

# Languet cor meum

Johann Valentin Meder

Sonata

Violino

Canto

Organo

6

VI.

Org.

11

VI.

C.

Org.

17

C.

Org.

22

C.

Org.

27

C.

Org.

Lan - guet, lan - guet -

— cor me - um, lan - guet, lan - guet, lan - guet cor me - um, lan - guet,

lan - guet cor me - um, lan - guet, lan - guet, lan - guet cor me - um, lan - guet et de - fi -

cit. O - pa - nis vi - tæ, pa - nis æ - ter - ne ad te an - he - lo, ad - te sus - pi - ro, sus - pi -

32

C. 

ro. O\_ pa-nis vi-tæ, pa - nisæ - ter - ne, ad te an - he - lo, ad te sus -

Org. 

# 4 # 5 # 4 # 7 # 5 6 6 7 6 # 5 6

36

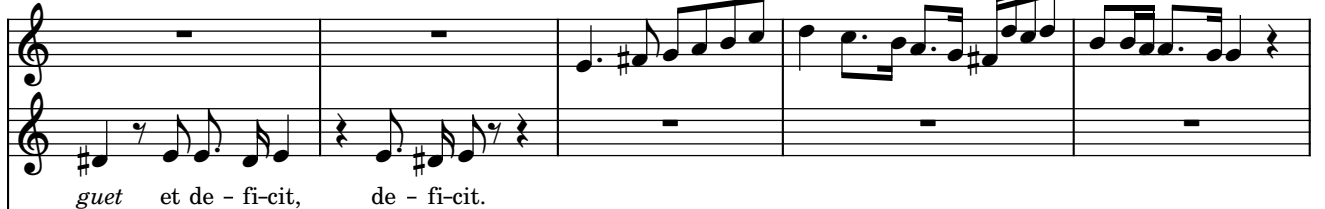
C. 

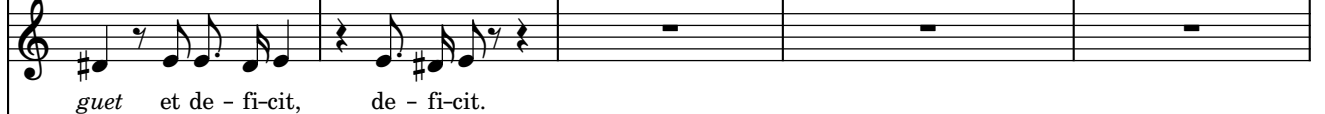
pi - ro, ad te sus - pi-ro. Lan - guet, lan-guet cor me - um, lan - guet, lan - guet, lan -

Org. 

# # 5 # # 4 6 # 4 # 7 6 6 5 6 #

41

VI. 

C. 

guet et de - fi-cit, de - fi-cit.

Org. 

# 4 # 4 # 4 6 5 # 4 # #

46

VI. 

Org. 

# 4 # # 6 5 # # 4 # 6 5 # 6 4 3

51

VI. 

Org. 

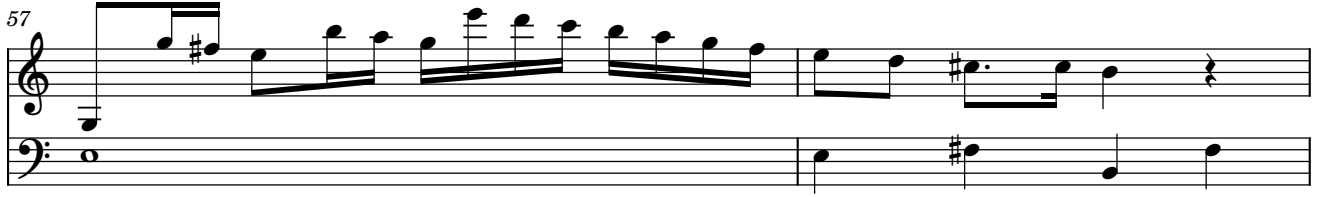
# 4 # #

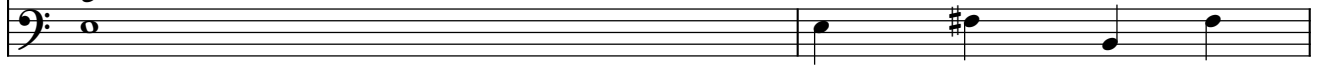
54

VI. 

Org. 

57

VI. 

Org. 

# 4 # #

59

VI.

Org.

4 4

60

VI.

Org.

# #

61

VI.

Org.

62

VI.

Org.

63

VI.

Org.

4 #

64

VI.

Org.

5 4 4 # # # 4 3

67

VI.

C.

Org.

Quid est? Quid est? O bo - ne Je - su quid est? Quid est? O bo - ne

# 4 # # 4

71


C. 

Je - su, o - bo - ne - Je - su quod me lan - guen - tem, de - fi - ci - en - tem non re - fi - cis, non


Org. 

# # 6<sup>b</sup> 5 6 4 # b

75

C. 

re - cre - as? Quid est quid est o bo - ne Je - su, quid est, quid est o bo - ne Je - su

Org. 

# 5 6 4 3 # # b 4 #

79

C. 

quod me lan - guen - tem, quod me lan - guen - tem non re - fi - cis, non re - cre - as

Org. 

# 6 6 5 6 #

82

C. 

de - si - de - ri - o tu - i? Quid est, quid est o bo - ne Je - su quod me lan - guen - tem

Org. 

# b 6 b

86

C. 

non re - fi - cis? Quid est, quid est o bo - ne Je - su quod me de - fi - ci - en - tem

Org. 

4 3 # b 6 # # # 6 b

90

VI. 

C. 

non re - cre - as, non re - fi - cis de - si - de - ri - o tu - i, de - si - de - ri - o tu - i?

Org. 

b # 5 4 3 4 # 6

96

VI.

Org.

7 # 5 # 7 # 6 # 6 # 6 # 6 4 # 6

102

VI.

Org.

# 5 6 5 6 4 # 4 #

106

VI.

Org.

5 # 6

109

VI.

Org.

# 6 4 3 5 5

113

VI.

Org.

6 # # # 6

116

VI.

Org.

117

VI.

Org.

#

118

VI.

Org.

6 # 5 #

121

VI.

C.

Org.

Ve - ni, — ve - ni, ve - ni pro - pe-ra, pro - pe - ra, pro - pe -

4 6 4 5 6

125

VI.

C.

Org.

ra o Je - su mi, ve - ni, ve - ni, — ve - ni, ve - ni

4 4 # 4 6 5 4 # 6

130

VI.

C.

Org.

pro - pe-ra, pro - pe - ra, pro - pe - ra o Je - su mi,

4 4 # 6 4 # 4 4

135

VI.

C.

Org.

ve - ni, — ve - ni, ve - ni pro - pe-ra, pro - pe - ra o Je - su mi!

5 6 4 4 # 4 # 4 7

140

VI.

C.

Org.

Ve - ni, — ve - ni pro - pe-ra, pro - pe-ra o Je - su mi!

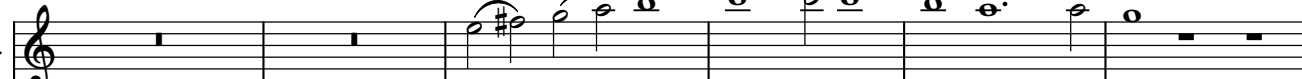
6 4 4 # 7 5 4 #


145


C.    
 Cor\_ me - um re - fi-ce mi Je - su ve - ni, ve - ni, cor\_ me - um

Org.    
 ♭ ♭ 6 # 6 ♭ 5

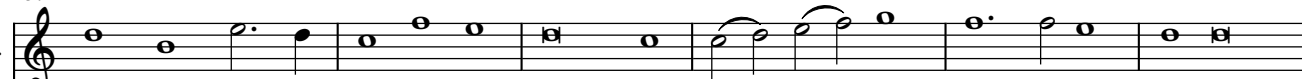
151

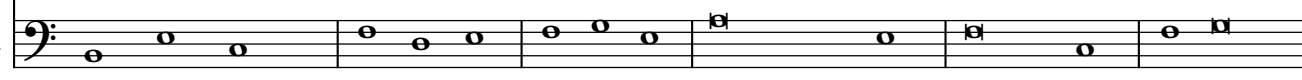
VI.    
 re - fi-ce mi Je - su. Ve - ni,

C.    
 re - fi-ce mi Je - su. Ve - ni,

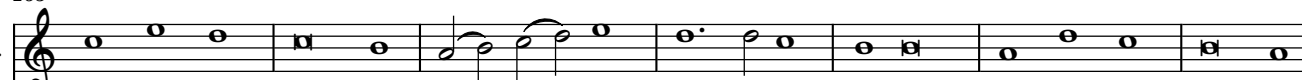
Org.    
 ♭ 6 4 # ♭ 6 4 #

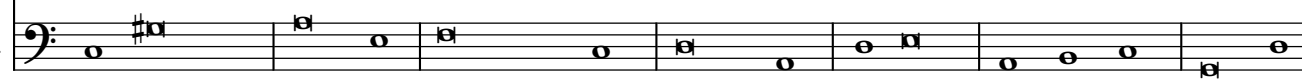
157

C.    
 ve - ni pro - pe - ra o mi Je - su cor\_ me - um re - fi-ce mi Je -


Org.    
 ♭ 6 6 5 6 ♭ ♭ 4 3

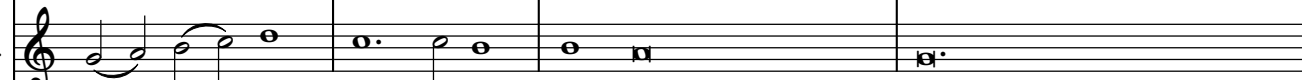
163


C.    
 su, ve - ni, ve - ni, cor\_ me - um re - fi-ce mi Je - su, ve - ni, ve - ni

Org.    
 ♭ ♭ 6 # #


170

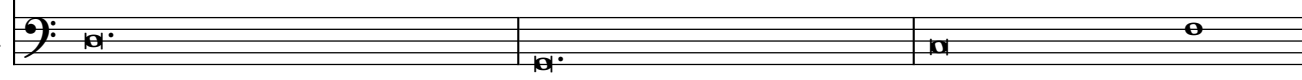
VI.    
 cor\_ me - um re - fi-ce mi Je - su.

C.    
 cor\_ me - um re - fi-ce mi Je - su.

Org.    
 6 # 5

174

VI.    
 cor\_ me - um re - fi-ce mi Je - su.

Org.    
 #

177

VI.

Org.

4 # 4 #

180

VI.

C.

Org.

Ve - ni, — ve - ni, ve - ni

5 4 # 4 6

185

VI.

C.

Org.

pro - pe-ra, pro - pe - ra, pro - pe - ra o Je - su mi,

4 # 4 # 6

189

VI.

C.

Org.

ve - ni, ve - ni, — ve - ni, ve - ni pro - pe-ra, pro - pe - ra, pro - pe -

4 # 6 #

194

VI.

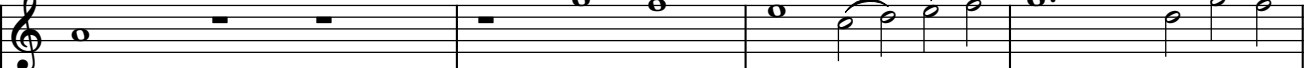
C.

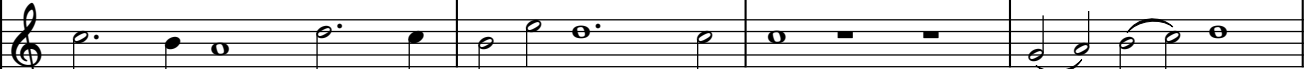
Org.


ra o Je - su mi, ve - ni, — ve - ni, ve - ni

4 # 5 4 #

199

VI. 

C.   
pro - pe - ra, pro - pe - ra o Je - su mi, ve - ni, ve -

Org.   
# 6



203

VI. 

C.   
ni pro - pe - ra, pro - pe - ra o Je - su mi.

Org.   
4 #

## KRITISCHE KOMMENTARE

Anu Schaper

Beim Transkribieren wurde angestrebt, dass bei guter Lesbarkeit möglichst viel von der Quelle erkennbar bleibt. Ergänzt wurden ggf. in einigen Stimmen fehlende Dynamikangaben und Fermate, wenn sie in anderen Stimmen vorhanden waren. Vorzeichen gelten nach heutiger Praxis für den ganzen Takt; die daher nötigen Vorzeichen wurden ergänzt. Zu bedenken ist, dass Meder gelegentlich das Auflösungszeichen bei Tonhöhen, die öfters mit *b* erscheinen, auch als Erhöhungszeichen verwendet. Zusätze wurden kenntlich gemacht (Dynamikangaben durch Kleinstich, vereinzelt hinzugefügte Bögen durch Punktierung, Akzidenzien durch Klammern). Die Instrumentenbezeichnungen werden jeweils auf der ersten Seite der Transkription in der Schriftweise der Quelle angegeben. Die Schlüssel wurden modernisiert: Es werden Violin-, Alt- und Bassschlüssel verwendet. Originale Tonarten werden beibehalten.

Der Text wird in moderner Rechtschreibung und mit moderner Interpunktion wiedergegeben, außer in den Fällen, in denen sich dadurch die Lautform ändern würde; dann wird die alte Lautform beibehalten. Die in der Quelle markierten, aber nicht ausgeschriebenen Wiederholungen werden kursiv angegeben, der in der Quelle fehlende Text in eckigen Klammern.

*Langvet cor meum*

Quellen: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden [D-DI], SLUB Mus.2-E-531 (Sammlung Grimma); Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, D-W Cod. Guelf 294 Mus. Hs. (Nr. 30). Beim Exemplar von D-W fehlt die Violinstimme; als Grundlage für die Transkription diente das Exemplar von SLUB.

Titel: „*Langvet cor meum / à 2. / Violino. / Canto. / con / Continuo.*“ (Die Autorschaft wurde durch den Vergleich mit dem Exemplar von D-W festgestellt.)

## Einzelanmerkungen

Takt/Zeichen	Stimme	Anmerkungen
23–24	C.	T. 23 ein Schlag zu viel. Lösung unter Berücksichtigung des Gen.b., der Rhythmik von Parallelstellen zu „meum“ und Textakzente
26/5	Org.	Generalbassbezifferung: ## (statt 4#)
116/3	Org.	<i>g</i> ; vgl. Vl. u. T. 115
117/5, 12, 16, 22 u. 28	Vl.	<i>c</i> <sup>2</sup> ; vgl. Org.
118/19	Vl.	<i>g</i> <sup>1</sup> ; vgl. Gen.b.
180/3	Vl.	<i>f</i> <sup>2</sup> ; vgl. T. 179
188/2	Vl.	<i>f</i> <sup>1</sup> ; vermutlich <i>fis</i> <sup>1</sup> gemeint (vgl. T. 187/2, 189/1 u. Org.)