



LAULLIK



A-19077

E. ARRO, H. KÕRVITS
A. VELMET

LAULIK

I

Eesti Riiklik Kirjastus

1953

Kinnitatud
Eesti NSV Haridusministeeriumi poolt

TARTU ÜLIKOOI
RAAMATUKOGU



Nõukogude Liidu hümn

S. Mihhalkov ja El. Registan

A. Aleksandrov

1. On vabade riikide murdmatu Liidu
loond jäädavaks ajaks suur Venemaa hõim.
Sest elagu rahvastest võidule viidud
Nõukogude Liit, tema ühtsus ja võim!

Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste sõpruse, vendluse maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!

2. Meil tormidest helendas vabaduspäike,
suur Lenin meil valgustas võitluste teid.
Truuks rahvale Stalin meid kasvatas kõiki,
tööks, kangelastegudeks innustas meid.

Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste õnne ja õitsengu maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!

3. Kõik nurjatud kallaletungijad väärab
me lahinguis kasvanud võimas armee.
Me võitluste hoog sugupõlvedeks määrab
aus, kuulsuses hiilgama Isamaa tee.

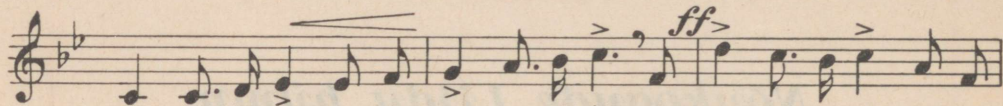
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste jäädava kuulsuse maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!



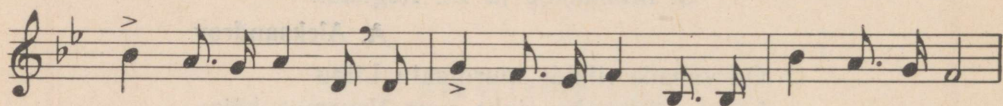
Võimsalt, pidulikult



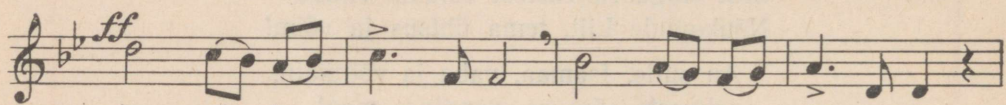
1. On va - ba - de rii - ki - de murd - ma - tu Lii - du loond



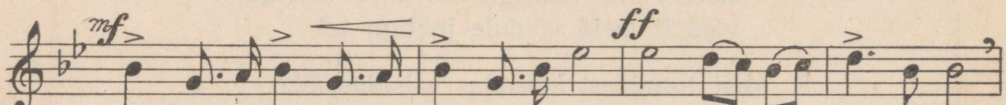
jää - davaks a - jaks suur Ve - nema a hõim. Sest e - la - gu rah - vas - test



võ - du - le vii - dud Nõu - ko - gu - de Liit, te - ma üht - sus ja võim!



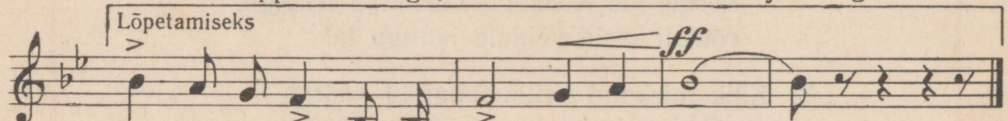
Au sul - le, — I - sa - maa, va - ba — ja — võit - ma - tu,



rah - vas - te sõp - ru - se, vend - lu - se maa! Kõr - gel - me — Nõu - ko - gu



rah - va — lipp — leh - vi - gu, võidult meid võidu - le juh - ti - gu ta! 2. Meil



võ - dult meid või - du - le juh - ti - gu ta! _____



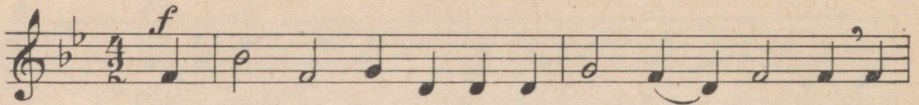
Eesti NSV hümn

G. Ernesaks

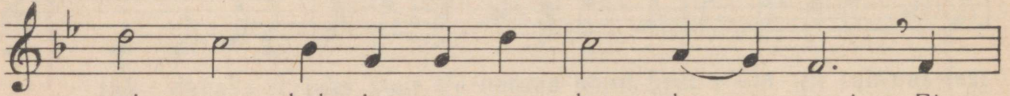
1. Jää kestma, Kalevite kange rahvas,
ja seisa kaljuna, me kodumaa!
Ei vaibund kannatustes sinu vahvus,
end läbi sajanditest murdsid sa.
Ja tõusid töötajate vabaks maaksa,
et päikene su päevadesse paista saaks.
2. Töös huuga, tehas, vili, nurmel vooga,
sirp, lõika, alasile, haamer, löö!
Nõukogu elu, tuksu võimsa hooga,
too õnne rahvale, me tubli töö!
Me Liidu rahvaste ja riike seas
sa, Eesti, sammu esimeste kindlas reas!
3. Kui kants — nii seisavad su kodurannad,
su ees vaid lainetavad laiad veed.
Sa kõrgel leninlikku lippu kannad,
suur Stalin juhtimas su tõusuteed.
Käi kindlalt, saatmas sind su õnneteel
me võitlusvaim ja kohkumatu mehemeel!



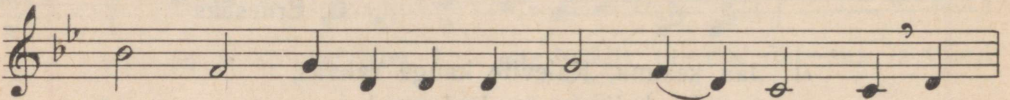
Võimsalt



1. Jää kest - ma, Ka - le - vi - te kan - ge — rah - vas, ja



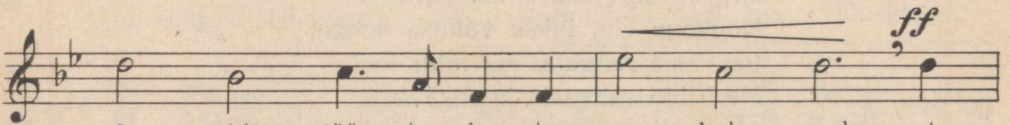
sei - sa kal - ju - na, me ko - du - maa! Ei



vai - bund kan - na - tus - tes si - nu — vah - vus, end

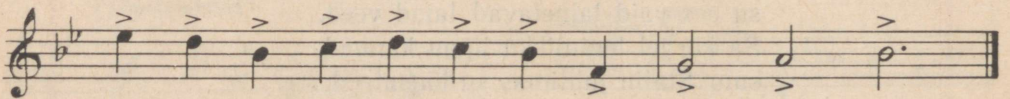


lä - bi sa - jan - di - test murd - sid — sa ja



tõu - sid töö - ta - ja - te va - baks maaks, et

marcato



päi - ke - ne su päe - va - des - se pais - ta saaks.



Lenini teel

P. Rummo

L. Tauts

Südamlikult

mf legato *f*

mf

1. Si-nu mä-les-tu-seks, kal-lis

Le-nin, töö-tab tä-na pi-si-ke pio-neer: na-gu

p.

si-na, ik-ka rah-vast tee-nin, käi-es si-nu ju-ha-ta-tud

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

teel, käi-es si-nu ju-ha-ta-tud teel.

Kordamiseks

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section marked 'Kordamiseks' (Repeat) with a double bar line and repeat dots. The time signature changes to 4/4 for the first part and 3/4 for the second part. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and eighth-note patterns.

Lõpetamiseks

2. I - sa teel.

rit.

1. Sinu mälestuseks, kallis Lenin,
töötab täna pisike pioneer:
Nagu sina, ikka rahvast teenin,
käies sinu juhatatud teel,
käies sinu juhatatud teel.
2. Isamaale luban laulusalmis:
nii kui Lenin hästi õpin ma, —
ainult siis võin olla ikka valmis
oma maad ja rahvast teenima,
oma maad ja rahvast teenima.
3. Sinu elutöö meil' õnne rajas —
olid uue ajastu pioneer.
Kasvan kommunismi ehitajaks,
käies sinu juhatatud teel,
käies sinu juhatatud teel.



Armsale Stalinile

S. Võtteslautseva

V. Gertšik

Mitte kiirustades

mp

1. Mei - e

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (two flats) and 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

hea ja ar - mas Sta - lin, soo - vi - me sull' pal - ju
hea ja ar - mas Sta - lin, kas - va - me ja suu - reks

mp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

aas - - taid! Mei - e laul - - - sind ter - vi -
saa - - me, e - lu hel - - - ge oo - tab

mf

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

tab, — mei - le kõi - gist kal - lim sa! — Mei - e
ees, — tee - me tööd kõik sõp - ru - ses! — E - lu

laul — — — — — sind ter - vi - tab, — — — — — mei - le
hel - - - - ge oo - tab ees, — — — — — tee - me

kõi - - gist kal - lim sa! 2. Mei - e
tööd kõik sõp - ru - ses!

Lõpp

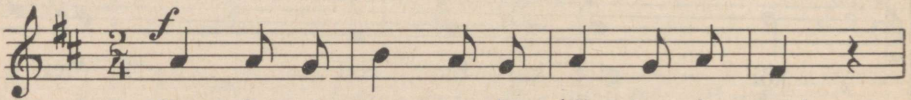
1. Meie hea ja armas Stalin,
soovime sull' palju aastaid!
;: Meie laul sind tervitab,
meile kõigist kallim sa! ;:

2. Meie hea ja armas Stalin,
kasvame ja suureks saame,
;: elu helge ootab ees,
teeme tööd kõik sõpruses! ;:

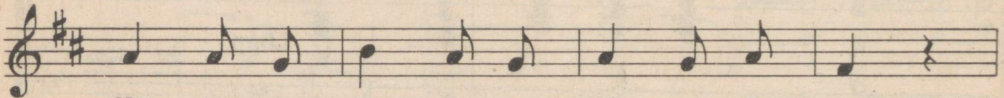
Stalini nimele kiitus ja au

Mõõdukalt

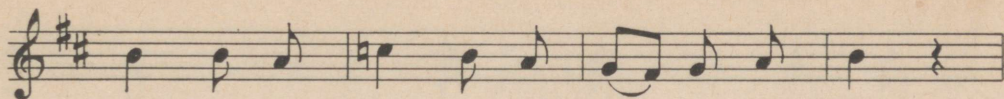
F. Rubtsov



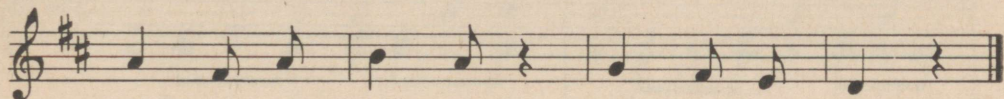
1. Sta - li - ni ni - me - le kii - tus ja au!
2. Puh - kend me maa ü - le he - len - dav koit,



Kii - dab ta te - gu - de ül - lust me laul!
Krem - lil on lõõ - ma - mas lip - pu - de loit.



Põr - mu nüüd tai - la - tud met - si - kud väed,
Tõu - seb me sü - da - meist ü - hi - ne laul.



Sta - li - ni kuul - sus pü - si - ma jääb!
Sta - li - ni ni - mel' kii - tus ja au!

1. Stalini nimele kiitus ja au!
Kiidab ta tegude üllust me laul!
Põrmu nüüd tallatud metsikud väed,
Stalini kuulsus püsima jääb!
2. Puhkend me maa üle helendav koit,
Kremlil on lõõmamas lippude loit.
Tõuseb me südameist ühine laul:
Stalini nimel' kiitus ja au!

Pidulik hommik

O. Võssotskaja

Marsi tempos

M. Krassev

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a quarter rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic marking and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes, mirroring the rhythmic pattern of the middle staff.

The vocal entry and piano accompaniment consist of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the vocal line with the lyrics: "1. Sel - hom - mi - kul va - ra kõik val - mis, sest". The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and features a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes.

tä - na on röö - mus pa - raad. Ja

pil - ti - del nae - ra - tab Sta - lin, kui

Refrään

sõ - ber, nii vaat - leb meid ta. Nii

sä - rav on nüüd ko - du - maa, _____ meid

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "sä - rav on nüüd ko - du - maa, _____ meid". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

pi - du - lik päev ter - vi - tab. See

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pi - du - lik päev ter - vi - tab. See". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line.

sta - lin-lik sõp-rus, et ü - hi - ses õn-nes meil,

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sta - lin-lik sõp-rus, et ü - hi - ses õn-nes meil,". The system ends with a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line.

lii - du - na, rii - - ke kuus - teist.

1. Sel hommikul vara kõik valmis,
sest täna on rõõmus paraad.
Ja piltidel naeratab Stalin,
kui sõber, nii vaatleb meid ta.

Refrään: Nii särav on nüüd kodumaa,
meid pidulik päev tervitab.
See stalinlik sõprus,
et ühises õnnes
meil, liiduna, riike kuusteist.

2. On lippudes tänavad, majad,
nüüd linna nii kaunina näed.
Ja juba me tuppagi kajab
vaskpillide mehine hääl.

Refrään: Nii särav ...

3. Linn voogab, read sammuvad sirgelt
ning lippudes lainetab tuul.
Ja Stalin siis astangult kõrgelt
meid silmitseb, naeratus suul.

Refrään: Nii särav ...

Peolaul

T. Spendiarova

M Starokadomski

Rõõmsalt, erksalt

mf

Võim - sa

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a half note G4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note G4. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and then a half note G2. There are dynamic markings *f* and *mf* in the piano part.

Lii - - - du lap - sed mei - e -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a repeat sign at the beginning. The lyrics are "Lii - - - du lap - sed mei - e -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

roh - kem õn - - - ne on meil

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "roh - kem õn - - - ne on meil". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

teis - test! Mei - e peol nüüd lau - lu -

viis — rōõm-salt, ul - jalt kō - lab siin! Mei - e

peol nüüd lau - - lu - - viis

rit.

rõõm - salt, ul - - - jalt kõ - - lab

rit.

Kordamiseks

siin! Laur - lud,

mf

f *mf*

Lõpetamiseks

eest!

1. Võimsa Liidu lapsed meie —
rohkem õnne on meil teistest!
∴ Meie peol nüüd lauluviis
rõõmsalt, uljalt kõlab siin! ∴∴

2. Laulud, tantsud, mängukannid —
need oktoobriks on me annid!
∴ Marsihelid kutsuvad,
peagi algab suur paraad! ∴∴

3. Tõuseb üles pilvedeni
võimas õhukaitserivi;
∴ all kuid lookleb igalpool
laia jõena rahvavool! ∴∴

4. Rõõmsal naerul kõigi huuled,
punalippe lehvib tuules!
∴ Stalin, Sind me täname
oma rõõmsa elu eest! ∴∴

Rahu lapsed

A. Hanschmidt

E. Arro

Noorusliku rühiga

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a grand staff (treble and bass clefs) where the right hand plays a melody starting on G4 and the left hand plays a simple bass line. The second system continues the melody in the right hand and the bass line in the left hand. The third system features a melody in the right hand with triplets and a 'cresc.' (crescendo) marking, while the left hand continues with a triplet bass line. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

mf

1. Tä-na maa-il-ma kõi-ki-dest kaartest

sf mp

cresc.

tõu-seb tor-mi-na noo-ru-se hüüd: «Lap-sed kõi-ki-del

f

cresc.

sempre staccato

mand-ri-tel, saar-tel ra-hu kait-se-le koon-du-gem nüüd!»

«Lap - sed kõi - ki - del mand - ri - tel, saar - tel

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand, some of which are beamed together. The lyrics are written below the vocal staff.

Kordamiseks

ra - hu kait - se - le koon - du - gem nüüd!»

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section labeled 'Kordamiseks' (rehearsal mark) in a box. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and some melodic lines, while the left hand continues with a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

cresc.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more complex texture with chords and some melodic lines, while the left hand has a steady bass line. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the piano part. The system ends with a fermata over the final notes.

Lõpetamiseks

1. Täna maailma kõikidest kaartest
tõuseb tormina nooruse hüüd:
:: «Lapsed kõikidel mandritel, saartel,
rahu kaitsele koondugem nüüd!» ::;
2. Meie tahet ei kunagi murra
aatompommide ähvardav kõu.
::: Kui on tarvis, siis oskame surra —
elu, õnne eest anda kõik jõu. :::
3. Lipud. Loosungid. Kindlana astub
täna kartmatu rahuarmee.
::: Mandrilt mandrile võimsana kostab:
«Rahu, vabadust nõuame me!» :::
4. Stalin meiega võitluses suures —
meie südames alati on.
::: Stalin kõikide rahvaste juures
kellel kallis on vabadus, õnn. :::

Piirivalvurid

S. Pogorelouski

V. Solovjov-Sedoi

Marsi tempos

mf

I. Meil pink va - hi -

f *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *mf* for the vocal line and *f* and *mf* for the piano accompaniment.

pos - tiks ja kraa - vi - ke pii - riks; me

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *f* and *mf*.

val - vu - rid vap - rad, kel kaits - ta on maa! Kuis

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *f* and *mf*.

vaen - la - ne püü - aks, kuis vaen - la - ne soo - viks, kuid

kui - da - gi mōō - da ei pää - se meist ta!

Refrään

Seis! Kes on seal? Seis! Kes on seal? Ei

mõõ - da siit pää - se, ei mõõ - da siit saa!

Seis! Kes on seal? Seis! Kes on seal? Ei

Kordamiseks Lõpetamiseks

mõõ - da siit pää - se, ei mõõ - da siit saa! 2. Näe, saa!

1. Meil pink vahipostiks
ja kraavike piiriks;
me valvurid vaprad, kel kaitsta on maa!
Kuis vaenlane püüaks,
kuis vaenlane sooviks,
kuid kuidagi mööda
ei pääse meist ta!

Refrään: ∴ Seis! Kes on seal?
Seis! Kes on seal ?
Ei mööda siit pääse,
ei mööda siit saa! ∴:

2. Näe, põõsaste taga
kes roomab nii tasa,
ja rohtu end peita seal püüab me eest?
On vaenlane kaval,
kuid vangi ta langeb,
sest kuidagi mööda
ei pääse ta meist!

Refrään: Seis! Kes on seal?...

3. Pea lõpevad mängud
ja lapsepõlv möödub;
pea tähtsale tööle meid kutsub me maa!
Me seisame valvel
me Nõukogumaa eest,
ja vaenlane üle
me piirist ei saal!

Refrään: Seis! Kes on seal?...

Meremehed

S. Maršak

Mõõdukalt

V. Vitlin

p

mf

Uh - - ke laev meil lai - - neid lõi - kab,

mf

kir - rel sõi - - dul ran - da viib.

Ne - li pu - na - mad - rust sõit - jaks -

ne - li meid — on lae - val siin.

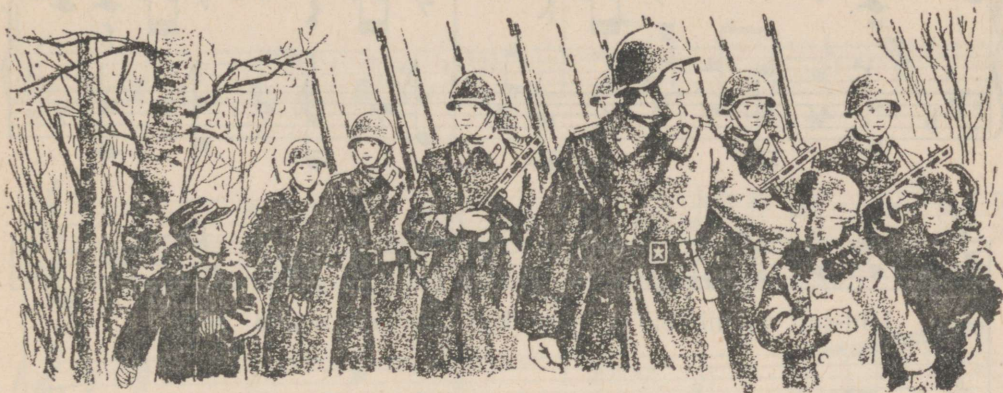
Ne - li pu - na - mad - rust sõit - jaks -

ne - li meid ___ on lae - val siin.

mf Uh - - ke laev meil lai - - neid lõi - kab,

kii - rel sõi - - dul ran - da viib.

Uhke laev meil laineid lõikab,
kiirel sõidul randa viib.
∴ Neli punamadrust sõitjaks —
neli meid on laeval siin. ∴
Uhke laev meil laineid lõikab,
kiirel sõidul randa viib.



Jalavägi

A. Olitski

V. Vitlin

Parajalt

1. Läeb

sō - du - ri - te rī - - vi, jah ri - - vi, jah ri - - vi, ja —

täht-salt mii-ni - pil - - dur ka sam-mub nende seas. Ka

mei-e läh-me kaa - sa, jah kaa - sa, jah kaa-sa uh-ket

ja - la - vä - ge saat - ma, jah saat - ma luu - re - le. Me

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

sam - mu - me, sam - mu - me, sam - mu - me nüüd reas, me

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic structure. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes some sixteenth-note runs in the right hand.

sam - mu - me, sam - mu - me, sam - mu - me nüüd reas.

The third system concludes the musical piece. It follows the same musical notation as the previous systems. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord in the left hand and a melodic phrase in the right hand.

1. Läeb sõduriterivi, jah rivi, jah rivi,
ja tähtsalt miinipiildur
ka sammub nende seas.
2. Ka meie lähme kaasa, jah kaasa, jah kaasa
uhket jalaväge saatma,
jah saatma luurele.
3. Me sammume, sammume,
sammume nüüd reas,
me sammume, sammume,
sammume nüüd reas.



Lendurid

O. Vössotskaja

A. Aleksandrov

Rühikalt

mf

1. Me
2. Me

mf

ko - hal kui lin - nud on len - du - rid len - nul, ja
lip - pu - de vii - be teil' ter - vist — vii - gu - me

kõr - gu - sest vaa - ta - vad nad kuis
Ko - du - maa kot - kai - le au! Ja

sam - mu - vad lap - sed, käes pu - na - sed li - pud, sest
 ter - vist — vii - es meilt tõu - se - vad ü - les nüüd

on ju Ok-toob - ri - pa - raad. Kuis
 ki - re - vad pal - lid ja laul. Ja

sam - mu - vad lap - sed, käes pu - na - sed li - pud, sest
 ter - vist — vii - es meilt tõu - se - vad ü - les nüüd

on ju Ok-toob - ri - pa - raad.
ki - re - vad pal - lid ja - laul.

1. Me kohal kui linnud
on lendurid lennul,
ja kõrgusest vaatavad nad
:: kuis sammuvad lapsed,
käes punased lipud,
sest on ju Oktoobriparaad. ::

2. Me lippude viibe
teil' tervist viigu —
me Kodumaa kotkaile aul
:: Ja tervist viies
meilt tõusevad üles
nüüd kirevad pallid ja laul. ::

Kodu piiride valvel

S. Maršak

V. Vitlin

Mõõdukalt

1. Lin - nud ju - ba

õh - tu ü - nes, tä - hed pei - dus pil - ve all.

Vaik-selt pii - ri äär-de tu - leb pii - ri - val - vu - ri - te

p

salk. Ei nad ui - nu, kar - da vae - va -

mf

ko - du - pii - ril val - vel nad. Mei - e

f

põl - de, merd ja tae - vast kõi - jal

hool - - - salt kait - se - vad.

p *pp*

Meie pidupäev

V. Gurjan

V. Vološinov

Liikuvalt

Piano introduction in 2/4 time, marked "Liikuvalt" and "p". The music consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords in the second, third, and fourth measures. The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Vocal line for the first two verses. The melody is in 2/4 time. The first verse ends with a fermata on the final note. The second verse also ends with a fermata.

1. I - gal aas - tal rah - vas - te - - - le
2. Sel - lel kau - nil pi - du - päe - - - val

Piano accompaniment for the first two verses. The music consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a series of chords in the first, second, and third measures. The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Vocal line for the third verse. The melody is in 2/4 time. The verse ends with a fermata on the final note.

saa - bub hel - ge pi - du - päev;
ter - vi - ta - me ko - du - maad;

Piano accompaniment for the third verse. The music consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a series of chords in the first, second, and third measures. The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

see on pü - ha, mil - lal mei - - le
soo - vi - me, et kind - lalt jääb ta

loit - ma löi Ok - toob - ri täht.
kau - a aas - taid õit - se - ma.

See on pü - ha, mil - lal mei - - le
Soo - vi - me, et kind - lalt jääb ta

loit - ma lōi Ok - - toob - - ri
kau - a aas - taid õit - - se - - -

1.

täht

2.

ma.

Oktoobripühade laul

N. Zakonski

M. Krassev

Marsi tempos

mf

i. Oi, küll on tä - na

f

mf

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note 'i.' and a quarter note 'O'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a dynamic marking of *f* and a crescendo leading to *mf*.

si - ni - ne meil Mosk - vas tae - va -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes for 'si', 'ni', 'ne', 'meil', 'Mosk', 'vas', 'tae', and 'va'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

telk! Puud eh - ted tu - me -

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line has notes for 'telk!', 'Puud', 'eh', 'ted', 'tu', and 'me'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

kul - la - sed on saa - nud sü - gi - selt.

Refrään

Hei, nüüd as - tu, sam - mu pea, koon - du - gem nüüd

sir - geks read, lau - lu las - kem

kō - - la - da ul - jalt, lõ - bu -

salt! Lau - lu las - kem kō - la - da

| | |
|-------------|--------------|
| Kordamiseks | Lõpetamiseks |
|-------------|--------------|

ul - jalt, lõ - bu - salt! 2. Samm - salt!

1. Oi, küll on täna sinine
meil Moskvast taevatek!
Puud ehted tumekullased
on saanud sügiselt.

Refrään: :: Hei, nüüd astu, sammu pea,
koondugem nüüd sirgeks read,
laulu laskem kõlada
uljalt, lõbusalt! ::

2. Samm Punaväljakule viib,
meil silmi ees tribüün.
Siin näeme kallist Stalinit,
ka Stalin näeb meid nüüd.

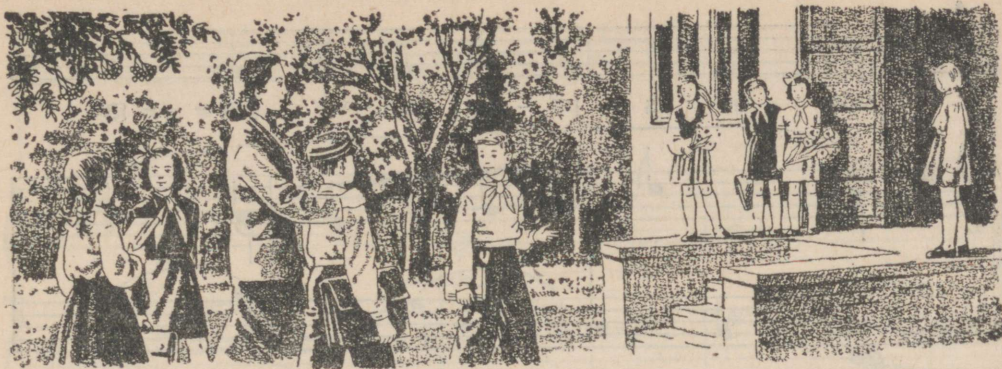
Refrään: Hei, nüüd astu ...

3. Meis kasvab piduvaimustus
kui uhke lõkkeleek.
Prožektorite valgustus
nüüd taeva valgeks teeb.

Refrään: Hei, nüüd astu ...

4. Raketid kirjud, eredad
pea kohal säravad,
saluuti kogu perega
me lähme vaatama.

Refrään: Hei, nüüd astu ...



Noorte laul

E. Htob

L. Auster

Mõõdukalt

1. Päi - - ke soo - jen - dav ja val - - ge

pais - - tis pu - na õun - te pal - - ge.

Met - - sa pih - la - oks - te var - - ju

pil - - - las e - re - ta - vaid mar - ju

va - - - - ra - - - - sü - - - -

p

rit. *a tempo* **Kordamiseks**

gis, _____ va - ra' - sü - gis. _____

rit. *f* *mf*

Lõpetamiseks

Ko - - - gu jõu - ga!

f

sf

ff

1. Päike soojendav ja valge
paistis puna õunte palge.
Metsa pihlaokste varju
pillas eretavaid marju
varasügis, varasügis.

2. Laagri lõpulõike hele
lõõmas eile noorusele.
Laagri lippu alla lastes
töötas igäüks meist lastest
olla südi, olla südi.

3. Vaata oma koolimaja,
kas on kaunimat veel vaja:
värsked lilled suures saalis,
seinad helevalgeks maalid
hoolas käsi, hoolas käsi.

4. Mida, punarätikandjad,
mida võime tasuks anda?
Et me raskusi ei põlga,
rahva hoolt ei jäta võlga,
töös ei väsi, töös ei väsi.

5. Kodumaale ja parteile
töötame, ja, Stalin, Teile:
väsimatult, kaitstes rahu,
noorus õpib, töötab, tahub
kogu jõuga! Kogu jõuga!

Olen mina väikene mehekene

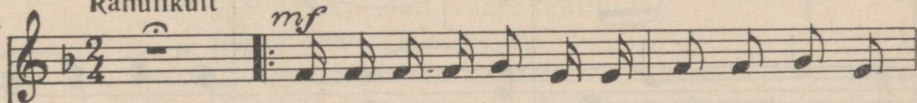
N. Laanepõld

Eesti rahvaviis

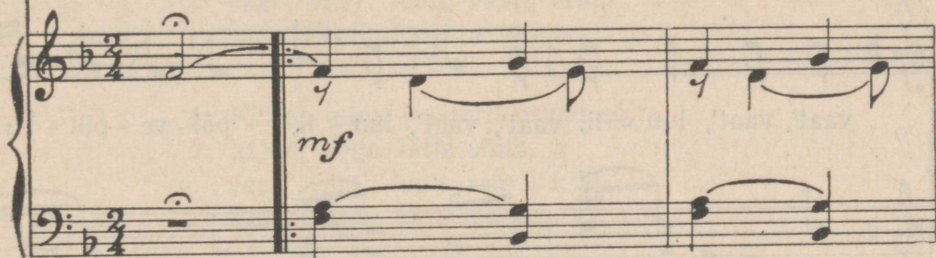
A. Velmet

Rahulikult

mf



1. O - len mi - na väi - ke - ne me - he - ke - ne,



põl - ve - pik - ku poi - si - ke - ne, vaat', vaat', luu - li,



vaat', vaat', luu - li, pōl - ve - pik - ku poi - si - ke - ne,

vaat', vaat', luu - li, vaat', vaat', luu - li, pōl - ve - pik - ku

Kordamiseks Lõpetamiseks
 poi - si - ke - ne. kät - te vōi - ta.

1. Olen mina väikene mehekene,
põlvepikku poisikene,
vaat', vaat', luuli, vaat', lullii,
põlvepikku poisikene.

2. Asub minu põld ligi tareseina,
hobud söövad õuel heina,
vaat', vaat', luuli, vaat', lullii,
hobud söövad õuel heina.

3. Ise mina traktorit meisterdamas,
sestap hobud seista saavad,
vaat', vaat', luuli, vaat', lullii,
sestap hobud seista saavad.

4. Küllap mina traktoril oskan sõita,
kallist aega kätte võita,
vaat', vaat', luuli, vaat', lullii,
kallist aega kätte võita.

Meie Mall

K. Korsen

Vilkalt

V. Viru

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Vilkalt' (moderato). The dynamic is 'f' (forte). The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of quarter and eighth notes.

The third system concludes the piece. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Kes

sõi - du - tab seal trak - to - rit? See mei - e

Mall Kes põl - lu - le nüüd möö - dub siit ja

ma - si - nal? See mei - e Mall. 1.-3. No küll on hull, et
4. Näe, kui - das kün - ni -

ma - si - nal, kas tões - ti mei - e Mall? Jah,
 ma - si - nal nüüd töö - tab mei - e Mall. Ja

Aeglaselt

rool - gi kä - te va - hel tal, oi i - met
 roo - li ra - tas kä - te all nii kind - lalt

| | |
|--|--|
| <p>Kordamiseks</p> <p>küll!</p> | <p>Lõpetamiseks</p> <p>2. Suur tal.</p> |
|--|--|

1. Kes sõidutab seal traktorit?
See meie Mall.
Kes põllule nüüd möödub siit
ja masinal?
See meie Mall.

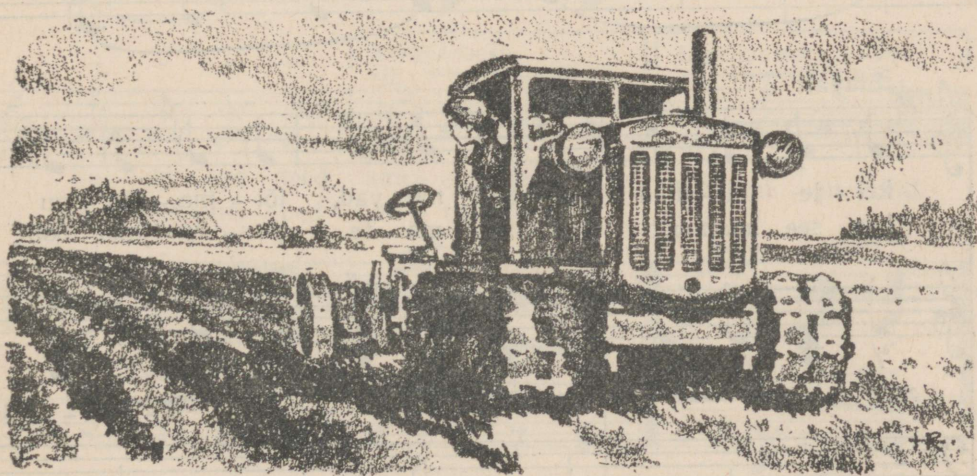
No küll on hull,
et masinal,
kas tõesti meie Mall?
Jah, roolgi käte vahel tal,
oi imet küll!

2. Suur masin nagu mängukann
käib kõrinal,
et ammulsui jääb Töistre-Mann
seal väraval:
küll on see Mall!
No küll on hull...

3. Kuid päris ime juhtub veel
seal kaugemal:
Mall masinvärgi keerab teelt
nüüd välja all
ja künnab Mall!
No küll on hull...

4. Sest tunneb Mall: ei ime see,
et traktor tal.
Eks õppimine meistriks tee,
kui tahab Mall,
ja voli tal.

Näe, kuidas künnimasinal
nüüd töötab meie Mall.
Ja rooliratas käte all
nii kindlalt tal.



Mängulaul

K. Korsen

Eesti rahvaviis
E. Arro

Mitte venitades

f *rit.*

f (Esimene rühm)

1. Kel - le sil - mad sel - gelt näe - vad,
2. Kes see haam - rit haa - ra - ma - ta,

f *a tempo*

mf Elavalt

cresc.

kel - le sil - mad sel - gelt näe - vad, lōi - me - lōn - gu
kes see haam - rit haa - ra - ma - ta pa - ra - jaks lööb

mf *cresc.*

Laiemalt

(Teine rühm)

rit.

len - nul loe - vad? Need on mei - e kal - lid
pak - su rau - a? Need on mei - e kuul - sad

Elavalt
mf *cresc.*

kang - rud, need on mei - e kal - lid kang - rud,
se - pad, need on mei - e kuul - sad se - pad

Kordamiseks *rit.* **Lõpetamiseks** *rit.*

ku - du - jad need kuu - el tel - jel. bai - ni - ju - hid.
a - met - me - hed au - ru - haam - ril.

1. Kelle silmad selgelt näevad,
kelle silmad selgelt näevad,
lõimelõngu lennul loevad?
Need on meie kallid kangrud,
need on meie kallid kangrud,
kudujad need kuuel teljel.

2. Kes see haamrit haaramata,
kes see haamrit haaramata
parajaks lööb paksu raua?
Need on meie kuulsad sepad,
need on meie kuulsad sepad
ametmehed auruhaamril.

3. Kes see käega kiskumata,
kes see käega kiskumata
kogub pruuni kulla koormaid?
Kaevurid need kanged mehed,
kaevurid need kanged mehed,
masinaga mäge murdjad.

4. Kes need kõige kiiremini,
kes need kõige kiiremini
väljalt aita kandvad ivad?
Need, kes niites rehte pekavad,
need, kes niites rehte pekavad,
kiiduväärt kombainijuhid.

Rehepeks

E. Aarne

Kaanon

Liikuvalt

①
mp

1. Tä - na söi - tis

f non legato *mf* *mp*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The middle staff is a vocal line in treble clef, also with a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with dynamic markings *f non legato*, *mf*, and *mp* across the measures.

1.3. mei - e õu - e re - he - pek - su - ma - sin,
2. käi - ma pan - di, vän - dad võt - sid hoo - gu,

mp ②

1.3 Tä - na söi - tis mei - e õu - e re - he - pek - su -
2. Trak - tor ko - he käi - ma pan - di, vän - dad võt - sid

The second system continues the musical score. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line (top) has lyrics in Estonian. The second vocal line (middle) has lyrics in Finnish. The piano accompaniment (bottom) continues with eighth and quarter notes. A circled '2' indicates a second ending or a specific dynamic marking.

lä - vel seis-tes tal - gu - li - si rōom-salt ter - vi -
 trum-mel nee-las ra - gi - se - des kuld-set vil - ja -

ma - sin, lä - vel seis-tes tal - gu - li - si
 hoo - gu, trum-mel nee-las ra - gi - se - des

ta - sin. 1. 3 Tu - li kok - ku ter - ve kü - la.
 roo - gu. 2. Han-gu - de - ga vir - na vii - di

rōom-salt ter - vi - ta - sin. 1. 3 Tu - li kok - ku
 kuld-set vil - ja - roo - gu. 2. Han-gu - de - ga

nai - si, lap - si, me - hi, sest et pal - ju
 sa - hi - se - vat põh - ku. Mü - rin, tolm ja

ter - ve kü - la: nai - si, lap - si, me - hi,
 vir - na vii - di sa - hi - se - vat põh - ku.

tööd ja kii - rust nõu - ab val - mind re - hi. 2. Trak - tor ko - he
 määr - de - lõh - nad pak - sult täit - sid õh - ku. 3. Tä - na sõi - tis

sest et pal - ju tööd ja kii - rust nõu - ab val - mind re - hi.
 Mü - rin, tolm ja määr - de - lõh - nad pak - sult täit - sid õh - ku.

mf *crescendo*

1. Täna sõitis meie õue rehepeksu masin,
längel seistes talgulisi rõõmsalt tervitasin.
.: Tuli kokku terve küla: naise, lapsi, mehi,
sest et palju tööd ja kiirust nõuab valmind rehi. .:.

2. Traktor kohe käima pandi, vändad võtsid hoogu,
trummel neelas ragisedes kuldset viljaroogu.
.: Hangudega virna viidi sahisevat põhku.
Mürin, tolm ja määrdelõhnad paksult täitsid õhku. .:.

3. Täna sõitis meie õue rehepeksu masin,
längel seistes talgulisi rõõmsalt tervitasin.
.: Tuli kokku terve küla: naise, lapsi, mehi,
sest et palju tööd ja kiirust nõuab valmind rehi. .:.

Punavor soidab

M. Veetamm

Eesti rahvaviis

A. Velmet

Elavalt

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a repeat sign and then a melody in 2/4 time. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano parts start with a whole rest followed by a repeat sign and then a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'Elavalt' is above the vocal staff, and the dynamic marking 'mf' is placed above the vocal staff and below the piano accompaniment staff.

mf

1. I - sa tõi mull'

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. The lyrics are: hal - li tä - ku, kin - kis kal - li kim - mel - tä - ku,

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. The lyrics are: i - sa tõi mull' hal - li tä - ku, kin - kis kal - li

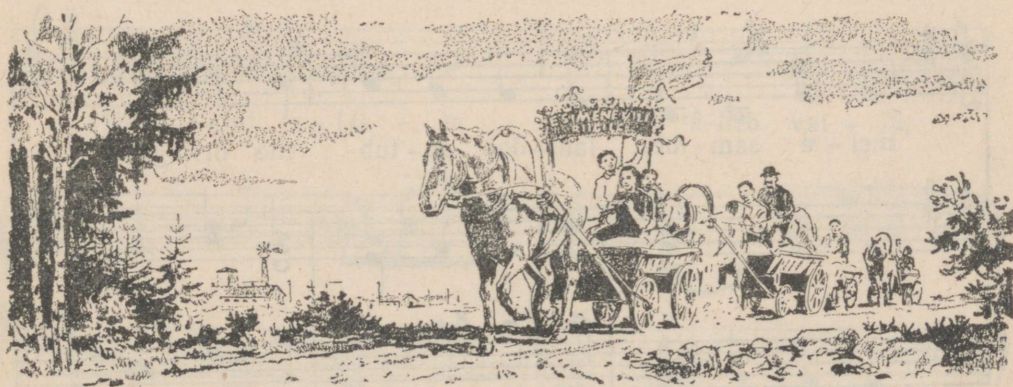
kim - mel - tä - ku, oi - jah! oi - jah!

kin-kis kal-li kim-mel-tä-ku, oi - jah! oi - jah!

kin-kis kal-li kim-mel-tä-ku sal-ve vii-ma!

Kordamiseks Lõpetamiseks

1. Isa tõi mull' halli täku,
kinkis kalli kimmeltäku,
oi-jah! oi-jah!
kinkis kalli kimmeltäku.
2. Söödin täkku, joodin täkku,
panin täku pannelisse,
oi-jah! oi-jah!
panin täku pannelisse.
3. Täku laka litterisse,
kaela kulda kuljustesse,
oi-jah! oi-jah!
kaela kulda kuljustesse.
4. Aisad hõbe hõrinaisse,
hõrinaisse, kurinaisse,
oi-jah! oi-jah!
hõrinaisse, kurinaisse.
5. Looga köitsin lintidesse,
looga rõnga lippudesse,
oi-jah! oi-jah!
looga rõnga lippudesse.
6. Nüüd võin sõita suurde voori,
suurde, pikka punavoori,
oi-jah! oi-jah!
suurde, pikka punavoori.
- Jookse täkku! Jõua täkku!
Traavi täkku! Tantsi täkku!
oi-jah! oi-jah!
Traavi täkku! Tantsi täkku!
8. Jõua täkku voori ette!
Tantsi, tantsi teistest ette!
oi-jah! oi-jah!
Tantsi, tantsi teistest ette!
9. Tantsi, tantsi leiba viima!
Saialeiba salve viima!
oi-jah! oi-jah!
Saialeiba salve viima!



Sookuivatajate laul

M. Kesamaa

L. Tauts

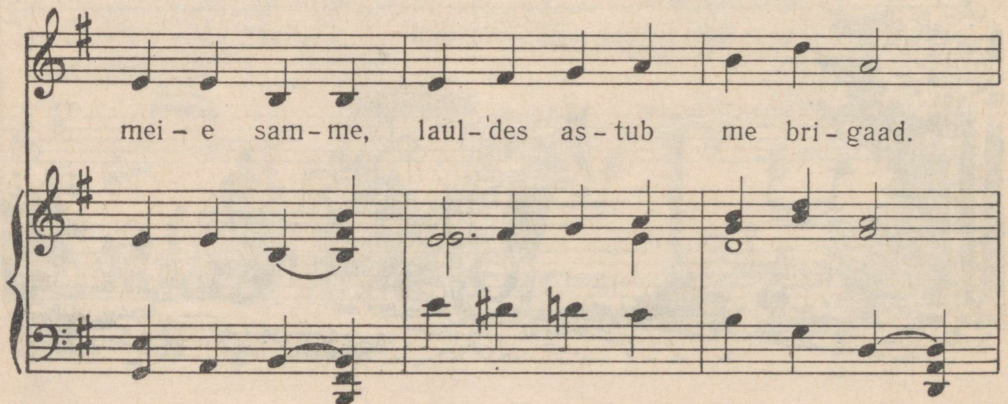
Hoogsalt



mf

1. Kos-tab kõik-jal

mf



mei - e sam - me, laul - des as - tub me bri - gaad.

Ral - la - la la - la - la, töö nüüd lä - heb val - la,

oo - tab soo meid kõr - ja - roos.

Ral - la - la la - la - la, töö nüüd lä - heb val - la,

oo-tab soo meid kōrk-ja-roos.

mf

f

päik-se-tuld.

p

1. Kostab kõikjal meie samme,
lauldes astub me brigaad.
::: Ral-la-lal-la-lal-la,
töö nüüd läheb valla,
ootab soo meid kõrkjaroos. :::
2. Kaua, kaua selles pinnas
uinund süsimustad veed.
::: Ral-la-lal-la-lal-la,
teeme kraavi laia,
läbi selle märja maa. :::
3. Mehed, naised, neiu^o, noored,
andke tööle hoogu nüüd.
::: Ral-la-lal-la-lal-la,
tulge, tulge välja,
sooveed, päikse valgele. :::
4. Saagu siinsed soostund väljad
viljakandvaks rikkaks maaks.
::: Ral-la-lal-la-lal-la,
pea siin viljakulda
näeme keset päiksetuld. :::



Väike kaevur

K. Sild

A. Velmet

Lõbusalt, aga mitte kiirelt

mf

1. O - len kae - vur

f *rit.* *mf*

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part includes dynamic markings of *f*, *rit.*, and *mf*.

väi - ke Ma - ti, kan - ge mees.

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part includes dynamic markings of *f*, *rit.*, and *mf*.

Mul on pal - ju või - te, teis - test o - len

p.

The third system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part includes dynamic markings of *p.* and *mf*.

ees. *p* Kui ma šah - ti tõt - tan

al - gab ki - be töö; *f* puu - ri - ma - sin

müt - - tab, au - ku sei - - na

| Kordamiseks | Lõpetamiseks |
|--------------|------------------|
| <p>söüb.</p> | <p>söüb</p> |
| | <p><i>sf</i></p> |

1. Olen kaevur väike
Mati, kange mees.
Mul on palju võite,
teistest olen ees.

Kui ma šahti tõttan
algab kibe töö:
puurimasin müttab,
auku seinä söüb.

2. Pruuni kulda murrän,
vagonetti laon,
šahtist välja saadan,
toesambaid taon.

Nõnda töötan hoolsalt,
norme ületan.
Aasta lõpul kindlalt
Punalipu saan.

3. Olen kaevur väike
Mati, kange mees.
Mul on palju võite,
teistest olen ees.

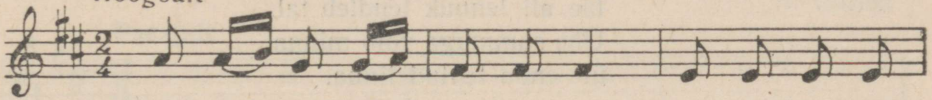
Kui ma šahti tõttan
algab kibe töö:
puurimasin müttab,
auku seinä söüb.

Tema pole väike

R. Parve

G. Ernesaks

Hoogsalt

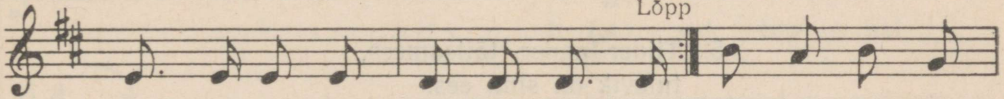


1. Vik - ker vak - ker, vank - ri - ees ü - le toa käib
3. Vir - ra var - ra, va - baks tee teh - ke te - ma
5. Tii - der taa - der, täit - sa - mees, tu - le - vik on



väi - ke mees. Kas ta nõn - da väi - ke on - gi,
au - to - le! Vir - ra var - ra, pir - ra - pör - ra,
si - nu ees. Võid kord, maal ja õ - hus sõi - ta,

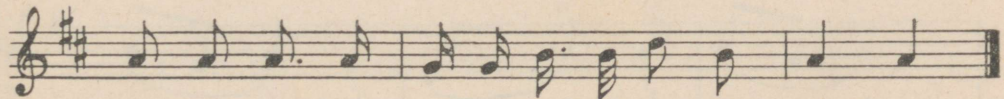
Lõpp



vaa - ta kui - das ju - hib ron - gi. 2. Kii - ra kää - ra,
päe - vas kas - vab vak - sa võr - ra. 4. Tä - na kaks ja
võid kord kõi - ke kät - te vői - ta.



kõr - ge - mal lae all len - nuk lend - leb tal. Ü - he sam - mu -
hom - me kaks kas - va - nud on kõr - ge - maks. Mees, kel hom - me



ga võib min - na ü - le en - da teh - tud lin - na.
kit - saks ju - ba jää - nud on ju män - gu tu - ba.

1. Vikker-vakker, vankri ees
üle toa käib väike mees.
Kas ta nõnda väike ongi,
vaata kuidas juhhib rongi.
2. Kiira-käära, kõrgemal
lae all lennuk lendleb tal.
Ühe sammuga võib minna
üle enda tehtud linna.
3. Virra-varra, vabaks tee
tehke tema autole!
Virra-varra, pirra-põrra,
päevas kasvab vaksa võrra.
4. Täna kaks ja homme kaks
kasvanud on kõrgemaks.
Mees, kel homme kitsaks juba
jäänud on ju mängutuba.
5. Tiider-taader, täitsamees,
tulevik on sinu ees.
Võid kord maal ja õhus sõita,
võid kord kõike kätte võita.

Lapsed, tuppa!

E. Võhrmann

Eesti rahvaviis

A. Velmet

Parajalt

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano introduction in the right hand, marked *mf*, consisting of a series of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with dotted rhythms. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "1. Lap - sed, tup - pa!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The second line of the score contains the lyrics "Ta - li tu - leb! Lu - me - lell on õu - es ju!". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

Lin - nud lāi - nud lōu - na - maa - le, lil - le - del on

sur - ma - kuu! Lin - nud lāi - nud lōu - na - maa - le,

lil - le - del on sur - ma - kuu!



1. Lapsed, tupp! Tali tuleb!
Lumelell on õues ju!
;: Linnud läinud lõunamaale,
lilledel on surmakuu! ;:
2. Tuuleit ju tõstab tiibu,
tormitaat see tuiskab teel,
;: pakane on väsimata
jõe ning järve pinnal töö! ;:
3. Lapsed, tupp! Jüts, kus aabits?
Koolitöö sind ootab ju!
;: Mees peab tarkust taga nõudma:
noorus on ju külvikuul! ;:

Kuusepuuke

Z. Aleksandrova

Vanaaegne lastelaul
Sdn. M. Krassev

Parajalt

mf

1. Väi - ke - sel kuu - se - puul kül - m on tal - ve
2. E - he - tes kau - nis ta lau - lab mei - e

a'al. suu. Ko - - ju tõi kuu - se - puu
Rõõ - - mu - ga, rõõ - mu - ga

met - sast mei - e saan
tu - leb aas - ta uus. Ko - - ju tõi
Rõõ - - mu - ga,

kuu - se - puu met - sast mei - e saan.
rõõ - mu - ga tu - leb aas - ta uus.

1. Väikesel kuusepuul
külm on talve a'al.
Kuju tõi kuusepuu
metsast meie saan.
2. Ehetes kaunis ta —
laulab meie suu.
Rõõmuga, rõõmuga
tuleb aasta uus.

Metsas sirgus kuuseke

R. Kudaševa

Mõõdukalt

L. Bekman

mf

1. Meil met - sas sir - gus kuu - se - ke, on

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, 2/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "1. Meil met - sas sir - gus kuu - se - ke, on". The bottom line is a piano accompaniment, also in G major and 2/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

met - sas ko - du tal. Ta su - vel hal - jas

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, 2/4 time, with lyrics "met - sas ko - du tal. Ta su - vel hal - jas". The bottom line is a piano accompaniment in G major and 2/4 time, continuing the harmonic support for the vocal line.

ok - ka - ne ja hal - jas lu - me all.

1. Meil metsas sirgus kuuseke,
on metsas kodu tal.
Ta suvel haljasokkane
ja haljas lume all.
2. Tal laulu laulis tuisusuu:
«Sa puhka vaikset und!»
Ja külma kaitseks kandis tuul
ta ümber pehmet lund.
3. Näe, jänku tema okste all
siin tihti kepsu löi.
Ja sörkides va susi hall
end vahel siia tõi.
4. Kord lumi aga krigises
reesõidust metsas siin
ja kappav hobu ligines
me kuusepuule siis.
5. On metsa tulnud vana taat,
reest välja astub seal.
Me kuuse maha raiub ta
nüüd üsna juure pealt.
6. Sind ehtisime, kauniks said,
sest käes on nääripäev.
Oi lastesilmi säravaid,
neis kuusest rõõmu näed!

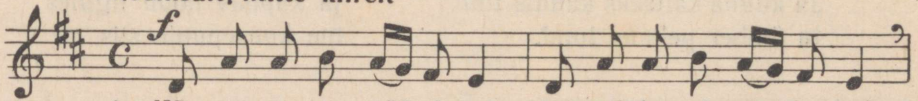


Meie nääripuu

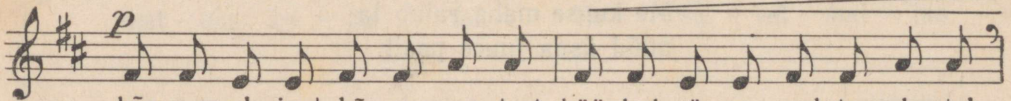
P. Dilaktorskaja

Rõõmsalt, mitte kiirelt

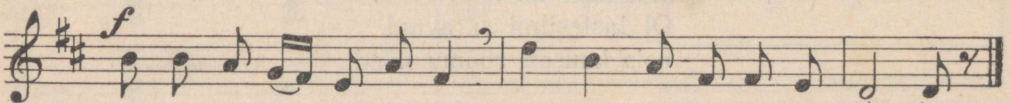
N. Levi



1 Kõr-ge on me nää-ri-puu, latv tal lae-ni u - la - tub.



kõr-gem ah - just, kõr-gem us - test, küünlad sä - ra - vad ta oks - tel.



Mei - e kuuske - vaa - ta sa, vaa - ta sa, kui kõr - ge ta!

1. Kõrge on me nääripuu,
latv tal laeni ulatub,
kõrgem ahjust, kõrgem udest,
küünlad säravad ta okstel.
Meie kuuske vaata sa,
vaata sa, kui kõrge tal

2. Tihe on me nääripuu,
sada oksa küll vist puul!
Riputatud okste külge
maiustusi suurel hulgal!
Meie kuuske vaata sa,
täis on maiustusi tal

3. Kaunis on me nääripuu,
kõik me teda ehtinud!
Lipukesed, mängukannid
ehteks okste külge pandi!
Meie kuuske vaata sa,
kauneid ehteid täis on tal

4. Nüüd kõik hoogsalt tantsime,
kuidas oskab igamees:
üksinda ja kahekesi
keerleme kõik läbisegi!
Meie tantsu vaata sa,
küll on lõbus hullata!

Näärilaul

M. Viiding

V. Tormis

Röömsalt.

Piano introduction in D major, 2/4 time, marked *mf*. The music consists of a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in D major, 2/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment is in the same key and time signature, also marked *mf*.

1. Lan-geb tae-vast al-la lund, ka-tab kön-ni-

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in D major, 2/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment is in the same key and time signature, also marked *mf*.

tee. Hi-li-ne on õh-tu-tund,

Refrään

väl - jas pa - ka - ne. Tal - vist puh - kust

rõõm - sas - ti, lap - sed, al - ga - me,

nää - ri - puu all hoog - sas - ti tä - na män - gi - me.

1. Langeb taevast alla lund,
katab kõnnitee.
Hiline on õhtutund,
väljas pakane.

Refrään: Talvist puhkust rõõmsasti,
lapsed, algame,
nääripuu all hoogsasti
täna mängime.

2. Tervitusi juhile
koos me saadame,
teda oma õnne eest
soojalt täname.

Refrään: Talvist puhkust rõõmsasti...

3. Oma suurest kodumaast
meie laulame,
kõigi maade rahvaile
rahu nõuame.

Refrään: Talvist puhkust rõõmsasti...

Täna tuleb näärिताat

I. Kolla

B. Kõrver

Lõbusalt

f *dim.*

poco a poco

mf

Ü-le här-mas koo-li-par-gi sä - rab

mf

nae-ru-nāo-ga üm-mar-gu-ne kuu. A-ga mei-e

saa-li-lak-ke tä - na sä - de - le-des sir-gub nää-ri

puu. I - ga aas-ta-ga me kuusk on ke-nam, i-ga

aas - ta - ga on rōō - mu e - nam.

I - ga aas - ta - ga me kuusk on ke - nam, i - ga

aas - ta - ga on rōō - mu e - nam.

ff Kordamiseks

ff *dim.*

ff Lõpetamiseks

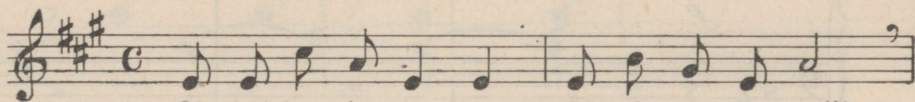
a - jast.

ff rit.

1. Üle härmas koolipargi särab
naerunäoga ümmargune kuu.
Aga meie saalilakke täna
sädeledes sirgub nääripuu.
:: Iga aastaga me kuusk on kenam,
iga aastaga on rõõmu enam. ::
2. Aisakella helinaga treppi
sõidab meie tuttav näärिताat.
Tema tee viis üle kauge stepi,
talle tundud on kõik liidumaad.
:: Meile sõitis ta Ukrainast suurest,
siit ta läheb teiste laste juurde. ::
3. Kätest-kinni lauldes käime ringis,
näärivana kuulab kuuse all.
Me ei tea veel, mis ta meile kingib,
aga raske paun on kaasas tal.
:: Teame, vaid, et näärīõhtu säras
aasta uus on saabumas meil täna. ::
4. Pikk on tee, kuid taadike on kärmas,
lumist maad ta saani alla kaob,
sest et üle kõliseva härma
kostab mitmes keeles näärilaul.
:: Selles näärilaulus rõõmu kajab,
see on rahust, suurest kaunist ajast. ::

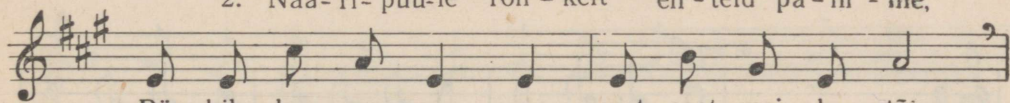
Laul nääripuust

V. Vätlin



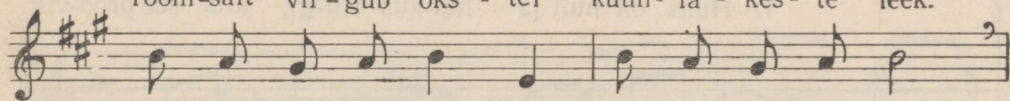
1. Oi, kui hea ja to - re nää - ri - va - na meil!

2. Nää - ri - puu - le roh - kelt eh - teid pa - ni - me,



Pü - hiks kuu - se suu - re met - sast mei - le tõi.

rõõm - salt vil - gub oks - tel küün - la - kes - te leek.



Vär - vi - li - sed tu - led sä - de - le - vad puul



To - re on meil ol - la üm - ber nää - ri - puu!

1. Oi, kui hea ja tore
näärivana meil!
Pühiks kuuse suure
metsast meile tõi.
Värvilised tuled
sädelevad puul...
Tore on meil olla
ümbes nääripuul!

2. Nääripuule rõhkelt
ehteid panime,
rõõmsalt vilgub okstel
küünlakeste leek.
Värvilised tuled
sädelevad puul...
Tore on meil olla
ümbes nääripuul!

Nüüd algab lõbus nääriöö

M. Mets

A. Velmet

Lõbusalt



mf

1. Hunt on hull ja hul-kus rin-gi, kits see proo-vis



3 2 2 4 4 2 1 3 3 4

kep - su - kin - gi, ka - ru kal - lis ka - su - kas oli



5

ma - gu - sas - ti ma - ga - mas, kuu aga kuu - se -

p

lad - vas kii - kus: Kut - se möö - da met - sa lii - kus.

kuu aga kuu - se - lad - vas kii - kus. Kut - se möö - da

mf

met - sa lii - kus: Jät - ke u - ni, jät - ke töö, nüüd

al - gab lõ - bus nää - ri - öö! Jät - ke u - ni,

Kordamiseks

jät - ke töö, nüüd al - gab lõ - bus nää - ri - öö!

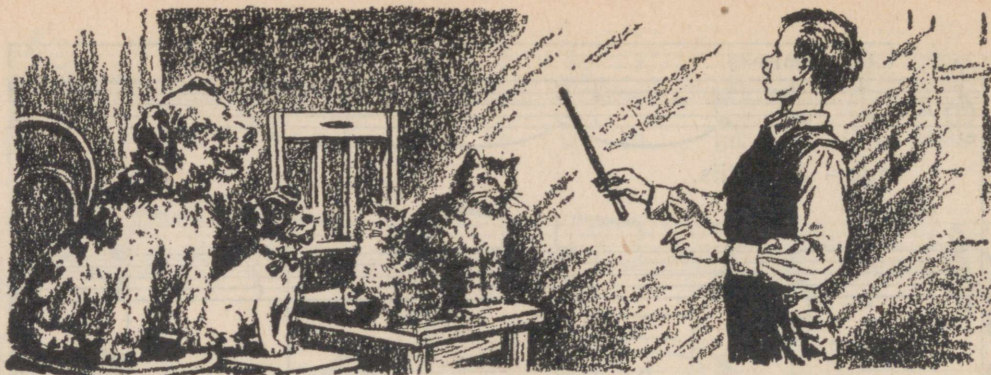
Lõpetamiseks

puu - le viis.

1. Hunt oli hull ja hulkus ringi,
 kits see proovis kepsu-kingi,
 karu kallid kasukas
 oli magusasti magamas,
 ∴ kuu aga kuuseladvas kiikus.
 Kutse mööda metsa liikus: ∴
 ∴: «Jätke uni, jätke töö,
 nüüd algab lõbus nääriöö!» ∴:

2. Jänes haavakoori kiskus,
 leevikene oksal istus,
 orav külmal näärikuul
 siis süütas küünlaid kuusepuul,
 ∴: kuu aga kuuseladvas kiikus.
 Kutse mööda metsa liikus: ∴
 ∴: «Jätke uni, jätke töö,
 nüüd algab lõbus nääriöö!» ∴:

3. Kuuse alla kontas karu,
 reinuvader pidas aru:
 «Kuhu näärikingid viin,
 mis näärivana jagab siin.»
 ∴: Jooksis põder,
 lendas teder,
 oli varmas
 vana saarmas, ∴:
 ∴: jälgi mööda sibas siil —
 see tee ta nääripuule viis. ∴:



Tooma laulukoor

N. Laanepõld

Eesti rahvaviis

M. Lüdigi

Lõbusalt
mp

Mei-e Too-mal lau-lu-koor, i-se on ta
To-a Tuks on üs-na pai is-tub Krant-si

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Lõbusalt' and 'mp'.

mf

ju - hiks, koor on al - les üs - na noor,
juu - re, Krant-si lau - lu - hääi on lai,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'mf'. The vocal line has a slight pause before the second measure of the second line.

loo - di nää - ri - pü - hiks. Va - na Mii - su,
 Tuk - si häält ei kuu - le. Väi - ke Kii - su -

vap - per kass, nur - ru - ga läeb se - gi,
 vaat kus temp - sel ei o - le pü - si,

mf ju - ba Kar - ja Krants, kes bass, va - le noo - te
 on tal val - mis mõ - ni vemp, ei ta ju - hilt

mf

te - gi. Mei - e Too- mal lau - lu - koor,
 kü - si.

i - se on ta ju - hiks, koor on al - les

rit. *a tempo*

üs - na noor, löö - di nää - ri - pü - hiks.

rit. *f* *a tempo* *f*

1. Meie Toomal laulukoor,
ise on ta juhiks,
koor on alles üsna noor,
loodi nääripühiks.
2. Vana Miisu, vapper kass,
nurruga läeb segi,
juba Karja-Krants, kes bass,
valenoote tegi.
3. Toa-Tuks on üsna pai
istub Krantsi juure,
Krantsi lauluhääl on lai,
Tuksi häält ei kuule.
4. Väike Kiisu — vaat kus temp —
sel ei ole püsi,
on tal valmis mõni vemp,
ei ta juhilt küsi.



Kelgusõit

R. Kamsen

Ukraina rahvaviis
A. Velmet

Rõõmsalt

mf

1. Küll on ke - na kel - gu - ga

mf

han - gest al - la las - - ta! Oi, oi!

f

kel - gu - ga — han - gest al - la las - - ta!

f Oi, oi! kel - gu - ga — han - gest al - la las - ta!

1. Küll on kena kelguga
hangest alla lasta!
:: Oi, oi! kelguga
hangest alla lasta! ::

3. Lumehelbed helgivad,
puiel ehted uued!
:: Oi, oi! helgivad,
puiel ehted uued! ::

2. Laial luhal säravad
jää ja lumi vastu!
:: Oi, oi! säravad
jää ja lumi vastu! ::

4. Kadakatel karjamaal
seljas lumekuued!
:: Oi, oi! kadakatel
seljas lumekuued! ::

5. Küll on kena kelguga
hangest alla lasta!
:: Oi, oi! kelguga
hangest alla lasta! ::

Talvine koolilaul

A. Barto

Z. Levina

Rõõmsalt *mf*

1. Las kõ - la - da tal - vis - tel
päe - va - del laul, kuis uis - teel ki - hu - tab
sä - de - lev raud laul sel - lest, kuis lõ - bu - sa
sal - ga - na koos kõik liug - le - me lend - le - vas hoos

1. Las kõlada talvistel päevadel laul,
kuis uisuteel kihutab sädelev raud;
laul sellest, kuis lõbusa salgana koos
kõik liugleme lendlevas hoos.
2. Las kõlada talvistel päevadel laul,
kuis õppetööd hoolikalt hoiame aus.
Meid kooliklass ühendab, sõpradeks teeb
ja õpikud näitavad teed.
3. Las kõlada talvine pidulik laul,
kuis lehvimas lippe me kodumaa auks.
Me kooliteed sammume alati nii,
et hindeks meil ikka on viis!

Lumistel teedel

M. Kesamaa

A. Velmet

Liikuvusega

p

mf

1. Tu-li talv ja mä-ge-de - le kõrged hanged

kaa-sa tõi. Jär-ve-de - le, jõe-ge-de - le

p

sil-ler-da - ma jäã end lõi. Nüüd me suu - sad

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the second measure.

vu - hi - se - vad mõõ - da pik - ki lu - mes - teid.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line.

Kõrvus tuu - led tu - hi - se - vad, sil - mis päik - se -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the final chord.

sä-de-meid. Nüüd me suu - sad vu - hi - se - vad

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'sä', followed by a quarter note 'de', a half note 'meid.', and then a series of eighth and quarter notes for 'Nüüd me suu - sad vu - hi - se - vad'. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and moving lines.

mõo-da pik - ki lumes teid. Kõr-vus tuu - led

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'mõo', a quarter note 'da', a half note 'pik - ki', a quarter note 'lumes', and a half note 'teid.'. This is followed by a quarter note 'Kõr-', a quarter note 'vus', a half note 'tuu - led'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained notes in the bass line.

tu - hi - se - vad, sil - mis päik - se - sä - de - meid.

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'tu', a quarter note 'hi - se - vad,', a half note 'sil - mis', a quarter note 'päik - se - sä - de - meid.'. The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

1. Tuli talv ja mägedele
kõrged hanged kaasa tõi.
Järvedele, jõgedele
sillerdama jää end lõi.
:: Nüüd me suusad vuhisevad
mööda pikki lumes teid.
Kõrvus tuuled tuhisevad,
silmsil päiksesädemeid. ::

2. Tehkem hästi pikad kaared!
Libisegu suusad nüüd.
Sinna, kus on laiad laaned,
puudel valged pehmed rüüd.
:: Just kui õunu põski maalib,
talvetaat meil roosakaks.
Igas noores kätepaaris
jõud on saanud tugevaks. ::

3. Aga homme koolipingis
jälle raamat on me ees.
Kodumaale viied kingib
eilne vapper suusamees.
:: Nüüd me suusad vuhisevad
mööda pikki lumes teid.
Kõrvus tuuled tuhisevad
silmsil päiksesädemeid. ::

Metsatöö

H. Ant

A. Velmet

Hoogsalt

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Hoogsalt'. The music is in B-flat major and consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '1. Sih-ka sah-ka saa-ge sa-hin'. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The piano part includes a *sf* dynamic marking in the first measure and a *mf* marking in the second measure. The piano accompaniment consists of three measures.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics 'lan-ge-va-te puu-de ra-gin. Tä-na met-sas'. The piano accompaniment continues with three measures, maintaining the same rhythmic pattern as the first system.

me kol-hoos rai - e - lan - gil töö-tab hoos.

mp Oi - jah, oi - jah me kol-hoos rai - e - lan - gil

töö - tab hoos. *f* Laiemalt *rit.* Oi - jah, oi - jah me kol-hoos

f Laiemalt *rit.*

a tempo Coda

rai - e - lan - gil töö - tab hoos.

a tempo

f

1. Sihka-sahka saage sahin,
 langevate puude ragin.
 Täna metsas me kolhoos
 raielangil töötab hoos.
 ;: Oi-jah, oi-jah, me kolhoos
 raielangil töötab hoos. ;:

2. Isa kaasa võttis Jaani
läksid täitma metsaplaani.
Poiss nüüd koormal, piits tal peos,
juhhib hobust metsaveos.

∴ Oi-jah, oi-jah, piits tal peos,
juhhib hobust metsaveos. ∴

3. Liki-läki, labakindad, —
ega metsa paljalt mindal —
vildid, kasukas ja sall
heinakott on istmeks all.

∴ Oi-jah, oi-jah, vildid, sall,
heinakott on istmeks all. ∴

4. Sihka-sahka saage sahin,
langevate puude ragin.
Täna metsas me kolhoos
raielangil töötab hoos.

∴ Oi-jah, oi-jah, me kolhoos
raielangil töötab hoos. ∴

Talv on möödunud.

M. Klokova

N. Metlov

Mitte rutates

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

1. Ka-selt vär-vu väi - ke len-das õu-e — virr!

Kül-ma võitnud päi - ke. Tsir — tsir — tsirr!

1. Kaselt värvu väike
lendas õue — virr!
Külma võitnud päike.
Tsir — tsir — tsirr!
2. Juba voolab varmast'
jõkke kevadvett.
Külm ei näpi varvast.
Tsät — tsät — tsätt!
3. Vainu lumest pääseb,
keksib värvu — tsirk!
Toiduks tõugud, säased.
Tsirk — tsirk — tsirk!

Sinililleke

B. Jõelev

S. Razorjonov

Mitte kiirustades, kaunitl

mf

p

Veel lu - mest kae - tud

pp

p

Õrnalt

met - sa all lill väi - ke tõu - sis maast. Siin

päi - ke õi - e - pun - gi tal nii soo - jalt hel - li -

mf
tas. On tae - va - kar - va si - ni - ne ta

va - ra puh - kend õis. Uus

rōō - mu - ri - kas ke - va - de

ta mei - le kaa - sa tōi. Uus

rōō - mu - ri - kās ke - va - de

rit.

A tempo
p

ta mei-le kaa - sa tõi.

A tempo
p

mf

pp

Veel lumest kaetud metsa all
 lill väike tõusis maast.
 Siin päike õiepungi tal
 nii soojalt hellitas.
 On taevakarva sinine
 ta vara puhkend õis.
 ∴ Uus rõõmurikas kevade
 ta meile kaasa tõi. ∴

Kevadel

K. A. Hermann

Eesti rahvaviis

E. Arro

Rõõmsalt

mf

1. Ju - ba lin - nu - ke - sed

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) in the same key and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand, starting on a half note G3. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line.

väl - jas lau - la - vad, ke - nad ka - se - ke - sed

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a comma and another phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is placed above the piano accompaniment.

kin - gul ko - ha - vad. Lu - mi on ju ä - ra su - land,

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a comma and another phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is placed above the piano accompaniment.

tal-ve-külm on möö-da läind; lap-sed, kes kui van-gis e-land.

po-le am-mu mu-rul käind.

1. Juba linnukesed
väljas laulavad,
kenad kasekesed
kingul kohavad.
Lumi on ju ära suland,
talvekülm on mööda läind;
lapsed, kes kui vangis eland,
pole ammu murul käind.

2. Orus ojakene
veereb vulinal,
hõbepilvekene
heljub taeva all.
Minnid, Mannid, Jukud, Tõnnid
hüppavad nüüd rõõmuväes.
Möödas külmad talvetunnid,
kena kevade on käes.



Kevadpidu

P. Piheli

Eesti rahvaviis
V. Tormis

Hoogsalt

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bass clef staff provides piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff is mostly rests, indicating it begins in the second system.

1. Luik viib lu-mek'se, kurg toob ke-na
2. Mäng on al-ga mas, män-gukoor on

The second system continues the piano accompaniment and melody. The treble staff begins with a melody starting on a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic is indicated.

ke - va - de, ha - ra - kas teeb met - sas ha - gu, va - res künnab
saa - bumas, Le - he - pill on lõ - o - ke - sel, pa - ju - pill on

The third system continues the piano accompaniment and melody. The treble staff begins with a melody starting on a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

mp

pōl-lul va-gu, varbla-ne toob see-met ai-dast, kuld-nokk kutsub
 pää-su-ke-sel, öö-bik hõiskab vii-u-li-ga, part see pu-hub

mp

f

loo-mi lau-dast, kä-gu hoi-ab kar-ja.
 pa-su-na-ga, räa-gu poeg lööb trum-mi

f

1. Luik viib lumek'se,
 kurg toob kena kevade,
 harakas teeb metsas hagu,
 vares künnab põllul vagu,
 varblane toob seemet aidast,
 kuld-nokk kutsub loomi laudast,
 kägu hoiab karja.

2. Mäng on algamas,
 mängukoor on saabumas.
 Lehepill on lõokesel,
 pajupill on pääsukesel,
 ööbik hõiskab viiuliga,
 part see puhub pasunaga,
 räagu poeg lööb trummi.

Väike aednik

M. Mets

Lõbusalt

A. Velmet

f

p

1. Kas see tões - ti o - li u - nes? Ko - gu ümb - rus

ma - gas lu - mes. A - va - nud' nüüd vei - di sil - mi,

ke - vad kōn-nib väl - jas rin - gi. Nüüd ma

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ke - vad kōn-nib väl - jas rin - gi. Nüüd ma". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the final note of the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in one flat. The piano part provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

se - da te - an ai - a - tööks kõik val - mis se - an.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "se - da te - an ai - a - tööks kõik val - mis se - an.". A dynamic marking of *f* is placed above the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, maintaining the accompaniment pattern from the first system.

Oi, oi, nüüd ma te - an, ai - a - tööks kõik

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Oi, oi, nüüd ma te - an, ai - a - tööks kõik". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. A sharp sign (#) is visible at the end of the piano part in the final measure, indicating a key change or a specific harmonic resolution.

val-mis se-an!

1. Kas see tõesti oli unes?
Kogu ümbrus magas lumes?
Avanud nüüd veidi silmi,
kevad kõnnib väljas ringi.
Nüüd ma seda tean
aiatööks kõik valmis sean.
Oi, oi, nüüd ma tean,
aiatööks kõik valmis sean!

2. Rohetab kui murumätas,
spordiplatsil lendab ketas,
saabunud on suliskued,
laulud neil nüüd rõõmsad, uued;
siis ma reha võtan,
aiatööle ruttu tõttan.
Oi, oi, reha võtan,
aiatööle ruttu tõttan!

3. Aiatöodes möödub suvi,
tunnen jälle koo'i-huvi;
rõõmuga veel töötan aias,
sest et olen väike maias.
Aias sügiskuul
punapõksed õunad puul.
Oi, oi, sügiskuul
punapõksed õunad puull!

Noored metsaistutajad

S. Maršak

H. Kõrvits

Uljalt

f . 1. Is - tu - tad

met - sa. Mis kõik sest ei saa! Pur - je - sid hoid - ma

mf mas - tid ja raa, ruh - vid ja te - kid,

ri - bid ja kiil — me-re - sid sõit - ma, kus

tuu - le - iil. Ruh - vid ja te - kid.

ri - bid ja kiil — me-re - sid sõit - ma, kus tuu - le - iil.

1. Istutad metsa.
Mis kõik sest
ei saa!
Purjesid hoidma
mastid ja raa,
.: ruhvid ja tekid,
ribid ja kiil —
meresid
sõitma,
kus tuuleil. .:;
2. Istutad metsa.
Mis kõik sest
ei saa!
Raadiomasti,
et häält püüaks ta,
.: laua, kus taga
õppida hea,
vihiku,
joonlaua,
sulepea. .:;
3. Istutad metsa.
Mis kõik sest
ei saa!
Tiivad, mis kaugele
jätavad maa.
.: Maja ja kiiged,
värten
või pink,
puuhobu,
sinule oodatuim kink. .:;
4. Istutad metsa.
Mis kõik sest
ei saa!
Tihnik, kus rebaseid,
oravaid ka,
.: tihnik, kus orav kord
käbisid sööb,
tihnik,
mis varestest
kihama lööb. .:;
5. Istutad metsa.
Mis kõik sest
ei saa!
Lehti, kus kastet
näed säramas,
.: kopsule õhku,
varjukust lood —
näe, millist
kasu sa
sellega tood! .:;



Piiri, pääri, pääsukene

Eesti rahvaviis
A. Velmet

Rõõmsalt

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef. The tempo is marked 'Rõõmsalt' (cheerfully). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, including the vocal line with the lyrics '1. Pii-ri, pää-ri, pää-su-ke-ne, kaa - si - ke,'. The second system contains the next two lines of music, including the vocal line with the lyrics 'lii-ri, lõõ-ri, lõ-o-ke-ne, kaa - si - ke!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets in the right hand.

mf

1. Pii-ri, pää-ri, pää-su-ke-ne, kaa - si - ke,

mf

lii-ri, lõõ-ri, lõ-o-ke-ne, kaa - si - ke!

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The first two measures contain whole rests, followed by a double bar line and repeat dots. The third measure contains a half note G4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords in the first two measures, followed by a double bar line and repeat dots, and then a melodic line in the third measure. The left hand plays a single note in the first two measures, followed by a double bar line and repeat dots, and then a chord in the third measure.

The second system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line in treble clef. The first two measures contain eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by a double bar line and repeat dots. The third measure contains a half note G4. The piano accompaniment is in grand staff. The right hand plays chords in the first two measures, followed by a double bar line and repeat dots, and then a melodic line in the third measure. The left hand plays chords in the first two measures, followed by a double bar line and repeat dots, and then a chord in the third measure. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the third measure of the right hand.

1. Piiri, pääri, pääsukene, kaasike,
liiri, lõõri, lõokene, kaasikel
2. Kuku, kulla käokene, kaasike,
laula, laula, linnukene, kaasikel
3. Meie lakka pesakene, kaasike,
punu endal', pääsukene, kaasikel
4. Põllu piiril, päikse paistel, kaasike,
lõõritele, lõokene, kaasikel



Käo-ke

Rahvaluule

Tšehhi rahvaviis

Lõbusalt

p

1. Kus sa, käo-ke,

mf *p*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, followed by a series of eighth notes in both hands. The piece concludes with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble.

se - ni o - lid, et nii hil - ja laul - ma tu - lid?

Kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku!

1. Kus sa, käo ke,
seni olid,
et nii hilja
laulma tulid?
Kukku,
kukku,
kukku, kukku, kukku!

2. Kuuse otsa
ennast peitsin,
kütte metsas
eksitasin.
Kukku,
kukku,
kukku, kukku, kukku!

3. Jahimehel
saaki vaja,
sammub metsas,
soode rajal.
Kukku,
kukku,
kukku, kukku, kukku!

4. Mõtleb: teder
kudrutaja?
Ei, see kägu
peibutaja.
Kukku,
kukku,
kukku, kukku, kukku!

5. Ei ta mulle
haavleid raiska.
Mina lendan,
!aulu hõiskan.
Kukku,
kukku,
kukku, kukku, kukku!

Õunapuu õieke

E. Ant

V. Tormis

Hõljuvalt

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs, with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line is in a single treble clef. The lyrics are written below the vocal line.

1. Õi - e - ke o - len ma õu - na - puult,
ar - mas - tan peh - met ke - va - de - tuult,

mf

tuu - le käes hõl - jun ma sii - a ja sin - na.

ok - salt ta - hak - sin len - da - ma min - na.

1. Õieke olen ma õunapuult,
armastan pehmet kevadetuult,
.: tuule käes hõljun ma siia ja sinna,
oksalt tahaksin lendama minna. .:
2. Lendaksin linnuna pilvele,
laulaksin rõõmsalt päikesele.
.: Pilvelt näen kodumaad: armast ja laia,
sarnast maailmas teist ma ei leia. .:
3. Õieke olen ma kevadkuul,
õunake saab minust sügisekuul.
.: Kuigi ma olen veel õieke väike,
vihm mind kosutab, soojendab päike. .:

Mäed ja metsad helisesid

Rahvaluule

Läti rahvaviis

Lõbusalt

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

Vocal line 1, starting with a repeat sign and a *mf* dynamic marking. The melody consists of eighth notes.

1. Mäed ja met - sad he - li - se - sid

Piano accompaniment for the first vocal line, starting with a repeat sign and a *mf* dynamic marking. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line of quarter notes.

Vocal line 2, starting with a *f* dynamic marking. The melody consists of quarter notes.

ai - - jaa, he - li - se - sid

Piano accompaniment for the second vocal line, starting with a *f* dynamic marking. The right hand has a melody of quarter notes, and the left hand has a bass line of quarter notes.

kui ma laul - sin, hõis - - ka - -

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics under it: "kui ma laul - sin, hõis - - ka - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Kordamiseks
sin. _____

The second system begins with a bracketed section labeled "Kordamiseks" (Repeat). The vocal line contains the word "sin." followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Lõpetamiseks
ma. _____

The third system begins with a bracketed section labeled "Lõpetamiseks" (End). The vocal line contains the word "ma." followed by a long horizontal line. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

1. Mäed ja metsad helisesid
ai-jaa, helisesid
kui ma laulsin, hõiskasin.
2. Rahvas, kuuldes minu laule
ai-jaa, minu laule,
arvas, ööbik laulu lööb!
3. Tule kaasa, minu ööbik
ai-jaa, minu ööbik,
a'ame karja niidu'el
4. Laula sina toome varjus
ai-jaa, toome varjus,
o'len mina karjaseks.
5. Kes on sõnus minust üle,
ai-jaa, minust üle
kes mind laulus üle lööb?
6. Olen sündind sellest rahvast
ai-jaa, sellest rahvast,
leelutaja, laulja ma.
7. Sündind lauldes, sirgund lauldes,
ai-jaa, sirgund lauldes
laulan kuni elan ma.

Murul

R. Kamsen

A. Velmet

Mitte kiirustades

1. Kaa - sik ko - hab, le - pik lõh - nab,
he - len - da - mas hei - na - maa. Lin - nu - lau - lud,

lil - led, õi - ed; kar - ja - pa - sun ka - jab ka.

1. Kaasik kohab, lepik lõhnab,
helendamas heinamaa.
Linnulaulud, lilled, õied;
karjapasun kajab ka.
2. Tulisilmaline päike
sinitaeva selguses:
virvendavad väljad, vainud
õhuõrnas helguses.
3. Murul laulud, murul hõisked,
kõla kostab kaugele:
meelitanud mängumaale
noori kena kevade.

Haljal aasal

Rahvaluule

Ukraina rahvalis
N. Metlov

Kiirelt

1. Aa - sal meil õit - seb lill. Tuut —
3. Pill mu käes. män - gin ma. Tuut —

tuut! Lei - ti maast pa - ju - pill. Tuut —
tuut! Tei - sed kõik lau - la - vad. Tuut —

tuut! 2. Kõ - lav on he - lj tal! Tuut —
tuut! 4. Kõi - gil suus lau - lu - viis. Tuut —

tuut! Al-gab meil lau-sa trall. Tuut — tuut!
 tuut! Tant-su, jah, löö-me siis! Tral — laa!

1. Aasal meil
 õitseb lill.
 Tuut — tuut!
 Leiti maast
 pajupill.
 Tuut — tuut!

2. Kõlav on
 heli tall!
 Tuut — tuut!
 Algab meil
 lausa trall.
 Tuut — tuut!

3. Pill mu käes,
 mängin ma.
 Tuut — tuut!
 Teised kõik
 laulavad.
 Tuut — tuut!

4. Kõigil suus
 lauluviis.
 Tuut — tuut!
 Tantsu, jah,
 lööme siis!
 Trallaa!



Siin on mustamullamaa

Rahvaluule

Mitte kiirustades

mf

Vene rahvaviis

A. Ljadov

1. Siin on mus-ta - mul - la - maa, siin on

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a quarter note C5, and a half note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

mus-ta - mul - la - maa, siin on maa, siin on

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and moving lines.

maa, siin on mus - ta - mul - la - maa.

1. Siin on mustamullamaa,
siin on mustamullamaa,
siin on maa, siin on maa,
siin on mustamullamaa.
2. Kingul kasvab kena kask,
kingul kasvab kena kask,
kena kask, kena kask,
kingul kasvab kena kask.
3. Rohi kasvab kase all,
rohi kasvab kase all,
kase all, kase all,
rohi kasvab kase all.
4. Lilli nopin rohu seest,
lilli nopin rohu seest,
rohu seest, rohu seest,
lilli nopin rohu seest.
5. Nendest punun pärga ma,
nendest punun pärga ma,
punun ma, punun ma,
nendest punun pärga ma.



Pioneeride matkalaul

N. Naldjonova

Elavalt, lõbusalt

A. Pahmutova

1. Küll

mf

i - lu - sad on il - mad ja i - me - kau - nis päev ... Ma
 kutsub mets ja tih - nik ja ra - da mä - gismaal. Me

sel- ja - ko - ti - ri - h - mad nüüd ü - le õ - la säen. Mis
 o - le - me tu - ri - s - tid, kel ar - mas ko - du - maa. Kus

mee - li - tab meid väl - ja? Me kau - nis maa on see. Häid
 lii - va - ki - vi, sa - vi, me a - vas - ta - me need. Geo-

teid on meil nii pal - ju, sa lei - a armsaim teel
 loog ja noor bo - taa - nik, head õn - ne mat - ka teel!

Kordamiseks

2. Meid

Lõpetamiseks

1. Küll ilusad on ilmad
ja imekaunis päev...
Ma seljakotirihmad
nüüd üle õla säen.

Mis meelitab meid välja?
Me kaunis maa on see.
Häid teid on meil nii palju,
sa leia armsaim tee!

2. Meid kutsub mets ja tihnik
ja rada mägismaal.
Me oleme turistid,
kel armas kodumaa.

Kus liivakivi, savi,
me avastame need.
Geoloog ja noor botaanik,
head õnne matkateel!

Lõbusad matkajad

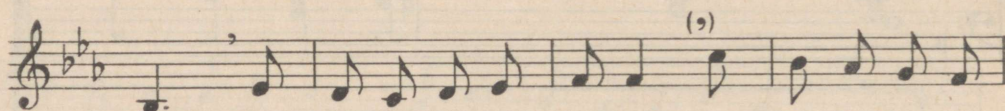
I. Mihhalkov

Lõbusalt
mf

M. Starokadomski



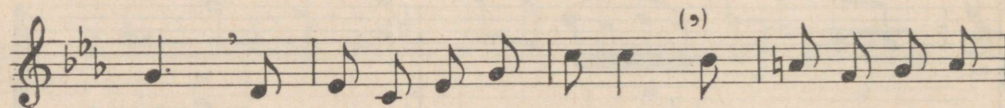
I. Rong, sõi-da, sõi-da, sõi-da ja kii-rust li-sa



veel. Sa ki-lo-meet Reid või-da me kau-nil mat-ka

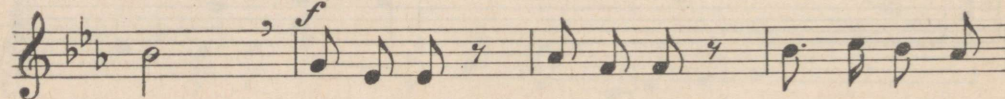


teel. Me näe-me maad ja lin-nu ning rah-va rõõmsat

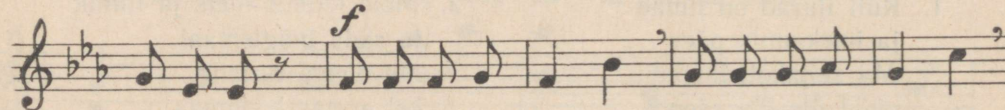


tööd ja vai-mus-tu-se in-nul laul he-li-se-ma

Refrään



lööb. Tra-ta-ta ! Tra-ta-ta ! Küll on lõ-bus



rän-na-ta. Kaa-sas ah-vi - va - na, kir-ju kukk ja ka - na,



koer ja kass ning val-ge jä-nes. Küll on uh-ke kam-ba-ke-ne.

ff

Kordamiseks, Lõpetamiseks,

küll on uh - ke kamba - ke - ne ! 2. Meid - ke - ne !

1. Rong, sõida, sõida, sõida
ja kiirust lisa veel.
Sa kilomeetreid võida
Me kaunil matkateel.
Me näeme maad ja linnu
ning rahva rõõmsat tööd,
ja vaimustuse innul
laul helisema lööb.

Refrään: Tra-ta-ta! Tra-ta-ta!
Küll on lõbus rännata.
Kaasas ahvivana,
kirju kukk ja kana,
koer ja kass ning valge jänes.
Küll on uhke kambakene,
küll on uhke kambakene!

2. Meid sõprus ühte liidab,
jah sõprusele au!
Nüüd ühistunnet kiidab
me hoojne koorilaul.
Hei, tervist, seltsimehed!
on kõigile me hõik.
On sõprus kaunim ehe —
meist näevad seda kõik.

Refrään: Tra-ta-ta! Tra-ta-ta!...

3. Sõit möödus laulu saatel,
hulk mälestusi jäi.
Meid päike kuumalt vaatas,
tuul paitas hellalt päid.
Nüüd matkalt koju tulles
meid ootab koolitee.
Kuid, kuldne sõprus, sulle
me laulu loome veel.

Refrään: Tra-ta-ta! Tra-ta-ta!...

Pidu Artekis

S. Maršak

Rahulikult

H. Kõrvits

3/4

p

The piano introduction consists of two measures. The right hand is silent. The left hand begins with a half note chord (F4, C4) and a quarter rest. This is followed by a quarter note melody: F4, G4, A4, B4. The second measure repeats the same pattern.

p

Meel - de jää - vad kau - aks

The vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, starting with a half note chord (F4, C4) and a quarter rest, followed by the melody: F4, G4, A4, B4. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note chord (F4, C4) and a quarter rest, followed by the same quarter note melody: F4, G4, A4, B4. The piano part is marked *p*.

a - jaks soo - jad õöd ok -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'a - jaks soo - jad õöd ok -'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs.

toob - ri - kuus, kui - das

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'toob - ri - kuus, kui - das'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ar - tek lau - lust ka - jab

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ar - tek lau - lust ka - jab'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mä - ge - del ja la - he

Marsi tempos

suus.. Et on Ar - te - kis nii rōō-mus,

et nii kau - nis ōh - tu see,

seks Si - vaš - ši sō - ja - lõõ - mas

lä - bis san - gar - lik ar - mee.

1. Meelde jäävad kauaks ajaks
soojad ööd oktoobrikuus,
kuidas Artek laulust kajab
mägedel ja lahesuus.
2. Et on Artekis nii rõõmus,
et nii kaunis õhtu see,
.: seks Sivašši sõjalõõmas
läbis sangarlik armee. .:.

Hommikvõimlemine

A. Kuznetsova

M. Starokadomski

Rühikalt

Piano introduction in F# major, 2/4 time, marked 'Rühikalt'. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

1. Päi-ke tõus-nud, hom-mik ju-ba! Voo-dist rut-tu ü-les kõik!

Käh-ku, käh-ku, rii - e - tu - ma, kes on kii-rem, sel-le võit!

1.

2.

1. Päike tõusnud, hommik juba!
 Voodist ruttu üles kõik!
 Kähku, kähku riietuma,
 kes on kiirem, selle võit!

2. Väljakule meie salgad
 ruttu ritta asugem!
 Hommikvõimlemine algab,
 harjutused hästi tee!

3. Üles käed ja jalad sirgeks!
 Hinga hästi! Üks ja kaks!
 Võimlemine teeb meid virgeks,
 kärmeks kõik ja tugevaks!

Laste marss

A. Kurve

Viis M. Terri
Sdn. A. Sõber

Marsi taktis

f

1. Me

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

sempre stacc

First system of a musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and consists of three measures. The lyrics are: "jul - gelt ik - ka sam - mu - me. Külg kül - je kōr - val". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth notes and a left-hand part with single notes.

Second system of a musical score. The vocal line is in G major and consists of three measures. The lyrics are: "selt - si - mees ja pu - na - lipp on ri - vi ees. Külg". The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and single notes in the left hand.

Third system of a musical score. The vocal line is in G major and consists of four measures, ending with a double bar line. The lyrics are: "kül - je kōr - val selt - si - mees ja pu - na - lipp on ri - vi ees." The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a single note in the left hand.

Lõpp

1. Me röömsad lapsed oleme,
ja julgelt ikka sammume.
Külg külje kõrval seltsimees
ja punalipp on rivi ees.
2. Me röömsad lapsed oleme
ja matkates nii laulame:
«Täis õnne iga väike si'm —
on meie päralt suur maailm!»
3. Me röömsad lapsed oleme,
kõik tõkked teel me võidame.
Meil kindel samm ja sirge rüht,
sest Stalin ise meie juht.

Jaani-laul

Rahvaluule

Läti rahvaviis

J. Medin

Rõõmsalt

1. Te-re õh-tust, mei-e Jaa-ni } lii - go,
2. Kas on tal-le val-mis tu-ba, }

lii - go, { Jaa-ni-kest kas oo-tad ju-ba, } lii - go.
o - led tal-le õi - si puistand? }

1. Tere õhtust, meie Jaani
:,: liigo, liigo,
Jaanikest kas ootad juba,
oled talle õisi puistand?
Liigo. :,:

2. Kas on talle valmis tuba,
:,: liigo, liigo,
Jaanikest kas ootad juba,
oled talle õisi puistand?
Liigo. :,:

Lähme mäele

N. Laanepõld

Eesti rahvaviis

A. Velmet

Rõõmsalt

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the left hand.

The vocal line is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes.

1. Läh-me mäe-le, õ - e - ke - sed, kas - ke,

The piano accompaniment for the first vocal line is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the left hand.

kin-gu pea-le, kai-mu-ke-sed, kas - ke.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "kin-gu pea-le, kai-mu-ke-sed, kas - ke." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

f
Sealt meil pais-tab pal - ju maa-da, kas - ke,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are "Sealt meil pais-tab pal - ju maa-da, kas - ke,". The piano accompaniment includes a *f* marking in the left hand.

e pal - ju maa-da, pal - ju tee - da, kas - ke.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *e* (piano). The lyrics are "pal - ju maa-da, pal - ju tee - da, kas - ke." The system ends with a double bar line and repeat dots.

The musical score is written for piano and voice. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*. The score consists of four measures.

1. Lähme mäele, õekesed, kaske,
kingu peale, kaimukesed, kaske.
Sealt meil paistab palju maada, kaske,
palju maada, palju teeda, kaske.
2. Mäe peal müttab masinaida, kaske,
mujal mürtsub mootoreida, kaske.
Seal, kus seisis surnud sooda, kaske,
viljavälju võimsalt voogab, kaske.
3. Lähme mäele, õekesed, kaske,
kingu peale, kaimukesed, kaske.
Sealt meil paistab palju maada, kaske,
palju maada, palju teeda, kaske.



Kügelaul

A. Hein

Viis M. Terri
Seade A. Sõber

Hõljuvalt

The musical score is written for voice and piano. It consists of three staves. The top staff is for the voice, the middle and bottom staves are for the piano. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Hõljuvalt' (Ad libitum). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The first two measures of the piano part are whole notes, while the third and fourth measures are half notes. The voice part has a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures.

1. Kii - gu, kii - ke kōr - ge - ma - le! Lap - sed, hoo - gu
 2. Kōr - gelt nāe - me kau - ge - ma - le, nāe - me kuld - seid

lü - ka - ke! An - na kä - si kōr - ge - ma - le!
 vil - ja - päid, nāe - me, ku - hu hei - na - maa - le

mf *rit.* *mf*

1.

Rut - tu pea - le hü - pa-ke!
 i - sa - e - ma töö - le jäid.

2

hü - pa-ke!
 töö - le jäid.

rit. p

Moonid, moonid, moonikesed

Rahvaluule

Parajalt

Vene rahvaviis

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The tempo is marked 'Parajalt' and the dynamics 'mp'.

mf

1. Moo - nid, moo - nid, moo - ni - ke - sed,

The vocal line begins with a repeat sign. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamics are marked 'mf'.

mf

The piano accompaniment for the first vocal line features a melody of quarter notes in the right hand: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The dynamics are marked 'mf'.

kuld - sed õi - e - nu - pu - ke - sed!

The second vocal line continues the melody with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are 'kuld - sed õi - e - nu - pu - ke - sed!'.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a melody of quarter notes in the right hand: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2.

Rit - ta sead - kem end,

naab - reilt kü - si - gem!

Kordamiseks

mp

Lõpetamiseks

põld!

1. Moonid, moonid, moonikesed,
kuldsed õienupukesed!
Ritta seadkem end,
naabreilt küsigem!

2. Moonid, moonid, moonikesed
kuldsed õienupukesed!
Ütle, naaber, sa,
kuis su viljasaak!

3. Valmis laiad põllud teeme,
külvame täis mooniseemet.
Olgu iga nõlv
õitsev moonipõld!



Heinaliste laul

J. Kaidla

Viis M. Terri
Seade E. Arro

Elavalt

Musical score for "Heinaliste laul" in D major and 2/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics "Jäl - le jõud- nud hei - na - kuu," and the piano accompaniment, which includes a ritardando (*rit.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

soe on päi - ke. soe on tuul Jäl - le jõud - nud

hei - na - kuu, soe on päi - ke, soe on tuul.

f Li - gi - nal, lõ - gi - nal, nii - dab ma - sin

hei - na - maal. Li - gi - nal, lõ - gi - nal,
 nii - dab ma - sin hei - na - maal.

Coda

1. :: Jälle jõudnud heinakuu,
soe on päike, soe on tuul. ::
:: Liginal, lõginal,
niidab masin heinamaal. ::
2. :: Pikad, sirged kaared maas
päikse paistel kuivavad. ::
:: Suure laia rehaga
varsti kokku veame nad. ::
3. :: Kõrge kuhja teeme siis
kaugele see paistab siit. ::
:: Ohtul röömsa lauluga
läheb koju me brigaad. ::

Silla juures jõe kaldal

Rahvaluule

Vene rahvaviis

A. Novikov

Mõõdukalt

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Mõõdukalt'. The lyrics are in Estonian and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

1. Sil - la juu - res jõe kal -
dal, — sil - la juu - res jõe kal -
dal, sil - la juu - res jõe kal - dal

Suvelaul

S. Mihhalkov

Elavalt

M. Jordanski

mp

1. Tae -- vas lōo - ke lōo - ri - mas;

mp

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

kes seal kuu - sel ko - pu - tab?

Detailed description: This system contains the next two measures of the song. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs. The lyrics are "kes seal kuu - sel ko - pu - tab?".

mf

Kop, kop, rāhn see kir - ju,

mf

Detailed description: This system contains the final two measures of the song. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "Kop, kop, rāhn see kir - ju,".

mp

kop, kop, tok - sib ta.

mp

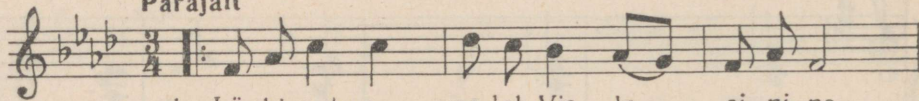
1. Taevas lōoke lõõrimas;
kes säääl kuusel koputab?
Kop, kop, rähn see kirju,
kop, kop, toksib ta.
2. Kes säääl maja ehitab,
kellel pesa valmis saab?
Klap, klap, toonekurg,
klap, klap, pesa teeb.
3. Aasal kari rohtu sööb;
kes säääl metsas laulu lõöb?
Ku-ku! See on käoke,
ku-ku! hüüab ta.
4. Kes nii rõõmsalt, elavalt
okstes viisi vilistab?
Hüit-hüit! Kuulatlle!
Hüit-hüit! Ööbik seel
5. Tihe rohi haljendab;
kes säääl rohus siristab?
Sirts-sirts! See on tirts,
sirts-sirts! Rohutirts!

Visla

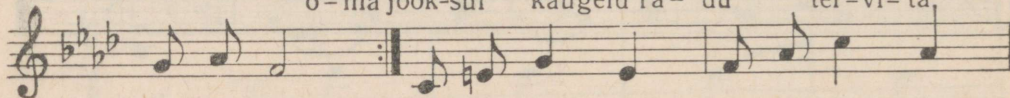
Rahvaluule

Parajalt

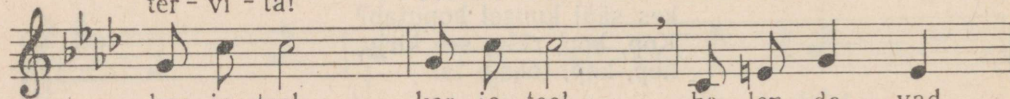
Poola rahvaviis



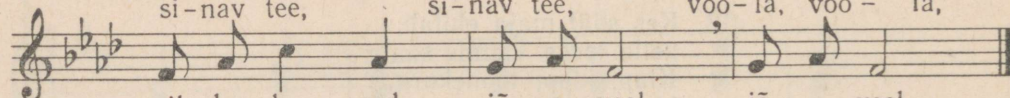
1. Lä-bi met-sa voo-lab Vis-la si-ni-ne -
 kal-dal kar-ja - kel-li ka-jab kau-ge-le -
 2. Oi, sa Vis-la, tae-va-si-nav o-led sa,
 o-ma jook-sul kaugeid ra-du ter-vi-ta,



- si-ni-ne, Pu-hub kar-jus pa-ju-pil-li
 kau-ge-le. Si-na voo-lad suur-de mer-re
 o-led sa,
 ter-vi-ta!



- kar-ja-teel, kar-ja-teel, he-len-da-vad
 si-nav tee, si-nav tee, voo-la, voo-la,



- sil-ler-du - sed jõe-veel, jõe-veel.
 ku-ni lei - ad me-re-vee, me-re-vee.

1. Läbi metsa voolab Visla
 sinine-sinine,
 kaldal karjakelli kajab
 kaugele-kaugele.
 Puhub karjus pajupilli
 karjateel, karjateel,
 helendavad sillerdused
 jõeveel, jõeveel.

2. Oi, sa Visla, taevasinav
 oled sa, oled sa,
 oma jooksul kaugeid radu
 tervita, tervita!
 Sina voolad suurde merre
 sinav tee, sinav tee,
 voola, voola, kuni leiad
 merevee, merevee.

Vaikel ööl

A. Kuznetsova

T. Popatjenko

Hällitavalt

p

1. Laul-mas

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/4. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a half note G4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble, followed by a series of eighth and quarter notes. The dynamic marking *mp* is placed above the piano part.

hä - ma-ri-kus tuu - led, õh-tut lä - he-ne-mas

The piano accompaniment for the second system continues with a series of chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *p* is placed above the piano part.

kuu - led Üm-ber-rin - gi vai-ki - vad aed ja

The piano accompaniment for the third system features a more active bass line and a melodic line in the treble. The dynamic marking *cresc.* is placed above the piano part.

jõ gī. mets ja aas

Kordamiseks Lõpetamiseks

2 Linnud

1. Laulmas hämarikus tuuled,
õhtut lähenemas kuuled.
Ümberringi vaikivad
aed ja jõgi,
mets ja aas.
2. Linnud pesadesse tulid,
taevast helgib tähetuli.
Kõrgelt alla vaatab kuu,
kas ka lapsed
uinunud.
3. Lapsed süngidesse heitnud,
juba neid on uni leidnud.
Ümber kõik on uinunud —
aed ja jõgi,
metsapuud.

Hällilaul

S Maršak

T. Vilcoreiskaja

Rahulikult

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "Kül - je al - la sul - le". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes chords and melodic lines.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "peh-med u - du su - led. A - ga sel - le ü - le". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a trill in the bass line.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "val - ge li - na tu - leb. Kõr - va al - la". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

peh - med u - du - su - le, - eh - med,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

kat - teks a - ga vai - ba - ke, ü - le veel üks

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment includes some longer note values and slurs in both hands.

li - na - ke. Äi - - u - - liil

The third system concludes the page. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the left hand.

Ai - - u - - lii!

ppp

p

pp

ppp

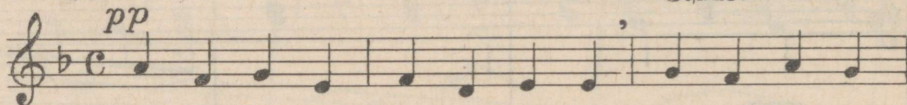
Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'Ai - - u - - lii!' are written below the notes. The piano accompaniment consists of three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano dynamic marking of *ppp*. The second system includes dynamic markings of *p* and *pp*. The third system includes a dynamic marking of *ppp*. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

Hällilaul

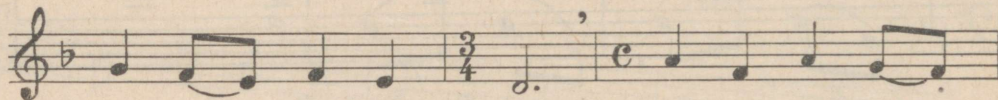
Rahvaluule

Rahulikult

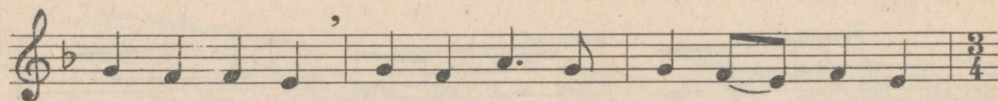
Grõusia rahvaviis



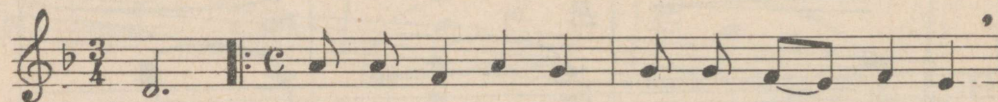
1. Äi - u, äi - u, ui - nu po - ju, vaik - selt, sind ma
2. Kii - relt, kii - relt kao - vad aas - tad, pea - gi Bon - do



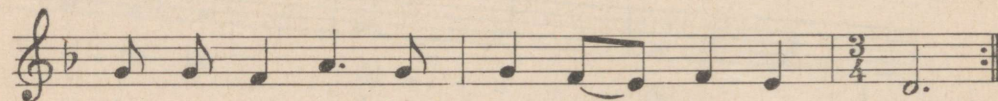
un - ne kii - gu - - - tan Pea - kest mi - nu
suu - reks sir - gud sa, ma - le - tad veel



rin - nal' su - ru, mi - nu rü - pes sind ma ui - nu -
mui - nas - jut - tu, mil - lest e - ma sul - le lee - lu -



tan Ä - u, äi, Bon - do. Äi - u - äi, väi - ke.
tas



Ui - nu sa. arm - sam, äi - u - - - äi - u - - - äi.

1. Äiu, äiu, uinu poju,
vaikselt sind ma unne kiigutan.
Peakest minu rinnal' suru,
minu rüpes sind ma uinutan.
∴ Äiu, äi, Bondo. Äiu-äi, väike.
Uinu sa, armsam, äiu-äiu-äi. ∴

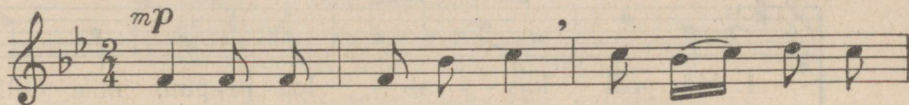
2. Kiirelt, kiirelt kaovad aastad,
peagi, Bondo, suureks sirgud sa,
mäletad veel muinasjuttu,
millest ema sulle leelutas.
∴ Äiu, äi, Bondo. Äiu-äi, väike.
Uinu sa, armsam, äiu-äiu-äi. ∴

Hällilaul

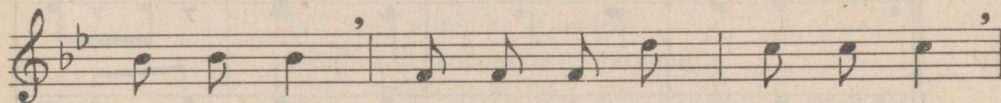
Rahvaluule

Mitte ruttu

A. Ljadov



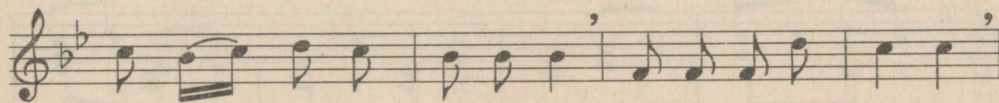
Kas - si - ke, kii - su - ke, mai - as - - mok - ka



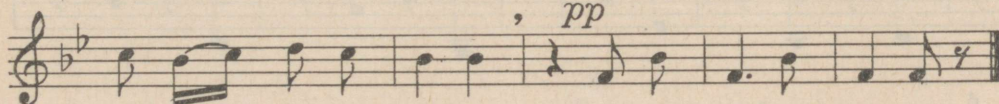
mii - su - ke, tu - le mei - le öö - bi - ma,



mi - nu lap - si kii - gu - ta. Töö eest, kas - si - ke,



sul - le pii - ma tas - si - ke, ja veel ke - na pae - la,



se - on sul - le kae - la. Äi - u, äi - u, äi - u!

Kassike, kiisuke,
maiasmokka miisuke,
tule meile ööbima,
minu lapsi kiiguta.

Töö eest, kassike,
sulle piima tassike,
ja veel kena paela
seon sulle kaela.
Äiu, äiu, äiu!

Mäe peal kasvab lodjapuu

Rahvaluule

Vene rahvaviis

A. Novikov

Mõõdukalt

1. Mäe peal kas - - vab lod - ja - puu, mäe all

mar - - ja - - - põõ - sas suur. Noh, mis sel - lest siis,

lod - - puu, noh, mis sel - lest ik - ka siis, põõ - sas suur.

1. Mäe peal kasvab lodjapuu,
mäe all marjapõõsas suur.
Noh, mis sellest siis, lodjapuu,
noh, mis sellest ikka siis, põõsas suur.
2. Läksid mööda tüdrukud,
nägid põõsast, vallatud.
Noh, mis sellest siis, tüdrukud,
noh, mis sellest ikka siis, vallatud.
3. Murdsid õksi lodjapuult,
nüüd need kimbuks köidetud.
Noh, mis sellest siis, lodjapuult,
noh, mis sellest ikka siis, köidetud.
4. Tahtsid teele visata,
sõpra juhtus tabama.
Noh, mis sellest siis, visata,
noh, mis sellest ikka siis, tabama.

Pajupuu

Rahvaluule

Vene rahvaviis

M. Jordanski

Mitte kiirustades

1. Pa - ju - ke, mu pa - ju - puu, mu

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, then a quarter note C, and continues with quarter notes D, E, F, and G. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

ro - he - li - ne puu, nuk - rut - sed miks,

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note G, eighth notes A and B, a quarter note C, a half note D, and quarter notes E, F, and G. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

pa - ju - puu, sa nuk - ralt sei - sad. ju?

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G, eighth notes A and B, a quarter note C, quarter notes D and E, a quarter note F, and a quarter note G. The piano accompaniment ends with a final chord in G major.

1. Pajuke, mu pajupuu,
mu roheline puu,
nukrutsed miks pajupuu,
sa nukralt seisad ju?
2. Vahest sulle, pajuke,
ehk päike kurja teeb?
Kas sull' päike kurja teeb
või on need vihmaveed?
3. Tuli siia kaugelt teelt
kaks noort ja töökast meest,
leidsid siit mu paju eest,
ja maha löiksid.
4. Tegid siis mu pajupuust
nad aerud uued ju,
siit sai kena aerupuu
ja kerge lootsiku.

Vanaisa ja lapselapsed

A. Pleštšjev

E. ja L. Bekman

Mitte kiirelt

«Va - na - i - sa, pa - lun, mul - le vi - le tee.»

mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 'Mitte kiirelt'. The lyrics are '«Va - na - i - sa, pa - lun, mul - le vi - le tee.»'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

«Taat, sa mul - le sa - lust ot - si väi - ke seen.»

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with the lyrics '«Taat, sa mul - le sa - lust ot - si väi - ke seen.»'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the melody and bass line from the first system.

«Mui - nas - jut - te nüüd sa pi - did rää - ki - ma.»

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with the lyrics '«Mui - nas - jut - te nüüd sa pi - did rää - ki - ma.»'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the melody and bass line from the previous systems.

«Lu - ba - sid mul püü - da kin - ni o - ra - va.»

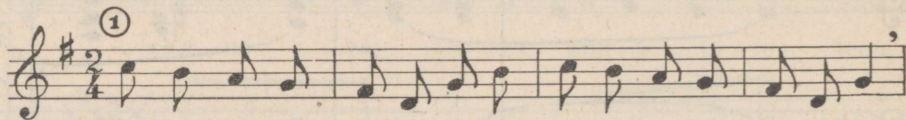
«Ol - gu, il - li - ke - sed, and - ke ae - ga vaid.

Küll teen pil - li - ke - se, püü - an o - ra - vaid.»

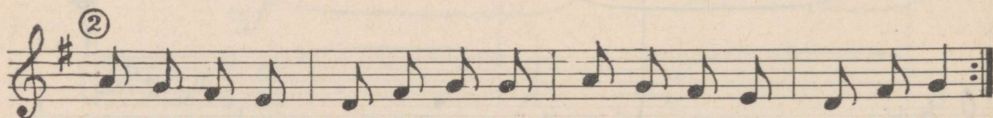
Väikesed pillimehed

M. Mets

Kaanon



Too-mas män-gib vi-les pil li, Tõ-nu kar-ja - pa-su-nat -



küll on kuul-da rõõmsat tral-lj, nii et ka-jab mets ja maa.

Toomas mängib vilespilli,
Tõnu karjapasunat —
küll on kuulda rõõmsat tralli,
nii et kajab mets ja maa.

Pillimehed

Eesti rahvaviisi
motiividel
Seade M. Terri

Mitte kiirelt

mf

First system of piano accompaniment in G major, 3/4 time. It begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

mf

1. Me

tr.

f

mf

Second system of piano accompaniment. It includes a *tr.* (trill) marking over a note in the right hand. The dynamic markings *f* and *mf* are present. The system concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature change.

pil - li - me - hed o - le me ja käi - me o - ma teed, me

Third system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: "pil - li - me - hed o - le me ja käi - me o - ma teed, me". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

lau-la-me ja män-gi-me ning kõi-gil röö-mus meel

f
Siin sei - sab prae - gu tei - e ees
Trumm-pumm-pumm, pumm-pumm, pumm-pumm, pumm

üks häs - ti tub - li trum - mi - mees
pumm-pumm-pumm, pumm-pumm pumm pumm pumm

mp *f*

1. Me pillimehed oleme
ja käime oma teed,
me laulame ja mängime
ning kõigil rõõmus meel.
Siin seisab praegu teie ees
üks hästi tubli trummimees.
Trumm-pumm-pumm, pumm-pumm,
pumm-pumm-pumm,
pumm-pumm-pumm, pumm-pumm,
pumm-pumm-pumm.

2. Me pillimehed oleme
ja käime oma teed,
me laulame ja mängime
ning kõigil rõõmus meel.
Kui kõlab flöödil kaunis viis,
ta kaugele on kuulda siit.
Tii-tii-tii, tii-tii, tii-tii-tii,
tii-tii-tii, tii-tii, tii-tii-tii.

3. Me pillimehed oleme
ja käime oma teed,
me laulame ja mängime
ning kõigil rõõmus meel.
Kui mängin lugu viiulil,
siis jääb mind kuulama maailm.
Viu-viu-viu, viu-viu, viu-viu-viu,
viu-viu-viu, viu-viu, viu-viu-viu.

Igäühel oma pill

Rahvaluule

Eesti rahvaviis
H. Kõrvits

Rõõmsalt

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music is marked *f* (forte). The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.

Vocal line: 1. Tõist-re Tõ - nul to - ru - pill,
Piano accompaniment: *f* (forte). The piano part continues with a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

Vocal line: sel - lel män - gib ti - ri - lill Tõist-re Tõ - nul
Piano accompaniment: *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

to - ru - pill, sel - lel män - gib ti - ri - lill

Pill, pill, pill ti - ri - lill, lill pill, pill, pill

ti - ri - lill, lill pill, pill, pill ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill

ti - ri - lill. *p* Pill, pill, pill ti - ri - lill, lill

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment starts with a bass note G2, followed by chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure of the piano part.

pill, pill, pill ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, quarter notes A4 and B4, a half note C5, quarter notes D5 and E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the piano part.

ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill ti - ri - lill.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G4, quarter notes A4 and B4, a half note C5, quarter notes D5 and E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a bass note G2. The system ends with a double bar line and repeat dots.

1. :: Tõistre Tõnul torupill, sellel mängib tirilill ::
:: Pill, pill, pill tirilill, lill ::
pill, pill, pill tirilill, lill,
pill, pill, pill tirilill.
2. :: Meie Matsil mahe pill, sellel mängib tirilill ::
:: Pill, pill, pill tirilill, lill ::
pill, pill, pill tirilill, lill,
pill, pill, pill tirilill.
3. :: Paistu Peetril pajupill, sellel mängib tirilill ::
:: Pill, pill, pill tirilill, lill ::
pill, pill, pill tirilill, lill,
pill, pill, pill tirilill.
4. :: Saue Sassil sarvepill, sellel mängib tirilill ::
:: Pill, pill, pill tirilill, lill ::
pill, pill, pill tirilill, lill,
pill, pill, pill tirilill.
5. :: Igaühel oma pill, sellel mängib tirilill ::
:: Pill, pill, pill tirilill, lill ::
pill, pill, pill tirilill, lill,
pill, pill, pill tirilill.

Kes see meil on armas?

Mitte väga aeglaselt

Vene rahvaviis

1. Kes see meil on ar - mas?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Kes see meil on var - mas? Van - ja - ke - ne

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the word 'mas?'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ar - mas, Van - ja - ke - ne kär - mas.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the word 'mas,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



1. Kes see meil on armas?
Kes see meil on varmas?
Vanjakene armas,
Vanjakene kärmas.

2. Istub hobu selga,
ei see sõitu pelga.
Piits kord napsasteleb,
hobu tantsiskeleb.

3. Sõidab aiast mööda,
puud end lehte löövad.
õied õilmitsevad,
linnud sillerdavad.

4. Maja ette jõudes
sõidab Vanja õue.
Saša tulnud vastu,
Vanja tuppa astub.

Mängulaul

Rahvaluule

Elavalt, naljatades

Komi rahvaviis



1. E-ma, mind ju lu-bad sa, kül-la lä-hen män-gi-ma.
2. Ei sind la - se oo-da-ta, vars-ti jäl-le ko-dus ma



O - ja ää-res män-gi - me, ve - si rööm-salt vu - li - seb.
Ä - ra o - len het - ke vaid, kut-set kuul-des se - da-maid



Herneid sõb-rad kin-gi- vad, her-ned maitsvad ma-gu-sad
ko-ju joos-tes tu-len ma si-nu ut-tu kuu-la-ma.

1. Ema, mind ju lubad sa,
külla lähen mängima.
Oja ääres mängime,
vesi röömsalt vuliseb.
Herneid sõbrad kingivad,
hersed maitsvad, magusad.

2. Ei sind lase oodata,
varsti jälle kodus ma.
Ära olen hetke vaid,
kutset kuuldes sedamaid,
koju joostes tulen ma
sinu juttu kuulama.

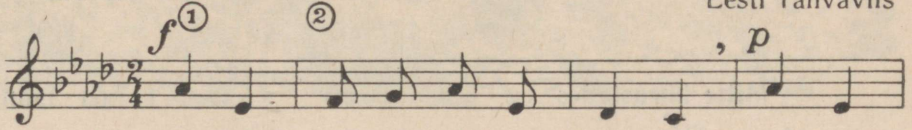
Väravamäng

Rahvaluule

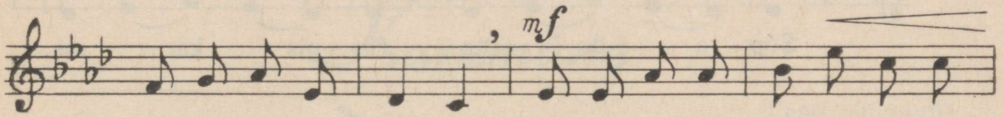
Kaanon

Elavalt

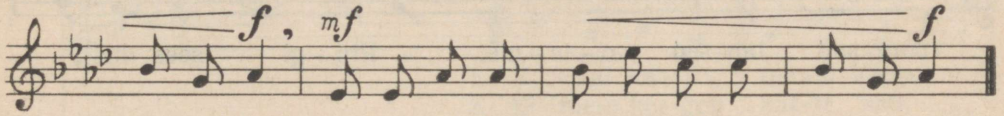
Eesti rahvaviis



1. Kes see ta-hab lä-bi min-na? Kes see



ta-hab lä-bi min-na? Kes see ta-hab lä-bi min-na



vä-ra-vast? Kes see ta-hab lä-bi min-na vä-ra-vast?

1. :: Kes see tahab läbi minna ::
:: Kes see tahab läbi minna väravast ::
2. :: Tähti tahab läbi minna ::
:: Tähti tahab läbi minna väravast ::
3. :: Kuu see tahab läbi minna ::
:: Kuu see tahab läbi minna väravast ::
4. :: Päike tahab läbi minna ::
:: Päike tahab läbi minna väravast ::

Peegel

Rahvaluule

Mitte kiirustades

Tatari laulumäng

The musical score is written on three staves in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The second staff includes a repeat sign and a forte (*f*) dynamic marking. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

mf
Sõp - ra - - de - - na rin - gis käi - - me.
rõõm - sad lap - sed o - le - me. Rin - gi sees mis.
f
teed seal si - na, või - me mei - e kor - ra - ta.

Sõpradena ringis käime,
rõõmsad lapsed oleme.
∴ Ringi sees mis teed seal sina,
võime meie korrata. ∴

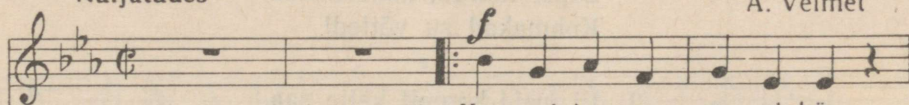


Karumäng

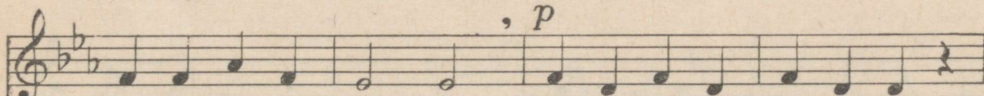
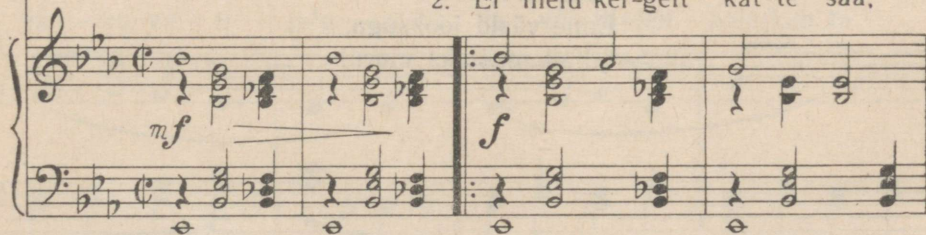
Naljatades

Eesti rahvaviis

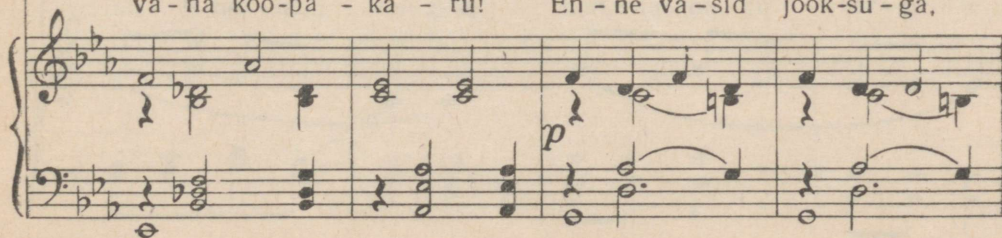
A. Velmet



1. Ka - val ka - ru, me - si - käpp,
2. Ei meid ker-gelt kät-te saa,



kur-jad on su müt - ted! Lap-si luu-rad, mai-as-mokk!
va-na koo-pa - ka - ru! En - ne vä-sid jook-su - ga,



Koh-ma-kad su võt - ted!
tal-lad mus taks mu - ru!

1. Kaval karu, mesikäpp,
kurjad on su mõtted!
Lapsi luurad, maiasmokk!
Kohmakad su võtted!
2. Ei meid kergelt kätte saa,
vana koopakaru!
Enne väsid jooksuga,
tallad mustaks murul

Jänku

M. Klokova

Mõõdukalt

M. Starokadomski

Nur-mel kek-sib, vai-la-tab

p

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

jän - ku vä - le - jalg - ne, ja vöi-lil-lelt pais-kab ta

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lah - ti hel - beid val-geid. Len - das öh - ku kōr - ge - le

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

hel - beid tuu - le - män - gus. Lip - pas met - sa kau - ge - le

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "hel - beid tuu - le - män - gus. Lip - pas met - sa kau - ge - le". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with chords.

vä - le - jalg - ne jän - ku.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "vä - le - jalg - ne jän - ku." and includes a full rest for two measures. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a steady bass line with chords. The system concludes with a final cadence.

Kalake

M. Klokova

M. Krassev

Mänglevalt

1. Ka - la jär - ve kal - da - ve - tes mäng - leb
2. Ka - la mei - le põõ - ras sel - ja, õn - ge -

mf

The first system of the musical score for 'Kalake' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: a first part and a second part. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melody and a left-hand part with a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first part of the vocal line is marked with a fermata over the final note. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

rõõm - salt, va - ba - na. Vaa - ta et - te, ka - la -
sõõ - da ä - ra viis. U - jus lai - a ve - te -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has two parts. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The key signature and time signature remain the same. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

ke - ne, ta - na - me sind ta - ba - da.
väl - ja, mei - e si - mist ka - dus siis.

f

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line has two parts. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The key signature and time signature remain the same. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

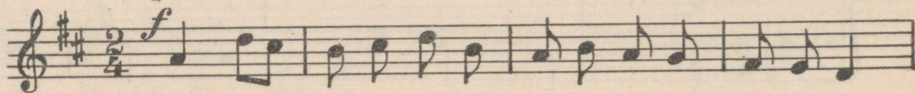


Oi sina, reinuvader

Rahvaluule

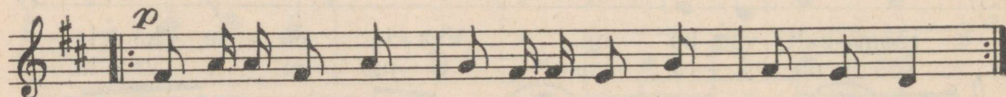
Kergelt

Ukraina rahvaviis



1. Kord üks rei-nu-va-der, va-na va-der lon-kis teel.

Refrään



Oi sina, va - der, oi sina, sõ - ber - sõb - ra - kel!

1. Kord üks reinuvader,
vana vader lonkis teel.

Refrään: :: Oi sina vader,
oi sina, sõber-sõbrake! ::

2. Leidis õlekubu
teelt mu sõber-reinuke.

Refrään: Oi sina ...

3. Olid kingakesed
selle õlekubu sees.

Refrään: Oi sina ...

4. Kingad üllatusid,
kui nad rebast silmasid.

Refrään: Oi sina ...

5. Kingad küsitlevad:
«Mis sa vahid, rebane?»

Refrään: Oi sina ...

6. «Kas te pole käinud
metsas, loomi näinudki?»

Refrään: Oi sina ...

7. «Küll me metsas käinud,
aga rebast me ei näind.»

Refrään: Oi sina ...

Haned

Rahvaluule

Möödukalt

Vene rahvaviis

Lapsed

N. Metlov

1. Ha - ne - - ke - sed! Hal - lid — ha - ned!

The first system of the musical score is for the children's part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "1. Ha - ne - - ke - sed! Hal - lid — ha - ned!". The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs, also marked with *mf*.

Haned

Kaa - ka - ka, ka - ka - kaa! Kaa - ka - ka, ka - ka - kaa!

The second system of the musical score is for the hanes part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Kaa - ka - ka, ka - ka - kaa! Kaa - ka - ka, ka - ka - kaa!". The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs, also marked with *mf*.

Lapsed: 1. Hanekesed!
Hallid haned!

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

Lapsed: 2. Kaugel käisite,
mida nägite?

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

3. Hunti nägime,
kandis hanekest.
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

4. Kõige suuremat,
kõige paremat.
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

Lapsed: 5. Hanekesed!
Hallid haned!

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

Lapsed: 6. Hunti kitkuge,
päästke haneke!

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

Luiged

M. Kivimäe

Viis M. Terri
Sdn. L. Auster

Rahulikult

Introduction in G major, 3/4 time. The right hand has a whole rest. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a descending line, with triplets of eighth notes in the first two measures.

mf

1. Val - ged lui - ged tii - gi - vees,

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a melody of quarter notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in a descending line, with some notes beamed together.

püs - ti pead ja ja - lad vees,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a melody of quarter notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in a descending line, with some notes beamed together.

p

u - ju - vad, sōu - a - vad,

ū - le tii - gi jōu - a - vad.

p

8

pp

rit.

pp

8

1. Valged luigid tiigivees,
püsti pead ja jalad vees,
ujuvad, sõuavad,
üle tiigi jõuavad.
2. Vesi vulub vull-vull-vull,
nokad teevad mull-mull-mull,
Otsivad, sujuvad,
edasi nad ujuvad.
3. Luigid valged, heledad,
kaelad pikad, saledad,
puhastavad suledki —
uni juba tulebki.

Pääsuke

Rahvaluule

Ukraina rahvaviis

Elavalt

pp

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic.

p

1. Pää - su - ke mu ak - na ko - hal poe - ga - de - le

The first system of the song includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

pe - sa teeb; kord ta kan - nab kōr - si no - kas,

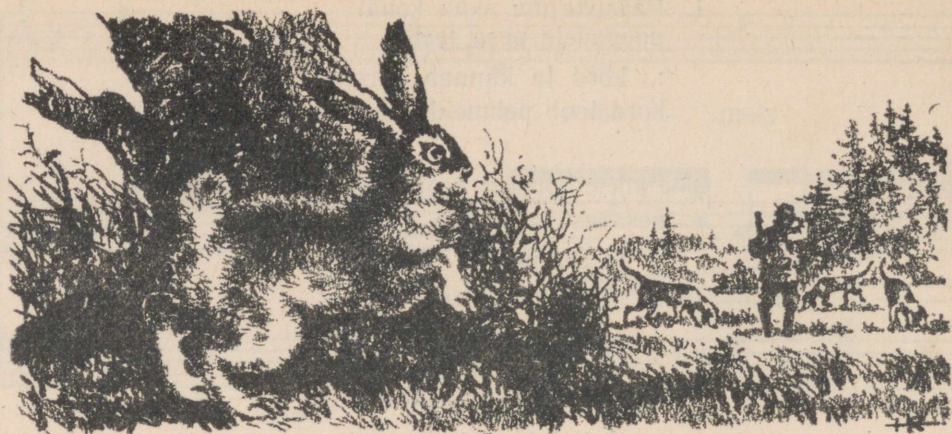
The second system of the song continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

kord toob peh - meid e - be - .meid

kord ta kan-nab kōr - si no - kas, kord toob peh-meid

Kordamiseks | Lõpetamiseks
: e - be - meid uu - el jõul. *m.g.*

1. Pääsuke mu akna kohal
poegadele pesa teeb;
:: kord ta kannab kõrsi nokas,
kord toob pehmeid ebemeid. ::
2. Päikse tõusust loojakuni
pesakest ta ehitab,
:: ja sealjuures väsimatult
rõõmsalt laulu sädistab. ::
3. Aga kui läeb päike looja
väsib väike pääsuke;
:: jõelt jahe udu hoovab,
linnuke jääb unele. ::
4. Hommikul ju õige vara
kõlab jälle linnu laul;
:: ja ta pesa ehitama
hakkab rõõmsalt uuel jõul. ::



Jahimeeste petja

Möödukalt

Rahvaluule

Poola rahvaviis

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/2. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef includes a trill-like figure. The bass line provides a steady accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present in the final measure of the system.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/2. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The melody consists of a series of eighth and quarter notes.

1. Väl-ja-le läks jän-ku kōn-di-ma.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/2. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The melody in the treble clef includes a trill-like figure. The bass line provides a steady accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

p

väs-ket kap-sast tah - tis mait-s ta ta.

p

mp

Is-tus pōō-sa var - jul, nä-gi koer te kar - ja.

mp

Hop - sas - sa! hüp - pas ta.

1. Väljale läks jänku kõndima,
värsket kapsast tahtis maitsta ta.
Istus põõsa varjul,
nägi koerte karja.
Hopsassa!
hüppas ta.
2. Lähemale ruttas jahimees,
koerakari haukus kurjalt ees.
Jahipüss ju paukus,
koerakari haukus,
jänku kelm
pettis neid.
3. Hüppevalmilt kõrvad tõstis ta,
aga ennast rohtu peidutas.
Jahimees küll siunas,
koerakari kiunus,
leidmata
jänku jäi.
4. Jänku elab metsas tänini,
jahimeeste kohta laulab nii:
«Ärge jänkupraadi
tahtke ial saada!
Käbid ka
kõlbavad!»

Kukku-kukku!

K. Korsen

Eesti rahvaviis

E. Arro

Parajalt

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Parajalt' and the dynamics are 'pp'.

mf

1. Kuk - ku, kuk - ku! Kes see ku - kub kuu - se

The vocal entry is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below, marked 'mf'. The melody is simple and rhythmic, matching the lyrics.

lad - vas, kes see pa - lus pau - gu - te - leb,

The vocal line continues on a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues on two staves below, maintaining the same harmonic and rhythmic pattern.

hom-mi-kul-le hüü-ab vas-tu? Kuk-ku, kuk-kul

Kä-gu ku-kub kuu-se ot-sas.

Kordamiseks

Lõpetamiseks

rit.

1. Kukku, kukku!
Kes see kukub kuuse ladvas,
kes see palus pauguteleb,
hommikulle hüüab vastu?
Kukku, kukku!
Kägu kukub kuuse otsas.
2. Kukku, kukku!
Kukulindu kukub kulda,
höbekeeli hõigub õnne,
kutsub teole meid ja tööle
kukku, kukku!
Kukulind meid kutsub tööle.

Jänku

Rahvaluule

Ukraina rahvaviis
M. Krassev

Kergelt

1. Jän-ku met-sa-ser - - val
2. Nur-mel o - ma päk - - ki

kü-ki-tas vai. Hal-le pik-ki kõr - vu ki-ki-tas vaid.
patsa-tab maas, o - ma hal-le káp - pi kep-sutab ta.

Kui mul o - lek - sid need kõr - vad, kuu - lek - sin, mis sün - nib kõr - val
 Kui mul o - lek - sid need kä - pad, ai - na kepslek - sid mu pä - kad

na - gu jän - ku - gi, na - gu jän - ku - gi.
 na - gu jän - kul - gi, na - gu jän - kul - gi.

1. Jänku metsaserval
 kükitas vait.
 Halle pikki kõrvu
 kikitask vaid.
 Kui mul oleksid need kõrvad,
 kuuleksin, mis sünnib kõrval
 nagu jänkugi.

2. Nurmel oma päkki
 patsatab maas,
 oma halle käppi
 kepsutab ta.
 Kui mul oleksid need käpad,
 aina kepsleksid mu päkad
 nagu jänkulgi.

Hüppenöörike

V. Krasseva

T. Viikoreiskaja

Mitte väga kiirelt

mp

1. Ma nõo - ri kül - ge

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The lyrics '1. Ma nõo - ri kül - ge' are written below the vocal line.

kin - ni - tan kaks väi - kest pul - ga - kest; nii

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a more active right-hand melody with some slurs and accents. The lyrics 'kin - ni - tan kaks väi - kest pul - ga - kest; nii' are written below the vocal line.

hup - pe - nõo - ri val - mistan ma i - se - en - da - le! La -

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment has a more complex texture with some chords and slurs. The lyrics 'hup - pe - nõo - ri val - mistan ma i - se - en - da - le! La -' are written below the vocal line.

la - la-la - la - la - la-la, la - la-la-la - la! Nii

mf

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'la - la-la - la - la - la-la, la - la-la-la - la! Nii'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a mix of chords and moving lines.

hüp - pe-nöö-ri val - mistan ma i - se-en-da - le! 2 Nii

marc.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'hüp - pe-nöö-ri val - mistan ma i - se-en-da - le! 2 Nii'. The piano accompaniment continues on two staves. A dynamic marking of *marc.* (marcato) is present in the right hand of the piano part.

kõr - ge-le kui ka - tus ma nöö - ri len-nu - tan! Ei

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics 'kõr - ge-le kui ka - tus ma nöö - ri len-nu - tan! Ei'. The piano accompaniment continues on two staves, ending with a final chord in the right hand.

kee - gi saa mu vas - tu, kui hüp-pan, laulan ma! La -

la - la-la-la la - la-la, la - la-la-la - la! Ei

kee - gi saa mu vas - tu, kui hüp-pan, laulan ma! 3. On

Aeglaselt

pu - ga - ke - sed pu - runend ja le - ba - vad nüüd teel; oh,

sostenuto *pp*

hüp - pe - nõor, me vä - si - nud, ja ko - ju lä - he - me! La -

pp

Piü mosso

la - la - la - la - la - la - la, la - la - la - la - la! Oh,

p

rit.

hü - pe-nöör, me vä - si - nud, ja ko - ju lä - he - me!

poco meno

rit.

a tempo

poco rit.

Kiirelt

dim.

p

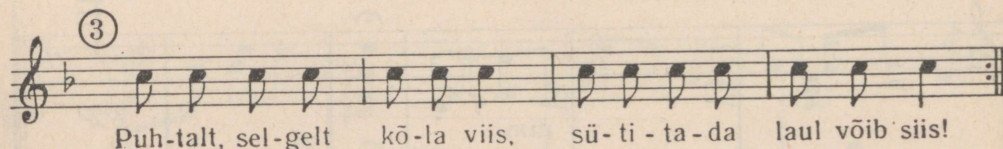
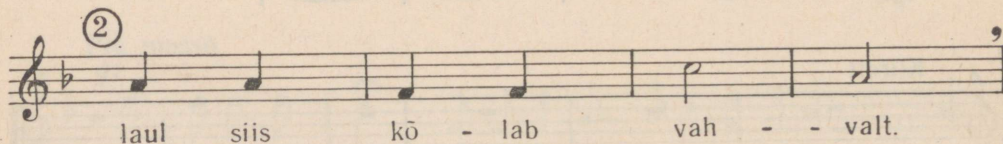
pp

1. Ma nõõri külge kinnitan
 kaks väikest pulgakest;
 nii hüppenööri valmistan
 ma ise endale!
 La-la-la-la-la-la-la-la,
 la-la-la-la-la!
 Nii hüppenööri valmistan
 ma ise endale!

2. Nii kõrgele kui katus
 ma nõõri lennutan;
 ei keegi saa mu vastu,
 kui hüppan, laulan ma!
 La-la-la-la-la-la-la-la,
 la-la-la-la-la!
 Ei keegi saa mu vastu,
 kui hüppan, laulan ma!

3. On pulgakesed purunend
 ja lebavad nüüd teel;
 oh, hüppenöör, me väsinud,
 ja koju läheme!
 La-la-la-la-la-la-la-la,
 la-la-la-la-la!
 Oh, hüppenöör, me väsinud,
 ja koju läheme!

Kaanon



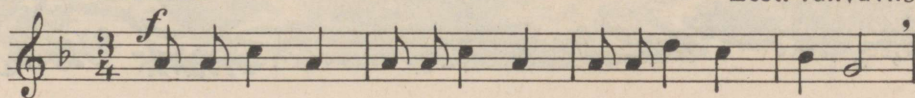
Seisa sirgelt, vabalt,
 laul siis kõlab vahvalt.
 Puhtalt, selgelt kõla viis,
 sütitada laul võib siis!

Tantsulaul

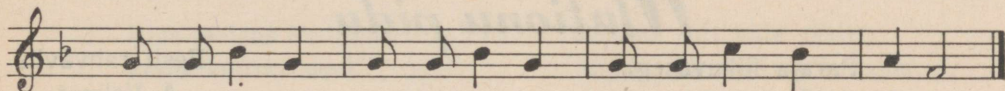
N. Laanepõld

Lõbusalt

Eesti rahvaviis



1. Tul-ge kaa - sa, ü - le aa - sa kü-la vai-nu - el - la,



seal on pi - du, seal on pil - li, seal on rõõm meil ol - la.

1. Tulge kaasa, üle aasa
küla vainue'la,
seal on pidu, seal on pilli,
seal on rõõm meil olla.
2. Ringimängu väike jänku
ühes viib me Antsu,
küll on lilli, torupilli,
karutaat lööb tantsu.
3. Karumemmel tantsu ringis
tihti ja'g see eksib;
reinuvaader hoides kingi
tipsi-tapsi keksib.
4. Karutaat see keset tantsu
lendab uperpalli;
kukub jänku, kaasas Antsu,
katki tants. Oi trallil!



Mutionu pidu

Paraja liikuvusega

Eesti rahvaviis

A. Velmet

mf

1. E - las met-sas Mu-ti- o-nu ke-set kuuski noori, va-nu,

mf

p

ka-dak-põõ-sa juu-re all e - lu-ruum tal sü - ga - val,

p

ka - dak - pōō - sa juu - re ' all e - lu - ruum tal sü - ga - val,

- | | |
|---|--|
| <p>1. Elas metsas Mutionu keset kuuski - noori, vanu, .: kadakpõõsa juure all eluruum tal sügaval. .:</p> | <p>4. Joostes tuli väle põder, hiljaks jäi veel reinuvader, .: siis kõik lauda istusid, pidurooga maitseid. .:</p> |
| <p>2. Kutsus kokku külalisi karvaseid ja sulelisi, .: lendas vares, harakas, kull ja kaaren nupukas. .:</p> | <p>5. Karu imes mesikooki, jänes rüüpas kastejooki, .: kaaren karumarju sõi, kull see kurejooki jõi. .:</p> |
| <p>3. Vantsis uhkelt karuvana, veeres siili okaskera, .: jänes nudisabaga, orav kikkis kõrvaga. .:</p> | <p>6. Põder limpsis samblasuppi, orav näris käbijuppi, .: see oli päise päeva a'al pilla-palla pillerkaar. .:</p> |

SISUKORD

| | |
|--|-----|
| 1. Nõukogude Liidu hümn — A. Aleksandrov (<i>S. Mihhalkov ja El. Registan</i>) | 3 |
| 2. Eesti NSV hümn — G. Ernesaks | 5 |
| 3. Lenini teel — L. Tauts (<i>P. Rummo</i>) | 8 |
| 4. Armsale Stalinile — V. Gertšik (<i>S. Võtšeslavtseva</i>) | 12 |
| 5. Stalini nimele kiitus ja au — F. Rubtsov | 14 |
| 6. Pidulik hommik — M. Krassev (<i>O. Vössotskaja</i>) | 16 |
| 7. Peo'aul — M. Starokadomski (<i>T. Spendiarova</i>) | 20 |
| 8. Ralulapsed — E. Arro (<i>A. Hanschmidt</i>) | 24 |
| 9. Piirivalvurid — V. Solovjov-Sedoi (<i>S. Pogorelovski</i>) | 28 |
| 10. Meremehed — V. Vitlin (<i>S. Maršak</i>) | 32 |
| 11. Jalavägi — V. Vitlin (<i>A. Olitski</i>) | 35 |
| 12. Lendurid — A. Aleksandrov (<i>O. Vössotskaja</i>) | 39 |
| 13. Kodupiiride valvel — V. Vitlin (<i>S. Maršak</i>) | 43 |
| 14. Meie pidupäev — V. Vološinov (<i>V. Gurjan</i>) | 46 |
| 15. Oktoobripühade laul — M. Krassev (<i>N. Zakonski</i>) | 49 |
| 16. Noorte laul — L. Auster (<i>E. Hiob</i>) | 53 |
| 17. Olen mina väikene mehekene — Eesti rahvaviis — A. Velmet (<i>N. Laanepõld</i>) | 57 |
| 18. Meie Mall — V. Viru (<i>K. Korsen</i>) | 60 |
| 19. Mängulaul — Eesti rahvaviis — E. Arro (<i>K. Korsen</i>) | 64 |
| 20. Rehepeks — E. Aarne | 67 |
| 21. Punavoor sõidab — Eesti rahvaviis — A. Velmet (<i>M. Veetamm</i>) | 71 |
| 22. Sookuivatajate laul — L. Tauts (<i>M. Kesamaa</i>) | 74 |
| 23. Väike kaevur — A. Velmet (<i>K. Sild</i>) | 78 |
| 24. Tema pole väike — G. Ernesaks (<i>R. Parve</i>) | 81 |
| 25. Lapsed tuppa — Eesti rahvaviis — A. Velmet (<i>E. Vöhrman</i>) | 83 |
| 26. Kuusepuuke — M. Krassev (<i>Z. Aleksandrova</i>) | 86 |
| 27. Metsas sirgus kuuseke — L. Bekman (<i>R. Kudaševa</i>) | 88 |
| 28. Meie nääripuu — N. Levi (<i>P. Dilaktorskaja</i>) | 90 |
| 29. Näärilaul — V. Tormis (<i>M. Viiding</i>) | 92 |
| 30. Täna tuleb näärिताat — B. Körver (<i>I. Kolla</i>) | 95 |
| 31. Laul nääripuust — V. Vitlin | 99 |
| 32. Nüüd algab lõbus näär'iöö — A. Velmet (<i>M. Mets</i>) | 100 |
| 33. Tooma laulukoor — Eesti rahvaviis — M. Lüdig (<i>N. Laanepõld</i>) | 104 |
| 34. Kelgusõit — Ukraina rahvaviis — A. Velmet (<i>R. Kamsen</i>) | 108 |
| 35. Talvine koolilaul — Z. Levina (<i>A. Barto</i>) | 110 |
| 36. Lumistel teedel — A. Velmet (<i>M. Kesamaa</i>) | 111 |
| 37. Metsatöö — A. Velmet (<i>H. Ant</i>) | 115 |
| 38. Talv on möödunud — N. Metlov (<i>M. Klokova</i>) | 119 |
| 39. Sinililleke — S. Razorjonov (<i>B. Jovlev</i>) | 120 |
| 40. Kevadel — Eesti rahvaviis — E. Arro (<i>K. A. Hermann</i>) | 124 |
| 41. Kevadpidu — Eesti rahvaviis — V. Tormis (<i>P. Piheli</i>) | 127 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 42. | Mailaul — M. Rauhverger | 129 |
| 43. | Väike aednik — A. Velmet (<i>M. Mets</i>) | 130 |
| 44. | Noored metsaistutajad — H. Kõrvits (<i>S. Maršak</i>) | 133 |
| 45. | Piiri-pääri, pääsuke — Eesti rahvaviis — A. Velmet | 136 |
| 46. | Käoke — Tšehhi rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>) | 138 |
| 47. | Ounapuu õieke — V. Tormis (<i>E. Ant</i>) | 140 |
| 48. | Mäed ja metsad helisesid — Läti rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>) | 142 |
| 49. | Murul — A. Velmet (<i>R. Kamsen</i>) | 145 |
| 50. | Haljal aasal — Ukraina rahvaviis — N. Metlov (<i>Rahvaluule</i>) | 147 |
| 51. | Siin on mustamulla maa — Vene rahvaviis — A. Ljadov (<i>Rahvaluule</i>) | 149 |
| 52. | Pioneeride matkalaul — A. Pahmutova (<i>N. Naidjonova</i>) | 151 |
| 53. | Lõbusad matkajad — M. Starokadomski (<i>S. Mihhalkov</i>) | 154 |
| 54. | Pidu Artekis — H. Kõrvits (<i>S. Maršak</i>) | 156 |
| 55. | Hommikvõimlemine — M. Starokadomski (<i>A. Kuznetsova</i>) | 160 |
| 56. | Laste marss — M. Terri, A. Sõber (<i>A. Kurve</i>) | 162 |
| 57. | Jaanilaul — Läti rahvaviis — J. Medin (<i>Rahvaluule</i>) | 165 |
| 58. | Lähme mäele — Eesti rahvaviis — A. Velmet (<i>N. Laanepõld</i>) | 166 |
| 59. | Kiigelaul — M. Terri, A. Sõber (<i>A. Hein</i>) | 169 |
| 60. | Moonid, moonid, moonikesed — Vene rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>) | 172 |
| 61. | Heinaliste laul — M. Terri, E. Arro (<i>J. Kaidla</i>) | 175 |
| 62. | Silla juures jõe kaldal — Vene rahvaviis — A. Novikov (<i>Rahvaluule</i>) | 178 |
| 63. | Suvelaul — M. Jordanski (<i>S. Mihhalkov</i>) | 180 |
| 64. | Visla — Poola rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>) | 182 |
| 65. | Vaikel õöl — T. Popatjenko (<i>A. Kuznetsova</i>) | 183 |
| 66. | Hällilaul — T. Viikoreiskaja (<i>S. Maršak</i>) | 185 |
| 67. | Hällilaul — Gruusia rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>) | 188 |
| 68. | Hällilaul — A. Ljadov (<i>Rahvaluule</i>) | 189 |
| 69. | Mäe peal kasvab lodjapuu — Vene rahvaviis — A. Novikov (<i>Rahvaluule</i>) | 190 |
| 70. | Pajupuu — Vene rahvaviis — M. Jordanski (<i>Rahvaluule</i>) | 192 |
| 71. | Vanaisa ja lapselaps — E. ja L. Bekman (<i>A. Pleštšejev</i>) | 194 |
| 72. | Väikesed pillimehed — (<i>M. Mets</i>) | 196 |
| 73. | Pillimehed — M. Terri, L. Normet (<i>A. Mirka</i>) | 197 |
| 74. | Igäihel oma pill — Eesti rahvaviis — H. Kõrvits (<i>Rahvaluule</i>) | 200 |
| 75. | Kes see meil on armas? — Vene rahvaviis — A. Aleksandrov (<i>Rahvaluule</i>) | 204 |
| 76. | Mängulaul — Komi rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>) | 206 |
| 77. | Värvamäng — Eesti rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>) | 207 |
| 78. | Pegel — Tatari laulumäng (<i>Rahvaluule</i>) | 208 |
| 79. | Karumäng — Eesti rahvaviis — A. Velmet | 209 |
| 80. | Jänku — M. Starokadomski (<i>M. Klokova</i>) | 211 |
| 81. | Kalake — M. Krassev (<i>M. Klokova</i>) | 213 |
| 82. | Oi, sina reinuvader — Ukraina rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>) | 214 |
| 83. | Haned — Vene rahvaviis — N. Metlov (<i>Rahvaluule</i>) | 215 |
| 84. | Luiged — M. Terri, L. Auster (<i>M. Kivimäe</i>) | 216 |
| 85. | Pääsuke — Ukraina rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>) | 219 |
| 86. | Jahimeeste peija — Poola rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>) | 222 |
| 87. | Kukku-kukku! — Eesti rahvaviis — E. Arro (<i>K. Korsen</i>) | 225 |
| 88. | Jänku — Ukraina rahvaviis — M. Krassev (<i>Rahvaluule</i>) | 227 |
| 89. | Hüppenõorike — T. Viikoreiskaja (<i>V. Krasseva</i>) | 229 |
| 90. | Kaanon | 234 |
| 91. | Tantsulaul — Eesti rahvaviis (<i>N. Laanepõld</i>) | 235 |
| 92. | Mutionu pidu — Eesti rahvaviis — A. Velmet | 236 |

LAULUDE REGISTER VIISIDE AUTORITE JÄRGI

| | | |
|---|--|-----|
| Aarne, E. | | |
| Rehepeks | | 67 |
| Aleksandrov, A. | | |
| Nõukogude Liidu hümn (S. Mihhalkov, El. Registan) | | 3 |
| Kes on meile armas? (Rahvaluule) | | 204 |
| Lendurid (O. Võssotskaja) | | 39 |
| Arro, E. | | |
| Kevadel (K. A. Herman) | | 124 |
| Kukku-kukku! (K. Korsen) | | 225 |
| Mängulaul (K. Korsen) | | 64 |
| Rahulapsed (A. Hanschmidt) | | 24 |
| Auster, L. | | |
| Noorte laul (E. Hiob) | | 53 |
| Bekman, L. | | |
| Metsas sirgus kuuseke (R. Kudaševa) | | 88 |
| Vanaisa ja lapselaps (A. Pleštšjejev) | | 194 |
| Ernesaks, G. | | |
| Eesti NSV hümn | | 5 |
| Tema pole väike (R. Parve) | | 81 |
| Gertšik, V. | | |
| Armsale Stalinile (S. Võtšeslavtseva) | | 12 |
| Jordanski, M. | | |
| Suvelaul (S. Mihhalkov) | | 180 |
| Pajupuu (Rahvaluule) | | 192 |
| Krassev, M. | | |
| Jänku (Rahvaluule) | | 227 |
| Kalake (M. Klokova) | | 213 |
| Kuusepuuke (Z. Aleksandrova) | | 86 |
| Oktoobripühade laul (N. Zakonski) | | 49 |
| Pidulik hommik (O. Võssotskaja) | | 16 |
| Kõrver, B. | | |
| Täna tuleb nääritaat (I. Kolla) | | 95 |
| Kõrvits, H. | | |
| Igal ühel oma pill (Rahvaluule) | | 200 |
| Noored metsaistutajad (S. Maršak) | | 133 |
| Pidu Artekis (S. Maršak) | | 156 |
| Levi, N. | | |
| Meie nääripuu (P. Dilaktorskaja) | | 90 |
| Levina, Z. | | |
| Talvine koolilaul (A. Barto) | | 110 |
| Ljadov, A. | | |
| Hällilaul (Rahvaluule) | | 189 |
| Siin on mustamulla maa (Rahvaluule) | | 149 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Lüdig, M. | |
| Tooma laulukoor (N. Laanepõld) | 104 |
| Metlov, N. | |
| Haljal aasal (Rahvaluule) | 147 |
| Haned (Rahvaluule) | 215 |
| Talv on möödunud (M. Klokova) | 119 |
| Novikov, A. | |
| Mäe peal kasvab lodjapuu (Rahvaluule) | 190 |
| Silla juures jõe kaldal (Rahvaluule) | 178 |
| Pahmutova, A. | |
| Pioneeride matkalaul (N. Naidjonova) | 151 |
| Popatjenko, T. | |
| Vaiksel ööl (A. Kuznetsova) | 183 |
| Razorjonov, S. | |
| S nälilleke (B. Jovlev) | 120 |
| Rauhverger, M. | |
| Mailaul | 129 |
| Rubtsov, F. | |
| Stalini nimele kiitus ja au | 14 |
| Solovjov-Sedoi, V. | |
| Piirivalvurid (S. Pogorelovski) | 28 |
| Starokadomski, M. | |
| Jänku (M. Klokova) | 211 |
| Hommikvõimlemine (A. Kuznetsova) | 160 |
| Lõbusad matkajad (S. Mihhalkov) | 154 |
| Peolaul (T. Spendiarova) | 20 |
| Tauts, L. | |
| Lenini teel (P. Rummo) | 8 |
| Sookuivatajate laul (M. Kesamaa) | 74 |
| Terri, M. | |
| Heinaliste laul (J. Kaidla) | 175 |
| Kügelaul (A. Hein) | 169 |
| Laste marss (A. Kurve) | 162 |
| Luiged (M. Kivimäe) | 216 |
| Pillimehed (A. Mirka) | 197 |
| Tormis, V. | |
| Kevadpidu (P. Piheli) | 127 |
| Näärilaul (M. Viiding) | 92 |
| Õunapuu õieke (E. Ant) | 140 |
| Velmet, A. | |
| Lumistel teedel (M. Kesamaa) | 111 |
| Metsatöö (H. Ant) | 115 |
| Murul (R. Kamsen) | 145 |
| Nüüd algab lõbus nääriöö (M. Mets) | 100 |
| Väike aednik (M. Mets) | 130 |
| Väike kaevur (K. Sild) | 78 |
| Vilkoreiskaja, T. | |
| Hällilaul (S. Maršak) | 185 |
| Hüppenöörike (V. Krasseva) | 229 |
| Viru, V. | |
| Meie Mall (K. Korsen) | 60 |
| Vitlin, V. | |
| Jalavägi (A. Olitski) | 35 |
| Kodupiiride valvel (S. Maršak) | 43 |
| Laul nääripuust | 99 |
| Meremehed (S. Maršak) | 32 |
| Vološinov, V. | |
| Meie pidupäev (V. Gurjan) | 46 |

Rahvaviisid:

Eesti:

| | |
|---|-----|
| Igal ühel oma pill (H. Kõrvits) (Rahvaluule) | 200 |
| Karumäng (A. Velmet) | 209 |
| Kevadel (E. Arro) (K. A. Hermann) | 124 |
| Kevadpidu (V. Tormis) (P. Piheli) | 127 |
| Kukku-kukku! (E. Arro) (K. Korsen) | 225 |
| Lapsed tuppa (A. Velmet) (E. Võhrman) | 83 |
| Lähme mäele (A. Velmet) (N. Laanepõld) | 166 |
| Mutionu pidu (A. Velmet) | 236 |
| Mängulaul (E. Arro) (K. Korsen) | 64 |
| Olen mina väikene mehekene (A. Velmet) (N. Laanepõld) | 57 |
| Piiri-pääri, pääsukene. (A. Velmet) | 136 |
| Punavoor sõidab (A. Velmet) (M. Veetamm) | 71 |
| Tantsulaul — (N. Laanepõld) | 235 |
| Tooma laulukoor (M. Lüdigi) (N. Laanepõld) | 104 |

Vene:

| | |
|---|-----|
| Haned (N. Metlov) (Rahvaluule) | 215 |
| Kes see meil on armas (A. Aleksandrov) (Rahvaluule) | 204 |
| Moonid, moonid, moonikesed — (Rahvaluule) | 172 |
| Mäe peal kasvab lodjapuu (A. Novikov) (Rahvaluule) | 190 |
| Pajupuu (M. Jordanski) (Rahvaluule) | 192 |
| Siin on mustamulla maa (A. Ljadov) (Rahvaluule) | 149 |
| Silla juures jõe kaldal (A. Novikov) (Rahvaluule) | 178 |

Ukraina:

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Haljal aasal (N. Metlov) (Rahvaluule) | 147 |
| Jänku (M. Krassev) (Rahvaluule) | 227 |
| Kelgusõit (A. Velmet) (R. Kamsen) | 108 |
| Oi, sina reinuvader — (Rahvaluule) | 214 |
| Pääsuke — (Rahvaluule) | 219 |

Gruusia:

| | |
|--------------------------|-----|
| Hällilaul — (Rahvaluule) | 188 |
|--------------------------|-----|

Komi:

| | |
|--------------------------|-----|
| Mängulaul — (Rahvaluule) | 206 |
|--------------------------|-----|

Läti:

| | |
|---|-----|
| Jaanilaul (J. Medin) (Rahvaluule) | 165 |
| Mäed ja metsad helisesid — (Rahvaluule) | 142 |

Poola:

| | |
|---------------------------------|-----|
| Jahimeeste petja — (Rahvaluule) | 222 |
| Visla — (Rahvaluule) | 182 |

Tšehhi:

| | |
|----------------------|-----|
| Käoke — (Rahvaluule) | 138 |
|----------------------|-----|

Tatari:

| | |
|-----------------------|-----|
| Peegel — (Rahvaluule) | 208 |
|-----------------------|-----|

Kaanonid:

| | |
|---|-----|
| Kaanon | 234 |
| Rehepeks (E. Aarne) | 67 |
| Väikesed pillimehed — (M. Mets) | 196 |
| Väravamäng (eesti rahvaviis) — (Rahvaluule) | 207 |

II väljaanne

*

Toimetaja A. Pajupuu.
Tehniline toimetaja T. Mitt.
Korrektorid L. Golberg ja
M. Eesmaa.

Ladumisele antud 16. IV 1953. a.
Trükkimisele antud 30. VI 1953. a.
Trükiarv 6000. Paber 70:92, 1/16.
Trükipoognaid 15,25. Formaadile
60:92 kohaldatud trükipoognaid
17,84. Arvutuspoognaid 15,81.
MB-08804. Trk. „Kommunist“,
Tallinn, Pikk tän. 2. Tell. 2861.

На эстонском языке.

Э. Арро, X. Кярвиг, А. Вельмет.
Песенник I.

Hind rbl. 2.35

Rbl. 2.35

A

19077

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00515933 2