandi mudilaste lauluringi Pilvi Karu juhendamisel.

## **1.1 Koolitee algus**

Kooli minnes laulsin mudilaskooris ja üsna pea juba solistiõppes ning tütarlaste vokaalansamblis Särts, mida samuti juhendas Pilvi Karu. Vokaalansambliga osalesime mitmel korral Alo Mattiisenile pühendatud muusikapäevade raames toimunud vokaalansamblite konkursil, kust tõime endaga kaasa häid kohti ja elamusi. Tagasi vaadates tõden, et sellest perioodist olen endaga kaasa võtnud esinemiskogemuse, ansambli liikmetega arvestamise ning arendasin suuresti enda muusikalist kuulmist.

## **1.2 Kuressaare muusikakool**

Klaverit asusin õppima Kuressaare muusikakooli, kus oli minu õpetajaks Rita Naaber. Tema käe all tutvusin ka orelimängu maailmaga. Tänu Ritale klaverimängu algtõdede, käelise tehnika arendamise ja klassikalise muusikamaailma tutvustamise eest. Muusikakoolist sain ka oma esimesed muusikateooria ja muusikaajaloo teadmised. Suviti korraldab Matis Männa muusikakooliga koostöös Saaremaa rütmi- ja improvisatsioonilaagrit, kus juhendajate Peedu Kassi, Maria Fausti, Ned Fermi, Håkon Berre ja teiste juhatusel sain oma esimese kokkupuute improvisatsioonilise muusikaga. Läbi muusikakooli sattusin ka esimest korda Viljandisse, Koolijazz=Jazzikool noorte pop-jazz muusikalaagrisse, kus juhendajateks olid Joel Rasmus

Remmel ja Kadri Voorand. Minu maailmapilt plahvatas sel perioodil, muusikalise maastiku avardumine toimus niivõrd kiiresti ja elumuutvalt, et kannab mind senini. Esmased improvisatsiooni ja jazzmuusika kokkupuuted, kogemused pianistina ansambli koosseisus on pärit just sellest ajast.

### **1.3 Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia**

Peale gümnaasiumi lõppu astusin sisse TÜ VKA rütmimuusika osakonda laulu erialale, misjärel osakonna juhataja Marko Mägi mind peale katsete lõppemist tagasi kutsus ning klaveri erialale kohta pakkus. Saatsin end katsetel klaveril ning tagasivaadates olen olnud Viljandis õpitud aastail üks vähestest, mõnel aastal ka ainus rütmimuusika osakonnas klaveri erialal õppiv üliõpilane. Usun, et nendest asjaoludest oli tingitud minu kui pianisti teekonna algus. Arvestasin klaveri erialale astudes, et järgnev periood saab olema katsumusterohke ning pean nägema palju vaeva, et jõuda järgi oma kursusekaaslastele. Minu hüppelaud oli alustades niivõrd palju madalamal, kogemust klaverimängijana palju vähem kui teistel oma instrumendi valdajatel. Jäärapäise kange saarlannana võtsin väljakutse vastu ja tänaseks olen jõudnud ülikoolitee lõpusirgele.

Olen igavesti tänulik Iñaki Sandoval Campillole, kelle kannatlikkus, järjepidevus ja laiahaardeline muusika tundmus on mind innustanud ning kelle toeta ma seda tööd praegu ei kirjutaks.

#### **I kursus**

Esimesel kursusel alustasime eriala juhendaja Iñaki Sandoval Campilloga muusikaliste teadmiste omandamisega üsna maast madalast. Tulin kooli klassikalise muusika taustaga, akordimärke nägin üsna esimest korda. *Voicingud*; laiendatud akordid; moll, dominant, duur akordid igas helistikus; II-V-I järgnevus; bluusivorm olid teemad, millega tegelesime.

Esimesest ansamblitunnist Ahto Abneri juhendamisel mäletan siiani nutuklomp kurgus kui lihtsalt ei saanudki aru, mis seal paberil kirjas on ja mida peaks sellega üldse peale hakkama. Taaskord oli eriala juhendaja mulle abiks ja toeks. See periood oli ülikooliajast emotsionaalselt üks kõige raskemaid, millest lõpuks toore tööeetikaga läbi surusin. Oli perioode, kus ma ei suutnud kuid pilli mängida. Kuid kui lõpuks end kätte võtsin ning igal hommikul järjepidevalt kell 7 harjutamas hakkasin käima, lubades endale, et kasvõi istun need 2-3 tundi seal klassis ja ei tee mitte midagi, kui ei lähe üldse, suunasin end taas õigele rajale. Ansamblikoosseisus

musitseerimise, pop-jazz klaverimängu algtõed ja emotsionaalne südikus on tulnud mulle kaasa esimesest kursusest.

## **II kursus**

Teisel kursusel puutusin kokku Riia Jāzeps Vītols muusikaakadeemia eluoluga, kui käisime kursusega nädalases töötoas arranžeerimist praktiseerimas. See kogemus innustas mind minema Erasmus+ programmiga vahetusüliõpilaseks. Teise õppeaasta kevadel sain endale oma esimese pilli, mille olemasolu lihtsustas harjutamise ja esinemise protsessi. Tuure kogus ka tantsuansambel, millega hakkasime päris muusikutööd proovima, tantsutades pidulisi hiliste öötundideni.

Sel õppeaastal võtsin vastu otsuse kõikidele pakkumistele jah öelda, mis vähegi tulevad, sest *''time will pass by anyway''* nagu Iñaki (2019) mulle ühes erialatunnis ütles, oli aeg tegutseda. Kevadel leidsin end olukorrast, kus olin jah sõna öelnud viiele diplomitööle ning selle kõrval vajasis tegemist ka enda eksamid ja arvestused. Arenesin meeletult, kuna teha oli vaja palju ning kiiresti. Ettemängudeks palus Marcus-Albert Tuul mind enda kontserdile Chris Potteri *''Rumples''* lugu mängima. See oli sissejuhatus Any Key Triosse. Erialaselt süvenesime teisel kursusel käelise tehnika arendamisse, transkribeerimisse, trio koosseisus mängimisse ning koosseisu liidri rolli.

## **III kursus**

Kolmandal kursusel alustasime Iñakiga teisiti kui varasemalt. Olin juba mõnda aega tundnud, et vajan õppimiseks süsteemsemat lähenemist ning selle aasta algul sõlmisime nn semestrilepingu. Kirjutasime terveks semestriks viies kategoorias (tehnika, harmoonia, helikeel, improvisatsioon ja repertuaar) välja vajalikud ülesanded, valisime välja lood ning transkriptsioonid. Panime paika minu esimese tehnilise arvestuse kuupäeva ning asusin harjutama. Kusjuures ka tehnilisel arvestusel mängisid trio koosseisus lõpukontserdil ülesastuvad muusikud. Ühtlasi kogus sel õppeaastal tuure viiruspuhang, nii möödus kevadsemester zoomi vahendusel. Mulle see sobis, kuna teadsin täpselt mida ja mis ajaks on vaja teha ning keskendusin sellele. Filmisin ning reflekteerisin järjepidevalt enda mängu.

Talvistel ettemängudel nägi lavavalgust Any Key Trio. Marcus palus mind ja Johannest taaskord enda ettemängudele mängima. Sel korral Joshua Redmani *''Jazz crimes''*, millest alates end hellitavalt jazzikriminaalideks kutsume. Algas helilooje ja katsetamise protsess, saime trioga

kord nädalas kokku ja proovisime, jämmisime, veetsime koos aega. Kolmas aasta arendas minus enesejuhtimisoskust, oskust öelda ei, improvisatsiooni ning süvendas veelgi käe tehnilisi oskusi.

#### **IV kursus**

Neljandal kursusel vahetus minu erialajuhendaja. Alustasime tööd Themuri Sulamanidzega. Tundsin, et vajan baastõdede juurde tagasi naasmist, kuna eelnenud kaks aastat olin üle oma varju hüpanud ning tundsin, et on vaja täita õppeprotsessis tekkinud auke. Käsitlesime harmooniat ning kuidas harmooniale improviseerida, erinevaid improvisatsiooni- ning klaverisaatetehnikaid. Leidsin enda jaoks taas laulmise. Teisel semestril algasid erialatunnid Raun Juurika juhendamisel. Avastasime pentatoonikate ja helisünteesi põnevat maailma. Süvendasin õpitud Jazzkaare linnaruumiprojektis Any Key Trioga üles astudes. Nüüd juba meie endi muusikaga. Meil oli võimalus anda 5 kontserti Pärnu linna eri paikades: bussijaamas, turul, parklas, Endla teatrikohvikus ning PortArturi sissekäigupealsel rõdul.

Kuna mul oli kindel plaan enne ülikooli lõpetamist vahetusüliõpilasena end välismaal täiendamas käia, võtsin nominaalaja pikendamiseks alates teise semestri keskelt akadeemilise puhkuse. Samal perioodil sain pakkumise Viljandi Kesklinnakooli algklasside muusikaõpetaja kohale. Seda ametit pidasin veebruarist juunini.

#### **1.4 Metropolia rakenduskõrgkool**

Vahetusüliõpilasaasta möödus Helsingis Metropolia rakenduskõrgkoolis õppides, kus minu juhendajateks olid Laszlo Süle ja Ari-Pekka Korhonen. Keskendusime mängutehnilisele poolele, improvisatsioonile ja vasaku käe tööle. Inspireerusin sealse õpikeskkonna motiveeritusest, tudengite kõrgest tasemest ning üleüldisest pedagoogilisest lähenemisest. Kirjutasin valmis seminaritöö, süvenesin muusikasse ning arenesin juba puhtalt selles keskkonnas viibimisest. Iganädalased kontserdid, ansambliproovid, mis päädisid kevadel Snarky Puppy ansambelis ülesastumisega andsid indu ja energiat tegutsemiseks.

Kahtlemata on läbielatud ülikooliaeg olnud üheks kõige arendavamaks, raskemaks ning elamusterohkemaks ajaks mu elus. Vaimse tasakaalupunkti leidmine on olnud ja on siiani käimasolev protsess. Kuidas end juhtida nii, et võrdlen end vaid enda progressiga, kuidas lahti lasta häbist mitteoskamise ees, kuidas tunnistada endale ja teistele, et ma ei ole veel seal, kus

nemad ning siis naudinguga õppida? Olla nii aus, kui vähegi võimalik ning teha kitsaskohtadega järjepidevalt tööd? Seda vist kutsutaksegi elukestvaks õppeks.

### **1.5 Koolivälised kogemused**

Viljandis õpitud aja jooksul pean oluliseks just koolivälistes projektides, koosseisudes osalemist. Andsin sel perioodil oma esimesed soolokontserdid Kuressaares, astusin üles Viljandi Pärimusmuusika festivali laval, olin osaline Viljandi esimese staadionikontserdi ehk Paradise City projektis, osalesin Uno Naissoo nimelisel loomingu- ja interpretatsioonikonkursil, mitmed Jazzkaare linnaruumiprojektid, kontsertetendused, muusikal, tummfilmile musitseerimine, Sofar sound, Tudengijazz, noortevahetusprojektid, Kuressaare linnaorkestriga mängimine, lõpukontsertidel kaasalöömine, mitmetes eriilmelistes koosseisudes mängimine, Vabariigi aastapäeva vastuvõtul esinemine, albumi "Olemine" salvestusprotsess, tantsuansambli kokkupanek, manageerimine ja esimesed sammud muusikaettevõtluses ning omaloomingulised katsetused. Kõik need kogemused on kujundanud mind muusikuna. Teekond selleni, et julgeda end üleüldse muusikuks nimetada on käinud just läbi nende kogemuste.

Mainitud kogemused ja õppetunnid on mind kujundanud selliseks muusikuks, kes ma täna olen ning andnud mulle loov-praktilise lõputöö teostamiseks vajalikud teadmised ning oskused. Tänan kõiki juhendajaid ning kaasteelisi, kes mind sel teekonnal on aidanud.

## 2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR

Minu loov-praktilise lõputöö formaadiks on kontsert "Any Key Trio", mille pikkuseks on 30-35min. Esitusele tulevad Marcus-Albert Tuule ja Johannes Eriste kirjutatud ning koosseisga ühiselt arranžeeritud 5 lugu. Hetkel jäävad välja minu kirjutatud lood kontsertkava ülesehitusest johtuvalt. Kontserdi eesmärgiks on teha kokkuvõtte minu õpingutest TÜ VKAs ja Metropolia rakenduskõrgkoolis.

Any Key Trio koosseisus on klahvpillid, kitarr ja trummid. Sedalaadi koosseis sai aastate jooksul kokku ühise helikeelelise huvi tõttu. Samuti ka olude sunnil, kuna basskitarriste nappis koolis läbi aastate. Koosseisu teeb eriliseks orelitriolaadne ülesehitus, kus madalsageduste eest kannavad ühiselt hoolt klahvpill ja kitarr, üksteisele bassirolli edasi andes. See toob mängu duole omase harmoonilise vabaduse, samas püüeldes kõlapildilt kvarteti täisväärtuslikkuse poole. Helikeele poolest on kontserdil esindatud modernne ja eksperimentaalne, improvisatsiooniline helikeel, mida on mõjutanud Chris Potter, Tim Miller, Janek Gwizdala ja nende erinevad eksperimentaalsed koosseisud.

Minu kontserdil mängitavateks pillideks on Nord Stage 3 digitaalne klahvpill ja Korg MicroKorg süntesaator. Kasutan helisünteesivõimalusi Nordil, et luua helipilti erinevaid struktuure, nii kajaefekti, *reverb*i, *drive* 'i, *sample* 'i, kui klaveri, padi ja *rhodesi* kasutamise abil. Korgi kasutan sünteesitud bassina.

Järgnevates alapeatükkides tutvustan diplomikontserdil esitusele tulevaid lugusid nende esitusele tulemise järjekorras. Lugude noodid on leitavad töö lõpus asuvas lisade peatükis.

### 2.1 BB-3

"BB-3" on Any Key Trio trummari Johannes Eriste kirjutatud teos. Loos kasutan *lo-fi* muusikale omast niiöelda ujuvat ja ümarakõlalist *rhodesilikku* soundi, mis loob loole iseloomuliku unistava õhkkonna. Selle tasakaalustamiseks kasutan sünteesitud bassi *soundis* üsna tagasihoidlikku siinuslainet. Samuti kasutan loos *sample* 'ina salvestatud vinüülplaadikrõbinat, mis toob loosse sooja helivärvi.

## 2.2 JAMPSTÜKK

''Jampstükk'' on kirjutatud Any Key Trio kitarristi Marcus-Albert Tuul poolt. Lugu iseloomustab johnscofieldilik kõlapilt (Scofield 2022), õhulisus ning vähem on rohkem mõtteviis. Salapärane sisemaailmast kõnelev lugu. Kasutan pehmet *rhodesi soundi* koos *reverb*i ja *delay*ga.

## 2.3 CLAMSHELL

''Clamshell'' on samuti kitarristi Marcus-Albert Tuule sulest. Loos on kasutatud *dnb/jungle* tüüpi trummibiiti, pikki pedaalilikke akorde kitarrilt ja dubleeritud bassiriffi mõlemal klahvpillil. Loo kõlapilt on suurlinnalikult kiire ja tihe. Lugu räägib minu jaoks loo New Yorki tänavail sõitvast kollasest taksost.

## 2.4 MR. TIM

''Mr. Tim'' on Tim Millerile pühendatud lugu, mille autor on Marcus-Albert Tuul. Ballaad, mida iseloomustab sügavus, ilu, hingestatus. Otsustasin selles loos kasutada puhast klaveri *soundi*, millele lisasin poole klahvpilli ulatuses *modulation envelope*'iga moduleeritud *padi soundi*, mille sagedusvahemiku reguleerimiseks programmeerisin Nordil asuva *modulation wheeli*, et lisada loole tekstuuri ja dünaamilisust. (Clavia (i.a))

## 2.5 DŽAURAM

''Džauram'' on kontserdi kavas olevates lugudest vanim, mis sündis üsna algusaegadel ühiselt jämmides. B osa unissoonis mängitud käigu tõi ühes proovis kaasa Marcus ja nii see lugu kokku sai. Bluusilik ja *laid-back* tunnetusega jämmikas selle parimas tähenduses. Heatujulugu, mille saatel ning mida mängides end vabaks lasta, nautida hetke ja selles olemist.

### 3. KONTSERDI ETTEVALMISTUS

Minu diplomikontsert on osa TÜ VKA muusika õppekava lõpukontsertide festivalist Finale, mis toimub 25.05.2022, kell 18:00 Pärimusmuusika aida suures saalis. See asukoht toetab kontserdi kontseptsiooni, kuna lava on kõigile kolmele liikmele tuttav ning kaasan visuaalkunstniku. Suurel laval saab visuaalkunsti võimalust edukalt kasutada.

#### 3.1 Kaasategevad muusikud ja koosseis

**Any Key Trio** sai esmakordselt kokku Marcus-Albert Tuule ettemängukontserdil 2019. aastal. Sealt edasi algas loomeprotsess, kus üsnagi regulaarselt musitseerimiseks kokku saime. 2020. aastal osalesime Jazzkaare linnaruumiprojektis Pärnus omaloomingulise kavaga. 2022. aastal osutusime valituks nii Tudengijazzi programmi kui ka Euroopa kultuuripealinna tutvustavale jazzmaratonile Serbias, Novi Sadis. Tudengijazzil jäi kahjuks osalemata, kuna jäin paar päeva enne kontserti Covid-19 viirusesse, kuid selle kontserdi asendasime debüütkontserdiga Viljandis SamaSama studios. Tuleval suvel on plaanis minna studiosse ning salvestada digitaalne debüütalbum, et jäädvustada tehtud töö ja periood koosloomingu. Veebruaris plaanime kandideerida Kultuurkapitali instrumentaalansamblite residentuuriprogrammi.

**Johannes Eriste** juhendab trummiõpilasi Valga muusikakoolis, Muuvi studios, Suure-Jaani muusikastudios ja Palamuse laulustudios. Lisaks on ta trummarina aja jooksul kaasa löönud mitmetes koosseisudes, nagu Ingrid Rabi kvintett, Steps to Synapse, Tandem, Maris Pihlap band, Yayaya ja teised. Johanneseaga kohtusime TÜ VKAs, kui me peale tema ajateenistuses veedetud vaheaastat ühele kursusele sattusime. Johannese töökus ja positiivsus on mind tema juures alati paelunud. Tema instrumendikäsitlus on arvestav ja dünaamiline, äärmiselt musikaalne. Oleme koos lavalaudu jaganud paljudes koosseisudes, nii ettemängudel kui ansambelitundides, Ingrid Rabi kvintetis, tantsuansambelis Väk kui ka paljudes teistes erinevates projektides.

**Marcus-Albert Tuul** on TÜ VKA rütmimuusika eriala kitarritudeng ja samuti minu kursusekaaslane. Marcusel on minu ülikooliteel olnud võrdväärne roll minu Viljandis õpitud aja esimese juhendaja Iñaki Sandoval Campilloga. Ta on alati olnud valmis aitama ja koos mängima, juhtides mind eneselegi teadmata läbi ülikooliteel ettejuhtunud takistustest. Äärmiselt musikaalne ja töökas noormees, hea sõber, kellega mul on olnud au mängida väga mitmetes koosseisudes.

Duos ettemängudel, trios Any Key Trios, tantsuansamblis Väk, Ingrid Rabi kvintetis, jämmidel Jasmis ja Mulksus, harjutusklassis, kontsertidel ja paljudes muudes projektides. Olen alati imetlenud Marcus-Alberti mänguküpsust ning sisimas alati sarnase mängu poole püüelnud.

**Fredi Karu** on TÜ VKA teatrikunsti visuaaltehnoloogia 4. kursuse tudeng valguskujundaja ja multimeediaspetsialisti erialal. Ta töötab igapäevaselt Ugala teatri valgusmeistrina ning vabakutselisena teeb lisaks videoprojekte. Fredi on teinud visuaaltehnoloogilisi lahendusi erinevatele teatri- ja tantsuetendustele, samuti 2019. aasta festivalil Särin ansamblile Dagö ja Nagy Bögö. Fredi sulest tuleb minu diplomikontserdile visuaalkunstiline lahendus.

### **3.2 Prooviperiood**

Käesoleva Any Key Trio kontsertperioodi ettevalmistus algas selle aasta jaanuaris. 3.-5. jaanuaril oli peale pikemat pausi esimene loomelaager, mil taaskohtusime ja uut muusikalist materjali katsetasime. Salvestasime demo Tudengijazzi festivalile kandideerimiseks. Järgmine prooviaeg leidis aset 24.-26. veebruaril, seejärel 8.-10. aprillil, kusjuures 10. aprillil finišeerisime debüütkontserdiga Viljandis ning seejärel juba 27.-29. aprillil Serbias, jazzmaratonil üles astudes. Viimane läbimänguproovi nädalavahetus toimub 21.-22. mail ning seejärel kohtume juba Pärimusmuusika Aida suure saali laval. Kokkuvõttes oleme kord kuus kolmeks päevaks kokku tulnud ning harjutanud, katsetanud, proovinud erinevaid lähenemisi ning ka lihtsalt koosmängu nautinud. Esimeseks proovilaagriks seadsime eesmärgi, et iga liige toob kaasa vähemalt ühe uue loo, mis ka täidetud sai.

Proovides tegelesime uue materjali omandamise ja kinnistamisega, partiide jagamise ja soolode, teemade jagunemises tasakaalu leidmisega. Samuti nuputasime lugudes välja kohad, kus võimalikult märkamatult vahetada rolle bassi ja akordika mängult improvisatsioonile ning vastupidi.

Prooviperioodi jäi ka tagasiside küsimine minu diplomikontserdi juhendajalt Peedu Kassilt, kes andis omapoolse põhjaliku ning ülevaatliku tagasiside SamaSama studios toimunud kontserdi salvestuse põhjal. Võtsime ettepanekuid kuulda ning rakendasime need kontsertkavva.

## KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli koostada ülevaatlik kokkuvõte ning analüüs minu muusikalisest teekonnast ning õpikogemustest Kuressaares ja Viljandis, anda ülevaade diplomikontserdi "Any Key Trio" kontseptsioonist, esitusele tulevatest lugudest, esitavast koosseisust, selle liikmetest ja kontserti ettevalmistavast perioodist.

Kontserdil tulevad esitusele Any Key Trio koosseisule loodud heliteosed, mille autoriteks on Marcus-Albert Tuul ja Johannes Eriste. Lugude arranžeringud on loodud ühisloomena. Kontserdil astuvad lisaks minule üles Johannes Eriste trummidel ning Marcus-Albert Tuul kitarril. Diplomikontsert toimub 25. mail 2022, kell 18:00 Viljandi Pärimusmuusika aida suures saalis.

Käesoleva töö esimeses osas andsin ülevaate enda muusikalisest teekonnast ja õpikogemustest. Teises osas tutvustasin kontserdi kontseptsiooni ja repertuaari. Kolmandas osas avan kontserti ettevalmistavat perioodi ning lõin selge ülevaate kontserdil kaasategevatest muusikutest ja kunstnikest.

Diplomikontserdiks valmistumine andis mulle juurde organiseerimisvõimet, komponeerimisoskusi, arranžeerimiskogemust, kasvatas minus järjepidevust ning lõi soodsad võimalused koostööks heade muusikute ja kunstnikega. Võtan sellest perioodist endaga edasisse ellu kaasa enesekindluse ja südikuse ideed lõpule viia, kuitahes lennukad.

## KASUTATUD KIRJANDUS

**Campillo, I. S.** 2019. *Autori vestlus*. Viljandi, sügis.

**Clavia DMI AB.** (i.a). *Nord Stage 3 User Manual English*. Edition C.

John Scofieldi koduleht. *Bio*. 2022. <https://www.johnscofield.com/bio/> (18.05.2022)

# LISAD

## LISA 1 BB-3

### BB-3

J. ERISTE

$\text{♩} = 152$

Gmaj7 E<sup>♯</sup>maj9

3 **A**

Gmaj7 E<sup>♯</sup>maj9 C<sup>♯</sup>maj7(b9) C<sup>♯</sup>m11 D<sup>♯</sup>maj7

7 NORMAALSE DELAY'GA "WHOPS"

8<sup>1/5</sup> g<sup>♯</sup>maj9

11 B<sup>m</sup>7 C<sup>♯</sup>maj7(b9)

**B**  $\text{♩} = \text{♩}$  F<sup>♯</sup>9

2

18

Chord symbols: Bm7 Dmaj9 Cmaj7(#11) D<sup>b</sup>/AGmaj9 G#m7 Cmaj7 Em7 F#m7 Gmaj7 Bm7 F#m7 Gm7 Em7 D<sup>b</sup> F#

22

Chord symbols: F#

Text: FINE

Text: D.C.

24

Chord symbols: Emaj9 Cmaj7(b9) C#m11 Dmaj7

Chord symbols: D#m7 G#m9 Gmaj7

Text: OPEN 'TIL QUE

Text: D.S. AL FINE

# LISA 2 JAMPSTÜKK

## Jampstükk

The musical score for "Jampstükk" is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The first five staves (measures 1-16) feature a melodic line with the following chords: G $\flat$ add2/B $\flat$ , Dadd2/F $\sharp$ , and A/G. The sixth staff (measures 17-22) features a bass line with the following chords: E $\flat$ m/G $\flat$ , Em/G, G $\flat$ /B $\flat$ , G $\flat$ m/B $\flat$ , Am/C, Em/G, and Gm/B $\flat$ . The score concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

# LISA 3 CLAMSHELL

## Clamshell

Marcus Tuul

♩ = 163

### Intro

5 **D7sus4** **Dbmaj9**

9 **D7sus4** **Dbmaj9**

13 **D7sus4** **Dbmaj9**

**A**

17 **D7sus4** **Dbmaj9**

21 **D7sus4** **Dbmaj9**

2

25 D7sus4 D♭maj9

29 D7sus4 D♭maj9

33 D7sus4 D♭maj9

37 D7sus4 D♭maj9

**B**

41 Cmaj7/E D♭maj7 D7sus4 D♭maj9/C

45 Fmaj7/A D♭maj7/F

49 Cmaj7/E D♭maj7 D7sus4 D♭maj7 D7sus4 D♭maj7/F

55 D7sus4 Dbmaj9

59 D7sus4 Dbmaj9

63 D7sus4 Dbmaj9

67 D7sus4 Dbmaj9

**Solo**

71 D7sus4 Dbmaj9

# LISA 4 MR. TIM

## Mr Tim

Marcus Tuul

♩ = 60

**A** Fmaj7/A Abmaj7#11 Gbmaj7#5 Ebmmaj7

5 Cbmaj7#11 Abm13 Ebmaj/G Ebm/Gb Fm11 Em11

**B**

9 Cbmaj7#11 Abm13 Gbmaj7 Fm7(b5)

13 Emaj7 F#m7/4 Esus2/G#

**A**

16 Fmaj7/A Abmaj7#11

18 Gbmaj7#5 Ebmmaj7

20 Cbmaj7#11 Abm13 Ebmaj/G Ebm/Gb Fm11 Em11

# LISA 5 DŽAURAM

## Džauram

Marcus Tuul

$\text{♩} = 85$

**vamp**

Am11 Dmaj9 Am11 1. Dmaj9 2. Dmaj9

**A**

7 Am11 Dmaj9

3

1. Dmaj9 2.

**B**

12

14

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Greete Paaskivi,

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose "Any Key Trio" mille juhendaja on Peedu Kass, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Greete Paaskivi*  
**18.05.2022**