

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Koolimuusika õppekava

Liis Lillestik

**RAPLA LASTEAED KELLUKE KEVADPIDU TEOSE
„SUUR MAALRITÖÖ“ AINETEL**

Lõputöö

Juhendaja: Liina Saar

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2021

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. TEOREETILINE TAUST	4
1.1 Rapla lasteaed Kelluke	4
1.2 Lasteaia õppekava	4
1.3 Aiapeo „Suur maalritöö“ repertuaari valik ja kava koostamise põhimõtted	6
2. TÖÖPROTSESS	9
2.1 Repertuaari õpetamine	9
2.2 Õpikogemuste kirjeldus ning projekti sisuline ja muusikaline analüüs	10
KOKKUVÕTE	13
SUMMARY	14
KASUTATUD ALLIKAD	15
LISAD	16

SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö teoreetilises osas kirjeldan läbiviidavat kevadpidu, selgitan lõputöö tagamaid ja muusikalise tegevuse rolli alushariduses. Seletan lahti kontserdi ettevalmistamise protsessi ja repertuaari valiku.

Koolimuusika eriala lõpetamiseks sain võimaluse ühendada oma töö ja kool. Nimelt töotan juba kuuendat aastat Rapla lasteaias Kelluke, kus toimub igal kevadel suur ülemajaline õuepidu. Sel aastal saime seda õnneks samuti korraldada jälgides ohutusmeetmeid.

Lõputöö eesmärgiks on läbi viia kevadine õuepidu, kus iga lasteaiarühm saab võimaluse esineda. Eelnevatel aastatel on aiapeole järgnenud piknik ja kontserdiosa on tulnud vaatama lapsevanemad, kuid sel aastal toimub pidu vaid lastega.

Proove tehes ja pidu ette valmistades abistasid mind rühmaõpetajad, õpetaja abid ning juhtkond. Peo toimumise ajaks rendime helitehnika ja kasutame helimehe teenust.

Rapla lasteaed Kelluke aiapidu „Suur maalritöö“ toimub 20. mail 2021 kell 10.00.

1. TEOREETILINE TAUST

1.1 *Rapla lasteaed Kelluke*

Rapla lasteaed Kelluke asub Rapla kesklinnas. Lasteaias on 6 rühma: 3-4 aastaste rühm, 4-5 aastaste rühm, 5-6 aastaste rühm ja 6-7 aastaste rühm ning kaks erirühma, kus käivad erivajadusega lapsed (nooremad ja vanemad).

Lasteaed on värskelt remonditud ja muusikasaal ning pillipark rohkete võimalustega. Pillipargist võib leida klaveri, ukuleele, väikekandled, altksülofoni, altmetallofoni, marakad, kõlapulgad, kastanjetid, tamburiinid ja võrutrummid, kõlakarbid, kõlatorud, guirod, vilepillid ja paljud käsitsi meisterdatud instrumendid. Eelnevalt loetletud pillide mängimist ja nende eripärasid õpetan muusikategevustes igapäevaselt. Muusikalistes tegevustes ja mängudes lastega kasutan mitmeid vahendeid: siidisalle, hernekotte, linte, kepphobuseid, sahistajaid jne. Muusikalisi tegevusi on igal rühmal nädalas kaks korda. Iga rühma tegevus kestab korraga 20-30 minutit. Mida nooremad lapsed, seda vähem suudavad nad keskenduda õppetegevusele ja seetõttu on nende tegevused pisut lühemad kui näiteks koolieelikutel ja 5-6 aastastel lastel. Muusikalisi tegevusi läbi viies toetun Riikliku Eksami- ja Kvalifikatsioonikeskuse teatmikule õppe- ja kasvatustegevuse valdkondade kohta. Tegevused kätkevad endas laulmist, muusikaliserütmilist liikumist, muusika kuulamist ja pillimängu. Õpetades lastele erinevaid muusikalisi oskusi läbi mängu, imiteerimise ja põnevate tegevuste, pean lisaks eeldatavatele arengulistele tulemustele oluliseks jälgida laste individuaalsust ja rühmade üldist võimekust.

1.2 *Lasteaia õppekava*

Muusikaõpetuse eesmärgiks lasteaias on peamiselt lastes muusika vastu huvi tekitamine ja nende enesetunnetuse arendamine. Oluline on see, et laps tunneb rõõmu laulmisest ja musitseerimisest, suudab keskenduda kuulatavale muusikapalale, väljendab ennast loovalt laulmise, liikumise, tantsimise ja pillimängu kaudu ning suudab musitseerida nii rühmas kui ka üksi.

Õppevaldkonna „muusika“ sisu on jaotatud neljaks suuremaks kategooriaks: laulmine, muusika kuulamine, muusikalis-rütmiline liikumine ja pillimäng. (Riiklik Eksami- ja Kvalifikatsioonikeskus 2008) Vastavalt laste vanusele võib eesmärgid jagada peamiselt sellisteks:

3-4 aastased	• Huvitub laululistest tegevustest, püüab õpetajaga sõnu kaasa laulda või plaksutab vms. • Liigub koos õpetajaga vastavalt muusika meeleolule, arvestades pulssi. • Reageerib emotsionaalselt muusika iseloomule. • Mängib muusikat kuulates, liikudes ja lauldes kaasa pulssi või rütmi kehapiiril ja lihtsamatel pillidel.
4-5 aastased	• Laulab rühmaga samas tempos. • Laulab peast lihtsamaid õpitud rahva- ja lastelaule. • Väljendab muusika meeleolu liikumise kaudu. • Tantsib, kasutades eakohaseid tantsuelemente. • Osaleb laulumängudes. • Kuulab laulu ja muusikapala ning väljendab emotsionaalselt muusikas tajutud meeleolusid oma liigutustega. • Tunneb kuulamise järgi ära õpitud laule. • Mängib rütmipille muusika kuulamise, liikumise ja laulmise saateks. • Eristab pille tämbri järgi.
5-6 aastased	• Laulab väljahingamisel loomuliku häälega. • Esitab laule rühmaga samas tempos ja laulab peast mitut laulu. • Muudab liikumist muusikaosade ja muusikaliste väljendusvahendite vaheldumise põhjal. • Liigub paarilisega ja üksi, esitab õpetaja seatud tantse.

	• Kuulab laulu ja muusikapala huviga. • Väljendab kuulatud muusikas tajutud meeleolusid erinevate muusikaliste tegevuste kaudu. • Mängib eakohaseid rütmipille ja tunneb neid tämbri järgi. • Mängib rütmisaateid ja osaleb ansamblimängus, alustab ja lõpetab koos teistega.
6-7 aastased	• Laulab ilmekalt lähtudes laulu ja teksti karakterist. • Laulab peast õpitud laule. • Liigub sünkroonis teistega kasutades eakohaseid tantsuelemente. • Kõnnib, jookseb ja reageerib muusika tempo muutustele rütmiliselt täpselt. • Tunneb ära lihtsamaid žanre – marss, laul, tants. • Väljendab loovalt muusika kuulamisest saadud elamusi. • Mängib rütmi ja meloodiapillidel lihtsamaid kaasmänge, mängib pilliansamblis.

Tabel 1. Õppe- ja kasvatustegevuste valdkonnad.

1.3 Aiapeo „Suur maalritöö“ repertuaari valik ja kava koostamise põhimõtted

Igal kevadel toimub Rapla lasteaias Kelluke aiapidu. Aiapidu ehitatakse üles kas ise kirjutatud süžeele, valitud näidendile, jutustusele või muule sarnasele teosele. Sel aastal arutlesime koos kolleegidega erinevate aiapeo teemade üle. Seejärel koostasın küsitluse, milline teema kõnetaks neid kõige enam. Vastanute hulgas kujunes populaarseimaks valikuks „Suur maalritöö“. Kevad, värvid ja vahva süžeeaga Ellen Niidu jutustus, mille põhjal valmis 2013 aastal ka animafilm, sai selleaastase aiapeo alustalaks. Raamatule on pildid joonistanud Edgar Valter, animafilmi režissöörideks on Aina Järvine ja Meelis Arulepp. Muusika autoriks Vaiko Eplik.

Kui olime kolleegidega välja valinud aiapeo teema, asusin vaatama animafilmi „Suur maalritöö“ ja täpsemalt tutvuma värsside ning süžeeaga. Kuna lapsed käisid sellel õppeaastal vähem lasteaias, siis toetusin muusikaliste etteastete valimisel mingil määral varasemalt õpitud lauludele ja pillimängudele. Kirjutasin valmis peokava, mis on üles ehitatud värsivormis jutu põhjal. Sinna vahele pistsin sobivaid laule, tantse ja pillimängu. Kuna aiapeol on igal rühmal traditsiooniliselt tavaks esineda kas tantsu või liikumismänguga, võib peokavas näha peale laulude ja pillipalade mitmeid tantse.

Kevadise peo osatäitjateks on nii õpetajad kui lapsed. Õpetajate hulgas on jagatud ära mahukamad ja suuremat teatraalsust nõudvad rollid: jutustaja, Pintslimees, rühmade juhendajad. Iga lasteaiarühm esindab kindlat värvi, neile määratud värvi põhjal on loodud tantsud ja lisaks esinevad vanemad rühmad laulude ja pillimänguga.

Aiapeo toimumise ajaks rendime helitehnika ning kasutame helimehe teenust, sest meie lasteaias ei ole veel mikrofone ega võimendeid. Ülemajalist pidu korraldades on helimehe teenuse kasutamine mõislik, siis jõuan tegeleda laulude saatmisega ning pillimängude ja tantsude juhendamisega. Helimehega vaatame enne pidu kava läbi, arutleme, milline muusikaline materjal tuleb otse arvutist, kuidas pillipalasid ning laule võimendada ning sätime paika mikrofone ja kõlarite asetuse.

Kõige noorem rühm – Maikelluke (3-4a) – nende värviks on sinine ja nad esitavad vee, mere ja kalade teemalist tantsu „Mull-mull väiksed kalad“. Mina saadan neid lõõtsal. Tantsu koreograafiat luues kasutasin ära siniseid siidisalle, mille abil moodustavad lapsed katkematu saba. Liigutused valisin vastavalt laste eale ja võimetele. Lapsed liigutavad oma käsi üles-alla, liiguvad kolonnis ja ringis, saputavad rätikuid. Õpetajad abistavad lapsi ja näitavad neile liigutusi ette. See tants on Maikellukese rühmale piisavalt keerukas, kuid korduvalt harjutades võimetekohane. Arendab muusika kuulamise ja selle järgi liikumise oskust, ringis ja sabas liikumist.

Lumikellukese rühm (4-5a) esineb peol mitme etteastega. Selle rühma lapsed on muusikategevustes aktiivsed ja töötavad meeskonnana hästi. Seetõttu laulavad nad kahte laulu: „Roheline laul“ ja „Kipsadi kõpsadi kevade“. Neile koostab rohelise värviga haakuva tantsu Kellukese lasteaia liikumisõpetaja ja õppealajuhataja Lilit Kadarpi. Lumikellukese rühmale on laulud valitud vastavalt nende eale ja võimetele. Kuna kevade laulu on Lumikellukese rühm sellel aastal juba märtsist saadik laulnud, mõtlesin, et hea idee on see kavasse lisada.

Karukella rühm (5-6a) laulab mitut laulu. „Punane laul“ maailma punaseks värvimise tekstiosa juurde ja „Porilaul“ musta värvi temaatika juurde. Karukella rühma lapsed on muutunud varasemate aastatega võrreldes julgemaks, mikrofoni laulmise kogemus enamikel siiski puudub. „Porilaulu“ laulavad nad seetõttu, et oskavad juba laulmisega samaaegselt liigutusi sooritada nii, et laulmine ei jää katki. Lisaks mängivad lapsed erinevaid pille, millega imiteerivad linnuhääli ja teisi kevadisi helisid palas „Kevad on käes“.

Mesikell (6-7a) on meie lasteaia vanim rühm. Tegemist on väga nutikate lastega ja nad on kõik suured isiksused. Seetõttu on selle rühma õppetööd koordineerida üsna raske. Kui lapsed keskenduvad ja ei suuna oma energiat negatiivsetele emotsioonidele või muudele kõrvalistele tegevustele, on nad edukad. Mesikella rühm esitab laulu „Kollane laul“, pillimängu kastanjettidel „Sõit sõit linna“ ja „Päikeseratta“ tantsu kollaste lintidega. Mesikella tants on kõige keerukam, arvestades nende vanust ja oskusi. Kodarjoonel ringil liikumine koos paarilisega on neile väljakutse, kuid lintidega ringide ja erinevate kombinatsioonide kujutamine õhus igati võimetekohane.

Kurekella (3-5a) rühma värviks on punane. Tegemist on erivajadustega lastega ja nende tase on väga erinev. Enamik lapsi oskab rääkida sõnade, fraaside või lausetega. Mõni laps räägib ainult oma keeles või ütleb silpe. Mitu last ei mõista neile kõnes antud lihtsaid korraldusi ning unustavad tegevuse või sellele keskendumise kiirelt. Noorema erirühmaga teeme papptaldrikutest meisterdatud lepatriinudega tantsu „Lepatriinu lendab“. Enamik lapsi rühmas saavad õpetaja imiteerimisega ja juhiste kuulamisega kenasti hakkama, osad lapsed ei ole võimelised juhiseid mõistma. Hoiame papptaldrikutest tehtud lepatriinusid käes ja sooritame nendega liigutusi vastavalt laulusõnadele, õpetajad teevad lastega kaasa. Eesmärgiks on see, et lapsed osaleksid tantsus.

Vanem erirühm Sinikelluke (5-7a) kujutab aiapeol värvilist seltskonda. Nemad esitavad siidisallidega laulumängu „Keerutades vaata nii“, kus nende roll on sooritada liigutusi ja minu roll laulda ning neid klaveril saata. Sinikellukese rühmas on lastel samamoodi mitmetahulised erivajadused ja ühtlast taset kujundada või soovida mõeldamatu. Tähtis on, et lapsed osaleksid laulumängus, mõistaksid selle reegleid ja aiapeol esitatav eeskava oleks efektne ning neile selge.

Viimase tantsuna esitab terve lasteaed üheskoos tantsu, kus maa kattub lumega ja Pintslimees värvib kõik valgeks. Iga rühm sooritab liigutusi suure valge linaga, liigutused on rühmadel samad ja oluline on selle etteaste puhul pigem üldine efekt kui hariduslik kasutegur.

2. TÖÖPROTSESS

2.1 Repertuaari õpetamine

Teaduslikult on muusikat palju uuritud ning on teada, et muusika aktiveerib pea igat ajupiirkonda. Näiteks pillimäng aitab kaasa lapse aju kiiremale arengule ning muusika kuulamine parandab isegi emotsionaalset seisundit. Muusika õppimine suurendab keelelist võimekust, soodustab lugemisoskuse arengut ja kõne. (Gersema 2016)

Lasteaialastele erinevate laulude, pillipalade ja tantsude õpetamine toimus muusikategevustes. Kõnelesime lastega animafilmist „Suur maalritöö“. Arutlesime, kes on seda näinud ja millest see räägib. Tantsude õpetamine oli omaette protsess. Alguses õpetasin lastele ilma muusikata selgeks erinevad kombinatsioonid ja liikumised, alles seejärel lisasime muusika, harmoonia ja panime tantsu kokku.

Laulude õppimine algas sõnade ettelugemisest. Mina lugesin ja lapsed kordasid rea kaupa järele. Arutlesime laulu sõnade üle, et sisu oleks mõistetav. Niimoodi käis see protsess kõigi rühmadega. Seejärel mängisin lauludele kaasa saadet ja laulsin koos lastega. Kui laulud olid juba selged, siis piirdusin ise suu liigutamisega, et abistada neid, kellel sõnad võivad ununeda. Laulmise protsessi muutsin huvitavamaks sellega, et palusin lastel teha mõnikord kaasa liigutusi või laulda väiksemas grupis. Näitlesime, et oleme kontserdil ja üks grupp esineb teisele ning teised kuulavad ja plaksutavad.

Pillimängu õpetamise metoodika kujunes välja selliselt, et eelkõige tuli lastele tutvustada pille. Seejärel õppisime, kuidas instrumente käes hoida, kuidas käed pilli mängides liiguvad ja mis on iga pilli eripära. Lapsed said tuttavaks pillide nimedega ja õppisid tabama hetke, millal on

nende kord mängida. Pillimäng ja samaaegselt laulmine õpetasid looma seoseid ja mõistma paremini laulu sisu.

2.2 Õpikogemuste kirjeldus ning projekti sisuline ja muusikaline analüüs

Kõige nooremate laste õpetamisel tuleb olla äärmiselt kannatlik ja mõista, et nad tõesti ei pruugi asjadest aru saada nii kiiresti ja loogiliselt nagu täiskasvanud neilt eeldavad. Nende mõte kipub kiirelt hajuma ja tähelepanu tuleb aidata suunata kindlale tegevusele. Lapsed olid üldiselt aktiivsed ja õpihimulised. Olenemata sellest, et Maikellukese rühma lapsed on veel päris pisikesed, oskasid nad kolonnis liikuda. Enne kui „Mull-mull väiksed kalad“ tantsu etendusse otsustasin lisada, tahtsin näha kas nad on selliseks tantsuliseks liikumiseks võimelised nagu seda on kolonnis sülle hoides kõndimine. Olid küll. Samamoodi toiminis teiste rühmadega. Valisin välja tantsu temaatika, mis oleks seoses rühma värviga, lisasin sinna põnevad vahendid ja mõtlesin nendega välja eakohase koreograafia. Seejärel õppisime lastega muusikategevustes liigutusi ükshaaval ja kombinatsioonidena. Tantse koostades arvestasin laste vanusega ja nende võimetega, kuid kuna iga lapse individuaalne tase on erinev, tahtsin näha, kuidas rühm üheskoos tantsuga hakkama saab. Seejärel harjutasime tantse muusikasse.

Laulude õpetamisel jälgisin, et laulu sisu ja meloodia oleks eakohane. Õppisime alguses sõnu ja siis laulsime laule lastega koos minu pillimängu saatel. Liigutused lisasin lauludele juba sõnade õppimise faasis, sest sõnade illustreerimine kehakeelega aitab lastel sisu paremini mõista ja sõnu meelde jätta.

Laulmine on lastele kõige omasem musitseerimisviis. Alguses matkib laps esmalt sõnu ja alles seejärel meloodiat. Laulmisel on tähtis, et laps õpiks teadlikult oma häält juhtima ja kuulama, laulmine toetab ka kõne arengut. Laulmisoskuse kujunemiseks on tähtis jälgida repertuaari eakohalisust ja meloodia sobivust. (Pullerits 2005)

Vanuse kasvades ja laulude - tantsude õppimisprotsessis on minu jaoks väljakutse muusikategevuse mängulisuse säilitamine. Seades eesmärgiks minna kindla repertuaariga

esinema, peavad lapsed mõistma, et millegi saavutamise nimel peab vaeva nägema ja mõnikord rohkem kordama ja õppima.

Samas ei tohi unustada, et sellises vanuses laste jaoks kuulub kõigi tegevuste juurde mäng. Loovuse seisukohalt on mäng äärmiselt oluline ning aitab lastel õppida lahendama probleeme. Õpetajad korraldavad lapse mängud nii, et lapsele meeldiva ja huvitava tegevuse kaudu arenevad lapse tajud, mälu, kujutlused ja mõtlemine. Mäng on lapse arengu allikas ja lähtekoht. (Pullerits 2005)

Selleks, et lapsed kevadpeo jaoks õppides ja harjutades saaksid tunda ennast vabalt ja osalisena mängus, lisasin muusikalistesse tegevustesse arutlust, juhiseid ja illustratiivseid efekte (näiteks värviliste lintidega etendasin Pintslimeest). Arutlesin lastega koos, kui paljud neist on näinud animafilmi või lugenud raamatut „Suur maalritöö“. Rääkisime, mis selles teoses juhtus ja kõnelesin neile lastele, kes seda polnud näinud, mis seal juhtus. Läbi rollimängude ja erinevate muusikaliste tegevuste mängisime läbi aiapeo repertuaari. Arutlesime vastavalt laulude ja tantsude temaatikale, kuidas võtta erinevate tegelaste rolle ja kuidas nad liikuda võiksid. Näiteks värviliste sallide tantsus palusin lastel kujutleda, et nende käes on kaks suurt pintsli(salli) ja nad värvivad nendega maailma. Lapsed kujutlesid vastavalt salli värvile, mida nad maalivad. Näiteks rohelise siidisalliga Pintslimees (laps) värvis muru, sinisega taevast jne.

Pillimängude õppimisprotsess muusikategevuses algas pillidega tutvumisest. Näitasin lastele instrumente ja lasin neid katsuda, mängida. Õppisime selgeks pillide nimetused, nende õige mänguvõtte ja kujutlesime, milliseid tegelasi või keskkonda need pillid iseloomustada võiksid. Mesikella pala „Sõit sõit linna“ taustaks on hobusega linna minek. Tegin selle aiapeo süžeeaga sobivaks. Rääkisime lastega, et läheme linna värvipotte ostma, et värvida ära maailm. Iga laps (või väike grupp) pidi mõtlema millist värvi nemad linnast tuua tahavad. Seejärel valisime kaks hobust (kaks last kes said kepphobusega sõita ja hiljem need teistele edasi anda) ja hakkasime laulma, lauluosa vahepeale mängisime kastanjette, imiteerisime nendega hobuste kapjade klõbinat. See pillimäng arendas lastes erinevaid külgi: kuulamisoskust, tähelepanelikkust, rütmitaju, fantaasiavõimet.

Pillipala „Kevad on käes“ puhul on tegemist eeslaulja ja koor tüüpi palaga, alustasin seetõttu kohe laulmisega ja palusin lastel kuulata ning kui oskavad siis kaasa laulda. Lapsed kuulasid, mitmest erinevast linnust on laulus juttu ja hiljem pille lisades imiteerisid need lindude häälistsusi. Kõlatorudega imiteeritakse kägu, kõlakarbi ja kõlapulkadega rähni ja guiroga parti. Erinevate pillide mängimine laulus arendab kuulamistaju ja oskust eristada erinevad tämbreid

ja helisid. Pillipala ülesehituse kaudu õpivad lapsed eristama selle osasid – millal tuleb laulda, millal kuulata eeslauljat ja millal mängida pilli. Pillide mänguvõtted arendavad käe ja silma koostööd ning meetrumi ja tempo tunnetamist.

Üldiselt oli õpetamisprotsess mänguline nagu muusikategevused tavapäraselt on. Mingil määral pidin tegevustes keskenduma nõ „tuimale“ õppetööle, eriti koolieelikute rühma päikesetantsu puhul, sest seda oli nende jaoks mänguliseks muuta raske. Lapsed olid väga kannatamatud ja ei tahtnud tegevuses osaleda. Enamik peole eelnenud tegevustest olid siiski mõnused ja mängulised. Vahetult enne aiapidu muutus olukord natukene närvilisemaks, et ikka kõik repertuaar võimalikult ideaalselt omandada.

KOKKUVÕTE

Kellukese lasteaia kevadist pidu korraldades avardasin oma silmaringi ja arendasin praktilisi oskusi mitmel viisil. Õppisin, kuidas erinevate rühmade õpetamise puhul ei saa jälgida ainult repertuaari eakohasust, mis on teoreetiliselt paberile pandud, vaid tuleb lähtuda sealhulgas laste eripäradest ja rühma üldisest võimekusest.

Korraldades lasteaia üritusi, tuleb arvestada, et miski ei pruugi minna 100% nii nagu oled soovinud. Lastega on igapäevaelu põnev, mitmekülgne, ootamatu ja tuleb valmis olla muutusteks ja nendega kiirelt kohaneda. Kui ma ei olnud veel muusikaõpetajana töötanud, ei osanud ma näha eesriide taha - mis toimub enne kontserte, pidusid ja kui suurt vaeva õpetajad ning lapsed näevad. Tegelikult harjutame ja õpime lastega koos päris pikalt ja samal ajal püüame õpetajatena muuta protsessi mänguliseks. Vahel lapsed puuduvad, teevad kodus puhkepäevi jne. Kõik ei ole keelelise arengu poolest samal tasemel, samamoodi on erinev laste mälu, lavaline julgus jne. See, mis võib peo ajal tunduda lihtne karglemine ja lühike lauluke, on tegelikult laste ning õpetaja pikaajaline töö ja pühendumine.

Pidu ette valmistada oli vahva. Mulle väga meeldib selleaastase peo temaatika – värvid – see annab suure mängumaa vahendite kasutamisel ja töötab efektset lõpptulemust. Õpetusprotsess iseenesest jäi pisut lühikeseks, sest aprillikuus ei olnud rühmades kohal veel kõiki lapsi. Aiapeo korraldamise puhul pean arvestama mitmete faktoritega: sellega, kui põhjalikult õpetajad on kavaga tutvunud ja kursis, ilmaga, laste kohalolekuga, sellega, et mikrofoni laulmine on laste jaoks võõras, vahendite olemasolu ja valmisseadmisega jne. Üldiselt on tunne selline nagu lavastajal teatrikardinate taga: jooksed ringi ja püüad kõigi jaoks olemas olla ning kogu kompotti kontrollida.

Enne aiapidu toimub peaproov, seal saame üle vaadata kitsaskohad ja läbi arutada viimased küsimusi tekitavad teemad. Olen üldiselt peo õnnestumise suhtes positiivselt meelestatud. Lapsed on tublisti harjutanud ja muusikategevustes osalenud. Kipun üle mõtlema nende aspektide koha pealt, mis ei ole minust olenevad. Näiteks õpetajate endi ettevalmistus, helimehega viimasel hetkel asjade paika sättimine ja ilm.

Lõpetuseks tahaksin öelda, et olen teinud nii praktilist tööd kui teoreetilist ettevalmistust südame ja pühendumisega. Loodan ja usun, et pidu tuleb vahva ja eelkõige lapsed saavad sellest positiivse elamuse ning toredate esinemiskogemuse.

SUMMARY

The aim of this creative-practical final thesis was to arrange kindergarten spring play, prepare and present it. Title and the theme of the play, „The Big Artwork“, is inspired by the book and cartoon which are named the same.

In the first part I'm talking about kindergarten Kelluke, what kids should learn in musical activities at different ages and how I chose the theme for the play. In the second part of this writing I describe how the teaching process took place and what I learned from the experience. From there You can read how kids mastered the songs, instrumental pieces, dances and what methods I used to teach them.

The spring concert/play „The Big Artwork“ includes poetic parts, songs, dances and instrumental pieces. It takes place on the 19th of May in Rapla kindergarten Kelluke. It is an outdoor performance and starts at 10am.

KASUTATUD ALLIKAD

1. Gersema, E. 2016. Childrens's brains develop faster with music training. <https://news.usc.edu/102681/childrens-brains-develop-faster-with-music-training/> (10.05.2021)
2. Kivi, L., Nugin, K., Palm, H., Pullerits, M., Saarits, Ü., Sarapuu, H., Sikka, H., Timoštšuk, I., Torm, M., Ugaste, A., Vahter, E., Veispak, A., Veisson & M., Õun, T. 2005. Laps ja lasteaed. Lasteaiaõpetaja käsiraamat. Tartu: Atlex.
3. Kuusk, K. 2014. Hea lapse laulud. Avita.
4. Kuusk, K. 2015. Mis on mulle õnneks vaja. Tallinn: Kersti Kuusk.
5. Liiva, A. 2018. Kõigil oma. Laulupesa OÜ.
6. Niit, E. 2020. Suur maalritöö. Kirjastus Tammerraamat.
7. Pajusaar, R., Laikre, P., Sadam, M., Levin, K., Pullerits, M., Nõmme, M., Kaeramaa, T., Jukk, T. 2016. Linnulaulud. Põltsamaa lasteaed Mari
8. Õppe ja kasvatustegevuse valdkonnad. 2008. Riiklik Eksami- ja Kvalifikatsioonikeskus. Kirjastus Studium.

LISAD

Repertuaar:

1. Intro „Suur maalritöö“ – Liis Lillestik (Liis klaveril + laul)
2. Laul „Porilaul“ - Karukell (Liis klaveril)
3. Laul „Roheline“ – Lumikelluke (Liis ukulelel)
4. Laul „Punane“ – Karukell (Liis ukulelel)
5. Laul „Kollane“ – Mesikell (Liis ukulelel)
6. Laul „Kipsadi-kõpsadi kevade“ – Lumikelluke (Liis klaveril)
7. Pillimäng „Sõit sõit linna“ – Mesikell (Liis kandlel+kastanjetid)
8. Pillimäng „Kevad on käes“ – Karukell (Liis kandlel+kõlatorud, guiro, kõlakarp, kõlapulgad)
9. Tants „Mull-mull väiksed kalad“ – Maikelluke (Liis lõõtsal)
10. Tants „Roheline“ – Lumikelluke (mp3)
11. Tants „Lepatriinu lendab“ – Kurekell (mp3)
12. Tants „Päikeseratas“ – Mesikell (mps)
13. Tants „Värvid – Keerutades vaata nii“ – Sinikelluke (Liis klaveril)
14. Tants „Valge“ – kõik koos, linadega (mp3)

„Suur maalritöö“ intro

Sõnad: Ellen Niit

Muusika: Vaiko Eplik

C	Gm	F	C
Kord õige ammu, kullapai		ja nõnda edasi.	
C	Gm	C	Gm
kui maailm alles valmis sai,		Kõik lilled olid jumeta	
F	C	C	Gm
ta oli värvimata, oli värvimata.		ja talved valge lumeta.	
C	Gm	C	Gm

Kõik oli justkui tehtud veest

C Gm
ning ilmetu näis pealt ja seest.

F C
Kuis hoida lahus tinti teest

F C
ja mahla piimast, liimi veest

F C
kui kõik on värvimata.

C Gm
Siis segi raud läks kullaga,

C Gm
liiv mannaga ja mullaga,

F C
jääkarud metsakarudega,

F C
öövarud päevavarudega

Ei sügis ega suvi,

C Gm
ei äratanud huvi.

F C
Jäid viljad-marjad värvetuks

F Cm
ja lapsed lausa närvetuks

Cm
kõik sedasi.

Cm
Nii lõpuks ilmas igavas

Cm
läks juba nõnda igavaks,

Cm
et rahvas tõstis lärmi,

F Cm
on vaja lihtsalt värvi.

Kipsadi-kõpsadi kevade

Sõnad ja muusika Kersti Kuusk

C G⁷ C C/A Dm⁷ G⁷ C G/D C/E F

Kip-sa-di-kõp-sa-di ke-va-de, po-ri-lom-bis tant-si-me. Kul-ler-kupp ja

6 Em⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷ C G/D C/E

si-ni-lill, vii-se män-gib pa-ju-pill.

9 F Em⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷ C G⁷ C

Kul-ler-kupp ja si-ni-lill, vii-se män-gib pa-ju-pill.

Kipsadi-kõpsadi kevade
koos nüüd jälle laulame.
Päiksekiir meid kõdistab,
lind nii rõõmsalt sädistab!

Kipsadi-kõpsadi kevade
hüppame ja jookseme.
Loodus ärkab elule,
annab võimu ilule!

„Sõit sõit linna“ rahvaluule+improvisatsioon

D A D A D

Sõit sõit linna, mis sinna minna?

D A D A D

Roosat värvi tooma, maailma looma. (värvide nimetused muutuvad)

KEVAD ON KÄES

muusika / sõnad: Monika Pullerits

Tempo: ♩ = 148

Intro

D Gsus2 D Gsus2

B 6. salm Kõik: Üks: Kõik: Üks:
 1.-5. salm D5 D5 D5 D5
 D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2 D G/A

Ke-vad on käes, ke-vad on käes O-rus ja mäel, o-rus ja mäel

A Kõik: Üks:
 G D Em7 D Em7 D

1. Kä - gu on met - sa sees, kä - gu on met - sa sees, kä - gu on met - sa sees
 2. Lõo - ke - ne lõõ - ri - tab, lõo - ke - ne lõõ - ri - tab, lõo - ke - ne lõõ - ri - tab
 3. Jõe - kal - dal par - di - paar, jõe - kal - dal par - di - paar, jõe - kal - dal par - di - paar
 4. Rähn tok - sib kuu - se peal, rähn tok - sib kuu - se peal, rähn tok - sib kuu - se peal
 5. Kel - lu - kad aa - sa - del, kel - lu - kad aa - sa - del, kel - lu - kad aa - sa - del
 6. (Lapsed mängivad kõiki pille koos)

10 D5 A5

1. Käopill
 2. Lõokese pill
 3. Pardipill
 4. Kõlapulgad
 5. Kellukesed
 6. Kõik pillid koos

B 1. võimsalt; 2. sosinal Kõik: D5 D5

Ke-vad on käes, ke-vad on käes O-rus ja mäel, o-rus ja mäel

Porilaul

CD1 fonogramm nr 6

Airi Liiva

D G A D G A



1.2.Ma - ja ta-ga lomp ja lom-bi sees on po-ri. Üt-le, e-ma, miks ma min-na ei to-hi!

5 G A D G A D



Ü-hes ja-las kum-mik ja tei-ses on ka___, nii-moo-di ma mär-jaks küll ei saa.

9 G A D G A D



Ü-hes ja-las kum-mik ja tei-ses on ka___, nii-moo-di ma mus-taks küll ei saa.

13 D C D A D



Plärts, plärts, plärts-ma hüp-pan ke-set po-ri. Plärts, plärts, plärts - ma põl-vi-ni vees.

17 D C D



Plärts, plärts, plärts - miks nii-moo-di ei to- hi___? Plärts, plärts, plärts-nüüd ma

20 A D D G A



kõr-vu - ni sees___, 3.Ma - ja ta-ga lomp ja lom-bi sees on po - ri.



Liisi loodud sõnad Värvilaulu pikendamiseks:

Punased on maasikmarjad,

sügisene puuleht.

Punased on lehmakarjad,

väike käbi kuusel.

Kollased on viljaterad,

kaalikad ja mesi.

Kollane on päiksesäras

suvel merevesi.

Rohelised kurgid kapsad,

puudel lehed suured.

Rohelised samblatekid

villasokid uued.

Värvilaul

sõnad ja muusika
Kersti Kuusk

A osas mängi akordi helisid igale 1. ja 3. kaheksandikule nagu 1. taktis, pehmelt, ballaadilikult

A

E_b Cm^7 Fm^7 Bb^7

1. Pu - na - sed on pih - la - mar - jad, pu - na - sed mu huu - led.
2. Ro - he - li - sed kuu - sed, män - nid, ka - da - ka - te kuu - ed.
3. Kol - la - sed on küp - sed ploo - mid, kau - nid sai - a - lil - led.

Gm^7 Cm^7 Fm^7 Bb^7

Pu - na - seks mu põ - sed saa - vad sü - gi - se - ses tuu - les.
Ro - he - li - sed Ma - ti sil - mad ja mu saa - pad uu - ed.
Kol - la - sed on loo - jan - gul nii tae - vas kui ka pil - ved.

Siin mängi akordi helisid igale 2. ja 4. kaheksandikule - kiirem, tempokas

B

Gm^7 Cm^7 Fm^7 Bb^7 Gm^7 Cm^7 Fm^7 Bb^7

Pu - na - sed on naab - ri - tä - di küü - ned, kleit ja kott.
Ro - he - li - ne si - bul, till ja pe - ter - sel - li - le - hed,
Kol - la - ne on mi - nu ma - ja ar - mas ja nii väi - ke,

Gm^7 Cm^7 Fm^7 Bb^7 Fm^7 Bb^7 E_b

Pu - na - sed on kar - di - nad ja em - me su - pi - pott.
ro - he - li - se au - to - ga on uh - ke sõi - ta me - hel.
kol - la - ne on õõ - sel kuu ja päe - va a - jal päi - ke.

Tantsude kirjeldused:

- Tants „Mull-mull väiksed kalad“
 - muusika: Raivo Kõrgemägi, sõnad: Ellen Niit
 - Tantsib Maikellukese rühm (3-4a)
 - Koreograafia autor Liis Lillestik, saade lõõtsal: Liis Lillestik
 - Liikumine sabas siniste siidisallidega: laps hoiab ühes käes ühe salli otsa ja teises käes teise salli otsa, tema kõrval olevad lapsed samamoodi.
 - Käte tõstmine ja langetamine salli käes hoides.

- Liikumine ringis ja sabas, sallide raputamine.

- Tants „Roheline“ – Lumikelluke
 - Koreograafia autor Lilit Kadarvik
 - Tantsib Karukella rühm (5-6a)

- Tants „Lepatriinu lendab“
 - Muusika autor: Riine Pajusaar
 - Koreograafia autor Liis Lillestik + laulumängu „Lepatriinu lendab“ ainetel
 - Tantsib Kurekella erirühm (3-5a)
 - Papptaldrikutest meisterdatud lepatriinudega liikumine, nende asetamine erinevatele kehaosadele, liikumine vastavalt laulumängu sõnadele.

- Tants „Päikeseratas“ – Mesikell
 - Muusika: Olav Ehala, sõnad: Juhan Viiding
 - Koreograafia autor Liis Lillestik
 - Tantsib Mesikella rühm (6-7a)
 - Liikumine kollaste lintidega, liikumine ringis ja kodarjoonel.
 - Lintidega liigutuste sooritamine üksi ja koos paarilisega.

- Tants „Värvid – Keerutades vaata nii“
 - Muusika ja sõnade autor: Airi Liiva, klaveril saadab Liis Lillestik
 - Koreograafia autor Liis Lillestik + laulumängu „Keerutades vaata nii“ ainetel
 - Tantsib Sinikellukese erirühm (5-7a)
 - Liikumine erinevat värvi siidisallidega, igal lapsel kaks salli.
 - Liigutuste sooritamine siidisallidega vastavalt laulumängu sõnadele ja meeleolule.

- Tants „Valge“ – kõik koos, linadega
 - Muusika autor: David Arkenstone (Snow dance)
 - Koreograafia autor Liis Lillestik
 - Tantsivad kõik lasteaiarühmad
 - Iga rühm sooritab liigutusi valge suure linaga, imiteerides maa kattumist lumega.

SUUR MAALRITÖÖ - KAVA

MAIKELLUKE	SININE – mere tants
LUMIKELLUKE	ROHELINE – laul „Roheline“, tants
KARUKELL	MUST - „Porilaul“, PUNANE - laul „Punane“
MESIKELL	KOLLANE – laul „Kollane“, päikesetants
KUREKELL	PUNANE – lepatriinude tants
SINIKELLUKE	VÄRVILINE tants sallidega – Keerutades vaata nii
JUTUSTAJA	Lumetants - kõik koos
PINTSLIMEES	

- LIISI INTRO:

„ KORD ÕIGE AMMU, KULLAPAI, JA NÕNDA EDASI.
KUI MAAILM ALLES VALMIS SAI, KÕIK LILLED OLID JUMETA
TA OLI VÄRVIMATA, OLI JA TALVED VALGE LUMETA
VÄRVIMATA. EI SÜGIS EGA SUVI

KÕIK OLI JUSTKUI TEHTUD VEEST,	EI ÄRATANUD HUVI
NING ILMETU NÄIS PEALT JA SEEST	JÄID VILJAD-MARJAD VÄRVETUKS
KUIS HOIDA LAHUS TINTI TEEST	JA LAPSED LAUSA NÄRVETUKS
VÕI MAHLA PIIMAST, LIIMI VEEST	KÕIK SEDASI.
KUI KÕIK ON VÄRVIMATA.	NII LÕPUKS ILMAS IGAVAS
SIIS SEGI RAUD LÄKS KULLAGA	LÄKS JUBA NÕNDA IGAVAKS
LIIV MANNAGA JA MULLAGA	ET RAHVAS TÕSTIS LÄRMI
JÄÄKARUD METSAKARUDEGA	<u>KOOS:</u> „ON VAJA LIITSALT VÄRVI.“
ÖÖVARUD PÄEVAVARUDEGA	

JUTUSTAJA: SIIS TULI PLATSI PINTSLIMEES

KÄES VÄRVINÕUD KUS VÄRVID SEES

ET VÄRVIGA KÕIK KATTA.

TA VAATAS RINGI ENNE TÖÖD

JA KÜSIS :

PINTSLIMEES: „NOO, MIS VÄRVI ÕÖD SIIS ON TE ARU MÖÖDA“

JUTUSTAJA: KÕIK HÜÜDSID:

KÕIK LAPSED (ja õp.): ON SIIS KÜSIMUST

ÕÖ TEADAGI ON SÜSIMUST

KUI ON ÜKS ÕIGE ÕÖ TA.

KARUKELL: NII VÕTTIS PINTSLI PINTSLIMEES

JA VÄRVINÕU KUS MUSTA SEES

NING TEGI ALGUST TÖÖGA

TA VÄRVIS MUSTAKS PIKAD ÕÖD

MAAMULLA, MUSTAD PÖLLUTÖÖD

JÄÄKAANEST VABAD KEVADVEED

JA MÄRJAD KEVADISED TEED.

SIIS VÄRVIS TA VEEL PUTUKAID

VEEKIRPE, ÕHUMUTUKAID

JA LAISA POISI RÄÄMAS PEOD

JA IGASUGU HÄBITEOD.

Laul „Porilaul“ + liikumine – Karukell

MAIKELLUKESE RÜHM: KUID MAAILMA POLE AINULT MUST

VAID KIRJU-MIRJU ON TA JUST

KUI SILMAD PEALE LÖÖD.

NII VÕTTIS POTIST PINTSLI VEEL

KUS SINIST VÄRVI OLI SEES

JA JÄTKAS OMA TÖÖD.

MIS SINISEKS MIS SINISEKS

SIIS TEGI PINTSLIMEES

EKS IKKA TAEVA ÜLEVAL

JA PÕLISLAANED KAUGEL ALL

JA MERED, JÕED, LÄTTEVEED

JA OJAD LOMBID NENDE ÕED

KULDNOKA MUNAD, UNENÄOD

JA VARAHOMMIKUSED KÄOD

JA SINILILLED SAMBLA SEES

JA HEERINGATE PARVED VEES

Tants „Mull-mull väiksed kalad“ (lõõts) – Maikelluke

LUMIKELLUKESE RÜHM: SIIS PINTSLIMEESKI KOHE VIST

SEEJÄREL VÕTTIS ROHELIST

TA VÕTTIS SEDA KAHEST NÕUST
JA SEGAS SEDA KÕIGEST JÕUST
NII SAIGI UUE VÄRVI MAA
ET ÜHTE TEIST VEEL VÄRVIDA,
JÄTKAS KÄHKU TA.

TA VÄRVIS VÄRSKEID LEHTI PUIL
JA PÕLDE SUVEHOMMIKUIL
PÕÕSASTIKU KOHEVUST
JA HEINAMAADE ROHELUST
JA KURKE, KAPSAID, UBASID
JA METSA HALJAI TUBASID
KUID SEKKA VÄRVIST MÜRGIST MEELT
JA KEELEKANDJA SAPIST KEELT.

Laul „Roheline“ - Lumikelluke

Tants „Roheline“ Lumikelluke

KUREKELLA RÜHM: KUID AINULT HALJAS POLE ILM
SEAL PALJU VÄRVE KOHTAB SILM
NII VÄRVIPOTI VÕTTIS MEES
KUS PUNAST VÄRVI OLI SEES
JA JÄTKAS RUTTU TÖÖD.
SIIS PUNASEKS KÕIK MUSISUUD
JA SUVELILLED, SÜGISPUUD
JA PUNAKARJAD KARJAMAIL
JA PUNAMARJAD MARJAMAIL
JA MÕNE NOORE KÄBI KA
JA ÕIGE SUURE HÄBI KA

KUID PALJU OLI TEHA VEEL

TA VÄRVIS KOIDU, EHA VEEL

Karukella laul „Punane“

Tants „Lepatriinu“ – Kurekell

MESIKELLA RÜHM: KUID AINULT VEREV POLE ILM

SEAL PALJU VÄRVE MÄRKAB SILM

KUI PILGU PEALE LÖÖD

SEEPÄRAST VÕTTIS PINTSLIMEES

NÜÜD VÄRVINÕU KUS KOLLAST SEES

JA MUUDKUI JÄTKAS TÖÖD

MIS KOLLASEKS, MIS KOLLASEKS

SIIS VÄRVIS PINTSLIMEES

TA VÄRVIS VILJATERASID

JA SUURI JUUSTUKERASID

JA KAALIKAIID JA TAEVAKUUD

JA SÜGISTOONIS VAHTRAPUUD

JA PALJU PALJU MUUD.

KÜLL MESIKÄRGI, LINNUMETT

NING PÄIKSES SILLERDAVAT VETT

JA LINDE, KONNAKUDUSID

JA TERVEID RAHVASUGUSID

JA LILLI, LEH TI, LIIVA, TULD

JA AINET, MILLEL NIMEKS KULD

JA KULDSET PÕLLUTÖÖD.

Laul „Kollane“ – Mesikell(2x)

Tants „Päikeseratas“ Mesikell

Laul „Kipsadi-kõpsadi kevade“ – Lumikelluke

JUTUSTAJA: SIIS AGA PAISTIS SEDASI

ET TÖÖ EI LÄHE EDASI

SEST POLE ENAM VÄRVI

JA RAHVAST TÕSTIS LÄRMI

KUIS NÕNDA, KUIDAS EDASI

PEAB VÄRVIMA TA EDASI

PINTSLIMEES: „RAHU, EI TASU MINNA NÄRVI

KOHE ON MEIL VÄRVI.

MA ARVAN, TE EI NÄINUD VIST

KUST VÕTSIN ENNEM ROHELIST

MA SINISEST JA KOLLASEST

JU SEGASIN TA KOKKU“

JUTUSTADA: JA KOHE SAMA SILMAPILK

SEALT POTIST PIISK, SEALT POTIST TILK

TA VÄRVE LIITMA HAKKAS

TÕRVALILL JA KUREKELL

JA TEISED LILLED NIITUDEL

JA ÕHTUPILVED LILLAD

SAID OSA SINIPUNASEST

JUST METSALINNU MUNADEST

JA ÕIETUPSUD SIRELIL

JA SIIT JA SEALT VEEL MÕNI LILL

JA MEREKARP JA MERELOOM

JA SITASITIKAS JA PLOOM

PINTSLIMEES: NÜÜD MAASIKAIST JA MUNADEST

EHK KOLLASEST JA PUNASEST

MA RUUGET TEEN

SINIKELLUKE: JA OLIGI NII ASI ANTS

SAI VALMIS RUUGE VÄRV ORANŽ

VA APELSIN SEE MESIPALL

JA ORAV SENI VESIHALL

ORANŽIKS SAI NÜÜD TA

SIIS SEGAS MEISTER VÄRVE VEEL

JA KUI SEE TÖÖ NII KÄIS JA KÄIS

SAI MAAILM LÕPUKS VÄRVE TÄIS.

SEAL OLİ PRUUN JA OLİ BEEŽ

JA KULDSET TOONI VILKUS VEES

SEAL VARJUNDEID SAID HALL JA MUST

JA HÕBE ILMUS KES TEAB KUST

Tants „Värvid“ – Sinikelluke (sallidega) – Keerutades vaata nii

Pillimäng ja laul „Sõit sõit linna“ Mesikell – värve tooma, maailma looma

JUTUSTAJA: SIIS HAKKAS ÄKKI JÄLLE KISA

EI ENAM ÄRA VÄRVE LISA

NII KIRJU ON SEE UUS MAAILM

SIIN LIHTSALT PUHKUST TAHAB SILM

PINTSLIMEES: „LAS TULLA APPI LAPS JA MEES

KÕIK TOPSIKUD KUS VÄRVID SEES

ME SEAME SIIA RITTA

EI OLE MÕTET HALADA

KUI KÕIK SIIN KOKKU VALADA

SIIS SAAME NAGU VAJA KA

HEA SILMARAHUSTAJA“

JUTUSTAJA: NING MEISTER NÕU VIIS JÕUSSE

KÕIK KALLAS ÜHTE NÕUSSE

JA KUI SIIS TÄIS SAI TÕHUS DOOS

KÕIK PÕHIVÄRVID OLID KOOS

KÄIS NAER TAL ÜLE PALGE

NÕUS OLI PUHAS VALGE.

OH HH! TEGI OOTAV RAHVAPARV

VOT SEE ON ALLES ÕIGE KARV

NÜÜD SUL KÄES ON ÕIGE SOON

VOT SEE ON ALLES ÕIGE TOON

EI OLNUD ÜLDSE VAJA VIST

MAAILMA KIRJUKS AJAMIST

NÜÜD NAERIS MEISTER ÜLE NÄO

JA PISTIS PINTSLI POTTI

PINTSLIMEES: „OH SÕBRAD, KÜLL TE JUTT ON NARR

TEIL PEAS ON VÄRVI VIRR JA VARR

EI SAA TE ENAM SOTTI

ET VALGE MÕJU SELLEL MOEL

VAID KÕIGE KIREVUSE TOEL“

(meister värvib valge pintsli/lindiga)

JUTUSTAJA: TA RÕÕMSALT VISKAS TIRELEID

KUI VÄRVIS VALGEID SIRELEID

JA VAHTU LAINETAVAL VEEL

JA VESIROOSE VEEL JA VEEL.

LÕI TAKTI PINTSEL SAGELI

KUI MEISTER VÄRVIS PABERIT
JA MUHE MUIE OLI TAL
KUI VÄRVIS PILVI TAEVA ALL
JÄÄKARU KÕIGI TEISTE SEAS
KA OLI SEISNUD MEISTRIL PEAS
ET KÕIK VÕIKS SAADA ARU
MIS SORTI ON SEE KARU
...TÄIS LUND SAID VAATAJATE PEOD
JA VÄRVIMEISTRI IMETEOD
KÕIK LUMI KINNI KATTIS
JA VALGE ALLA MATTIS

Ühistsants „Valge“

JUST NAGU SOOVIS MÕNI VEEL
KÕIK SAIGI VALGEKS SILME EES
JUST NAGU POLEKS PÄEVAD ÖÖD
SUUR VÄRVIPINTSELT TEINUD TÖÖD
JA MEISTER NAERIS - OLGU NII
NEED KES EI TAHA VÄRVE
NÜÜD KUNI SUURE SULANI
LAS RAHUSTAVAD NÄRVE

Laul ja pillimäng“ „Kevad on käes“ – Karukell

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Liis Lillestik

(sünnikuupäev: 13.04.1993)

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa enda loodud loov-praktilise lõputöö „Rapla lasteaed Kelluke kevadpidu teose „Suur maalritöö“ ainetel“, mille juhendajaks on Liina Saar, reprodutseerimiseks, eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digiarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada seda ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktis 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Liis Lillestik

16.05.2021