

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Rütmimuusika õppekava

Grete Kullamaa

**LOOD SALVEST**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Marek Talts

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2020

## **SISUKORD**

<b>SISUKORD</b>	<b>2</b>
<b>SISSEJUHATUS</b>	<b>4</b>
<b>1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS</b>	<b>5</b>
<b>2. SALVESTUSE REPERTUAAR JA KONTSEPTSIOON</b>	<b>7</b>
2.1. Moon River	7
2.2. High Season	8
2.3. The Nearness Of You	8
2.4. Carry On Wayward Son	9
2.5. Chariots Of Fire	10
<b>3. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KAASATEGEVAD MUUSIKUD</b>	<b>11</b>
3.1. Salvestuse toimumine	11
3.2. Salvestus	11
3.2. Miksimine ja masterdamine	12
3.3. Kaasategevad muusikud	12
3.3.1. Kelly Veinberg	13
3.3.2. Elina Kasesalu	13
3.3.3. Lisette Kingsepp	13
3.3.4. Margus Kokk	14
3.3.5. Silver Sirp	14
3.3.6. Andres Heiskonen	15
<b>KOKKUVÕTE</b>	<b>16</b>
<b>KASUTATUD KIRJANDUS</b>	<b>18</b>
<b>LISAD</b>	<b>20</b>
<b>Lisa 1 Moon River</b>	<b>20</b>
<b>Lisa 2 High Season</b>	<b>23</b>

<b>Lisa 3 The Nearness Of You</b>	<b>26</b>
<b>Lisa 4 Carry On Wayward Son</b>	<b>27</b>
<b>Lisa 5 Chariots Of Fire</b>	<b>32</b>
<b>SUMMARY</b>	<b>35</b>

## SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate lõpetaja õpinguaastatest ja tema oskustest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜ VKA), diplomisalvestuse kontseptsioonist, esitatavatest paladest ning kava ettevalmistusest.

Diplomisalvestuse kavas keskendun enda mängustiilile, nootide ettevalmistamisele ning ühisele koosmängule salvestuses. Salvestusel kõlavad lood on Hoagy Carmichaeli, Mezzoforte, Henry Mancini, Vangelisi ja Kansase kavast. Olen loonud nende kõikide lugude arranžeringud ise. Salvestuse kolm lugu on salvestatud koos kahe elektrikitarriga (Fender Telecaster ja Fender Stratocaster), akustilise kitarriga, basskitarride, midi-trummide ning alt- ja tenorsaksofoniga, millest kahes neis kuuleb ka viiuleid. Teised kaks lugu on mängitud kitarride ja saksofonidega, viimases lisandus viiul.

Loov-praktilise kirjaliku osa esimeses osas kirjeldan ja analüüsin oma õpikogemusi. Teises osas teen ülevaate salvestuse kontseptsioonist ja mängitavast repertuaarist. Kolmas osa kirjeldab salvestuste ettevalmistamist ning kaasmuusikute tutvustamist. Töö lõpus on välja toodud lisad arranžeeritud nootidega.

Salvestatud on kodus perioodil 01.05.2020-15.05.2020. Koos minuga musitseerivad Kelly Veinberg (viiul), Elina Kasesalu (viiul), Lisette Kingsepp (viiul), Margus Kokk (basskitarr), Silver Sirp (basskitarr) ja Andres Heiskonen (alt- ja tenorsaksofon). Salvestust aitas läbi viia helitehnoloog Andres Heiskonen.

Täna oma erialaõpetajaid Andre Maakerit ja Marek Taltsi. Täna Marek Taltsi loov-praktilise lõputöö juhendamise eest. Täna ka veel Kelly Veinbergi, Elina Kasesalu, Lisette Kingseppa, Margus Kokka, Silver Sirpi ja Andres Heiskoneni.

## 1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS

Alustasin iseseisvalt kitarri õppimist 2011. aastal. Oma muusikaõpinguid täiendasin Lauri Kõlametsa käe all 2012. aastal, kus õppisin esimesed kaks aastat klassikalist kitarri. Edasi asusin Lauri Kõlametsa juures õppima akustilist- ja elektrikitarrri. Järgnevatel aastatel õppisin ka selliste kitarristide käe all nagu: Ain Agan, Paul Neitsov ja Margus Mõttus. 2016. aastal astusin sisse TÜ VKA Muusikaosakonda Rüttimeusika suunale kitarri õppima. Seal sai minu juhendajaks alguses Andre Maaker ja hiljem Marek Talts. Andre Maakeriga keskendusime kõigepealt rohkem klassikalisele kitarrile. Minu eesmärgiks oli osata mängida rütmiliselt väga hästi ning maitsekalt. Alates kolmanda kursuse teisest semestrist on minu erialaõpetajaks Marek Talts. Liikusin klassikaliselt kitarrilt elektrikitarrile ning jätkasin tehniliste oskuste arendamisega. Tegelesin intensiivselt jazzstandardi “All The Things You Are” soolo transkriptsiooni ja mängimisega. Alguses kuulasin erinevaid salvestusi, mida eriala õppejõud soovitas, et saada aimu loo struktuurist. Nelja aasta vältel keskendusin erialale, teoreetilistele oskustele, arranžeerimisele, harmoniseerimisele, transkribeerimisele, ansamblitööle ja improvisatsioonile. Eriti huvitasin helitehnoloogilistest tundidest nagu näiteks: miksimine, digitaalne helitöötlus, stuudioseadmed ja stuudioprojekt. Olen läbinud erinevaid helitehnoloogilisi praktikaid erinevates stuudioses nagu näiteks Clockwork ja Ö-Studio. Olen salvestanud ning teinud ka väiksemate kontsertide helindamist. Näiteks Tartu I Muusikakooli avaaktuse helindamine ja Tartu I Muusikakooli ansamblite päeva helindamine. Minu eeskujudeks on olnud Kerry Livgren, Fridrik Karlsson (Frissi), Michael Brecker, Steve Rothery, John Petrucci, Steve Lukather, Marco Sfogli.

2017/2018 olin kitarriõpetaja August Kitzbergi nimelises gümnaasiumis. See aeg oli õpetlik, sest minu ülesandeks oli anda tundi tervele klassile korraga, kuhu kuulus 25. õpilast. Huvitav oli leida erinevaid lahendusi laste paigutamise ning häälerühmade

arranžeerimise osas. Loomulikult oli märgatav õpilaste erinevat arengut. See pani mind muutma oma õpetamise tehnikat ning õpilaste õppetööd paremini suunama.

Neljandal õppeaastal keskendusin seminaritöö kirjutamisele. Minu teemaks oli “Käte vigastustest taastumine kitarri erialal viie Eesti kitarristi näitel”. Selle töö kirjutamine nõudis palju aega ja vastuste analüüsimist, seega jäi vähem aega muu õppetöö jaoks.

Lisaks TÜ VKA bändidele olen mänginud ka muudes koosseisudes nagu näiteks Tuulest Toodud ja Inerts. Tänu nendele tantsuansamblitele arendasin suuresti koosmängu ja soolo ettekandmise oskusi. Loomulikult andsid need kogemused mulle oskused erinevate muusikastiilide mängimisel.

## 2. SALVESTUSE REPERTUAAR JA KONTSEPTSIOON

Minu lõputöö pealkiri on “Lood salvest”. See tähendab ühtviisi, et need on need laulud, mida tahan kuulajateni tuua oma varalaekast ehk salvest. Iga valitud lugu on isemoodi ja erinevast žanrist. Lõppkokkuvõttes moodustavad need kõik eriilmelised lood ühise terviku. Lugude valiku tegin selle põhjal, mis mulle endale kõige rohkem meeldib mängida. Nende paladega saan arendada kitarrimängimisel oma *clean soundi*<sup>1</sup> külge. Edaspidi annan ülevaate igast valitud loost eraldi. Lood on järjestatud salvestuse kava järgi.

### 2.1. Moon River

“Moon River” on 1960. aastal Henry Mancini ja Johnny Merceri ühisloomingus sündinud teos. Selle pala laulis tuntuks Audrey Hepburn 1961. aastal sarjas “Breakfast at Tiffany's.” (Mancini, H 2020)

See pala võitis ühtlasi 1962. aastal Grammy auhinna kategoorias aasta album ja aasta laul. Antud lugu on salvestatud Californias Hollywoodis RCA Music Center of the World stuudios. (Locker, M 2020)

Mina valisin selle loo põhiversiooniks klassikalise kitarriga mängitud versiooni ning ühtlasi kasutasin ideid ja mõtteid London FILMharmonic Orchestra versioonist. London FILMharmonic Orchestra on asutatud 2013. aastal Londonis. Nad ise ütlevad enda kohta nii “The London FILMharmonic Orchestra was born from a love of the emotionally enriched music spread throughout the cinematic world, and strives to share the enjoyment with the public through live performance.” (London FILMharmonic Orchestra. 2013, 2020)

---

<sup>1</sup> *Clean sound* - puhas heli

Valisin selle loo oma esimeseks looks, kuna selles on väga hästi välja toodud kitarreri erinevad *voicingud*<sup>2</sup> koos meloodiaga. Mängin seda lugu akustilise kitarriga, mis loob seda pala mängides naturaalse keskkonna. Loo põhiteemas mängib kitarr koos viuliga meloodiat, mis on väga sarnane joon Moon Riveri orkestriseadetele. Meie esituses kõlab “Moon River” instrumentaalselt ning selles palas kõlab ka kitarrisoolo.

## 2.2. High Season

“High Season” on ennast instrumentaalseks jazz-funk fusion bändiks nimetav koosseis Mezzoforte. See ansambel on pärit Islandilt. (Playing for Time 2020)

“High Season” pala on loonud koosseisu kuuluv kitarrist Fridrik Karlsson ehk Frissi. Seda pala kuuleb albumilt “Playing for Time”, mis on välja antud 1988. aastal. Lugu on salvestatud MF Studio 7 Reykjavíkis 1987-88. aastal. (Karlsson, F 2020)

“High Season” on kavas teine lugu. See ei ole liiga tormakas ning sobib hästi pärast esimest pala. Arranžeerides olen mõtteid kogunud, kuulates erinevaid salvestusi nagu näiteks: 2007. aasta Reykjavíki Live kontsert, albumi “Playing for Time” salvestus ja 2017. aasta märtsi Indoneesia Java Jazz Live. Seda lugu mängin enamasti *Clean* tooniga. “High Season” muudab ansambli koosseisu. Mängivad kitarrid, saksofonid ja Silver Sirp basskitarril. “High Season’i” arranžeeritud seades kõlab saksofoni soolo.

## 2.3. The Nearness Of You

“The Nearness Of You” on tuntud Hoagy Carmichaeli lugu, kuid mina püüdsin jäljendada saksofonisti Michael Breckerit. (Hoagy 2020)

Michael Breckeri versioon on mängitud koos teiste kuulsate muusikutega nagu: Herbie Hancock klaveril, Pat Metheny kitarril, Charlie Haden basskitarril, Jack DeJohnette

---

<sup>2</sup> *Voicing* - häälte seade

trummidel ja erikülaline James Taylor vokaaliga. Pala “The Nearness Of You” kõlab albumil The Ballad Book, mis on välja antud 19. juunil 2001. aastal. Kuna selles loos mängib Pat Metheny kitarr, siis annab see pala võimaluse näidata mul oma oskusi kitarril. Meie esituses kõlab “The Nearness Of You” instrumentaalselt. (Hill, D. 2002, 2020)

Selle loo valisin kolmandaks, et hoida tasakaaluks rahulikku tempot, kuna teine lugu “High Season” ning neljas lugu “Carry on Wayward Son” on tempokamad. Meesvokaali tämber on palas väga maitsekas ning seda proovin ma oma pillil järgi imiteerida. “The Nearness Of You” loo ajal toimub koosseisu muutus ning mängivad ainult saksofon ja kitarrid. Otsustasin, et selle loo puhul eraldi nooti ei tee, vaid soovin, et see lugu oleks ilma kindla tempota ja ainult abistavate meloodianootide ja akordimärkidega.

## **2.4. Carry On Wayward Son**

“Carry On Wayward Son” loo autor on ansambel Kansase kitarrist Kerry Livgren. Lugu pärineb nende 1976. aasta albumilt Leftoverture. Ansambliisse kuuluvad: Steve Walsh - vokaal, klahvpillid, orel, Robby Steinhardt - taustvokaalid, Kerry Livgren - elektrikitarr, klaver, Rich Williams - akustiline kitarr ja elektrikitarr, Dave Hope - basskitarr ja Phil Ehart - trummid. (Livgren, K 2020)

1977. aastal tõusis Kansase “Carry On Wayward Son” Billboardi edetabelis 11. kohale. (History 2020)

“Carry On Wayward Son” on mängitud täiskoosseisus. See lugu on väga jõuline ning seepärast otsustasin seda mängida Fender Telecasteriga. Meie esituses kõlab “Carry On Wayward Son” instrumentaalselt ning selles loos esineb kitarrisoolo.

## 2.5. Chariots Of Fire

“Chariots Of Fire” on teos, mis loodi samanimelisele filmile ja mille režissöör on Hugh Hudson. Film on tõsieluline ning räägib 1924. aasta Olümpiamängude kahest sportlasest. (Hudson, H 2020)

See pala on loodud ansambli Vangelis poolt. Vangelis on esinejanimi heliloojale Evángelos Odysseás Papathanasíou, kes on sündinud sündinud 29. märtsil 1943. aastal Vólozes. See laul on eriline selle poolest, kuna originaalis on kasutatud modernset 1980. aastate elektroonilist kõla. Eriti pöoran tähelepanu süntesaatorile, mis minu arranžeringus on asendatud viiuliga. See pala jõudis 2012. aastal kolmandale kohale, 2014. aastal 18. kohale ja 2015. aastal 16. kohale Billboardi edetabelis. (Vangelis 2020)

“Chariots Of Fire” on võidukas lugu ning sobib minu kontsertsalvestust lõpetama.

### **3. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KAASATEGEVAD MUUSIKUD**

#### **3.1. Salvestuse toimumine**

Salvestamine toimus iga muusiku kodus eraldi. Kokkupuudet muusikutega ei olnud. Valisin need muusikud, keda teadsin ja usaldasid ning seepärast oli väga lihtne kokkumängu teostada. Ise salvestasin oma partiid suuremas ruumis, kus tekiks naturaalne kõla, kuna see sobib lugudega väga hästi kokku. Kitarrivõimu ees kasutasin mikrofoni Shure SM 57 ja akustilise kitarriga ees Oktava MK-012-01 mikrofoni. Salvestasin programmis Logic Pro X. Kasutasin lugudes MIDI - trumme, kuna puudus piisav tehnika trummide salvestamiseks.

#### **3.2. Salvestus**

Kuna proove ei saanud 2020. aasta kevadel eriolukorra tõttu teha, siis valmistasin ette täpsed noodid arvutiprogrammis Sibelius 7. Kõigepealt valisin välja lood, mis mulle meeldivad ning kooskõlastasin need oma juhendajaga. Järgmiseks valisin välja liikmed, kes võiksid mängida minu koosseisus. Kuna sel ajal oli otsus, kas avalikud diplomikontserdid toimuvad, lahtine, siis olin arvestanud rohkemate muusikutega nii nagu esialgu lavaplaan ja paigutus oli mõeldud. Saatsin muusikutele tutvumiseks originaalpalad. Samal ajal kasutasin nootide ettevalmistamiseks Sibeliuse noodistamisprogrammi, kus kirjutasin eraldi välja kõikidele pillidele partiid, ka trummidele. Saatsin juhendajale alati oma noodi versiooni ning tegime parandusi. Jagasin nootide lõppversioone muusikutega, kes said nendega tutvuda ja alustada salvestamist. Tean, et korrektsed noodid aitavad kaasa

uue materjali kiiremale omandamisele. Salvestused toimusid lühikese perioodi jooksul, aga intensiivselt.

### **3.2. Miksimine ja masterdamine**

Lugude hästikõlamilisel on oluline roll õigel salvestusviisil ning hiljem maitsekal miksimisel ja masterdamisel. Lugude miksimiseks ja masterdamiseks palusin abi oma healt sõbralt Andres Heiskonenilt, kes mängib ühtlasi ka salvestatud lugudes saksofoni. Andres Heiskonen õpib hetkel TÜ VKA Helitehnoloogia erialal. Ta on praktiseerinud oskusi oma kodukandis Põltsamaal erinevaid sündmusi helindades ja töötanud erinevatel festivalidel helimeeskondades. Andres Heiskonen oli nõus mind meelsasti aitama, kui küsisin tema käest nõu mikrofonide asetuse ning ühtlasi ka salvestusprogrammi Logic Pro X kasutamise kohta. Oma salvestustel soovisin kasutada oma ala spetsialisti abi. Mulle meeldib, kuidas Andres mind juhendab, kuna meie vaated sellest, kuidas muusika peaks kõlama, langevad suures osas kokku.

### **3.3. Kaasategevad muusikud**

Salvestusel musitseerivad minuga koos viiuldajad Kelly Veinberg, Elina Kasesalu ja Lisette Kingsepp, basskitarristid Margus Kokk ja Silver Sirp, saksofonist Andres Heiskonen. Kõikide muusikutega olen varasemalt koostööd teinud. Järgnevalt kirjutan igast muusikust eraldi.

### **3.3.1. Kelly Veinberg**

Kelly Veinberg on sündinud 22.oktoober 1996. aastal ning on pärit Kose vallast. Ta on õppinud Kose Muusikakoolis, Georg Otsa nimelises Tallinna muusikakoolis ja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. Ta lõpetab sel aastal Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias pärimusmuusika eriala. Kelly mängib koosseisudes Fropp ja Leik.

Kellyga tutvusin TÜ VKA oma õpingute ajal. Ta on minu arvates väga lahke ja avatud ning loomulikult ka väga andekas viiuldaja, kellel on suur kogemus muusikuna. Kelly toob esile väga hästi kõlavaid noote.

### **3.3.2. Elina Kasesalu**

Elina Kasesalu on Tartumaalt pärit noor viiuldaja. Viljandi Kultuuriakadeemia tudeng on end täiendanud ka Göteborgi ülikooli maailmamuusika osakonnas. Põhifookuseks on Elinal hetkel erinevate muusikastiilide ning alternatiivsete helide sidumine läbi vokaali ja viiulikõlade. Valmimas on soolokava ning duoprojekt koosseisus "Leik".

Elinaga tutvusin samuti Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. Õpingute ajal avastasime, et meid ühendab ühine kodulinn ja sealne õhkkond, mis on ka meid muusikutena ühise keele leidmisel lähedasemaks muutnud.

### **3.3.3. Lisette Kingsepp**

Lisette Kingsepp on sündinud Rakveres, 16.10.1997. Viiuliõpinguid alustas ta Rakveres Muusika- ja kunstikoolis Kaur, kus õppis lisapillina ka klavessiini. Alates 2016. aastast on

ta õppinud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pärimusmuusika erialal, põhipilliks viiul. Varasemalt on ta kaasa teinud mitmetes projekti- ja koolipõhistes ansamblites ning on kaks aastat tegelenud ka viiuliõpetajana Kilingi-Nõmme Muusikakoolis.

Lisettega kohtusin Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. Olen osalenud Lisettega ka erinevates kooliprojektides. Lisette on proovides alati positiivne ning rõõmus ja muusikuna väga mitmekülgne.

#### **3.3.4. Margus Kokk**

Margus Kokk on sündinud 1982. aastal Rakveres ja sealkandis ka üles kasvanud. Ta õpib teist aastat Viljandi Kultuuriakadeemias rütmimuusika osakonnas basskitarri. Margus on pilli mänginud 7. aastat, nendest kolm aastat ansamblis Pööriöö ja praegu on ta tegev ansamblis Rändaja.

Margusega olen koos erinevate projektides musitseerinud. Olen mänginud Margusega oma eriala ettemängul Viljandi Kultuuriakadeemias. Ta on korrektne ja töökas.

#### **3.3.5. Silver Sirp**

Silver Sirp, sündinud 11.08.1980 Väike-Maarjas, praegu elab Tartus. Tartu ülikoolis omandatud haridus ihtüoloogia ja kalandus MSc. Kontrabassi on ta õppinud eratundides Aivar Eimra ja Vello Annuki juures. Basskitarri hakkas ta mängima kooli ansamblis nimega Tuulest Toodud 1993. aastal. Tuulest Toodud sai viljeledes bossanovat ja sambat 2001. aastal Tartu tudengibändi peaauhinna ja tegutseb praeguse ajani. Veel on Silver mänginud pikaajaliselt koosseisudes Öötöö, Big Band Tartu, Margus Vaheri bänd, Margit Tali bänd ja lühemalt Voodoo dance, Fun(k)tastic, Margus Vaher ja Kesköö, Tartu

Levimuusika Orkester, Kaisa Ling Thing ning sisaks muud ühekordsed või korra aastas korduvates projektides nagu näiteks Tudengite öölaulupidu.

### **3.3.6. Andres Heiskonen**

Andres Heiskonen on 1999. aastal sündinud ja Põltsamaalt pärit saksofonist ja orkestrant. Saksofoni mängib ta Põltsamaa Linnaorkestris, Põltsamaa Saksofoniansambelis ja Eesti Noorte Puhkpilliorkestris (ENPO). Andres õpib TÜ VKA Helitehnoloogiat. Veel tegeleb ta *live*-bändide helindamisega ning muusika salvestamisega.

Andres Heiskoneniga kohtusin Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias, kus mängisime koos minu neljanda kursuse esimese semestri eriala ettemängul. Ta valdab väga hästi erinevaid saksofone. Andres on väga hea bändikaaslane, kuna on väga kohusetundlik ja avatud uutele ideedele. Kõige rohkem meeldib mulle tema juures positiivne meelestatus nii proovides, kui ka laval.

## KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade lõpetaja õpingutest ja oskustest, diplomisalvestuse “Lood salvest” kontseptsioonist, esitatavatest paladest ning kava ettevalmistamisest.

Diplomisalvestuse ettevalmistamine algas 2020. aasta kevadel lugude väljavalimisega ja noodistamisega. Sellele järgnes liikmete valimine ning salvestuste tegemine. Edasi toimus salvestatud materjali miksimine ja masterdamine.

Salvestuse repertuaar koosneb Hoagy Carmichaeli, Mezzoforte, Henry Mancini, Vangelisi ja Kansase repertuaarist pärit lugudest. Vastavad arranžeringud lõin paladele ise. Salvestusse kaasasin lisaks kitarridele ka viiulid, basskitarrid ja saksofonid.

Lõputöö kirjaliku osa esimeses pooles kirjeldasin oma õpikogemusi ning teises osas tutvustasin salvestuse kontseptsiooni ja repertuaari. Kolmandas peatükis kirjeldasin ettevalmistusprotsessi ning tutvustasin kaasategevaid muusikuid.

Lugusid salvestati perioodil 01.05.20-15.05.20. Salvestasid: Kelly Veinberg (viul), Elina Kasesalu (viul), Lisette Kingsepp (viul), Margus Kokk (basskitarr), Silver Sirp (basskitarr), Andres Heiskonen (saksofonid). Salvestust aitas korrigeerida Andres Heiskonen.

Salvestusprotsessiks valmistumine oli väga mitmekülgne. See arendas mind muusikuna väga ning sain kogemuse, kuidas lugusid arranžeerida ning salvestada. Edaspidi soovin kindlasti musitseerida veelkord nende muusikutega, arranžeerida ning seda protsessi salvestada.

## KASUTATUD KIRJANDUS

Hill, D. 2002. Michael Brecker Nearness of You Review.

<https://www.bbc.co.uk/music/reviews/vjw6/>, (15.05.2020).

History. <https://www.kansasband.com/history/>, (15.05.2020).

Hoagy. <https://www.hoagy.com/>, (18.05.2020).

Hudson, H. <https://www.imdb.com/name/nm0399853/>, (15.05.2020).

Karlsson, F. <http://www.mezzoforte.com/band-fridrik.html>, (14.05.2020).

Livgren, K. [https://www.wikiwand.com/en/Kerry\\_Livgren](https://www.wikiwand.com/en/Kerry_Livgren), (15.05.2020).

Locker, M. The Story Behind Audrey Hepburn and “Moon River”.

<https://www.southernliving.com/culture/audrey-hepburn-moon-river>, (14.05.2020).

London FILMharmonic Orchestra. 2013.

<https://www.facebook.com/LondonFilmHarmonicOrchestra/>, (14.05.2020).

Mancini, H. <http://www.henrymancini.com/>, (14.05.2020).

Music. <https://www.kansasband.com/discography/>, (15.05.2020).

Playing for Time.

<https://mezzoforteofficial.wordpress.com/about-2-2/playing-for-time/>, (14.05.2020).

Vangelis. <http://elsew.com/>, (15.05.2020).

Õunapuu, L. 2019. Viljandi Kultuuriakadeemia kirjalike tööde metoodiline juhend. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, (17.05.2020).

# LISAD

## Lisa 1 Moon River

### Moon River

London FILMharmonic Orchestra

♩ = 80

INTRO

The musical score is arranged for four instruments: Acoustic Guitar, Violin 1, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone. It begins with an 'INTRO' section at a tempo of 80 beats per minute. The score is divided into three main sections: Section A (measures 10-17), Section B (measures 26-33), and a final section (measures 34-41). The Acoustic Guitar part features a melodic line with some chromaticism, while the Violin 1 part provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The saxophones play a steady, rhythmic accompaniment. The Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts are often in unison or close harmony. The score includes first and second endings for several phrases.

Acoustic Guitar

Violin 1

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

A. Gtr.

Vln. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

10

18

26

A

B

Copyright © Greete Kullamaa

33

A. Gtr. Vln. 1 Alto Sax. Ten. Sax.

39

A. Gtr. Vln. 1 Alto Sax. Ten. Sax.

48 SOOLO

A. Gtr. Vln. 1 Alto Sax. Ten. Sax.

Gmaj7 Em7 C(sus2) Bm7 C(sus2) Bm7 F#m B7

56

A. Gtr. Vln. 1 Alto Sax. Ten. Sax.

Em7 Gmaj7 C(sus2) F Em7 D(b9) F#m A(sus2) D(sus4) D(sus4)

65 C

A. Gtr. Vln. 1 Alto Sax. Ten. Sax.

69 **D**

A. Gr.

Vln. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

77

A. Gr.

Vln. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

85

A. Gr.

Vln. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

91

A. Gr.

Vln. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

# Lisa 2 High Season

## High Season

Mezzoforte

♩ = 100

INTRO

Electric Guitar

2 Electric Guitar

Alto Saxophone

5-string Bass Guitar

Drum Set

♩ = 100

6

E. Gtr.

E. Gtr.

Alto Sax.

Bass

Dr.

11

A § §

E. Gtr.

E. Gtr.

Alto Sax.

Bass

Dr.

A §

1. 2.

Copyright © Greete Kullamaa

17 **B**

E. Gr.  
E. Gr.  
Alto Sax.  
Bass  
Dr.

Section B (measures 17-21) features a complex guitar solo with many accidentals and a double bar line. The bass line provides a steady accompaniment. The drum part has a consistent pattern of eighth notes.

22 **C**

E. Gr.  
E. Gr.  
Alto Sax.  
Bass  
Dr.

Section C (measures 22-27) shows a more melodic guitar part with fewer accidentals. The alto saxophone and bass line continue their respective parts. The drum part remains consistent.

28 **D**

E. Gr.  
E. Gr.  
Alto Sax.  
Bass  
Dr.

Section D (measures 28-34) features a highly technical guitar solo with many sixteenth notes and accidentals. The alto saxophone and bass line provide accompaniment. The drum part continues with its pattern.

35 **E**

E. Gr.  
E. Gr.  
Alto Sax.  
Bass  
Dr.

Section E (measures 35-39) features a simpler guitar part with fewer accidentals. The alto saxophone and bass line continue their parts. The drum part remains consistent.

39 **F**  $\Phi$

E. Gr. 1.

E. Gr.

Alto Sax.

Bass

Dr. **F**  $\Phi$

43 2.

E. Gr. 2.

E. Gr.

Alto Sax.

Bass

Dr. 2.

The musical score is arranged in five systems. The first system (measures 39-42) features a first ending for the electric guitar and alto saxophone. The second system (measures 43-46) features a second ending for the electric guitar and alto saxophone. The score includes a double bar line with repeat dots at the end of measure 46. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The electric guitar and alto saxophone parts are in treble clef, while the bass and drums are in bass clef. The drum part uses a standard notation with 'x' marks for cymbal hits.

# Lisa 3 The Nearness Of You

## The Nearness Of You

H. Carmichael, N. Washington

Tempo rubato

**INTRO**

F/A B $\flat$ (sus2) B $\flat$ (sus2) F/A B $\flat$ (sus2) B $\flat$ (sus2) B $\flat$ (sus2)

**A**

6 Fmaj7 Gm7 G $\flat$  B $\flat$ maj9 B $\flat$

10 Am<sup>11</sup> D7 /F# Gm7 C<sup>9</sup> C<sup>13</sup>(sus4) 1. C<sup>13</sup>(sus4) 2. C<sup>13</sup>(sus4)

**B**

15 C<sup>9</sup> C<sup>9</sup> C $\flat$  B7(#9) B $\flat$ maj7 D7 Gm7 C<sup>13</sup>(sus4)

**C**

23 Fmaj7 Gm7 G $\flat$  B $\flat$ maj9 B $\flat$  C<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>(b5) Am<sup>7</sup>(b5) D7/F# Gm7 C<sup>9</sup>

**Interlude**

33 F/A B $\flat$ (sus2) C<sup>13</sup>(sus4) B $\flat$ (sus2) F/A B $\flat$ (sus2) C<sup>13</sup>(sus4)

**D**

37 D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> D $\flat$  C#7 Cmaj7 Bm<sup>11</sup> Am<sup>11</sup> D<sup>9</sup>(sus4) D<sup>9</sup>(sus4) C<sup>9</sup>(sus4)

**E**

46 Fmaj7 Gm7 G $\flat$  B $\flat$ maj9 B $\flat$  C<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>(b5) Am<sup>7</sup>(b5) D7/F# Gm7 C<sup>9</sup>

**Outro**

56 F/A B $\flat$ (sus2) C<sup>13</sup>(sus4) B $\flat$ (sus2) F/A B $\flat$ (sus2) C<sup>13</sup>(sus4) 4x

Copyright © Greete Kullamaa

# Lisa 4 Carry On Wayward Son

## Carry On Wayward Son

Kansas

$\text{♩} = 120$

**A**

Alto Saxophone

Tenor Saxophone 1

Tenor Saxophone 2

Drum Set

**B**

E. Gtr.

Vln. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bass

Dr.

**C**

E. Gtr.

E. Gtr.

Vln. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bass

Dr.

Copyright © Greete Kullamaa

19 **D**

E. Gtr. 

E. Gtr. 

Vln. 1 

Bass 

Dr. 

27 **E**

E. Gtr. 

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Ten. Sax. 

Bass 

Dr. 

34 **F**

E. Gtr. 

Vln. 1 

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Bass 

Dr. 

37 **G**

E. Gtr. 

E. Gtr. 

Vln. 1 

Bass 

Dr. 

45

E. Gtr.

E. Gtr.

Vln. 1

Bass

Dr.



53 **H**

E. Gtr.

E. Gtr.

Vln. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bass

Dr. **H**



61 **I**

E. Gtr.

Vln. 1

Alto Sax.

Bass

Dr. **I**

65

E. Gr.

Vln. 1

Alto Sax.

Bass

Dr.

69 **J**

E. Gr.

Vln. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bass

Dr.

72 **K**

E. Gr.

Vln. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bass

Dr.

80

E. Gr.

Vln. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bass

Dr.

84 **L**

E. Gtr.  
Vln. 1  
Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Ten. Sax.  
Bass  
Dr.

92 **(6)**

E. Gtr.  
Vln. 1  
Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Ten. Sax.  
Bass  
Dr.

97

E. Gtr.  
Vln. 1  
Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Ten. Sax.  
Bass  
Dr.

# Lisa 5 Chariots Of Fire

## Chariots Of Fire

Vangelis

$\text{♩} = 65$   
INTRO

Electric Guitar  
2 Electric Guitar  
Violin 1  
Violin 2  
Tenor Saxophone  
5-string Bass Guitar  
Drum Set

9  
E. Gtr.  
E. Gtr.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Ten. Sax.  
Bass  
Dr.

Copyright © Greete Kullamaa

This musical score is for a jazz ensemble and is divided into three sections: A, B, and C. The instruments are Electric Guitar (E. Gtr.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bass, and Drums (Dr.).

**Section A (Measures 16-21):** Features a melodic line for E. Gtr. with triplets and a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb). Chords include Db, Gb/Db, and Db. The Tenor Saxophone and Drums have specific rhythmic patterns.

**Section B (Measures 22-25):** Continues the melodic and harmonic themes. Chords include Fm, Gb, Db, and Ab. The E. Gtr. part includes a triplet of eighth notes.

**Section C (Measures 26-31):** The final section, featuring more complex melodic lines for the E. Gtr. and Vln. 1. Chords include Db, Gb, Db, Gb/Ab, and Db. The Drums play a consistent rhythmic pattern throughout.

34 **D**

E. Gtr. 34 **D**

E. Gtr. Fm Gb Db Fm Ab Db Fm Gb Db Db

Vln. 1

Vln. 2

Ten. Sax.

Bass

Dr. **D**

39 **E**

E. Gtr. 39 **E**

E. Gtr. Db Gb Db Gb Db Gb/Ab Db Gb Db Gb

Vln. 1

Vln. 2

Ten. Sax.

Bass

Dr. **E**

44 **E**

E. Gtr. 44 **E**

E. Gtr. Db Gb Db Gb/Ab Db Gb/Ab Db Gb/Ab Db Gb/Ab Db

Vln. 1

Vln. 2

Ten. Sax.

Bass

Dr.

## **SUMMARY**

The aim of this written thesis was to provide an overview of the skills and acquired knowledge of the student, recording conception of a diploma act “Songs from the vault” and description of the songs and performance plan.

Preparation of the diploma performance began in the spring of 2020 by picking and arranging the desired songs. It was followed by choosing band members and recording. After that audio mixing and master was done.

The repertoire of the recording consists of Hoagy Carmichael’s, Mezzoforte, Henry Mancini’s Vangelis and Kansas songs. Original arrangements for the songs were made by me. In addition to guitars, violin, bass and saxophones were added.

In the first written part of thesis, I described my experiences gained as a student, second part consisted of concept of the recording and repertoire. Third chapter describes preparation process and involved musicians.

Songs were recorded between 1<sup>st</sup> of May 2020 and 15<sup>th</sup> of May 2020. Musicians who recorded the songs were Kelly Veinberg (violin), Elina Kasesalu (violin), Lisette Kingsepp (violin), Margus Kokk (bass), Andres Heiskonen (saxophones). Recording is technically adjusted by Andres Heiskonen.

Preparing for the recording process was very versatile. It advanced me as a musician and I experienced how to arrange and record songs. In the future I would like to play, arrange and record with these musicians again.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

**Mina, Greete Kullamaa,**

- 1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Lood salvest”, mille juhendaja on Marek Talts, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.**
- 2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.**
- 3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.**
- 4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.**

*Greete Kullamaa*

*17.05.2020*