

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA  
Kultuurikorralduse õppekava

Saara Silvia Soasepp

**HELJU MERISTE MÄLESTUSKONTSERT**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Piret Aus (MA)

Kaasjuhendaja: Marko Lõhmus, kultuurikorralduse ja -poliitika nooremlektor

Viljandi 2023

## Resüme

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate Helju Meriste mälestusõhtust. Sündmus toimus 7. oktoobril 2022 Viljandis Sakala Keskuses. Ürituse eesmärk oli austada lugupeetud muusiku, koolitaja ja lauluõpetaja elu ja muusikalist panust. Peakorraldajana tegelesin sihtrühma ja meediaga suhtlemisega, eelarve haldamisega ning vastutasin partnerluskoostöö toimimise eest. Meriste, kes lahkus meie seast 2021. aastal, pühendas oma karjääri džäss- ja popmuusikale, õpetades erinevates kultuuriasutustes, sealhulgas Viljandi kultuurikoolis ja Tartu ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias. Sündmusel astusid üles Meriste sõbrad, endised õpilased ja kolleegid.

Võtmesõnad: Helju Meriste, Viljandi, džässmuusika, popmuusika, kultuurikorraldus, peakorraldaja, mälestusõhtu.

## Abstract

The written part of this creative-practical thesis gives an overview of the memorial evening for Helju Meriste. The event took place on October 7, 2022, in Viljandi, in the Sakala Center. The purpose of the event was to honor the life and contributions of the respected musician, educator and singing teacher. As the main organizer, I handled communication with the target group and the media, managed the budget, and was responsible for partner collaboration. Meriste, who left us in 2021, devoted her career to jazz and pop music, teaching in various cultural institutions, including the Viljandi School of Culture and the Viljandi Academy of Culture at the University of Tartu. Meriste's friends, former students and colleagues performed at the event.

Keywords: Helju Meriste, Viljandi, jazz music, pop music, cultural organization, main organizer, memorial evening.

## Sisukord

Sissejuhatus .....	3
1. Organisatsiooni analüüs .....	4
1.1. Kirjeldustõlge OÜ tutvustus ja tegevuskeskkond .....	4
1.2. Tuumikmeeskond ja selle moodustamise lähtekohad .....	5
1.3. Helju Meriste .....	5
2. Korraldusprotsessi ülevaade .....	7
2.1. Sündmuse idee ja eesmärgid .....	7
2.2. Korralduslikud tegevused .....	8
2.3. Ressursid .....	10
2.3.1. Korraldusmeeskond ja esinejad .....	10
2.3.2. Eelarve, koostööpartnerid ja sponsorid .....	12
2.4. Sihtgrupp, turundus- ja kommunikatsioonitegevused .....	13
2.5. Riskide juhtimine .....	15
2.6. Järeltegevused .....	16
2.7. Sündmuse kultuurikontekst ja mõju .....	17
3. Korraldustöö analüüs .....	19
3.1. Sündmuse elluviimine ja hindamine .....	19
3.2. Eneseanalüüs ja tähelepanekud tulevikuks .....	20
3.3. Ettepanekud .....	21
Kokkuvõte .....	23
Kasutatud allikad .....	24
Lisa 1. Korraldusmeeskonna valikupõhjused .....	26
Lisa 2. Kontserdi kava .....	27
Lisa 3. Gantti ajagraafiku tabel .....	28
Lisa 4. Sündmuse plakat .....	29
Lisa 5. Sündmuse eelarve .....	30
Lisa 6. Turundusmeetmestik .....	31
Lisa 7. Meediakajastused .....	32
Lisa 8. Riskianalüüs .....	33

## Sissejuhatus

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate Helju Meriste mälestusõhtust, sellele eelnenud korraldusprotsessist ja tulemustest. Sündmus toimus 2022. aasta 7. oktoobril Viljandis Sakala Keskuses. Mälestusõhtul esinesid ja võtsid sõna Helju Meriste sõbrad, endised õpilased ja kolleegid. Korraldusprotsessis osalesin 2022. aasta augustist 2023. aasta aprillikuuni, täites sündmuse peakorraldaja ülesandeid.

Helju Meriste mälestusõhtu korraldamine jõudis minuni üllatuslikult, kuna minust mitte tulenevatel põhjustel lükkus minu esmane lõputööplaani teadmata perioodiks tulevikku. Sündmuse projektijuht kutsus mind meeskonnaga liituma kaks kuud peale esmaste tegevuste alustamist. Mul oli huvi korraldada sündmus aktiivsele ja lugupidavale kogukonnale. Mind inspireeris ettevõtmise idee algatajate suhtumine oma õpetaja mälestusse ning õhinapõhine soov pea olematute finantsvahenditega sündmus ellu viia. Korraldusprotsess andis mulle hea kogemuse ja ülevaate ürituse korraldamisest läbi eraettevõtte perspektiivi.

Lõputöö esimeses peatükis analüüsin sündmust korraldanud mikro-organisatsiooni ja selle tegevuskeskkonda ning kirjeldan projektimeskonna moodustamise lähtekohtasid. Teises peatükis annan ülevaate korraldusprotsessist, avades muuhulgas ürituse eesmärged, ressursse, kommunikatsioonitegevusi ja riske. Kolmandas peatükis analüüsin toimunud sündmust ja enda rolli peakorraldajana. Lisaks esitan mõned sündmusest välja kasvanud ettepanekud.

Mälestusõhtu sai teoks tänu erasektori (Kirjeldustõlge OÜ), kohaliku omavalitsuse (Viljandi linn, Sakala keskus) ja avalik-õigusliku organisatsiooni (TÜ VKA) koostööle.

## 1. Organisatsiooni analüüs

### 1.1 Kirjeldustõlge OÜ tutvustus ja tegevuskeskkond

Eesti Vabariigi äriseadustiku § 2 lg 1 andmetel on äriühinguks täisühing, usaldusühing, osäühing, aktsiaselts ja tulundusühistu. Äriühingu tunnuseks on äriregistrisse kandmine, pärast mida tekib ühingul õigusvõime. (Äriseadustik, 2022) Helju Meriste mälestusõhtu korraldajaks oli 2019. aastal loodud äriühing nimega Kirjeldustõlge OÜ. Osäühing tegutseb loome-, kunsti- ja meelelahutusvaldkonnas (P. Aus, meilivestlus, 19. märts, 2023). Ettevõtte keskendub kirjeldustõlke teenuse pakkumisele. Lisaks jagab osäühing valdkonna teadmisi ja kogemusi ka nõustades, konsulteerides, koolitades ja üritusi korraldades (P. Aus, isiklik suhtlus, 8. märts, 2023). Kirjeldustõlge kui tõlkevorm on mõeldud nägemispuudega isikutele visuaalsuse vahendamiseks objektidest või tegevustest (Eesti Pimedate Liit, s.a.).

Kirjeldustõlge OÜ on mikroettevõtte. Riigiportaal Eesti.ee (2023) toob välja mikroettevõtte näitajad:

1. ettevõttel on üks osanik, kes on ka juhatuse liige;
2. müügitulu ei ole aruandeaastal suurem kui 50 000 eurot;
3. kohustused ei tohi ületada omakapitali;
4. aruandeaasta bilansipäeva varasid võib ettevõttel kokku olla kuni 175 000 eurot.

Kirjeldustõlge OÜ käive oli 2021. aastal 14 878 eurot (Kirjeldustõlge OÜ, 2021) ja 2022. aastal 27 533 eurot (Kirjeldustõlge OÜ, 2022). Kõnealuse ettevõtte osanik ja omanik oli mälestusõhtu korraldusmeeskonna liige.

Kirjeldustõlge OÜ tegevuskeskkonna moodustavad koostööpartnerid ja litsentsilepingulised tõlgid (P. Aus, isiklik suhtlus, 8. märts, 2023). Koostööpartneriteks on ettevõttel nii kultuuriasutusi (Sihtasutus Teater Vanemuine, Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus, Sihtasutus Tartu 2024 jt), kolmanda sektori organisatsioone (Eesti Puuetega Inimeste Koda, Eesti Pimedate Liit jt) kui ka tehniliste lahenduste teenusepakkujaid (Viipekeeletõlkide OÜ, Amazing Productions OÜ, ART Konverentsitehnika OÜ jt). Olulised partnerid on Eesti Rahvusringhääling ja Eesti Vabariigi Presidendi Kantselei (P. Aus, meilivestlus, 19. märts, 2023). Kirjeldustõlge OÜ pakub teenust projekti/tellimuse-põhiselt. Partneritega koostöös on ellu viidud mitmete

teatrietenduste kirjeldustõlkeid, Eesti Vabariigi aastapäeva kontsert-etendusi (aastatel 2020-2023) ja ühtekuuluvuskontsert „Mis on inimene?“. (P. Aus, isiklik suhtlus, 20. märts, 2023)

Kirjeldustõlge OÜ teenuste tulubaasist moodustab 30% kultuurisündmuste korraldusteenuse osutamine, nende sekka kuulus ka Helju Meriste mälestuskontserdi korraldamine. Keskmiselt organiseerib ettevõtte majandusaastas 5 suuremat sündmust. (P. Aus, isiklik suhtlus, 20. märts, 2023)

## **1.2. Tuumikmeeskond ja selle moodustamise lähtekohad**

Meeskonna moodustamist mõjutavad inimeste oskused, kogemused, teadmised ning projekti töömäär ja tähtaeg, kuid kõige olulisem meeskonna moodustamisel on leida õige inimene ülesannete täitmiseks (Salla, 2004, lk 32). Helju Meriste mälestusõhtu tuumikmeeskond (kolm liiget) moodustati ettevalmistavate tegevuste faasis ning sinna kuulus projektijuht, kunstiline juht ja peakorraldaja. Viimast rolli täitsin mina. Perens (2001, lk 96) kirjutab, et meeskonna planeerimisel tuleb leida tasakaal nii liikmete kvalifikatsiooni kui ka rahaliste väljaminekute vahel. Meie tuumikmeeskonna loomisel peeti kõige olulisemaks meeskonnaliikmete oskusi, avatust ja võimet koheselt ning kiiresti tegutseda, kuna mitmed küsimused ja teemad olid ajakriitilised. Tuumikmeeskonna liikmete ametikohale sobivust kaaluti Salla (2004, lk 32) raamatus välja toodud olulisematest projektimeeskonna komplekteerimise aspektidest lähtuvalt. Raamatus esile toodud tahud on sisestatud tabelisse (vt lisa 1), mida on täiendatud meeskonnaliikmete andmetega. Lisatud on meeskonnaliikme positsioon ja vastutusvaldkond.

## **1.3. Helju Meriste**

Helju Meriste on öelnud: “Kui muusikaga tegelemine mulle midagi õpetanud on, siis seda, et saan kohe aru, kas inimene teeb asja südamega või mitte. Sa võid mängida oma partii maha veatult, aga kui selles pole hinge, pole see midagi väärt. Samas võid sa küll pisut koperdada, kuid panna publiku ahhetama selle miskiga, mida pole võimalik kirjeldada” (Priks, 2018).

Helju Meriste (12. 09. 1946 – 22. 02. 2021) oli põline viljandlane, kauaaegne Viljandi džäss- ja popmuusikute koolitaja, tunnustatud muusik ja laulupidagoog (Siimer, 2021). Ta on mänginud mitmetes bändides: Kärjed, Günf, Halo, Kvaldro ja Paviljon koos Üllo Kauri, Tõnu

Kallaste, Jaan Tederi, Ain Agana ja paljude teistega ning töötanud Viljandi kultuurimajas ja Viljandi kutseõppekeskuses (edaspidi VIKK) mis asub Vana-Võidus, kus Meriste ka elas (Priks, 2018; Tomson, 2006). Oma suurima panuse andis Meriste Viljandi kultuurikoolis, Viljandi kultuurikolledžis ning Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias (edaspidi TÕ VKA), tegutsedes õppejõu ja levimuusika suuna juhina (P. Aus, isiklik suhtlus, 19. august, 2022), kus ta suunas oma energia ühe kultuuriakadeemia populaarsema, džässmuusika eriala arendamisse (Tomson, 2006). Meriste on olnud ka mitme au ja kuulsust toonud üle-eestiliste levimuusikalaste ettevõtmiste nagu tudengite salongiõhtute, Muusikatriaadi ja Tudengijazzi algataja ja väsimatu initsiaator (Siimer, 2021). Võib julgelt väita, et Helju Meristet võib pidada üheks Viljandi levimuusika alustalaks (Tomson, 2006). Viimastel eluaastatel korrastas ta enda kogutud levimuusika suuna arhiivimaterjali (kultuuriakadeemia raamatukogus on 18 suurt kaustikut aastatest 1991-2012), lootes välja anda raamatu, mis kahjuks jäi kokku kirjutamata (P. Aus, isiklik suhtlus, 19. august, 2022). Selle kõrvalt tegi Meriste ka üllatava *comeback*'i enne "pilvepiirile minekut", kui astus üles ansambel SP Swing, mille nostalgiahõngulised kontserdid olid väga populaarsed nii Viljandis kui kaugemal (Siimer, 2021).

## 2. Korraldusprotsessi ülevaade

### 2.1. Sündmuse idee ja eesmärgid

Helju Meriste mälestusõhtu idee tekkis Marge Lumisalul (kunstiline juht) ja Piret Ausil (peakorraldaja) Meriste ärasaatmise tseremoonial 2021. aastal. Toona ei olnud võimalik sündmust korraldada covid-19 viiruse leviku tõttu. “Helju oli nii särav naine ja tema ümber oli nõnda palju toredaid inimesi ja muusikuid, et tundsin vajadust korraldada suurem kontsert. Midagi, mis mälestaks teda muusikalise iluga, oleks tema korraldatud salongiõhtute sarnane ja avatud teda ümbritsenud kogukonnale” (M. Lumisalu, isiklik suhtlus, 6. veebruar, 2023). Sügisel 2022 avanes võimalus. Helju Meriste heategevuslik mälestusõhtu leidis aset 7. oktoobril 2022. aastal Viljandis Sakala Keskuses. Kaheosalisena kavandatud õhtu esimeses pooles toimus mälestuskontsert ning sellele järgnes tantsuõhtu. Lavale astusid Meriste teekonnakaaslased: vend, õpilased, sõbrad, endised kolleegid.

Sündmust planeerima asudes seadis meeskond mälestusõhtule kolm eesmärki SMART-mudeli põhjal. Perens (2019, lk 31) ütleb: “Projekti eesmärk on alati midagi konkreetset, mille valmis- või olemasolu saab hinnata projekti lõpus”. SMART-mudeli järgi tuleb eesmärgid sõnastada konkreetsetelt (*specific*), mõõdetavalt (*measurable*), saavutatavalt (*achievable*), asjakohaselt (*relevant*) ja tähtajastatult (*timely*) (Perens, 2019, lk 31-32). Projekti eesmärkide kõrval (vt tabel 1) on välja toodud ka mõõdikud ja saavutatud eesmärkide täitmine.

**Tabel 1.** Helju Meriste mälestusõhtu eesmärgid, mõõdikud ja nende täitmine.

Eesmärk	Mõõdik	Eesmärgi täitmine
Sündmus toob kokku Helju Meriste kogukonna (õpilased, endised kolleegid, perekond)	Sündmusel esineb vähemalt 6 Meriste õpilast ja 3 endist kolleegi. Saalis istub vähemalt 10 endist kolleegi. Kohal on Meriste perekond (4 liiget).	Sündmusel esines 8 Meriste õpilast ja 16 endist kolleegi. Lisaks vaatasid kontserti saalis 18 endist kolleegi (kultuurimaja, kutsekooli ja kultuurikolledži aegadest) ja 4 perekonnaliiget.
Viljandis Sakala Keskuses toimub professionaalne kontsert levimuusika huvilisele publikule. Kava on mitmekesine.	Esineb vähemalt 8 professionaalset muusikut, esitatakse vähemalt 12 muusikalist pala ning esinetakse 3 sõnavõtuga. Kavas on vähemalt 6 levi- ja 6 džässmuusika pala. Sündmuse lõpetab tantsubänd.	Mälestusõhtu toimus 7. oktoobril Sakala Keskuses. Lavale astus 20 professionaalset muusikut. Esineti 5 sõnavõtuga. Kavas (vt lisa 2) oli 6 džäss- ja 9 levimuusika pala. Õhtu lõpetas tantsubänd.

Eesmärk	Möödik	Eesmärgi täitmine
Meediakajastused ajakirjas Sakala, raadios ja teles.	Sakala ajalehes ilmub kolm artiklit ja kaks tasulist reklaami. Intervjuu Elmari raadios ja telesaates "Terevisioon" (ETV).	Ajalehes Sakala ilmub kaks artiklit, üks teadaanne ning üks tasuline reklaam. Elmari raadios räägiti mälestusõhtust ühel korral. Terevisiooni valmisolek oli olemas, kuid see ei realiseerunud.

## 2.2. Korralduslikud tegevused

Perens (2019, lk 38) toob välja, et projekti läbiviimine koosneb neljast etapist, milleks on algatamine, planeerimine, elluviimine ja lõpetamine. Iga etapi juures langetati meeskonnaga juhtimisotsuseid: kas minnakse edasi järgmisse etappi või mitte. Mälestusõhtu olulisemad otsused langetati projekti algatamise ja planeerimise faasis, mida jälgiti ja täiendati teistes etappides (vt tabel 2).

**Tabel 2.** Helju Meriste mälestusõhtu läbiviimise etapid

Projekti algatamine	Projekti Planeerimine	Projekti läbiviimine	Projekti lõpetamine
Meriste perekonna poolse nõusoleku saamine sündmuse läbiviimiseks	Eelarve koostamine	Koostöö meeskonna ja koostööpartneritega	Arvete tasumine, aruandluse koostamine, eelarve täitmine
Meeskonna komplekteerimine	Rahastustaotluse esitamine (positiivne vastus Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupilt)	Turundustegevused	Tänukirjade saatmine koos fotogalerii lingiga
Esinejatega kontakteerumine	Eelarve tasakaalustamine (koostööpartneritega kokkulepete tegemine)	Külalistele laudade broneerimine	Järeltegevuste läbi viimine
Ühise sihi ja eesmärgi seadmine	Esinejatega kokkulepete saavutamine	Sündmuse läbi viimine	Projekti hindamine
Riskianalüüsi koostamine	Õigusküsimuste lahendamine (Eesti Autorite Ühing)		

Koostööpartnerite leidmine Projekti mõju hindamine

Selleks, et meeskonnaliikmed oskaksid oma aega planeerida ja oleksid kursis läbiviidavate ülesannetega, moodustasin Gantti diagrammi (vt lisa 3), mida jagasin meeskonnaliikmetega.

Gantti diagramm on projektijuhtimise tööriist, mis kuvab projekti ajakava visuaalselt ja näitab ülesannete vahelisi seoseid. Diagrammi eesmärk on jagada projektis olevad ülesanded väiksemateks ja hõlpsamini hallatavateks. (Seymour & Hussein, 2014)

Sündmuse korraldus sisaldas ka intellektuaalse omandi küsimuste lahendamist.

“Intellektuaalomand on loometöö, mis on inimese vaimse tegevuse tulemus.

Intellektuaalomandil on kolm alaliiki: autoriõigus, autoriõigusega kaasnevad õigused ning tööstusomand. Autoriõiguse seaduse kohaselt, tekib autoriõigus kirjandus-, kunsti- ja teadusteostele” (Eesti Autorite Ühing, s.a). Helju Meriste mälestusõhtu läbiviimiseks taotleti litsentsileping Eesti Autorite Ühingult muusikateoste avalikuks esitamiseks. Lepingus kinnitati, et tegu on heategevusliku üritusega, mille korraldamisest saadav kasum kasutatakse 100%-liselt heategevaks otstarbeks. Litsentsileping andis korraldajatele õiguse esitada Eesti Vabariigis autoriõigusega kaitstud muusikateoseid ja nendega seotud tekste. Leping ei andnud õigust edastada teoseid tehnikavahendite vahendusel, kohandada või arranžeerida teoseid ega avalikult esitatud teoseid reprodutseerida.

Mälestusõhtu kontsert salvestati esinejate ja Meriste perekonna jaoks esinejate nõusolekul. Autoriõiguse seadus (2022) lubab seda teha § 18 lg 1 alusel: “Autori nõusolekuta ja autoritasu maksmiseta on lubatud õiguspäraselt avaldatud teost füüsilisel isikul reprodutseerida ja tõlkida isikliku kasutamise eesmärkidel tingimusel, et selline tegevus ei taotle ärilisi eesmärke.” Kontserdi salvestus pandi üles Tartu Ülikooli Sharepoint’i ja minu isiklikku YouTube’i keskkonda piiratud ligipääsuga linkide alla. Meriste perekonnale ja sündmusel esinejatele pandi südamele, et salvestust ei ole lubatud avalikustada õiguslikest aspektidest tulenevalt. Kontserdi salvestades oli korraldajatel 2 eesmärki:

1. salvestada kontserdil esinenud Meristele lähedaste muusikute etteasteid, kes on soliidses eas ning kelle etteasteid ei ole palju salvestatud;
2. anda Meriste lähedastele võimalus hoida Meriste mälestust salvestiste näol.

### **2.3. Ressursid**

Suppi (2013, lk 8) toob välja, et majanduselu korraldamise aluseks on ressursid ehk vahendid, mida saab jagada kolme rühma:

1. loodusressurss (kõik, mida loodus meile annab ja ilma milleta ei saa midagi toota);

2. inimressurss (inimesed, kes loodusressursse kasutades teevad tööd selleks, et toota uusi väärtusi);
3. kapitalressurss (jaguneb esemeliseks ja finantskapitaliks, kapital on see, mida toodetakse, ja see, millega toodetakse).

Antud kultuurikorralduse eriala lõputööd teostades oli kõige olulisemateks inimressurss, mille hulka selle töö kontekstis kuuluvad korraldusmeeskond ja esinejad, ning kapitalressurss, mille hulka kuuluvad rahastaja, koostööpartnerid ja sponsorid.

### ***2.3.1. Korraldusmeeskond ja esinejad***

Sündmuse läbiviimiseks loodi projektimeeskond, mille moodustamise lähtekohad on esitatud lisas 1. Projekti tuumikmeeskonda kuulus projektijuht, kunstiline juht ja mina peakorraldajana. Väikesest korraldusmeeskonnast tulenevalt oli meeskonna juhtimisstruktuur hierarhiata. Perens (2001, lk 44) toob välja hierarhiata projektimeeskonna iseloomujooned, milleks on:

1. liikmete võrdsus;
2. keskmes on lahendatav ülesanne;
3. meeskonna enda sätestatud struktuur;
4. iga liikme enda vastutus;
5. otsuste kollegiaalsus;
6. konfliktide lahendamine meeskonna siseselt.

Hierarhia puudumisest olenemata olid meeskonnaliikmetele jagatud ülesanded lähtuvalt meeskonnaliikmete oskustest ja teadmistest. Mitmed teemad ja küsimused olid ajakriitilised, mille tõttu meeskonna väiksus andis võimaluse efektiivselt töötada. Meeskonnaliikmed ei olnud kinni enda vastutusalades, vaid abistasid ja suunasid üksteist kontaktivõrgustike ja võimete piires. Meeskond oli energiline ning südamega sündmuse juures. Väidan, et meeskond täitis kõiki Perensi (2001, lk 44) poolt välja toodud efektiivse koostöö eeldusi, mis tähendab, et kõik meeskonnaliikmed olid:

1. valmis ja võimelised tegema koostööd;
2. avatud ja loomingulised;
3. võimelised tegema ja vastu võtma konstruktiivset kriitikat;
4. valmis õppima ja õpetama.

Kolmeliikmelise meeskonna vastutusvaldkondadest ja tööülesannetest annab ülevaate tabel 3.

**Tabel 3.** *Tuumikmeeskonna liikmed, nende vastutusvaldkonnad ja täidetud ülesanded.*

Meeskonnaliige	Vastutusvaldkond	Tehtud ülesanded
Projektijuht	Sündmuse juriidiline vastutus	Rahastustaotluse ja eelarve koostamine ning esitamine, kommunikatsioon (vilistlased ja kultuurikooli ning -kolledži lõpetajad), meediakajastused (raadio), õiguslikud tegevused (EAÜ), aruande esitamine.
Peakorraldaja	Sündmuse korraldus	Eelarve korrigeerimine ja täitmine, sündmuse visuaalse identiteedi loomine (plakat leitav lisast 4), heli-, valgus- ja videotehnilised lahendused, kommunikatsioon (koostööpartnerid, sponsorid, praegused tudengid, pressiteated ja kutsed), vabatahtlike haldamine, laudade broneerimine, meediakajastused (ajakirjad), sündmuse dekoratsioonid, järeltegevused (aruande kirjutamine, salvestusmaterjalid), aruande kirjutamine.
Kunstiline juht	Sündmuse muusikaline kontekst	Rahastustaotluse koostamine, kommunikatsioon (esinejatega), programmi ja kava koostamine, lavaproovide ajagraafiku loomine ja läbi viimine.

Projektimeeskond pidas koosolekuid vajaduspõhiselt, kasutades virtuaalseid võimalusi (Google Meet, videokõned), tulenevalt meeskonnaliikmete asumisest Eesti eri paigus. Meeskonna koostöö oli aktiivne ja ülesannete täitmiseks vastutuse võtmine sujus ilma probleemideta.

Kontserdi toimumise päeval liitusid meeskonnaga ka teised liikmed. Heli- ja valgustehnika eest vastutasid Sakala Keskuse heli- ja valgustehnikud. Kontsertõhtut jäädvustasid video-operaator (TÜ VKA videokujunduse tudeng) ja professionaalne fotograaf. Lisaks oli abis kaks vabatahtlikku, kelle ülesandeks olid külastajate tervitamine, broneeritud laudadesse suunamine, galerii (saali kõrvalruum) ettevalmistamine ning selle valvamine. Sündmuse-järgselt alustasid tööd TÜ VKA videomonteeriija ja helimeister (miksimine ja masterdamine).

M. Lumisalu on lausunud:

Mälestusõhtu kontsert oli muusikalises mõttes nagu läbilõige Helju Meriste korraldatud salongiõhtutest. Vormilt olid salongiõhtud märksa tagasihoidlikumad: need toimusid kultuurimaja (praeguse Sakala Keskuse) teise korruse kohvikus, lava oli üsna pisike, aga esinejad olid ikka tip-top: kolledži tudengitest eesti parimate džässmuusikuteni välja. Peaaegu kõik, kes mälestusõhtul laval olid (v.a kahe esineja tütreid), olid kunagi ammu

olnud ka Helju salongiõhtute esinejateks. (isiklik suhtlus, 6. veebruar, 2023)

Mälestusõhtu kontserdiosas sai kuulda igihaljaid džässmeloodiad ja esinejate originaalloomingut. Lavale astusid Ain Agan, Evald Raidma, Marge Lumisalu, Rael ja Tõnu Laikre, Andres Vago, Jan Viileberg, Siiri ja Carol Põldsaar. Ettekandega esinesid kultuuriakadeemia endised juhid Anzori Barkalaja ja Enn Siimer ning kolleeg ja muusikateadlane Maret Tomson. Mälestusõhtuks tuli kokku Helju Meriste endine ansambel SP Swing (Üllo Kaur, Tarmo Suvisild, Peeter Raska ja Leo Kimmel ning Heino Kalling, Meriste vend), kes astus lavale koos Airi Allveega. Pärast kontserdiosa algas tantsuõhtu elava muusika saatel, tantsuks mängis Köler band Kalev Saarva eestvedamisel (koosseisus Kalle Kivistik, Anti Kivistik, Tõnis Tulp, Malle Meiesaar, Peeter Jaska, Kalev Saarva).

### ***2.3.2. Eelarve, koostööpartnerid ja sponsorid***

Eelarve ehk finantsplaan on planeeritud tegevuste ja oodatavate tulemuste rahaline väljendus, teisisõnu tulude ja kulude arvestus. Eelarveid koostatakse nii omavalitsustes, eraettevõtetes, riigiorganites kui ka eraisikute rahaasjades. (Mereste, 2003, lk 129)

Mälestusõhtu eelarve maht (Kulka Viljandimaa ekspertgrupile esitatud taotluses) oli 2021. aasta augusti seisuga 3035 eurot. Sellest 910 eurot (30%) moodustasid rendi- ja litsentsikulud, 470 eurot (15%) turunduskulud ja 1655 eurot (55%) materjali- ning korralduskulud. Sündmuse planeeritavad tulud oli järgmised: 639 eurot (20,7%) Kulka toetus, 500 eurot (16,5%) TÜ VKA omapanus, 340 eurot (11,2%) toitlustuse toetus, 1000 eurot (33%) piletitulu, 565 eurot (18,6%) toetajate panus.

“Projekti eelarvest kinni pidamine ja kasumlikkuse tagamine on keeruline ülesanne kõikidele projektidega tegelevatele ettevõtetele ning projektijuhtidele. Kunagi ei ole projekti plaanides ette näha kõike seda, mis projekti käigus võib juhtuda ning mis võib projekti eelarvet mõjutada” (Perens 2019, lk 182-183).

Meeskonnaga liitudes võtsin sündmuse peakorraldajana eelarvestamise enda ülesandeks. Sündmuse eelarve (vt lisa 5) täitmine näitab, et rahalisi vahendeid kulutati 974,5 eurot. Sellest 360 eurot (37%) moodustasid rendi- ja litsentsikulud, 135 eurot (13,8%) turunduskulud ja 479,5 eurot (49,2%) materjali- ning korralduskulud. Sündmuse tulud moodustusid järgmiselt: 500 eurot (45,2%) Kulka toetus, 160 eurot (14,5%) toetajate omapanus, 80 eurot (7,2%) toitlustaja

omapanus, 366,5 eurot (33,1%) annetused. Sündmus teenis kasumit 132 euro väärtuses. See summa annetati Eesti Rahvuskultuuri Fondi Kultuuriakadeemia fondi.

TÜ VKAs omandatud aine “Maksudus kultuuriettevtluses” ja Perensi raamatu (2019, lk 120-126) teadmiste põhjal tean, kuidas arvestada nii vabatahtliketööd kui sponsorlustoetuse panust rahalistesse vahenditesse. Seda tehes kujuneb sündmuse eelarveks ligikaudu 6000 eurot. Käesoleva lõputöö kirjaliku töö maht ei võimalda detailide põhjalikumat analüüsi.

Projekti läbi viies tehti koostööd erinevate asutustega. Neist mitmel oli Meristega varasem kokkupuude: TÜ Viljandi kultuuriakadeemia (videosalvestustehnika rent, vabatahtlikud, helimeistri ja videomonteerija panus, raamatukogu arhiivimaterjalid), Sakala Keskus, Härjapea Kõrts (sündmusel kohvikuteenuse pakkumine), Eesti Autorite Ühing (tasuta litsentsileping).

Projekti rahastajatena õnnestus kaasata sponsoritest eraettevõtteid. Sponsorluse all mõistetakse ärilist koostööd raha, ressursside või teenuse pakkuja ja toetust saava sündmuse või organisatsiooni vahel (Müristaja & Tarmula, 2011, lk 42). Sündmuse sponsoriteks olid Teemu Äri OÜ (lavadekoratsioonid) ja Härjapea kõrts (esinejate ja meeskonna lõunasöök).

#### **2.4. Sihtgrupp, turundus- ja kommunikatsioonitegevused**

Iga sündmus viiakse mingisugusele turule. Bachmann (2009, lk 281) kirjutab: “Turg on koht, kus reklaamijad realiseerivad oma tooteid ja teenuseid. Turg on potentsiaalsete tarbijate grupp, kes jagab ühiseid huvisid, vajadusi ja soove.” Kotler (2002, lk 31) jagab turunduse juhtimisprotsessi viide põhiosasse:

1. turu-uuring;
2. segmentatsioon, sihtturgude valik;
3. turundusmeetmestik (4P mudel);
4. teostus;
5. kontroll.

“Siht- ehk eesmärgiturg on segment või segmendid, kellele tootja soovib apelleerida (näiteks reklaami vahendusel) ja kellele tarvis ta oma tooteid välja töötab. Niipea, kui toome sisse reklaamitegevuse, saame rääkida eesmärkturust kui sihtauditooriumist (sihtrühmast), kellele reklaamiteated suunatakse” (Bachmann 2009, lk 282). Üheks võimaluseks sihtgruppi määratleda on segmenteerida isikud demograafiliste, geograafiliste, hüvedel põhinevate või

osalusmääral põhinevate aluste järgi (Kolb, 2005, lk 89-90). Helju Meriste mälestusõhtule olid oodatud džäss- ja levimuusika huvilised, Meristega eluteel kokku puutunud inimesed, Viljandi linna ja maakonna kultuuritöötajad, muusikud, TÜ VKA vilistlased, üliõpilased ja personal. Kolb (2005, lk 89) toob välja, et kultuurisündmust korraldades jõutakse parema tulemuseni, kui keskendutakse kontsentreeritud segmendile. Antud lähenemise puhul valib kultuuriorganisatsioon pärast toote ja potentsiaalse tarbijaskonna analüüsi välja ühe segmendi, kes on pakutavast tootest kõige enam huvitatud. Kotler (2002, lk 32) lisab, et segmendiks tasub valida sihtrühm, mille vajadusi suudetakse täita väga hästi.

Sündmuse segment ilmneb tabelist 4. Tegemist oli mälestusõhtuga, mis tähendab, et sihtgruppi kuulusid isikud, kes olid Meristega kas isiklikult kokku puutunud või saanud mõjutusi tema muusika ja töö kaudu. Sihtrühma peamiseks ootuseks peeti muusikalist meelelahutust, mis kannaks endas Helju Meriste jälgi ja oma olemuselt sarnaneks tema korraldatud kultuurisündmustele. Seda ootust täitis korraldusmeeskond õhtut planeerides kahes osas: kontsert ning tantsuõhtu, milles oli kandvaim roll esinejatel ja repertuaaril.

**Tabel 4.** *Helju Meriste mälestusõhtu sihtrühm*

<b>Muutuja</b>	<b>Sihtrühm</b>
Demograafiline (vanus, sugu, sissetulek, elukutse jm)	Vanus 40+, sissetulek vahemikus 450-1400 eurot, kesk- või kõrgharidus, elukutselt pedagoog, kultuurivaldkonna töötaja/eestvedaja või valdkonnas aktiivne osaleja
Geograafiline (päritolu: linnast, maalt, turist jm)	Viljandi linnas/vallas tegutsev isik või varasemalt Viljandis õppinud ja/või peatunud/elanud isik
Hüve (kas tullakse õppima, suhtlema, põnevust otsima jm)	Tullakse kokku saama ja mälestama, ühiseid aegu meenutama ning tuttavat kultuurilist keskkonda ja muusikat nautima

Turundusmeetmestikuna kasutati 4P mudelit, mille käigus määratakse toode (*product*), hind (*price*), turunduskanalid (*place*) ning müügitoetus (*promotion*) (Kotler, 2002, lk 97, 33). Meriste mälestusõhtu konteksti viidud turundusmeetmestiku joonis (vt lisa 6) annab ülevaate nii sündmuse olemusest kui ka täpsematest müügi/levitustegevustest.

Sündmuse turundustegevused jagunevad Kotleri (2002, lk 107) välja toodud turundusmeetmestiku tabelis müügitoetuse all viide rühma:

1. reklaam;

2. müügitoetuskampaaniad;
3. suhtekorraldus;
4. müügitöö;
5. otseturundus.

Mälestusõhtut reklaamiti mitmekülgselt. Viljandi linna ja Vana-Võidu asulasse paigaldati ürituse plakateid (kokku 25 tk). Lisaks kuvati reklaamplakatit TÜ VKA, VIKK-i ja Sakala Keskuse fuajeedes digiekraanidel ning Sakala keskuse peaukse kõrval välisekraanil. Ajalehes Sakala ilmus pressiteade, tasuline reklaam ja ürituse info rubriigis “Vaba aeg”. Elmari raadio hommikuprogrammi “Ärka, kaunis maa!” eetris kõlas telefoniintervjuu Meriste endise õpilase, tuntud džässlaulja Airi Allveega. Meediakajastuste detailsem tabel on leitav lisast 7. Infot jagati sotsiaalmeedia kanalites, TÜ VKA meililistides (sh vilistlaste postiloend) ja nii TÜ VKA kui Sakala Keskuse koduleheküljel ja Facebookis. Facebook-i loodud ürituse lehel jagati Meristest kirjutatud varasemaid artikleid, pilte ja informatsiooni planeeritava kontsertõhtu kohta. Kotleri viiest välja toodud turundustegevuse rühmast jäi sündmust korraldades puutumata müügitoetuskampaaniad ja otsene müügitöö, kuna sündmuse eesmärgiks ei olnud teenida tulu.

Kokkuvõtlikult saab sündmuse turundus- ja kommunikatsioonitegevustega rahul olla. Sakala Keskuse suurde saali planeeritud istekohad olid eelbroneeritud ja kontserdi ajaks täitusid istekohad ka rõdul, vaatamata asjaolule, et mälestusüritusega samal õhtul toimus Viljandis lisaks tavapärase teatrietendustele ja kinosenassidele ka Pärimusmuusika Aida lõikuspidu ja Oktooberfest Vabaduse platsil. Hindan olulisimaks, et informatsioon Meriste mälestusõhtust jõudis õigeid kanaleid pidi õige sihtgrupini. Kohal viibisid vilistlased, endised kolleegid, pereliikmed, sõbrad, muusikud ja maakonna kultuuritöötajad, kelle positiivne tagasiside kajastub ka külalisteraamatus.

## **2.5. Riskide juhtimine**

“Projekti risk on sündmus või tegur, mis võib mõjutada projekti eesmärkideni jõudmist planeeritud aja, ressursside ning eelarvega” (Perens, 2019, lk 146). “Riskijuhtimine tähendab protsessi, mille käigus nähakse ette, hoitakse ära või minimeeritakse potentsiaalseid kulusid, kadusid või probleeme, mis on seotud sündmuse, organisatsiooni, partnerite ja külalistega” (Müristaja & Tarmula, 2011, lk 59).

Perens (2019 lk 144, 150-152) toob välja, et riskijuhtimine ei ole ühekordne tegevus, vaid pidev protsess, mis on oluline projekti läbiviimise aspektist, kuna see suurendab tõenäosust tagada projekti eesmärgipärane saavutamine. Riskivabaks ei õnnestu muuta ühtegi projekti.

Peakorraldajana koostas in meeskonnaga liitudes riskianalüüsi, mida täiendas in kahel korral. Riskianalüüsiga saab tutvuda lisa 8. Analüüsis on esitatud ainult olulisemad riskid, mis võisid ohustada mälestusõhtu elluviimist.

Riskid sõnastati ajurünnaku meetodil. “Ajurünnak on meetod, mille käigus püütakse aktiivselt genereerida võimalikult palju ideesid, lahendusi, teemavaldkondi või välja tuua probleeme” (Perens 2001, lk 146). Riskianalüüsi töötasin läbi ja vormistas in, tuginedes teadmistele, mille omandasin koolis läbitud sündmuse ohutuse ja truvalisuse õppeaines. Analüüsi jagasin meeskonnaliikmetega, kes kõik said seda omapoolselt täiendada.

Helju Meriste mälestusõhtut korraldama asudes olid suurimateks riskifaktoriteks finantsid ja korraldusmeeskonna ettevalmistusperioodi tihe ajagraafik. Meeskond oli siiski valmis riskide maandamiseks panustama parimal moel. Oluliseks riskiks olid samal ajal Viljandis toimuvad konkureerivad sündmused (Oktooberfest, Lõikuspidu). Korraldajad kaalusid ka kuupäeva muutmist, kuid mõnede esinejate hõivatuse tõttu otsustati toimumiskuupäev jätta endiseks. Neljas risk oli jätkuvalt aktiivne Covid-19 viiruse levik. Meeskond oli valmis rakendama vajaminevaid meetmeid, kuid selleks ei tekkinud vajadust.

## **2.6. Järehtegevused**

Angela Ader (Tartu 2024, s.a.) avab tegevusplaani koostamise nõuandeid, kus toob välja, et järehtegevusteks peetakse tegevusi, mida tehakse põhitegevuse/sündmuse järgselt, nende alla kuuluvad näiteks aruandlus, lõppkohtumised, tulemuste levitamine. Helju Meriste mälestusõhtu järehtegevused saab jagada tänukirjade järgi kolme osasse:

1. arvete maksmine ja aruandlus;
2. meediakajastused;
3. salvestusmaterjali viimistlemine ja jagamine.

Aruanded esitati tähtaegselt nii Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupile kui ka Eesti Autorite Ühingule. Tasuti arved. Kogutud annetustega kaeti korralduskulud. Rahaline ülejääk oli 132 eurot. Korraldusmeeskonna otsusega annetati see Sihtasutuse Eesti

Rahvuskultuuri Fondi juurde 2012. aastal loodud Kultuuriakadeemia fondile.

“Kultuuriakadeemia fond toetab TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilasi, õppejõude, töötajaid ja vilistlasi nende erialaste eesmärkide elluviimisel” (Eesti Rahvuskultuuri Fond, s.a.). Annetuse eesmärgiks oli panustada TÜ VKA kogukonna ja inimeste arengusse, et toetada uute algatuste ellu viimist.

Ilmus kaks järelkajastust (vt lisa 7). TÜ VKA endise direktori Anzori Barkalaja kokkuvõtte toimunud kontserdist ajalehes Sakala ning muusikateadlase Maret Tomsoni poolt kirjutatud Helju Meriste persoonilugu ajakirjas Muusika.

Perens (2019, lk 191) kirjutab: “Projekti lõpp on projekti ametlik lõppemishetk, pärast mida ei tehta enam mingeid kulutusi projekti eesmärgi saavutamiseks”. Tuginedes Perensile, saab projekti lõpetatuks lugeda aprillis 2023, mil valminud salvestusmaterjalid jagati Meriste perekonna ja esinejatega.

## **2.7. Sündmuse kultuurikontekst ja mõju**

Piirkondlikku kultuurilisse konteksti paigutatuna saab vaadelda kõnealust mälestusõhtut, lähtudes Viljandi linna arengukavast, mis on koostatud aastateks 2022 - 2028.

Arengukavas (lk 29) seisab, et “Viljandi on loomiseks loodud linn, mille traditsioonid ning kultuuriloomet toetav ja arendav keskkond pakub laialdasi võimalusi erinevatele elanikkonnagrupidetele kultuuriga tegelemiseks.” Helju Meriste mälestusõhtu toimus Sakala Keskuses, mis kuulub Viljandi linna munitsipaalkultuuriasutuste alla koos Linnaraamatukogu ja Nukuteatriga (Viljandi linna arengukava, 2022, lk 29).

Arengukava punktis number 7 (lk 29-31) avatakse Viljandi kultuurilise keskkonna suundumusi ja arenguvajadusi. Peatükis on välja toodud nii arenguvajadused kui ka eesmärgid, millest mälestusõhtu puudutab mitmeid. Järgnevalt on välja toodud kolm olulisemat:

1. kultuurilise mitmekesisuse hoidmine. Mälestusõhtu toimumine rikastas Viljandi kultuurielu džäss-teemalise sündmusega;
2. kultuuri- ja spordivaldkonna töötajate väärtustamine ja järelkasvu motiveerimine.

Sündmuse käigus avaldati austust meie seast lahkunud Viljandimaa kultuuritegelasele, tuues samal ajal kokku teised Viljandimaa ja TÜ VKA-ga seotud inimesed, kelle vahel suhtlust tihendada ja kellele näidata, et nende tehtav kultuurivaldkonna töö on

samamoodi väärtustatav. Lisaks toimus sündmus lõputööna, mis motiveeris sündmusel osalenud noori mõtlema teemadel, nagu kogukonna ja eeskujude olulisus, koostöö ja vastutus ühisruumis ning vanemate inimeste austamine;

3. koostöö tihendamine teenuse osutajate, naaberomavalitsuste ja riiklike institutsioonidega. Sündmus lõi uusi kontakte üritusel osalenud ettevõtete, koostööpartnerite ja asjaosaliste vahel, lootuses tulevikus jagada Viljandis uusi mõtteid ja ettevõtmisi.

“Sündmused ei leia aset vaakumis, vaid nad puutuvad kokku pea iga eluaspektiga”

(Müristaja & Tarmula, 2011, lk 28). “Sündmusega kaasnevad mõjud võib jagada üldjoones nelja gruppi: sündmuse mõjud sihtkoha sotsiaal-kultuurilisele keskkonnale, ehitatud ja

looduskeskkonnale, poliitilisele keskkonnale ning turismile ja majandusele üldisemalt”

(Müristaja & Tarmula, 2011, lk 28).

Helju Meriste mälestusõhtu mõjutas enim sotsiaal-kultuurilist keskkonda, kuid puutumata ei jäänud ka teised valdkonnad. Arvestades ürituse suurust (ligi 115 inimest, toimumiskohaks Sakala Keskus, kestus 4 tundi) leian, et sündmust ei ole mõistlik analüüsida Müristaja ja Tarmula mudeli järgi. Mälestusõhtu oli väikese kogukonna sündmus. Selle suurim mõju oli sotsiaal-kultuuriline, kus olulisemateks osadeks olid traditsiooni, inimesest lähtuva pärandi hoidmine, kogukonna kokku toomine ja noorema põlvkonna kaasamine. Otsest majanduslikku kasu said ürituse kaudu ruumide rentija (Sakala Keskus) ja toitlustusettevõtte (Härjapea Kõrts). Samal ajal toimusid Viljandis ka Pärimusmuusika Lõikuspidu ning Oktooberfest, viimasele oli avamisõhtu eel müüdnud 560 piletit (Koorep & Riig, 2022).

### 3. Korraldustöö analüüs

#### 3.1. Sündmuse elluviimine ja hindamine

Mälestusõhtu puhul saab rahul olla esinejate valiku kui ka nende etteastetega. Mälestusõhtu oli puudutav ja täis imelisi hetki. Nii mitmed esinejad kui ka külalised tänasid sündmuse järel korraldusmeeskonda ja jätsid külalisteraamatusse 14 positiivset sissekannet. Mälestusõhtu turundustegevused olid piisavad, jõudmaks vilistlaste ja Meriste sõprade ning endiste kolleegideni. Sisukamaid kommunikatsioonitegevusi oleks saanud rakendada TÜ VKA-s. Rohkema tudengkonna saali kutsumiseks ei rakendatud kõiki võimalikke turunduskanaleid (nt Instagram, Facebook, suuline infoedastus eriala õppejõududelt muusikaeriala tudengitele).

Kontserdi eel oli Sakala Keskuse saalis broneeritud laudkondadena kõik 88 kohta. Huviliste lisandumisel mahutati saali lisalaud. Sündmuse hindamine tähendab korraldusprotsessi subjektiivsete väärtuste hindamist, mille eesmärgiks on õppida ja korraldada sündmus järgmisel korral paremini (Müristaja & Tarmula, 2011, lk 60-69). Müristaja ja Tarmula sündmuste hindamise nimestikku (lk 69) kasutades on valitud 21-st teemapunktist viis. Need on nähtavad tabelis 5.

**Tabel 5.** Sündmuse hindamise nimestik.

Teema	Rahuldav	Vajab lisa-tähelepanu	Märkused
Sündmuse ajastus	x		Õpetajate päev. Kuu algus: palga- ja pensionipäevad. Oktoober - sisekontsertide hooaja algus.
Toimumispaik	x		Meriste töökoht. Salongiõhtute toimumise paik. Kolleegid, bändikaaslased Viljandi kultuurimaja ajastust.
Esinejate atraktiivsus ja professionaalsus	x		Džäss- ja levimuusikud. Üleriigiliselt tuntud professionaalid ja Meriste endised õpilased.
Turundussuhtlus		x	TÜ VKA sisene kommunikatsioonitegevus. Õppejõudude ja tudengite kaasamine.
Avalik tähelepanu		x	Pikemaajaline üle-eestiline avaliku tähelepanu planeerimine. Õpilaste, sõprade ja kolleegide aktiivsem kasutamine meediakanalites.

Oluline on märkida, et õhtu jooksul koguti oodatust rohkem annetusi. Korralduskulude katmise järel oli võimalus läbi Eesti Rahvuskultuuri Fondi annetada 132 (üks sada kolmkümmend kaks) eurot TÜ VKA kogukonnale.

### **3.2. Eneseanalüüs ja tähelepanekud tulevikuks**

Helju Meriste mälestusõhtut kutsus mind korraldama meeskonnakaaslane. See oli esimene kord, kus säärase sündmuse formaadi korralduses osalesin. Varasemalt ei ole mul olnud kokkupuudet nõnda mitme esineja ja toitlustusega ürituse korraldamisel. Lisaks oli sündmuskorralduses minule esmakordne ka sündmuse eest vastutamine, olenemata asjaolust, et juriidiline vastutus laskus meeskonnakaaslasele.

Liitusin korraldusmeeskonnaga umbes kuu enne kontserti ning korraldustöö protsess oli intensiivne. Varem oli esitatud rahastustaotlus, mille vastust oodati, oli vesteldud esinejatega ning sõnastatud ürituse kontseptsioon. Minu liitumine meeskonda aktiveeris sündmuse plaani.

Korraldusmeeskonnaga liitudes ei teadnud ma, kes on Helju Meriste. Sellest hoolimata tundus sündmus huvitav. Soovisin korraldada üritust aktiivsele ja lugupidavale kogukonnale, keda sündmus kõnetab ja inspireerib. Esinejad ja meeskond olid tahte ja mõttega valmis sündmuse toimumisse panustama ning publik oli siiralt huvitatud ja nautis pidu. See näitas kogukonna jõudu ja olulisust ning austust teekonnakaaslaste vastu. Lisaks mõistsin läbi sündmuse paremini, kuivõrd suurt rolli mängib koostöö. Sellest areneb välja usaldus, ühtekuuluvustunne, inspiratsioon ja tahe kuuluda ning koos luua.

Mälestusõhtu juures oli minu vastutusalaks sündmuse korraldus. Korraldusprotsessis tundsin end kõige kindlamalt kommunikatsioonitegevustes (nt pressiteadete koostamine, koostööpartneritega suhtlemine ja tänukirjade kirjutamine). Kultuurikorralduse õppekavas sisalduvad ained nagu meediaõpetus ja töökeskkonna korralduslikud regulatsioonid on andnud hea teoreetilise pagasi ning praktilised sooritused on toetanud õpitud.

Enda arengukohana näen eelarve koostamise ja delegerimise oskust. Olen koolis läbinud erinevaid eelarvet puudutavaid aineid, näiteks majandusarvestus, praktiline raamatupidamine, vahendite kogumine ja sponsorlus, maksundus kultuuriettevtluses, kuid praktilise eelarve koostamiseni ma õpingute ajal ei jõudnud. Vähemalt mitte viisil, kus tuleb eelarvestada vabatahtlike panus. Protsessi käigus sain eelarvestamise selgemaks.

Samas mõistsin ka korraldades, et sündmuse eest vastutajana ei jõua ma tegeleda kõigi pisidetailidega, mida saab teistele, näiteks assistendile delegeerida. Kiidan meeskonda, kes olid valmis üksteist abistama ja andma endast parima tulemuse saavutamiseks. Järgmisi üritusi korraldades mõtlen delegeerimisele rohkem. Õppetund, mille protsessi käigus veel sain, oli see, et kokkulepped tuleb konkreetselt sõnastada ja parimal juhul kirjalikult vormistada, et vältida arusaamatusi.

Korraldusprotsessi üldine emotsionaalne foon oli väga positiivne ja julgelt edasi liikuv. Koosolekud, mida läbi viisin, olid võimalikult lühikesed ja produktiivsed, et kõigi aega säästa. Pikemateks arutelude korral tegime eraldi telefonikõnesid. Meie meeskonda aitas edasi tugev koostöövalmidus, mis viis eduka sündmuseni.

Olin ootamatu probleemi ilmnemisel valmis kiirelt tegutsema ja otsuseid langetama (salvestuskaamera mälukaardi maht sai enne kontserdi lõppu täis). Lahendusena otsustasime laadida mälukaardi kiiresti Sakala Keskuse arvutisse ja taas filmima asuda. Hiljem monteerimise ajal täiendasime videopilti Meriste erakogust saadud fotodega.

Sündmuse järgselt mõistsin, et järgmisel korral sarnast sündmust tehes soovin alustada tegevustega varem, et planeerida turundustegevusi ja kaasata kogukonda rohkem. Kokkuvõtvalt olen rahul oma ülesannete sooritamisega ning hindan enda peakorraldaja rolli täitmist viie palli süsteemis hindega neli.

### **3.3. Ettepanekud**

Sündmus mõjutas kogukonda positiivselt. Sellele annab kinnitust korraldusprotsessi käigus kogukonna seast esile kerkinud kaks ettepanekut. Esiteks TÜ VKAle vilistlaskogu loomine ja teiseks sarnaste sündmuste jätkamine sarjana. Antud peatükis jagan põgusalt ettepanekuid TÜ VKA kogukonnale.

TÜ VKA kodulehel (2021) seisab, et kultuuriakadeemia on ajalooliselt välja arenenud läbi kuue kooli (Tallinna Kultuurharidusala Kool, Viljandi Kultuurharidustöö Kool, Viljandi Kultuurikool, Viljandi Kultuurikolledž, Viljandi kultuuriakadeemia ja Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia), igal koolil on vilistlased. Koolil võiks olla vilistlaskogu kuhu kuuluvad endised õppijad erinevatelt suundadelt/erialadelt kõikidest eelnevatest koolidest.

Vilistlaskogu ülesannete sekka võiksid kuuluda näiteks:

1. õppetöö nõustamine praeguste ja tulevikuteemade osas läbi valdkonna professionaalide pilgu;
2. koolikogukonna sündmuste korraldamine ja infoedastus (kokkutulekud, sündmuste sarjad, informatsioon erinevatest kooli vilistlaste tegemistest, kogukonnatunne ja kogukonnaliikmete teadlikkus);
3. õppivate tudengite kaasamine erinevatesse vilistlaste tegemistesse (praktilised, kogukonna ühildamine, pealekasvu tekitamine).

Helju Meriste mälestusõhtu kontseptsioonil on potentsiaali jätkata sündmuste sarjana, kus mälestatakse lahkunuid või avaldatakse tänu ja austust legendaarsetele TÜ VKAga seotud isikutele (vilistlased, õppejõud, kooli personal). Sündmussarja kohtumised võiksid toimuda aasta või paari tagant tähelepanu pööratavale isikule omases vormis ja keskkonnas. Värvikaid tegelasi läbi aegade jagub: Kalju Komissarov, Rein Uusma, Paul Bobkov, Mai Sarnet, Taimi Välba, Anzori Barkalaja. Sündmussarja kaudu on TÜ VKA kogukonnal võimalus tugevdada kooli identiteeti, panustada valdkonna töötajate töö väärtustamisse ja motivatsiooni ning arendada koolis õppivate tudengite ja vilistlaste/personali vahelisi sidemeid, põimituna kultuurisektori toimimisse.

## Kokkuvõte

Käesolev kultuurikorralduse eriala loov-praktilise lõputöö kirjalik osa andis ülevaate Helju Meriste mälestusõhtu korraldusprotsessist. Sündmus leidis aset 7. oktoobril 2022. aastal Viljandis Sakala Keskuses. Mälestusõhtul esinesid ja võtsid sõna Helju Meriste õpilased, sõbrad ja endised kolleegid. Kokku osales sündmusel ligikaudu 115 inimest.

Mälestusõhtut korraldes täitsin peakorraldaja rolli, mille käigus sain rakendada TÜ Viljandi kultuuriakadeemia õpingute jooksul õpitut ja praktiliste kogemuste kaudu omandatud teadmisi. Vastutasin kogu sündmuse korralduse eest, minu ülesannete hulka kuulusid eelarve täiendamine ja täitmine, kommunikatsiooni- ja turundustegevused, sündmuse visuaalse identiteedi loomine, vabatahtlike haldamine, laudade broneerimine ja aruandluste kirjutamine.

Lähtudes küllastajate, meeskonna ja artistidelt saadud tagasisidest, saab lugeda sündmuse õnnestunuks. Mälestusõhtu täitis kolmest püstitatud eesmärgist kahte plaanipäraselt: sündmus tõi kokku Helju Meriste kogukonna ja Viljandis Sakala Keskuses toimus professionaalne kontsert mitmekesise kavaga levimuusika huvilisele publikule.

Täna Helju Meriste perekonda, kontsertõhtu korraldusmeeskonda ja kõiki esinejaid. Aitäh TÜ Viljandi kultuuriakadeemia, Sakala Keskus, Härjapea Kõrts, Teemu Äri lillepood, Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp ja Eesti Autorite Ühing. Tänu teile saime hakkama millegi ilusa ja olulisega. Suur tänu lõputöö juhendajatele Piret Aus ja Marko Lõhmus, usalduse ja koostöö eest.

## Kasutatud allikad

- Autoriõiguse seadus. (2022). RT I, 29.06.2022, 16.  
<https://www.riigiteataja.ee/akt/129062022016>, (21.04.2023)
- Bachmann, T. (2009). *Reklaamipsühholoogia*. Kirjastus Ilo.
- Eesti Autorite Ühing. (s.a.). *Mis on autoriõigus?*. <https://eau.org/mis-on-autorioigus/>,  
(23.03.2023)
- Eesti Pimedate Liit. (s.a.). *Kirjeldustõlge*. <https://pimedateliit.ee/kirjeldustolge/>, (12.02.2023)
- Eesti Rahvuskultuuri Fond. (s.a.). *Kultuuriakadeemia fond*.  
<http://www.erkf.ee/allfondid/kultuuriakadeemia-fond>, (27.03.2323)
- Kolb, B. M. (2005). *Kultuuriturundus*. Kirjastus Altex.
- Kirjeldustõlge OÜ. (2021). Aastaaruanne 2020. Äriregister.
- Kirjeldustõlge OÜ. (2022). Aastaaruanne 2021. Äriregister.
- Koorep, S., Riig, L. (2022, 8. oktoober). Oktooberfest - 8000 õlleliitri ja Baieri rahvariietega saabus Viljandisse sakslaste oktoobripidustus. *Sakala*.  
<https://sakala.postimees.ee/7622359/oktooberfest-8000-olleliitri-ja-baieri-rahvariietega-saabus-viljandisse-sakslaste-oktoobripidustus>
- Kotler, P. (2002). *Kotleri turundus*. Kirjastus Pegasus.
- Mereste, U. (2003). *Majandusleksikon I*. Eesti Entsüklopediakirjastus.
- Müristaja, H., Tarmula, K. (2011). *Sündmus- ja koosolekukorraldus*. Kirjastus Argo.
- Perens, A. (2019). *Praktiline projektijuhtimine*. OÜ HBP Koolitus.
- Perens, A. (2001). *Projekti juhtimine*. Kirjastus Külim.
- Priks, Ü. (2018, 27. juuni). Noorte džäss- ja popmuusikute ema lööb taas tiivad laiali. *Sakala*.  
<https://sakala.postimees.ee/4509878/noorte-dzass-ja-popmuusikute-ema-loob-taas-tiivad-laiali>
- Riigiportaali Eesti.ee. (2023, 1. veebruar). *Ettevõtlusvormide võrdlus*.  
<https://www.eesti.ee/et/ettevotlus/ettevotte-loomine/ettevotlusvormide-vordlus>
- Salla, S. (2004). Projekti ettevalmistamine. TPÜ kirjastus.
- Seymour, T., & Hussein, S. (2014). The History Of Project Management. *International Journal of Management & Information Systems (IJMIS)*, 18(4), 233–240.

<https://doi.org/10.19030/ijmis.v18i4.8820>

Siimer, M. (2021, 26. veebruar). In memoriam Helju Meriste 12. IX 1946 – 22. II 2021

Muusikaliste emotsioonidega täidetud elu. *Sakala*.

<https://postimees->

[documents.s3.amazonaws.com/2021/02/ntw0omEMVTfFDpieQW3Z.pdf](https://documents.s3.amazonaws.com/2021/02/ntw0omEMVTfFDpieQW3Z.pdf)

Suppi, K. (2013). *Ettevõtlus õpik-käsiraamat*. Kirjastus Altex.

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. (2021, 12. november). *Kultuuriakadeemia ajalugu*.

<https://viljandi.ut.ee/et/ajalugu>

Tartu 2024. (s.a.). *Tegevusplaan*.

<https://tartu2024.ee/ettevalmistused/abiks-kultuurikorraldajale/tegevusplaan>,

(16.04.2023)

Tomson, M. (2006, 28. oktoober). Svingides läbi elu. *Sakala*.

<https://sakala.postimees.ee/2176783/svingides-labi-elu>

Viljandi linna arengustrateegia 2035+ ja Viljandi linna arengukava aastateks 2022-2028.

(2022). RT IV, 08.10.2022, 22. <https://www.riigiteataja.ee/akt/408102022022&leiakehtiv>

Äriseadustik. (2022). RT I, 23.12.2022, 33. <https://www.riigiteataja.ee/akt/123122022033>,

(11.02.2023)

## Lisa 1. Korraldusmeeskonna valikupõhjused

Meeskonnaliikmed		Sigrid Salla projektimeeskonna komplekteerimise olulisemad aspektid (2004)				
Meeskonna-liige	Vastutusvaldkond	Professionaalsed oskused	Koolitusvajadus	Isikuomadused	Ajaressurss	Pühendumus ja motivatsioon
Projekti-juht	Sündmuse juriidiline vastutus	TÜ kultuurikorraldus (MA), Viljandi kultuurikolledž (rahvamuusika), üle 30 aasta kogemusi korraldustöö valdkonnas. Kultuurikorralduse eriala õppejõuna toimetanud 20 aastat.	Puudub	Meeskonnatööoskus, järjekindlusele, inspireeriv ja motiveeriv tiimikaaslane, kes on terane ja toob inimesed kokku.	Saab osaleda meeskonnas põhitöö kõrvalt (vabakutseline kultuurikorraldaja, hõivatud erinevate, üle-eestiliste projektidega, lisaks koolitab ja õpetab pillimängu).	30-aastane tutvus ja sõprus Helju Meristega ja soov projekti vabast tahtest panustada. Üliõpilase lõputöö juhendajana lepinguline kohustus.
Peakorraldaja	Sündmuse korraldus	Kultuurikorralduse eriala tudeng. Varasem meeskonnajuhtimise, vabatahtlike haldamise ja turundaja kogemus. Osalenud mitmetes projektides vabatahtlikuna.	1) Muusika osakonna ajalugu 2) Procreate kujundus programm	Meeskonnatööoskusega, kohusetundlik ja aktiivne tegutseja, kes on usaldusväärne ja loominguiline.	Võimalus pühenduda projektile täisajaga.	Tudeng, teeb sündmust lõputööks, lisamotivatsiooniks on projektis osalemise juhtiva positsiooni kogemus ja tutvusringkonna laiendamine.
Kunstiline-juht	Sündmuse muusikaline kontekst	Viljandi Kultuurikolledži vilistlane (lõpetanud 1999.a huvihariduse pedagoogina, lisatunnistus kultuuritöö mäenedžeride kursuse läbimise eest). Osalenud väga mitmetes muusika- ja noorsootöölalastes projektides, sh neid projekte juhtinud ja läbi viinud.	Puudub	Meeskonnatööoskus, suutes samas tegutsega oma valdkonna piires vajadusel ka iseseisvalt. Kohusetundlik, teistest tegijatest inspiratsiooni saav, särav meeoleolu üleval hoidja, usaldusväärne.	Saab osaleda meeskonnas põhitöö kõrvalt, töötab osakoormusega kahes asutuses (pop-džässlaulu õpetaja, bändijuhendaja ja rütmimuusika osakonna juhataja Pärnu Muusikakoolis ning muusikaõpetaja Tammiste lasteaias, juhendab naisansamblit).	Osaleb projektis missioonitundest. Põhiideeks, et tema kunagine õpetaja ja hea sõber Helju Meriste saaks väärikselt meele peetud, et Meriste olulisus Viljandi kultuurimaastikul saaks nooremale põlvkonnale tutvustatud.

## Lisa 2. Kontserdi kava

**Helju Meriste** (12. IX 1946 – 22. II 2021) **mälestusõhtu**  
**R, 07.10.2022 Viljandis Sakala Keskuses kl 18.00 – 22.00**  
Õhtujuht: Marge Lumisalu

### KAVA

1. inst pala "**Mälestuseks**" (Tõnu Laikre) - Rael Laikre (flööt), Tõnu Laikre (klaver)
2. laul "**Piisad**" (Piret Laikre/Marek Sadam) - Rael Laikre (laul), Tõnu Laikre (klaver)

### Enn Siimeri ja Maret Tomsoni sõnavõtt

3. instr pala "**Both Sides Now**" (Joni Michell) - Ain Agan (kitarr)

### Anzori Barkalaja sõnavõtt

4. laul "**Ränduri laul**" (traditsionaal) - Evald Raidma (laul, klaver)
5. laul "**Mu süda oled sa**" (Kustas Kikerpuu) - Evald Raidma (laul, klaver)
6. laul "**Ammu tunnen sind**" (Kustas Kikerpuu) - Evald Raidma (laul, klaver)
7. laul "**Unustuse jõel**" (Arne Oit/Heldur Karmo) - Meelis Külaots (laul), Evald Raidma (klaver)

### Maret Tomsoni ettekanne

8. laul "**Salatee**" (Jaanus Nõgisto, Tõnu Timm) - Siiri Põldsaar (laul, klaver), Carol Põldsaar (laul)
9. laul "**Kelm tuul**" (Evald Vain/Erika Vain) - Siiri Põldsaar (laul, klaver), Carol Põldsaar (laul)

### Piret Aus jagab mälestushetki

10. laul "**Sügisõhtu blues**" (Gunnar Graps/Uno Laht) - Marge Lumisalu (laul), Evald Raidma (klaver), Andres Vago (kitarr), Peeter Jaska (bass), Kalev Saarva (trummid)
11. laul "**Mõtte nukker viis**" (F. Andre, W. Schwandt, G. Kahn, eestikeelsed sõnad H. Karmo) - Marge Lumisalu (laul), Evald Raidma (klaver), Andres Vago (kitarr), Peeter Jaska (bass), Kalev Saarva (trummid)
12. instr pala "**All Of Me**" (Gerald Marks, Seymour Simons) SP Swing: Üllo Kaur ja Evald Raidma - klahvpillid, Tarmo Suvisild - viiul, Peeter Raska - trummid, Leo Kimmel - kitarr, Heino Kalling - bass

### Airi Allvee jagab mälestushetki

13. laul "**Crazy**" (Willie Nelson) Airi Allvee koos SP Swingiga
14. laul "**Tea For Two**" (Irving Caesar, Vincent Youmans) Airi Allvee koos SP Swingiga
15. laul "**C'est si bon**" (Henri Betti/André Hornez) Airi Allvee koos SP Swingiga

Pärast kontserdiosa tantsuks **Köler Band** koosseisus: Kalle Kivistik - elektrikitarr ja vokaal, Anti Kivistik - elektrikitarr ja vokaal, Tõnis Tulp - akustiline kitarr ja vokaal, Malle Meiesaar - vokaal ja löökriistad, Peeter Jaska – bass, Kalev Saarva - trummid, vokaal



Lisa 4. Sündmuse plakat

# HELJU MERISTE MÄLESTUSÕHTU

7. oktoobril 18:00  
Sakala Keskuses

Ain Agan

Airi Allvee

Evald Raidma

Marge Lumisalu

Rael ja Tõnu Laikre

Kalev Saarva

Ansambel SP Swing

ja teised

tantsuks:

**KÖLER BAND**

SISSEPÄÄS ANNETUSENA

AVATUD PUHVET

LAUDU SAAB BRONEERIDA NUMBRIL 507 1609



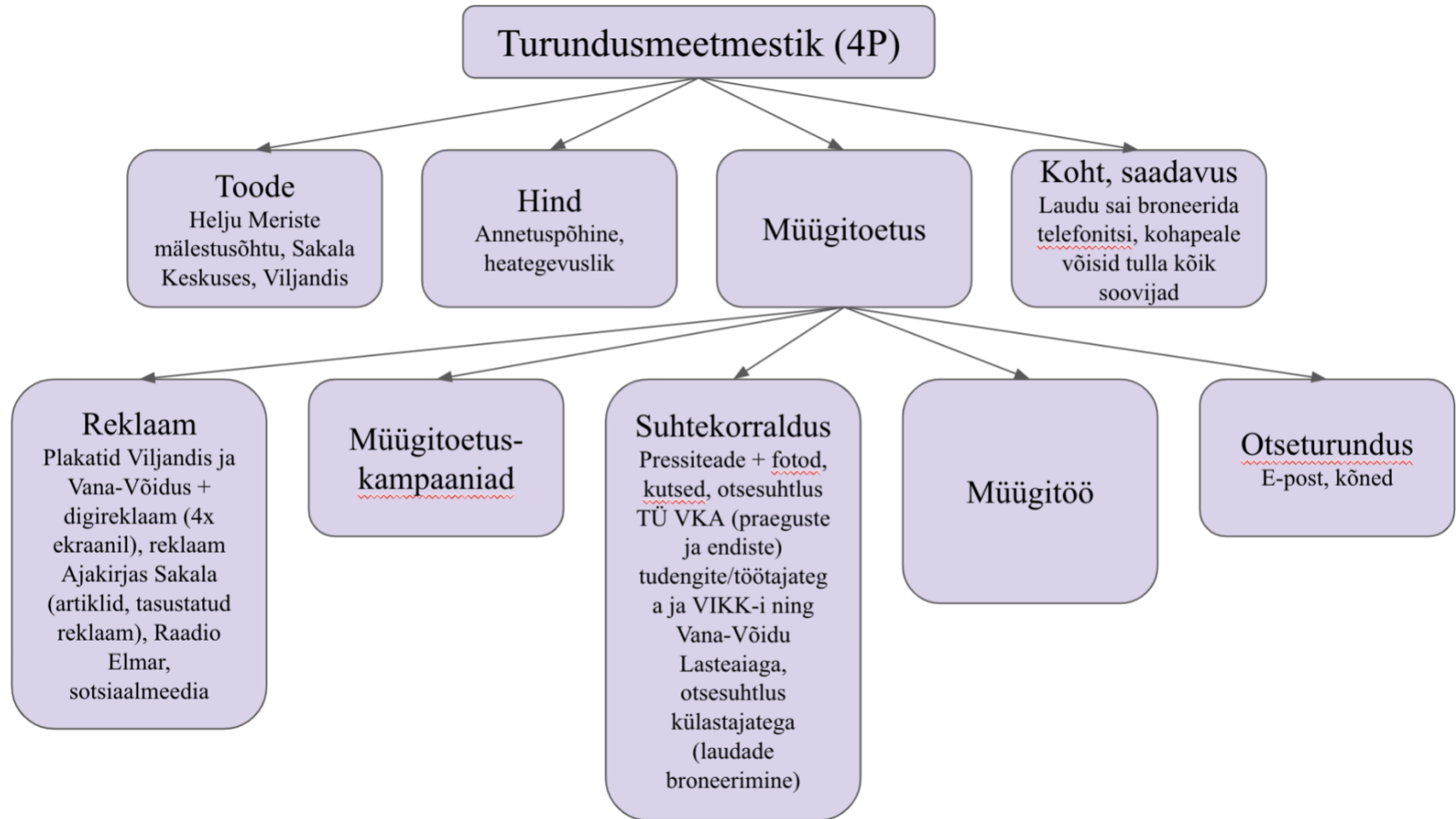
TARTU ÜLIKOOL  
Viljandi kultuuriakadeemia



## Lisa 5. Sündmuse eelarve

<b>Helju Meriste mälestuskontsert 7. oktoober 2022 Sakala Keskuses</b>					
EELARVE (19.08.2022 seisuga)				(1.11.2022 seisuga)	
<b>TULUD</b>		<b>Summa</b>	<b>Eelarve täitmine</b>	<b>Märkused</b>	
KULKA Viljandimaa		630	500	Kulka toetus	
TÜVKA		500	0	Ei kasutanud TÜ VKA helivõimendust	
Piletitulu 10 * 100		1000	0	Piletite asemel kogusime annetusi	
Toetajad / prognoos		565	160	Sponsorlus	
Toitlustaja		340	80	Sponsorlus	
Annetused		0	366.5	Annetused	
<b>TULUD KOKKU</b>		<b>3035</b>	<b>1106.5</b>		
<b>KULUD</b>	<b>Kogus</b>	<b>Hind</b>	<b>Summa</b>		
<b>Rendi- ja litsentsikulud</b>					
Sakala keskuse saali tüür ja tehniline teenindus	1	360	360	360	Sakala Keskuse tüür ja tehniline teenindus
Helivõimendus	1	500	500	0	Kasutasime Sakala Keskuse tehnikuid ja tehnikat
EAÜ litsentsileping 5% piletitulust	1	75	50	0	Heategevuslik litsentsileping
<b>Turunduskulud</b>					
Kujundustööd	1	200	200	0	Mitterahaline panus
Reklaam ajalehes "Sakala" (93*142)	2	135	270	135	1 reklaam Ajalehes Sakala
<b>Materjali- ning korralduskulud</b>					
Transpordikulu esinejatele	20	35	700	0	Ei makstud transpordikuluseid
Fotograaf	1	300	300	0	Mitterahaline panus
Backstage laud esinejatele	20	17	340	217.75	Toitlustus
Korralduskulud ~7%	1	210	235	101.75	Küünlad, plakatite printimine jm.
Lavadekod	x	x	0	160	Sponsorlus
Lilled esinejatele	20	4	80	0	Ei kingitud lilli
<b>KULUD KOKKU</b>		<b>3035</b>	<b>974.5</b>		

## Lisa 6. Turundusmeetmestik



## Lisa 7. Meediakajastused

AEG	KUS?	NIMI	LINK
18.09.2022	TÜ VKA koduleht	Viljandis meenutatakse mälestuskontserdiga Helju Meristet	<a href="https://viljandi.ut.ee/et/sisu/viljandis-meenutatakse-malestuskontserdiga-helju-meristet">https://viljandi.ut.ee/et/sisu/viljandis-meenutatakse-malestuskontserdiga-helju-meristet</a>
23.09.2022	Sakala Keskuse koduleht	Helju Meriste mälestusõhtu, 7. oktoober	<a href="https://www.sakalakeskus.ee/helju-meriste-malestusohu-7-10/">https://www.sakalakeskus.ee/helju-meriste-malestusohu-7-10/</a>
27.09.2022	Ajaleht Sakala	Viljandis meenutatakse armastatud muusikaõpetajat	<a href="https://sakala.postimees.ee/7613496/viljandis-meenutatakse-armastatud-muusikaopetajat">https://sakala.postimees.ee/7613496/viljandis-meenutatakse-armastatud-muusikaopetajat</a>
30.09.2022	TÜ VKA FB leht	Viljandis meenutatakse mälestuskontserdiga Helju Meristet	<a href="https://www.facebook.com/tyvka/posts/pfbid036awVpGDhYaS85u58Xksdw62qQsAFj4Z5FJwqvD8H2P4Z7DhPMhKfrV6wFVuemJNK1?comment_id=1145705692697638&amp;notif_id=1664663808647408&amp;notif_t=comment_mention&amp;ref=notif">https://www.facebook.com/tyvka/posts/pfbid036awVpGDhYaS85u58Xksdw62qQsAFj4Z5FJwqvD8H2P4Z7DhPMhKfrV6wFVuemJNK1?comment_id=1145705692697638&amp;notif_id=1664663808647408&amp;notif_t=comment_mention&amp;ref=notif</a>
30.09.2022	<a href="http://Kultuurikava.ee">Kultuurikava.ee</a>	Helju Meriste mälestusõhtu	<a href="https://www.kultuurikava.ee/event/helju-meriste-malestusohu">https://www.kultuurikava.ee/event/helju-meriste-malestusohu</a>
4.10.2022	ELMAR raadio	Elmari hommikujutt: Airi Allvee Helju Meriste mälestusõhtust	<a href="https://elmar.pleier.ee/podcast/hommikujutt/140752">https://elmar.pleier.ee/podcast/hommikujutt/140752</a>
4.10.2022	Sakala Vaba Aeg	Reede, 7. oktoober	<a href="https://sakala.postimees.ee/7618438/reede-7-oktoober">https://sakala.postimees.ee/7618438/reede-7-oktoober</a>
5.10.2022	Viljandi Kutseõppekeskus	Sakala keskus kutsub Helju Meriste mälestusõhtule	<a href="https://www.vikk.ee/et/uudised/sakala-keskus-kutsub-helju-meriste-malestusohutule">https://www.vikk.ee/et/uudised/sakala-keskus-kutsub-helju-meriste-malestusohutule</a>
18.10.2022	Ajaleht Sakala	Muusikareedene õhtu Helju Meristega	<a href="https://sakala.postimees.ee/7628551/muusikareedene-ohu-helju-meristega">https://sakala.postimees.ee/7628551/muusikareedene-ohu-helju-meristega</a>
14.02.2022	Ajakiri Muusika	Helju Meriste Viljandi levimuusika alustala	<a href="https://www.ajakirimuusika.ee/single-post/helju-meriste-viljandi-levimuusika-alustala">https://www.ajakirimuusika.ee/single-post/helju-meriste-viljandi-levimuusika-alustala</a>

## Lisa 8. Riskianalüüs

Faas	Riski nimetus ja kirjeldus	T	M	Riski suurus (T x M)	Riski realiseerumise koht	Riski vältivad või maandavad tegevused	Tegevus riski realiseerumisel
1. Sündmuse planeerimine	Rahastuse mitte saamine/kaotamine, kulude suurenemine tuludest	2	3	6	Asukoht ei ole oluline	Hästi ja põhjalikult koostatud rahastustaotlus ning aruanne. Meeskonnaliikmete vaheline arutelu, kuidas finantsriskid ära tasutakse.	Jätkame sündmuse ellu viimist. Pärast sündmuse toimumist kulude katmine, tasaarveldamine.
2. Sündmuse planeerimine	Ajafaktor, korraldustegevusteks aja puudu jäämine	2	6	6	Sakala Keskus	Meeskonnaliikmete vahel ülesannete jagamine, vabatahtlike kaasamine.	Meeskonnaliikmete omavaheline hea suhtlus, ülesannete jagamine.
3. Sündmuse planeerimine	Covid-19 levik tõuseb	2	2	4	Asukoht ei ole oluline	Riiklike regulatsioonide kehtestamine ei ole meie kätes. Hoida enda ja teiste tervist.	a) korraldame sündmuse järgides kehtestatud nõudeid b) lükkame sündmuse edasi
4. Sündmuse planeerimine	Vähene info levik väikesest ajagraafikust tulenevalt	2	3	6	Asukoht ei ole oluline	Meedia + sotsiaalmeedia plaani loomine ja reklaamid	Vajadusel jagada meedia ülesandeid meeskonna vahel (kui liikmel on mõnes kanalis tutvused juba sees)
5. Sündmuse planeerimine	Konkureerivad sündmused ja nendega kaasnev ressursside puudumine Viljandis	3	3	9	Asukoht ei ole oluline	Kaardistada samal päeval Viljandis toimuvad teised kultuurisündmused. Pidada läbirääkimisi koostööpartnerite ja inimestega võimalikest ressurssidest (helitehnik + tehnika, videotehnik + tehnika, fotograaf)	Kasutame Sakala Keskuse helitehnikut ja -tehnikat, finantsid arveldame hiljem. Jätame videojäädvustuse ära. Sündmuse pildistamise võtame enda peale või suuname vabatahtlikele.

Faas	Riski nimetus ja kirjeldus	T	M	Riski suurus (T x M)	Riski realiseerumise koht	Riski vältivad või maandavad tegevused	Tegevus riski realiseerumisel
6. Vahetult enne sündmust	Meeskonnaliikme või esineja haigestumine	2	3	3	Sakala Keskus	Meeskonnaliikmete üksteise rollide teadmine. Esinejatega hea kontakt, enne sündmust kõned tuleku kinnituseks. Enda ja teineteise tervise hoidmine.	Meeskonnaliikme haigestumisel täidab teine meeskonnaliige haigestunud isiku rolli. Haigestunud esineja korral a) esinejad suhtlevad omavahel ja vaadatakse, kas esitus on võimalik läbi viia asendusliikmega, b) haigestunud esineja esitused võetakse kavast maha.
7. Sündmuse toimumise ajal	Külaliste mitte ära mahtumine saali ehk istekohtade vähesus	2	3	6	Sakala Keskuse suur saal	Laudade broneerimine.	Sakala keskust informeerida lisatoolide valmisoleku vajadusest. Meeskonna valmidus lisatooli lisada. Vajadusel kasutada rõdu.
8. Sündmuse toimumise ajal	Inimeste mitte kohale tulemine, kes on ette tellinud toidud ja otsustanud maksta kohapeal	1	2	2	Sakala Keskus	Laudade broneerimine, seetõttu palusime külalistel teha ettemakse.	Annetuskarbi kuludest tasumata jäetud osa kinni maksmine.
9. Sündmuse järgselt	Sündmusel salvestatud materjalide levitamine internetis	1	3	3	Asukoht ei ole oluline	Rõhutame esinejatele, et salvestisi ei tohi õiguslikel alustel jagada avalikkusega.	Võtame jagatud materjalid maha, kontakteerume isikuga, kes jagas ja palume eemaldada salvestise, tasume vajaduse korral trahvid/hüvitised EAÜ-le.

T: tõenäosus, M: mõju. Hindamine skaalal 1 - 3, kus 1 = madal; 2 = keskmine; 3 = kõrge

## **Lihtlitsents**

### **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Saara Silvia Soasepp,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Helju Meriste mälestusõhtu”, mille juhendajateks on Piret Aus ja Marko Lõhmus, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Saara Silvia Soasepp

15.05.2023