

Тартуский университет
Факультет социальных наук
Нарвский колледж
Учебная программа
«Преподавание русского языка как иностранного»

Айсулу Бекен

**ТЕКСТЫ СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ПРАКТИКЕ
ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ КАЗАХСТАНА
(ОПЫТ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ)**

Магистерская работа

Научный руководитель:
Елена Дерябина (PhD)

Нарва 2024

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Aisulu Beken,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “KAASAEGETE KASAHSTANI KIRJANIKE TEKSTID VENE KEELE ÕPETAMISEL VÕÕRKEELENA KASAHSTANI KOOLILASTELE (ÕPPEMATERJALIDE ARENDAMISE KOGEMUS)”, mille juhendaja on Elena Deryabina, lektor, PhD reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commonsi litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Aisulu Beken

20.05.2024

SUMMARY

The topic of the master's thesis is “Texts of modern Kazakhstani writers in the practice of teaching Russian as a Foreign Language for students of Kazakhstan (experience of developing teaching materials)”.

The aim of the thesis is to develop teaching materials for reading based on the works of modern Kazakhstani authors for Russian as a Foreign Language lessons in the 11th grade of schools with non-Russian language instruction.

Research tasks:

1. To analyze the language situation and practice of Russian language teaching in Kazakhstan.
2. To conduct a survey of Russian language teachers in Kazakhstan to identify language and speech difficulties of students.
3. To review Russian language and literature curricula of Kazakhstani schools.
4. To briefly characterize modern Kazakhstani literature in Russian.
5. To develop principles for selecting texts from modern Russian-speaking Kazakhstani writers and select texts for teaching reading materials based on them.
6. To evaluate the educational potential of the selected texts.
7. To present methodological substantiation of teaching materials (target audience, goals and objectives, structure of the worksheet, types of exercises).
8. To create teaching materials for reading the selected texts for the development of language and speech skills of 11th grade students in Kazakhstani schools with non-Russian language instruction.

The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The first chapter analyzes the language situation in Kazakhstan and discusses the practice of teaching Russian. It describes the structure of school education in Kazakhstan, analyzes the state curriculum and textbook on the subject “Russian Language and Literature” in high schools with non-Russian language instruction. The results of a survey conducted among Russian language teachers of grades 10-12 in Kazakhstan are presented, which provides information about typical problems students face when studying Russian and about the use of texts by modern Kazakh authors in lessons.

The second chapter briefly characterizes the modern literary process in Kazakhstan, considers the teaching potential of works by Kazakhstani Russian-language authors. The criteria for selecting works for compiling teaching materials and a description of the stages of selection, as well as an analysis of the linguodidactic and cultural potential of the selected texts are presented.

The third chapter is devoted to the development of reading instructional materials for Russian as a Foreign Language lesson based on the selected texts. It contains the goals and objectives of the teaching materials, describes the structure of the teaching materials, types of exercises presented in the worksheets. The target audience of the developed materials are 11th grade students (16-18 years old) of general secondary schools with non-Russian language of instruction, who study Russian as a Foreign Language and are expected to achieve fluency at B2 - C1 level by the end of secondary school. In developing exercises with a linguistic focus, guidance is taken from the peculiarities of the texts identified during their analysis and the goals and objectives of the subject “Russian Language and Literature” as defined in the state curriculum for the 11th grade. The worksheets for students are developed according to the principle of traditional stages of work on texts: pre-textual, near-textual, and post-textual.

The worksheets (8), the texts of the works and the full results of the teacher survey are attached.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В КАЗАХСТАНЕ.....	10
1.1. Анализ языковой ситуации в Казахстане.....	10
1.2. Практика преподавания русского языка в Казахстане.....	14
1.3. Результаты анкетирования учителей русского языка в Казахстане	19
1.4. Выводы.....	23
ГЛАВА 2. УЧЕБНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ АВТОРОВ.....	25
2.1. Общая характеристика современного литературного процесса в Казахстане.....	25
2.2. Критерии отбора произведений для составления учебных материалов и описание этапов отбора.....	30
2.3. Лингводидактический и культурный потенциалы отобранных текстов.....	32
2.3.1. Отрывок из статьи “Изначальный ислам – тенгрианство в наследии жырау и национальная идея” Зиры Наурызбай	33
2.3.2. Отрывок из рассказа "Овца" Ильи Одегова.....	34
2.3.3. Отрывок из повести «Футбольное поле» Аделии Амраевой	35
2.3.4. Отрывок из рассказа “Идеальный кандидат” Орал Арукеновой	36
2.3.5. Эссе “Медуза Горгона” Лили Калаус	38
2.3.6. Рассказ «Неправильные мысли» Данияра Сугралинова	39
2.3.7. Отрывок из повести «Между снегом и дождём» Елены Клепиковой и Ксении Земсковой...40	
2.3.8. Отрывок из рассказа “Шабашка” Орал Арукеновой	41
2.4. Выводы.....	41
ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЧТЕНИЮ ДЛЯ УРОКОВ РКИ НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ СОВРЕМЕННЫХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ АВТОРОВ КАЗАХСТАНА.....	43
3.1. Цели и задачи учебных материалов.....	43
3.2. Целевая аудитория и структура учебных материалов.....	43
3.3. Типы упражнений, представленных в рабочих листах.....	44
3.4. Выводы.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
Литература.....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

Приложение 1. Учебные материалы по чтению	59
Приложение 2. Использованные в учебных материалах тексты	124
Приложение 3. Результаты анкетирования учителей русского языка 10-12 классов казахстанских школ	139

ВВЕДЕНИЕ

История казахстанской литературы берет начало с XV века. Казахский язык принадлежит к тюркской группе, современный же казахский язык сформировался в XIX-XX веках. На территории Казахстана жили десятки племен и народов, которые сочиняли легенды, мифы, эпосы и сказки на тюркских языках. Произведения этих жанров рассказывали о подвигах мифических героев и животных, богах и чудовищах. Поэтические традиции постоянно развивались и прогрессировали, таким образом, в XV веке сформировался такой жанр стихотворной формы, как «толгау», который содержал образовательный, воспитательный и просветительский элементы, влиял на политическую жизнь общества. В XVIII веке появилась традиция проведения поэтических поединков «айтысов» между двумя поэтами-певцами, в которых поднимались темы религии, общества и политики (Қазақ әдебиеті).

Присоединение Казахстана к Российской империи в XIX веке способствовало распространению грамотности и началу развития национальной литературы, на которую повлияли русские и европейские писатели. К классикам казахской литературы XIX века относятся Абай Кунанбаев, Ибрай Алтынсарин, Чокан Валиханов и многие другие. Абай является поэтом, философом, народным просветителем и основоположником казахской литературы. Ибрай Алтынсарин - педагог-просветитель, писатель и ученый-этнограф, заложивший основы светского образования казахского народа. Чокан Валиханов является историком, ученым, фольклористом и этнографом, исследовавшим этническую, политическую, культурную и социально-экономическую историю казахов (Қазақ әдебиеті).

В 1920–1940-х гг. казахская литература подверглась значительным культурным изменениям в связи с последовательной сменой трёх алфавитов казахского языка: арабского, латиницы и кириллицы. Благодаря усилиям интеллигенции доля грамотного населения в Казахстане выросла до 80 %, что обусловило возникновение широкой читательской среды. Основателями казахской советской литературы являются Сакен Сейфуллин, отстаивавший сохранение национальных традиций и родного языка, Мухтар Ауэзов, автор романа-эпопеи «Путь Абая», благодаря которому возрос интерес к казахской истории и национальным традициям, а также такие писатели, как Магжан Жумабаев, Жусупбек Аймаутов, Ильяс Есенберлин и другие (Кадырбаев).

С обретением Казахстаном государственной независимости (1991) начали издаваться произведения многих репрессированных писателей, обращавшихся в своих произведениях к темам национальных нравственных ценностей, истории казахов (Кадырбаев).

Обоснование выбора темы. Точкой отсчета новой литературной эпохи многие исследователи считают начало 1990-х гг. - время распада СССР и “начала преодоления советского наследия” (Балла-Гертман, 2024). Произведения, созданные с начала 1990-х гг. мы относим к современной

литературе Казахстана, поскольку со сменой исторической формации и началом новой информационной эпохи национальная литература стала испытывать “заметный подъем и обновление в области стилистики, жанров и выбора литературных направлений” (Овчеренко, Монисова 2020). Тематика современной литературы Казахстана отражает осмысление казахстанцами своей истории, первоначальной веры (тенгрианство) и в целом казахстанской идентичности. Для нее характерны такие жанры, как миф, социально-психологический роман, притча, неозотерическая фантастика, фэнтези и др. (Блатова).

Отличительная особенность и уникальность современной казахстанской литературы заключается в том, что она “создается в полиэтнической среде с двумя основными языками общения” - казахским и русским, что способствует ее распадению на казахоязычную и русскоязычную ветви, каждая из которых имеет свою читательскую аудиторию (Виклюк). Между тем можно назвать и некоторые факторы, сдерживающие развитие казахстанской современной литературы, к которым исследователи относят неразвитость книжного литературного бизнеса и связанные с этим проблемы издания и распространения произведений казахстанских авторов; отсутствие мер государственной поддержки в популяризации казахстанской литературы (Виклюк); проблемы перевода (Иващенко) и другие.

Несмотря на жанровое и тематическое разнообразие, современная казахстанская литература не получила достаточной известности в сравнении с классической казахской литературой XIX-XX веков. Согласно статистическим данным, казахстанцы предпочитают покупать книги классиков казахской литературы, но не современных писателей (Казинформ). Отметим, что современная казахстанская русскоязычная литература почти не попадает в поле исследования филологов и литературоведов; она также не представлена в учебных программах школьного обучения. Между тем, на наш взгляд, знакомство с текстами современных казахстанских писателей в школе будет способствовать расширению круга чтения учащихся, развитию их языковых навыков, пробуждению интереса казахстанского читателя к изучению русского языка, а также развитию современной казахстанской литературы. Для реализации этой задачи нужно решить целый ряд исследовательских вопросов: Что представляет собой современная казахстанская литература? Чем она может быть интересна для старших школьников с точки зрения тематики, культурных и языковых особенностей? Как отбирать тексты современных казахстанских авторов для школьной аудитории, изучающей русский язык? Как организовать работу с такими текстами на занятиях по русскому языку? Решение этих вопросов поможет нам в разработке учебных материалов, которые в дальнейшем могут использоваться в обучении русскому языку казахстанских школьников старших классов.

Цель работы заключается в создании учебных материалов по чтению на основе произведений современных авторов Казахстана для уроков РКИ в 11 классе школ с нерусским языком обучения.

Исследовательские задачи:

- **Проанализировать** языковую ситуацию и практику преподавания русского языка в Казахстане.
- **Провести** опрос учителей русского языка Казахстана с целью выявления языковых и речевых сложностей учащихся.
- **Провести** обзор учебных программ по русскому языку и литературе казахстанских школ.
- **Дать** краткую характеристику современной казахстанской литературы на русском языке.
- **Разработать** принципы отбора текстов современных русскоязычных казахстанских писателей и отобрать на их основе тексты для учебных материалов по чтению.
- **Оценить** учебный потенциал отобранных текстов.
- **Представить** методическое обоснование учебных материалов (целевая аудитория, цели и задачи, структура рабочего листа, типы упражнений).
- **Создать** учебные материалы по чтению отобранных текстов для развития языковых и речевых навыков учащихся 11 классов казахстанских школ с нерусским языком обучения.

Методика исследования:

- Опрос учителей казахстанских школ.
- Обзор языковой ситуации Казахстана.
- Анализ отобранных материалов.
- Разработка учебных материалов.

Структура работы. Работа состоит из введения, резюме на английском языке, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. В первой главе представлен анализ языковой ситуации в Казахстане. Также в ней рассматривается практика преподавания русского языка, произведен анализ Государственной учебной программы и учебника по предмету «Русский язык и литература» в старших классах школ с нерусским языком обучения. Представлены результаты опроса учителей русского языка 10-12 классов Казахстана.

Во второй главе кратко охарактеризован современный литературный процесс в Казахстане, представлены критерии отбора произведений для составления учебных материалов и описание этапов отбора, анализ лингводидактического и культурного потенциала отобранных текстов.

Третья глава посвящена разработке учебных материалов по чтению для уроков РКИ на основе отобранных текстов. В ней содержатся цели и задачи учебных материалов, описывается их целевая аудитория и структура, а также типы упражнений, представленных в рабочих листах.

В приложениях размещены разработанные рабочие листы (8), содержащиеся в них тексты произведений и полные результаты проведенного опроса учителей.

ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В КАЗАХСТАНЕ

1.1. Анализ языковой ситуации в Казахстане

Согласно Закону «О языках в Республики Казахстан» (1997), основанного на седьмой статье Конституции (1995), «В Республике Казахстан государственным языком является казахский язык. В государственных организациях и органах местного самоуправления наравне с казахским официально употребляется русский язык. Каждый гражданин Республики Казахстан имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. Государство заботится о создании условий для изучения и развития языков народа Казахстана» (Конституция). Также в данном законе прописано, что «в организациях образования государственный язык и русский язык являются обязательными учебными предметами и входят в перечень дисциплин, включаемых в документ об образовании» (Конституция). Вышеизложенные положения способствуют сохранению достаточно крепкой позиции русского языка в экономической и общественной жизни страны, несмотря утрату им статуса государственного языка с 1989 года. Русский язык в государстве обладает статусом языка межнационального общения. Его использование характерно для таких сфер, как медицина, наука, образование, промышленность, банковский сектор и делопроизводство (Арсимекова). Сохранению и стабилизации статуса русского языка в Казахстане способствуют также некоторые политические факторы: общая граница и тесные экономические связи Казахстана с Россией; Таможенный союз, созданный Казахстаном вместе с Россией и Белоруссией в 2010 году (Сандыбаева, 2019).

Распространение русского языка в Казахстане сложилось исторически: Казахстан был под властью Российской империи и СССР в течение почти двух с половиной веков (1731-1991 гг.). Историки отмечают, что с 1938 года начался долгий процесс русификации казахского общества: русский язык стал обязательным предметом во всех школах, в то время как казахский язык зачастую игнорировался (Иванова). В конце 1980-х гг., перед распадом СССР, в республике проживало более 6 млн. русских (38%); в это время на русском языке разговаривало практически всё население Казахстана (Эшмент).

Национальная и языковая ситуация Казахстана стала меняться с начала 1990-х гг.: за промежуток с 1990 по 1997 год из страны выехало 1,2 миллиона русских (14% населения); из них более 90% эмигрировали в Россию (Вендина). Среди основных факторов миграции исследователи называют распад единого пространства СССР, безработицу и инфляцию в начале 1990-х, быстрый рост казахского населения, «усиление межэтнической конкуренции на рынках труда, а также увеличение числа казахов в государственном аппарате и ведущих отраслях экономики» (Кудабаева).

Этничный состав РК

Данные переписей (1989 – 2021), %



Рисунок 1. Этнический состав Республики Казахстан по данным переписей 1989 - 2021 гг. в процентном соотношении (Бюро национальной статистики РК).

Согласно переписи 1999 года, в Казахстане 6906,5 тыс. человек (46,2 %) владели одним языком, 8 046,6 тыс. человек (53,8 %) говорили на двух и более языках. Русским языком владели 12673,4 тыс. человек (84,8 % населения), из которых 4479,5 тыс. человек (30 %) — русские и 8193,9 (54,8 %) — другие национальности. Казахским языком владели 9631,3 тыс. человек (64,4 % населения) (Алексеев). Таким образом, языковая ситуация в республике стала коренным образом меняться после распада СССР.

Казахстан является полиэтническим государством, где проживают представители 130 этносов (Иванова). В государственной программе по реализации языковой политики в Казахстане (2019) декларируется сохранение и развитие языков этносов, а также усиление и расширение сферы применения государственного языка (Имамбек). Необходимо отметить, что в стране продолжает развиваться “казахизация”, то есть продвижение казахского языка во все сферы социальной жизни. Однако при этом языковая политика решается с учетом социальных и геополитических факторов, военно-политических и экономических связей с Россией (Савин, Космарская, 2020).

По данным статистики в Казахстане на 01.01.2024 года насчитывается 20 млн человек, из них 14 млн (70,7%) казахи; 3 млн (15,2%) - русские. Таким образом русские являются второй по численности национальной группой в республике (Бюро). Концентрация проживания русского населения наблюдается преимущественно в близлежащих к России регионах (рисунок 2): в Восточно-Казахстанской области есть районы, где русских более 70% (Шемонаихинский, Глубоковский, Алтайский районы). В Северо-Казахстанской области численность русских составляет 268 тыс. (49%); в Павлодарской области соответственно 259 тыс. (34%); в Костанайской области 350 тыс. (41%); в Западно-Казахстанской области - 19%. Необходимо отметить, что численность русских занимает значительную долю населения не только в приграничных районах республики, но и в центральном регионе Казахстана, в частности, в Карагандинской области, где сосредоточено 477 тыс. русских (35% от общего количества населения области), а также в южном регионе страны, в Алматинской области, где проживает 267 тыс. чел. (доля русских составляет 13%). В крупных городах республики: например, в г. Алматы, насчитывается 428 тыс. русских (24%); в г. Астана доля русских составляет 12% (Qazstat). В настоящее время русский язык является вторым языком у 69% населения (Талапулы).

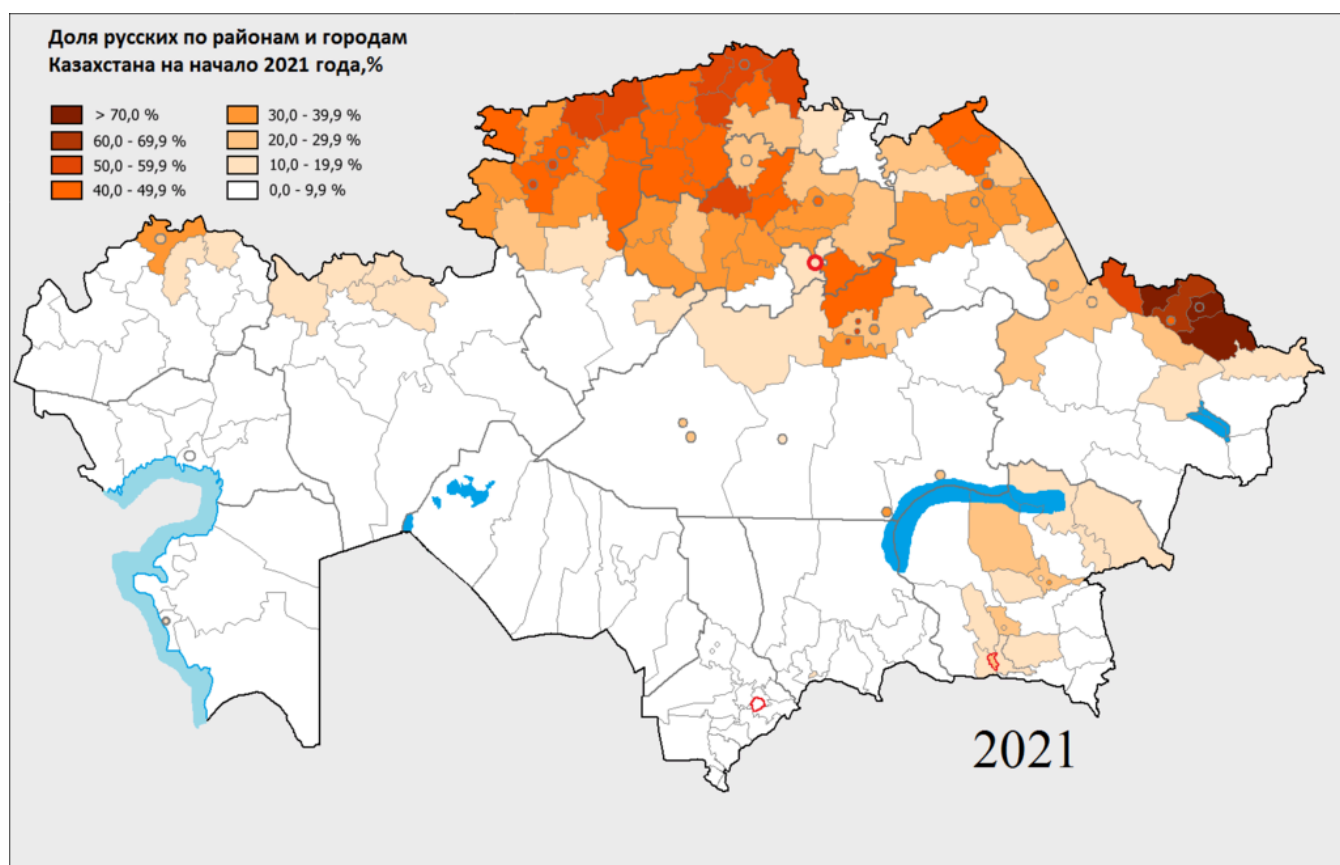


Рисунок 2. Доля русских по районам и городам областного и республиканского подчинения Казахстана на начало 2021 года (Sibom)

В целом на севере страны, в пограничных с Российской Федерацией регионах, русскоязычное население составляет в общей сложности 44%, русский является языком повседневного общения.

На востоке Казахстана проживают 55% казахов и 45% русских. В западных регионах преобладает казахское население и казахский язык (Бюро, 2021).

Исследователи отмечают отличительную черту русскоязычия Казахстана: значительная часть владеющего русским языком населения не является этническими русскими. В основном это казахи, владеющие только русским языком, или казахи-билингвы, владеющие русским как вторым языком, а также представители других этносов: узбеки, украинцы, уйгуры, корейцы и др. (Иванова). Вдовина и Никитина отмечают, что в Казахстане существуют несколько групп населения, изучающих русский язык: 1) русские; 2) казахи, которые родились и проживают в Казахстане; 3) представители других коренных этносов; 4) оралманы (казахи, которые вернулись обратно на родину); 5) иностранные граждане, которые изучают русский как иностранный (Вдовина, Никитина).

Около третьей части населения страны, в основном проживающей в сельских регионах на юге Казахстана, не владеет русским языком, поскольку в ежедневной практике общения обходится казахским языком и не нуждается в употреблении русского языка для повседневной коммуникации. Исследователи отмечают, что информационное пространство в казахских селах на юге Казахстана (медиа, телевидение, газеты) на 90% ведется на казахском языке, русский язык для жителей этих регионов является иностранным языком. В других частях страны контент медиа, телевидения и газет представлен на казахском и русском языках (Кузьмин). “Все электронные СМИ обязаны придерживаться принципа равенства языков и выделять в своем вещании время для передач на обоих языках” (Вдовина, Никитина).

Что касается печатной продукции Казахстана, то в 2018 г. общее количество средств массовой информации составило 3328, из них 2790 газет и журналов, 181 информационных сайтов, 159 периодических изданий, 128 телеканалов и 70 радиоканалов. Если сопоставить по языкам, то казахоязычных СМИ - 548, русскоязычных – 850, казахско-русскоязычных – 1160, на других языках – 770 (Арсимекова). По данным социально-экспертного опроса, проведенного в 2018 г., было выявлено, что 78,2% респондентов для получения информации из интернета выбирают русский язык, а 20,2% – казахский язык, несмотря на 90% владеющих казахским языком респондентов (Арсимекова). Также отметим, что в крупных городах, являющихся образовательными центрами страны (Алматы, Астана), преобладает русская речь, используется в большинстве русскоязычные программы ТВ и СМИ, популярные среди русскоговорящего населения.

В последние годы в республике, а также в российском информационном поле (мессенджеры, СМИ, социальные сети) активно обсуждается статус русского языка в Казахстане. Способствующими этому обсуждению факторами послужило, во-первых, постепенное закрытие в

Казахстане русскоязычных школ и классов, во-вторых, так называемая «отмена» русского языка в публичном пространстве: с 2022 года были внесены изменения в статью 21 Закона «О языках в РК». Согласно этим изменениям, «объявления, реклама, прейскуранты, ценники, меню, указатели и другая визуальная информация размещаются на государственном языке, при необходимости также на русском и (или) других языках, если иное не предусмотрено законодательными актами Республики Казахстан. Бланки и вывески негосударственных организаций размещаются на государственном языке, при необходимости также на русском и (или) других языках» (Конституция). Третий фактор - это постепенный переход казахского языка с кириллицы на латиницу, который зачастую воспринимается в политическом контексте как один из способов дерусификации (это характерно для некоторых российских СМИ). Нужно отметить, что алфавит на латинской графике был официально утвержден в Казахстане согласно Указу Президента РК от 26.10.2017 г., с целью «превратить казахстанскую культуру в легкоузнаваемый сегмент глобального культурного пространства» (Послание Президента РК народу Казахстана, 2016 г.). Общественное мнение по данному вопросу разделилось: одна часть населения поддерживает идею создания унифицированной графики для тюркских народов, так как, по их мнению, латинская графика даст возможность консолидироваться в современном мире, читать литературу народов, близких в культурном и языковом плане (М. Ауэзов). Другая часть населения Казахстана выступает против использования латинского алфавита. Действующий Президент РК К.-Ж.Токаев призвал не торопиться с переводом казахского алфавита и пересмотреть сроки перехода с периода с 2023 по 2031 год (Токаев).

Необходимость знания русского языка ощущается многими жителями Казахстана: «Если человеку нужна современная информация, и он не находит её на казахском, то находит на русском» (Кузьмин). Большое количество публикаций научно-технического содержания написаны на русском языке или переведены на русский язык. Из этого следует, что школьникам для овладения различными компетенциями необходимо знать русский язык. Исследователи отмечают востребованность русского языка при поиске информации в интернете, в обслуживании государственных услуг и в меню банкоматов (Иващенко).

1.2. Практика преподавания русского языка в Казахстане

Образование в Казахстане делится на общее и профессиональное. Школьное (среднее) образование включает в себя начальные классы (1-4), основные (5-9) и старшие (10-11). Начальное профессиональное образование (после 9-го класса) можно получить в специализированных лицеях, а среднее профессиональное - в училищах и колледжах.

Общеобразовательные школы Казахстана различаются:

- по формам собственности: государственные и частные школы;
- по типам: школы-интернаты, школы с углубленным изучением различных предметов, гимназии, лицеи;
- по языкам обучения: с казахским, русским и с несколькими языками обучения (Gov.kz).

Выбор для детей языка обучения в школе родителями решается по нескольким параметрам: национальность, регион и место (город/село) проживания, тип и статус школы и личные предпочтения родителей - хотят ли они приучить ребенка к родному языку (казахскому), тем самым подкрепить знания, или облегчить усвоение информации и отдать ребенка в школу с русским языком обучения (семейный язык) (Вдовина, Никитина). По проведенным исследованиям PISA в 2018 году среди двадцати тысяч казахстанских детей, обучающихся более чем в шестистах учебных заведениях во всех регионах РК, было выявлено, что наиболее слабые учебные результаты демонстрируют учащиеся южного и западного регионов, где проживает значительная часть казахскоязычного населения и школ с казахским языком обучения (Асылбеков).

В 2016 году Министерство образования и науки Казахстана разработало проект “Триединство языков”, целью которого является владение казахским, русским и английским языками. В первую очередь это постепенное внедрение трехязычного обучения на всех уровнях образования в стране. Во всех университетах предлагается обучение на казахском и русском языках, в некоторых - на английском, который, в свою очередь, является обязательным предметом в учебной программе вузов (Арсимекова). Таким образом происходит изучение казахского языка (государственного), русского языка (как языка межнационального общения) и английского языка (языка интеграции в мировую экономику). Главная цель трехязычного образования - это формирование полиязычной личности ученика, владеющего тремя языками, ценящего культуру своего народа, уважающего культуру других народов и умеющего общаться в разных сферах деятельности (Кальменов, Кожамкулова). Казахский язык преподается в школе с первого класса, русский со второго класса (для учеников и нерусским языком обучения), английский - с третьего (Мадиева, Супрун).

Распределение школ Казахстана по языку обучения (2022-2023)

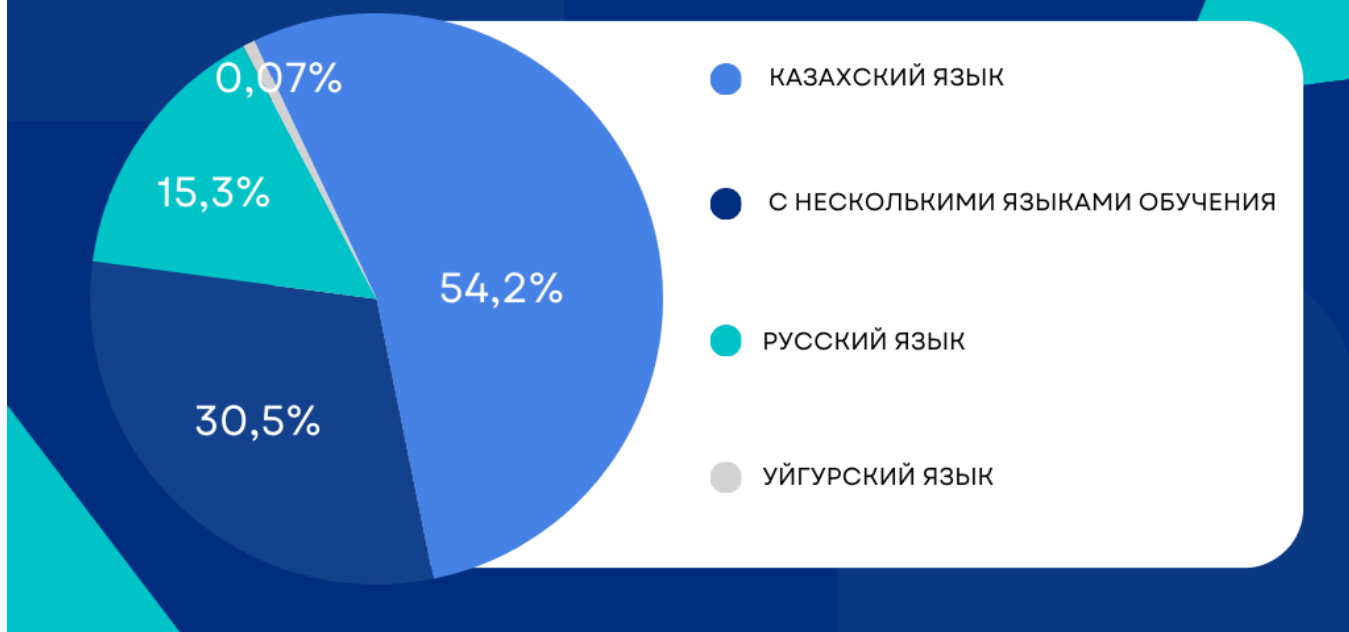


Рисунок 3. Распределение школ Казахстана по языку обучения (2022-2023) (Мин. Просвещения РК).

В 2021-2022 гг. в Казахстане функционировало всего 7537 школ: 3847 школ с казахским языком обучения, 1259 школ с русским и 2431 школ с несколькими языками обучения (Бучельникова). В 2022–2023 гг., в Казахстане, как иллюстрирует рисунок 3, работают 6909 школ: 3743 школ с казахским языком обучения (54,2%), 1055 школ с русским (15,3%), 5 - с уйгурским (0,07%) и 2106 школ с несколькими языками обучения (30,5%) (Нуруллин). За годы независимости в Казахстане в связи с повышением доли казахского населения, репатриацией казахов и массовой миграцией русскоязычного населения в Россию и другие страны, количество учащихся в школах постепенно меняется по языкам обучения. С каждым годом становится больше школьников, обучающихся на казахском, уйгурском, турецком, узбекском, таджикском и английском языках, а доля учащихся на русском языке снижается. В целом эти изменения отражают смену этнодемографического портрета страны (Красильников).

Исследователи Е.Б. Ершова и А.Б. Умирова делят население Казахстана на три категории по отношению к русскому языку: 1) носители, владеющие русским как родным; 2) билингвы, владеющие русским как вторым языком; 3) носители, владеющие русским как иностранным. Отметим, что в Казахстане используются всего две программы по русскому языку для начальной школы: 1) для школ с русским языком обучения и 2) для школ с нерусским языком обучения. В методической литературе отмечается снижение уровня владения русским языком в связи с

неподходящим выбором методики преподавания русского языка в регионах, где отсутствует русскоязычная среда. Исследователи также отмечают необходимость создания учебных программ для билингвов Казахстана (Ершова, Умирова).

Государственная учебная программа Казахстана включает в себя типовые учебные программы по общеобразовательным предметам и курсам для начального (2-4 классы), основного среднего (5-9) и общего среднего (10-11) образования. Обучение в школах Казахстана ведется на семи языках (казахский, русский, узбекский, уйгурский, таджикский, украинский, немецкий). Поэтому в описании школьной программы используются такие понятия, как школы “с русским языком обучения”, “с нерусским языком обучения” и “с казахским языком обучения”. В школе *с русским языком обучения* русский преподается как родной: это предметы “Букварь” и “Обучение грамоте” в 1 классе, предметы “Русский язык” и “Литературное чтение” в 2-4 классах и предметы «Русский язык» и “Русская литература” в 5-11 классах. Для носителей русского языка не указан уровень достижения знания языка в школьной программе (Министерство).

В школе *с нерусским языком обучения* русский язык преподается как иностранный в рамках предмета “Русский язык” в 2-4 классах (по окончании начальной школы обучающиеся должны владеть языком на уровне A1, A2 согласно CEFR). В 5-9 классах вводится предмет “Русский язык и литература” (по окончании средней школы учащиеся должны владеть языком на уровне B2 согласно CEFR). В 10-11 классах у школьников есть предмет “Русский язык и литература”. По окончании старшей школы они должны владеть уровнем B2-C1 согласно CEFR (Министерство).

Объем учебной нагрузки по предмету «Русский язык» *с русским языком обучения* составляет для 10-11 классов и естественно-математического направления уровня общего среднего образования 1 час в неделю, 36 часов в учебном году; общественно-гуманитарного направления – 2 часа в неделю, 72 часа в учебном году (Министерство, Приложение 80, 81 стр. 3813).

Целью обучения предмета “Русская литература” является способствование “формированию духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитывая компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения”(Министерство, Приложение 82, 83, стр. 3867). Максимальный объем учебной деятельности по предмету «Русская литература» *с русским языком обучения* составляет для 10-11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования - 2 часа в неделю, 72 часа в учебном году; общественно-гуманитарного направления - 3 часа в неделю, 108 часов в учебном году. В каждой четверти учебного года изучается своя тема и произведения, также в Программе обозначены цели обучения. В 10 классе ученики изучают следующие темы:

“Лишние люди”, “Герой нашего времени”, “Человек и право”, “Семейные ценности”. В 11 классе - “Человек в эпоху перемен”, “Человек в эпоху тоталитарного режима”, “Война в судьбах людей”, “Тема нравственного выбора” (Министерство, Приложение 82, 83, стр. 3867).

На сегодняшний день школьная программа русского языка и русской литературы в основном ограничивается изучением классической литературы XIX-XX вв. и казахской литературы XV-XX вв., при этом в школьных программах отсутствуют тексты современной казахстанской литературы (Министерство). Отметим, что современными поэтами в школьной программе называются такие поэты, как Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Л. Мартынов, О. Сулейменов, которые в действительности являются поэтами советского периода (Министерство, Приложение 82).

Объем учебной нагрузки по предмету «Русский язык и литература» в школах с нерусским языком обучения составляет для 10-11 классов общественно-гуманитарного и естественно-математического направлений уровня общего среднего образования 2 часа в неделю, 72 часа в учебном году. В каждой четверти изучается определенная тема на основе обозначенных произведений. В 10 классе в первой четверти ученики изучают темы “Туризм. Экотуризм.” (А.С.Пушкин, В.С. Высоцкий, А.К. Толстой) и “Человек и Родина” (М.Ю. Лермонтов, Ч. Айтматов, Г. Бельгер, С. Есенин, М.Д. Симашко, К.Г.Паустовский). Во второй четверти - темы “Наука и этика” (М. А. Булгаков, А. Беляев) и “Планета Земля. Океаны” (В.В. Маяковский, А.де Сент Экзюпери). В третьей четверти - темы “Литература и искусство” (А.С. Пушкин, А.И. Куприн, В.М. Гаршин, О.Сулейменов) и тема “Социального неравенства в литературе”(А.П. Чехов, Н. А. Островский, Н. В. Гоголь, И.С.Тургенев). В четвертой четверти - тема “Развитие общества: экономика и сотрудничество” (О. Бальзак, Н.А.Назарбаев, А. П. Платонов, М.Е. Салтыков) (Министерство, Приложение 85).

В 11 классе в первой четверти ученикам предлагаются темы “Показатель развития общества: экология, биоресурсы” (Р. Сейсенбаев, М.Дудин) и “Показатель развития общества: свободное время” (И.А. Гончаров). Во второй четверти - темы “Человек и история” (А.С.Пушкин, О.Сулейменов, А.Ахматова) и “Энергия будущего. Энергия слова” (К.Алтайский, С.Назарова, В.Высоцкий, О.Сабина (статья)). В третьей четверти - темы “Мир и безопасность” - Л.Н. Толстой, А.А.Сурков, К.М.Симонов, М.В.Исаковский, Ю.В.Друнина) и “Театр и кино в современном мире” (А.П. Чехов). В четвертой четверти - тема “Высшая ценность – права человека” (О.О. Сулейменов, Ю.О. Домбровский, Ч.Айтматов) и “Современное общество: миграция” (В.В. Набоков, Н. А. Тэффи, М.И. Цветаева, П. Васильев, Н.А.Назарбаев (статья) (Министерство, Приложение 85).

Одним из учебников 11 класса по предмету “Русский язык и литература” в школах с нерусским языком обучения (11 класс) является учебник, созданный Г.Д. Аульбековой, К.Л. Кабдуловой, Б.Д. Аульбековым, А.Б. Сырымбетовой и состоящий из двух частей. Это учебник для продвинутого уровня В2. Цель учебника - развитие речи ученика и формирование коммуникативных умений. Учебник содержит раздел “Условные обозначения”, в котором представлены знаки разделов учебника и их обозначение: *Узнаем, какие цели урока надо реализовать, Слушаем друг друга или аудиозапись текста, Говорим друг с другом, Читаем текст, Пишем (создаём) творческую работу, Исследуем и анализируем текст, Выполняем грамматическое задание, Выполняем задание повышенной сложности, Работаем индивидуально, Работаем в паре, Сотрудничаем в группе, Проверяем себя.*

Материал учебника разделен на определенные тематические блоки: в каждой четверти изучается два блока, соответствующих темам учебной программы предмета “Русский язык и литература”. Каждый блок содержит восемь речевых тем, рассматриваемых на основе нескольких текстов и содержащих определенный грамматический и речевой материал (например, “Что значит беречь землю?”, “Писатели о проблемах экологии”, “Гармония Земли” и др.). (Аульбекова, Кабдулова и др.). В структуре уроков выделяются предтекстовые задания, работа с текстом и послетекстовые задания. В предтекстовой части в основном содержится 2-5 упражнений: обсуждение домашнего задания, толкование иллюстраций, прочтение информационного текста по тематике урока, упражнение на завершение предложений. Отметим малое количество предлагаемых заданий на лексическую проработку текста. В разделе “Работа с текстом” - 3-4 упражнений: чтение фрагмента произведения, анализ текста с лексической точки зрения, задание на работу с художественными отрывками, прочтение краткой биографической заметки об авторе. В послетекстовой части урока предлагается около 4-5 упражнений: ответы на вопросы, упражнение на аудирование, грамматическое правило и упражнение на его проработку, упражнения на правописание и синтаксис. В конце урока содержится домашнее задание.

После окончания каждого раздела учащимся необходимо проверить знания о пройденном разделе и пройти тест. В конце учебника есть список текстов, памятка по использованию QR-кодов, ответы к заданиям, список использованных источников и иллюстраций, глоссарий.

1.3. Результаты анкетирования учителей русского языка в Казахстане

Опрос проводился в Google Drive в течение одного месяца и включал 12 вопросов закрытого и открытого типа на русском языке.

Все участники опроса - учителя русского языка и литературы казахстанских школ (уровня общего среднего образования) 10-12 классов. В опросе приняло участие 50 человек. Цель опроса - получить представление об учебниках и методических материалах, используемых при обучении русскому языку, о типичных проблемах, возникающих у учеников при изучении русского языка, об использовании на уроках текстов современных казахстанских авторов на русском языке.

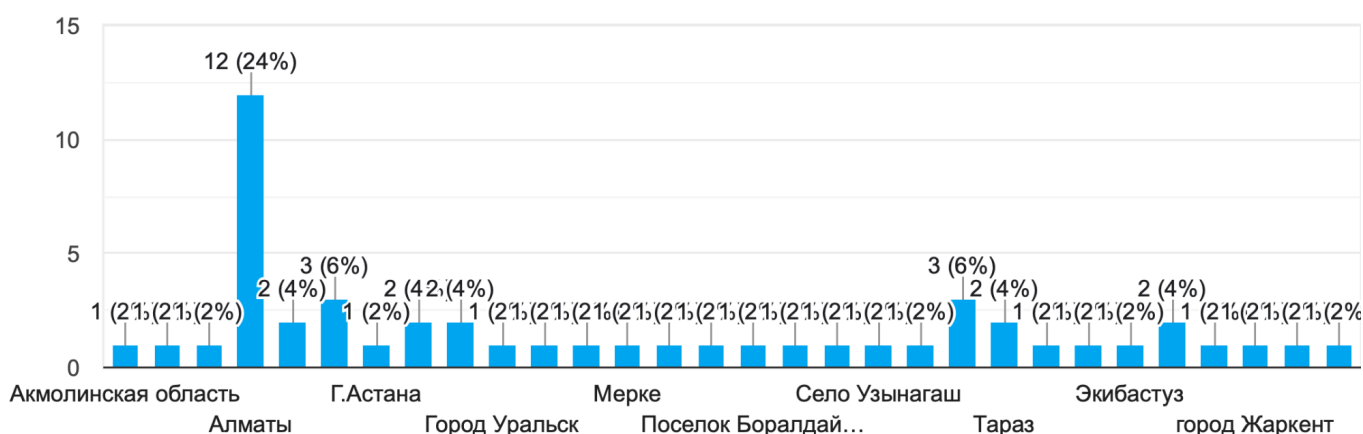
Результаты опроса. Со всеми результатами анкетирования можно ознакомиться в приложении №3. В данном разделе мы представим краткий обзор наиболее важных аспектов в преподавании русского языка в казахстанских школах, выявленных в результате опроса.

Анкетирование начинается с вопроса “Укажите название города/села, в котором находится ваша школа” (Рисунок 4). Опрос охватил все регионы Казахстана: в нем приняли участие учителя двух крупных городов (Алматы, Астана), а также городов, сёл и посёлков в регионах с русским населением в 40-50%: **Северный Казахстан** (Акмолинская обл.), **Северо-Восточный Казахстан** (Павлодар, с. Успенка, Экибастуз), в регионах с русским населением в 35%: **Восточный Казахстан** (Жаркент), и в регионах преимущественно с казахским населением: **Юго-Восточный Казахстан** (Жетысуская обл., Талдыкорган, с. Мусабек), **Южный Казахстан** (Алматинская обл., Тараз, с. Мерке, пос. Боралдай, с. Узынагаш, Талгар, Шымкент, Каскелен, пос. Жамбыл, с. Алмалыбак), **Западный Казахстан** (Уральск, Ынтымак), **Юго-Западный Казахстан** (с. Жетибай).

Рисунок 4. Укажите название города/села, в котором находится ваша школа.

Укажите название города/села, в котором находится ваша школа.

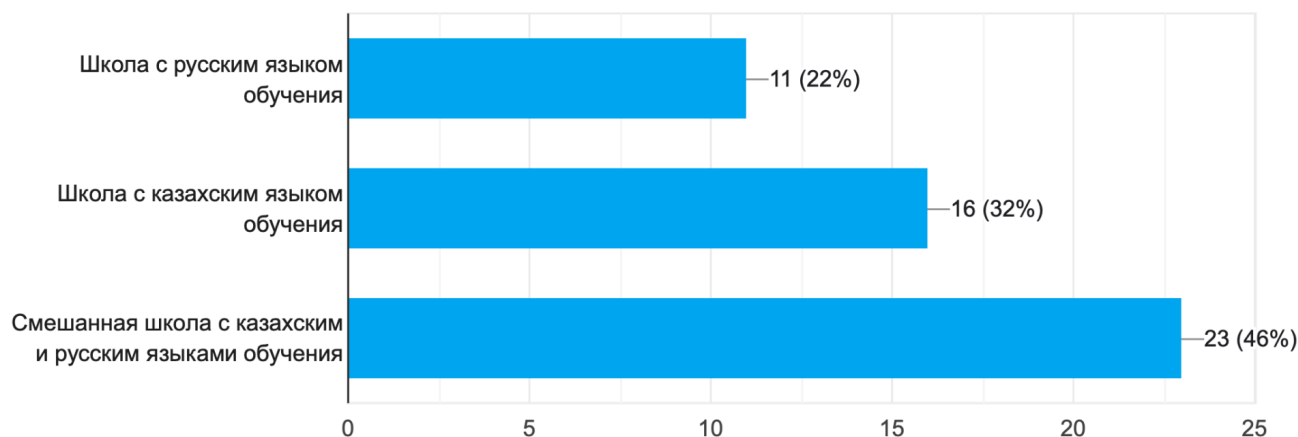
50 responses



Следующий вопрос - “Выберите школу, в которой вы преподаете”. Наибольшее количество респондентов-учителей ответили, что работают в школах с несколькими языками обучения (Рисунок 5).

Выберите школу, в которой вы преподаете

50 responses



Учебники. По результатам опроса было выявлено, что основными учебниками и методическими материалами, используемыми на уроках русского языка, являются учебники издательств "Атамур", "Мектеп" и "Алматыкітап". Наибольшее количество респондентов указали на учебник "Русский язык и литература" авторов Г.Д. Аульбековой, К.Л. Кабдуловой, Б.Д. Аульбекова, А.Б. Сырымбетовой, рекомендованным Министерством образования и науки РК. Другие респонденты ссылались на учебники Л.К. Жагалиной, З.К. Ахметжановой, А.Е. Тажимуратовой, В.В. Бабайцевой и Л.Д. Чесноковой, В.Ф. Грековой и С.Е. Крючковой, Д.Э. Розенталя, А.Власенкова, Е.Н.Никитиной, Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова; учебники издательства "Просвещение"; учебное пособие для иностранцев "Жили-были. Русский язык. 12 класс. Практический русский язык". В качестве дополнительного источника используются интернет-статьи по лексическим темам и сайты, содержащие грамматические материалы. Меньшее количество респондентов используют свои наработки.

Типичные проблемы учеников. К сожалению, ответы учителей о видах типичных проблем и ошибок, лишены конкретики: по полученным формулировкам ответов сложно определить точный характер ошибок. В связи с этим при разработке учебных материалов мы не ориентировались целиком на указанные ошибки. В качестве свободных ответов учителя разных типов школ указали следующие виды типичных ошибок:

В школах с русским языком обучения: небрежность написания слов и пренебрежение к расстановке знаков препинания из-за переписки в сотовом телефоне (так называемых SMS); несоблюдение орфоэпических норм; нарушение норм лексической сочетаемости, речевые ошибки по использованию деепричастных оборотов, правописание союзов тоже/также, правописание

наречий и вводных слов; орфографические и пунктуационные ошибки, затруднения в обоснованном аргументировании своего ответа по прочитанному произведению, отсутствие композиции при написании сочинений.

В школы с казахским языком обучения: владение разговорной и бытовой речью; трудности в определении времён глагола; мягкий знак в середине и конце слов; полный синтаксический разбор сложных предложений; причастие; деепричастие; отсутствие умения составлять и отвечать на крупные вопросы и аргументировать свои ответы; согласование прилагательных с существительным; падежные окончания; знаки препинания в простом и сложном предложениях; такие ошибки, как “ихний”, “евоный”, “мое день рождение”; правописание окончаний имён прилагательных, имён существительных, числительных в предложениях; стилистические ошибки.

Школы с несколькими языками обучения: знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях и простых осложнённых предложениях; безударные гласные; правописание согласных в корне слова; затруднения при составлении схем сложносочинённого и сложноподчинённого предложений; синтаксические ошибки; нарушение норм речи; стилистические ошибки; трудности в правописании падежных окончаний; определение рода имен существительных; орфографические ошибки.

В качестве комментария отметим, что зачастую ошибки в употреблении русского языка связаны с переносом особенностей казахского языка на русский. Казахский алфавит состоит из 42 букв (33 буквы русского алфавита и 9 букв казахского). Типичные ошибки в правописании изучающих русский язык казахстанцев связаны с употреблением букв *ё, ц, ч, щ, ь, ы, э*, используемых в заимствованных из русского языка словах. Ещё одна частая ошибка – неразличение букв *и* и *й*. В разговорной речи у казахстанцев часто возникают проблемы с ударениями, поскольку в казахском языке ударение закреплено за последним слогом. Ещё один круг типичных проблем связан с использованием официально-делового стиля речи, с овладением и пониманием художественного стиля.

Использование текстов современных авторов. Вопрос о том, используются ли учителями на уроках русского языка и литературы тексты современных казахстанских авторов (на русском языке), вызвал такие ожидаемые результаты, как “нет” или “редко”, а также неверное представление о “современной литературе”. Некоторые респонденты указали писателей XIX-XX веков (Абай Кунанбаев, Сабит Муканов, Ыбырай Алтынсарин, Магжан Жумабаев) или советских писателей (Олжас Сулейменов, Мухтар Шаханов, Роллан Сейсенбаев, Герольд Бельгер) как современников. Остальные респонденты ссылались на тексты, которые даны в учебнике или

прописаны в государственной программе, также не относящиеся к современным. Как показывает рисунок 6, учителя в основном ориентируются на Государственную учебную программу (76,7%).

Рисунок 6. На что вы ориентируетесь при выборе текстов современных авторов для своих занятий?



1.4. Выводы

Проведенный анализ языковой ситуации в Казахстане позволяет сделать вывод, что в настоящее время русский язык сохранил достаточно крепкие позиции в экономической и общественной жизни страны, а также статус языка межнационального общения. Русские являются второй по численности национальной группой в республике. К основным тенденциям развития русского языка в Казахстане можно отнести следующие: отток русскоязычного населения в последние десятилетия; сокращение числа учащихся в школах с русским языком обучения. Результаты проведенного анкетирования учителей русского языка с охватом разных регионов республики позволили получить представление об используемых учебниках и методических материалах в обучении русскому языку; выявить типичные проблемы, возникающие у учеников при изучении данного языка, а также проблемы в преподавании русского языка и литературы, использовании на уроках текстов современных казахстанских авторов на русском языке. В школах Казахстана русский язык преподается и как родной, и как иностранный. Ученики, изучающие РКИ, по окончании начальной школы достигают уровня A1, A2 согласно CEFR, по окончании средней школы - B2 CEFR и старшей школы - B2-C1 согласно CEFR. В исследованиях методистов отмечается снижение уровня владения русским языком в связи с неподходящим выбором методики преподавания русского языка в регионах, где отсутствует русскоязычная среда. В школах Казахстана обучение русскому языку зачастую происходит по единому типовому учебному плану и по единой методике, которая была разработана в другой демографической и языковой ситуации. На сегодняшний день школьная программа русского языка и русской

литературы в основном ограничивается преподаванием классической литературы XIX-XX вв. и казахской литературы XV-XX вв., при этом в школьных программах отсутствуют тексты современных казахстанских писателей. Для учащихся с нерусским языком обучения характерны такие типичные ошибки, как трудности в определении времён глагола; полный синтаксический разбор сложных предложений, грамматика причастия и деепричастия, неумение составлять и отвечать на крупные вопросы и аргументировать свои ответы, согласование прилагательных с существительным, падежные окончания, знаки препинания в ПП и СП и др. При составлении учебных материалов мы будем ориентироваться на эти ошибки частично, поскольку точный характер некоторых языковых сложностей, указанных учителями, неясен.

ГЛАВА 2. УЧЕБНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ АВТОРОВ

2.1. Общая характеристика современного литературного процесса в Казахстане

В национальном и российском литературоведении современная казахстанская русскоязычная литература исследуется многими учеными. Исследователи определяют основные тенденции развития русскоязычной прозы Казахстана (Овчеренко 2021), выявляют особенности определенных жанров - например, романного (Таттимбетова), анализируют систему ценностей современных текстов (Калиева. Ертай 2017), рассматривают произведения казахстанских русскоязычных авторов с точки зрения проблемы национальной идентичности (Павлова 2016), исследуют характерные особенности транскультурности (Темирова, Жакупова).

Как упоминалось ранее, непростая и долгая история взаимоотношений Казахстана с Россией оказала влияние на современную казахстанскую литературу. Доктор филологии и литературовед Алла Джундубаева пишет: “Казахстанская литература уникальна тем, что создается она в полиэтнической среде с двумя основными языками общения — казахским и русским. Поэтому в ней выделяют два больших <...> направления: казахоязычную и русскоязычную литературы Казахстана”. По мнению Джундубаевой, “ключевой особенностью современной казахстанской прозы становится неомифологизм (создание авторских мифов), а ведущей повествовательной стратегией — мифотворчество, выражающее отказ автора от всезнания в пользу общения с читателем посредством мифа”. Джундубаева считает, что миф в современной казахстанской литературе играет ключевую роль: через миф передается информация от предков к потомкам о народе, его самобытности, национальных чертах (например, в рассказе Ильи Одегова "Пуруша", в детской повести Ксении Земсковой и Елены Клепиковой "Кроль Королевы, или Времена перемен") (Виклюк).

Современная литература в Казахстане развивается на разных литературных площадках. Большой вклад в развитие вносит Открытая литературная школа Алматы (ОЛША) под руководством известного писателя Михаила Земского. Школа была основана в 1993 году фондом “Мусагет”, который помогал молодым авторам сделать первые шаги в литературе. Благотворительная организация просуществовала до 2008 года и завершилась из-за смерти руководителя Ольги Марковой. В 2009 году под руководством Михаила Земского начала работать “Открытая Литературная Школа Алматы”. “Это единственное учебное заведение в Центральной Азии, которое специализируется на обучении литературному мастерству” (Галеева). В рамках ОЛША проходят презентации новых книг, “читки”, творческие встречи, литературные фестивали, организованы Писательская резиденция (с 2021 г.) и литературная премия Qalamdas (с 2022 г.).

В Казахстане действуют различные русскоязычные издания – литературные журналы «Простор», «Нива», «Провинция», «Иртыш», «Берега» (Овчеренко, Монисова), популярные интернет-издания «Дактиль», «Angime», «Тамыр», казахоязычные журналы «Жұлдыз», портал «Әдебиет» и газета «Қазақ әдебиеті».

Литературный журнал «Дактиль» был основан выпускниками ОЛША и дает реальную возможность публиковаться новым авторам. Как пишет автор журнала Manshuq Гульзада Ксан: «Иногда мне кажется, что «Дактиль» для литературы Казахстана делает больше, чем Министерство культуры или же Союз писателей, ведь этот проект так много значит для действующих авторов» (Ксан). Отличие «Дактиля» от других литературных журналов состоит в том, что тексты публикуются на двух языках, тогда как другие журналы существуют в одном языковом пространстве. Выпускники ОЛША также запустили портал «The Alma Review», где можно узнать о новостях казахстанской литературы, прочитать эссе, критику и рецензии.

В рамках программы «Рухани жанғыру» («Духовная модернизация»), разработанной на основе положений статьи Главы государства «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» (12.04.2017), существует проект «Современная казахстанская культура в глобальном мире», миссией которого является продвижение современной казахстанской культуры за рубежом, а именно переводы произведений на другие языки. За три года проекта были переведены и изданы две антологии «Антология современной казахстанской поэзии» и «Антология современной казахстанской прозы» на шести языках ООН (Varibar, 2020).

Далее мы рассмотрим основные черты современной *русскоязычной* литературы Казахстана.

Основные направления и жанры современной русскоязычной казахстанской литературы.

Исследователь У. Овчеренко в своей диссертации «Современная проза Казахстана на русском языке: основные тенденции развития» определяет три категории современных казахстанских прозаиков в зависимости от этнической принадлежности и языка их произведений: 1) русские писатели (В. Гордеев, Н. Веревошкин, И. Одегов, Н. Чернова, Г. Доронин); 2) русскоязычные (двуязычные) писатели (Р. Сейсенбаев, М. Исенов, Д. Накипов, А. Жаксылыков); 3) писатели, пишущие на родном казахском языке (С. Елубай, Р. Муканова, А. Егеубай, М. Малик). Овчеренко пишет, что русская и русскоязычная литература в Казахстане отличаются стилистически и тематически, описывают казахстанскую действительность под разными углами зрения. К примеру, русские авторы зачастую обращаются к осмыслению советской истории Казахстана (например «Круг пепла» Д. Накипова), в то время как русскоязычные авторы «преломляют события макроистории сквозь национальную микроисторию, данную в личностных переживаниях и действиях персонажей» (Овчеренко). Актуальной темой для них является,

например, проблема экологии: ядерный полигон в Семипалатинске (роман 2014 г. «Синхро» С. Каирханова и трилогия «Сны окаянных» А. Жаксылыкова).

После обретения независимости русскоязычная казахстанская литература существенно видоизменилась и обновилась в сфере стилистики, жанров и выбора литературных направлений. Казахские авторы больше не заключают себя в границы, заданными европейскими жанровыми канонами, а скорее органично комбинируют их с восточными, присущими казахской культуре, формами поэзии и прозы. Авторы экспериментируют с различными методами и жанрами для поиска оригинального стиля. По мнению Овчеренко и Монисовой, большинству произведений казахских авторов присущ экзистенциальный кризис, тема тотального одиночества и сконцентрированность героев внутри себя, “взаимная глухота” персонажей. Отмечается, что русскоязычные казахские писатели расширяют грани русского языка, например, используют заимствованные слова из казахского языка в русскоязычном тексте и элементы сингармонизма, которые характерны для тюркских языков. Такой синтез придает «тюркский» колорит художественным работам на русском языке. Овчеренко выделяет в современной прозе такие направления, как реализм (Р. Сейсенбаев, Н. Чернова), модернизм (А. Жаксылыков, Н. Веревошкин) и постмодернизм (Д. Накипов, И. Одегов). Самыми популярными жанрами у писателей-билингвов являются роман (роман интенций, роман-откровение) и цикл рассказов (Овчеренко; Овчеренко, Монисова).

Исследователь М. В. Павлова в статье “Современная казахстанская литература и проблема национальной идентичности: билингвический аспект” пишет, что современная казахстанская литература все еще является малоизученной. Как утверждает Павлова, писателем-билингвом можно считать тех, кто владеет обоими языками на “достаточно высоком, идиоматическом уровне”, а также отражает национальное своеобразие одного (казахского) этноса на языке второго (русского). Особенность художественных работ русскоязычных авторов и писателей-билингвов в том, что в своих произведениях они используют тюркизмы, казахизмы и понятия, известные для казахстанской аудитории (Павлова).

В исследовании К. О. Таттимбетовой “Жанр романа в русской литературе Казахстана конца XX и начала XXI веков” проводится мысль о том, что современные казахские авторы утратили духовную связь с Советским Союзом и его идеологией, и переключились на разные траектории - европейские, азиатские. Таттимбетова полагает, что тематика произведений казахских авторов, скорее всего, не находит отклика у российского читателя. Типичный герой современной казахской прозы - это молодой европейский интеллигент, выросший в Азии, но живущий в открытом мире без границ. Таттимбетова также отмечает, что особенное место в современной литературе занимает проза, написанная женщиной о женщинах. Ярким представителем такой

прозы является Ольга Марк, казахстанская писательница, литературовед, основатель общественного фонда развития культуры и гуманитарных наук «Мусагет» (нынешняя ОЛША) и её повесть, написанная в жанре антиутопии-предостережения «Воды Леты». Популярный современный жанр “Миддл-литература” “представляет собой результат компромисса между элитарным и массовым искусством”, характерные особенности которого - использование детектива, фантастики, плутовского романа, растворение авторского «я», интертекстуальность, постмодернистский дискурс. Цель такого жанра - просвещать массового читателя и воспитывать его вкусы (например, романы Михаила Земскова “Перигей” и “Сектант” (Таттимбетова)).

Одной из актуальных тенденций современной казахстанской литературы является переплетение мировоззрений двух национальностей, казахской и русской. Их сосуществование вместе и влияние друг на друга можно увидеть в произведениях Ильи Одегова (например, два случайных пассажира Ержан и Дмитрий в рассказе «Друг»; мальчик Камал и русский альпинист в рассказе «Пуруша» (Темирова, Жакупова)). Илья Одегов, один из значимых русских писателей Казахстана, является автором книг “Звук, с которым встает Солнце” (2003), “Без двух один” (2006), «Любая любовь» (2013) и «Тимур и его лето» (2014). Он преподаёт писательское мастерство “Липрактикум”, является лауреатом литературных премий «Современный казахстанский роман» (Казахстан, 2003), «Poetry ON» (Великобритания, 2003) и «Театр в поисках автора» (Казахстан, 2004) (Новая земля).

Еще одна тенденция в современной казахстанской литературе - это поднятие острых социальных проблем женскими авторами. Книга «Подвал» правозащитницы Дины Тансари касается темы сексуального насилия. В книге «Мы уже не дети» Адилы Норузовой поднимается тема подростковой жестокости, в произведении «Забери меня домой» Тамары Умбетовой - проблемы детей из детских домов.

Среди многообразных вариаций жанра “роман” выделяются роман-пунктир («Ось существования» Умит Тажикеновой), (пост)колониальный роман («Фонд последней надежды» Лили Калаус), роман-верлибр («История про хорошего и доброго парня» Дастана Кадыржанова), роман-полилог («Ол» Бекнура Кисикова) (Baribar, 2020).

Популярным жанром в современной литературе Казахстана является рассказ. По мнению С. М. Блатовой, можно выделить следующие разновидности современного казахстанского рассказа: “социально-психологический рассказ (А. Арцишевский, Г. Доронин, В. Бадиков); философско-психологический рассказ (К. Гайворонский, О. Марк, В. Бадиков, Б. Канапьянов, С. Усенбекова); юмористический рассказ (Р. Соколовский, К. Воскобойников); рассказ-притча (Г. Бельгер, У. Тажикенова); рассказ-миниатюра (У. Тажикенова, Е.Тикунуова); фантастический рассказ (Н. Веревошкин, А. Рогожникова); новеллистический рассказ (О. Шиленко, В. Гордеев);

сказочные рассказы (А. Мустафина); автобиографические рассказы (Б. Канашьянов, Н. Чернова)” (Блатова).

О проблемах казахстанской литературы. Выделяются три глобальные сложности, с которыми сталкивается казахстанская литература. Первая — это проблема издания и распространения произведений казахстанских авторов. По мнению писателя Михаила Земскова, казахстанскому русскоязычному писателю необходимо издать книгу в России, чтобы быть принятым или прочитанным казахстанским читателем (Земсков). Писатель Тимур Ермашев пишет: "Если не считать учебников и какой-то профессиональной литературы, то книжного бизнеса у нас не существует. Именно литературного книжного рынка. Как на Западе, у нас нет ни одного коммерческого издательства, которое занималось бы раскруткой писателя, продажей его книг, проведением рекламной кампании" (Байходжаев). По словам Аллы Джундубаевой, “получается замкнутый круг: наших авторов не публикуют большие отечественные издательства — их не берут в продажу магазины — они не доходят до широкого круга читателей — их не знают — их невыгодно издавать и продавать”. В этом вопросе не хватает государственной поддержки в популяризации казахстанской литературы, в публикации и распространении произведений казахстанских авторов, в помощи доведения их книг до читателей (Виклюк).

Вторая сложность — это проблема перевода. По мнению Джундубаевой, “Укрепить связь возможно будет только тогда, когда казахоязычный читатель сможет познакомиться с русскоязычными текстами, переведенными на казахский язык, и, наоборот, русскоязычный читатель — с казахоязычными текстами, переведенными на русский язык, а затем и тот, и другой воспримут эти тексты как часть своей национальной литературы” (Виклюк). Это подтверждает и Земсков: “две литературы в настоящее время существуют в параллельных, почти не пересекающихся, мирах. Главным образом из-за проблем с переводом. Книги на казахском почти не переводятся на русский, а книги на русском — соответственно, на казахский. Переводчиков — единицы, и это, по сути, энтузиасты, работающие за мизерную оплату или вообще без нее” (Земсков).

Отметим также, что Союз писателей Казахстана является очень закрытой организацией: у Союза отсутствует сайт, страницы в социальных сетях обновляются очень редко. Как рассказывает Михаил Земсков, «В идеале любой союз писателей должен выполнять функцию по созданию сообщества людей, объединенных любовью к литературе. Сегодня Союз писателей не формирует культурно-литературное пространство, так, как он мог бы и должен, с тем государственным финансированием, которое получает. Организация достаточно закрытая: мероприятия, проекты, финансовые вливания — все идет только на членов СПК. А стать членом Союза писателей в Казахстане — задача невероятная» (Галеева).

2.2. Критерии отбора произведений для составления учебных материалов и описание этапов отбора

Нами были выработаны следующие критерии отбора произведений:

1. Литературные произведения написаны в оригинале на русском языке (не переведены с казахского языка) после 1991 года;
2. Авторы этих произведений активно публикуются в литературных журналах Казахстана, России или иностранных журналах, имеют свою читательскую аудиторию, получили достаточное признание (литературные премии) и активны в публичном пространстве;
3. Произведения имеют лингводидактический потенциал, который поможет решить языковые проблемы казахстанских школьников, выявленные при опросе;
4. Произведения обладают культурным потенциалом - отражают современные тенденции, поднимают актуальные темы и проблемы (в их героях школьники узнают себя); их чтение способствует углублению знаний школьников о русской и казахской культурах;
5. Соответствие выбранных произведений жанру малой прозы (рассказ, повесть, эссе), которая сосредотачивается на одной сюжетной линии, имеет небольшое число персонажей и несложную композицию;
6. Актуальность тематики и проблематики для возрастной группы 16-18 лет;
7. Выбор произведений для разработки учебных материалов будет опираться на темы в учебной программе для учеников 11 класса с нерусским языком обучения по предмету "Русский язык и литература" (Министерство, Приложение 85).
8. Соответствие текстов уровням В2-С1 (по программе "Текстомер").

Первый этап отбора произведений. Для отбора текстов был отобран список потенциальных авторов, соответствующих критерию №2. На первоначальном этапе были выбраны следующие писатели: Данияр Сугралинов, Михаил Земсков, Аделия Амраева, Елена Клепикова, Ксения Земскова, Лиля Калаус, Зира Наурызбай, Илья Одегов, Орал Арукенова, Адиля Норузова, Ольга Марк. Для отбора произведений рассматривалась исключительно малая проза - рассказ (сборник рассказов), отрывок из повести, эссе.

Второй этап отбора произведений. При прочтении потенциальных произведений значение имела доступность текстов. Часть произведений была в открытом доступе в интернете; для получения остальных текстов было решено связаться с писателями напрямую. На этом этапе отсеялись некоторые авторы, так как 1) писатели не вышли на связь (Адиля Норузова); 2) произведений малой прозы не было в открытом доступе (Ольга Марк).

Были прочитаны следующие произведения авторов. **Орал Арукенова** - сборник рассказов "Правила нефтянки", рассказы "Наурыз", "Мост", "Санки", "Фарфоровые куклы", повесть

“Паломники”, роман “Alma Mater”. **Данияр Сугралинов** - повесть “Кирпичи” и сборники рассказов, написанных в период с 2003 по 2021 годы. **Михаил Земсков** - “Микророман в письмах”, эссе “Противостояние”, рассказ “Ботаник и принцесса”, повесть “Слабоумие”. **Аделия Амраева** - повесть “Футбольное поле”. **Елена Клепикова и Ксения Земскова** (соавторы) - повести “Кроль Королевы или времена перемен”, “Карантинные человечки”, “Баурсак и Карузо”, “Между снегом и дождем”. **Лиля Калаус** - сборники рассказов “Пиньята”, “Иероглиф жизни”, повесть “Приключения Бату и его друзей” (в соавторстве с Зирой Наурызбай). **Зира Наурызбай** - статьи “Кобыз Коркута и тенгрианство”, “Почему казахи говорят по-русски без акцента”, “Природа в тюркской кочевой традиции”, “Казахская национальная идея глазами досужего русского интеллигента”, “Культура кочевников и современный менталитет казахов”, “Изначальный ислам – тенгрианство в наследии жырау и национальная идея” Зире Наурызбай об языческом обряде “жеті шелпек”. **Илья Одегов** - рассказы “Пуруша”, “Овца”, “Крылатая невеста Махди”.

Третий этап отбора произведений. На третьем этапе мы отказались от следующих текстов по определенным причинам:

- 1) несоответствующая возрасту 16-18 лет, “взрослая” тематика текстов (повесть “Кирпичи” и другие рассказы Д. Сугралинова; рассказ “Ботаник и принцесса” М. Земскова);
- 2) излишне “детская” тематика текстов (повести “Кроль Королевы или времена перемен”, “Карантинные человечки”, “Баурсак и Карузо” Е. Клепиковой и К.Земсковой; повесть “Приключения Бату и его друзей” Л. Калаус и З. Наурызбай);
- 3) Несоответствие содержания произведений темам, заявленным в учебной программе 11 класса (рассказы “Наурыз”, “Мост”, “Санки”, “Фарфоровые куклы”, повесть “Паломники” О. Арукеновой; “Микророман в письмах”, эссе “Противостояние” М. Земскова; сборник рассказов “Пиньята” Л. Калаус);
- 4) излишняя сложность языка произведений для уровня В2-С1 (рассказы “Пуруша”, “Крылатая невеста Махди” И. Одегова; статьи “Кобыз Коркута и тенгрианство”, “Почему казахи говорят по-русски без акцента”, “Природа в тюркской кочевой традиции”, “Казахская национальная идея глазами досужего русского интеллигента”, “Культура кочевников и современный менталитет казахов” З. Наурызбай).

Четвертый этап отбора произведений. На четвертом этапе был проделан анализ каждого оставшегося текста писателей, каждый текст был проверен на уровень языка по “Текстометру”. Список и подробный анализ отобранных текстов размещены в параграфе 2.3.

2.3. Лингводидактический и культурный потенциал отобранных текстов

Для разработки учебных материалов было отобрано восемь текстов следующих авторов: Орал Арукенова, Данияр Сугралинов, Илья Одегов, Аделия Амраева, Зира Наурызбай, Лиля Калаус, Аделия Амраева, Елена Клепикова и Ксения Земскова.

Темы в учебной программе 11 класса предмета “Русский язык и литература”	Отобранные тексты для пособия	Языковой уровень текста
“Энергия будущего. Энергия слова”	Отрывок из статьи “Изначальный ислам – тенгрианство в наследии жырау и национальная идея” (2010 г.) Зире Наурызбай о языческом обряде “жеті шелпек”	Конец В2. II сертификационный уровень.
“Человек и история”	Отрывок из рассказа "Овца" (2013 г.) Ильи Одегова	Начало В2. II сертификационный уровень.
“Высшая ценность – права человека”	Отрывки из повести “Футбольное поле” (2014 г.) Аделии Амраевой	Конец В1. I сертификационный уровень.
“Показатель развития общества: экология, биоресурсы”	Отрывок рассказа “Идеальный кандидат” из сборника “Правила нефтянки” (2018 г.) Орала Арукеновой	Начало В2. II сертификационный уровень.
“Театр и кино в современном мире”	Эссе “Медуза Горгона” из сборника “Иероглиф жизни” (2019 г.) Лили Калаус	Конец В2. II сертификационный уровень.
“Показатель развития общества: свободное время”	Рассказ “Неправильные мысли” (2004 г.) из сборника рассказов Данияра Сугралинова	Начало В2. II сертификационный уровень.
“Современное общество: миграция”	Отрывки из повести «Между снегом и дождём» (2024 г.) Елены Клепиковой, Ксении Земсковой	Начало В2. II сертификационный уровень.
“Мир и безопасность”	Отрывок рассказа “Шабашка” (2024 г.) Орала Арукеновой	Начало В2. II сертификационный уровень.

Далее будут раскрыты лингводидактический и культурный потенциалы отобранных текстов путем анализа каждого из них. Анализ проводился по следующему плану:

1. Соответствие текста теме учебной программы;
2. Сюжет, проблематика, система персонажей;
3. Культурные особенности текста;
4. Языковые особенности (лексические, грамматические, орфографические и др.);
5. Художественные средства (метафоры, сравнения и др.).

2.3.1. Отрывок из статьи “Изначальный ислам – тенгрианство в наследии жырау и национальная идея” Зиры Наурызбай

Первым текстом для методического сборника является отрывок об “языческом” обряде “жеті шелпек” Зиры Наурызбай. Текст взят из научно-популярной статьи “Изначальный ислам – тенгрианство в наследии жырау и национальная идея” Зиры Наурызбай о языческом обряде “жеті шелпек” и соответствует теме “Энергия будущего. Энергия слова” учебной программы. Фрагмент содержит объяснение древнего казахского языческого обряда “жеті шелпек” (“семь лепешек”), который сопровождается словами, несущими свою энергию. Также он затрагивает такие темы, как религия, казахские и тюркские традиции и праздники.

Текст написан от первого лица, и начинается с воспоминаний автора об истории знакомой религиозной семьи, сын которой на кружке по изучению арабского языка узнает, что обычай печь семь поминальных лепешек является не мусульманским, а языческим обрядом. Из этого следует, что этот обычай подлежит искоренению. Далее автор раскрывает эту тему: почему нельзя избавляться от этого обряда только на основании его принадлежности язычеству. Текст статьи раскрывает значение и происхождение важного для казахов обряда, напоминая читателям, что следует понимать собственные традиции и обычаи не просто следуя им, а зная их внутренний смысл и историю.

Казахстан - светская унитарная республика, где каждый гражданин вправе выбрать себе веру. Ислам является самой распространенной религией Казахстана. По данным переписи (2021), из населения в 19 миллионов человек - 13 мил. - мусульмане, 3 мил. - христиане, 45 тыс. - другие религии, 432 тыс. - неверующие, 2 мил. - отказались отвечать (Викторова).

Другой культурной особенностью текста является понятие *глубоко религиозная семья*. Возможно, это определение специфично для Казахстана, так как, несмотря на то, что ислам является доминирующей религией в стране, не все жители являются истинными приверженцами этой религии. В дальнейшем они, определяя свой путь, могут стать атеистами, следовать философии

тенгри либо, не придавая религии важного значения, просто считать себя мусульманами, но не следовать его столпам, как *глубоко религиозная семья* (читать намаз, соблюдать пост, посещать мечеть по пятницам, совершать хадж (паломничество) в Мекку, и т.д.). Соответственно неофициально существуют два уровня приверженности ислама в Казахстане: истинные мусульмане (*глубоко религиозная семья*) и просто мусульмане.

Еще одно понятие, специфичное для казахстанского региона, - это *обрусевшие*. Это люди, которые преимущественно живут в городах, не владеют родным языком и в своей повседневной жизни используют русский язык.

В отобранном фрагменте встречаются такие культурные реалии, как *совершить хадж в Мекку, просвещение, поминальные (лепешки), языческий обряд, жертвоприношение, поклонение, ритуальное очищение, соболезнование, очищение* и др.

Языковые особенности текста:

лексические: затруднение могут вызвать такие слова, как *крохи, интерпретировать, переосмысление, помыслы, уничтожать, санкции, благоговейное, просветить (кого-то)*; фразеологизм *отойти в мир иной*; **грамматические:** деепричастия *очистившись, вспоминая, соблюдая, жара, опуская*; причастия *происходящая, подлежащий, раскаленный, нуждающихся, исполненный, обрусевшие*; **словообразовательные:** работа над образованием существительных от глаголов с помощью *-(е)ние совершить-совершение, изучать-изучение, просветить-просвещение, искоренять-искоренение, сосредотачивать-сосредоточение, произносить-произношение, поклоняться/поклонение*; **орфографические:** правописание *н* и *нн* в словах *раскаленный, исполненный*. Художественные средства: выражения *Там русский дух, там Русью пахнет, Иісі қазақ* (“*Казахский по духу*”).

2.3.2.Отрывок из рассказа "Овца" Ильи Одегова

Вторым отобранным текстом является отрывок из рассказа "Овца" Ильи Одегова. Данный текст соответствует теме “Человек и история” учебной программы 11 класса. В рассказе повествуется о деревенской женатой паре, Рафизе и Марате, и их овце, которая пропадает. Марат в поисках овцы теряется в горах, а его жена Рафиза едет в город к брату Марата, работнику полиции, за помощью. В данном рассказе демонстрируется контраст между городскими и деревенскими жителями. Житель деревни Марат рисковал своей жизнью ради овцы, в то время как его брат, живущий в городе, не отправился помочь своему близкому человеку. Для пособия был взят отрывок, в котором главная героиня Рафиза едет из своего поселка в город к родственнику за помощью. В данном фрагменте описывается ее восприятие города после долгой жизни в поселке: она размышляет, как меняется городская среда, ценности, чувствует себя неуверенно в городе. Это маленькая история одного человека, который разочаровался в городе и его жителях и хочет

вернуться домой к своим родным. Сюжет о Рафизе будет знаком многим читателям и позволит поразмышлять на тему ценности дома, родного очага и своего происхождения. Тема "Человек и история" раскрывается на противопоставлении прошлого и настоящего, а также городского и деревенского образа жизни, связанных с определенными ценностными установками.

Культурные особенности текста заключаются в том, что в Казахстане присутствует контраст между жителями города и деревни. Для Рафизы характерны такие установки, как ценность семьи, гостеприимного дома, радостное мировосприятие, внимание к природному миру. Для городских жителей свойственны занятость, быстрый темп жизни, утрата связей с семьей. Также к культурным особенностям, проявленным в отрывке, относятся блюда (плов, бешбармак, манты), которые Рафиза хочет приготовить для детей. Жителей деревни, которые переезжают в город, называют "приезжими". В отрывке встречается эпизод, когда пассажир автобуса неожиданно задает Рафизе вопрос: *Вы ведь не местная?* Выбранный отрывок располагает к обсуждению следующих вопросов: как живут люди в городе или деревне сейчас и в прежние времена? Что нужно человеку для счастья? Какое отношение у учащихся к термину "приезжие" и жителям деревни или города?

Среди языковых особенностей отрывка можно выделить следующие: **лексические:** для учащихся могут быть полезными словосочетания *тщетность усилий, выходит торцом;* **грамматические:** работа над деепричастиями *не предупредив, осознав, взывая, глядя, видя;* причастиями *не ремонтирующих, переливающимися, привыкший, увешанный;* работа над видовыми парами глаголов *дышать/подышать, ехать/выехать, начинать/начать* и т.д.; **синтаксические:** работа над знаками препинания в ПП и СП; 4) **стилистические:** разговорный фразеологизм *несся как угорелый.*

Текст содержит художественные средства (метафоры, сравнения): *(трубы) торчат ртами открытыми в небо; по асфальту проехали танки; сидят там в темноте, как в гробу.*

Преобладающий тип речи данного отрывка – описание (описание города, деревни), а также диалоги, внутренний монолог героини, несобственно-прямая речь в начале отрывка.

2.3.3. Отрывок из повести «Футбольное поле» Аделии Амраевой

Третьим отобранным текстом является отрывок из повести «Футбольное поле» Аделии Амраевой. Текст скомпонован из нескольких фрагментов двух глав первой половины повести: «Стена и стенка» и «Пас в аут». Повесть рассказывает о мальчике и его конфликте с мамой из-за желания стать футболистом (повествование в отрывке ведется от его лица). Текст соответствует теме учебной программы «Высшая ценность – права человека». В данном отрывке поднимаются такие темы, как право выбора своего хобби и профессии, выбора своего спутника (жены/мужа), исполнение мечты.

Главный герой повести - школьник Дима, который мечтает стать футболистом, однако мать запрещает ему заниматься этим спортом. Мать записывает его на балет, плавание и дополнительные уроки для того, чтобы у сына не было времени играть в футбол. Тем не менее Дима прогуливает уроки балета, придумывает оправдания для тренера по плаванию, чтобы выделить время на футбол. В отобранном фрагменте Дима встречается со старым другом Тимкой и его сестренкой Дилярой. Во время прогулки к ним подъезжает их старший брат Ренат, который давно не живет с ними по неизвестной для Димы причине. Позднее Дима узнает, что Ренат не живет со своей семьей, так как родители запретили ему играть в футбол и жениться на любимой девушке русского происхождения. Они не дали ему право выбора. Отрывок учит тому, что нужно бороться за свои права: *Наши желания – они только наши. И за свои желания нужно бороться или Когда проигрываешь один матч, нужно начинать другой. И так до самой победы* (Амраева). Поднимаемые в отрывке темы актуальны для молодых людей, проживающих в Казахстане. Зачастую родители настаивают на профессии, которая приносит реальные деньги и считается престижной. При выборе жениха или невесты в традиционных семьях предпочитается идентичная национальность. В рамках работы над текстом можно обсудить конфликт поколений с разными ценностными установками, поговорить о том, почему профессия футболиста не признается старшим поколением достойной, почему некоторые казахстанцы считают, что важно брать в жены невесту своей нации (причины установки, ее истоки), есть ли в этом религиозный подтекст.

Языковые особенности текста:

лексические: *нахлебник, осекаться, опомниться, тайком*; **грамматические:** работа над глагольным управлением *восхищаться кем? говорить о ком? запутаться в чем? опомниться от чего? провиниться в чем? бросаться к чему? уставиться во что? на кого? выучиться на кого? скучать по кому? чему?*; работа над глаголами с несколькими значениями *проворачивать, проболтаться, сдать/сдавать, заключать, трепать*; **орфографические:** работа над словами, которые требуют дефиса *грустный-грустный, строго-настрога, по-другому*.

Художественные средства: *Как в сакские времена, язык действительно становится моим врагом, бетонная стена непонимания* и др.

Преобладающие типы речи – повествование и рассуждение. В диалогах раскрываются причины конфликтов в семье Тимки.

2.3.4. Отрывок из рассказа “Идеальный кандидат” Орал Арукеновой

Четвертым отобранным текстом является рассказ “Идеальный кандидат” из сборника “Нефтянки” писателя-билингва Орал Арукеновой. Орал Арукенова – прозаик, поэт, литературовед, переводчик, пишет на казахском и русском языках. Ее дебютная книга «Правила нефтянки»,

выпущенная издательством Meloman Publishing в 2018 году, получила награду независимого литературного конкурса «Алтын Қалам» в номинации «Литературный дебют года». Данное произведение состоит из девятнадцати рассказов, тематика которых связана с нефтяной отраслью Казахстана. Культурным потенциалом книги являются центральные вопросы произведения - вопросы о чести, жизненных принципах, об отношении к коррупции и деньгам, о благосклонности и преклонении перед иностранцами, но безразличии к ближнему, к своему народу и родному языку. Это вопросы могут заинтересовать старшеклассника. Нефтяная отрасль описывается с большой долей иронии.

Для пособия был выбран рассказ “Идеальный кандидат”, который является заключительным текстом сборника «Правила нефтянки». Его сюжет основан на поиске работы главным героем, мечтающим вернуться в «нефтянку», в которой когда-то работал советником в отделе закупок. «Нефтянка» – одна из важнейших отраслей в экономике современного Казахстана; работа в этой отрасли является престижной и хорошо оплачиваемой.

В экспозиции рассказа происходит разговор Пети с директором агентства по переводам Русланом Ахметовичем, предлагающим ему контракт переводчика в Испании. Петя отказывается от заманчивого предложения и отправляется на собеседование в Актау, претендуя на должность менеджера в «нефтянке». Затем в сюжете рассказывается о вечере в гостинице Актау накануне собеседования: Петя знакомится с другими кандидатами на работу в компании и переживает из-за предстоящего интервью. Последующий сюжет разворачивается вокруг собеседования Пети с генеральным директором компании и длительного ожидания утверждения в должности, которое так и не случается. Петя не получает желаемого контракта в «нефтянке» и вынужден устроиться на низкооплачиваемую работу переводчиком, однако в самом конце рассказа он вновь принимает заманчивое предложение о работе от друга Ербола – скорее всего, Петю ожидает новая авантюра.

Для работы в классе мы выбрали три отрывка из рассказа. В первом отрывке содержится большое количество слов с тематикой «работа, трудоустройство», усвоение которых будет полезно для развития словаря учащихся: *контракт, должность (руководящая должность), вакансия (рассмотреть вакансию), договор (подписать договор), бюро недвижимости, гонорар, рекрутер, менеджер по закупкам, собеседование, совещание*. Отрывок изобилует разговорными лексическими единицами: *отмахиваться (от предложений), перейти к делу, строить из себя умника, как собак нерезаных, твоя взяла, что-то засветилось, сердце заныло*. С фонетической точки зрения можно обратить внимание на произношение слов *агентство* (непроизносимый согласный) *СНГ* (чтение аббревиатуры). Для учащихся могут представлять интерес сложные прилагательные, использованные в тексте: *многочисленный, пятизвездочный, руководящая (должность)*, а также работа с такими лексемами, как *одеть-надеть (надеть костюм)*. В тексте

отрывка встречается много наречий, которые расширят словарь учащихся: *хмуро, машинально, терпеливо, легко, окончательно, приятно, широко, глупо.*

Во втором отрывке (эпизод в гостинице Актау перед собеседованием) находим сложное прилагательное *мужеподобный*, наречие *асимметрично*; разговорные выражения *для отвода глаз, стопудово, взять со стороны, прошивырнуться, (нырять) в себя любимых, в самом разгаре, по благу (делается), чистой воды.*

Третий отрывок (фрагмент собеседования главного героя с генеральным директором компании Паскалем) содержит слова, связанные с тематикой “устройство на работу”: *нетто, социальный пакет, временный контракт, отдел кадров, претендовать на должность.* В нем присутствуют фразеологизмы *на ходу (соврать), глазом не моргнуть.*

Тематика выбранных отрывков может быть интересна старшеклассникам, которые задумываются о предстоящем выборе профессии и сталкиваются с необходимостью поиска выгодных предложений на рынке труда, участия в интервью с работодателем и т.д. Работа с отрывками может быть встроена в предлагаемую учебной программой предмета «Русский язык и литература» тему «Показатель развития общества: экология, биоресурсы».

С точки зрения сюжета отрывки располагают к обсуждению следующих вопросов: Что такое «идеальный кандидат» на определенную должность? Как следует вести себя при получении предложения о работе? Какие ожидания характерны для Петя и Нурлана от собеседования и должности в нефтянке? Типичны ли они для современного молодого казахстанца? Какие проблемы трудоустройства вскрывает текст отрывков? Являются ли они актуальными для современного Казахстана? Правильно ли ведет себя Петя во время интервью? Какие личные качества он проявляет?

2.3.5. Эссе “Медуза Горгона” Лили Калаус

Пятым текстом для составления рабочих материалов является рассказ “Медуза Горгона” Лили Калаус. Этот рассказ входит в сборник “Иероглиф жизни” и взят для пособия целиком. Рассказ соответствует теме “Театр и кино в современном мире”. История, описанная в рассказе, происходит в кинотеатре. Повествование построено от первого лица и описывает семейный поход в кино. Повествователь вспоминает историю, произошедшую однажды в кинотеатре, куда отправились родители и бабушка. Кульминацией рассказа является реакция бабушки на момент в фильме, из-за которого весь зал засмеялся. В рассказе переплетены семейная история с рассуждениями о характере бабушки, особенностях ее восприятия фильма - очень своеобразном, творческом. В конце текста автор рассуждает о характере своего литературного творчества,

находит для его описания особый образ. Этот короткий текст удачно описывает роль искусства кино в жизни человека.

Культурные особенности текста связаны с описанием татарской семьи и их обычаев. Как упоминалось ранее, в Казахстане проживают много этносов. Для учащихся было бы любопытно и полезно ближе познакомиться с культурой татаров и их традициями. В тексте упоминаются такие татарские блюда, как *чебуреки*, *татараиш* и *кобетэ*. Культурный потенциал текста связан с образом бабушки: описываются ее кулинарные занятия, особенности речи (*проклятый пепсикол*), одежда (*косынка*). В качестве задания можно попросить учащихся рассказать о своем опыте похода в кино с семьей или, используя слова из тематической лексики (ниже), описать любимый фильм.

К языковым особенностям текста, потенциально полезным для учащихся, относятся **лексические**: тематические слова на тему кино - *кульминационный момент*, (*трагический*) *аккорд*, *крупный план*, *киномеханик*, *показ фильма*, *вестерн*; работа над фразеологизмами *на склоне лет*, *судя по всему*, *по пятам*, *затаили дыхание*; **грамматические**: работа над причастиями *насулены*, *стиснуты*, *изранен*, *смешанный*; над прилагательными *благоговейный*, *тощий*, *облезлый*, *зубастый*, *воодушевленный*, *трагический*, *звенящий*, *сочувственный*, *слабонервный*; краткими прилагательными *страшен*, *ужасны*; над образованием существительных на -ость *обидчивость*, *подозрительность*; **синтаксические**: работа над синтаксическим разбором предложений..

Среди художественных образов текста можно выделить образ *Медуза Горгона*, а также рассуждение о природе художественного творчества: *Ведь что такое тексты? Посмертные гипсовые слепки ощущений, мраморные сны, песочные замки флексий и суффиксов... Окаменевшая жизнь.*

Преобладающий тип речи рассказа – повествование с элементами рассуждения (о природе творчества) и описания (описание внешности бабушки и ее характера).

2.3.6. Рассказ «Неправильные мысли» Данияра Сугралинова

Шестым текстом является рассказ Данияра Сугралинова «Неправильные мысли». Текст соответствует теме “Показатель развития общества: свободное время. Рассказ повествует о том, как человек проживает свою обычную жизнь, постепенно “погружаясь” в рутину, пока его жизнь меняется в лучшую сторону: он начинает заниматься своим саморазвитием, здоровьем, личной жизнью, и т.д. К нему начинают приходить *неправильные мысли*. Такие мысли нужно подавлять, потому что они “ни к чему хорошему не приводят”. Рассказ написан с иронией, которая может вдохновить учащихся к саморазвитию.

Культурной особенностью текста является описание типичной жизни молодого человека, созданное различными узнаваемыми деталями: *черный день, пельмени сварить или картошку пожарить, друзья мои уже и с детьми-внуками, кто-то в третьем браке, побаловать себя котлетками, кто-то в Европу перебрался, борщец* и др.

Языковые особенности:

лексические: фразеологизмы *плыть по течению, откладывать на черный день, грызть гранит науки*, слова *тужить, заморачиваться, помутнение, состояние перманентного стресса, умопомрачение, никчемный*; **словообразовательные:** работа над словами *картошечки, макароншек, пивасика, котлеток и борщца*; **орфографические:** правописание частицы “не-” (слитно/раздельно) *непростой, неправильный и тд*; **стилистические:** слова разговорного стиля *пафос, пиик, генерить идеи*. Художественные средства: *культур-мультикультурные мероприятия, тварь я дрожащая или право имею, рвать мир на части*.

Преобладающий тип речи – рассуждение.

2.3.7. Отрывок из повести «Между снегом и дождём» Елены Клепиковой и Ксении Земсковой

Седьмым отобранным текстом является отрывок из повести «Между снегом и дождём» Елены Клепиковой и Ксении Земсковой. Текст соответствует теме учебной программы “Современное общество: миграция”. В повести рассказывается о двух близких подругах Даше и Роне. В университете они вместе посещают семинар по литературному мастерству и пишут совместную повесть (их называют *сёстры Корвинские*). Их дружба переживает болезнь Роны, конфликты из-за парней и другие сложности. В конце повести после успешного написания повести Рона сообщает, что навсегда уезжает в Петербург, чем очень расстраивает Дашу. Позднее Даша тоже уезжает в Москву учиться, но возвращается обратно на родину. В выбранном фрагменте раскрывается тема миграции, актуальная для молодых казахстанцев, многие из которых после окончания школы поступают в зарубежные вузы или ищут работу за границей. Эта проблематика будет раскрыта в разделе рабочего листа “Поговорим о культуре”.

Языковые особенности текста:

Среди полезной лексики текста можно отметить слова, связанные с актуальной для 11-классников темой “Высшее образование” (в том числе разговорного характера) - *заочное отделение, сценарный факультет, подать документы, сессия, универ, ВУЗ, препод*. В отрывке также встречается много слов, передающих психологию и ощущения героев, которые связаны с мимикой, жестами (*ликовала и светилась, закуталась, подняла брови, поёжилась, замерла ошарашенно смотрела, приобняла за плечи, задумчиво покачала головой, кивнула*).

лексические особенности: возможна работа над такими словами, как *ликовать, светиться, вырвалось, (радость) испарилась, ажурный, смурной, поёжиться, бумеранг, ошарашенно, явственно, хлестнуть, рассечь, передряга, терпкий*; глаголами с несколькими значениями: *вынашивать (идею/ребенка), закалять/закалить (сталь/характер), пережить (зиму/горе), переводить (документ, взгляд), подавать (предмет/документы), махнуть (рукой/куда-то)*; **грамматические:** работа с глаголами *казаться/оказаться, поздравлять/поздравить, вставать/встать, бросать/бросить, править/исправить*; работа над сравнительной степенью прилагательного (*крутейший, сильнейший*).

Отрывок содержит много устойчивых выражений разговорного характера: *ноги стали ватными, без всякого зазрения совести, приложила руку к сердцу, настроиться на его волну, следовать этому голосу, пустилась во все тяжкие, деля свою жизнь на до и после*.

Преобладающий тип речи – повествование с диалогом.

2.3.8. Отрывок из рассказа “Шабашка” Орал Арукеновой

Восьмым отобранным текстом является отрывок рассказа “Шабашка” Орал Арукеновой. Текст соответствует теме учебной программы “Мир и безопасность”. Текст повествует об истории, происходящей в 1986 году: студентка Жума однажды видит пограничников и милиционеров на площади города, вызванных для подавления протестов молодежи против назначения Г. Колбина на место главы государства (КазССР) вместо Д. Кунаева. На тот момент героиня еще не осознает, что студенты, участвовавшие в митингах, будут привлечены к ответственности.

Культурной особенностью текста является историческое событие, произошедшее в Алма-ате 16-17 декабря 1986 года.

Языковые особенности: **лексические:** *оцепить (площадь), агитировать, скрип (колес), пронизывающий (холод), митинг, промямлить, закуток, горланить, провокация*, работа с глаголом *думать* и его префиксами. **Художественные средства:** словосочетания, с помощью которых автор передает ощущение страха и тревоги: *ерзать по сидению, охватил животный страх, о фонтане крови из серпа, вжалась в сиденье*.

Преобладающий тип речи – повествование.

2.4. Выводы

Современная русскоязычная казахстанская литература интерпретирует мировые литературные тенденции, стремится познать мир и определить свое место в нем. На этапе выбора текстов для разработки учебных материалов были прочитаны потенциальные тексты, из них отобраны восемь текстов для восьми тем, указанных в учебной программе по предмету “Русский язык и

литература” для учащихся 11 класса с нерусским языком обучения. Наши материалы будут предлагать дополнительный текст для каждой темы учебной программы, который тематически коррелирует с предложенными в ней текстами, но относится к современной эпохе. Таким образом у учителя появятся дополнительные возможности изучения темы на современном материале (в том числе языковом). Был проделан анализ каждого текста, выявлен лингвистический и страноведческий потенциал. План анализа состоял в выявлении тематики и проблематики текста, его структурных особенностей и преобладающего типа речи, использованных художественных средств, лексических и грамматических особенностей и потенциальных трудностей. В учебных материалах будут представлены тексты разных жанров: (целый) рассказ, научно-популярная статья, эссе, а также фрагменты из рассказов и повестей. В отобранных текстах содержатся различные типы речи (рассуждение, описание, повествование).

Яркими особенностями всех отобранных текстов является наличие большого количества слов с переносным значением, фразеологизмов, лексики разговорного стиля, метафор, сравнений.

В текстах поднимаются такие темы, как городской и деревенский образы жизни, связанные с определенными ценностными установками; взаимодействие разных народов в казахстанском регионе; конфликт поколений с разными ценностными установками (предпочтение определенных профессий и браков одной национальности); религия, казахские и тюркские традиции, праздники; тенденция миграции молодых людей после школы в зарубежные вузы, студентов и молодых специалистов на работу за границей, и др..

ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЧТЕНИЮ ДЛЯ УРОКОВ РКИ НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ СОВРЕМЕННЫХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ АВТОРОВ КАЗАХСТАНА

3.1. Цели и задачи учебных материалов

Цель разработанных учебных материалов - совершенствование речевых навыков (чтение, говорение, письмо), основанных на владении системой разноуровневых языковых средств. Цель соотносится с целью предмета "Русский язык и литература", прописанной в учебной программе. (Министерство, Приложение 85, стр. 4013). Учебные материалы представляю собой рабочие листы для самостоятельной работы учащихся над темами учебной программы.

Задачами учебных материалов являются:

- 1) развитие навыков говорения, чтения, письма;
- 2) увеличение словарного запаса и развитие навыков владения идиоматической и разговорной лексикой;
- 3) совершенствование грамматических, орфографических и пунктуационных навыков;
- 4) развитие способности анализировать текст, формулировать проблематику прочитанного текста;
- 5) углубление знаний в казахстанской истории и культуре.

3.2. Целевая аудитория и структура учебных материалов

Целевая аудитория. Целевой аудиторией являются ученики 11 класса (16-18 лет) школы общего среднего образования с нерусским языком обучения, которые изучают РКИ и по завершении средней школы должны свободно владеть языком на уровне B2 - C1 согласно CEFR – Европейской системы оценки уровня владения иностранным языком (Министерство, Приложение 85, стр. 4013).

В разработке упражнений лингвистического характера мы ориентируемся на особенности текстов, установленные при их анализе, на цели и задачи предмета “Русский язык и литература” Государственной учебной программы 11 класса (Министерство, Приложение 85, стр. 4013), а также на выявленные в результате опроса типичные ошибки учащихся (грамматические темы: причастие, деепричастие, падежные окончания, знаки препинания ПП и СП, полный синтаксический разбор СП; речевые ошибки: неумение составлять и отвечать на крупные вопросы и аргументация своих ответов). Также мы будем учитывать прописанное в Стандартах

РКИ для второго и третьего сертификационного уровня содержание языковой компетенции (Государственный образовательный стандарт).

Рабочие листы для учащихся будут разработаны по принципу традиционных трех этапов работы над текстами: предтекстовый, притекстовый и послетекстовый. Предтекстовый этап состоит из 5-7 заданий и включает в себя разделы: “Давайте поразмышляем”, “Знакомимся с автором текста”, “Работаем над лексикой”, “Работа над словообразованием”, “Работа над грамматикой”, “Вспоминаем правила орфографии” и направлен на развитие лексико-грамматических навыков, знакомство с автором и активизацию необходимых для понимания текста фоновых знаний. Притекстовый этап состоит из двух объемных разделов: “Читаем текст” и “Поговорим о культуре” и направлен на развитие речевых навыков, разных типов чтения и культурной компетенции. Послетекстовый этап также состоит из двух объемных разделов: “Рассматриваем художественные приемы”, “Творческое письмо” и направлен на развитие анализа художественных приемов текста и письма. Все перечисленные разделы повторяются в рабочих листах, за исключением трех разделов: “Давайте поразмышляем”, “Вспоминаем правила орфографии” и “Работа над словообразованием”.

Упражнения сопровождаются необходимыми ссылками на различные словари (толковый, этимологический, фразеологический и др.) и дополнительные материалы (структура эссе, “Справочник по русскому языку” Д. Э. Розенталя, “Энциклопедический словарь кино”) для организации самостоятельной работы над заданиями. В некоторых заданиях предлагается обратиться за дополнительной информацией к учебнику 11 класса “Русский язык и литература” Г. Д. Аульбековой, К. Л. Кабдуловой, Б. Д. Аульбекова и А. Б. Сырымбетовой (Аульбекова, Кабдулова и др. 2020). По результатам проведенного опроса учителей он чаще других учебников используется для преподавания предмета “Русский язык и литература”.

3.3. Типы упражнений, представленных в рабочих листах

Цель тематического раздела “Давайте поразмышляем” - заинтересовать учащегося темой рабочего листа. Короткий текст в этом разделе представляет проблематику текста.

Цель раздела “Знакомимся с автором текста” - передать краткую информацию об авторе текста, заинтересовать его личностью.. Прилагаются фотография автора и вопросы после текста. При написании текста в этом разделе информация представлена в пересказанном виде из оригинального источника.

Цель раздела “Работаем над лексикой” - снять лексические трудности перед прочтением текста и развивать лексические навыки. Трудности снимаются с помощью таких упражнений, как поиск корня в словах, толкование их значений; перевод слов/предложений на русский язык; подбор

определений, синонимов для предлагаемых слов; работа с многозначными словами; работа с фразеологизмами; толкование многозначных слов и др. Привлекаются толковые, этимологические и фразеологические словари.

Цель раздела “Работа над словообразованием” - повторить некоторые способы образования слов в русском языке (отглагольные существительные, диминутивы и др.) .

Цель раздела “Работа над грамматикой” - представить одну грамматическую тему для проработки типичных ошибок, выявленных в результате опроса (причастные обороты, деепричастные обороты, падежные окончания), повторить расстановку знаков препинания в ПП и СП, полный синтаксический разбор СП. а также повторение материалов, представленных в учебнике по предмету “Русский язык и литература” для 11 класса (Аульбекова, Кабдулова и др.).

Цель раздела “Вспоминаем правила орфографии” - повторить правила орфографии.

Цель раздела “Читаем текст” - применить использование разных типов чтения, развивать речевые навыки.

Цель раздела “Поговорим о культуре” - развитие культурной компетенции, раскрытие проблематики текста на более глубоком уровне (исторические события, национальные традиции, обычаи, внутренняя и внешняя миграция молодежи, авторитет родителей в семье и их влияние на право выбора профессии/спутника жизни, и др.).

Цель раздела “Рассматриваем художественные приемы” - развивать навыки анализа художественных приемов текста.

Цель раздела “Творческое письмо” - развивать навыки различных видов письма (мини-исследования, эссе, интервью и др.).

С основными упражнениями рабочих материалов можно познакомиться в следующей таблице.

ЭТАПЫ	ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ							ПРИТЕКСТОВЫЕ	ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ		
Тематические разделы	Давайте поразмыслим	Знакомимся с автором текста	Работаем над лексикой		Работа над словообразованием	Работа над грамматикой	Вспомогательные правила орфографии	Читаем текст	Поговорим о культуре	Рассмотрим художественные приемы	Творческое письмо
Нумерация заданий/ Название темы	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Задание 8	Задание 9	-	Задание 10
1. Энергия будущего. Энергия слова.	Прочтение введения в статью и ответ на вопросы	Прочтение биографической заметки	Поиск корня в словах (работа со словарем)	Перевод предложений на русский язык	Образование существ. от глаголов с помощью суфф. -(е)ние	Деепричастие	Работа с пропущенными суффиксами и -н / -нн	Чтение и вопросы	Чтение и вопросы	-	Мини-исследование
№ заданий/ Название текста		Задание 1	Задание 2	Задание 3	-	Задание 4	Задание 5 (грамматика)	Задание 6	Задание 7	Задание 8	Задание 9
2. Человек и история	(Вопросы после задания 1)	Прочтение биографической заметки + цитата	Работа со словом <i>тищённость</i> (словарь), подбор синонимов	Работа с видами прилагательных	-	Работа с причастными оборотами	Проставление знаков препинания	Чтение и вопросы	Чтение и вопросы	Работа с художественными выражениями и частицами	Мини-исследование
№ заданий/ Название текста	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	-	Задание 5	Задание 6	Задание 7-8	Задание 9	Задание 10	Задание 11
3. Высшая ценность - права человека	Прочтение сюжета повести и вопросы	Прочтение биограф. заметки + цитата	Подбор к словам определений	Многочленные глаголы	-	Работа с падежами	Проставление дефисов в словах	Чтение и вопросы	Чтение и вопросы	Работа с диалогом	Эссе
ЭТАПЫ	ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ							ПРИТЕКСТОВЫЕ	ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ		

Тематические разделы	Давайте поразмыслим	Знакомимся с автором текста	Работаем над лексикой		Работа над словообразованием	Работа над грамматикой	Вспоминаем правила орфографии	Читаем текст	Поговорим о культуре	Рассмотрим художественные приемы	Творческое письмо
№ заданий/ Название текста	-	Задание 1	Задание 2	Задание 3	-	Задание 4	Задание 5 (грамматика)	Задание 6-7	Задание 8	Задание 9	Задание 10
4. Показатель развития общества: экология, биоресурсы	-	Прочтение биографической заметки + цитата	Поиск подходящей пары для слов из левой колонки	Поиск синонимов нейтральн. использования для разгор. слов	-	Работа над производным предлогом <i>в течение</i>	Способы передачи чужой речи	Чтение и вопросы	Чтение и вопросы	Работа с художественными выражениями	Мини-исследование
№ заданий/ Название текста	-	Задание 1	Задание 2	Задание 3	-	Задание 4	Задание 5 (грамматика)	Задание 6	Задание 7	Задание 8	Задание 9
5. Лиля Калаус	-	Прочтение биографической заметки + цитата	Термины кинематографии	Работа с фразеологизмами	-	краткие и полные формы прилагат. и причастия	Синтаксический разбор предложения; вводные слова	Чтение и вопросы	Видеофрагмент и вопросы	Работа с художественными выражениями	Эссе
№ заданий/ Название текста	-	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6 (грамматика)	Задание 7	Задание 8	Задание 9	Задание 10
6. Показатель развития общества: свободное время	-	Интересные факты	Толкование слов + словарь	Работа с фразеологизмами	Работа с димунтивами	Правописание <i>не-</i> слитно и раздельно	Знаки преп. предложениях с союзом <i>как</i>	Чтение и вопросы	Чтение и вопросы	Работа с художественными выражениями	Интервью
ЭТАПЫ	ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ							ПРИТЕКСТОВЫЕ		ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ	

Тематические разделы	Давайте поразмыслим	Знакомимся с автором текста	Работаем над лексикой		Работа над словообразованием	Работа над грамматикой	Вспомогательные правила орфографии	Читаем текст	Поговорим о культуре	Рассмотрим художественные приемы	Творческое письмо
№ заданий/ Название текста	-	Задание 1	Задание 2	Задание 3	вместо этого Задание 7	Задание 4	-	Задание 5	Задание 6	Задание 8	Задание 9
7. Современное общество: миграция	-	Информация о совместной работе над книгой	Подбор синонимов	Работа с фразеологизмами	Глаголы с несколькими значениями	Работа с глаголами в повелительном наклонении	-	Чтение и вопросы	Чтение и вопросы	Работа с художественными выражениями	Письмо
№ заданий/ Название текста	Задание 1	-	Задание 2	Задание 3	-	Задание 4		Задание 5-6	Задание 7	Задание 8	Задание 9
8. Мир и безопасность	Введение в проблематику текста	-	Подбор синонимов	Работа с глаголом <i>думать</i> и его приставками	-	Склонение словосочетания <i>одинадцатый маршрут</i>	-	Чтение и вопросы	Чтение и вопросы	Работа с художественными выражениями	Интервью

3.4. Выводы

Третья глава посвящена разработке учебных материалов по чтению для уроков РКИ на основе отобранных текстов современных писателей Казахстана, пишущих на русском языке. В главе содержатся цели и задачи учебных материалов, описывается целевая аудитория, структура учебных материалов, типы упражнений, представленных в рабочих листах. Целевой аудиторией являются ученики 11 класса (16-18 лет) школы общего среднего образования с нерусским языком обучения, которые изучают РКИ и по завершении средней школы должны свободно владеть языком на уровне В2 - С1. В разработке упражнений лингвистического характера мы ориентируемся на особенности текстов, установленные при их анализе, на цели и задачи предмета “Русский язык и литература” Государственной учебной программы 11 класса, на выявленные в результате опроса типичные ошибки учащихся, а также на Стандарты уровней В2 и С1. Рабочие листы для учащихся разработаны с целью совершенствования речевых навыков, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств. Учебные материалы созданы на основе распространенной в РКИ трехступенчатой методики работы над текстом (предтекстовый, притекстовый и послетекстовый этапы). Основные задачи учебных материалов заключаются в развитии навыков говорения, чтения, письма, владения идиоматической и разговорной лексикой, способности анализировать текст, увеличении словарного запаса, совершенствовании грамматических, орфографических и пунктуационных навыков, углублении знаний о казахстанской истории и культуре.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проведенного анализа истории развития русского языка в Казахстане выявлены специфические особенности, связанные с сохранением достаточно крепких его позиций в общественной жизни населения республики, а также тенденции его развития в периоды до и после обретения Казахстаном независимости. С целью оценки практики преподавания русского языка в Казахстане проведено анкетирование учителей, что позволило выявить типичные проблемы учащихся при изучении русского языка и литературы, перечень используемых учебников и методических материалов. Мы выяснили, что тексты современных казахстанских писателей не используются в школьной практике преподавания русского языка и литературы; в основном в курсе предмета “Русский язык и литература” изучаются произведения классической русской литературы XIX-XX вв. и казахской литературы XV-XX вв.

В процессе изучения современной казахстанской литературы определены основные тенденции развития русскоязычной прозы Казахстана, а также особенности определенных жанров. Тексты современных казахстанских авторов характеризует переплетение мировоззрений двух национальностей (русских и казахов). На основе проведенного исследования представлена общая характеристика современных литературных произведений, выявлены основные проблемы, с которыми сталкивается казахстанский писатель (например, проблема издания и распространения произведений, трудности перевода текстов с русского на казахский язык и наоборот).

С целью выбора текстов для разработки учебных материалов и определения учебного потенциала произведений современных казахстанских авторов были определены критерии, этапы, принципы отбора произведений, раскрыты лингводидактический и культурный потенциалы отобранных текстов путем анализа каждого из них. В разработанных учебных материалах представлены отрывки из текстов различных прозаических жанров (рассказ «Овца», научно-популярная статья «Изначальный ислам – тенгрианство в наследии жырау и национальная идея», эссе «Медуза Горгона», рассказы “Идеальный кандидат”, “Неправильные мысли”, “Шабашка”, повести “Футбольное поле”, «Между снегом и дождём»). Отобранные тексты отличаются наличием большого количества слов с переносным значением, фразеологизмов, лексики и синтаксических особенностей разговорного стиля, метафор, сравнений, а также разнообразной тематикой, актуальной для современных казахстанцев.

Разработанные учебные материалы по чтению содержатся в Приложении к магистерской работе. Рабочие листы предназначены для учащихся 11 класса школ с нерусским языком обучения. Материалы помогут улучшить языковые и речевые навыки казахстанских школьников, а также углубить их знания о казахстанской истории и культуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко, А. (2002). *О некоторых итогах переписи населения Казахстана*. Демоскоп Weekly. <https://www.demoscope.ru/weekly/2002/057/analit04.php>
2. Арсимекова, Л.И. (2023). *Русский язык в Казахстане: правовой статус, сферы применения, реформы*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54910912_48192269.pdf
3. Асылбеков, Ж. (2021). *Школы с казахским языком обучения - самое слабое звено образования в РК*. QMonitor. <https://qmonitor.kz/society/2343>
4. Аульбекова, Г.Д., Кабдулова, К.Л., Аульбеков, Б.Д., Сырымбетова, А.Б. (2020). *Русский язык и литература. Уровневый учебник для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. В2 продвинутый. 11 класс. 1 часть*. ТОО “Көкжиек-Горизонт”. Алматы, 2020. Международный образовательный холдинг Study Innovations. <https://expert.study-inn.kz/uchebniki-rus/ruslit11-1>
2 часть <https://expert.study-inn.kz/uchebniki-rus/ruslit11-2>
5. Байходжаев, М. (2022). *Почему в Казахстане трудно быть писателем*. Inbusiness.kz. <https://inbusiness.kz/ru/news/pochemu-v-kazahstane-trudno-byt-pisatelem>
6. Блатова, С.М. (2012). *Жанрово-стилистическая специфика казахстанского рассказа в современном литературном процессе*. Вестник КазНУ. Серия филологическая. No 4 (138). https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiGloHv_OeEAXVaMlkFHSR7CoEQFnoECBUQAQ&url=https%3A%2F%2Fphilart.kaznu.kz%2Findex.php%2F1-FIL%2Farticle%2Fdownload%2F1027%2F990&usg=AOvVaw2vDU7YYHoFJv8Y4GHLNH_y&opi=89978449
7. Богисова, Д. *Русский язык в Казахстане*. Білім шапағаты. <https://www.bsh.kz/news/18971>
8. Бучельникова, В. *Правда ли, что в Казахстане планируют закрыть школы с русским языком обучения?* Factcheck.kz. <https://factcheck.kz/false/pravda-li-chto-v-kazahstane-zakroyut-shkoly-s-russkim-yazykom-obucheniya/>
9. Бюро национальной статистики РК. <https://stat.gov.kz/ru>
10. Вендина, И.О. (2007). *Русские за рубежом России*. <https://web.archive.org/web/20070929102647/http://geo.1september.ru/articlef.php?ID=200101108>
11. Вдовина, Н. (2008). *Русский язык в Казахстане*. Фонд исторической перспективы. <https://www.perspektivy.info/print.php?ID=36203>

12. Вдовина, Н., Никитина, С. (2016). *Русский язык в системе образования Республики Казахстан*. <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yazyk-v-sisteme-obrazovaniya-respubliki-kazahstan-1/viewer>
13. Викторова, П. (2022). *Как изменилось количество верующих в Казахстане*. Центральноазиатское бюро аналитической журналистики CABAR.asia. <https://cabar.asia/ru/kak-izmenilos-kolichestvo-veruyushhih-v-kazahstane>
14. Виноградов, А. В. (2009). *Русский язык и русский учебник в современном Казахстане*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>
15. Виклюк, Н. (2022). *Не доходят до широкого круга*. Сетевое издание «Liter.kz». <https://liter.kz/u-kazakhstanskoi-literatury-bolshoe-budushchee-doktor-filologii-1664790583/>
16. Галеева, Н. (2020). *Что происходит с современной литературой Казахстана? Steppe*. <https://the-steppe.com/razvitie/chto-proishodit-s-sovremennoy-literaturoy-kazahstana>
17. Ершова, Е.Б., Умирова, А.Б. (2023). *Учебники русского языка для начальной школы в условиях многоязычия Казахстана*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>
18. Жаркынбекова, Ш.К. (2018). *Русский язык в условиях образовательных реформ Казахстана*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>
19. Земсков, М. (2017). *Переводчиков - единицы, и это энтузиасты*. Журнальный зал. <https://magazines.gorky.media/druzhba/2017/10/perevodchikov-ediniczy-i-eto-entuziasty.html>
20. Иванова, Н.Н. (2017) *Определение значимости русского языка в современной Республике Казахстан*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>
21. Игуменцева, Т.Ю. (2022). *Политика Казахстана в отношении русского языка*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>
22. Иващенко, Н. (2023). *Русский язык в Казахстане: развивается или исчезает? Exclusive*. <https://exclusive.kz/russkij-yazyk-v-kazahstane-razvivaetsya-ili-ischezaet/>
23. Имамбек, Н.К. (2023). *Учебный статус русского языка в условиях новой демографической и языковой ситуации Казахстана*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>
24. Кадырбаев, А.Ш. Казахстан. Литература. // Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия». URL: <https://bigenc.ru/c/kazakhstan-literatura-a2ed7a>

25. Казинформ. (2017). *Что читают казахстанцы*. Международное информационное агентство «Казинформ». [https:// www.inform.kz/ru/chto-chitayut-kazahstancy_a3079568](https://www.inform.kz/ru/chto-chitayut-kazahstancy_a3079568)
26. Қазақ әдебиеті. Тұрсынғалиева С., Зайкенова, Р. Учебник для 5 класса. URL: <https://okulyk.kz/kazahskaja-literatura/120/>
27. Кальменов, С., Кожамкулова, Г. (2019). *Модель полиязычного образования в Назарбаев Интеллектуальных школах*. Многоязычное образование. https://narva.ut.ee/sites/default/files/2023-07/mitm_04_web_2.pdf
28. Конституция Республики Казахстан. <http://law.gov.kz/client/#!/doc/104462/rus/21.01.2013>
29. Король, Д.Ю. (2004). *Система образования РК*. Центр проблем развития образования русского государственного университета charko.narod.ru. <http://charko.narod.ru/tekst/an7/3.html>
30. Красильников, Ю.Я. (2023). *Современное положение русского языка в Казахстане*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>
31. Ксан, Г. (2023). *Кто поддерживает писателей и поэтов в Казахстане?* Manshuq. <https://manshuq.com/lifestyle-daktil-03-2023>
32. Кудабаяева, Р. (2007). *Русские в Казахстане: уехать или остаться?* BBC Russian.com. http://news.bbc.co.uk/hi/russian/international/newsid_6331000/6331417.stm
33. Кузьмин, Н. *Русский язык: не родной, не иностранный*. Эксперт. https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30166053&pos=45;198#pos=45;198
34. Литература. (2024). *О границах современной литературы*. Литературный журнал “Литература”. <https://litteratura.org/non-fiction/1448-o-granichah-sovremennoy-literatury.html?ysclid=ls1psyorjp411050592>
35. Мадиева, Г.Б., Супрун, В.И. *Русский язык в Казахстане*. <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yazyk-v-kazahstane/viewer>, 2023
36. Министерство. (2022). Министерство Просвещения Республики Казахстан: *Приказ “Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по*

выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования” от 16.09.2022 г. <https://uba.edu.kz/storage/app/media/Prikazy/prikazot16092022399obutverzhdeniitipovykhuchebnykhprogramm.pdf>

37. Новая земля. *Илья Одегов*. Академия “Новая земля”. <http://anz.kz/odegov.html>

38. Нуруллин, Э. (2023). *Язык нашего будущего: Как меняется ситуация с казахским в школах и вузах страны*. Tengrinews. https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/yazyik-nashego-buduschego-menyaetsya-situatsiya-kazahskim-505163/

39. Овчеренко, У. (2021). *Современная проза Казахстана на русском языке: основные тенденции развития (автореферат)*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>

40. Овчеренко, У.В., Монисова, И.В. (2020). *Русская и русскоязычная проза в ситуации мультикультурности: опыт Казахстана*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>

41. ОЛША. Открытая Литературная Школа Алматы. URL: <https://litshkola.kz/>

42. Павлова, М.В. (2016). *Современная Казахстанская литература и проблема национальной идентичности: билингвистический аспект*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>

43. Савин, И.С., Космарская, Н.П. (2020). *Судьба русского языка в Казахстане: возможности и барьеры использования российской "мягкой силы"*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>

44. Сандыбаева, Н.А., Дмитриук, Н.В. (2019). *Русский язык в Казахстане: статус, реалии, витальность, тенденции*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>

45. Сердечнова, Е. (2023). *Ситуация с русским языком тревожная*. Газета Культура. <https://portal-kultura.ru/articles/kulturnaya-politika/353641-situatsiya-s-russkim-yazykom-trevozhnaya/>

46. Талапулы, А. (2023). *Есть ли будущее у русского языка в Казахстане*. Медиа-портал «Караван». <https://www.caravan.kz/news/est-li-budushhee-u-russkogo-yazyka-v-kazakhstane-ehksperty-937181/>

47. Таттимбетова, К.О. (2015). *Жанр романа в русской литературе Казахстана конца XX и начала XXI веков*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>
48. Темирова, Ж.Г., Жакупова, А.Д. (2023). *Явление транскультурности в современной казахстанской литературе*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>
49. Токаев, К-Ж. *Послание Главы государства Касым-Жомарт Токаева народу Казахстана*. Официальный сайт Президента Республики Казахстан. <https://www.akorda.kz/ru/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-183048>
50. Эшмент, Б. *Проблемы русских Казахстана - этничность или политика?* Русский архипелаг. https://archipelag.ru/ru_mir/rm-diaspor/russ/russkie-kazahstana/
51. Baribar. (2020). *Каким путем развивается казахстанская литература в 21 веке?* Baribar Media. <https://ru.baribar.kz/14825/kakim-putem-razvivaetsya-kazahstanskaya-literatura-v-21-veke/>
52. Gov.kz (2023). *Образование в Казахстане*. Портал Gov.kz. <https://www.gov.kz/article/128171?lang=ru>
- Gov.kz (2023). *Образование в Казахстане*. Портал Gov.kz. <https://www.gov.kz/article/128171?lang=ru>
53. Harper's Bazaar. (2023). *5 лучших книг современных казахских писателей*. Harper's Bazaar. <https://harpersbazaar.kz/5-luchshih-knig-sovremennyh-kazahstanskih-pisatelej/>
54. Itest. *Развитие просвещения в Казахстане во второй половине XIX – начале XX веков*. Itest. <https://itest.kz/ru/ent/istoriya-kazahstana/8-klass/lecture/razvitie-prosvesheniya-v-kazahstane>
55. Qazstat. (2023). *Численность населения Республики Казахстан по отдельным этносам (на начало 2023г.)*. Агенство по стратегическому планированию и реформам РК. Бюро национальной статистики. new.stat.gov.kz. Дата обращения: 25 апреля 2023. Архивировано 25 апреля 2023 года.

Список ссылок на тексты, иллюстрации, словари

Амраева А. *Футбольное поле*. LoveRead.me. http://loveread.me/read_book.php?id=48604&p=1

Арукенова О. Интервью, 30.03.2024

Арукенова О. *Идеальный кандидат., Шабашка*

<https://docs.google.com/document/d/1Mc5e4zKxwKWmoJUbXNETAR3fyINCriDP1og2WF5o14g/edit?usp=sharing>

Клепикова Е., Земскова К. *Между снегом и дождём*. Журнал “Простор”.

<https://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2012/2012-5/index.php?id=2600>

Наурызбай З. *Изначальный ислам - тенгрианство в наследии жырау и национальная идея*. Сайт о казахской культуре, музыке и мифологии Otuken.

<https://otuken.kz/iznachalnyj-islam-tengrianstvo-v-n/>

Одегов И. *Овца*. Журнальный зал. <https://magazines.gorky.media/druzhba/2013/10/ovcza.html>

Иллюстрация “Семь поминальных лепешек” (к рабочему листу 1):

<https://stan.kz/kak-u-kazahov-poyavilas-tradiciya-pech-sem-lepeshek-i-y-347722/>

Иллюстрация “Зира Наурызбай” (к рабочему листу 1): <https://adamdar.ca/authors/zira-naurzbayeva-2>

Иллюстрация “Худож. О. А. Кипренский” (к рабочему листу 1): <http://artportret.ru/?page=24>

Иллюстрация “События в Казахстане в 1991 г” (к рабочему листу 1):

<https://tengrinews.kz/article/1991-god-vyiboryi-prezidenta-razval-sssr-vozvrashchenie-1635/>

Иллюстрация “Илья Одегов” (к рабочему листу 2):

https://www.instagram.com/accounts/login/?next=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Fodegov1%2F&is_from_rle

Иллюстрация: мем “Приезжие” (к рабочему листу 2):

<https://www.meme-arsenal.com/create/meme/4481993>

Иллюстрация “Обложка книги” (к рабочему листу 3):

http://loveread.me/read_book.php?id=48604&p=10

Иллюстрация “Аделия Амраева” (к рабочему листу 3):

<https://rus.azattyq.org/a/adelia-amraeva-detskaya-pisatel'nitsa/27016147.html>

Иллюстрация мем” (к рабочему листу 3): <https://reactor.cc/post/4420020>

Иллюстрация “межнациональный брак ” (к рабочему листу 3):

<https://otyrar.kz/2011/12/mezhnacionalnye-braki-ispytyvayutsya-na-prochnost/>

Иллюстрация “Орал Арукенова” (к рабочему листу 4):

https://adebiportal.kz/ru/news/view/pravila-neftianki-oral-arukenovoi__22563

Иллюстрация “Иллюстрация сборника “Правила нефтянки” (к рабочему листу 4): от автора

Иллюстрация “Лиля Калаус” (к рабочему листу 5):

https://adebiportal.kz/ru/news/view/lilia-kalaus-esli-xoces-stat-pisatelem-pisi__21654

Иллюстрация “Традиция “Каз умахэ” (к рабочему листу 5):

<https://assembly.kz/ethnos/ru/tatary/natsionalnye-traditsii/kaz-umakhe/>

Иллюстрация “«Медуза», Караваджо” (к рабочему листу 5):

<https://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/caravaggio/medusa.jpg>

Иллюстрация “Данияр Сугралинов ” (к рабочему листу 6):

<https://www.litres.ru/author/daniyar-sugralinov/ob-avtore/>

Иллюстрация “Художник В.Г .Перов” (к рабочему листу 6):

<https://artsandculture.google.com/asset/kgHBFHS7SpayQ>

Иллюстрация “Е.Клепикова и К.Земскова” (к рабочему листу 7):

<https://russiankidlit.org/2021/12/16/little-quarantine-people-by-elena-klepikova-and-ksenia-zemskova/>

Иллюстрация “Внешняя миграция из РК” (к рабочему листу 7): <https://eljastary.kz/ru/news/18050/>

Иллюстрация “Динамика миграции молодежи РК” (к рабочему листу 7):

<https://eljastary.kz/ru/news/18050/>

Иллюстрация “Лозунг” (к рабочему листу 8):

<https://vlast.kz/fotoreportazh/30896-dekabrskie-sobytia-32-goda-nazad.html>

Иллюстрация “Задержание молодежи” (к рабочему листу 8): <https://e-history.kz/ru/news/show/3863>

Иллюстрация “Протесты” (к рабочему листу 8):

<https://masa.media/ru/site/10-faktov-o-dekabrskikh-sobytyakh-1986-goda>

Иллюстрация “Декабрь 1986” (к рабочему листу 8): <https://flashpress.kz/blog/flash/177949.html>

Иллюстрация “Январь 2022” (к рабочему листу 8):

<https://ulysmmedia.kz/news/21205-opublikovan-doklad-o-vospriatii-ianvarskikh-sobytii-v-obshchestve-kazakhstan/>

Иллюстрация “Мой Казахстан” (к рабочему листу 8):

<https://medium.com/@qsezim/как-казахстан-потерял-свою-культуру-в-период-ссср-eb9d4730a33>

Иллюстрация “Алаш Орда” (к рабочему листу 8):

<https://medium.com/@qsezim/как-казахстан-потерял-свою-культуру-в-период-ссср-eb9d4730a33>

Иллюстрация “Снос памятника” (к рабочему листу 8):

<https://kaztag.kz/ru/news/snos-pamyatnika-nazarbaevu-v-taldykorgane-rassleduyut-spetsprokurory>

Словарь Грамота: <https://gramota.ru/biblioteka/spravochniki/spravochnik-po-frazeologii>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Учебные материалы по чтению

Имя, фамилия:

Класс:

Дата:

Рабочий лист для самостоятельной работы над темой “Энергия будущего. Энергия слова”

ЧИТАЕМ ОТРЫВОК ИЗ СТАТЬИ ЗИРЫ НАУРЫЗБАЙ “ИЗНАЧАЛЬНЫЙ ИСЛАМ – ТЕНГРИАНСТВО В НАСЛЕДИИ ЖЫРАУ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ” О ЯЗЫЧЕСКОМ ОБРЯДЕ “ЖЕТИ ШЕЛПЕК”

Предтекстовые задания



ДАВАЙТЕ ПОРАЗМЫШЛЯЕМ

Задание 1. Прочитайте первый абзац статьи и ответьте на следующие вопросы.

Моя подруга, происходящая из глубоко религиозной семьи (ее дед, несмотря на бедность, трижды пешком совершил хадж в Мекку), отвела сына-подростка в кружок по изучению арабского языка. Уже через несколько занятий сын “просветил” ее: обычай печь семь поминальных лепешек не является мусульманским. Это языческий обряд, не приличествующий истинным мусульманам, т.е. подлежащий искоренению...



Рисунок: Семь поминальных лепешек¹

Вопросы:

1. Как вы думаете, откуда у казахов появилась традиция печь семь лепешек?
2. Как в вашей семье принято готовить семь лепешек?
3. Как вы понимаете понятие “глубоко религиозная семья”?

¹ Источник иллюстрации: <https://stan.kz/kak-u-kazahov-poyavilas-tradiciya-pech-sem-lepeshek-i-y-347722/>



ЗНАКОМИМСЯ С АВТОРОМ ТЕКСТА

Задание 2. Прочитайте небольшую биографическую заметку об авторе и ответьте на следующие вопросы.

Рисунок: Зира Наурызбай²

Зира Наурызбай является исследователем казахской мифологии, кандидатом философских наук, писательницей и киносценаристкой. Автор книг «Вечное небо казахов», «Четыре облака», «Женские образы в мифологии предказахов Серикбола Кондыбая», «Субъект(ив)ная казахская культура» (в соавторстве с Т. Асемкуловым). Цикл детских книг на основе казахской мифологии «Приключения Бату и его друзей» (в соавторстве с Л. Калаус) стал бестселлером не только на казахстанском, но и на американском рынке. Зира Наурызбай также перевела с казахского языка на русский четырехтомник «Мифология предказахов» С. Кондыбая, роман «Полдень» Т. Асемкулова и др. В своих работах Зира Наурызбай поднимает темы идентичности казахов, истории и культуры казахов, пишет о казахских мифах и традициях, об их осмыслении и интерпретации. Писательница является лауреатом Национальной премии-конкурса «Алтын Адам – Человек года» 2014².



Вопросы:

1. Знакомы ли вы с творчеством Зире Наурызбай?
2. Какие книги автора вы читали?
3. Что вы знаете о казахской мифологии? Какие темы, перечисленные в биографии, вас заинтересовали?
4. Обратили ли вы внимание на то, что в современных текстах все чаще используются феминитивы (*авторка, блогерка, философиня, психологиня*, и др)? Что вы об этом думаете?



РАБОТАЕМ НАД ЛЕКСИКОЙ

Задание 3. Найдите в следующих словах корень, выделите его. Подумайте о значениях этих слов. Проверьте, при необходимости, ваше толкование с помощью [толкового словаря](#).

² Зира Наурызбай. Adamdar. URL: <https://adamdar.ca/authors/zira-naurzabayeva-2>

Пример: *просветить* - корень “свет” - 1) *воспитывать, учить*; 2) *пропустить сквозь кого-, что-л. свет*; 3) *сообщить кому-л. знания*.

поминальный - _____

языческий - _____

искоренение - _____

жертвоприношение - _____

благоговейный - _____

уничтожать/уничтожить - _____

Задание 4. Переведите следующие предложения на русский язык своими словами. Попробуйте передать смысл, не акцентируя внимание на прямом переводе.

“Бисмилля” – _____

“Тие берсін” – _____

“Иісі қазақ” – _____

“Иіс шығару” – _____



РАБОТА НАД СЛОВООБРАЗОВАНИЕМ

“Образование существительных от глаголов с помощью суффикса -(е)ние”

Задание 5. а) Прочитайте информацию об использовании отглагольных существительных.

Отглагольные существительные образованы от глаголов. Они широко используются в научном и официально-деловом стилях языка³.

Существительные, образованные от переходных глаголов (глаголов, принимающих прямые дополнения), требуют родительного падежа. Существительные, образованные от непереходных глаголов (глаголов, не принимающих прямые дополнения), сохраняют свой падеж.

Переходные: читать книгу (винительный падеж) -> чтение книги (родительный падеж)

³ Конструкции с отглагольными существительными. // Академик. URL: https://pravopisanie_i_stilistika.academic.ru/214/Конструкции_с_отглагольными_существительными

Непереходные: стремиться к свободе (дательный падеж) -> стремление к свободе (дательный падеж)

б) Образуйте от данных глагольных словосочетаний именные, обращайте внимание на формы падежей.

I. Основа глагола + -ение: решать задачу (вин.) -> реш + ение -> решение задачи (род.)

1. совершить хадж - _____
2. поклоняться предкам - _____
3. очищать душу - _____
4. соболезновать родственникам - _____
5. изучать арабский - _____
6. искоренять традицию - _____

II. Основа глагола с чередующимися согласными + -ение: выдвигать (г/ж) -> выдвиг + ение -> выдвижение

7. просветить друга - _____
8. произносить молитву - _____

III. Основа глагола II спряжения, оканчивающаяся на -ми/-би/-пи/-ви + -ение: оформить (ми) -> оформл + ение -> оформление

9. кормить ребенка - _____

IV. Основа глагола I спряжения + -ние: задержать -> задержа + ние -> задержание

10. желать добро - _____

в) Напишите словосочетания к следующим существительным. Обращайте внимание на падеж существительного.

Пример: *Соблюдение чистоты*

Сосредоточение _____

Исполнение _____

Обращение _____

Сохранение _____

Происхождение _____

Угощение _____

г) Обратите внимание на слово *сосредоточение*. Подберите к нему родственные слова.



РАБОТА НАД ГРАММАТИКОЙ

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Задание 6. Определите, какое значение имеют деепричастные обороты в следующих предложениях - условия (при каком условии?), цели (зачем?), образа действия (каким образом?).

Тесто следует месить ритуально очистившись, в благоговейном сосредоточении, вспоминая добром покойных родных... Так же, соблюдая чистоту помыслов и чувств, раскатывают семь лепешек. Опуская лепешку в раскаленный жир, следует каждый раз произносить “Бисмилля” – “Во имя Аллаха” и вспоминать кого-то из предков, мысленно прося у Всевышнего милости для него. Жаря последнюю лепешку, следует просить у Аллаха милости для всех покойных душ, нуждающихся в ней... Отчаявшись, я спросила у бабушки...



ВСПОМИНАЕМ ПРАВИЛА ОРФОГРАФИИ

Задание 7. Вставьте пропущенные -н или -нн. Объясните правописание.

Раскале__ый, мысле__о, еди__ый, исполне__ый, родстве__ица, серебря__ый, перетопле__ый, положе__ые (друг на друга), пря__ый, распростране__ый, приготогле__ый.

Притекстовые задания



ЧИТАЕМ ТЕКСТ

Задание 8. Прочитайте отрывок из статьи и ответьте на следующие вопросы.

Печь поминальные лепешки меня учила моя бабушка. Тесто следует месить ритуально очистившись, в благоговейном сосредоточении, вспоминая добром покойных родных. Так же, соблюдая чистоту помыслов и чувств, раскатывают семь лепешек. Опуская лепешку в

раскаленный жир, следует каждый раз произносить “Бисмилля” – “Во имя Аллаха” и вспоминать кого-то из предков, мысленно прося у Всевышнего милости для него. Жаря последнюю лепешку, следует просить у Аллаха милости для всех покойных душ, нуждающихся в ней, — персонально упомянутых предков, всех казахов и всех мусульман вообще. В таком же благоговейном настроении после молитвы едят поминальные лепешки со словами “Тие берсін” – “Пусть достигнет”. Считается, что если живые угощаются лепешками, то души покойных подкрепляются их запахом, запахом раскаленного жира. Поэтому обряд этот также называют “Иіс шығару” – “Испускать запах”.

Получилось так, что в декабре кризисного 1991 года, когда зарплата не выплачивалась по полгода, а по карточкам народу выдавались буквально крохи, да и то нерегулярно, у нас дома не было достаточно жира, чтобы испечь лепешки в годовщину смерти дяди. Отчаявшись, я спросила у бабушки: “Эже, если я испеку хлеб в духовке, будет ли обряд исполненным?” Со слезами на глазах она сказала: “Конечно, айналайын. Лишь бы помыслы твои были чисты. Это самое главное!” Через 10 дней она и сама отошла в мир иной. Приходившие выразить соболезнование женщины – родственницы, подруги, соседки, сослуживицы, – без слов понимали ситуацию, и каждая из них приносила на кухню кто полпачки маргарина, кто растительное масло на дне банки, кто немного перетопленного бараньего жира, чтобы в день похорон мы на каждый стол смогли положить по семь ритуальных лепешек. Чтобы могли исполнить обряд, сохранившийся даже в самых обрусевших городских семьях. Обряд – обращение к памяти дорогих людей, который как молитва для любой казашки.

Вопросы по тексту:

1. О чем нужно думать и что необходимо говорить при приготовлении лепешек и их поедании?
2. Почему обряд приготовления лепешек называют “Иіс шығару” – “Испускать запах”?
3. Каким является этот обряд по происхождению?
4. Что символизируют положенные друг на друга семь лепешек?
5. В чем смысл этого обряда? Что важно - сам ритуал, то есть последовательность действий, или слова и смыслы, которые в него вкладываются?
6. Что значит “чистота помыслов”?
7. В чем заключается “энергия слова” этого обряда?

Задание 9. Прочитайте следующий фрагмент из текста и ответьте на вопросы. Вопросы вы можете обсудить с одноклассниками или членами семьи.

Да, обряд этот по своему происхождению не арабский. Корнями он уходит в домусульманское прошлое тюркских народов. Но его изначальный высокий символизм ясен и до сих пор. Положенные друг на друга семь круглых лепешек символизируют семь слоев неба или семь небес, о которых упоминается и в Коране. Одно из именований Аллаха – Господь семи небес. Представление о том, что духи питаются запахами также некогда являлось общераспространенным. Этимологически понятие “дух” во всех языках связано с понятиями “воздух”, “ветер”, “дуновение”, “запах”. И если русский поэт в XIX веке писал: “Там русский дух, там Русью пахнет”, то казахи еще до сих пор говорят “Иісі қазақ” в смысле “Казахский по духу”.
<-> Суть обряда в том, что души покойных получают от потомков не просто “питание” в форме запаха, но поддержку благодаря молитвам, которые ради них потомки обращаются к Всевышнему. Обряд “жеті шелпек” – сохранившийся фрагмент древней традиции, о которой сказано: “Для всякого народа Мы устроили обряд поклонения, которым они поклоняются” (Коран, сура 22-66). Быть может, суть его нуждается в очищении и объяснении, но уничтожать его только на том основании, что такого обряда у арабов не было, а потому он не получил санкции Пророка... Один из двух главных праздников ислама – Курбан-айт напоминает о том, как Бог заменил приготовленного Авраамом-Ибрагимом для жертвоприношения сына агнцем, дав тем самым

понять, что Он не желает жертвоприношения детьми. Может ли в таком случае Он желать, чтобы в жертву приносились память предков, история, культура, традиция?



ПОГОВОРИМ О КУЛЬТУРЕ

Вопросы для размышления:

1. Как вы интерпретируете понятие *обрусевшие*? Попробуйте дать описание данного слова.

2. Определите источник цитаты "Там русский дух, там Русью пахнет"? Что она означает, почему стала крылатым выражением? Что здесь означает слово "дух"?

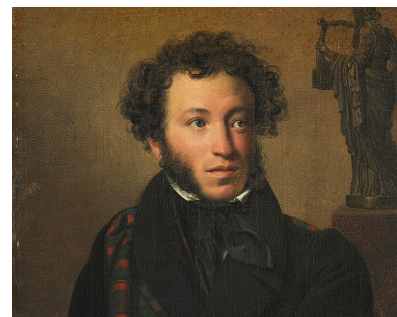


Рисунок: Худож. О. А. Кипренский⁴

Рисунок: События в Казахстане в 1991 г.⁵



3. Какой кризис был в декабре 1991 года и как это повлияло на людей? ([Помощь](#))

4. Хотели бы вы узнать больше о казахской мифологии и тенгрианстве?

Послетекстовые задания



ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Задание 10. Напишите текст о том, как выражать соболезнование в русском языке: 1) что следует говорить (например, *Пусть земля будет пухом*); 2) как при этом себя вести; 3) о чём говорить нельзя. Проведите мини-исследование и запишите ваши ответы.

⁴ Источник иллюстрации: <http://artportret.ru/?page=24>

⁵ Источник иллюстрации: <https://tengrinews.kz/article/1991-god-vyiboryi-prezidenta-razval-sssr-vozvrashchenie-1635/>

Рабочий лист для самостоятельной работы над темой “Человек и история”

ЧИТАЕМ ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА ИЛЬИ ОДЕГОВА "ОВЦА"

Предтекстовые задания



ЗНАКОМИМСЯ С АВТОРОМ ТЕКСТА

Задание 1. Прочитайте небольшую биографическую заметку об авторе рассказа «Овца» и ответьте на вопросы после текста.

Рисунок: Илья Одегов⁶

Илья Одегов является одним из значимых современных писателей Казахстана. Он родился в Новосибирске, но вырос и живет в Алматы. Одегов является автором книг “Звук, с которым встает Солнце”, “Без двух один”, «Любая любовь», «Тимур и его лето» и другой малой прозы. Илья Одегов ведет свой авторский курс писательского мастерства “Литпрактикум”, является постоянным участником Форума молодых писателей России. Помимо писательства Одегов сочиняет и исполняет песни⁷. Писатель владеет казахским языком и близок к культуре казахского народа, активно изучает и переводит казахскую поэзию. В произведениях Одегова часто описывается жизнь представителей двух народов: русского и казахского⁸.



Профессия писателя привлекла его еще в детстве – известно его высказывание: “А ещё я считал, что писатель непременно должен быть в шляпе. Когда мы приезжали на дачу, я надевал

⁶ Инстаграм аккаунт Ильи Одегова. Odegov1.

https://www.instagram.com/accounts/login/?next=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Fodegov1%2F&is_from_rle

⁷ Илья Одегов. Литературный портал. URL: <https://adebiportal.kz/ru/authors/view/330>

⁸ Темирова, Ж.Г., Жакупова А.Д. (2023). *Явление транскulturности в современной казахстанской литературе*. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. <https://www.elibrary.ru/>

дедушкину шляпу и забирался куда-нибудь повыше, чтобы было видно окрестности, и записывал что-то в блокнот ⁹.



ДАВАЙТЕ ПОРАЗМЫШЛЯЕМ

Вопросы:

1. Какие произведения автора вы читали? _____
2. Чему посвящает свое время автор, кроме писательства?

3. Какие у вас были детские ожидания о будущей профессии? Какие яркие детские воспоминания приходят вам в голову?



РАБОТАЕМ НАД ЛЕКСИКОЙ

- Задание 2.** Обратите внимание на словосочетание *тщётность (усилий)*. а) Подумайте, что обозначает слово "тщётность" и при необходимости обращайтесь к [толковому словарю](#). б) Подберите синонимы к этому слову и составьте с ними словосочетания.

- Задание 3.** а) Выпишите из следующих предложений прилагательные (качественные, относительные). б) Обратите внимание на то, что в этих предложениях с сочетанием качественного и относительного прилагательного отсутствуют запяты. Понаблюдайте также за интонацией при чтении.

Ехать было далеко, но автобус несся как угорелый. Водитель выезжал на встречную, с трудом входил в повороты, сигналил и матерился в окно на прохожих, других водителей и чиновников, не

⁹ Троценко П. (2016) *Илья Одегов, писатель: "Привычка халтурить - самая главная проблема страны*. Власть. <https://vlast.kz/writers/16209-ila-odegov-pisatel-privycka-halturit-samaa-glavnaa-problema-strany.html>

ремонтирующих дороги. А дороги действительно были ужасные. Казалось, что по асфальту проехали танки. Не то чтобы на дороге были ямы или выпуклости, нет, она вся состояла из продольных и поперечных ям и выпуклостей, разбавленных открытыми люками, свежими пузатыми заплатками, узкими рвами и упавшими ветками.

<-> Но тогда народ был темный, жаждущий света, да и не привыкший к спецэффектам. Думаю, что люди, видя такую огненную колесницу, переполнялись благоговейным ужасом и падали ниц. А что сейчас? Мы ведь и не знаем, кто был в этой машине. Да и разве это огненная колесница? Больше похоже на движущуюся китайскую новогоднюю елку, увешанную дюралайтовыми гирляндами.

Качественные прил.	Относительные прил.

в) Обратите внимание на прилагательное *благоговейный* (*ужас*). Как оно образовано?

Посмотрите значение в [словаре](#). Приведите синонимы.



РАБОТА НАД ГРАММАТИКОЙ

Задание 4. Прочитайте следующие предложения с причастными оборотами. Поменяйте положение причастного оборота и определяемого слова, как в примере. Обратите внимание на то, как изменяется при этом пунктуация.

Пример: Стоящие в пробке машины загудели, засигналили, но скоро перестали, осознав тщетность усилий. -> Машины, стоящие в пробке, загудели, засигналили, но скоро перестали, осознав тщетность усилий.

Водитель выезжал на встречную, с трудом входил в повороты, сигналил и матерился в окно на прохожих, других водителей и чиновников, не ремонтирующих дороги.

Не то чтобы на дороге были ямы или выпуклости, нет, она вся состояла из продольных и поперечных ям и выпуклостей, разбавленных открытыми люками, свежими пузатыми заплатками, узкими рвами и упавшими ветками.

Стоящий на перекрестке регулировщик выскочил навстречу потоку машин и властно остановил движение поднятым жезлом.

Наконец, взвывая сиренами, мимо пронеслись две длинные черные, переливающиеся разноцветными огоньками машины.

Больше похоже на движущуюся китайскую новогоднюю елку, увешанную дюралайтовыми гирляндами.

Задание 5. Проставьте необходимые знаки препинания в следующих предложениях и объясните их расстановку. Проверьте себя, прочитав оригинал текста ниже. Обращайтесь за помощью к [учебнику](#) (стр. 23).

Странно думала Рафиза глядя в окно это же город здесь ведь столько людей столько денег / Что ж они дороги не могут починить / У нас-то в поселке дороги гораздо лучше а здесь / Странно это / И деревья раньше здесь были я ведь помню а сейчас вместо них повсюду эти гигантские дома торгово-развлекательные центры и только один закончится как другой появляется / Это что же все теперь в городе только торгуют и развлекаются /

Притекстовые задания



ЧИТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ ТЕКСТ

Краткий сюжет рассказа: В рассказе “Овца” мы узнаем историю деревенской женатой пары, Рафизы и Марата. Марат в поисках пропавшей овцы теряется в горах, а его жена Рафиза обращается за помощью к брату Марата, работнику полиции, живущему в городе. В данном фрагменте Рафиза едет из своего поселка в город к родственнику за помощью.

Задание 6. Прочитайте первый отрывок из рассказа и ответьте на следующие вопросы.

В городе Рафиза не была давным-давно. Больше всего ей хотелось навестить деток — Анелечку и Азамата, они снимали квартиру где-то недалеко от университета, но Рафиза не хотела волновать их, не хотела рассказывать о том, что отец пропал, а еще что-то подсказывало ей, что у них уже своя жизнь, и врваться в нее вот так, не предупредив, просто нельзя. Вдруг у них гости, вдруг дома беспорядок, вдруг есть другие дела на вечер? Нет, нельзя так. Пусть сами в аул приезжают, и тут уж Рафиза постарается — и плов сделает, и бешбармак, и манты. Да и хоть свежим воздухом подышат, а то здесь дышать совершенно невозможно. Не воздух, а дым. Да и чего удивляться, вон стоят автобусы на остановке, а из выхлопных труб — черные облака. А глаза поднимешь — так вокруг трубы полосатые возвышаются, торчат ртами открытыми в небо, и дым из этих ртов валит густой и плотный, такой, что сквозь него солнца не видно. Обернула Рафиза платком лицо, чтобы дышать было легче, и пошла на остановку.

Ехать было далеко, но автобус несся как угорелый. Водитель выезжал на встречную, с трудом входил в повороты, сигналил и матерился в окно на прохожих, других водителей и чиновников, не ремонтирующих дороги. А дороги действительно были ужасные. Казалось, что по асфальту проехали танки. Не то чтобы на дороге были ямы или выпуклости, нет, она вся состояла из продольных и поперечных ям и выпуклостей, разбавленных открытыми люками, свежими пузатыми заплатками, узкими рвами и упавшими ветками.

«Странно, — думала Рафиза, глядя в окно, — это же город, здесь ведь столько людей, столько денег. Что ж они — дороги не могут починить? У нас-то в поселке дороги гораздо лучше, а здесь... Странно это. И деревья раньше здесь были, я ведь помню, а сейчас вместо них повсюду эти гигантские дома — торгово-развлекательные центры, и только один закончится, как другой появляется. Это что же, все теперь в городе только торгуют и развлекаются? Вот раньше было понятно — едешь по городу и видишь — возле школ детишки бегают, из библиотек студенты группами выходят, из музеев — иностранцы, вечером нарядные семьи с детьми в театры идут, а утром бабушки в поликлиники — и сразу ясно, что жизнь здесь есть. А сейчас, где дети? Еду уже полчаса на автобусе — а вижу только хмурых взрослых людей и центры эти стеклянно-каменные. Плохо, значит, развлекают в этих центрах, раз лица у людей несчастные. А мне что для счастья-то нужно? Вот я вспомню, как Азаматик ходить начал, неуклюже так, в ногах своих же путался, но довольный был, аж светился — и я как вспомню, так и сама улыбаться начинаю. Вот и сейчас улыбаюсь. Или, как Анелке, когда ей еще и двух не было, косу заплела, бант нацепила, к зеркалу поднесла, а она на себя уставилась и замерла в восхищении, девочка девочкой. А улыбаться начала, так у нее зубы все вперемешку, щеки все в ямочках... И не нужно мне никаких развлекательных центров, и так хорошо мне...»

Вопросы:

1. Почему Рафиза решила не навещать детей? Какие чувства она испытывает при мыслях о детях?

2. Откуда приехала Рафиза в город? Какие ее первые впечатления о городе?

3. Как вы считаете, какие эмоции она ощущает при наблюдении за городской жизнью?

4. Что значит для Рафизы счастье?

Задание 7. Прочитайте следующий фрагмент текста и ответьте на вопросы. Вопросы вы можете обсудить с одноклассниками или членами семьи.

Стоящий на перекрестке регулировщик выскочил навстречу потоку машин и властно остановил движение поднятым жезлом.

— Опять кого-то пропускают, — сказал сидящий рядом с Рафизой седой мужчина в старом пиджачке. — Вы ведь не местная?

— Да, — просто сказала Рафиза.

Стоящие в пробке машины загудели, засигналили, но скоро перестали, осознав тщетность усилий. В автобусе было ужасно душно и водитель открыл двери, чтобы впустить воздух.

Наконец, взывая сиренами, мимо пронеслись две длинные черные, переливающиеся разноцветными огоньками машины. Регулировщик пронзительно засвистел и поток машин медленно тронулся.

— В древние времена императоры выезжали к народу на огненных колесницах, чтобы усилить эффект появления, — сказал сосед Рафизы. — Но тогда народ был темный, жаждущий света, да и не привыкший к спецэффектам. Думаю, что люди, видя такую огненную колесницу, переполнялись благоговейным ужасом и падали ниц. А что сейчас? Мы ведь и не знаем, кто был в этой машине. Да и разве это огненная колесница? Больше похоже на движущуюся китайскую новогоднюю елку, увешанную дюралайтовыми гирляндами. И при этом, я думаю, что те — в машине — все же удивляются, почему прохожие не опускаются на колени.

— А мне кажется, что им оттуда и не видно ничего, — сказала Рафиза, — вон какие стекла были черные. Даже жаль их, сидят там в темноте, как в гробу.

— Ох, — вздохнул сосед, — сейчас технологии удивительные. Возможно, что у них в стекла вмонтированы экраны, на которых мир прекрасен. А все это, — он кивнул в сторону окна, — видеть они просто не хотят.

— Мне нужно выходить на Гагарина, — сказала Рафиза, — это еще далеко?

— Готовьтесь, — многозначительно ответил сосед.

Нужный дом Рафиза нашла без труда. Он выходил торцом на дорогу, а под табличкой с белым номером на голубом фоне чернела большая кривая надпись «Гагарина 21». Дверь открыл высокий хмурый мужчина в черном махровом халате.

— Привет, Рустам, — сказала Рафиза.



ПОГОВОРИМ О КУЛЬТУРЕ

Вопросы:

1. Как вы думаете, для чего пассажир спросил у Рафизы “Вы ведь не местная?”? Как он догадался? Уместно ли задавать такие вопросы?

2. Рафиза описывает городских жителей следующим образом: “Даже жаль их, сидят там в темноте, как в гробу”. Как вы думаете, что она под этим подразумевает?
3. Как вы понимает следующий фрагмент текста: “Наконец, взывая сиренами, мимо пронеслись две длинные черные, переливающиеся разноцветными огоньками машины”? О ком говорит Рафиза?
4. Есть ли у вас родственники или знакомые, проживающие в селе или городе? Как вы считаете, какие ценности у жителей городского образа жизни и деревенского?
5. Какие убеждения характерны для Рафизы?
6. Слышали ли когда-нибудь понятие “приезжие (из провинции)”? Как вы относитесь к этому понятию?
7. Как вы думаете, почему Рафиза хочет встречать детей такими блюдами, как плов, бешбармак и манты? Какие блюда русской кухни обычно готовят в подобных ситуациях?



Рисунок: мем “Приезжие”¹⁰

Послетекстовые задания



РАССМАТРИВАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ

Задание 8. а) Какие художественные выражения использует автор, описывая город? Классифицируйте художественные приемы в тексте (метафоры, эпитеты) и объясните, как создается художественный образ.

Пример: *вокруг трубы полосатые возвышаются*

б) Найдите в тексте задания б частицы и выпишите их. 2) Какую роль играют частицы в этом тексте? Согласны ли вы с тем, они используются чаще всего в разговорном стиле речи?

¹⁰ Источник иллюстрации: <https://www.meme-arsenal.com/create/meme/4481993>

Рабочий лист для самостоятельной работы над темой

“Высшая ценность – права человека”

ЧИТАЕМ ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ АДЕЛИИ АМРАЕВОЙ «ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ»

Предтекстовые задания



ДАВАЙТЕ ПОРАЗМЫШЛЯЕМ

Задание 1. Прочитайте сюжет повести и ответьте на следующие вопросы.

Рисунок: Обложка книги¹¹

Сюжет повести “Футбольное поле”:

«“Жизнь - это футбольное поле”, - считает десятилетний Димка, для которого нет ничего важнее футбола. Он мечтает стать профессиональным футболистом и вывести сборную страны в финал чемпионата мира. Ему очень хочется, чтобы мама увидела этот решающий матч. Но, увы, мама против того, чтобы сын играл в футбол. А всё потому, что его отец, который не живёт с ними, футболист. И Димке остаётся одно из двух: идти к мечте наперекор всему или утонуть в запретах и сомнениях”».¹¹



Вопросы:

1. Как вы считаете, что произойдет в дальнейших событиях повести?
2. Кем вы хотите стать после окончания школы? Поддерживают ли родители ваше право выбирать будущую профессию?

¹¹Амраева А. *Футбольное поле*. LoveRead.me. http://loveread.me/read_book.php?id=48604&p=10

Задание 2. Прочитайте небольшую биографическую заметку об авторе и ответьте на следующие вопросы.

Рисунок: Аделия Амраева¹²

Аделия Амраева - детская писательница, преподаватель немецкого и турецкого языков, переводчик. В своих произведениях писательница поднимает такие темы, как национальность и социальное неравенство¹³. О своем творческом пути Амраева пишет: «Я любила читать. Писатели были для меня эдакими волшебниками. Писала какие-то рассказы, оформляла тетрадки под книгу. Читали меня тогда только мама, несколько одноклассников и учитель по русскому языку и литературе Аскар Мулкаманович. Ему безумно благодарна – он первый сказал мне, что я могу быть писателем. Задания отдельные давал – именно на сочинительство. Но мне не нравилось, что он так много критикует, редко хвалит. И я решила ему больше ничего не показывать, а потом и писать перестала. Просто в какой-то момент даже показалось, что это никому не нужные глупости. Писать снова, уже осознанно – с желанием научиться и двигаться дальше – я стала уже в Открытой литературной школе Алматы. Туда я случайно пришла в начале прошлого года. Руководитель школы Михаил Земсков и руководитель семинара по детской литературе Ксения Рогожникова тогда мне очень помогли. Как и многим, я думаю»¹⁴.



Вопросы:

1. Что рассказала Аделия Амраева о своем творческом пути?

2. С какими казахстанскими детскими писателями вы знакомы?

3. На каких языках может говорить автор? Какой язык вы хотели бы выучить и почему?



РАБОТАЕМ НАД ЛЕКСИКОЙ

Задание 3. Подберите к словам из левой колонки определения.

¹² Источник иллюстрации: <https://rus.azattyq.org/a/adelia-amraeva-detskaya-pisatel'nitsa/27016147.html>

¹³ Аделия Амраева. ПроДетЛит. URL:

https://prodetlit.ru/index.php/%D0%90%D0%BC%D1%80%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%90%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0

¹⁴ Аделия Амраева. Литературный портал. <https://adebiportal.kz/ru/authors/view/338>

1. Нахлебник ___ резко, внезапно
2. Осекаться ___ скрытно
3. Опомниться ___ бросить резко и с силой
4. Тайком ___ человек, который “живет на чужих хлебах, на чужие средства”
5. Порывисто ___ прийти в себя
6. Швырнуть ___ прекращать разговор неожиданно

Задание 4. Напишите, к каждому из многозначных глаголов минимум два значения.

Воспользуйтесь, при необходимости, словарем Грамоты.

Пример: *проворачивать* - 1) *делать отверстие*; 2) *измельчать, пропуская через мясорубку*; 3) *прокручивать*; 4) *быстро и успешно выполнить дело*.

1. Проболтаться -
2. Сдать -
3. Заключать -
4. Трепать -
5. Запутать -



РАБОТА НАД ГРАММАТИКОЙ

Задание 5. Укажите падежное управление следующих глаголов, ориентируясь на указанные предлоги, и напишите словосочетания с ними.

Пример: *восхищаться* (кем? чем? творительный падеж) - *восхищаться игрой*

1. Говорить о -
2. Запутаться в -
3. Опомниться от -
4. Бросаться к -
5. Уставиться в -
6. Выучиться на -
7. Скучать по -



ВСПОМИНАЕМ ПРАВИЛА ОРФОГРАФИИ

Задание 6. Проставьте дефис в словах, которые этого требуют.

Пример: *грустный-грустный*

1. Вообще то
2. Все равно
3. Строго настрого
4. Все таки

5. Во первых
6. Кое у кого
7. Кто либо
8. По одному

Притекстовые задания



ЧИТАЕМ ТЕКСТ

Задание 7. Прочитайте отрывок из главы «Стена и стенка» и ответьте на следующие вопросы.

Старшего брата Тимки, Рената, я не видел уже давно. Кажется, после университета он почти сразу переехал в город. Тогда же тётя Зарина бросила работу. С Ренатом мы никогда особо не общались, но Тимка раньше им восхищался. Всё время о нём говорил. А вот последние два года редко его вспоминает. И, когда вспоминает, становится грустный-грустный. Будто Ренат не в городе, а умер. Я давно уже запутался во всей этой истории. Знаю только, что про Рената в семье Тимки вспоминать и говорить запрещается. С тех самых пор, как он ушёл. Встречаться с ним, вообще-то, тоже нельзя, но Тимка рассказывал, что иногда он этот запрет нарушает.

– Они с Диляркой редко видятся, – Тимка будто оправдывается. – Рен иногда приезжает в посёлок, и я её тайком к нему привожу.

– И что, удаётся? – спрашиваю. – Ну тайком всё проворачивать?

– Не всегда. Получаю иногда, когда Дилярка проболтается. Мама, правда, в последнее время смирилась. Ругает, но папе не сдаёт. – Тимка смотрит на дорогу и вглядывается в машины.

– А почему так, Тим? – Впервые мне стало интересно.

– Ну-у, – Тимка вздыхает. – Длинная история.

Дилярка тянет его обратно, в сторону «Мети». Тимка шепчет:

– Дилёк! Давай подождём, сейчас Ренат приедет.

Дилярка тут же, как по волшебству, успокаивается, становится такой же грустной, как Тимка, и обнимает его.

– Почему он из дома ушёл? – решаюсь я продолжить допрос.

– Женился, – Тимка снова вздыхает.

– Ну так это ж хорошо! – и тут же осекаюсь: – Или не очень?

– Он на русской женился.

– Ну и что?

– Мама с папой были против. Они поставили его перед выбором: либо он женится на девушке своей национальности, либо уходит из дому, – Тимка замолкает, а Дилярка прижимается к нему ещё крепче.

– И?

– Он выбрал второе и ушёл. Мама плакала, а папа сказал, что нет и не было у него сына по имени Ренат.

Не могу опомниться от удивления. И понять тоже ничего не могу.

– А что плохого в русских? – спрашиваю.

– Да дело не в русских, – Тимка раздражается. – Дело просто в том, что он должен был жениться на девушке своей национальности!

– Как в сакские времена-а, – тяну я.

– Да так всегда было. А Ренат не только в этом провинился...
Тимка замолкает. К нам подъезжает 25-я «Камри» чёрного цвета. Из машины выскакивает Ренат, Дилярка бросается к нему. Он поднимает её на руки.
– Ай, красавица моя, – целует в обе щёки, потом машет нам:
– Садитесь, я вас довезу.

<->

Меняю тему, до того как Ренат успевает что-то сказать:

– А ты почему домой заехать не хочешь? – спрашиваю я ещё и потому, что хочу сделать им больно, как они мне. Вулкан извергается.

Ренат начинает вести машину порывисто, резко тормозит на светофорах. Тимка уставился в окно. Только Дилярка всё пытается устоять, обнимая водительское сиденье. Я уже жалею, что спросил. Вдруг Ренат говорит ровным голосом:

– Между мной и родителями стена непонимания. Бетонная.

Бетонная стена – это плохо. Почти непоправимо. Её не пробить. Будь это футбольная стенка, было бы легче – она двигается, ломается. В конце концов, всегда можно ударить выше неё или сбоку. Живая стенка лучше бетонной. Она умеет понимать.

Вопросы:

1. Почему в семье Тимки запрещается говорить о его брате Ренате?
2. Почему Ренат ушел из семьи?
3. Какой ультиматум поставил отец Рената? Было ли право у Рената выбирать самостоятельно себе невесту?
4. Как вы думаете, почему для отца было важно, чтобы сын женился на девушке своей национальности?
5. Почему Дима реагирует на это удивленно и говорит “как в сакские времена?” Что он под этим подразумевает?

Задание 8. Прочитайте первый отрывок из главы «Пас в аут» и ответьте на следующие вопросы.

Переночевать Ренат предложил нам у себя. Обещал привезти в посёлок утром. По рассказам Тимки, Ренат с женой снимают квартиру на окраине города.

– А в чём ещё он провинился? – спросил я, вспомнив разговор у «Мети».

Тимка недоуменно уставился на меня.

– Ну ты сказал, что он не только в том провинился, что женился на русской.

И, пока мы шли к центру, Тимка рассказывал.

Оказывается, Ренат тоже хотел стать футболистом. И дядя Чингиз воевал с ним столько, сколько Тимка себя помнит. Ренат, ещё когда в школе учился, хотел пойти в футбольный клуб. Но дядя Чингиз строго-настрого запретил, сказал, что ему нахлебники не нужны. Сказал, что в мяч гонять с друзьями он разрешает, но чтоб про карьеру футболиста даже не думал, потому что не карьера это вовсе. Ни семью накормить, ни родителям помочь. И Ренат выучился заочно на юриста. По словам Тимки, кроме запрета на женитьбу был запрет и на любительский футбол, и Ренат ушёл из дома. Когда Дилярка первый раз серьёзно заболела, он принёс деньги. Дядя Чингиз швырнул их ему в лицо. Вспомнив тот скандал, Тимка содрогнулся. Сейчас Ренат работает в какой-то фирме и играет в ЛЛФ почти профессионально. Причём в Лиге «А»!

Про то, что у любителей футбола есть свои команды и свои чемпионаты, я не знал. Богатые организации берут талантливых любителей, объединяют их в команды и соревнуются между собой. Тимка говорит, что каждая уважающая себя организация должна иметь футбольную команду. Как, например, Нурбанк или Казкоммерцбанк, Мицубиси, Билайн. Причём Ренат не работает в той компании, за которую играет. Его купили... Как настоящего футболиста!

Вопросы:

1. В чем еще провинился Ренат перед своей семьей?
2. Кем хотел стать Ренат и стал ли он тем, кем мечтал быть?
3. Почему отец говорит, что ему не нужны нахлебники?
4. Почему профессия футболиста не признается старшим поколением достойной?
5. Вы согласны с тем, что есть “серьезные” и “несерьезные” профессии?

Задание 9. Прочитайте следующий фрагмент из текста и ответьте на вопросы. Вы можете обсудить вопросы с одноклассниками или членами семьи.

– Тебе мама запрещает играть? – Ренат заглядывает мне в глаза.

Молчу.

– Знаешь, мне тоже запрещали. Но я ведь играю. Наши желания – они только наши. И за свои желания нужно бороться. Понимаешь?

– Ты из дома ушёл и бросил сестрёнку! А она по тебе страдает, – и тут же осекаюсь. Иногда язык действительно становится моим врагом.

Ренат останавливается.

– Я виноват, – говорит он почти шёпотом. – Но...

Идём молча.

– Ты жалеешь, что ушёл? – я стараюсь его не обидеть. Очень стараюсь.

Ренат, подумав, отвечает:

– Нет. У меня замечательная жена. Я играю в футбол. Но...

– Что «но»? – я в нетерпении.

– Я очень скучаю по домашним. Родители ненавидят меня. И от этого больно...

Опять молчим.

– Я не мог поступить по-другому, – заключает Ренат, когда мы подходим к полю. – Твоя мама тебя любит, не бойся её.

Не знаю. Иногда мне так не кажется. Особенно в последнее время.

Ренат улыбается и треплет меня по волосам. К нам подходит Даулет. За ним – Тимка.

– Подкинешь нас? – спрашивает Ренат. Дауль протягивает мне ключи.

– Бегите, открывайте машину. Мы пока переоденемся.

Мы с Тимкой бежим к машине. Даулет окликает меня:

– Дима!

Останавливаюсь. Смотрю на него. Он улыбается:

– Когда проигрываешь один матч, нужно начинать другой. И так до самой победы, – разворачивается и догоняет Рената.



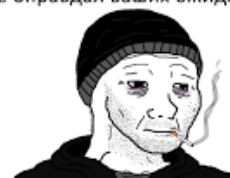
ПОГОВОРИМ О КУЛЬТУРЕ

Повесть “Футбольное поле” Аделии Амраевой поднимает две важные и актуальные для казахстанского общества темы: выбор профессии и выбор спутника жизни.

Персонаж Ренат сталкивается одновременно с двумя проблемами в семье. Родители не понимают и не принимают его выбор: “Между мной и родителями стена непонимания. Бетонная”.

Рисунок: мем¹⁵

Отец: Мой сын будет военным!
 Мама: Нет! Он будет врачом!
 Я в соседней комнате:
 Голоса из прошлого, прекратите преследовать меня. И извините, что не оправдал ваших ожиданий.



¹⁵ Источник иллюстрации: <https://reactor.cc/post/4420020>



Повесть учит читателей тому, что за свою мечту нужно бороться: “Наши желания – они только наши. И за свои желания нужно бороться”. Несмотря на то, что родители Рената были против его выбора, он решил настоять на своем и бороться за свои права.

В итоге он получил возможность заниматься тем, что ему нравится, женился на любимой девушке и нашел согласие с родителями, разрушив “бетонную стену” непонимания.

Рисунок: межнациональный брак ¹⁶

Вопросы для размышления:

- 1) Как вы считаете, почему в некоторых традиционных семьях все еще важно брать в жены невесту или выходить замуж за жениха своей нации? Откуда идут такие установки?
- 2) Как вы полагаете, имеет ли право ребенок выбирать профессию самостоятельно, не оглядываясь на предпочтения или желания своей семьи?



РАССМАТРИВАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ

Задание 10. Обратили ли вы внимание на то, что в отрывках повести много диалогов? Как вы думаете, помогает ли диалог раскрыть характер главных персонажей? Выпишите понравившиеся вам диалоги и перечислите, какие слова раскрывают черты характера героев.

¹⁶ Источник иллюстрации: <https://otyrar.kz/2011/12/mezhnacionalnye-braki-ispytyvayutsya-na-prochnost/>

Имя, фамилия:

Класс:

Дата:

Рабочий лист для самостоятельной работы над темой “Показатель развития общества: экология, биоресурсы”

ЧИТАЕМ ОТРЫВОК РАССКАЗА “ИДЕАЛЬНЫЙ КАНДИДАТ” ИЗ СБОРНИКА ОРАЛ АРУКЕНОВОЙ “ПРАВИЛА НЕФТЯНКИ”

Предтекстовые задания



ЗНАКОМИМСЯ С АВТОРОМ ТЕКСТА

Задание 1. Прочитайте небольшую биографическую заметку об авторе и ответьте на следующие вопросы.

Рисунок: Орал Арукенова¹⁷

Орал Арукенова является писателем-билингвом, пишущим на казахском и русском языках, литературоведом и переводчиком. Имеет степень магистра права и доктора PhD по литературоведению. Ее дебютная книга «Правила нефтянки» получила награду независимого литературного конкурса «Алтын Қалам» в номинации «Литературный дебют года». Данное произведение поднимает вопросы о чести, жизненных принципах, об отношении к коррупции и деньгам, о благосклонности и преклонении перед иностранцами, но безразличии к ближнему, к своему народу и родному языку.¹⁸



¹⁷ Источник иллюстрации: https://adebiportal.kz/ru/news/view/pravila-neftianki-oral-arukenovoi_22563

¹⁸ Интервью с писателем

О современная казахстанской литературе Орал Арукенова пишет: “... будучи постсоветской, она разнообразна и многолика. Зависит она от образовательной базы и литературных предпочтений писателей. У людей, выросших на русской классической литературе, прочитывается православный дискурс. Почитателей советской литературы можно узнать по штампам и патетике. У всех казахских писателей есть аллюзии на тенгрианство и устное народное творчество. У авторов, знакомых с модернистской и постмодернистской европейской литературой, наблюдается нарочитая небрежность и краткость изложения. Границы современной казахстанской литературы можно определить на мой взгляд, разделив ее на позднесоветскую и постсоветскую. Обе эти категории, на мой взгляд, подходят под понятие современной литературы”¹⁹.

Вопросы:

1. Каких казахстанских писателей-билингвов, пишущих на двух или более языках, вы знаете?
2. Что писательница думает о современной казахстанской литературе?
3. Какие книги о нефтяной отрасли вы читали?



РАБОТАЕМ НАД ЛЕКСИКОЙ НА ТЕМУ ТРУДОУСТРОЙСТВА

Задание 2. а) Найдите подходящую пару для слов из левой колонки.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. руководящая | ___ нетто |
| 2. рассмотреть | ___ собеседование |
| 3. подписать | ___ должность |
| 4. бюро | ___ пакет |
| 5. выторговать | ___ кадров |
| 6. пригласить на | ___ вакансию |
| 7. ходить на | ___ должность |
| 8. претендовать на | ___ недвижимости |
| 9. временный | ___ вакансия |
| 10. отдел | ___ совещание |
| 11. социальный | ___ гонорар |
| 12. достойная | ___ договор |
| 13. зарплата | ___ контракт |

б) Найдите определения для следующих профессий *рекрутер, менеджер по закупкам*.

¹⁹ Интервью с писателем

Задание 3. Прочитайте следующие разговорные лексические единицы и напишите к ним синонимы нейтрального использования. Воспользуйтесь, при необходимости, словарем [Грамоты](#).

Пример: *отмахиваться (от предложений) - отказываться (от предложений)*

1. перейти к делу - _____
2. строить из себя умника - _____
3. как собак нерезаных - _____
4. твоя взяла - _____
5. сердце заныло - _____
6. быть в самом разгаре - _____
7. по блату (делается) - _____
8. на ходу соврать - _____
9. глазом не моргнуть - _____
10. для отвода глаз - _____
11. стопудово - _____
12. прошвырнуться - _____



РАБОТА НАД ГРАММАТИКОЙ

ПРОИЗВОДНЫЙ ПРЕДЛОГ *В ТЕЧЕНИЕ*

Задание 4. а) Прочитайте правило.

В русском языке существуют слова, которые звучат одинаково, но относятся к разным частям речи. Производный предлог *в течение* означает временный период, промежуток времени: *«сообщить в течение месяца»*. Однако существительное *течение* с непроизводным предлогом *в* имеет другой контекст: *«в течении реки»*. Обратите внимание на правописание: в производном предлоге на конце пишется буква *«е»*; этот предлог используется с родительным падежом (*в течение чего? месяца*).

б) Замените следующие конструкции предлогом *в течение*, обращая внимание на написание.

Пример: *на протяжении пяти лет* → *в течение пяти лет*

во время отпуска →

в апреле →

за всю жизнь →

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ: ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

Задание 5. а) Прочитайте правило и выполните задание по образцу.

Чужое высказывание может передаваться прямой и косвенной речью. Прямая речь передает слова говорящих буквально, без изменения формы. Прямую речь обычно сопровождают слова автора, которые поясняют, кому принадлежит речь. Косвенная речь - способ передачи чужой речи, при котором воспроизводится только содержание высказывания. Синтаксически косвенная речь представляет собой сложноподчиненное предложение, где слова автора образуют главное предложение, а собственно речь персонажа - придаточное. Придаточные присоединяются к главному предложению с помощью союзов: *что, чтобы* и др. Глаголы и личные местоимения используются в косвенной речи в третьем лице.

Пример:

- *Мы еще не решили*, - *ответила спокойно Женя* → *Женя спокойно ответила, что они еще не решили.*

1. - Да, владею испанским, это мой второй иностранный , - ответил Петя.

2. - Решение мое окончательное, - сказал Петя.

3. - Это мое десятое интервью за пару месяцев, - ответил парень.



ЧИТАЕМ ТЕКСТ

Задание 6. Прочитайте первый отрывок рассказа и ответьте на следующие вопросы.

Петя терпеливо ждал достойной вакансии в нефтянке, отмахиваясь от незначительных, на его взгляд, предложений. Он даже сомневался, когда ему предложили работу, о которой он мечтал до нефтянки. Ему позвонил директор родного агентства по переводам, Руслан Ахметович:

– Петя, ты же испанским владеешь? – перешел он сразу к делу.

– Да, владею, это мой второй иностранный, – ответил Петя.

– В таком случае ты идеальный кандидат на эту должность, – сказал Руслан Ахметович, ожидая уточняющих вопросов, но Петя молчал. Директор продолжил:

– Это работа в Испании, контракт на полгода, вообще-то я местных переводчиков на такие должности не рассматриваю...

Петя молчал.

– Тебе что не интересно, мне другого переводчика найти? – спросил удивленный директор.

– Интересно, отправьте мне договор, я посмотрю условия и приму решение, – спокойно ответил Петя.

– Слушай, ты мне тут умника из себя не строй! Чтобы приехал в течение часа, обсудим детали, а иначе вычеркну тебя вообще из списков, переводчиков в стране как собак нерезаных! – отрезал директор и положил трубку.

В агентстве Петя узнал, что это вакансия переводчика в бюро недвижимости в городке Коста-Брава около Барселоны, на побережье Средиземного моря, а переводить нужно будет договоры и документы с испанского на русский для многочисленных покупателей недвижимости из СНГ. Петя легко выторговал себе 70% гонорара со своих переводов вместо обычных 50 и подписал договор. Когда же он окончательно настроился на Испанию, позвонили рекрутеры. Сразу два, и оба предлагали рассмотреть вакансии в нефтянке. Наконец что-то засветилось! Петя выбрал вакансию на руководящую должность.

С некоторым сожалением Петя отказался от контракта в Испанию. Руслан Ахметович сначала разозлился, потом успокоился и предложил:

– Хорошо, Петя, твоя взяла. Даю тебе 90% гонорара, но завтра ты должен вылететь в Барселону.

– Извините, но решение мое окончательное, – сказал Петя и вышел из кабинета директора. После нескольких онлайн-тестов Петю пригласили на собеседование в Актау, на должность менеджера по закупкам в нефтяную компанию. Билет в бизнес-классе и бронь в пятизвездочной гостинице прислали ему по электронной почте. У Пети приятно заняло сердце, захотелось снова надеть модный костюм, развалиться в кожаном кресле, принимать людей, подписывать документы, ходить на совещания, позвонить Дане и, может, даже встретиться с ней...

Вопросы:

1. Почему директор агентства по переводам был резок в общении с Петей?

2. Почему Петя отказался ехать в Испанию?

3. Почему Петя был *идеальным кандидатом* на должность переводчика в Испании?

4. Как вы думаете, почему Петя хотел попасть в нефтяную сферу?

Задание 7. Прочитайте второй отрывок из повести и ответьте на следующие вопросы.

Зал был полон. В глубине его мужеподобная певица с ассиметрично выбритыми висками, резко покачиваясь, пела джаз. Несколько пар танцевали. Вечер был в самом разгаре, когда выпитое и съеденное освобождает от самоконтроля, люди перестают замечать, что происходит вокруг, ныряют в себя любимых, в свои слова и мысли, а разговоры становятся лишь поводом для громкого самолюбования.

Петя сел за барную стойку и заказал пива. Невольно прислушался к голосам за соседним столиком.

– Думаете, мы с вами одни претендуем на эту должность? – говорил парень невысокого роста с пивным пузом. – Да тут полгостиницы на собеседование приехали.

Собеседница парня, высокая смуглая женщина, возразила ему:

– Ну ты скажешь – полгостиницы! Для этой должности навыки нужны, опыт работы.

– Азиза, я же вам объясняю, всё для отвода глаз, у них уже есть человек.

– Да? Откуда ты знаешь? – спросила женщина.

– Да стопудово есть! Думаете, они на такую должность кого-то со стороны возьмут?! В нефтянке всё по благу делается, как, впрочем, и везде, – ответил парень.

– Нурлан, ну и зачем ты тогда приехал? Отказался бы, – сказала Азиза.

– Так, прошвырнуться, воздухом подышать. Это мое десятое интервью за пару месяцев, – ответил парень.

– Десятое! – рассмеялась она. – И тебя куда не взяли?

– Вот я вам и объясняю, что все это – профанация чистой воды, они делают вид, что выбирают, а человек-то у них уже есть! – пропел он с видом знатока и махнул рукой, подзывая официанта.

Заказав еще пива, Нурлан рассказал, как дважды летал на собеседование даже за границу, один раз в Дубай, а во второй раз – в Милан.

Вопросы:

1. Чьи разговоры подслушивал Петя? О чем говорили посетители бара?

2. Каковы были причины приехать на собеседование у собеседников-кандидатов?

3. Почему кандидаты полагают, что человек на желаемую должность уже есть?

Задание 8. Прочитайте следующий фрагмент из текста и ответьте на вопросы. Вопросы вы можете обсудить с одноклассниками или членами семьи.

Паскаль посмотрел на него с интересом и перевел разговор на зарплату:

– Какую зарплату вы ожидаете здесь получать? – спросил он.

– Семь тысяч долларов нетто плюс социальный пакет, – уверенно ответил Петя и сам удивился своей прыти. Ночью он прокручивал этот разговор сотни раз, начиная от пяти и заканчивая двенадцатью тысячами.

– Хорошо, но ведь раньше у вас зарплата была выше.

– Совершенно верно, но она повышалась постепенно, – соврал на ходу Петя и даже глазом не моргнул, а потом, словно закрепляя результат, уверенно улыбнулся.

– Но вы проработали всего год, кстати, почему вы покинули компанию? – спросил Паскаль.

– Это был временный контракт, – выдал безопасную заготовку Петя. В глазах Паскаля промелькнуло сомнение, но он не стал вдаваться в подробности, только сделал пометку в своем блокноте. «Будут звонить, узнавать», – догадался Петя. На этот случай у Пети была рекомендация Ербола, которого он указал как своего непосредственного начальника.

– Что ж, спасибо, Питер, отдел кадров сообщит вам о результатах в течение месяца.

И для Пети потянулся мучительный месяц ожидания, потом второй и третий. Петя исхудал, измучился и сам позвонил Жене.

– Мы еще не решили, – ответила спокойно Женья, – нужно согласовать с головным офисом. Вы не переживайте, я вам сообщу результаты.



ПОГОВОРИМ О КУЛЬТУРЕ

Рисунок: иллюстрация сборника “Правила нефтянки”²⁰



Центральные вопросы произведения “Правила нефтянки” – вопросы о жизненных принципах, коррупции, отношении к своему народу и родному языку. К концу книги понятие *Идеальный кандидат* воспринимается иронично. В погоне за властью и деньгами “идеальный кандидат” Петя теряет обе возможности.

1. Каких кандидатов обычно берут в нефтяную отрасль? Согласны ли вы с высказыванием одного из кандидатов о том, что “в нефтянке всё по блату делается, как, впрочем, и везде”? Как вы полагаете, в верном ли направлении развивается наше общество, стремясь только к власти и деньгам?

²⁰ Источник: автор Орал Арукенова

2. Как вы считаете, \$7000 нетто - это крупная зарплата для директора по продажам в нефтяной отрасли Казахстана? Знаете ли вы, какая средняя зарплата в Казахстане?
3. Какие ожидания характерны для Петя и Нурлана от собеседования и должности в нефтянке? Типичны ли они для современного молодого казахстанца?
4. Какие проблемы трудоустройства вскрывает текст отрывков? Являются ли они актуальными для современного Казахстана?



РАССМАТРИВАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ

Задание 9. Перечитайте разговор Пети с Паскалем в задании 8. Выпишите приемы, которые использует автор для передачи эмоционального состояния Пети во время собеседования. Как раскрывается характер Пети в этом эпизоде?



ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Задание 10. а) Какой профессии вы хотите обучаться после окончания школы? Проведите мини-исследование и выясните актуальный спрос на эту профессию. Рассмотрите вакансии по этой профессии на рынке труда. Какая средняя зарплата предлагается для имеющихся позиций? Используйте веб-сайты [HeadHunter](#), [Jooble](#) или [Qyzmet](#).

б) Также прочитайте [полезные советы](#) о том, как подготовиться к интервью с работодателем.

Как следует вести себя при получении предложения о работе?

Рабочий лист для самостоятельной работы над темой “Театр и кино в современном мире”

**ЧИТАЕМ ЭССЕ “МЕДУЗА ГОРГОНА” ИЗ СБОРНИКА
ЛИЛИ КАЛАУС “ИЕРОГЛИФ ЖИЗНИ”**

Предтекстовые задания



ЗНАКОМИМСЯ С АВТОРОМ ТЕКСТА

Задание 1. Прочитайте небольшую биографическую заметку об авторе и ответьте на вопросы после текста.

Рисунок: Лиля Калаус²¹

Лиля Калаус - писательница, которая совмещает сразу несколько профессий: пишет сценарии, выступает на радио, редактирует художественные тексты, рисует. Также она ведет свой авторский курс писательского мастерства. Автор книг «Бестиарий», «Книга стихов и рисунков», «Роман с кровью и другие повести», «В поисках Золотой чаши. Приключения Бату и его друзей» (в соавторстве с Зирой Наурызбай), «Пиньята»²¹. Лиля Калаус говорит о работе в качестве редактора: “у нас не готовят профессиональных редакторов и корректоров для издательств; все, кто работают на подобных должностях, в лучшем случае, выпускники филологических вузов. Издание книг - это очень серьезная и сложная работа. Кроме того, большая трагедия в нашей стране - это судьба национальных авторов, тех, кто пишет на казахском языке. Их вообще не берутся публиковать,



²¹ Лиля Калаус: Если хочешь стать писателем - пиши. Литературный портал. 22.04.2019.
https://adebiportal.kz/ru/news/view/lilia-kalaus-esli-xoces-stat-pisatelem-pisi__21654

если они хоть на шаг отходят от традиционных классических рамок, ни о какой современности здесь речь не идет. Думаю, выход из сложившейся ситуации только один: нужно, чтобы общество созрело для современной казахстанской литературы. Должны появиться какие-то кружки, клубы по интересам, литературные премии, конкурсы. Когда народ заинтересуется этим, тогда и поднимется уровень нашей литературы”²².



ДАВАЙТЕ ПОРАЗМЫШЛЯЕМ

Вопросы:

1. Чем занимается автор помимо писательства?
2. Что Лиля Калаус думает о работе литературного редактора в Казахстане?
3. О какой трагедии национальных авторов говорит автор? Что вы об этом думаете?



РАБОТАЕМ НАД ЛЕКСИКОЙ ПО ТЕМЕ “КИНО”

Задание 2. а) Знакомы ли вы с терминами киноискусства? Прочитайте следующие слова.

Проверьте, при необходимости, ваше толкование с помощью [энциклопедического словаря кино](#) или толкового словаря [Грамоты](#).

кульминационный момент - _____

крупный (средний, общий) план - _____

киномеханик - _____

показ фильма - _____

короткометражный / полнометражный фильм - _____

кадр - _____

ракурс - _____

сценарист - _____

продюсер - _____

режиссёр - _____

²² *Лиля Калаус. Биография.* Новая карта русской литературы. <http://www.litkarta.ru/world/kazakhstan/persons/kalaus-1/>

кинокритик - _____

кинооператор - _____

б) Напишите жанры кино.

Вестерн, _____

Задание 3. Прочитайте следующие фразеологизмы и напишите их определения своими словами. Воспользуйтесь, при необходимости, [фразеологическим словарем](#).

на склоне лет - _____

по пятам - _____

затаить дыхание - _____



РАБОТА НАД ГРАММАТИКОЙ

Задание 4. а) Выпишите из следующего списка прилагательные, от которых можно образовать краткие формы. Запишите эти формы. Если образование кратких форм невозможно, объясните, почему. Обратитесь за помощью к [учебнику](#) (стр. 13).

Прилагательные: *благоговейный, тощий, облезлый, зубастый, воодушевленный, трагический, звенящий, сочувственный, слабонервный, страшный, ужасный, израненный.*

б) Образуйте из следующих причастий полную форму.

Краткие причастия: *насулены, стиснуты, смешаны, забит.*

Задание 5. а) Сделайте полный синтаксический разбор следующих сложных предложений.

1. Когда я задумываюсь, взгляд мой, по отзывам очевидцев, становится страшен.
2. Невзирая на диабет, хоть одну бутылочку, но выпивала ежедневно.
3. Родители говорили, что из-за общего безумного хохота киномеханик прервал показ фильма, а некоторых особо слабонервных выносили отдышаться на воздух.

б) Напишите, почему вводные слова и конструкции (судя по всему, в общем, конечно, возможно) не являются членами предложения.

Обратите внимание на способ, как отличить вводное слово (конструкцию) в предложении - нужно убрать их и посмотреть, не потеряет ли предложение свой смысл. Например: *Когда я задумываюсь, взгляд мой, по отзывам очевидцев, становится страшен.*

Притекстовые задания



ЧИТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ ТЕКСТ

Задание 6. Прочитайте эссе “Медуза Горгона” и ответьте на следующие вопросы.

Когда я задумываюсь, взгляд мой, по отзывам очевидцев, становится страшен. Дочка, поймав его, обычно с испугом спрашивает: «Что с тобой? Тебе плохо?». Моя мама говорила в таких ситуациях: «Господи, за что ты меня так ненавидишь?»

Это у меня от бабушки. Тоже, бывало, задумается. Брови насуплены, зубы стиснуты – так, что губы, сжимаясь куриной гузкой, стремятся к носу. А руки в это время месят тесто, лепят чебуреки или мелкие квадратные пельмешки – татараш, катают в муке тефтельки, ставят в духовку мясной пирог – кобетэ, моют посуду, метут пол, в общем, в движении, все время в движении. Глаза ужасны – темные, непроницаемые. Взгляд Медузы Горгоны.

А была моя бабушка добрейшим существом. Татарский акцент и детское простодушие, смешанные в равных пропорциях с обидчивостью и подозрительностью, – вот ее характер. На склоне лет страстно полюбила пепси-колу. Невзирая на диабет, хоть одну бутылочку, но выпивала ежедневно. Потом горько вздыхала, перевязывала косынку и жалобно приговаривала: «Дура я. Дура. Проклятый пепсикол».

В 70-х произошла история в кинотеатре, известная мне по рассказам старших. Бабушка, мама и папа отправились в кино, на редкий по тем временам западный фильм, судя по всему, вестерн. Зал, конечно, забит. Благоговейная тишина. По ходу фильма главный герой попадает в кошмарные неприятности. В кульминационный момент он оказывается то ли в пустыне, то ли в саванне, то ли в прерии. Солнце палит, воды нет, он весь изранен. Еле ковыляет. По пятам за ним

следует, похотывая, отвратительная гиена – тощая, облезлая, зубастая. И вот герой падает и замирает... Звучит трагический аккорд. Зрители затаили дыхание. Воодушевленная гиена – крупным планом. И в этой-то звенящей тишине раздается громкий сочувственный комментарий моей бабушки, обращенный к гиене: «Бедный. Какой худой».

Родители говорили, что из-за общего безумного хохота киномеханик прервал показ фильма, а некоторых особо слабонервных выносили отдышаться на воздух. Рассказывая эту историю, которая тянет на обычный семейный гэг, я никогда не задумывалась о том, что моя бабушка была глубоко творческой натурой. Своим темным медузогорганым взором она выхватывала из действительности очень странные вещи. Возможно, я унаследовала от нее эту способность. И даже довела ее до логического конца.

Ведь что такое тексты? Посмертные гипсовые слепки ощущений, мраморные сны, песочные замки флексий и суффиксов...

Окаменевшая жизнь.

Вопросы:

1. От кого переняла рассказчик, “по отзывам очевидцев”, страшный взгляд в моменты задумчивости?
2. Когда у рассказчика появляется такой взгляд? Какое название она дала своему взгляду?
3. Как повествователь описывает свою бабушку? Как создается образ бабушки?
4. Какой жанр фильма герои текста смотрели в кинотеатре?
5. Что происходит в кульминационный момент фильма?
6. Как отреагировала бабушка на момент фильма, снятый крупным планом?
7. Почему зрители засмеялись?



ПОГОВОРИМ О КУЛЬТУРЕ

Задание 7. а) В Казахстане проживают 130 этносов. Татары являются одной из национальных диаспор в стране, которая занимает 7-е место по численности (1,1%) после казахов (70,4%), русских (15,5%), узбеков (3,3%), украинцев (2,0%), уйгуров (1,5%) и немцев (1,2%).²³ Какие еще национальности живут в стране? Напишите список с процентным соотношением, как указано выше.

²³ Национальная перепись населения РК за 2021 г.:

<https://web.archive.org/web/20220902140633/https://stat.gov.kz/api/getFile/?docId=ESTAT464825>



б) Посмотрите серию проекта “К соседям с любовью: татары” (Путешествие 4) и ответьте на вопросы. Вы можете обсудить их с одноклассниками или членами семьи.

Рисунок: Традиция “Каз умахэ”²⁴

Вопросы:

1. О каких традиционных культурных аспектах татар (одежда, кухня, праздники) вы узнали из фильма?
2. Какие ценности воспитываются татарами в молодом поколении?
3. Какие религии исповедуют татары и как это связано с их мировоззрением?

Послетекстовые задания



РАССМАТРИВАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ

Задание 8. а) Какие художественные средства использует автор в тексте эссе? Найдите и классифицируйте художественные приемы в тексте (метафоры, эпитеты) и объясните, как создается художественный образ.

Пример: *окаменевшая жизнь*

²⁴ Источник иллюстрации: <https://assembly.kz/ethnos/ru/tatary/natsionalnye-traditsii/kaz-umakhe/>

б) Что хочет сказать автор в этом фрагменте: “Ведь что такое тексты? Посмертные гипсовые слепки ощущений, мраморные сны, песочные замки флексий и суффиксов... Окаменевшая жизнь.” _____



в) Знаете ли вы миф о *Медузе Горгоне*? Как вы считаете, из-за чего в языке закрепляются мифологические образы?

Рисунок: «Медуза», Караваджо²⁵

Какое альтернативное название вы могли бы дать этому тексту?



ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Задание 9. 1) Напишите короткое эссе о любимом фильме, который повлиял на ваше мировоззрение. Используйте термины кино из задания. 2) Обращайтесь к [памятке](#) по написанию эссе.

²⁵ Источник иллюстрации: <https://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/caravaggio/medusa.jpg>

Имя, фамилия:

Класс:

Дата:

Рабочий лист для самостоятельной работы над темой “Показатель развития общества: свободное время”

ЧИТАЕМ РАССКАЗ ДАНИЯРА СУГРАЛИНОВА “НЕПРАВИЛЬНЫЕ МЫСЛИ”

Предтекстовые задания



ЗНАКОМИМСЯ С АВТОРОМ ТЕКСТА

Задание 1. Прочитайте интересные факты об авторе и ответьте на вопросы после текста.

Знакомьтесь, Данияр Сугралинов:

Рисунок: Данияр Сугралинов ²⁶

1. Пишет в жанре фэнтези и ЛитRPG, который представляет из себя субкультуру популярных ролевых компьютерных игр.¹⁷
2. Дебютная повесть “Кирпичи”, написанная в 2004 году, “произвела эффект разорвавшейся бомбы”²⁶. Книгу прочитали более 3 миллионов человек²⁷.
3. Написал около 30 романов.¹⁷
4. Все книги автора относятся к одной вселенной. По хронологии *история* начинается с повести “Кирпичи 2.0”.¹⁷
5. По роману «Кирпичи 2.0» был снят фильм «Тренинг личностного роста» казахстанского режиссера Ф. Шарипова, который получил Гран-при 41 Международного московского кинофестиваля.¹⁷



²⁶ Данияр Сугралинов. Биография. Литрес. <https://www.litres.ru/author/daniyar-sugralinov/ob-avtore/>

²⁷ Данияр Сугралинов. Социальная сеть. Author.Today. <https://author.today/u/dansugralinov>

6. В 2018 году Сугралинов стал писателем и сценаристом кино и видеоигр, полностью сменив профессию.¹⁶
7. Жил в Астане, Алматы, Москве, Дубае. В данный момент проживает с семьей в США.¹⁶

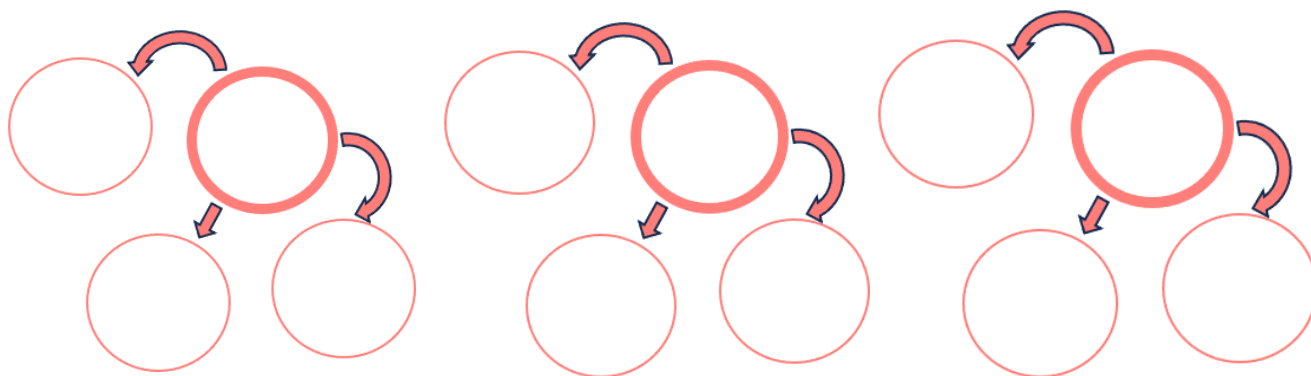
Вопросы:

1. В каких жанрах пишет писатель?
2. Какие произведения автора стали популярными?
3. В каких странах жил автор до переезда в США?
4. Как вы думаете, это сложно полностью поменять деятельность в 40 лет?



РАБОТАЕМ НАД ЛЕКСИКОЙ

Задание 2. а) Напишите два-три толкования следующих многозначных слов *тужить*, *заморачиваться*, *помутнение*. Подумайте, от каких слов они образованы. Воспользуйтесь словарем [Грамоты](#).



б) Обратитесь к словарю [Грамоты](#) и узнайте из какого языка заимствованы слова *эксплуатировать*, *амбиция*, *генерить (идеи)*, *квалификация*, *перманентный*, *стресс*, *цивилизация*, *мемуары*.

Задание 3. 1) Прочитайте фразеологизмы *плыть по течению, (откладывать) на черный день, грызть гранит науки*. 2) Определите значение этих фразеологизмов по [фразеологическому словарю](#). 3) Подберите к ним синонимы.



РАБОТА НАД СЛОВООБРАЗОВАНИЕМ

Задание 4. а) 1) Прочитайте следующие слова: *картошечка, макаронка, пивасик, котлетки и борщик*. 2) Определите с помощью каких суффиксов они образованы. 3) Подумайте над тем, какой оттенок или какую эмоцию придают этим словам уменьшительно-ласкательные суффиксы.

б) 1) Как вы полагаете, почему диминутивы (уменьшительно-ласкательные формы слов) популярны в современном русском языке?

2) Переведите на русский язык следующие казахские слова. Выделите суффиксы, используемые в русском языке (-к/-чк, -еньк/-оньк).

жұлдызым - _____

жарығым - _____

ботақаным - _____

жаным - _____

3) Какие диминутивы вы используете в своей повседневной жизни на родном языке? Попробуйте перевести их на русский язык.



РАБОТА НАД ГРАММАТИКОЙ

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦЫ *НЕ*- С ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ

Задание 5. Раскройте скобки и определите слитное/раздельное правописание частицы *не*- с прилагательными. Обращайтесь за помощью к [справочнику](#) по орфографии и пунктуации Д. Э. Розенталя.

не(простые) задачи -> _____

не(дорогой), а дешевый -> _____

не(правильные) цели -> _____

не(выздоровевшие) люди -> _____

не(обитаемый) остров -> _____

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЮЗОМ *КАК*

Задание 6. Прочитайте следующие предложения и поставьте необходимые знаки препинания (или запяты). При необходимости обратитесь [к учебнику](#) (стр 32) за помощью.

1. Плывет такой человек по жизни *как* по течению да не горюет.
2. Деньги, те всегда есть, ибо семьи нет, а тратить только на себя и остается — немного отложить с зарплаты на черный день, остальное *как* полагается *как* у людей окружающих — на квартплату, на продукты, на баловство всякое: на гаджет новый, культур-мультикультурные мероприятия, рубашку иль на любовь продажную.

Притекстовые задания



ЧИТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ ТЕКСТ

Задание 7. Прочитайте рассказ “Неправильные мысли” и ответьте на следующие вопросы.

А вот еще бывает, живет человек, не тужит, по течению плывет да маленьким радостям радуется — зарплату получил, в кино сходил, с симпатичной продавщицей пофлиртовал, с друзьями на рыбалку съездил. Плывет такой человек по жизни, как по течению да не горюет.

Жизнь холостяцкая распланирована до вечера — утром на работу, в обед с коллегами в столовую, вечером после работы или домой, или в заведение какое питейное, чтобы недорого, без пафоса и поговорить можно было. Эх, хорошо!

Деньги, те всегда есть, ибо семьи нет, а тратить только на себя и остается — немного отложить с зарплаты на черный день, остальное как полагается, как у людей окружающих — на квартплату, на продукты, на баловство всякое: на гаджет новый, культур-мультикультурные мероприятия, рубашку или на любовь продажную.

Жизнь такая ставит непростые задачи. Как выходные провести? Где вечер убить? В какую игру поиграть? Какой сериал начать смотреть? Что почитать? На ужин что приготовить — пельмени сварить, или картошки пожарить? Или побаловать себя котлетками — делов-то — фарш купить, слепить котлеты да обжарить... А че заморачиваться, можно и готовые котлеты взять.

Жить так можно и приятно, если в амбиции не впадать.

Но бывают помутнения у такого человека, когда начинает он грызть себя — да что за жизнь такая, мне уже ...дцать столько-то лет, друзья мои уже и с детьми-внуками, кто-то в третьем браке, кто-то в Европу перебрался, кто-то пол-мира повидал, кто-то в Тибет уехал просветляться, а я что? Тварь я дрожащая или право имею? Мысли такие обычно приходят в хмурое осеннее утро или под утро в хмельном состоянии.

Очень важно мысли такие подавить. Неправильные это мысли.

Правда, иногда человеку не удастся справиться с этим, и он начинает что-то делать вне течения. Учит испанский. Пишет эссе. Записывается на курсы. Отчаянно знакомится с девушками. Начинает подтягиваться или обливаться холодным душем, а то и то и то вместе. Бегать начинает! Бросает курить! Садится на диету и есть только здоровую пищу! Грызет гранит науки и повышает квалификацию! Генерит идеи для своей компании или уходит в свой бизнес! Занимается капойрой или брейк-дэнсом! Короче говоря, вводит свой организм, тело и разум в состояние перманентного стресса.

В 99% случаев заканчивается это пшиком. Болезнь и умопомрачение сходят на нет, больной выздоравливает и возвращается к нормальному правильному образу жизни.

Невыздоровевшие рвут мир на части и эксплуатируют его, получая блага и достижения цивилизации чуть раньше, чем остальные. И еще они плодятся, отправляют детей в дорогие школы и университеты, наливаются гордостью и пафосом, отдыхают, где хотят и пишут книги и мемуары под конец своей жалкой никчемной несчастливой жизни.

А любители картошечки, макарон, пивасика, котлеток и борща продолжают наслаждаться жизнью и маленькими радостями.

Вопросы по тексту:

1. Какие действия человека автор обозначает фразеологизмом “плыть по течению”?

2. Как выглядит холостяцкий распорядок дня?

3. Куда тратит деньги герой-холостяк?

4. В каком случае у человека появляется *помутнение*?

5. Чем занимается человек, когда у него появляются *неправильные мысли*?

6. В каких случаях такое саморазвитие заканчивается *пишиком*?

7. Что продолжают делать *любители картошечки, макаронек, пивасика, котлеток и борщеца*?



ПОГОВОРИМ О КУЛЬТУРЕ

Задание 8. а) Узнали ли вы источник фразы “Тварь я дрожащая или право имею?”? Напишите ваше предположение, почему автор использует эту фразу в своем рассказе.

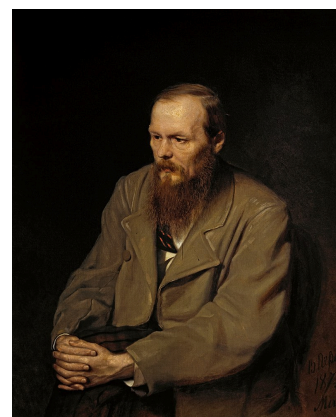


Рисунок: художник В.Г. Перов²⁸

б) Как вы думаете, *типичную жизнь* молодого человека какого поколения описывает писатель?

²⁸ Источник иллюстрации: <https://artsandculture.google.com/asset/kgHBFHS7SpayO>

Послетекстовые задания



РАССМАТРИВАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ

Задание 9. Прочитайте следующие словосочетания, использованные в тексте. К какому стилю речи они относятся? Как вы считаете, за счет чего в рассказе возникает ирония?

убить вечер, культур-мультикультурные мероприятия, рвать мир на части, грызть себя, генерить идеи, сходить на нет.



ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Задание 10. Проведите интервью с вашим другом или одноклассником и узнайте, как он/она проводит свое свободное время. Запишите ваши ответы и сравните их с описанием поколения в рассказе.

Подготовьте к началу интервью 5-6 вопросов. Воспользуйтесь следующими вопросительными словами: *Каким образом? Как? Где? Для чего? Почему? Зачем? и др.*

Рабочий лист для самостоятельной работы над темой “Современное общество: миграция”

ЧИТАЕМ ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ ЕЛЕНА КЛЕПИКОВОЙ И КСЕНИИ ЗЕМСКОВОЙ “МЕЖДУ СНЕГОМ И ДОЖДЁМ”

Предтекстовые задания



ЗНАКОМИМСЯ С АВТОРАМИ ТЕКСТА

Задание 1. Прочитайте краткую информацию о совместной работе авторов и ответьте на вопросы после текста.

Рисунок: Е.Клепикова и К.Земскова ²⁹

Елена Клепикова и Ксения Земскова - казахстанские писательницы, которые пишут для детей, подростков и взрослых. Ксения Земскова рассказывает в интервью: “С Еленой мы познакомились в 2010 году и уже через год стали вести семинары прозы и детской литературы в ОЛША³⁰ вместе. Лет через шесть-семь совместного преподавания мы стали чувствовать, что можем в общих чертах продолжить любую мысль друг друга. Тогда и возникла идея — попробовать писать в соавторстве, причем первой книжкой у нас была книга поэтическая, книга-диалог «Два письма», вышедшая в 2018 году. В течение двух лет, с 2016 года, мы обменивались «письмами» — танка, хокку, танкетками и битанкетками — создавая своеобразное современное «рэнга» — поэтический диалог. <...> И только в 2019-м написали первую совместную подростковую



²⁹ Источник иллюстрации:

<https://russiankidlit.org/2021/12/16/little-quarantine-people-by-elena-klepikova-and-ksenia-zemskova/>

³⁰ Открытая Литературная Школа Алматы: <https://litshkola.kz/o-shkole/>

повесть «Кроль Королевы или времена перемен», которая была опубликована в России в «Издательском Доме Мещерякова». Когда приходит понимание, что у нас есть интересный сюжет, то мы можем часами подряд обсуждать и накидывать фабулу, расписывать главных и второстепенных героев, придумывать им увлечения, мечты и внутренние конфликты. Пишем обычно поглавно, потом редактируем, вычитывая и правя главы друг друга, приводим к единому знаменателю стиль.»³¹. В соавторстве писательницы также написали книги “Карантинные человечки”, “Тайны страны гор и степей”, “Баурсак и Карузо” и другое.

Вопросы:

1. Читали ли вы книги, написанные в соавторстве? Какие?
2. Как пишут/работают писательницы вместе?
3. Каких казахстанских детских писателей вы знаете?
4. Как вы думаете, что нужно делать родителю, если ребенок не читает?



РАБОТАЕМ НАД ЛЕКСИКОЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Задание 2. Подберите различные синонимы (нейтральные, разговорные) к следующим словам:.

Пример: ВУЗ - университет, универ

Заочное обучение - _____

Очное обучение - _____

(Сценарный) факультет - _____

Подавать/подать документы - _____

Сессия - _____

Преподаватель - _____

Задание 3. Определите значение фразеологизмов Обратитесь за помощью к фразеологическому словарю.

На ватных ногах, без зазрения совести, приложить руку к сердцу, настроиться на волну, пуститься во все тяжкие, делить свою жизнь на до и после.

³¹ Владимир Коркунов. Жизненно важная потребность. Интервью. Артикуляция. <http://articulationproject.net/14993>



РАБОТА НАД ГРАММАТИКОЙ

Задание 4. Образуйте от следующих видовых пар глаголов формы повелительного наклонения.

Казаться/показаться - _____

Оказываться/оказаться - _____

Поздравлять/поздравить - _____

Вставать/встать - _____

Бросать/бросить - _____

Исправлять/исправить - _____

Притекстовые задания



ЧИТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ ТЕКСТ

Краткий сюжет повести «Между снегом и дождём»: Две близкие подруги, Даша и Рона, вместе посещают семинар по литературному мастерству в университете и пишут совместную повесть. Окружающие называют их *сёстрами Корвинскими*. Дружба Даши и Роны переживает испытания болезнью Роны, конфликтами из-за парней и другими сложностями. В этом фрагменте описывается момент, когда после успешной презентации повести Рона сообщает подруге неожиданные новости.

Задание 5. Прочитайте отрывок из повести и ответьте на следующие вопросы.

Это была победа. Даша ликовала и светилась, Рона казалась спокойной. Заседание закончилось, и сёстры Корвинские вышли на улицу. Их поздравляли и обнимали «пегасовцы». Наконец, подруги остались одни.

– Мне нужно тебе кое-что сказать, – Рона закуталась в чёрный ажурный шарф.

У Даши кружилась голова, она присела на скамейку.

– Ты тоже хочешь предложить нашу повесть в какой-нибудь крутой журнал? – предположила она, – или сразу отдельной книжкой опубликуешь?

– Я уезжаю.

Даша закашлялась.

– На лечение?

– Нет.

– А куда? И когда вернёшься?

– Очень и очень надолго. Сразу после сессии – в Питер. Универ уже там буду заканчивать, а после сразу магистратура.

Даша почувствовала, что ноги стали ватными и со скамейки она встать сейчас не сможет. «Слишком много для одного дня,» – подумала она, а вслух вырвалось:

– Значит, бросаешь?

– Что значит – бросаю? – подняла брови Рона.

«Так вот почему она такая смурная сегодня. Приняла решение, и только и думала о том, как скажет про свой отъезд. Как же я без неё?» Радость после прочтения повести испарилась. Даша поёжилась, как от порыва холодного ветра.

– Мне будет тоскливо без тебя, – выдохнула Даша.

– И мне без тебя тоже. Но там Ринат.

«Ну как я могла забыть! Там обожаемый Ринат, – воскликнула про себя Даша, – конечно, я понимаю, но блин, как обидно – ты же не первый день этот план вынашивала. И ничего не говорила при этом. Писала сообщения, улыбалась, правила повесть – всё, как обычно. А сама давно променяла любимую подругу на любимого человека.» Вдруг Даша замерла – всё это уже было. Было. Было. «Полгода назад кто-то без всякого зазрения совести тоже променял Ронку на Игоря. Причем в лёгкую», – царапнуло внутри.

– Ты понимаешь, – продолжала подруга, – там новые возможности, там крутейший старинный ВУЗ, сильнейшие преподы, там моя любовь...

Теперь Даша знала, что чувствует человек, запустивший бумеранг и легкомысленно об этом забывший. «Хорошая ответочка прилетела. Всё в этой жизни переплетено-перевито», – она ошарашенно смотрела на Рону, с трудом вникая в смысл слов.

– Мы будем на связи, – подруга присела рядом и приобняла за плечи, – не в лесу живём, интернет, и можно хоть каждый день созваниваться. Да и самолёты летают.

– Ты уже всё решила, – сникла Даша.

Рона слегка отодвинулась, задумчиво покачала головой:

– Послушай меня и постарайся понять. Я всегда по жизни делала то, что должно. Но в последнее время что-то происходит здесь, в груди, – она приложила руку к сердцу. – Сейчас я явственно слышу внутренний голос, у меня получилось настроиться на его волну. И я дала самой

себе обещание, что буду следовать этому голосу, чтобы он мне ни сказал. Понимаешь, мне нужно поехать в Питер.

Даша помедлила и кивнула. Неожиданно ей вспомнился молодой голубь там, на «голубиной» площади перед церковью. Как раз тогда Рона объявила, что ложится в клинику на лечение, а Игорь пригласил на первое свидание. Тот голубёнок слишком увлёкся хлебными крошками и не успел вынырнуть из-под колёс детского автобуса. Асфальт окрасился кровью, а крылья птицы раскрылись веером. «Я сейчас как тот голубь. Шея уже сломана, брызжет кровь и нет никакого смысла дёргаться. Рона решила, что уедет, и она уедет. Конец дружбе, конец сёстрам Корвинским. Конец всему?»

– Все мы для чего-то нужны друг другу в этой жизни, – Рона снова придвинулась ближе, – а может я была тебе необходима в этот период – просто для того, чтобы ты начала писать? Для того, чтобы нашла свой путь? Или для того, чтобы кто-то был рядом, когда ты пустилась во все тяжкие с Павлином?

Даша опустила голову. Между деревьями пробивалась ярко-зелёная, набирающая весенний сок, трава. Из молодой поросли торчали сухие хворостинки, сохранившиеся с лета, каким-то чудом сумевшие пережить зиму, мороз, снегопады, и закалившиеся в этой борьбе. «Мёртвые и закалившиеся – как это может быть одновременно?» – Она отломилла сухой стебель, взмахнула, со свистом рассекала воздух. – «Прошлым летом я знать не знала Ронку, и не подозревала, что попаду в такую передрыгу с Игорем». – Ещё раз хлестнула хворостиной, будто деля свою жизнь на до и после. – «Так вот какой ты сухой скелет прошлого года... И ты, молодая зелёная трава, будешь такой же в следующем году. Вечный круг». Каждое слово, сказанное подругой, больно отзывалось внутри.

– Мы ещё поговорим об этом, – произнесла она через силу и перевела взгляд на Рону, стараясь навсегда запомнить каждую черту её лица.

<->

Даша смотрела на лёгкие облака, бегущие по высокому небу. Ждать осталось недолго: до окончания учебы всего полтора семестра, а после должна начаться новая, пока непонятная жизнь. Летом она поедет в Москву, подаст документы на сценарный факультет. На заочное отделение. Родители понимающие и обязательно её поддержат. А после экзаменов встретятся с Роной и махнут на месяц в Непал – исполнится ещё одна мечта. И два раза в год, во время сессий, можно будет, пусть нечасто, но видеться с подругой и Ринатом. Всего четыре часа «Сапсаном». Четыре часа между Москвой и Петербургом и Ворон, Волк и Тия опять будут вместе.

А потом она, Даша, вернётся домой в свой прекрасный и любимый город у подножья гор. На землю семи рек. К терпкому запаху полыни в вечерней степи и хрустальной воде горных ручьёв. Вернётся и скажет: «Здравствуй, Город! Я свободна!»

Вопросы:

1. Какими планами делится Рона с Дашей?
2. Почему Рона хочет переехать в Санкт-Петербург?
3. Как Рона объясняет свое присутствие в жизни Даши?
4. Какие планы у Даши после окончания учебы?
5. Как вы полагаете, какой город Казахстана мог бы описываться в этом отрывке: *А потом она, Даша, вернётся домой в свой прекрасный и любимый город у подножья гор. На землю семи рек. К терпкому запаху полыни в вечерней степи и хрустальной воде горных ручьёв?*

Задание 6. Выпишите из текста глаголы с несколькими значениями.

Пример: *вынашивать (план) -> 1) вынашивать ребенка (носить в себе плод ребенка), 2) вынашивать идею (обдумывать что-то в голове до полной ясности).*



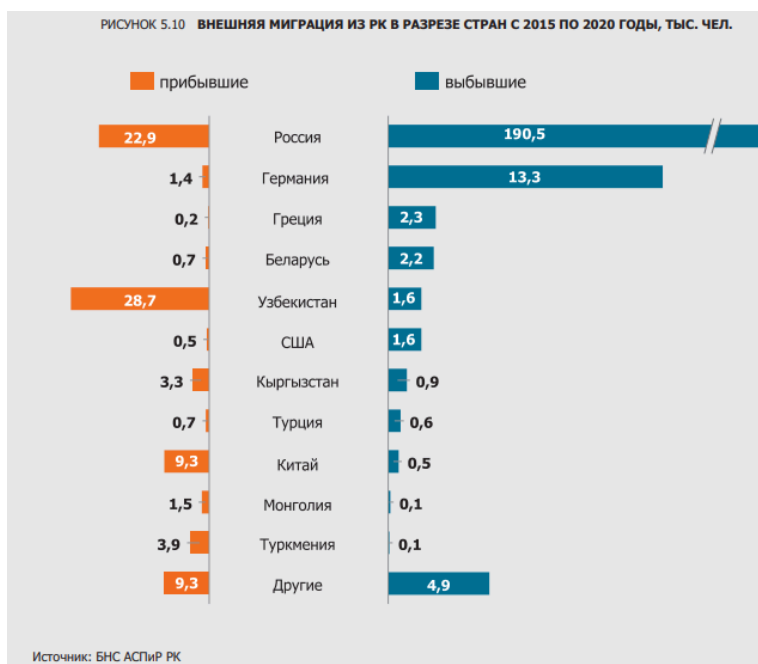
ПОГОВОРИМ О КУЛЬТУРЕ

Задание 7. Прочитайте краткую информацию о внешней миграции в Казахстане и ответьте на вопросы после текста.

Рисунок: Внешняя миграция из РК ³²

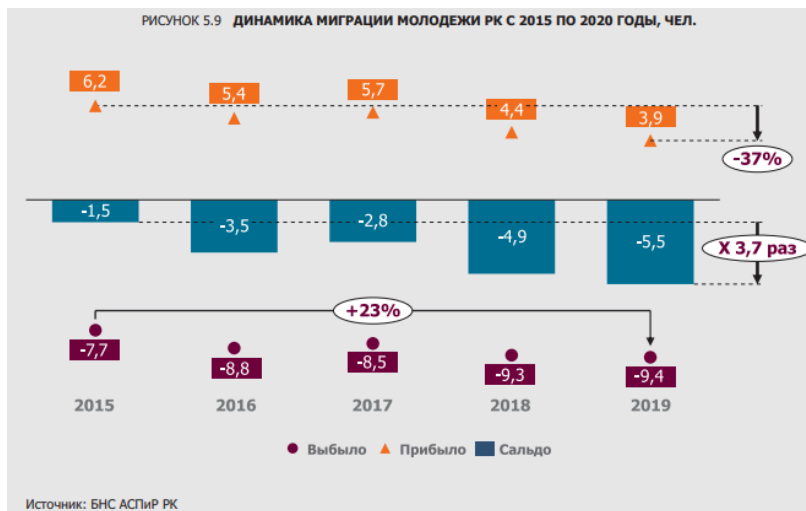
Эмиграция квалифицированных специалистов в зарубежные страны является одной из актуальных проблем Казахстана. Самыми популярными направлениями миграции молодых казахстанцев становятся Российская Федерация, Европа, Соединенные Штаты Америки и Китай³².

В период с 1991 по 2004 год из Казахстана уехало более двух миллионов человек. Каждый год из страны эмигрирует около сорока тысяч



³² Куда и зачем из Казахстана уезжает молодежь? Eljastary. <https://eljastary.kz/ru/news/18050/> 27.09.2021

человек. Согласно данным Департамента Коммерции США, в 2018 году более 100 тысяч казахстанских студентов обучалось за рубежом, среди которых 1865 человек обучалось и обучается в США³³.



В 2015-2020 гг. подавляющее большинство эмигрантов переехало в РФ (87% от общего числа). По итогам 2020 года более 40 тыс. казахстанцев получили российское гражданство.¹⁸

Рисунок: Динамика миграции молодежи РК³²

Вопросы:

1. Как вы считаете, каковы причины миграции молодежи в зарубежные страны? Какие факторы влияют на решение студентов учиться за границей?
2. Какие факторы являются решающими вернуться после обучения домой?
3. Какие позитивные и негативные последствия есть у миграции?
4. Прочитайте статью “Интеллектуальная миграция молодежи Казахстана в США: причины и риски” и сверьте ваши ответы.

³³ Бокаев Б.Н., Торебекова З.Т., Давлетбаева Ж.Ж. *Интеллектуальная миграция молодежи Казахстана в США: причины и риски*. Elibrary.ru. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41437257_50543343.pdf

Послетекстовые задания



РАССМАТРИВАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ

Задание 8. Выпишите из текста художественные средства, передающие психологию и ощущения героев, которые связаны с мимикой, жестами.

Например: *подняла брови, поёжилась*



ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Задание 9. Напишите себе из будущего письмо. Представьте, что вы уехали учиться за рубеж и решили написать письмо себе прошлому, чтобы дать советы о миграции, предупредить себя о чем-то или выразить моральную поддержку. Стиль письма свободный.

Имя, фамилия:

Класс:

Дата:

Рабочий лист для самостоятельной работы над темой “Мир и безопасность”

ЧИТАЕМ ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА ОРАЛ АРУКЕНОВОЙ “ШАБАШКА”

Предтекстовые задания



ДАВАЙТЕ ПОРАЗМЫШЛЯЕМ

Задание 1. Посмотрите на картинки. Вы узнаете историческое событие, произошедшее в Казахстане? Ответьте на вопросы.

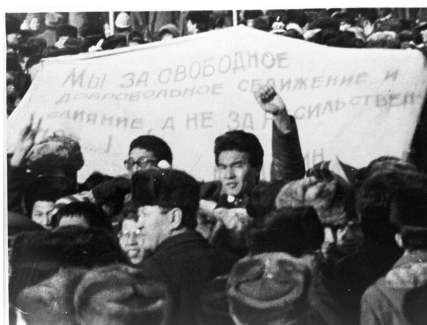


Рисунок: Лозунг³⁴



Рисунок: Задержание молодежи³⁵



Рисунок: Протесты³⁶

Вопросы:

1. В каком году и где произошли “декабрьские события”?

³⁴ Источник иллюстрации: <https://vlast.kz/fotoreportazh/30896-dekabrskie-sobytia-32-goda-nazad.html>

³⁵ Источник иллюстрации: <https://e-history.kz/ru/news/show/3863>

³⁶ Источник иллюстрации: <https://masa.media/ru/site/10-faktov-o-dekabrskikh-sobytyakh-1986-goda>

2. Против чего были массовые протесты молодежи?
3. Кого назначили на место главы государства (КазССР) вместо Д. Кунаева?
4. Почему народ был против назначения Г. Колбина?
5. С какими лозунгами выступала молодежь?
6. Сколько человек пострадало в те декабрьские дни? ([Помощь](#))
7. Что общего между двумя фотографиями?



Рисунок: Декабрь 1986³⁷



Рисунок: Январь 2022³⁸



РАБОТАЕМ НАД ЛЕКСИКОЙ

Задание 2. Подберите два-три синонима к следующим словам. Укажите, какие слова являются заимствованными. Воспользуйтесь [Толковым словарем](#) иностранных слов.

- пронизывающий (холод) - _____
- скрип (колес) - _____
- оцепить (площадь) - _____
- горланить - _____
- закуток - _____
- агитировать - _____
- провокация - _____
- промямлить - _____
- митинг - _____

³⁷ Источник иллюстрации: <https://flashpress.kz/blog/flash/177949.html>

³⁸ Источник иллюстрации: <https://ulysmmedia.kz/news/21205-opublikovan-doklad-o-voopriiatii-ianvarskikh-sobytii-v-obshchestve-kazakhstan/>

Задание 3. Укажите, какие приставки можно присоединить к глаголу *думать*. Обратите внимание на то, как разные префиксы вносят новые оттенки в значение исходного слова или полностью его меняют.. Запишите к каждому глаголу одно словосочетание.

Пример: *думать* - *обдумать* -> *мысленно продумать все детали, собираясь принять решение.*

Обдумать предложение.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____



РАБОТА НАД ГРАММАТИКОЙ

Задание 4. Просклоняйте словосочетание *одиннадцатый маршрут*. Обращайте внимание на падежные окончания.

Притекстовые задания



ЧИТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ ТЕКСТ

Задание 5. Прочитайте первый отрывок рассказа и ответьте на следующие вопросы.

Выйдя на улицу Жұма пожалела, что не надела шапку, но возвращаться не хотелось. Она сняла с шеи вязаный шарф и укутала им голову. Впервые за три года в Алматы стоял пронизывающий холод, от мороза пощипывало щеки.

На конечной остановке одиннадцатого маршрута девушка увидела несколько человек в милицейской форме. Они не сели в подъехавший автобус, лишь заглянули в пустой салон, поговорили о чем-то с водителем и вышли. Жұма устроилась у окна в середине автобуса, прикрыла глаза и задремала под гул мотора. Она открыла глаза, когда автобус сделал неожиданный зигзаг, сопровождаемый громким скрипом колес, и, резко остановился. Они стояли на перекрестке Сатпаева и Фурманова, площадь имени Брежнева была оцеплена строем солдат со щитами, рядом с автобусом дымился перевернутый милицейский автомобиль. Жұма оглянулась вокруг. Салон заполнен пассажирами. Пожилая женщина, сидящая напротив нее, возмущенно выговаривала кому-то:

– Понаехали из аулов и устроили тут бардак, невежи, им тут и образование, и общежитие, а они как были дикарями такими и остались...

– Уважаемая, попридержите язык, – строго сказал мужчина в военной форме. Женщина замолчала, и, начала ерзать по сидению, перекладывая дерматиновую сумку с одного колена на другое.

Жұма встала и прошла к задней двери, ей надо было выходить на следующей остановке, только автобус проехал Абая-Фурманова на полной скорости.

– Простите, а на следующей можно будет выйти, я в институт опаздываю, – спросила Жұма, подойдя к кабинке водителя.

– Да, только быстро выходи, – ответил мужчина и посмотрел на военного, сидящего на переднем сиденье.

Тот кивнул.

Жұма вышла из автобуса, перебежала улицу и поспешила на трамвайную остановку. На улице было необычно пусто, и на остановке ни души. Девушку охватил животный страх, она подумала о строе солдат на площади, о крикливой тетке в автобусе, о фонтане крови из серпа... Как в подтверждение из-за угла выбежали двое парней в форме пограничников и направились в ее сторону. Жұма вжалась в сиденье остановки и попыталась сделать равнодушный вид, она даже достала из сумки тетрадь с конспектами, открыла и уткнулась в записи. Топот сапог проследовал мимо. Она некоторое время не поднимала глаза, и только когда услышала звук приближающегося трамвая, посмотрела вслед пограничникам, те продолжали бежать вниз и вскоре скрылись за домами. Жұма заскочила в трамвай и успокоилась увидев привычную картину. Хотя, что-то настораживало. Молчание? Или всегда так было? Жұма глянула на часы, время около восьми. Как? Она час добирается до института?! Девушка решила не ехать в общагу за книгой, а сразу пойти в институт, холодно на улице, да и времени в обрез.

Вопросы:

1. Какая погода была в городе впервые за три года?
2. Что происходило на площади Брежнева в тот день?
3. Что ощущала героиня при виде солдат на площади?

Задание 6. Прочитайте второй отрывок рассказа и ответьте на следующие вопросы.

В аудитории сидели только студенты семнадцатой группы, в которой Жұма проучилась два курса.

- Привет! А что лекции не будет? – крикнула она и все головы повернулись к ней.
- Не ожидала тебя увидеть, – сказала Нина Вайсберг.
- Почему? – спросила Жұма.
- Все твои подружки на митинг пошли, я была уверена, что ты с ними.

- На какой митинг? – искренне удивилась девушка.
- Ой не делай вид что не знаешь, твоя Ашка всю ночь горланила, звала всех на площадь.
- Блин, объясните в чем дело! – возмутилась Жужа.
- Ой, ну ты все проспала, в таком случае, – сказала Рина Вовк, – Вместо Кунаева другого человека назначили, из Москвы.

- Не из Москвы, а из Ульяновска, и фамилия у него Колбин, – перебила Рину Нина.
- А причем тут Ашка? – удивленно спросила Жұма.

Тут Витька Зейферт дернул ее за рукав, и тихо прошептал:

- Пойдем покурим.

Жұма молча последовала за однокурсником. Когда они вышли из аудитории и зашли в закуток за лекционным залом, Витька начал рассказывать:

– Короче, студенты выступили за Кунаева, то есть против назначения Колбина, потому что он не местный и казахского не знает.

- Логично, – сказала Жужа.

– Ну, и позавчера и вчера вечером, по всем общагам агитировали против Колбина, многие на новую площадь поехали, на митинг.

– Ни фиги себе! – сказала Жужа, – похоже, я, действительно, все проспала, хотя я что-то слышала про новую площадь, сестра с зятем обсуждали, но я к экзаменам готовилась, не обратила внимания.

– Сегодня утром, милиция окружила общагу, а тех, кто на площадь ходил, арестовали, говорят и Ашку тоже...

– Труба! – сказала Жужа, – я же мимо новой площади сегодня проезжала, там машина милицейская горела и оцепление из солдат...

- Вот видишь... если честно, вчера, я тоже хотел с девчонками пойти, но вовремя одумался.

Короче, ты молчи про это, и на провокации не поддавайся. Нас Пороша вызвала сегодня утром, сказала, чтобы мы подали списки тех, кто на площадь ходил. Ну и тех, кто агитацию проводил. Вайсберг аж засветилась от радости, и тебя тоже в список включила.

- Вот дура! – возмутилась Жұма.

- Не переживай, мы уберем тебя из списка... я прослежу.

- Так я не поняла, почему Пороша вашу группу вызвала? – спросила Жұма.

– Нууу... – промямлил Витя, покраснел, а потом сказал: – Потому что, мы не казахи, – и приложил палец к губам.

– Труба! Я, наверное, в общагу поеду, узнаю, как там мои девчонки, – сказала Жұма, – хотя, у нас же лекция сейчас...

- Занятия отменили... В общагу тебя не пустят, даже не суйся, лучше иди домой.

Вопросы:

1. Почему одноклассники Жұмы подумали, что она ходила на митинг?
2. Что студенты говорят о Колбине? Откуда он?
3. За кого выступали студенты и почему? Против кого они агитировали?
4. Почему некоторых студентов арестовали?
5. Как сегодня называются улицы Сатпаева, Фурманова, Абая и площадь Брежнева? Что было изменено, а что осталось как прежде? С чем это связано?



ПОГОВОРИМ О КУЛЬТУРЕ

Задание 7. Давайте вспомним историю. Обсудите эти вопросы с членами вашей семьи или одноклассниками.

Как вы считаете, какие изменения произошли в Республике Казахстан после протестов 16-17 декабря 1986 года? Известно, что Казахстан получил независимость спустя ровно пять лет - 16 декабря 1991 года. Какие отрасли продвинулись вперед? Как казахстанцы восстанавливали свою национальную культуру, язык, историческую идентичность казахского народа, которые подавлялись в период СССР? Какие деятели привели государство к независимости и сыграли роль в развитии государства? С чем связан снос памятников некогда известных и важных исторических личностей?



Рисунок: Мой Казахстан³⁹



Рисунок: Алаш Орда⁴⁰



Рисунок: Снос памятника⁴¹

Послетекстовые задания



РАССМАТРИВАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ

Задание 8. Найдите в текстах словосочетания, с помощью которых автор передает ощущение страха и тревоги, которое испытывают герои?

Пример: *ерзать по сидению*

³⁹ Источник: <https://medium.com/@qsezim/как-казахстан-потерял-свою-культуру-в-период-ссср-eb9d4730a33>

⁴⁰ Источник: <https://medium.com/@qsezim/как-казахстан-потерял-свою-культуру-в-период-ссср-eb9d4730a33>

⁴¹ Источник: <https://kaztag.kz/ru/news/snos-pamyatnika-nazarbaevu-v-taldykorgane-rassleduyut-spetsprokurory>

Приложение 2. Использованные в учебных материалах тексты

Отрывок из статьи Зиры Наурызбай “Изначальный ислам – тенгрианство в наследии жырау и национальная идея” о “языческом” обряде “жеті шелпек” (Наурызбай)

Моя подруга, происходящая из глубоко религиозной семьи (ее дед, несмотря на бедность, трижды пешком совершил хадж в Мекку), отвела сына-подростка в кружок по изучению арабского языка.. Уже через несколько занятий сын “просветил” ее: обычай печь семь поминальных лепешек не является мусульманским. Это языческий обряд, не приличествующий истинным мусульманам, т.е. подлежащий искоренению...

Печь поминальные лепешки меня учила моя бабушка. Тесто следует месить ритуально очистившись, в благоговейном сосредоточении, вспоминая добром покойных родных. Так же, соблюдая чистоту помыслов и чувств, раскатывают семь лепешек. Опуская лепешку в раскаленный жир, следует каждый раз произносить “Бисмилля” – “Во имя Аллаха” и вспоминать кого-то из предков, мысленно прося у Всевышнего милости для него. Жаря последнюю лепешку, следует просить у Аллаха милости для всех покойных душ, нуждающихся в ней, — персонально упомянутых предков, всех казахов и всех мусульман вообще. В таком же благоговейном настроении после молитвы едят поминальные лепешки со словами “Тие берсін” – “Пусть достигнет”. Считается, что если живые угощаются лепешками, то души покойных подкрепляются их запахом, запахом раскаленного жира. Поэтому обряд этот также называют “Иіс шығару” – “Испускать запах”.

Получилось так, что в декабре кризисного 1991 года, когда зарплата не выплачивалась по полгода, а по карточкам народу выдавались буквально крохи, да и то нерегулярно, у нас дома не было достаточно жира, чтобы испечь лепешки в годовщину смерти дяди. Отчаявшись, я спросила у бабушки: ”Эже, если я испеку хлеб в духовке, будет ли обряд исполненным?” Со слезами на глазах она сказала: ”Конечно, айналайын. Лишь бы помыслы твои были чисты. Это самое главное!” Через 10 дней она и сама отошла в мир иной. Приходившие выразить соболезнование женщины – родственницы, подруги, соседки, сослуживицы, – без слов понимали ситуацию, и каждая из них приносила на кухню кто полпачки маргарина, кто растительное масло на дне банки, кто немного перетопленного бараньего жира, чтобы в день похорон мы на каждый стол смогли положить по семь ритуальных лепешек. Чтобы могли исполнить обряд, сохранившийся даже в самых обрусевших городских семьях. Обряд – обращение к памяти дорогих людей, который как молитва для любой казашки.

Да, обряд этот по своему происхождению не арабский. Корнями он уходит в домусульманское прошлое тюркских народов. Но его изначально высокий символизм ясен и до сих пор. Положенные друг на друга семь круглых лепешек символизируют семь слоев неба или семь

небес, о которых упоминается и в Коране. Одно из именовании Аллаха – Господь семи небес. Представление о том, что души питаются запахами также некогда являлось общераспространенным. Этимологически понятие “дух” во всех языках связано с понятиями “воздух”, “ветер”, “дуновение”, “запах”. И если русский поэт в XIX веке писал: “Там русский дух, там Русью пахнет”, то казахи еще до сих пор говорят “Иісі қазақ” в смысле “Казахский по духу”.

<-> Суть обряда в том, что души покойных получают от потомков не просто “питание” в форме запаха, но поддержку благодаря молитвам, которые ради них потомки обращаются к Всевышнему.<->

Обряд “жеті шелпек” – сохранившийся фрагмент древней традиции, о которой сказано: “Для всякого народа Мы устроили обряд поклонения, которым они поклоняются” (Коран, сура 22-66). Быть может, суть его нуждается в очищении и объяснении, но уничтожать его только на том основании, что такого обряда у арабов не было, а потому он не получил санкции Пророка... Один из двух главных праздников ислама – Курбан-айт напоминает о том, как Бог заменил приготовленного Авраамом-Ибрагимом для жертвоприношения сына агнцем, дав тем самым понять, что Он не желает жертвоприношения детьми. Может ли в таком случае Он желать, чтобы в жертву приносились память предков, история, культура, традиция?

Отрывок из рассказа Ильи Одегова "Овца" (Одегов)

В городе Рафиза не была давным-давно. Больше всего ей хотелось навестить деток — Анелечку и Азамата, они снимали квартиру где-то недалеко от университета, но Рафиза не хотела волновать их, не хотела рассказывать о том, что отец пропал, а еще что-то подсказывало ей, что у них уже своя жизнь, и врываться в нее вот так, не предупредив, просто нельзя. Вдруг у них гости, вдруг дома беспорядок, вдруг есть другие дела на вечер? Нет, нельзя так. Пусть сами в аул приезжают, и тут уж Рафиза постарается — и плов сделает, и бешбармак, и манты. Да и хоть свежим воздухом подышат, а то здесь дышать совершенно невозможно. Не воздух, а дым. Да и чего удивляться, вон стоят автобусы на остановке, а из выхлопных труб — черные облака. А глаза поднимешь — так вокруг трубы полосатые возвышаются, торчат ртами открытыми в небо, и дым из этих ртов валит густой и плотный, такой, что сквозь него солнца не видно. Обернула Рафиза платком лицо, чтобы дышать было легче, и пошла на остановку.

Ехать было далеко, но автобус несся как угорелый. Водитель выезжал на встречную, с трудом входил в повороты, сигналил и матерился в окно на прохожих, других водителей и чиновников, не ремонтирующих дороги. А дороги действительно были ужасные. Казалось, что по асфальту

проехали танки. Не то чтобы на дороге были ямы или выпуклости, нет, она вся состояла из продольных и поперечных ям и выпуклостей, разбавленных открытыми люками, свежими пузатыми заплатками, узкими рвами и упавшими ветками.

«Странно, — думала Рафиза, глядя в окно, — это же город, здесь ведь столько людей, столько денег. Что ж они — дороги не могут починить? У нас-то в поселке дороги гораздо лучше, а здесь... Странно это. И деревья раньше здесь были, я ведь помню, а сейчас вместо них повсюду эти гигантские дома — торгово-развлекательные центры, и только один закончится, как другой появляется. Это что же, все теперь в городе только торгуют и развлекаются? Вот раньше было понятно — едешь по городу и видишь — возле школ детишки бегают, из библиотек студенты группами выходят, из музеев — иностранцы, вечером нарядные семьи с детьми в театры идут, а утром бабушки в поликлиники — и сразу ясно, что жизнь здесь есть. А сейчас, где дети? Еду уже полчаса на автобусе — а вижу только хмурых взрослых людей и центры эти стеклянно-каменные. Плохо, значит, развлекают в этих центрах, раз лица у людей несчастные. А мне что для счастья-то нужно? Вот я вспомню, как Азаматик ходить начал, неуклюже так, в ногах своих же путался, но довольный был, аж светился — и я как вспомню, так и сама улыбаться начинаю. Вот и сейчас улыбаюсь. Или, как Анельке, когда ей еще и двух не было, косу заплела, бант нацепила, к зеркалу поднесла, а она на себя уставилась и замерла в восхищении, девочка девочкой. А улыбаться начала, так у нее зубы все вперемешку, щеки все в ямочках... И не нужно мне никаких развлекательных центров, и так хорошо мне...»

Стоящий на перекрестке регулировщик выскочил навстречу потоку машин и властно остановил движение поднятым жезлом.

— Опять кого-то пропускают, — сказал сидящий рядом с Рафизой седой мужчина в старом пиджачке. — Вы ведь не местная?

— Да, — просто сказала Рафиза.

Стоящие в пробке машины загудели, засигналили, но скоро перестали, осознав тщетность усилий. В автобусе было ужасно душно и водитель открыл двери, чтобы впустить воздух.

Наконец, взывая сиренами, мимо пронеслись две длинные черные, переливающиеся разноцветными огоньками машины. Регулировщик пронзительно засвистел и поток машин медленно тронулся.

— В древние времена императоры выезжали к народу на огненных колесницах, чтобы усилить эффект появления, — сказал сосед Рафизы. — Но тогда народ был темный, жаждущий света, да и не привыкший к спецэффектам. Думаю, что люди, видя такую огненную колесницу, переполнялись благоговейным ужасом и падали ниц. А что сейчас? Мы ведь и не знаем, кто был в этой машине. Да и разве это огненная колесница? Больше похоже на движущуюся китайскую новогоднюю елку, увешанную дюралайтовыми гирляндами. И при этом, я думаю, что те — в машине — все же удивляются, почему прохожие не опускаются на колени.

— А мне кажется, что им оттуда и не видно ничего, — сказала Рафиза, — вон какие стекла были черные. Даже жаль их, сидят там в темноте, как в гробу.

— Ох, — вздохнул сосед, — сейчас технологии удивительные. Возможно, что у них в стекла вмонтированы экраны, на которых мир прекрасен. А все это, — он кивнул в сторону окна, — видеть они просто не хотят.

— Мне нужно выходить на Гагарина, — сказала Рафиза, — это еще далеко?

— Готовьтесь, — многозначительно ответил сосед.

Нужный дом Рафиза нашла без труда. Он выходил торцом на дорогу, а под табличкой с белым номером на голубом фоне чернела большая кривая надпись «Гагарина 21». Дверь открыл высокий хмурый мужчина в черном махровом халате.

— Привет, Рустам, — сказала Рафиза.

Отрывки из повести делии Амраевой «Футбольное поле» (Амраева)

Глава «Стена и стенка» (стр. 10)

Старшего брата Тимки, Рената, я не видел уже давно. Кажется, после университета он почти сразу переехал в город. Тогда же тётя Зарина бросила работу. С Ренатом мы никогда особо не общались, но Тимка раньше им восхищался. Всё время о нём говорил. А вот последние два года редко его вспоминает. И, когда вспоминает, становится грустный-грустный. Будто Ренат не в городе, а умер.

<->

Я давно уже запутался во всей этой истории. Знаю только, что про Рената в семье Тимки вспоминать и говорить запрещается. С тех самых пор, как он ушёл. Встречаться с ним, вообще-то, тоже нельзя, но Тимка рассказывал, что иногда он этот запрет нарушает.

— Они с Диляркой редко видятся, — Тимка будто оправдывается. — Рен иногда приезжает в посёлок, и я её тайком к нему привожу.

— И что, удаётся? — спрашиваю. — Ну тайком всё проворачивать?

— Не всегда. Получаю иногда, когда Дилярка проболтается. Мама, правда, в последнее время смирилась. Ругает, но папе не сдаёт. — Тимка смотрит на дорогу и вглядывается в машины.

— А почему так, Тим? — Впервые мне стало интересно.

— Ну-у, — Тимка вздыхает. — Длинная история.

Дилярка тянет его обратно, в сторону «Мети». Тимка шепчет:

— Дилёк! Давай подождём, сейчас Ренат приедет.

Дилярка тут же, как по волшебству, успокаивается, становится такой же грустной, как Тимка, и обнимает его.

– Почему он из дома ушёл? – решаюсь я продолжить допрос.

– Женился, – Тимка снова вздыхает.

– Ну так это ж хорошо! – и тут же осекаюсь: – Или не очень?

– Он на русской женился.

– Ну и что?

– Мама с папой были против. Они поставили его перед выбором: либо он женится на девушке своей национальности, либо уходит из дому, – Тимка замолкает, а Дилярка прижимается к нему ещё крепче.

– И?

– Он выбрал второе и ушёл. Мама плакала, а папа сказал, что нет и не было у него сына по имени Ренат.

Не могу опомниться от удивления. И понять тоже ничего не могу.

– А что плохого в русских? – спрашиваю.

– Да дело не в русских, – Тимка раздражается. – Дело просто в том, что он должен был жениться на девушке своей национальности!

– Как в сакские времена-а, – тяну я.

– Да так всегда было. А Ренат не только в этом провинился...

Тимка замолкает. К нам подъезжает 25-я «Камри» чёрного цвета. Из машины выскакивает Ренат, Дилярка бросается к нему. Он поднимает её на руки.

– Ай, красавица моя, – целует в обе щёки, потом машет нам:

– Садитесь, я вас довезу.

<->

Меняю тему, до того как Ренат успеваает что-то сказать:

– А ты почему домой заехать не хочешь? – спрашиваю я ещё и потому, что хочу сделать им больно, как они мне. Вулкан извергается.

Ренат начинает вести машину порывисто, резко тормозит на светофорах. Тимка уставился в окно.

Только Дилярка всё пытается устоять, обнимая водительское сиденье. Я уже жалею, что спросил.

Вдруг Ренат говорит ровным голосом:

– Между мной и родителями стена непонимания. Бетонная.

Бетонная стена – это плохо. Почти непоправимо. Её не пробить. Будь это футбольная стенка, было бы легче – она двигается, ломается. В конце концов, всегда можно ударить выше неё или сбоку. Живая стенка лучше бетонной. Она умеет понимать.

<->

Глава “Пас в аут” (стр. 12)

Переночевать Ренат предложил нам у себя. Обещал привезти в посёлок утром. По рассказам Тимки, Ренат с женой снимают квартиру на окраине города.

– А в чём ещё он провинился? – спросил я, вспомнив разговор у «Мети».

Тимка недоуменно уставился на меня.

– Ну ты сказал, что он не только в том провинился, что женился на русской.

И, пока мы шли к центру, Тимка рассказывал.

Оказывается, Ренат тоже хотел стать футболистом. И дядя Чингиз воевал с ним столько, сколько Тимка себя помнит. Ренат, ещё когда в школе учился, хотел пойти в футбольный клуб. Но дядя Чингиз строго-настрого запретил, сказал, что ему нахлебники не нужны. Сказал, что в мяч гонять с друзьями он разрешает, но чтоб про карьеру футболиста даже не думал, потому что не карьера это вовсе. Ни семью накормить, ни родителям помочь. И Ренат выучился заочно на юриста. По словам Тимки, кроме запрета на женитьбу был запрет и на любительский футбол, и Ренат ушёл из дома. Когда Дилярка первый раз серьёзно заболела, он принёс деньги. Дядя Чингиз швырнул их ему в лицо. Вспомнив тот скандал, Тимка содрогнулся. Сейчас Ренат работает в какой-то фирме и играет в ЛЛФ почти профессионально. Причём в Лиге «А»!

Про то, что у любителей футбола есть свои команды и свои чемпионаты, я не знал. Богатые организации берут талантливых любителей, объединяют их в команды и соревнуются между собой. Тимка говорит, что каждая уважающая себя организация должна иметь футбольную команду. Как, например, Нурбанк или Казкоммерцбанк, Мицубиси, Билайн. Причём Ренат не работает в той компании, за которую играет. Его купили... Как настоящего футболиста!

<->

– Тебе мама запрещает играть? – Ренат заглядывает мне в глаза.

Молчу.

– Знаешь, мне тоже запрещали. Но я ведь играю. Наши желания – они только наши. И за свои желания нужно бороться. Понимаешь?

– Ты из дома ушёл и бросил сестрёнку! А она по тебе страдает, – и тут же осекаюсь. Иногда язык действительно становится моим врагом.

Ренат останавливается.

– Я виноват, – говорит он почти шёпотом. – Но...

Идём молча.

– Ты жалеешь, что ушёл? – я стараюсь его не обидеть. Очень стараюсь.

Ренат, подумав, отвечает:

– Нет. У меня замечательная жена. Я играю в футбол. Но...

– Что «но»? – я в нетерпении.

– Я очень скучаю по домашним. Родители ненавидят меня. И от этого больно...

Опять молчим.

– Я не мог поступить по-другому, – заключает Ренат, когда мы подходим к полю. – Твоя мама тебя любит, не бойся её.

Не знаю. Иногда мне так не кажется. Особенно в последнее время.

Ренат улыбается и треплет меня по волосам. К нам подходит Даулет. За ним – Тимка.

– Подкинешь нас? – спрашивает Ренат. Дауль протягивает мне ключи.

– Бегите, открывайте машину. Мы пока переоденемся.

Мы с Тимкой бежим к машине. Даулет окликает меня:

– Дима!

Остановливаюсь. Смотрю на него. Он улыбается:

– Когда проигрываешь один матч, нужно начинать другой. И так до самой победы, – разворачивается и догоняет Рената.

Отрывки из рассказа Орал Арукеновой “Идеальный кандидат” (из сборника “Правила нефтянки”) (Арукенова)

Петя терпеливо ждал достойной вакансии в нефтянке, отмахиваясь от незначительных, на его взгляд, предложений. Он даже сомневался, когда ему предложили работу, о которой он мечтал до нефтянки. Ему позвонил директор родного агентства по переводам, Руслан Ахметович:

– Петя, ты же испанским владеешь? – перешел он сразу к делу.

– Да, владею, это мой второй иностранный, – ответил Петя.

– В таком случае ты идеальный кандидат на эту должность, – сказал Руслан Ахметович, ожидая уточняющих вопросов, но Петя молчал. Директор продолжил:

– Это работа в Испании, контракт на полгода, вообще-то я местных переводчиков на такие должности не рассматриваю...

Петя молчал.

– Тебе что не интересно, мне другого переводчика найти? – спросил удивленный директор.

– Интересно, отправьте мне договор, я посмотрю условия и приму решение, – спокойно ответил Петя.

– Слушай, ты мне тут умника из себя не строй! Чтобы приехал в течение часа, обсудим детали, а иначе вычеркну тебя вообще из списков, переводчиков в стране как собак нерезанных! –

отрезал директор и положил трубку. В агентстве Петя узнал, что это вакансия переводчица в бюро недвижимости в городке Коста-Брава около Барселоны, на побережье Средиземного моря, а переводить нужно будет договоры и документы с испанского на русский для многочисленных покупателей недвижимости из СНГ. Петя легко выторговал себе 70% гонорара со своих переводов вместо обычных 50 и подписал договор. Когда же он окончательно настроился на Испанию, позвонили рекрутеры. Сразу два, и оба предлагали рассмотреть вакансии в нефтянке. Наконец что-то засветилось! Петя выбрал вакансию на руководящую должность.

С некоторым сожалением Петя отказался от контракта в Испанию. Руслан Ахметович сначала разозлился, потом успокоился и предложил:

– Хорошо, Петя, твоя взяла. Даю тебе 90% гонорара, но завтра ты должен вылететь в Барселону.

– Извините, но решение мое окончательное, – сказал Петя и вышел из кабинета директора. После нескольких онлайн-тестов Петю пригласили на собеседование в Актау, на должность менеджера по закупкам в нефтяную компанию. Билет в бизнес-классе и бронь в пятизвездочной гостинице прислали ему по электронной почте. У Пети приятно заныло сердце, захотелось снова надеть модный костюм, развалиться в кожаном кресле, принимать людей, подписывать документы, ходить на совещания, позвонить Дане и, может, даже встретиться с ней...

<...>

Зал был полон. В глубине его мужеподобная певица с ассиметрично выбритыми висками, резко покачиваясь, пела джаз. Несколько пар танцевали. Вечер был в самом разгаре, когда выпитое и съеденное освобождает от самоконтроля, люди перестают замечать, что происходит вокруг, ныряют в себя любимых, в свои слова и мысли, а разговоры становятся лишь поводом для громкого самолюбования.

Петя сел за барную стойку и заказал пива. Невольно прислушался к голосам за соседним столиком.

– Думаете, мы с вами одни претендуем на эту должность? – говорил парень невысокого роста с пивным пузом. – Да тут полгостиницы на собеседование приехали.

Собеседница парня, высокая смуглая женщина, возразила ему:

– Ну ты скажешь – полгостиницы! Для этой должности навыки нужны, опыт работы.

– Азиза, я же вам объясняю, всё для отвода глаз, у них уже есть человек.

– Да? Откуда ты знаешь? – спросила женщина.

– Да стопудово есть! Думаете, они на такую должность кого-то со стороны возьмут?! В нефтянке всё по благу делается, как, впрочем, и везде, – ответил парень.

– Нурлан, ну и зачем ты тогда приехал? Отказался бы, – сказала Азиза.

– Так, прошвырнуться, воздухом подышать. Это мое десятое интервью за пару месяцев, – ответил парень.

– Десятое! – рассмеялась она. – И тебя никуда не взяли?

– Вот я вам и объясняю, что все это – профанация чистой воды, они делают вид, что выбирают, а человек-то у них уже есть! – пропел он с видом знатока и махнул рукой, подзывая официанта.

Заказав еще пива, Нурлан рассказал, как дважды летал на собеседование даже за границу, один раз в Дубай, а во второй раз – в Милан.

<...>

Паскаль посмотрел на него с интересом и перевел разговор на зарплату:

– Какую зарплату вы ожидаете здесь получать? – спросил он.

– Семь тысяч долларов нетто плюс социальный пакет, – уверенно ответил Петя и сам удивился своей прыти. Ночью он прокручивал этот разговор сотни раз, начиная от пяти и заканчивая двенадцатью тысячами.

– Хорошо, но ведь раньше у вас зарплата была выше.

– Совершенно верно, но она повышалась постепенно, – соврал на ходу Петя и даже глазом не моргнув, а потом, словно закрепляя результат, уверенно улыбнулся.

– Но вы проработали всего год, кстати, почему вы покинули компанию? – спросил Паскаль.

– Это был временный контракт, – выдал безопасную заготовку Петя. В глазах Паскаля промелькнуло сомнение, но он не стал вдаваться в подробности, только сделал пометку в своем блокноте. «Будут звонить, узнавать», – догадался Петя. На этот случай у Пети была рекомендация Ербола, которого он указал как своего не-посредственного начальника.

– Что ж, спасибо, Питер, отдел кадров сообщит вам о результатах в течение месяца.

И для Пети потянулся мучительный месяц ожидания, потом второй и третий. Петя исхудал, измучился и сам позвонил Жене.

– Мы еще не решили, – ответила спокойно Женя, – нужно согласовать с головным офисом. Вы не переживайте, я вам сообщу результаты.

Эссе Лили Калаус “Медуза Горгона” из сборника “Иероглиф жизни” (полный текст)

Когда я задумываюсь, взгляд мой, по отзывам очевидцев, становится страшен. Дочка, поймав его, обычно с испугом спрашивает: «Что с тобой? Тебе плохо?». Моя мама говорила в таких ситуациях: «Господи, за что ты меня так ненавидишь?»

Это у меня от бабушки. Тоже, бывало, задумается. Брови насуплены, зубы стиснуты – так, что губы, сжимаясь куриной гузкой, стремятся к носу. А руки в это время месят тесто, лепят чебуреки или мелкие квадратные пельмешки – татараш, катают в муке тефтельки, ставят в духовку мясной пирог – кобетэ, моют посуду, метут пол, в общем, в движении, все время в движении. Глаза ужасны – темные, непроницаемые. Взгляд Медузы Горгоны.

А была моя бабушка добрейшим существом. Татарский акцент и детское простодушие, смешанные в равных пропорциях с обидчивостью и подозрительностью, – вот ее характер. На склоне лет страстно полюбила пепси-колу. Невзирая на диабет, хоть одну бутылочку, но выпивала ежедневно. Потом горько вздыхала, перевязывала косынку и жалобно приговаривала: «Дура я. Дура. Проклятый пепсикол».

В 70-х произошла история в кинотеатре, известная мне по рассказам старших. Бабушка, мама и папа отправились в кино, на редкий по тем временам западный фильм, судя по всему, вестерн. Зал, конечно, забит. Благоговеющая тишина. По ходу фильма главный герой попадает в кошмарные неприятности. В кульминационный момент он оказывается то ли в пустыне, то ли в саванне, то ли в прерии. Солнце палит, воды нет, он весь изранен. Еле ковыляет. По пятам за ним следует, похохатывая, отвратительная гиена – тощая, облезлая, зубастая. И вот герой падает и замирает... Звучит трагический аккорд. Зрители затаили дыхание. Воодушевленная гиена – крупным планом. И в этой-то звенящей тишине раздается громкий сочувственный комментарий моей бабушки, обращенный к гиене: «Бедный. Какой худой».

Родители говорили, что из-за общего безумного хохота киномеханик прервал показ фильма, а некоторых особо слабонервных выносили отдышаться на воздух. Рассказывая эту историю, которая тянет на обычный семейный гэг, я никогда не задумывалась о том, что моя бабушка была глубоко творческой натурой. Своим темным медузогоргоньим взором она выхватывала из действительности очень странные вещи. Возможно, я унаследовала от нее эту способность. И даже довела ее до логического конца.

Ведь что такое тексты? Посмертные гипсовые слепки ощущений, мраморные сны, песочные замки флексий и суффиксов...

Окаменевшая жизнь.

Рассказ Данияра Сугралинова «Неправильные мысли» (полный текст)

А вот еще бывает, живет человек, не тужит, по течению плывет да маленьким радостям радуется — зарплату получил, в кино ходил, с симпатичной продавщицей пофлиртовал, с друзьями на рыбалку съездил. Плывет такой человек по жизни, как по течению да не горюет.

Жизнь холостяцкая распланирована до вечера — утром на работу, в обед с коллегами в столовую, вечером после работы или домой, или в заведение какое питейное, чтобы недорого, без пафоса и поговорить можно было. Эх, хорошо!

Деньги, те всегда есть, ибо семьи нет, а тратить только на себя и остается — немного отложить с зарплаты на черный день, остальное как полагается, как у людей окружающих — на квартплату, на продукты, на баловство всякое: на гаджет новый, культур-мультикультурные мероприятия, рубашку иль на любовь продажную.

Жизнь такая ставит непростые задачи. Как выходные провести? Где вечер убить? В какую игру поиграть? Какой сериал начать смотреть? Что почитать? На ужин что приготовить — пельмени сварить, или картошки пожарить? Или побаловать себя котлетками — делов-то — фарш купить, слепить котлеты да обжарить... А че заморачиваться, можно и готовые котлеты взять.

Жить так можно и приятно, если в амбиции не впадать.

Но бывают помутнения у такого человека, когда начинает он грызть себя — да что за жизнь такая, мне уже ...дцать столько-то лет, друзья мои уже и с детьми-внуками, кто-то в третьем браке, кто-то в Европу перебрался, кто-то пол-мира повидал, кто-то в Тибет уехал просветляться, а я что? Тварь я дрожащая иль право имею? Мысли такие обычно приходят в хмурое осеннее утро или под утро в хмельном состоянии.

Очень важно мысли такие подавить. Неправильные это мысли.

Правда, иногда человеку не удается справиться с этим, и он начинает что-то делать вне течения. Учит испанский. Пишет эссе. Записывается на курсы. Отчаянно знакомится с девушками. Начинает подтягиваться или обливаться холодным душем, а то и то и то вместе. Бегать начинает! Бросает курить! Садится на диету и есть только здоровую пищу! Грызет гранит науки и повышает квалификацию! Генерит идеи для своей компании или уходит в свой бизнес! Занимается капоэйрой или брейк-дэнсом! Короче говоря, вводит свой организм, тело и разум в состояние перманентного стресса.

В 99% случаев заканчивается это пшиком. Болезнь и умопомрачение сходят на нет, больной выздоравливает и возвращается к нормальному правильному образу жизни.

Невыздоровевшие рвут мир на части и эксплуатируют его, получая блага и достижения цивилизации чуть раньше, чем остальные. И еще они плодятся, отправляют детей в дорогие школы и университеты, наливаются гордостью и пафосом, отдыхают, где хотят и пишут книги и мемуары под конец своей жалкой никчемной несчастливой жизни.

А любители картошечки, макароншек, пивасика, котлеток и борщеца продолжают наслаждаться жизнью и маленькими радостями.

Отрывки из повести Елены Клепиковой и Ксении Земсковой «Между снегом и дождём»
(Клепикова)

Это была победа. Даша ликовала и светилась, Рона казалась спокойной. Заседание закончилось, и сёстры Корвинские вышли на улицу. Их поздравляли и обнимали «пегасовцы». Наконец, подруги остались одни.

– Мне нужно тебе кое-что сказать, – Рона закуталась в чёрный ажурный шарф.

У Даши кружилась голова, она присела на скамейку.

– Ты тоже хочешь предложить нашу повесть в какой-нибудь крутой журнал? – предположила она, – или сразу отдельной книжкой опубликуешь?

– Я уезжаю.

Даша закашлялась.

– На лечение?

– Нет.

– А куда? И когда вернёшься?

– Очень и очень надолго. Сразу после сессии – в Питер. Универ уже там буду заканчивать, а после сразу магистратура.

Даша почувствовала, что ноги стали ватными и со скамейки она встать сейчас не сможет. «Слишком много для одного дня,» – подумала она, а вслух вырвалось:

– Значит, бросаешь?

– Что значит – бросаю? – подняла брови Рона.

«Так вот почему она такая смурная сегодня. Приняла решение, и только и думала о том, как скажет про свой отъезд. Как же я без неё?» Радость после прочтения повести испарилась. Даша поёжилась, как от порыва холодного ветра.

– Мне будет тоскливо без тебя, – выдохнула Даша.

– И мне без тебя тоже. Но там Ринат.

«Ну как я могла забыть! Там обожаемый Ринат, – воскликнула про себя Даша, – конечно, я понимаю, но блин, как обидно – ты же не первый день этот план вынашивала. И ничего не говорила при этом. Писала сообщения, улыбалась, правила повесть – всё, как обычно. А сама давно променяла любимую подругу на любимого человека.» Вдруг Даша замерла – всё это уже было. Было. Было. «Полгода назад кто-то без всякого зазрения совести тоже променял Ронку на Игоря. Причем в лёгкую», – царапнуло внутри.

– Ты понимаешь, – продолжала подруга, – там новые возможности, там крутейший старинный ВУЗ, сильнейшие преподы, там моя любовь...

Теперь Даша знала, что чувствует человек, запустивший бумеранг и легкомысленно об этом забывший. «Хорошая ответочка прилетела. Всё в этой жизни переплетено-перевито», – она ошарашенно смотрела на Рону, с трудом вникая в смысл слов.

– Мы будем на связи, – подруга присела рядом и приобняла за плечи, – не в лесу живём, интернет, и можно хоть каждый день созваниваться. Да и самолёты летают.

– Ты уже всё решила, – сникла Даша.

Рона слегка отодвинулась, задумчиво покачала головой:

– Послушай меня и постарайся понять. Я всегда по жизни делала то, что должно. Но в последнее время что-то происходит здесь, в груди, – она приложила руку к сердцу. – Сейчас я явственно слышу внутренний голос, у меня получилось настроиться на его волну. И я дала самой

себе обещание, что буду следовать этому голосу, чтобы он мне ни сказал. Понимаешь, мне нужно поехать в Питер.

Даша помедлила и кивнула. Неожиданно ей вспомнился молодой голубь там, на «голубиной» площади перед церковью. Как раз тогда Рона объявила, что ложится в клинику на лечение, а Игорь пригласил на первое свидание. Тот голубёнок слишком увлёкся хлебными крошками и не успел вынырнуть из-под колёс детского автобуса. Асфальт окрасился кровью, а крылья птицы раскрылись веером. «Я сейчас как тот голубь. Шея уже сломана, брызжет кровь и нет никакого смысла дёргаться. Рона решила, что уедет, и она уедет. Конец дружбе, конец сёстрам Корвинским. Конец всему?»

– Все мы для чего-то нужны друг другу в этой жизни, – Рона снова придвинулась ближе, – а может я была тебе необходима в этот период – просто для того, чтобы ты начала писать? Для того, чтобы нашла свой путь? Или для того, чтобы кто-то был рядом, когда ты пустилась во все тяжкие с Павлином?

Даша опустила голову. Между деревьями пробивалась ярко-зелёная, набирающая весенний сок, трава. Из молодой поросли торчали сухие хворостинки, сохранившиеся с лета, каким-то чудом сумевшие пережить зиму, мороз, снегопады, и закалившиеся в этой борьбе. «Мёртвые и закалившиеся – как это может быть одновременно?» – Она отломила сухой стебель, взмахнула, со свистом рассекла воздух. – «Прошлым летом я знать не знала Ронку, и не подозревала, что попаду в такую передрыгу с Игорем». – Ещё раз хлестнула хворостиной, будто деля свою жизнь на до и после. – «Так вот какой ты сухой скелет прошлого года... И ты, молодая зелёная трава, будешь такой же в следующем году. Вечный круг». Каждое слово, сказанное подругой, больно отзывалось внутри.

– Мы ещё поговорим об этом, – произнесла она через силу и перевела взгляд на Рону, стараясь навсегда запомнить каждую черту её лица.

<->

Даша смотрела на лёгкие облака, бегущие по высокому небу. Ждать осталось недолго: до окончания учебы всего полтора семестра, а после должна начаться новая, пока непонятная жизнь. Летом она поедет в Москву, подаст документы на сценарный факультет. На заочное отделение. Родители понимающие и обязательно её поддержат. А после экзаменов встретятся с Роной и махнут на месяц в Непал – исполнится ещё одна мечта. И два раза в год, во время сессий, можно будет, пусть нечасто, но видеться с подругой и Ринатом. Всего четыре часа «Сапсаном». Четыре часа между Москвой и Петербургом и Ворон, Волк и Тия опять будут вместе.

А потом она, Даша, вернётся домой в свой прекрасный и любимый город у подножья гор. На землю семи рек. К терпкому запаху полыни в вечерней степи и хрустальной воде горных ручьёв. Вернётся и скажет: «Здравствуй, Город! Я свободна!»

Отрывки из рассказа Орал Арукеновой “Шабашка” (Арукенова)

Выйдя на улицу Жұма пожалела, что не надела шапку, но возвращаться не хотелось. Она сняла с шеи вязаный шарф и укутала им голову. Впервые за три года в Алматы стоял пронизывающий холод, от мороза пощипывало щеки.

На конечной остановке одиннадцатого маршрута девушка увидела несколько человек в милицейской форме. Они не сели в подъехавший автобус, лишь заглянули в пустой салон, поговорили о чем-то с водителем и вышли. Жұма устроилась у окна в середине автобуса, прикрыла глаза и задремала под гул мотора. Она открыла глаза, когда автобус сделал неожиданный зигзаг, сопровождаемый громким скрипом колес, и, резко остановился. Они стояли на перекрестке Сатпаева и Фурманова, площадь имени Брежнева была оцеплена строем солдат со щитами, рядом с автобусом дымился перевернутый милицейский автомобиль. Жұма оглянулась вокруг. Салон заполнен пассажирами. Пожилая женщина, сидящая напротив нее, возмущенно выговаривала кому-то:

– Понаехали из аулов и устроили тут бардак, невежи, им тут и образование, и общежитие, а они как были дикарями такими и остались...

– Уважаемая, попридержите язык, – строго сказал мужчина в военной форме. Женщина замолчала, и, начала ерзать по сидению, перекладывая дерматиновую сумку с одного колена на другое.

Жұма встала и прошла к задней двери, ей надо было выходить на следующей остановке, только автобус проехал Абая-Фурманова на полной скорости.

– Простите, а на следующей можно будет выйти, я в институт опаздываю, – спросила Жұма, подойдя к кабинке водителя.

– Да, только быстро выходи, – ответил мужчина и посмотрел на военного, сидящего на переднем сиденье.

Тот кивнул.

Жұма вышла из автобуса, перебежала улицу и поспешила на трамвайную остановку. На улице было необычно пусто, и на остановке ни души. Девушку охватил животный страх, она подумала о строе солдат на площади, о крикливой тетке в автобусе, о фонтане крови из серпа... Как в подтверждение из-за угла выбежали двое парней в форме пограничников и направились в ее сторону. Жұма вжалась в сиденье остановки и попыталась сделать равнодушный вид, она даже достала из сумки тетрадь с конспектами, открыла и уткнулась в записи. Топот сапог проследовал мимо. Она некоторое время не поднимала глаза, и только когда услышала звук приближающегося трамвая, посмотрела вслед пограничникам, те продолжали бежать вниз и вскоре скрылись за домами. Жұма заскочила в трамвай и успокоилась увидев привычную картину. Хотя, что-то настораживало. Молчание? Или всегда так было? Жұма глянула на часы, время около восьми. Как? Она час добирается до института?! Девушка решила не ехать в общагу за книгой, а сразу пойти в институт, холодно на улице, да и времени в обрез.

<->

В аудитории сидели только студенты семнадцатой группы, в которой Жұма проучилась два курса.

– Привет! А что лекции не будет? – крикнула она и все головы повернулись к ней.

– Не ожидала тебя увидеть, – сказала Нина Вайсберг.

– Почему? – спросила Жұма.

– Все твои подружки на митинг пошли, я была уверена, что ты с ними.

– На какой митинг? – искренне удивилась девушка.

– Ой не делай вид что не знаешь, твоя Ашка всю ночь горланила, звала всех на площадь.

– Блин, объясните в чем дело! – возмутилась Жужа.

– Ой, ну ты все проспала, в таком случае, – сказала Рина Вовк, – Вместо Кунаева другого человека назначили, из Москвы.

– Не из Москвы, а из Ульяновска, и фамилия у него Колбин, – перебила Рину Нина.

– А причем тут Ашка? – удивленно спросила Жұма.

Тут Витька Зейферт дернул ее за рукав, и тихо прошептал:

– Пойдем покурим.

Жұма молча последовала за однокурсником. Когда они вышли из аудитории и зашли в закуток за лекционным залом, Витька начал рассказывать:

– Короче, студенты выступили за Кунаева, то есть против назначения Колбина, потому что он не местный и казахского не знает.

– Логично, – сказала Жужа.

– Ну, и позавчера и вчера вечером, по всем общагам агитировали против Колбина, многие на новую площадь поехали, на митинг.

– Ни фиги себе! – сказала Жужа, – похоже, я, действительно, все проспала, хотя я что-то слышала про новую площадь, сестра с зятем обсуждали, но я к экзаменам готовилась, не обратила внимания.

– Сегодня утром, милиция окружила общагу, а тех, кто на площадь ходил, арестовали, говорят и Ашку тоже...

– Труба! – сказала Жужа, – я же мимо новой площади сегодня проезжала, там машина милицейская горела и оцепление из солдат...

– Вот видишь... если честно, вчера, я тоже хотел с девчонками пойти, но вовремя одумался. Короче, ты молчи про это, и на провокации не поддавайся. Нас Пороша вызвала сегодня утром, сказала, чтобы мы подали списки тех, кто на площадь ходил. Ну и тех, кто агитацию проводил. Вайсберг аж засветилась от радости, и тебя тоже в список включила.

– Вот дура! – возмутилась Жұма.

– Не переживай, мы уберем тебя из списка... я прослежу.

– Так я не поняла, почему Пороша вашу группу вызвала? – спросила Жұма.

– Нууу... – промямлил Витя, покраснел, а потом сказал: – Потому что, мы не казахи, – и приложил палец к губам.

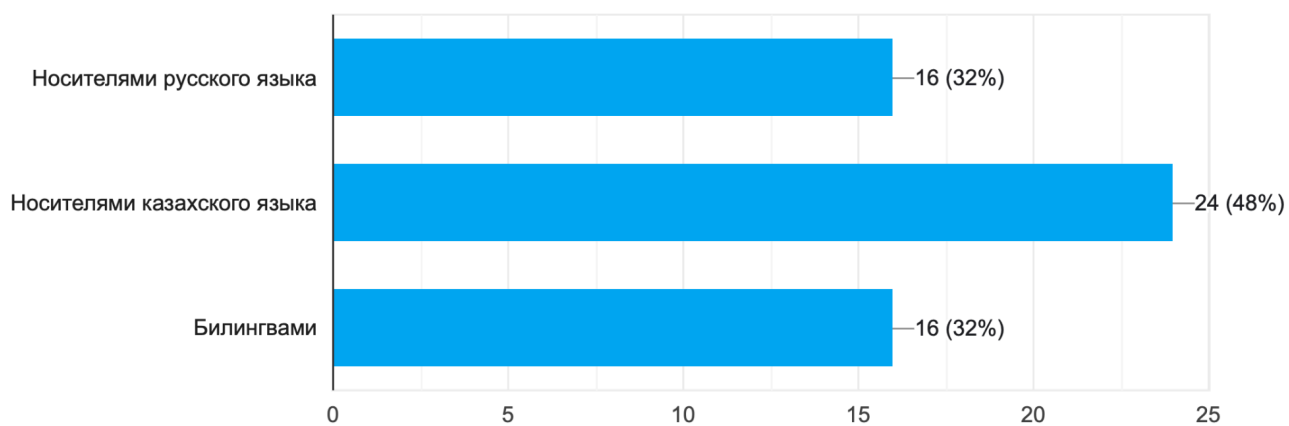
– Труба! Я, наверное, в общагу поеду, узнаю, как там мои девчонки, – сказала Жұма, – хотя, у нас же лекция сейчас...

– Занятия отменили... В общагу тебя не пустят, даже не суйся, лучше иди домой.

Ответ 3:

Ваши ученики являются:

50 responses

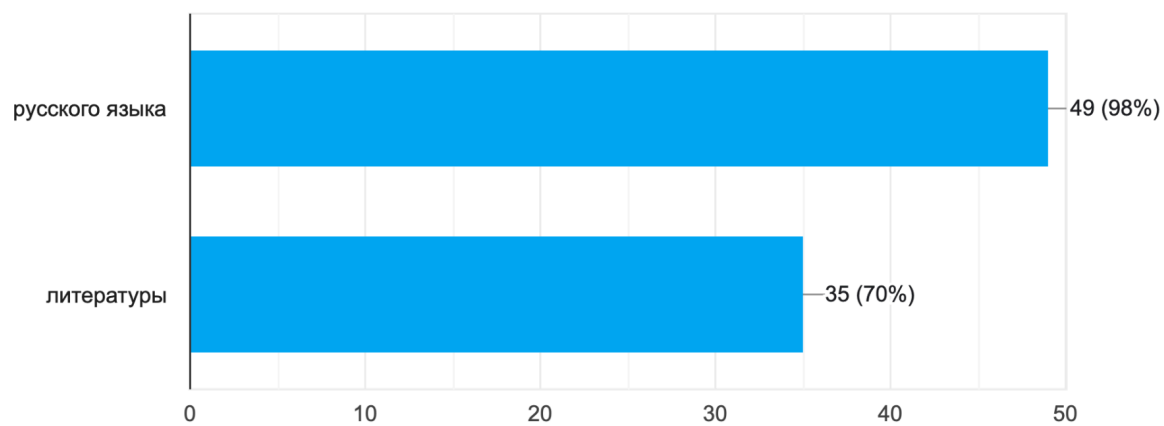


Вопрос 4. Вы преподаватель...

Ответ 4:

Вы преподаватель:

50 responses

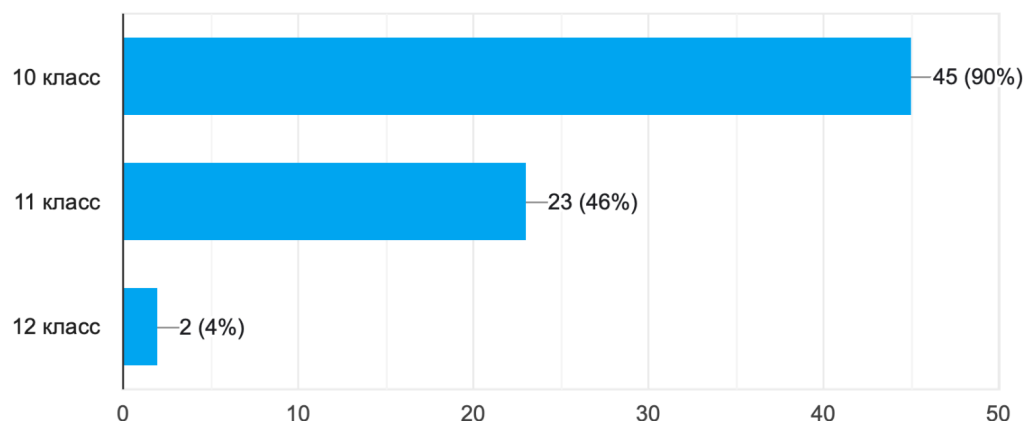


Вопрос 5. В каких классах вы преподаете?

Ответ 5:

В каких классах вы преподаете?

50 responses

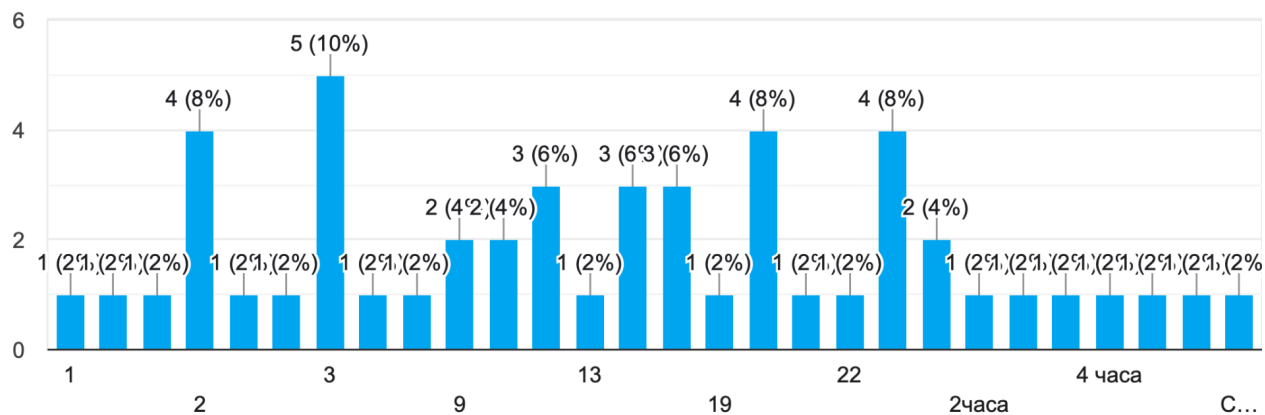


Вопрос 6. Сколько часов русского языка/литературы вы преподаете в неделю?

Ответ 6:

Сколько часов русского языка/литературы вы преподаете в неделю?

50 responses



Вопрос 7. Какие учебники и методические материалы вы используете при обучении русскому языку? Укажите название учебников и книг.

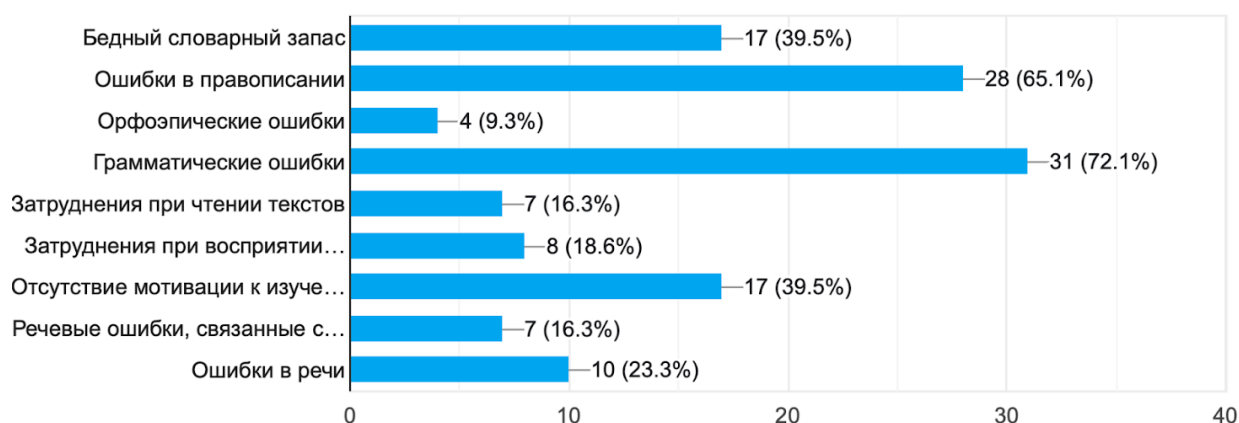
Ответ 7: В главе 1.3.

Вопрос 8. Какие типичные проблемы возникают у ваших учеников при изучении русского языка?

Ответ 8:

Какие типичные проблемы возникают у ваших учеников при изучении русского языка?

43 responses



Вопрос 9. Укажите типичные виды ошибок ваших учеников.

Ответ 9: В главе 1.3.

Вопрос 10. Используете ли вы на своих уроках тексты современных казахстанских авторов на русском языке? Если да, то какие и с какой целью?

Ответ 10: В главе 1.3.

Вопрос 11. На что вы ориентируетесь при выборе текстов современных авторов для своих занятий?

Ответ 11:

На что вы ориентируетесь при выборе текстов современных авторов для своих занятий?

43 responses

